



ALWATAN

تصدرها المؤسسة العمانية للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م

صاحب الامتياز

المدير العام رئيس التحرير :

محمد بن سليمان الطائي

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة

العام: ٢٤٩١٩١٩/الاعلانات ٢٤٩٣١١٠.فاكس: ٢٤٤٩١٢٨٠

www.alwatan.com

alwatan@omantel.net.om

المكتب الرئيسي	المكاتب الإقليمية
ص.ب ٤٦٣ مسقط ١٠٠ ص.ب : ١٨٨٨ السيب ١١١ ☎ ٢٤٤٩١٩١٩ – ٢٤٤٩٣٨٨ فاكس التحرير : ٢٤٤٩٧٥٠١	مكتب صلالة ☎ وفاكس : ٢٣٢٩٤٢٠١ مكتب عبرى ☎ وفاكس : ٢٥٦٩٠٧٠٠ مكتب نزوى ☎ وفاكس : ٢٥٤١١٢٠٢ مكتب صحار ☎ وفاكس : ٢٦٨٤٤٤٤٩ مكتب ابراء ☎ وفاكس : ٢٥٥٧٠٨١٨
HEAD OFFICE	
ADM.& ADV FAX :24-491280 EDITORIAL FAX 24-491501 TEL: 24-491919 P.O.BOX 1888, SEEB, 111. P.O. BOX 463,MUSCAT, 113	

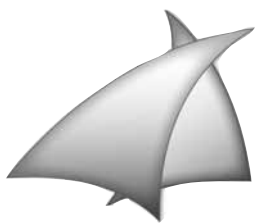
وكيل التوزيع المعتمد بالسلطنة مؤسسة العطاء للتوزيع
☎ ٢٤٤٩١٣٩٩ - ٢٤٤٩٢٩٣٦ - ٢٤٤٩٦٧٤٨ - ٢٤٤٩٣٢٠٠ فاكس email:alatta@omantel.net.om ص . ب ٤٧٢ العذبية ١٣٠

مراسلو الوطن في الخارج:

مصر .لبنان .الأردن .اليمن .سوريا . العراق . الجزائر . المغرب . الكويت . الامارات . البحرين . قطر . السعودية . روسيا . اميركا . بريطانيا . فرنسا . ألمانيا . تونس .

الراء والمقالات المنشورة بالجريدة لا تعبر بالضرورة عن رأي «الوطن»

المختصر



■ زهير ماجد

zouhairmd@hotmail.com

حدود الكلام المباح

ﷲ حتما ستفشل أستانة ١١ لكنها كانت ضرورية، لا بد من كلام كبير بحق من يستبحون الأرض السورية ويظنون أنها سائنة .. ليس هناك عجز سوري عن إخراج هذا الجمع المحتل لأراضيها، هي تملك كل المقومات التي تمنحها قوة طردهم. وأما تلك “المعارضة” فهي تأتي كي لا تأتي، تحمل عقلا لم يتحرك ولم يدخل عليه أي تطوير مفاهيم، ما تريده خلال كل الأستانات وغيرها توقف عند جمل واحدة لا غير.

بشار الجعفري قال كلاما صريحا عن تركيا وعملية التتريك التي تقوم بها حينما تتواجد قواتها .. أعمال أكثر من عدوانية، من يدخل لغته إلى التعليم كأنما يعيد تربية جيل جديد لا علاقة له بالمكان الأصلي، هي مستفيدة من فعلتها في لواء استكثرون الذي تم تتركه منذ العشرينيات، قدمته فرنسا هدية، من المؤسف أن لا تشغلنا تلك البقعة العربية السورية التي سبقت نكبة فلسطين، تلك القضية التي تحتفل كل يوم بجديد يصب فيها، كان آخر ما صار، أن محطة “سي أن أن” الأميركية قامت بطرد مراسل لها كونه طالب بمقاطعة إسرائيل .. ما أشطرهم حين يتحدثون عن الديمقراطية، وعندما تصل المسألة إلى إسرائيل يتغير الكلام ويتبدل، وتصعب للمفاهيم حكايات جديدة وتصرف آخر مختلف. دائما منطقتنا العربية مشغولة بحالها، يومياتها مليئة بالتطورات التي يتجدد بعضها فيما تدخل ما لا يخطر على بال حديقتها التي اقتلعت منها الورود فصاتر مزينة بالشوك. هذا الشوك زرع حول رأس السيد المسيح، من أجل المزيد من إيدائه، هذا السيد هو أول فدائي من منطقتنا طارده اليهود والرومان على حد سواء.

أشياء كثيرة تتغير في منطقتنا، فيعد المؤامرة على سوريا صار هناك واقع جديد، هو بدا منذ احتلال العراق من قبل الأميركي ولم ينتبه أحد إلى أن الأميركي أراد تصفية العراق وحوله، فكانت سوريا الهدف الأكبر، صحيح تم احتلال مباشر للعراق، لكن المقصود كان سوريا، ولأنهم أرادوا إسقاط سوريا، فقد توقعوا أن يصلوا إلى المقاومة اللبنانية فينتهون من وجودها، وعندها تتغير المنطقة كما يريدون، فالخطط ليس جديدة، إنه من زمن ويتجدد مع الوقت، لدى المتأمرين مرونة دائمة في استحداث الوقائع التي تلزمهم من أجل تحقيق غاياتهم، لكنهم عندما يعجزون كما حصل مع سوريا، يغيرون ويبدلون لأنهم ثابتون على الأصل الذي يكرونه ولو بأشكال مختلفة. لهذا أسقطوا عبد الناصر ١٩٦٧، وصدام حسين، ومعمر القذافي، وحين دخلوا سوريا من أبوابها الجهنمية، كانت آمالهم أنهم وصلوا إلى المبتغى وسوف تأفل الستارة على مشهد الشرق الأوسط القديم، لأن الجديد منبعث حتما.

ما يجري أمامنا من مشاهد، هي الوجه الخفي لما هو متوفر في خزان المتأمرين .. تجربة الأتراك الحالية في المناطق التي يتواجد فيها قواتها بعيدة المدى، والأميركي يخبثي وراء الأكراد لغايات مفهومه، والإسرائيلي مشوش متأزم كونه يريد حربا لكنه لا يستطيع طالما أن عدوه ليس سهلا ولن يكسر .. ومن الواضح أن الرئيس بشار الأسد ما زال على رأس الصراع، والعراق تحيا فيه ثوابته المعروفة، والمنطقة بشكل عام لم تعد بحيرة أميركية والأميركي يعرف بواقعية أن زمنه فيها لم يعد له وحده، وأن كتابة التاريخ الشرق أوسطي ستكون عناوينها مستمدة من هذا المشهد الذي يزعجهم لكنهم مجبرون على تقبله هم ومن معهم. ﷲ

سوريا .. عدوان فاشل

ومشغلُها معها، وأن الدعم لم ولن يتوقف، وبالتالي ما عليها إلا أن تواصل جرائمها بالقتل والتدمير والتجهير؛ أي تنفيذ ما أسند إليها من مهام ووظائف. ومن جهة أخرى أراد منفذو العدوان إيصال رسالة إلى سوريا وحلفائها أن منظومة التآمر والعدوان لا تزال حاضرة في الميدان والسياسة، وأنها قادرة على التأثير والتشويش والعرقلة بما نتقنه وهو الإرهاب والعدوان، لاسيما وأن العدوان جاء مباشرة بعد جولة المحادثات في أستانا التي جمعت الأطراف الضامنة (روسيا، إيران، تركيا)، والتي جاءت نتائجها مؤكدة للتهجمات السابقة بشأن السيادة السورية، والوجود الإرهابي في سوريا عموماً وفي محافظة إدلب خصوصاً، لكنها البؤرة الإرهابية الأخيرة من حيث الكم والكيف التي تصر سوريا على تطهيرها واستعادتها من بين أنياب الإرهاب التكفيري، وأنياب المتأمرين ذوي الأطماع الاستعمارية.

أما الوجه الآخر للعدوان الذي استهدف سوريا يوم الخميس فهو محاولة استطلاع بالنار لمعرفة مدى الفاعلية السورية لصد أي عدوان واسع يمكن أن يشنه معشر المتأمرين في قادم الأيام، وكذلك معرفة مواقع الدفاعات السورية، وخصوصاً منظومة الدفاع الجوي ”أس ٣٠٠“ التي بدأت تشكل قلقاً وصداعاً مزمنين ليس لكيان الاحتلال الإسرائيلي وحده لتحديدھا الطيران الحربي الإسرائيلي، وإنما لمنظومة التآمر والعدوان كلها، بحيث يعمل المتأمرون على التفكير لكيفية استهداف هذه المنظومات الدفاعية قبل أو عند أي عدوان قادم.

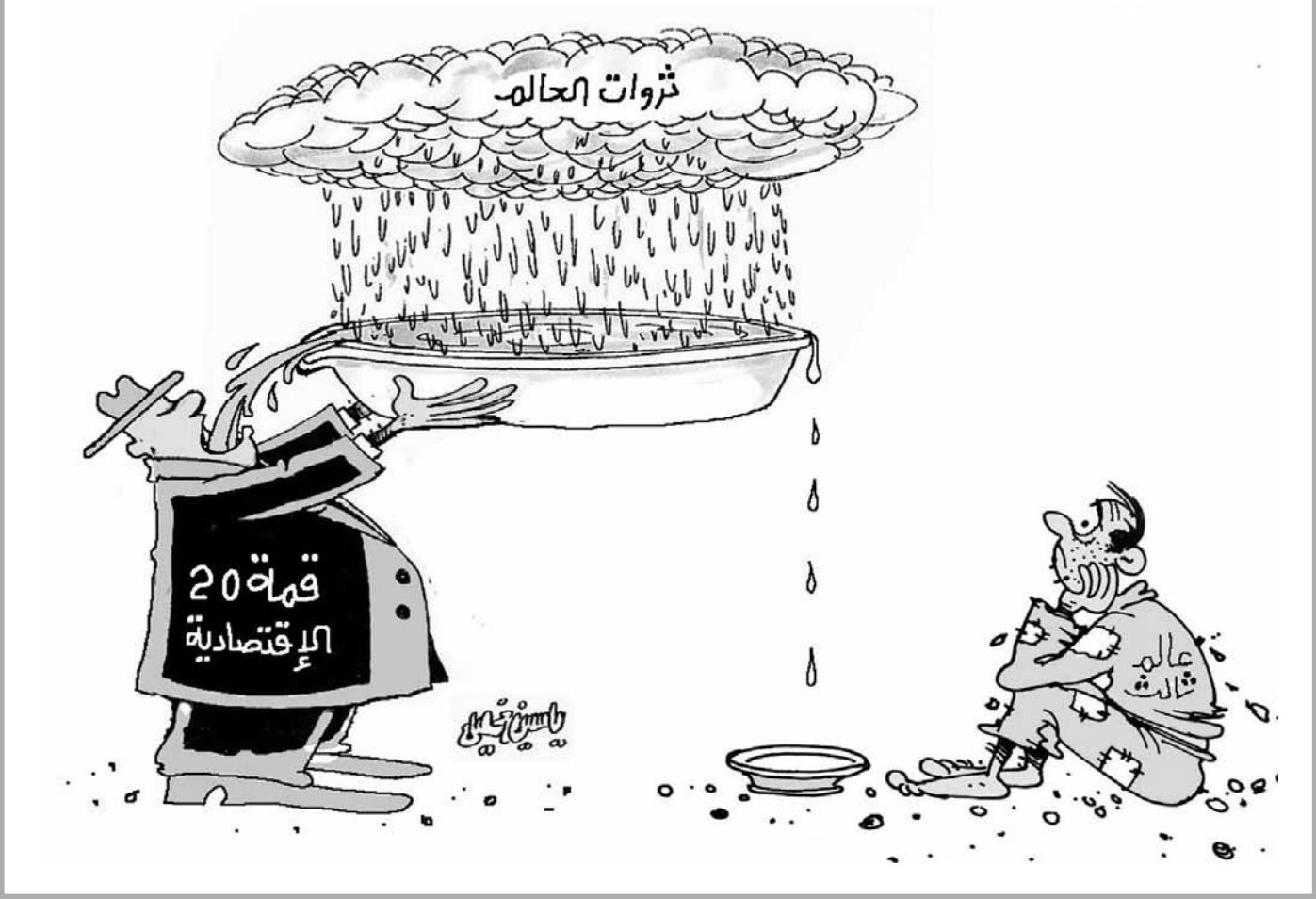
نعم، العدوان لم يتمكن من تحقيق أهدافه لقدرة الجيش العربي السوري على التصدي للموجات العدوانية؛ لذلك لم يجنّ منفذوه إلا الفشل والخيبة مثلما في كل مرة، ولعل الضربة الموجهة والصدمة التي حصدها منفذوه هي أن منظومة الدفاع ”أس ٣٠٠“ لم يستخدمها الجيش العربي السوري بعد، حسبما أكدت مصادر عسكرية سورية، وكيف سيكون الوضع حين يتم استخدامها؟ ﷲ

ﷲ لم يكن العدوان على الجنوب السوري وريفي دمشق الجنوبي والغربي ودرعا الغربي الذي تمكنت الدفاعات السورية من التصدي له وإفشاله، مفاجئاً لا للشعب السوري ولا لجيشه وقبائده، ولا لكل مراقب للأزمة السورية، وكل متابع لأحداثها، ذلك أن من خطط للمؤامرة الإرهابية ضد سوريا وأعد العدة والعناد وكل ما يلزم لتنفيذها منذ ثماني سنوات، بل وقبل هذه السنوات لن يتورع عن القيام بعمليات عدواني عبر الطائرات الحربية والصواريخ الموجهة، خصوصاً وأن الحسابات السياسية والميدانية لمنظومة التآمر والعدوان على سوريا تواصل حصد خسائر رهانها على ما اعتمدت عليه من تنظيمات إرهابية تكفيرية لتدمير مؤامرتها، وتنفيذ أجنداتها ومشروعاتها الاستعمارية.

كل عدوان جوي تحديداً تشبه منظومة العدوان والتآمر على سوريا كان مرتبطا بدعم التنظيمات الإرهابية التكفيرية على الأرض، ومن أجل وقف التدهور المذل والانتكاس العميق في المنظومة الإرهابية التكفيرية، وتمكينها من البقاء على أرض الميدان لتواصل ما أوكل إليها من مهام ووظائف من قتل وتدمير وتخريب وتهجير، وهي مهام ووظائف يراها معشر المتأمرين أنها الطريق المضمون للوصول إلى إنجاز أهداف مخطط المؤامرة الإرهابية، بتفتيت سوريا وتقسيمها وتدميرها وإخراجها من جميع المعادلات العربية والإقليمية وحتى الدولية على غرار ما حققه معشر المتأمرين في كل من العراق وليبيا. والعدوان على سوريا مساء أمس الأول الخميس (بالتوقيت السوري) لم يخرج عن جملة الأهداف السياسية والميدانية المتضمنة المؤامرة الإرهابية، فهو من جهة أراد منفذوه تقديم الدعم لأدواتهم الإرهابية . كما في كل مرة . لرفع عناوينها المنهارة والمتكسرة جراء الضربات المحكمة والموجهة التي تمكن الجيش العربي السوري من توجيهها بكل احترافية ودقة إلى العمود الفقري لمنظومة الإرهاب التكفيري، كما أراد منفذو العدوان بعث رسالة بالنار إليها بأن منتجها



رأي الوطن



تفكك الأسرة

في المجتمع الأميركي

سبيل تجنب مجتمعاتنا الانزلاق إلى مهاوي جحيمية لا سبيل حتى لقياس أعماقها.

ربما كان توق المسرحي الكبير ”آرثر ملر“ لعرض هذه الأزمة الاجتماعية نابعا من التجربة المباشرة التي عاشها هو شخصيا منذ طفولته حتى سماع خبر انتحار زوجته، الممثلة الحسناء ”مارلين مونرو“، بل وحتى لفظ هو شخصيا أنفاسه الأخيرة موقعا آخر أوراقه المهمة في الاحتجاج الاجتماعي ضد مجتمع ”الله“ ”الدولار“، ونفض يديه من كل وشيجة روحية غير مادية في سبيل أغراض تتمايز عن سواها من أغراض المجتمعات الأخرى، أي تلك التي لم تزل تحافظ على وشائج وثيقة بالماضي وبالحياة الروحية وبقيمها الأخلاقية النبيلة. وإذا كانت مقالاتي السابقان، ”الـبابا السكري“، و”مديات الصداقة“ قد أتاحتا نظرة، وإن كانت عاجلة ومقتضبة عن بعض النتائج الكارثية لما تواجه الأسرة في المجتمع الأمريكي، وهي مخاطر وجودية بكل تأكيد، فإن للمرء أن يلاحظ بأن تيار ”الأمركة“ الجارف والماضي اليوم عبر جميع أرجاء العالم، ومنه العالم العربي والإسلامي، إنما يتطلب المراقبة الحذرة، والعمل على عزل الغث عن السمين تجنباً للمهلك المتوقعة من كل محاكاة عميةا. ﷲ

ﷲ لا يمكن لكاتب مثلي أن يدعي الريادة في مناقشة موضوع تفكك الأسرة في المجتمع الأميركي، درجة دق ناقوس الخطر في دوائر الدولة هناك، وعبر تجليات الإعلام، إضافة على المؤسسات الدينية، على تنوعاتها مسيحية ويهودية، بل وحتى إسلامية أحيانا، لقد أطلقت صافرات الإنذار حول تشردم الأسرة منذ زمن طويل من قبل كبار أصحاب القلم وعبر قنوات الإعلام وبنصوص الأجناس الأدبية المتنوعة. وقد كانت أقواها تقديما لرجات الوعي، هي كتابات المسرحي الكبير ”آرثر ميلر“ Miller، مؤلف مسرحيتي (كلهم أولادي) و(موت البائع الجوال)، وهما من أكثر المسرحيات هزا للضمير الأميركي المتدين وغير المتدين، بقدر تعلق الأمر بظاهرة تفكك الأسرة الأميركية المستعصية، ولأسباب عديدة، يصعب حتى حدھا وتعدادھا.

إلا أنني قد لاحظت أهمية عدم ترك الفرصة تمر دون رصد وتحليل، على سبيل التحذير وتجنب مجتمعاتنا ما يمكن أن يحقق بها، إن استمرأت التمادي في المحاكاة وعدم المبالاة في مسائل اجتماعية وقيمية مهمة، من قبيل مراقبة الأبناء ومراجعات أولياء الأمور لشؤون أسرهم دون كلل أو ملل، وعلى نحو دوري، في

”ربما كان توق المسرحي

الكبير «آرثر ملر» لعرض

هذه الأزمة الاجتماعية

نابعا من التجربة المباشرة

التي عاشها هو شخصيا

منذ طفولته حتى سماع

خبر انتحار زوجته، الممثلة

الحسناء «مارلين مونرو»،

بل وحتى لفظ هو شخصيا

أنفاسه الأخيرة موقعا آخر

أوراقه المهمة في الاحتجاج

الاجتماعي ضد مجتمع آله

«الدولار»..



■ أ.د. محمد الدعمي

كاتب وباحث أكاديمي عراقي

maldaami@yahoo.com



لقد زاد عدد سكان العالم بشكل لا يمكن تخيله، فحسب تقديرات الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ بلغ عدد سكان العالم ٢,٦ مليار نسمة، بينما يبلغ اليوم ما يزيد عن ٦ مليارات نسمة حسب الإحصاءات الأميركية، ما يعني أن مختلف الدول والقوى العالمية في حاجة ماسة لتعظيم مواردها، وما لم يكن هناك نظام محكم لتسوية خلافه، قيم العدالة والقانون، فإن أخشى ما يخشاه الخبراء والمحللون أن تكون بصدد الدخول في حرب عالمية ثالثة أو حتى رابعة..



■ د. أسامة نور الدين
كاتب صحفي وباحث في العلاقات الدولية
Onour95@gmail.com

قمة العشرين وأهمية البحث عن نظام عالمي جديد

لله تعدي في العاصمة الأرجنتينية ”بوينس آيرس“ على مدار يومي ٣٠ نوفمبر و١ ديسمبر ٢٠١٨ قمة مجموعة العشرين الثانية عشرة، وعلى هامشها ستعقد قمة دول مجموعة البريكس التي تضم روسيا والصين والهند والبرازيل وجنوب إفريقيا، والقمتان تضمان القوى العظمى المسيطرة على العالم اقتصاديا وسياسيا، والتي تتحمل المسؤولية الكبرى عما يعترى المجتمع الدولي اليوم من كوارث وأزمات صارت معها المنظمات الدولية عاجزة عن التعامل معها، فضلا عن إيجاد حلول لها، ما يدفعنا للتساؤل عن أهمية أن تبدأ تلك القمة وغيرها في طرح شكل جديد للنظام العالمي، شكل تتوافر فيه أسس العدالة الناجزة، بدلا من التحركات الفردية التي تقودها بعض الدول وعلى رأسها الولايات المتحدة الأميركية.

ورغم أن هذه القمم تعنى أساسا بدراسة المسائل الاقتصادية، إلا أنه لا يمكن بأي حال من الأحوال فصل ما هو اقتصادي عما هو سياسي، فالجلائن متداخلان ويؤثر أحدهما على الآخر، وما نشهده من حروب ونزاعات إقليمية ودولية تعود لأسباب اقتصادية كما تعود ذلك لأسباب سياسية ومذهبية وعرقية، فالحالات صارت متداخلة بدرجة يصعب فيها فصل أي مكون من تلك المكونات عن الآخر.

وإذا عدنا إلى الوراء قليلا سنلاحظ أن معظم الحروب إنما قامت من أجل تعظيم الموارد الاقتصادية للدول والحصول على الموارد والثروات من الدول الأخرى، وهو ما يعني أن التغافل عما تعانیه شعوب العالم اليوم بما في ذلك العالم الحر، والاستمرار في سياسات الانتكاف على الذات، كما يقول الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي يرفع شعار ”أميركا أولا“ تضر أكثر مما تنفع، لأن الدول بدورها تؤثر في بعضها ولا يمكن لدولة أن تعزل عن الدول الأخرى، خصوصا وأن المصالح بدورها متداخلة، وبما أننا في عصر العولمة فإن الحاجة أكثر للتكامل والتعاقد بدلا من الفرقة والخلاف التي يعيشها المجتمع الدولي في الوقت الراهن.

لقد زاد عدد سكان العالم بشكل لا يمكن تخيله، فحسب تقديرات الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ بلغ عدد سكان العالم ٢,٦ مليار نسمة، بينما يبلغ اليوم ما يزيد عن ٦ مليارات نسمة حسب الإحصاءات الأميركية، ما يعني أن مختلف الدول والقوى العالمية في حاجة ماسة لتعظيم مواردها، وما لم يكن هناك نظام محكم تسود خلاله قيم العدالة والقانون، فإن أخشى ما يخشاه الخبراء والمحللون أن تكون بصدد الدخول في حرب عالمية ثالثة أو حتى رابعة، وإذا كانت خسائر الحرب العالمية الثانية بلغت ما يقرب من ٦٠ مليون إنسان، فإن نشوب تلك الحرب في الوقت الحالي إنما يمثل كارثة بشرية بكل المقاييس، خصوصا وأن معظم القوى العظمى في العالم تملك أحدث الأسلحة والمعدات العسكرية بما في ذلك السلاح النووي الذي يعني استخدامه إبادة البشرية.

يدفعنا ذلك كله لأن نأمل في أن تسفر قمة مجموعة العشرين لأن نقاش مسألة تطوير المؤسسات الدولية وعلى رأسها الأمم المتحدة، والبحث عن نظام دولي جديد يعالج سلبيات النظام القديم، مثلما تم في السابق، عندما تم استبدال عصبة الأمم التي فشلت في تحقيق الأمن والاستقرار في ذلك الوقت بالأمم المتحدة، هذا إذا كنا جادين في حماية البشرية والحفاظ على مواردها وثرواتها من الضياع.

إن غض الطرف عما يشهده المجتمع الدولي من ظلم ومعايير مزدوجة تطبقها القوى العظمى بما يحقق مصالحها ومصالح حلفائها وذلك حسب مصالح الشعوب والمجتمعات المغمورة، والاستمرار في دفن رؤوسنا في الرمال من شأنه أن يقودنا إلى الهاوية ويزيد من فرص إشعال الحروب والصراعات في المنطقة والعالم.



أوجست ستندبرج «٢٠٢

جديدا.. فأخرج مسرحية الأحلام، وهي من المسرحيات التي مهّدت للمسوريالية التي تزعمها أندريه بريتون. وتمتاز ببعضها المطلق عن الواقع وإغراقها في الذاتية. ففي مسرحيته ”إلى دمشق“ تتجلى السوريالية الخالصة، حيث تعرضها الأحلام والأشياء الذاتية الخاصة. ولم يكن ستندبرج يخطط خيط عشواء، عندما كتب هذا اللون من المسرحيات، ولكنه كان يكتب حسب هدف وضعه هو.. فقد صرح بأنه ”حاول محاكاة أسلوب الأحلام، بما فيه من تفكك وبما فيه من منطقية. كل شيء محتمل ويمكن الوقوع، إن الزمان والمكان لا وجود لهما، فمن إنسان واقعي تافه يمكن للتخيل أن يبتكر عددا من الذكريات والخبرات والخيالات السابحة، والسخافات والأعمال المرتجلة. إن الشخصوص تنقسم وتتكاثر وتخفي وتجمد وتبهت وتنضج معالهما، ولكن شعورا واحدا يسيطر عليها جميعا هو شعور الحالم. وفي هذا الوجود، لا أسرار ولا تناقضات أو قوانين أو نوازع للضمير.. كما لا يوجد هنا إدانة أو إغفاء، بل مجرد سرد لقصة. وبما أن الحلم غالبا ما يكون مؤلما وقلما يكون سارا، فإن القصة تسري فيها رنة الأسى والعطف على المخلوقات. ويلعب النوم، على الرغم من تحريره لنا من قيود الواقع، يلعب دورا مؤلما في غالب الأحوال. وعندما يبلغ الألم أقصاه، يستيقظ الإنسان ليلام نفسه مع الواقع الذي يكون، على الرغم من مرارته، أسعد حالا من عذاب الأحلام“.

هذه هي وجهة نظر ستندبرج في كشفه الجديد لعالم جديد. وأهم مسرحيات هذا الكشف ”سوناتا الشيخ“، وهي كشف واسع النطاق لزيف وخداع كبيرين، غلفا حياة عدد من الشخصيات، وتكاد تعطي صورة عن مجتمع. وتقود حملة الكشف شخصية رجل عجوز مقعد يصنع الأعاجيب. وما هو يحاصر بيتا من البيوت التي تظهر كنموذج للبيت المثالي الذي يطمح الناس إلى مجرد الدخول إليه، فضلا عن أن يكونوا بيوتا على شاكلته.. والأسرة التي تعيش فيه، تعد من أفضل الأسر وأحاسيسها.

تبدأ المسرحية مع العجوز الذي يلتقي بطالب قام بالأسس يعمل شجاع، فأخذ بعض الأرواح من تحت ردم بيت انهار فجأة. ويحاول العجوز أن يقنع الشاب بأن والده قد أساء إساءة كبيرة له قبل وفاته، وأنه لا يريد ثمنا لذلك سوى أن يقدم له خدمة بسيطة جدا.. أن يذهب إلى المسرح. ويتعرف على ابنة الكولونيل صاحب البيت، ويعرف المكائبة التي ستكون له هناك مع أبيها. يوافق الشاب ويرتب العجوز بقية الأمور.

في مرحلة أخرى، نجد أسرة الكولونيل تستعد لاستقبال زوار في مقدمتهم الطالب الشاب، ونرى الخادمين يتحدثان وهما يهينان ما يلزم للدعوة، وفي أثناء حديثهما، يدخل الرجل العجوز ويطلب مقابلة الكولونيل، وفي المقابلة تظهر سيطرة العجوز على الكولونيل، لأن الأخير سبق أن سرق خطيبة الأول، واضطر الثاني إلى أن يرد له فعلته بأسوأ منها، فأغوى امرأته، وأنجب منها الفتاة التي نراها الآن مئنة المنمنى.

ونظرا لأن العجوز يعرف السوء الذي تفوص فيه أسرة الكولونيل، فقد قرر أن يجد لابنته شيئا نقيظا، فأوقع ذلك الطالب بين مخابله. ولكي يضمن لابنته وللشباب جوا نقيظا في المستقبل، قرر أن يكشف الفساد في ذلك البيت. ولذلك عرى الكولونيل صاحب السوابق الذي لم يكن لا نبلا ولا ”كولونيلًا“، وجردّه تماما، وعرى الزوجة التي كانت خطيبة سابقة له، وبدأ يقدم نسلة حسابات غريبة. ولكن الزوجة التي عكفت عشرين سنة في صيوان صغير بالمنزل لا تخرج منه، حتى أصبحت كأنها مومياء، تنطق كلمات مئنة بطريقة معينة، حتى لتخل أن في البيت ببغاء لا كأنها حيا، الزوجة تواجه العجوز بحزم غريب، وتبطل أسلحته كلها. لقد أوقفت عقارب الساعة، والتفتت إليه تقول:

”أستطيع أن أوقف الزمن عن سيره، أن أمحو الماضي وأصلح ما فسد، ولكن لا بالرشوة ولا بالتهديد.. بل بالمعانة والتوبة. نحن مخلوقات نعمة، تعلم هذا. لقد أخطأنا وأنبئنا كما فعل من عدانا، على أننا لسنا كما نبدو، لأننا في أعماقنا خير من أنفسنا ما نمنا نكره خطايانا، ولكن عندما تختار أنيا ”جوزيف هامل“ بإسمك المزمج، أن تجلس منا مجلس الحكم، فإنك تسجل على نفسك أنك أسوأ منا نحن الخطاة النعماء.. لأنك لست الإنسان الذي تبدو في ثيابه. أنت لست للنفوس الإنسانية، أنت سرقنتي مرة بالوعود الكاذبة.. أنت قتلت الكولونيل الذي دفن اليوم، أنت سرتك الطالب بعد أن قيدته بادعاء دين على أبيه الذي لم تدينه بفلس واحد أبدا. ولكن هناك نقطة غامضة في حياتك، لست على ثقة تامة من كنتها، على الرغم مما عدي من شهادت“.

وتعطي المومياء بالكشف عن تلك الشبهة، ويضخ أن هذا العجوز مجرم قديم، وقد أخذ فتاة بائعة من صغيرة ليغرقها لأنها اطاعت على جريته، وهو يخشى، ولا يستطيع أن يرى أية بائعة لبن. وعندما يُعرى على هذا النحو، تطلب إليه المرأة المومياء أن يدخل خلف حاجز مُعد في البيت دائما ليُموت خلفه من أصبح موته محتما. وهناك يشق العجوز نفسه، لأنه سيق إلى درجة لم تعد محتملة.. ولا بد من أن يموت هو أو لا، إذا أراد أن يهين للطالب وللفتاة، الابنة، حياة سعيدة.

في الفصل الأخير من المسرحية، نجد الفتاة والطالب وهما يتبادلان حوارا عن الحياة والنفع، يشبها الميقات التي تفتح النفس للطعام، ولكن تشعير بأن كلا منهما لا يُقبل على الحياة والنفع مفتوحة.. كأنما هناك حائل أو جدار، وتستمر لعبة تقبيل الحياة معا.. لعبة الإيهام والخداع التي تسهل العيش.. ولكن الفتى يصل إلى نهاية المطاف فيقول لفتاته:

”تصورى أن أجمل الأزهار تكون سامة إلى مثل هذا الحد، بل أشدها تسميما. إنها لعنة تحبب بالخليفة النهاية أمام الحياة ذاتها. لماذا لا تكونين زوجتي؟! لأن ينوع الحياة ذاتها في داخلك سقيم. من السموم ما لا يذهب بالبصر، ومنها ما يفتح الأعين.. ويبدو أنني ولدت وفي دمي ذلك النوع الأخير، لأنني لا أستطيع أن أرى القبيح جميلا، ولا أن أسمى الشر خيرا. يقولون إن المسيح قد هبط إلى الجحيم..

إنهم يقصدون جيئه إلى هذه الأرض.. إلى مصع المجانين هذا.. إلى هذه المقبرة.“ وعند هذا الحد تتكشف النهاية أمام الفتاة، وتموت خلف الستائر المعدني هي الأخرى وتختفي، فيترحم عليها الشاب، ويعتبر أن المنقذ قد رثف بحقها. وتنتهي المسرحية بأنشودة تفيض سماحة.

ويتجلى في هذه المسرحية تشاؤم ستندبرج بوضوح، ولكنه صدام معاناة وإعية في الحياة، ولا يريد صاحبها أن يتلهى بتصديق الفرح على أرصفة الدنيا ببلاهة مطلقة.. ولا يريد أن يعيش الوهم ويسعى إليه متقنعا بالف قناع، ليستسيغ لقمة مرة كل يوم، تشكل بمجموعها لقيماات الحياة ومراحلها، إنه يريد الطهارة والنقاء والوضوح، يريد الحياة في ظل البراءة والصق، يريد أن تأخذ الحياة مجراها ببقاء، كما تأخذ زهرة الأوركيد الماء وتحوله إلى عطر ولون جميل، من دون أن تكون سامة شديدة السُمية، على الرغم من جمالها وعطرها.. يريد.. ويريد.. ولكن هذا لا يتوافر له في دنيا الأحياء التي تقوم على الخديعة والمكر والزيف.

وفي أسلوب المعالجة الفنية الذي اتبعه ستندبرج في هذه المسرحية، إرهابات بما سراه في مسرح العبث واللامعقول، عند صمويل بيكيت ويوجين أونيسكو. وقد حقق تقنية متقدمة، ورسوم شخصوا، وسجل حوارا تأثر به كتاب المذاهب الفنية المجذبة فيما بعد، ونراه عندهم بوضوح. من ذلك قوله: ”كل لغة شيفرة“.. التي سراها تنقلب عند يونسكو إلى لغة حوار غريبة تصل إلى علامات ”ذو، ري، مي، فا، صول، لا، سي“، و”ما جدوى الكلام ما دام كل منا لا يستطيع مخادعة صاحبه“.. تلك التي ستظهر في مضامين مسرحيات بير اندللو وفي كثير من مسرحيات سواه كهوية، فقد كان له في غيره من الكتاب والناس تأثير كبير.

إن ستندبرج يلخص تاريخ المسرحية من ١٨٠٠ حتى العصر الحاضر، ففي أدبه بذور المذاهب كلها ”الرومانسية والواقعية والطبيعية والوجودية والعنثية..“، لقد حلم ستندبرج، أكثر من أي رجل آخر، دراما القرن التاسع عشر، وأتاح لمن تبعوه أن يبدأوا على أرض مهيدة. وقد قال يوجين أونيل: ”إنه بشير التجديد في مسرحنا الحديث“، ويُعرف من أكثر النقاد بشكسبير السويدي.. إلا أن هذه التوصيفات لا معنى لها، إذ لم يكن الإنتاج ليليا عليها وشفيعا لها.. ولدى ستندبرج إنتاج يستحق الكثير.

لقد مرت حياته العاصفة بين طيات الألم والإضطراب والعُذد للنساء، واستمرت الأمواج تلطمه ويلطمها إلى يوم عيد ميلاده الثالث والستين.. بينما كانت السويد تحنق، ويحتفل معها العالم بابنها العظيم، وبينما كانت الموابك تسير تحت نافذته، والناس ينادون به أعظم كتاب السويد، كان الموت يترصص به. وبعد أن شهد بعينيهِ احتفال العالم به، فارق الحياة في عام ١٩١٢ وهو يحضن الإنجيل.

وفي هذه المسرحية التي تتوافر فيها مميزات المذهب الطبيعي كافة، ومع ذلك ليست من النصوص التي تمثل المذهب الطبيعي في المسرح.. في هذه المسرحية حلم ستندبرج التقاليد المسرحية، وخلق فنا جديدا في مواصفاته.. واستمر تيار هذا الخلق في إنتاجه اللاحق، وفي إنتاج من خلفه من الأدباء.

يقول ستندبرج، عن نفسه، في مقدمته لمسرحية مس جوليا: ”لقد حلمت التقاليد، بأن منعت شخصي من توجيه أسئلة سخيفة على إجابات بارعة. فقد تجنبنت طريقة الحوار الفرنسية، بما فيها من دقة في التركيب تشبه العمليات الحسابية، وجعلت تفكير الشخصوص يسير في غير انتظام، كما يحدث في الحياة الواقعية، حيث لا يصل الحديث بموضوع إلى نهايته، ولكن يأخذ ذهن إنسان ما نقطة البداية عفوا من حديث شخص آخر، ويترتب على هذا تشتت الحوار، كذلك في مذ المشاهد الأولى بمادة تتطور بعد ذلك وتتكثر وتنمو، كأنها موضوع قطعة موسيقية.. إذ الحكبة المسرحية مليئة بالإمكانات، وبما أنها لا تتعلق بالفعل، إلا بشخصين فقط، فإنني اقتصرت عليهما، مع تقديم شخصية صغيرة فحسب، ممثلة في الطباخة، كما جعلت روح الوالد التسعة الحديث المهتم أساسا بالأساليب السيكلولوجية. إن أرواحنا المتظفلة لا تقنع برؤية الحوادث، بل تريد معرفة كيفية وقوعها.. إن ما نريد رؤيته هو الأسلاك والألات.. نريد فحص الصندوق ذي القاع الوهمي، ونعالج الحلقة السحرية لنجد نقطة الاتصال، ونريد أن ننظر إلى أوراق اللعب، لنرى طريقة ترقيعها..“.

وقد ألغى المؤلف تقسيم المسرحية إلى فصول، وهي تجربة قام بها اعتقادا منه بأن قدرتنا المتناقضة على أن نتهوم أن ما يدور على المسرح هو حقيقة واقعة، قد أضعفتها فترات الاستراحة بين الفصول، حيث يجد فيها وقتا لتأمل، مما يجعله يفلت من سيطرة المؤلف على مشاعره وأحاسيسه.

ومن مسرحياته الواقعية: الدانثون . وباريا . ورياح السموم. ويظهر فيها أثر إيجار ألن بو على الكاتب.. ومسرحية ”بدون على الحساب“ التي انتضت فيها آثار نيتشه Nietzsche على المؤلف. والإنذار الأول، واللعب بالنار، وحب الأم، والرباط.

وعاد ستندبرج لكتابة المسرحيات التاريخية في الفترة الأخيرة. وهذه المسرحيات شديدة الصلة بالمسرحيات التاريخية السابقة.. فمسرحية ”جوستاف فاسا“ استطراد لمعالجة الشخصوص في مسرحية ”السيد الوف“.. ومن مسرحيات هذه الفترة ”إريك الرابع عشر“ و”قصة الفولكنز“ و”جوستاف أدولف“ و”أنجيبليركت“ و”كارل الثاني عشر“ و”الملكة كريستينا“.

أما المسرحيات التي كتبت بعد عام ١٨٩٩. فقد وضحت فيها معالم مذاهب مسرحية كثيرة جديدة.. ففي مسرحية ”الوصل“ مثلا ابتعاد عن المذهب الواقعي، وارتقاء في أحضان الرمزية السويدينبرجية، إن عالما مشحون بالأحلام والسحر. ومن هذا النوع أيضا مسرحية ”الغرفة“ التي كتبها ستندبرج لمسرح فالك في استوكهولم.

وفي مسرحية ”رقصة الموت“ التي يعدها النقاد أعظم أعماله، نجد قائدا منعزلا يعيش في قلعة، ومعهُ زوجة ”أليس“ التي تبغضه ويبغضها. ويأتي كيرت صديق القائد إيجار إلى القلعة، فيسيطر جو الشر، وتقع أليس في حب كيرت، ويشتركان في تدبير المؤامرة ضد إيجار. ونتيجة صدمة من الصدمات تتغير نظرة إيجار للحياة، فيدرك أخطأه ويسعى للوفاق والوئام، ولكن الزوجة تستمر بتحطيم زوجها من دون رحمة ولا شفقة، وتعاني في الوقت ذاته من شعور الشك المر.

ولا يخلو عالم ستندبرج من بعض لحظات العذوبة، أو الاستراحة من تنغيص الألم والشك والعدر للحياة الزوجية، فندخل لحظة إلى ما يشبه الأحلام، في تاريخ بعيد عن تاريخ أوروبا والبلدان الإسكندنافية.. ندخل عصر هارون الرشيد وحب ألف ليلة وليلة، فمسرحية ”حذاء أبي القاسم الطنبوري“ مستوحاة من ألف ليلة وليلة، ومن حكايا بغداد في عصر الرشيد، وقصة حذاء أبي القاسم الطنبوري أشهر من أن تُعرف، فقد لاحقه سوء طالع من خلال علاقته بذلك الحذاء، حتى عُرِضه لكثير من المشكلات. لكن الجديد الذي ركز عليه ستندبرج في هذه القصة، ليس ما صاface، أبو القاسم بسبب حذاءه، بل قصة حب شاعرية رقيقة، بين سليكية ابنة أبي القاسم وبين الأمير الغوري.

فقد هام الأمير الغوري حبا بتلك الفتاة الرقيقة، وأصابه منها السقم والمرض، وتردت أحواله النفسية خاصة بعد أن سمع بعزوفها عن الزواج، فقد قررت سليكية ألا تتزوج، لأنها رأت في المنام عُصفورا ذكرا لا يخلف إلى نجدة زوجها، عندما وقعت في شباك الصيد، في حين أنها خفت هي إلى نجدة عندما وقع في الشباك نفسها وخلصته.. وكذلك لأنها رأت جارها أحمد، يترك زوجته وحدها من دون معيل، ويسافر بعيدا غير عابئ بالأمها، وبما تلاقيه من عذاب الوحدة ومرارة العيش بعده. ولذا فقد رأت سليكية أن الزواج أنانية من الرجل، تقابلها تضحية مفرطة من المرأة.. وتبقى

العلاقة عبارة عن مرارات تتكبدها المرأة، والرجل غير عابئ بشيء.

وسعت مربية سليكية لتتوقع بين الأمير الغوري وبين سليكية، ولتقنعها بالزواج، ولكن الوساطة المباشرة لم تنجح، فأشار حسن، وهو أحد التجار الشطار، بأن يعلن الأمير الغوري عن مرضه، ويوضع في محفظة على قارة الطريق، كما هي العادة في بغداد عندما يشتد المرض على شخص ولا يجد شفاء، حيث يضعه أهله في الطريق ليراه الناس، فيصبل له العارفون منهم دواء كرهسه.

وهكذا وُضع الأمير في الطريق، ورُسمت خطة كي تمر سليكية من أمامه فتسأله عن حاله، ويدور بينهما بعض الحوار الذي لا بد وأن يعيد شيئا من الأمل للأمير الغوري، ولا بد أيضا أن يؤثر في نفس سليكية فيصيبها شيء من العطف أو الحب لهذا الأمير المذلة في حبها. وتسير الأمور كما رسم حسن وقرر هو والمرية. وفعلا تقع سليكية، كما نشاء الروايات والخرافات، في حب الأمير الغوري من أول نظرة، وتبدأ معاناتها من الحب وآلامه.. فهي لا تريد الزواج خوفا من نتائج، ويقرر حسن والمرية أن يقوموا بتفسير الحلم بما يقنعها بالزواج، فیرسم حسن لوحة تمثل حلمها مضافا إليه التفسير، ويجعل أحد الطيور الجارحة يهاجم العصفور الذكر في الوقت الذي وقعت فيه زوجته في فخ الصيد، وهذا هو السبب الذي منع العُصفور من نجدة زوجها، وإلا لكان أنجدها.. فالإخلاص متوفر والعاطفة متبائلة ولكن.. أما التاجر أحمد الذي هجر زوجته فقد عاد إلى بغداد بعد أن حصل على ثروة، وكان قد هاجر وتحمل الغربة وشظف العيش، سعيا وراء الرزق، حتى لا يعرض زوجها وأهله للجوع ومرارة الحاجة. وهكذا تم تفسير الأمور لسليكية، فقبلت أن تتزوج من الأمير الغوري.

أما الطنبوري أبوها الذي عرف ببخله، فقد عانى كثيرا من المشكلات التي سببها له حذاؤه، وعينًا حاول التخلص منه. وكان كلما حاول أن يتخلص من ذلك الحذاء أعيد إليه، وسبب له الخسائر المادية، حتى أنه عندما رماه في بحيرة كبيرة، سدّ مجرى المياه عن المدينة وأخرج ليعاد إلى صاحبه.

هذا هو ملخص الحوادث التي تناولها (أوجست ستندبرج) في مسرحيته ”حذاء أبي القاسم الطنبوري“، بالإضافة إلى تصويرها لجو بغداد في عصر الرشيد، ولجولات الخليفة متخفيا مع وزيره جعفر البرمكي. وقد ركّز ستندبرج في هذه المسرحية، كما هي عادته، على العلاقة بين الرجل والمرأة، وبالأخص الزوج والزوجة، وكانت آخر كلمات في المسرحية، موجهة إلى الأميرة سليكية: ”انظري أينها الأميرة، لقد عاد الزوج لينقذ زوجته ومنزله وأولاده، وفي وسعك الآن، في قراره نفسك، أن تتخلي عن حلمك، لأن الحقيقة قد برهننت لك نوا أن الزوج يعود إلى زوجته“.

وهكذا نرى ستندبرج يدور حول هذا المحور في مسرحياته، وهو علاقة الرجل بالمرأة، الأمر الذي عانى منه كثيرا في حياته الخاصة. ويبدو ستندبرج هنا أبهج ما يكون، وأقل ما يكون نقمة على المرأة.. فقد عرفناه ناقما كارهها في مسرحية الأب، ولانحلفنا أنه يعرض أنماط لصور الصراع الاليم بين الجنسين، وكل ذلك بسبب علاقته الزوجية غير الناجحة، وعلاقة أمه وأبيه. ويبدو أن هذه المسرحية كتبت في حالة صفو بينه وبين إحدى زوجاته، وهي شبه اعتذار رقيق من زوج يعود إلى أحضان زوجته بعد خفاء.

المسرحية رقيقة في معالجتها، وبسيطة في أسلوبها.. تحوي قدرا من الشاعرية وروح الشرق، وتجسد نمطا كان أشبه بالحلم المعطر بالنسبة للأوروبيين.. وهي تتفقد البنية الدرامية كما تفقد لكثير من العناصر المثوقة، ولعنصر الصراع بوجه خاص، وهي أشبه ما تكون بحوارية شعرية تنساب برقة وبساطة.

وفي لون آخر من المسرحيات كتبه ستندبرج فيما بعد عام ١٨٩٨، نهج نهجا واختار أسلوبا



■ علي عقلة عرسان
كاتب وأديب سوري
ersa10jabr@hotmail.com





■ عناصر من الحرس الوطني الأوكراني تنتشر في العاصمة كييف في ظل إعلان الطوارئ

أوكرانيا تمنع دخول الروس بين ١٦ و ٦٠ عاما موسكو تعتقد أن إلغاء ترامب لاجتماعه مع بوتين لأسباب داخلية

■ موسكو. كييف. وكالات: قالت وزارة الخارجية الروسية إن موسكو تعتقد أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ألغى اجتماعه مع الرئيس فلاديمير بوتين لأسباب داخلية وليس بسبب الوضع في أوكرانيا.

ونقلت وكالات أنباء عن المتحدث باسم الوزارة ماريا زاخاروفا القول ”هل الاستفزاز الذي بدأته كييف في هذه المنطقة (بحر أزوف) سبب حقيقي للإلغاء؟ سمعنا ذلك في رواية رسمية وقبلنا ذلك. هل هو حقيقي؟ اعتقد أننا يجب أن نبحث عن إجابات في الوضع السياسي الداخلي في الولايات المتحدة“.

وفي كييف منعت أوكرانيا دخول الروس ممن تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٦٠ عاما بحسب ما أعلن رئيس جهاز حماية الحدود الأوكراني.

وتأتي الخطوة بعد أن فرضت أوكرانيا هذا الأسبوع الأحكام العرفية في المناطق الحدودية على خلفية الاحتجاز.

وخلال اجتماع مع الرئيس الأوكراني بترو بوروشنكو قال قائد جهاز حرس الحدود بترو تسيفيكال ”اعتبارا من اليوم (أمس) ، وفي مرحلة أولى، يمنع دخول مواطني الاتحاد الروسي الذكور ممن تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٦٠ عاما“.

وأعلن بوروشنكو فرض قيود تحد من سفر الروس باستثناء ”الحالات الإنسانية“.

ويبدأ في أوكرانيا الأربعة سريان الأحكام العرفية وذلك لمدة ٣٠ يوما في عشر مناطق حدودية وساحلية على البحر الأسود وبحر آزوف.

وجاء ذلك بعد أن حذر بوروشنكو من حشد للقوات الروسية قرب الحدود الأوكرانية ما يهدد بتصعيد أسوأ توتر بين موسكو وكيف منذ بداية النزاع المسلح في شرق أوكرانيا بين القوات الأوكرانية والانفصاليين المواليين لروسيا.

دانت أوكرانيا الأربعاء احتجاج روسيا ٢٤ بحارتها الذين أوقفتهم الأحد على متن ثلاث سفن قبالة سواحل القرم.

والغى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لقاؤه المقرر مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين على هامش قمة مجموعة العشرين وذلك على خلفية الأزمة القائمة بين أوكرانيا وروسيا.



■ ضابط يتحدث إلى مجموعة من المستجدين خلال تدريب عسكري في شنغهاي.

بكين تنتقد عبور مدمرة أميركية قناة جزر في بحر الصين الجنوبي

فرنسا تتهم موظفا حكوميا كبيرا بالجنس بحساب كوريا الشمالية

■ باريس . ا.ف.ب: وجه القضاء الفرنسي إلى موظف حكومي بارز تهمة التجسس لحساب كوريا الشمالية، وفقا لمصدر قضائي.

وكانت أجهزة الاستخبارات الفرنسية اعتقلت مساء الأحد بونوا كينودييه وهو أحد كبار المسؤولين الإداريين في مجلس الشيوخ الفرنسي ويرأس رابطة الصداقة الفرنسية - الكورية. وقال مصدر قضائي إن كينودييه منع من مغادرة البلاد أو مواصلة عمله في مجلس الشيوخ. واحتجز كينودييه في مقر جهاز الاستخبارات الداخلية قرب باريس. وكان مجلس الشيوخ أعلن في وقت سابق تعليق مهامه كمسؤول إدارة الهندسة المعمارية والراث والحدائق في المجلس ، وأن الشرطة قامت بتفتيش مكتبه.

وكينودييه مؤلف كتاب حول كوريا الشمالية وكتب مقالات ، بحسب الموقع الإلكتروني لناشره ديلغا. وفي فيديو نشره على يوتيوب يصف كوريا الشمالية بـ ”نموذج للفتنة“، مشيدا بالوصول الحز للمواطنين إلى التعليم والرعاية الصحية. ■

وتوعدت الحكومة بعدم التساهل

مع أعمال العنف خلال استضافتها أكبر تجمع دولي، وتقول إنها حصلت على وعد من منظمي التظاهرات بالحفاظ على الهدوء في الشارع.

وستختل قمة مجموعة العشرين عدد من المبادرات الدبلوماسية واللقاءات الثنائية بين القادة. وتجري الولايات المتحدة محادثات مع شي جينبينغ اليوم لمزيد من الضغط على الصين. وفرض ترامب رسوما على ما قيمته ٢٥٠ مليار دولار من السلع الصينية المستوردة.

وقالت صحيفة ”تشاينا ديلي“ الحكومية إن الجانبين يمكن أن يتوصلا الى اتفاق في بوينوس آيرس، لكنها حذرت الولايات المتحدة من مغبة زيادة الضغط بشأن التكنولوجيا، وسط اتهامات أميركية لبكين بسرقة الملكية الفكرية.

وكتبت الصحيفة في مقالة افتتاحية ”في حال بروز أهداف أخرى، مثل استغلال النزاع التجاري لخنق النمو الصيني، لن يتم على الأرجح التوصل إلى اتفاقية“. وأضافت ”لكن اتفاقية جديدة تعني أن بغادر الجانبان مسرورين. على الولايات المتحدة أن تتخلى في عطلة الأسبوع عن مقاربتها المعتادة للعلاقات الدولية والقاتلة بأن الغائز يأخذ كل شيء“.

ومن المشاركين أيضا في القمة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ورئيس الوزراء الياباني شينزو أبي ورئيس الوزراء الهندي نارندرا مودي.

وتشكل قضايا الالتزام للتحفيف من تداعيات التغير المناخي نقطة خلاف أخرى. وانتقد ماكرون الخميس الذين يرغبون في مواجهة التحديات الاقتصادية بـ ”خطابات نارية والانعزال وإغلاق الحدود“.

وحذر من أن فرنسا قد ترفض المضي قدما في اتفاق تجارة مع مجموعة ”مركوسور“ الأميركية الجنوبية في حال انسحب الرئيس البرازيلي اليميني المتطرف جابر بولسونارو من اتفاق باريس للمناخ. وأعلن ترامب قبل أشهر انسحاب بلاده من اتفاق باريس للمناخ.

وذكرت مصادر في مجموعة العشرين أن التغير المناخي يكاد يصبح أكبر عقبة أمام اتفاق حول صدور بيان مشترك في بوينوس آيرس عندما تختتم القمة اليوم. ■

«العشرين» تبدأ أقيمتها في الأرجنتين . . وانقسامات بشأن التجارة والتغير المناخي

إجراءات أمن مشددة في بوينس آيرس لقمة مجموعة العشرين



الأرجنتين تفدق الهدايا على زعماء «العشرين»

■ بوينس آيرس. رويترز: حصل زعماء أكبر اقتصادات العالم على أوشحة من صوف الألبكة وأساور فضية ونبيذ من منطقة مندوزا وشاي من منطقة باتاجونيا لدى وصولهم لمدينة بوينس آيرس عاصمة الأرجنتين الخميس استعدادا لقمة مجموعة العشرين.

ويشارك زعماء مجموعة الدول العشرين في القمة التي انطلق أمس وتستمر يومين وتخيم عليها خلافات كبيرة في قضايا من بينها التجارة والهجرة وتغير المناخ. لكن الزعماء تذوقوا حلوة الأرجنتين قبل خوض المناقشات الصعبة.

سقوط ٢٣ مدنيا بضربة أميركية

أفغانستان: مقتل ٢٩ في كمين نصبته طالبان بهيرات



■ جنود أميركيون يحملون نعش أحد زملائهم الثلاثة الذين قتلوا في أفغانستان.

الأمم المتحدة إلى أن ما لا يقل عن ٢٣ مدنيا أفغانيا، معظمهم من النساء والأطفال، قتلوا في ضربة جوية أميركية على إقليم هلمند بجنوب البلاد هذا الأسبوع.

ويقول الجيش الأميركي إنه يتحرى الواقعة التي جرت يوم الثلاثاء عندما قصفت طائرة مروحية مجمعا خلال عملية مشتركة بين القوات الأميركية والأفغانية بمنطقة كرمسير في هلمند. وقال سكان إن ٣٠ شخصا على الأقل قتلوا في الضربة التي وقعت في ظل تصعيد للعمليات الجوية فيما يتبع الجيش الأميركي نهجا أكثر شراسة لإجبار حركة طالبان على المشاركة في

أميركي يقاضي السلطات لإصابته بنوبة قلبية بعد إنذار كاذب بهجوم صاروخي

هاواي. احتتموا فوراً. هذا ليس تدريباً“.

ووردت الرسالة في وقت كان التوتر فيه متصاعدا بين الولايات المتحدة وكوريا الشمالية التي كانت قد أعلنت أنها طورت صاروخا باليستيا يمكنه الوصول إلى البر الرئيسي الأميركي. وهرع الآلاف من سكان الجزيرة للاحتماء قبل أن تسحب وكالة إدارة الطوارئ في هاواي الرسالة بعد ذلك بنصف ساعة قائلة إنها أرسلت بطريق الخطأ.

وتطالب الدعوى القضائية

■ بوينوس آيرس . وكالات: افتتح قادة دول مجموعة العشرين قمة تستمر يومين في الأرجنتين التي تشهد أزمة اقتصادية، تخيم عليها توترات جديدة بشأن أوكرانيا وتزايد الانقسامات بسبب سياسة الرئيس الأميركي دونالد ترامب بشأن التجارة والتغير المناخي.

وأعلن ترامب الخميس إلغاء لقاء كان مقرراً مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين على هامش القمة على خلفية التوتر المتجدد بين روسيا وأوكرانيا.

وقبل انطلاق أعمال القمة، بدأ شعار ترامب ”أميركا أولا“ في جني ثماره مع التوقيع على النسخة المعدلة من اتفاقية التجارة الحرة في أميركا الشمالية (نافتا).

وتبدو الاتفاقية المعدلة التي أطلق عليها اسم اتفاقية الولايات المتحدة . المكسيك . كندا (اوسمكا) إلى حد كبير شبيهة بالاتفاقية السابقة. لكن تم إدخال تعديلات عليها تسمح لترامب بإعلان النصر باسم العمال الأميركيين الذين يقول إن ”نافتا“ خدعتهم.

ولكن قد لا تكون الاتفاقية الجديدة الحدث الكبير. فالتوقيع عليها سيكون من جانب المفاوضين التجاريين الكبار من الدول الثلاث وليس من جانب الرؤساء المشاركين في قمة العشرين.

وبعد فرض رسوم عقابية على سلع صينية والتهديد بفرض المزيد في يناير، يصوب ترامب أيضا على الصين فيما يستعد للاجتماع برئيسها شي جينبينغ على هامش قمة مجموعة العشرين.

وبعد التوقيع على اتفاقية ”اوسمكا“ وافتتاح الرئيس الأرجنتيني ماوريتسيو ماركري اليوم الأول من القمة، يتوقع أن تخرج تظاهرة حاشدة في وسط بوينوس آيرس.

وتبرزح الأرجنتين تحت وطأة تضخم وبطالة بسبب أزمة اقتصادية حصلت في أعقابها من صندوق النقد الدولي على خطة إنقاذ لا تحظى بتأييد شعبي.

وقال الحلاق أربل فييفاس (٤٧ عاما) خلال تظاهرة أمام مبنى الكونجرس الأرجنتيني ”هناك الكثيرون الذين ليس لديهم بيوت أو عمل. إنهم (قادة مجموعة العشرين) لا يركزون على الناس الذين لديهم احتياجات“.

■ كابول . وكالات: ذكر مسؤول أن اشتباكات بين عناصر طالبان وميليشيا قوية تدعمها الحكومة في إقليم هيرات غربي أفغانستان أسفرت عن مقتل ٢٩ شخصا، على الأقل.

ونكر المتحدث باسم المجلس الاقليمي، جيلاني فرحات، أن ١٧ شخصا آخرين، على الاقل، أصيبوا في القتال، الذي جاء في أعقاب كمين نصبته طالبان في منطقة ”شيندان“ المحاصرة. وقال توريالاي طاهري، أحد أعضاء المجلس الاقليمي إن من بين القتلى ضابط في الاستخبارات الافغانية ”إن.دي.إس“، الذي كان ضمن وحدة خاصة تم إرسالها لدعم الميليشيا، التي يقودها ”نانجبالاي“.

ولم يتضح أي جانب تكبد معظم الضحايا. وذكر طاهري أن القائد نانجبالاي، كما يعرف في المنطقة، هو زعيم ميليشيا محلي قوي في شيندان. تدعمه الحكومة، وبشكل خاص الاستخبارات في هيرات لقتال طالبان. وأضاف طاهري أن القائد ورجاله كانوا في السابق ضمن صفوف طالبان، لكنهم رفضوا مبايعة الملاهيبة الله أخذ زاده، القائد الرسمي للجماعة المتطرفة، الذي تم تعيينه في عام ٢٠١٦ .

وهم الآن موالون للملا رسول، قائد إحدى الفصائل التابعة لطالبان، والتي رفضت مبايعة أخذ زاده. يأتي ذلك فيما خلص تحقيق أجرته

■ واشنطن . رويترز: أقام أميركي من هاواي دعوى قضائية ضد الولاية لأنه أصيب بنوبة قلبية بعد إنذار كاذب تلقاه على هاتفه المحمول وحذره من هجوم بصاروخ باليستي في يناير منها. والسلطات التابعة لطالبان، في الواقعة التي أصابت الآلاف بالذعر.

وكان جيمس شون شيلدن يقود سيارته إلى الشاطئ مع حبيته بريندا صباح يوم السبت الموافق ١٣ يناير ندما أرسلت الولاية إنذارا على الهواتف المحمولة جاء فيه ”خطر صاروخي باليستي في طريقه إلى

مسابقات اليد تعلن جدول مباريات الأسبوع الأول لدوري الدمج

أعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد العماني لكرة اليد عن جدول مباريات الأسبوع الأول لدوري الدمج من خلال دمج أدنية دوري الدرجة الأولى والثانية في دوري واحد لأول مرة والذي سينطلق يوم الرابع من الشهر الجاري من خلال إقامة أربع مباريات في الجولة الأولى ويهدف الاتحاد من هذه الخطوة الى زيادة معدل التنافسية بين الفرق المشاركة والبالغ عددها ١٢ فريقا بهدف اكساب الخبرة والاتقان بعدد كبير من المباريات وسوف يعود مردودها بلاشك على المنتخب الوطني الأول بحيث يكون اللاعبين خاضوا عددا كافيا من المباريات قبل الدخول في أي معسكر للمنتخب استعدادا للاستحقاقات المقبلة . وسوف يلعب في الأسبوع الأول من الدوري كل من السوق مع صحر في الساعة الخامسة مساء على ملعب مجمع صحر الرياضي ويتقابل ظفرا مع الاتحاد على ملعب مجمع السعادة الرياضي في الساعة الخامسة مساء وعلى نفس الملعب يلعب النصر مع صلالة في الساعة السابعة مساء والمباراة الرابعة يستضيف مسقط على ملعبية صحم في الساعة الخامسة مساء . وقد شهد افتتاح الموسم بإقامة مباراة السوبر والتي جمعت بين نادي عمان ومسقط واستطاع نادي مسقط الظفر بكأس السوبر في النسخة الثانية



■ لغة أرشيفية من المسير السابق

بمشاركة خليجية ومحلية واسعة أكثر من ٤٠٠ شاب يشاركون بمسير سياحي بمحافظة الداخلية

الأودية في السلطنة وتحيط به الجبال الشاهقة من معظم جوانبه وأهمها جبل شمس الذي يعتبر من أعلى الجبال في الخليج العربي كما يتميز الوادي بوجود المياه الجارية معظم أيام السنة ويقصده الكثير من السياح في المواسم السياحية. سينطلق المسير صباح اليوم السبت في تمام الساعة صباحا بعد اكتمال اجراءات التسجيل كما سيشكل المشاركون الرقم ٤٨ تعبيراً عن احتفائهم بمناسبة العيد الوطني الثامن والأربعين المجيد .ومن المتوقع ان ينتهي المسار في تمام الحادية عشرة صباحا وسيُنقل بعدها المشاركون إلى جولة سياحية بسيطة في إحدى حارات ولاية الحمراء .

الحمرء.من سيف بن عامر الهطالي: ينظم فريق هايتنج سلطنة عمان صباح اليوم السبت بالتعاون مع لجنة السياحة بغرفة تجارة وصناعة عمان وصندوق الرفد مسيراً سياحياً بولاية الحمراء وتحديداً في وادي النخر، حيث ستكون المسافة الإجمالية للمسار حوالي ١٤ كيلو متراً وسيشارك في السباق عدد من فرق المشي الخليجية وعدد كبير من الشباب من مختلف ولايات ومحافظات السلطنة، حيث يتوقع أن يزيد عدد المشاركين عن ٤٠٠ مشارك. ويعتبر وادي النخر بولاية الحمراء من الأودية الجميلة التي تتميز بها محافظة الداخلية، حيث يعتبر من أعمق

اتحاد اليد ينظم مهرجان الصغار الثالث لكرة اليد بمشاركة مدارس تعليمية جنوب الشرقية

وقد شهد المهرجان تنظيم بطولة بين المدارس المشاركة بنظام دوري من دور واحد وأدارها طاقم تحكيم قاري مكون من سمير السيابي وسلطان السيابي وعبدالله الغزيلى والمراقب الحكم دولي زهير سمحة، حيث اسفرت نتائج المباريات فوز مدرسة صور على مدرسة عبدالرحمن بن عوف ٢/٤ وفوز مدرسة اقرا على مدرسة البراعم ٢/٤ وفوز مدرسة عبدالرحمن بن عوف على البراعم ٢/٣ وتعادل مدرستي اقرا وصور ٢/٢ وتعادل مدرستي صور والبراعم ٢/٢ وفوز مدرسة اقرا على مدرسة عبدالرحمن بن عوف ٠/١ لتعلن بعدها النتائج النهائية للبطولة وتحقق مدرسة اقرا الخاصة المركز الأول وجاءت مدرسة صور الخاصة في المركز الثاني ومدرسة عبدالرحمن بن عوف في المركز الثالث ليقوم راعي المهرجان بتكريم الفرق الفائزة .



■ تسليم كأس المركز الأول لمدرسة اقرا الخاصة

صور .من عبدالله بن محمد باعلوي:

أقيم بالصالة المغلقة بالمجمع الرياضي بصور مهرجان الصغار الثالث لكرة اليد والذي نظمه الاتحاد العماني لكرة اليد بالتعاون مع مؤسسة الزبير والمديرية العامة للتربية والتعليم بجنوب الشرقية وشارك فيه مدارس صور الخاصة وأقرا الخاصة وعبدالرحمن بن عوف الخاصة والبراعم الخاصة وقد رعى فعاليات المهرجان إبراهيم السالمي المدير التنفيذي لشركة الميستوبيشي وبحضور طارق بن سالم بن أحمد الهاشمي نائب رئيس اللجنة المحلية للرياضة المدرسية بمحافظة جنوب الشرقية ومحمد بن سالم العلوي عضو مجلس إدارة الاتحاد العماني لكرة اليد وسالم بن خميس بن مبارك النجاشي أمين سر اللجنة المحلية بالمحافظة وأعضاء اللجنة المحلية.

عدنان الرئيسي يطرز دراجته الهوائية بصور جلالته وأعلام السلطنة



وحول المناسبة قال عدنان الرئيسي : إن هذا اليوم المجيد هو يوم خالد لكل العمانيين معبرا فيه عن فرحته وسروره وحبه للعامل المجدى بهذه المناسبة الوطنية و اضاف في كل عام أقوم بتزيين دراجتي بالأعلام وصور جلالة السلطان . حفظة الله ورعا. واحتفل بطريقي الخاصة، حيث أتجول في جميع ولايات بالسلطنة .

كعادته في المناسبات الوطنية تجول الدراج عدنان الرئيسي في عدد من ولايات محافظة مسقط بدراجته الهوائية وذلك احتفالاً منه بمناسبة العيد الوطني الثامن والأربعين المجيد، حيث يقوم دائما بتزيين دراجته الهوائية بالأعلام حاملا معه صور جلالة السلطان . حفظة الله ورعا

في مسابقة الأندية للإبداع الشبابي في نسخته السادسة أدنية الداخلية تقترب من تسجيل ١٠٠ مشارك ومشاركة

ومشاركة ومسابقة الإلقاء الشعري وشارك بها ٣٨ مشاركة ومشاركة ومسابقة التعليق الرياضي وشارك بها ٣ مشاركين.

نادي الحمراء

واصلت اللجنة الشبابية بنادي الحمراء تنفيذ المسابقات، حيث نفذت يوم السبت بقاعة النادي مسابقات فن الثلة والشعر الشعبي والشعر الفصيح والتعليق الرياضي والمسابقة الثقافية (شواهد التاريخ) بإجمالي عدد مشاركين (٤٤) مشاركة ومشاركة.

نادي بهلاء

استكملت اللجنة الشبابية بنادي بهلاء من خلال تنفيذ المسابقة الثقافية (عمانيات) والمسابقة الثقافية (شواهد التاريخ) بقاعة رحب، شارك في مسابقة عمانيات عدد ١٨ فريقا وفي شواهد التاريخ ٢٠ فريقا ويتواصل تنفيذ المسابقات المتبقية خلال الشهر المقبل.

ناديا نزوى والبشائر

سوف يستكمل كل من نادي البشائر ونادي نزوى تنفيذ مسابقات الإبداع الشبابي في مختلف المجالات خلال شهر ديسمبر.



■ المسابقة الثقافية عمانيات بنادي سمائل

(عمانيات) للغة العمرية الأولى والمسابقة الثقافية (شواهد التاريخ) للغة العمرية الثانية بالمركز التدريب التربوي، شارك بالمسابقة الثقافية (عمانيات) عدد ١٤ فريقا وشارك في المسابقة الثقافية (شواهد التاريخ) ١٠ فرق ونفذت اللجنة يوم الخميس ثلاث مسابقات، مسابقة الخطابة شارك بها ٢٥ مشاركة

نفذت اللجنة الشبابية مسابقة الخطابة للغة العمرية الأولى يوم الأربعاء بمشاركة ١٩ مشاركا ومشاركة وتستكمل باقي المسابقات شهر ديسمبر المقبل.

نادي سمائل

افتتحت اللجنة الشبابية بنادي سمائل مسابقات الأندية للإبداع الشبابي بتنفيذ المسابقة الثقافية

نزوى.من سالم بن عبدالله السالمي:

بعد مرور شهرين من انطلاق مسابقة الأندية للإبداع الشبابي ٢٠١٨/٢٠١٩ في نسخته السادسة والذي شهد لأول مرة تطبيق التسجيل الإلكتروني عبر الموقع (www.youthcreations.om) متضمنا عدد ١٤ مجال للمنافسة وفي مختلف الفئات العمرية ولكلا الجنسين يعمل فريق عمل دائرة الشؤون الرياضية بالمحافظة بالتعاون مع اللجان الشبابية بالأندية على استقبال المواهب في مختلف المجالات التي لم تنفذ والمقرر تنفيذها خلال شهر ديسمبر والأعداد في تزايد مستمر نتيجة الترويج المميز للحدث الشبابي، حيث نفذت الأندية عددا من المسابقات خلال هذا الأسبوع كالتالي:

نادي فتجاء

أقامت اللجنة الشبابية بنادي فتجاء عددا من المسابقات هذا الأسبوع ونفذ أربع مسابقات مسابقة الإلقاء الشعري للغة العمرية الأولى (١٠ - ١٥) سنة بمشاركة ٢١ مشاركا ومشاركة ومسابقة فن الثلة للغة العمرية الثالثة (٢٣ - ٣٠) سنة ومسابقة الشعر الفصيح ومسابقة الشعر الشعبي للغة العمرية من (١٦ - ٣٠) سنة بمشاركة ٣ متسابقين في كل مجال، كما



■ سالم الوهيبي في وداع رئيس الاتحاد الآسيوي بمطار مسقط الدولي

رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يغادر السلطنة

غادر السلطنة يوم أمس الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد حضوره حفل توزيع جوائز الاتحاد الآسيوي وتوجيه الفائزين وكان في مقدمة مودعيه الشيخ سالم بن سعيد الوهيبي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم .

عمر الدغيثي لاعب منتخبنا لناشئ اليد يجري عملية جراحية ناجحة بالدوحة

أجرى اللاعب عمر بن ناصر الدغيثي لاعب منتخبنا الوطني للناشئين ونادي نزوى لكرة اليد عملية قطع الرباط الصليبي في دولة قطر الشقيقة، حيث يعد الدغيثي من ابرز لاعبي المنتخب وكانت اخر مشاركة له مع منتخبنا في البطولة الآسيوية الثامنة للناشئين التي استضافتها المملكة الأردنية الهاشمية في شهر سبتمبر الماضي .

وقد قام عثمان بن الماس القاسمي امين صندوق الاتحاد العماني لكرة اليد بزيارة عمر الدغيثي عقب خروجه من العملية بهدف الاطمئنان عليه ونقل تحيات الدكتور سعيد بن أحمد الشحري رئيس الاتحاد العماني لكرة اليد وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد وتمنياتهم له بالشفاء العاجل .



■ عمر الدغيثي عقب الخروج من العملية

تجمد الملاكمة

طوكيو . أ.ف.ب: قررت اللجنة الأولمبية الدولية تجديد إدراج رياضة الملاكمة في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية المقررة عام ٢٠٢٠ في طوكيو، كاشفة أنها فتحت تحقيقا بشأن الاتحاد الدولي للعبة.وقالت اللجنة الأولمبية في بيان الجمعة عقب محادثات في العاصمة اليابانية أن مجلسها التنفيذي «جمد التخطيط لبطولة الملاكمة الأولمبية في طوكيو ٢٠٢٠». وأشارت اللجنة الأولمبية الى أن التحقيق الذي فتحته بشأن الاتحاد الدولي للملاكمة «يمكن أن يؤدي إلى سحب الاعتراف بـ أيبا (اتحاد الملاكمة)»، متحدثة عن عدة نقاط مثيرة للقلق الشديد «حول حوكمة» الهيئة الدولية للعبة.ومع ذلك، فقد أكدت اللجنة الأولمبية الدولية أنها ستقوم «ببذل كل الجهود لحماية الرياضيين والتأكد من أن بطولة الملاكمة يمكن أن تتم في دورة الألعاب الأولمبية في طوكيو ٢٠٢٠ بغض النظر عن هذه التدابير.»

غياب سانشيز

لندن. أ.ف.ب: توقع البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي غياب مهاجمه التشيلي ألكسيس سانشيز لأسابيع على الأقل بعد تعرضه لإصابة قوية في العضلة الخلفية للفخذ.وغاب المهاجم الدولي (٢٩ عاما) الذي يتعرض لانتقادات على خلفية أدائه هذا الموسم مع «الشياطين الحمر»، عن المباراة ضد يوفغ بوين السويسري (١-٠ صفر) الثلاثاء ضمن الجولة الخامسة ما قبل الأخيرة لمنافسات دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا في كرة القدم، وتعرض للإصابة أثناء التمارين وفي حين لم يحدد مورينيو المدة، قدرت تقارير صحافية إنجليزية فترة الغياب نحو ستة أسابيع. وقال مورينيو في مؤتمر صحفي الجمعة عشية المباراة ضد مضيفه ساوثمبتون في المرحلة الرابعة عشرة من الدوري الإنجليزي الممتاز «هذه إصابة عضلية قوية.»

استئناف عقوبات

الأرجنتين . أ.ف.ب: أعلن نادي بوكا جونيورز الأرجنتيني عزمه استئناف قرارات اتحاد كرة القدم الأميركي الجنوبي (كونميبول) بفرض غرامة مالية وإقامة مباراتين دون جمهور بحق غريمه ريفر بلايت، وذلك في أعقاب إعلان الهيئة القارية إقامة المباراة المؤجلة بين الغريمن في نهائي مسابقة كوبا ليبرتادوريس، في مدريد. وبعد مد وجزر بشأن إياب الدور النهائي الذي يجمع للمرة الأولى بين الغريمن الأرجنتينيين، أعلن الاتحاد القاري إقامته في التاسع من ديسمبر على ملعب سانتياجو برنابيو التابع لنادي ريال مدريد، في العاصمة الإسبانية الواقعة على مسافة نحو عشرة آلاف كلم من بوينوس ايريس. وفي اليوم ذاته، عاقب الاتحاد ريفر بحرمانه الجمهور في ملعبه لمباراتين في السنة المقبلة وغرامة مالية بقيمة ٤٠٠ ألف دولار، على خلفية تعرض مشجعيه لحادثة بوكا قبل مباراة الإياب.

استعدادا لنهائيات أمم آسيا

منتخبنا الوطني الأول يختتم اليوم معسكره الداخلي



■ من الحصة التدريبية لمنتخبنا

الله يختتم اليوم منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم معسكره الداخلي الذي اقيم بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر خلال الفترة من ٢٧ نوفمبر الماضي

وحتى الأول من ديسمبر الجاري وذلك في اطار برنامج اعداده للمشاركة في نهائيات كأس الأمم الآسيوية التي ستقام في دولة الإمارات العربية

المتحدة عام ٢٠١٩ وقد اكتفى الجهاز الفني لمنتخبنا بقيادة المدرب الهولندي بيم فيربيك ومساعديه خلال هذا المعسكر على تجربة عدد من العناصر المخفارة

■ بيم فيربيك ومساعداه يتابعان تدريبات المنتخب



الاكتفاء بالتدريبات فقط واللاعبون المختارون لهذا المعسكر وهم: محمد صالح المسلمي وعلي سليمان اليوسعدي وصالح سعيد الجيجاني وعلي بن سالم بيت النحار وحارب بن جميل السعدي والمنذر بن ربيع العلوي ومعتز بن صالح عبدبرية وحاتم بن سلطان الروشدي وعبدالله بن فواز بيت عبد الغفور وبلال بن جلال البلوشي (ظفار) ومحمود مبروك المشيفري وخالد خليفة الهاجري واحمد فرج الرواحي (النصر) ومحمد عبدالله البلوشي وناصر بن علي الشملي واحمد بن خليفة الكعبي(النهضة) ياسين خليل الشيايدي ومحسن بن صالح الغساني وعمار رامس الرشيدني (السويق) عصام عبدالله الصبحي وارشد بن سعيد العلوي (الشباب) محمد صالح الغساني (صحم). الله

في السباق السادس لنادي سباق الخيل السلطاني



■ إشارة ومنافسة قوية شهدتهما أشواط السباق

فوز شوامخ الريف وإنتينس إيفورت وبيتي أوفيسر وكوادر فولجيو وبي أف مرهف ومداهم والخطاف ودايناميت فيرد

تغطية وتصوير: محمد بن سالم المغولي:

الله نضم نادي سباق الخيل السلطاني السباق السادس للموسم الحالي ٢٠١٨/٢٠١٩م وذلك على مضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء، رعى السباق العميد الركن خالد بن جمعة الدائري قائد وحدة أمن شؤون البلاط السلطاني وبحضور جمهور غير من محبي هذه الرياضة، اشتمل السباق على ثمانية أشواط خصصت خمسة منها للخيول العربية الأصيلة وثلاثة أشواط للخيول المهجنة الأصيلة، جاءت نتائجها على النحو التالي:

الشوط الأول:

سباق عين الكسفة للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر حيث حققت المركز الأول المهرة شوامخ الريف مالكتها الشيخ مصبح بن علي المعري وفارسها أنس بن سالم السيابي ومدرّبها حمود بن سيف الرقادي ، وجاء في المركز الثاني الحصان جولي كات أم أنش مالكة سالم بن علي البلوشي وفارسه عبدالله بن حمد الصواعي ومدرّبه شهاب بن أحمد البلوشي ، وفي المركز الثالث المهر زهوان مالكة الشيخ هلال بن علي الخليلي وفارسه أحمد بن محمد السيابي ومدرّبه كهلان بن محمد البلوشي ، وحلت في المركز الرابع الفرس أي أف مرهفة مالكتها حميد بن سيف السعدي وفارسها مؤنس بن سالم السيابي ومدرّبه محمد بن حبيب البلوشي ، أما المركز الخامس فكان من نصيب الحصان ردياب لشرطة عمان السلطانية وفارسه طلال بن حمد الخاطري ومدرّبه عبد السلام بن خلفان القاسمي .

الشوط الثاني:

سباق عين أثوم للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر وجاء في المركز الأول الحصان إنتينس إيفورت مالكة ومدرّبه ياسر بن راشد العويسي وفارسه المعصم بن سعيد البلوشي ، وحقق المركز الثاني الحصان ملاف مالكة مالك بن مرتضى اللواتي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرّبه منذر بن درويش البلوشي ، فيما جاء

في المركز الثالث الحصان جوت إت مالكة عاصم بن عباس العجمي وفارسه سيف بن حمد البلوشي ومدرّبه أديتيان أوميش سلفاراتنام ، أما المركز الرابع فكان من نصيب الحصان أوت باك رولر مالكة ناصر بن راشد السعدي وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدرّبه محمد بن سالم السيابي، وحل خامسا الحصان فمين مالكة سويدان بن فرج الراسبي وفارسه منتصر بن خميس البلوشي ومدرّبه حميد بن شنان الراسبي .

الشوط الثالث:

سباق عين أرزات للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر وحقق المركز الأول الحصان بيتي أوفيسر مالكة ومدرّبه سعود بن عبدالله البلوشي وفارسه سيف بن حمد البلوشي ، وجاء في المركز الثاني الحصان سوليفان ستريت مالكة الشيخ محمد بن أحمد الخليلي وفارسه عيسى بن محمد البلوشي ومدرّبه كهلان بن محمد البلوشي ، ونال المركز الثالث المهر كرفت ورك مالكة عاصم بن عباس العجمي وفارسه المعصم بن سعيد البلوشي ومدرّبه أحمد بن سعيد البلوشي ، وفي المركز الرابع الحصان ميرزازيو مالكة الشيخ سالم بن سليمان الفيروز وفارسه مايكون دي سوزا ومدرّبه أديتيان أوميش سلفاراتنام ، وحل خامسا الحصان بومباردمنت مالكة سعيد بن مسلم الهاشمي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرّبه علي بن سالم الهاشمي .

الشوط الرابع:

سباق عين الثورة للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر وحقق المركز الأول الحصان كوانر فولجيو مالكة علي بن سليم الفلاحي وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدرّبه محمود بن عامر المحروقي ، وفي المركز الثاني الحصان راكين مالكة حمد بن حمود البلوشي وفارسه عيسى بن محمد البلوشي ومدرّبه كهلان بن محمد البلوشي ، وحل في المركز الثالث الحصان سكب مالكة قصي بن ادريس الهوتي وفارسه قيس بن سيف اليوسعدي ومدرّبه أشرف بن درويش الحمادي ، وفي المركز الرابع الحصان بتيل

مالكه ماهر بن سعيد الشبلي وفارسه باسل بن عبدالله المسكري ومدرّبه عبدالله بن محمد المسكري ، أما المركز الخامس فكان من نصيب الحصان الصواب مالكة ومدرّبه سعيد بن سالم البلوشي وفارسه ما يكون دي سوزا .

الشوط الخامس:

سباق عين حمران للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٨٠٠متر جاء في المركز الأول المهر بي أف مرهف مالكة حمزة بن علي الطائي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرّبه حمود بن سيف الرقادي ، وفي المركز الثاني المهر نايف مسقط مالكة أحمد بن سيف العجيري وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي ومدرّبه تاهر بن سعود الخليلي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرّبه فهد بن عبادي الحجري ، وحل خامسا الحصان شدان مالكة أدريس بن حمود البلوشي وفارسه سيف بن حمد البلوشي ومدرّبه حمد بن حمود البلوشي .

الشوط السابع:

سباق عين جرزيز للخيول العربية الاصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر وحقق المركز الأول الخطاف مالكة هلال بن خلفان الحسني وفارسه المعصم بن سعيد البلوشي ومدرّبه احمد بن سعيد البلوشي ، وفي المركز الثاني الحصان لو دو جاننج مالكة سعود بن علي المسروري وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرّبه محمد بن سالم الغنيمي ، وجاء في المركز الثالث الحصان مازن مالكة فهد بن خميس الرجيبني وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي ومدرّبه سعيد بن خميس الهنائي ، وفي المركز الرابع الحصان السهم مالكة الشيخ طاهر بن سعود الخليلي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرّبه فهد بن عبادي الحجري ، وحل خامسا الحصان شدان مالكة أدريس بن حمود البلوشي وفارسه سيف بن حمد البلوشي ومدرّبه حمد بن حمود البلوشي .

الشوط الثامن:

سباق عين دربات للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر وظفر بالمركز الأول الحصان دايناميت فيرد مالكة سالم بن عبدالله السيابي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرّبه محمد بن سالم السيابي، وحقق المركز الثاني الحصان سنو سكول مالكة عوف بن عبد الرحمن الفارسي وفارسه عبدالله بن حمد الصواعي ومدرّبه محمد بن علي البلوشي ، وجاء ثالثا الحصان روسترام مالكة محمد بن عبدالله المسكري وفارسه باسل بن عبدالله المسكري ومدرّبه جابر بن سعيد المسكري ، وحل رابعا الحصان اكسل بست مالكة ومدرّبه سعود بن عبدالله البلوشي وفارسه أسعد بن علي السيابي ، أما المركز الخامس فكان من نصيب الحصان رونديلي مالكة عاصم بن عباس العجمي وفارسه مايكون دي سوزا ومدرّبه أديتيان أوميش سلفاراتنام .

التكريم:

وفي ختام الأنشطة قام راعي السباق العميد الركن خالد بن جمعة الدائري قائد وحدة أمن شؤون البلاط السلطاني بتكريم ملاك الخيل الفائزة بالمراكز الأولى في السباق. الله



■ تتويج الفائز بالمركز الأول في الشوط الأول



■ .. والفائز بالمركز الأول في الشوط الثاني



■ .. والفائز بالمركز الأول في الشوط الثالث



■ .. والفائز بالمركز الأول في الشوط السابع



■ .. والفائز بالمركز الأول في الشوط السادس



■ .. والفائز بالمركز الأول في الشوط الخامس



■ .. والفائز بالمركز الأول في الشوط الرابع

تعيين

الـقاهرة .د. ب. أ: أعلن سميـر حـلبـية رئيس نادي المصري البورسعيدى، تعيين مصطفى يونس مديرا فنيا للفريق الأول لكرة القدم، المنافس في الدوري المصري الممتاز ، خلفا ليمى عبد الرازق الذى قدم استقالته. وقال حلبية في تصريحات تليفزيونية صباح امس الجمعة إنه جرى تعيين مصطفى يونس مديرا فنيا للمصري ، مع الموافقة على استمراره في عمله الإعلامى طالما أن ذلك لن يؤثر على عمله مع الفريق.وأوضح أنه كان من المفترض أن يصل مدرب برازيلى لتولى المهمة ، لكن جرى التراجع عن الفكرة وتقرر منح يونس الفرصة بعد التطور الواضح في مستوى الفريق في الفترة الحالية ، التى تولى خلالها المهمة بشكل مؤقت.



بمناسبة العيد الوطني الثامن والأربعين المجيد
يقدم مستشفى ستاركير باقة فحص معدلات السكرى بسعر ٤٨ ريالاً عمانياً

هل معدل السكر لديك تحت السيطرة ؟

محتويات الباقة :

- الإستشارة الباطنية من قبل الطبيب الإختصاصي
- استشارات طب العيون من قبل الطبيب الإختصاصي.

فحوصات المختبر :

- العدد الخلى لخلايا الدم
- فحص الهول الروتيني
- فحص الكبد
- فحص مستوى الدهون
- تخطيط القلب
- فحص السكر على الريق (قبل الأكل)
- معدل السكر في الدم لأخر ٣ أشهر
- فحص الكلى

MCN No: 1313/2018

لحجز المواعيد يرجى الاتصال على ٩٨٠٨٨٧٠٥ او ٢٤٥٥٧٢٠٠

/starcareoman

SATURDAY 1 December 2018 - NO: (12886) - VOL48

الرياضي

السبت ٢٣ من ربيع الأول ١٤٤٠ هـ. الموافق ١ من ديسمبر ٢٠١٨ م. العدد: (١٢٨٨٦). السنة الـ ٤٨

بمشاركة ٤٥٥ عداء من ٥٦ دولة من مختلف دول العالم

انطلاق سباق تحدي الجري الجبلي العالمي «ألترا تريل مون بلان»



■راعي المناسبة والحضور



■ لحظة انطلاق السباق

وقد رعى حفل انطلاق السباق معالي السيد محمد بن سالم التوبي وزير وزارة البيئة والشؤون المناخية وبحضور كل من سعادة ميثاء الحروفية وكيلة وزارة السياحة وسعادة الشيخ رشاد الهنائي وكيل وزارة الشؤون الرياضية وبحضور عدد من شيوخ وأعيان المنطقة، حيث قام راعي المناسبة والحضور بزيارة تعريفية قبل انطلاق السباق لحصن الربيدة بناية بركة الموز تعرف من خلاله على أركان الحصن ومقتنياته الأثرية ومن ثم تم تعريف الحضور بتفاصيل السباق والمسار الجبلي الذي سوف يسلكه المشاركون بعدها قام راعي الاحتفالية بإعلان انطلاق السباق ويعدّ السباق حدثاً مهماً ضمن روتنامة استراتيجية السياحة الرياضية لبرنامج ”تنفيذ“ كما أنه الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط، وسيقطع فيه العدّاءون خط البداية وسط أجواء ودرجات حرارة متفاوتة مروا بمسارات جبليّة صعبة ونائية ما يتطلب منهم مستويات ومهارات عالية من القدرة والتحمل والجري والتسلق.

نخبة العدائين العالميين

شهدت شارة انطلاق السباق مشاركة العديد من العدائين الدوليين الراندين ورفيحي المستوى وعدائي النخبة بالإضافة إلى مشاركة عدد من المتسابقات من بينهم الممرضة السويسرية أندريا هوس راكية الدراجة الهوائية الجبلية وبطلة الطواف العالمي لعام ٢٠١٧ بالإضافة إلى العداءة الأميركية ميرديث إدواردز والتي تعتبر واحدة من العداءات الرائدات والأكثر شعبية في سباقات تحدي الجري والتي عملت كمستشارة للأطفال المعاقين. ومن المرجح أيضاً مشاركة العداءة الصينية سامانثا تشان صاحبة المركز الثالث في سباق تحدي جبال ”جاوليغونج“ ٢٠١٨م لمسافة ١٢٥ كم في الصين، والتي تعد أشهر عداءة في هونغ كونج. حيث ستكون كل من العداءة الصينية والعداءة الأميركية ميرديث سفراء حدث تحديّ الجري الجبلي العالمي بسلطنة عُمان.بالإضافة إلى عدة أسماء بارزة مثل العداء الليتواني جيديمينياس جرينيوس البالغ من العمر ٣٩ سنة وبطل سباقات ألترا تريل العالمية لعام ٢٠١٦، والذي سيكون سفيرا للحدث، والعداء السويسري ديجو زبيدي ”بازوس“ والذي سبق له تحقيق الفوز في تحديّ ٤٢ كيلومترا. بالإضافة إلى العداء الأميركي جيسون شيلارب والذي يعتبر أفضل متسابق أميركي في نسخة ”ألترا تريل مون بلانك“ لعام ٢٠١٤.

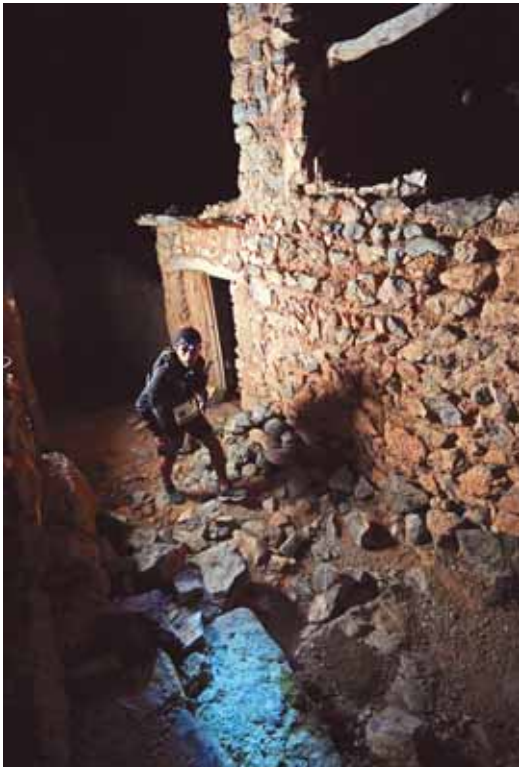
أسرع العدائين

ومن المتوقع أن يقطع المشاركون الأسرع مسافة ١٣٧ كم في حوالي ٢٠ ساعة إلى خط النهاية أي أقل بقليل من وقت قطع سباق ”ألترا تريل مون بلان“ بالكامل، مما يعطي مؤشرا جيدا على مدى إثارة وقوة التحدي؛ وقد تصل درجة الحرارة إلى ٢٥ درجة مئوية في الفترة النهارية في مسارات الأودية و ١٠ درجات مئوية في المسارات الجبلية والتي تعتبر مناسبة للعدائين لمتابعة مسارهم. حيث من المتوقع بأن تنخفض درجة الحرارة إلى ما تحت الصفر ليلاً.

الترويج السياحي للسلطنة

يعدّ السباق حدثاً مهماً والأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط وسلطنة عُمان والذي يأتي ضمن الفعاليات والأنشطة التي تنظمها عمان للإبحار بالتعاون مع وزارة السياحة ووحدة دعم التنفيذ والمتابعة في سبيل تعزيز مساعي الترويج لقطاع السياحة الرياضية وتشجيع الاستثمار في السلطنة. حيث تعتبر السياحة الرياضة أحد القطاعات التي أولت لها الوزارة والبرنامج أولوية كبيرة كأحد القطاعات المحفزة للنمو الاقتصادي الوطني، ووسيلة فاعلة لإشراك المجتمع وتعزيز الكوادر الوطنية في الفعاليات الرياضية الدولية، وتعزيز نمط الحياة الصحي والرياضي لدى المجتمع. ويشهد السباق تضافر عدد من المؤسسات منها قوات السلطان المسلحة بكافة تشكيلاتها، وإدارة وزارة السياحة فرع الداخلية، وشرطة عمان السلطانية، والهيئة العامة للدفاع المدني، وإدارة وزارة الشؤون الرياضية بمحافظة الداخلية، ومنتجع أنيلا الجبل الأخضر، وشركة جارمن العالمية لتقنيات الملاحة، وبهوان للمشروعات والاتصالات. تجدر الإشارة إلى أن مشاركة المجتمع المحلي والأهالي القاطنين في المناطق الواقعة على مسار السباق كان له دور كبير في إنشاء مسارات السباق وتحسينها، حيث تم إضافة مسارات جديدة وستكون متاحة للجميع بعد انتهاء الحدث من أجل تشجيع سياحة المغامرات والجري في تلك الأماكن. الجدير بالذكر بأن الحدث تم تصميمه ليسلط الضوء على جمال عُمان الطبيعي وجذب العدائين إلى مضممار السباق الذي يُعتبر رحلة استثنائية في عمق المناطق الداخلية لسلسلة جبال الحجر، حيث يمر المسار بالعديد من القرى والمباني والطرق التقليدية التي تم تهيتها وتطويرها من قبل النظمين على امتداد ما لا يقل عن ١٠٠ كم، مع الأخذ في الاعتبار بأن تصميم وتطوير مسار السباق سيكون له مردود إيجابي على المجتمع المحلي وسيساهم في الترويج لسياحة المغامرات في تلك المناطق، حيث يتم تنظيم هذا الحدث الدولي من قبل فريق ألترا تريل مون بلان والعلامة التجارية العالمية مون بلان.

تريل مون بلان“ حيث بدأ المسار من بركة الموز مروراً بالجبل الأخضر وانتهاءً بولاية الحمراء ويقدر بمسافة ١٣٧ كم بمستوى صعود يبلغ ٧٨٠٠ متر، حيث سينطلق المتنافسون من نيابة بركة الموز ومرورا بمرتفعات وقرى متعددة بالجبل الأخضر وانتهاءً بولاية الحمراء بإجمالي مسافة ١٣٧كم.



الف.ب



■ من سباق تحدي الجري الجبلي العالمي

معرض شواطئ الألوان بكلية العلوم التطبيقية بصحار

صحار - «الوطن»:

نظمت جماعة الفنون التشكيلية بكلية العلوم التطبيقية بصحار المعرض السنوي للفنون التشكيلية «شواطئ الألوان» ، تحت رعاية الشيخ المكرم أحمد بن خلفان الغفلي عضو مجلس الدولة، وبحضور الدكتور عوض بن علي المعري عميد الكلية ، وعدد من مشرفي ومعلمي الفنون التشكيلية والمهتمين بالمجال الفني، ويهدف المعرض تحفيز وتشجيع الطلبة على ممارسة الفنون التشكيلية بشكل عام، وتعزيز وصقل المهارات للطلبة المجيدين بشكل خاص، ونشر الثقافة البصرية في الفنون التشكيلية لدى الزائر، وتوعية المجتمع بأهمية مادة الفنون التشكيلية في المجتمع، وتعريف الزوار بالمهارات والأساليب الفنية التي يستخدمها الطلبة في المناهج التي يدرسونها. افتتح المعرض بكلمة عبدالله الجابري رئيس جماعة الفنون التشكيلية، عقب ذلك عرض لوحات وطنية من تقديم مدرسة الفجر الباسم الخاصة من ثم تجول راعي الحفل في أركان المعرض وفي ختام المعرض تم تكريم الحاصلين على المراكز الأولى في المسابقات المقامة بالمعرض، حيث حصل أسعد الخليلي على المركز الأول كأجمل لوحة فنية وحصلت موزة الكندية على المركز الأول في مسابقة أجمل «لوحة بالخط العربي» وحصل عبدالله الجابري على جائزة أجمل تصميم رقمي . وضم المعرض حوالي ٦٠ عملا من مختلف مجالات

الفنون التشكيلية لطلبة الكلية وعدد من المدارس والمؤسسات الحكومية بشمال الباطنة في مجال الرسم والتصوير الزيتي والمائي، والتشكيل بخامات مختلفة والخزف، والرسم بالقلم والفحم والتصميم الرقمي حيث تتنوعت الأساليب المدرسية منها الواقعية والتجريدية والسريالية.



استعراض الأعمال المشاركة في المعرض



ملقى عمان الشعري في نسخته السابعة جمع أكثر من شخصية شعرية وإعلامية

والإماراتي سالم بن كدح، حيث قدما مجموعة من القصائد الجميلة التي نالت استحسان الجماهير الحاضرة .وفي ختام الملتقى كرم راعي الحفل الشعراء والمؤسسات المشاركة واللجان المنظمة. الجدير بالذكر أن ملقى عمان الشعري في نسخته السابعة جمع أكثر من شخصية شعرية وإعلامية على أرض السلطة بولاية المصنعة ويعتبر الملتقى الذي يقام سنوياً منذ بدايته في عام ٢٠١١ من الملتقيات الشعرية البارزة والمهمة على الساحة العمانية والخليجية والعربية.

بمشاركة عمانية عراقية شعرية قدمها الشعاران هشام الصقري وعمر عنان . وكانت الأمسية قبل الختامية(الثامنة) من الأماسي الشعرية الكبيرة والتي كان شعراؤها الشاعر العماني خميس المقيمي واليميني علي مجلي والشاعر الكويتي المخضرم علي مساعد، فيما قدم الأمسية الشاعر العراقي عادل محسن. وحملت الأمسية الختامية (التاسعة) التي قدمتها الإعلامية والشاعرة العمانية أصيلة السهيلة، التميز الشعري في مختلف ألوان الشعر ومعانيه، فقد أحياها كل من الشعارين العماني حسن المعري



راعي المناسبة والحضور

المصنعة-عمانية: اختتم ملقى عمان الشعري لياليه الشعرية مساء أمس الأول على مسرح الكلية التقنية بالمصنعة ، تحت رعاية معالي درويش بن إسماعيل البلوشي الوزير المسؤول عن الشؤون المالية وبحضور معالي الشيخ سعد بن محمد المرصوف السعدي وزير الشؤون الرياضية وعدد من المكرمين أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى والذي امتد لخمسة أيام بمشاركة خليجية وعربية. بدأ حفل الختام بترحيب وتقديم الشاعرة والإعلامية السورية أميرة العباس بالحضور ثم فتح باب الشعر

السلطنة تشارك بفيلم «مدن التراب»

بمهرجان القدس السينمائي الدولي ٢٠١٨

شاركت الجمعية العمانية للسينما مساء أمس الأول عددا من الدول العربية والأجنبية التي احتفلت بافتتاح الدورة الثالثة من مهرجان القدس السينمائي في دورته الثالثة، وذلك من خلال الأمسية السينمائية التي أقيمت بالجمعية والتي تم من خلالها الاستماع الى كلمة الدكتور عزالدين شلح رئيس المهرجان في افتتاحية الدورة الثالثة، وبعد ذلك تم عرض فيلم الافتتاح (٣٠٠٠ ليلة) للمخرجة مي المصري ، والذي يتناول دراما الأسرى والمساكين الذين في السجون الإسرائيلية، وما يتعرضون له من معاملة قاسية وغير إنسانية.

سيتم في المهرجان عرض مجموعة من الأفلام الروائية والوثائقية، كما تم استحداث قسم أفلام الطلبة، وسيتم تكريم مجموعة من المشتغلين في الجانب السينمائي، كما سيناقس الفيلم الوثائقي (مدن التراب) للمخرج داوود أولاد السيد الذي انتجته الجمعية في هذا المهرجان.

الجدير بالذكر أن الجمعية العمانية للسينما تشارك للمرة الثانية في افتتاح دورة مهرجان القدس السينمائي ، حيث كانت المشاركة الأولى في العام الماضي (٢٠١٧م ومثل فيلم (ذاكرة كالحجر) للمخرج حميد العامري المشاركة العمانية في المهرجان. كما تم تكريم المخرج محمد الكندي رئيس الجمعية العمانية للسينما والمخرج حميد العامري.

جمعية الكتاب والأدباء تواصل فعالياتها بمحافظة البريمي

البريمي - «الوطن»:



سالم البادي

الجمعية استضافت للكتاب والأدباء فرع محافظة البريمي وبالتعاون مع مركز حدائق الفكر للثقافة والخدمات الكاتب سالم بن نجيم البادي لتوقيع إصداريه الجديدين الأطفال الأربعة والصفدع، وحكاية الغراب والعلب، واستعرض الكاتب خلال الجلسة تجربته الثرية في مجال الكتابة. ومما يجدر بالذكر أنه صدر للكتاب عدد من الإصدارات منها الزواج خواطر ومشاهدات، تأملات في شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة، سيرة الشتات، وأسباب الحياة الطيبة، وحكاية الغراب والعلب، والأطفال الأربعة والصفدع، ونحن نحب النبي صل الله عليه وسلم (قيد الطبع). وفي نفس السياق أقامت لجنة الشعر في الجمعية العمانية للكتاب والأدباء فرع البريمي، وبالتعاون مع مركز حدائق الفكر للثقافة والخدمات جلسة شعرية حوارية في الشعر الشعبي تناولت معالجات فنية وقرارات شعرية متنوعة لعدد من الشعراء. الكاتب سالم بن نجيم البادي حاصل على ليسانس شريعة وقانون من جامعة الإمارات، والدبلوم العالي في التربية، ودبلوم الإدارة المدرسية من جامعه السلطان قابوس، وماجستير في الإدارة التربوية من جامعة صحار، ويعمل حاليا مدير مدرسة جعفر الطيار بولاية ينقل بمحافظة الظاهرة.

متحف الطفل ينظم حلقة «كيف يفكر الروبوت»؟



قدمت الحلقة عدة محاور تتعلق بالروبوت

هذا القسم التعرف على آلية صناعة الروبوت بشكل مبسط لتثقيت المعلومة النظرية. أما القسم الأخير فتم فيه استعراض عملي لأنواع مختلفة من الروبوتات وتم تطوير طائرة لا سلكية. كما تعرف الطلاب على تجارب عمانية ناجحة وصلت إلى مراتب عليا في مجال الروبوتات.

في صناعاتها. شملت الحلقة ثلاثة أقسام وهي: القسم النظري الذي تضمن معلومات ونظريات علمية وحياتية عن الروبوتات وتطبيقاتها الفيزيائية، والقسم التجريبي الذي شارك فيه الطلاب بجهاز محاكي للواقع ليتعرفوا على الروبوتات من ناحية افتراضية، كما تم في

مسقط - «الوطن»:

استضاف متحف الطفل حلقة «كيف يفكر الروبوت» التي قدمها محمد بن طالب الرئيسي الرئيس التنفيذي لشركة أرض الابتكار الحديثة، لطلاب الصفوف من السادس إلى التاسع من كلية الحرس التقنية والمدرسة السعيدية. تهدف الحلقة إلى التشجيع على حب الابتكار والإبداع والخيال، وربط مادة الفيزياء وتطبيقاتها بعالم الروبوت وتفعيل ما يتعلمه الطالب في المدرسة بشكل عملي بتبسيط البرمجيات المستخدمة في صناعة الروبوتات بشكل جذاب وسلس.

تناولت الحلقة مجموعة محاور منها دور الروبوت وأنواع الطاقة التي يعمل بها وعلاقة الفيزياء بمثل هذا النوع من الروبوتات وقوانين وأسس صناعة الروبوتات وأنواع الروبوتات وطرق تفعيلها في الحياة وأنواع المحركات والمستقبلات والدوائر الكهربائية المستخدمة

«كذبة» عرض مسرحي بتطبيقية نزوى

إعجاب الجميع. وفي الختام تم تكريم الرعاة والمشاركين في إنجاح هذه الفعالية. وقالت جيهان الحمراشدية نائبة رئيس جماعة المسرح: جاءت الفعالية كنوع من التعبير وخلق جو جميل للطلبة من خلال ما تناولته مسرحية كذبة في عصرنا الحالي حيث جسد الممثلون عدة قضايا اجتماعية وشهدت تفاعلا كبيرا من الجمهور الحاضر.



«كذبة» ناقشت العديد من القضايا الاجتماعية

نزوى - من سالم بن عبدالله السالمي:

قدمت جماعة المسرح بكلية العلوم التطبيقية بنزوى العرض المسرحي (كذبة) بقاعة نزوى بحضور الدكتور محمد بن جمعة الخروصي عميد الكلية، والدكتورة شريفة بنت عبدالله المحروقية ومساعدة العميد للشؤون الأكاديمية وعدد من أعضاء الهيئة الأكاديمية والمساندة والإدارية، وطلبة الكلية وجمهور خارجي من محبي خشبة المسرح. اشتملت الفعالية على عدة فقرات قدمها المخرج التفرزيوني مبارك الغزالي بصورة فكاهية لاقت تفاعلا كبيرا من قبل الحضور، حيث بدأت بفقرة تجربة الخريج والرئيس السابق لجماعة المسرح المعتمد الكلباني تحدث عن تجربته الدراسية الأكاديمية ومسيرته الفنية في المسرح، وذكر الأهمية التي عادت عليه بعد دخوله مجال المسرح وكيف أسهم



بعسدة فانسان لوكار



راعي المناسبة والحضور يتأملون الأعمال المشاركة في المعرض

«عمان في عيون السفراء» يحتفي بمعالم السلطنة بـ٤٣ صورة ضوئية

مسقط - «الوطن»:

قد تختلف نظرتنا إلى بواطن الجمال في المدن والأمصار من شخص إلى آخر كل حسب ثقافته وإطلاعه والشغف الذي لديه عندما يزور تلك الأماكن، وربما الدبلوماسي أكثر شخص يتعقب ويبحث عن جمال تلك الأمصار التي يتطلب عمله العيش فيها فيراها بشكل قد لا يراه من يقطن فيها، تماما كما عكسته مساء أمس في مقر الجمعية العمانية للتصوير الضوئي ٤٣ صورة ضوئية ٢٠١٨

مصورا ضوئيا يعملون في السلك الدبلوماسي في معرض «عمان في عيون السفراء» حيث التقطت عدساتهم ثراء تضاريس عمان وعمق تاريخها، وزهاء ثقافة وعادات انسانها العماني. المعرض افتتحه سعادة السفير ناصر بن محمد بن خليفة البوسعيد، رئيس دائرة المراسم بوزارة الخارجية، ويأتي في دورته الخامسة لهذه السنة ليشكل صور لمصورين من سفارات كل من دولة سوريا ،والجزائر والنيبال، وتركيا ،وفرنسا، والهند، وبريطانيا، والبرازيل، ومصر، والعراق، جسدت صورهم شموخ القلاع العمانية وحصانتها، وحدة التضاريس العمانية وصلابتها، كما جسدت أخرى نقاء الطبيعة وبراءها، ودفقة النقوش والعمارة العمانية المتجذرة في تاريخ عريق يضرب بجذوره في الأرض، بالإضافة إلى بعض تفاصيل العمارة الحديثة التي قام بها الإنسان العماني ليضفي لجمال المدن العمانية جمالا عصريا في البناء والعمارة .. هذا وسيستمر المعرض فاثنا أبوابه يوميا ولغاية تاريخ ٢٠١٨ ديسمبر ٢٠١٨ للمهتمين والباحثين عن مجالات الفن البصري من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثامنة مساء.



بعسدة لي استند

اصطياد سمكة عملاقة

وزنها ۶۵۰ کیلو جراما

كُوَيْلَانَد. رُوَيْتَر: وَفَقَدَ
السَّمَكَةَ عَمَلَانَةً نِ اسْكَام مَارِ
كَلْجَ وَزَهْطَا ٦٥٠ كِلْجَورَامَا
فِي شِيَاك حَاجَا قِبَالَةَ سَوَاوَا
اِسْتَرَالِيَا حَيْثُ جَرَى نَقْلُهَا اِلَى
خَلْجِ هِرْفِي فِي كُوَيْلَانَدَ
مَسَلِ الْجَمْعَةِ. وَقِيلَ هَذَا الْوَزْنُ
كِلْجَورَامَا فَفَقَدَ ٣٠٠
مِنْ وَرَنِ اَضْحَمَ سَمَكٌ مَعْرُوفٌ
فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ حَسِبَا
مُتَعَدِّدًا. سَأَلَ اِلَامَ حَلِيَّةٍ
لِصَبَابٍ رُوْب كَرِيْن مِ اسْطَبِ
السَّمَكَةِ وَبَعْدَ صِرَاعٍ اسْتَمْتَرَ
سَاعَتَيْنِ قِبَالَةَ جَزِيْرَةِ اِفْرِجِي
تَخْمِيْسٍ. وَقَالَ كَرِيْن «اِنَّ
السَّمَكَةَ سَامَةً لِأَنَّهُ هَذَا الْحَجْمُ
يَهِي مَلِيْنَةً بِالزُّبْنِ لَذَا لَا تَرْتَدُّ
وَأَصْلُهَا فِي بَاطِلٍ مِنْهَا أَفْعَدُ»
وَقَالَ كَرِيْن قَبْلَ قِيَامِ
الْمُتَشَاهِدِيْنَ عَلَى صِيْدِهِ
تَشْمِيْنٍ جَذِبَتْ السَّمَكَةَ اَيْضًا
اَهْتِمَامًا لِسُكَّانِ اِسْتَرَالِيَا
الَّذِيْنَ نَقَلُوْهُ اِلَى الْطَافِ
رَزَهْطَا بَعْدَ نَقْلِهَا اِلَى
الطَافِ سَكَانَ وَاطْفَا
سَوَاوَا.

الصين تعلن رصد بؤرة جديدة لحمى الخنازير الأفريقية في تيانجين

رغم أن ٦٧٪ من مرضى فيروس كورونا في مصر يعانون من أعراض خفيفة، فإن ٧٠٪ من هؤلاء المرضى قد تم شفاؤهم في غضون ١٠ أيام. وأعلن وزير الصحة، خالد مجاهد، أن ١٠٠ ألف مصري قد تم شفاؤهم من الفيروس حتى الآن.

جنيف، د.ب.أ: قالت لجنة الإنقاذ الدولية إن التفشي الأخير الذي شهدته جمهورية الكونغو الديمقراطية لفيروس «إيبولا» هو ثاني أسوأ حالة من نوعها في التاريخ. وأوضحت اللجنة، وهي منظمة إنسانية أميركية، في بيان: «حتى اليوم، أوشعت اللجنة، (إيبولا) ٤٦٦ حالة إصابة، منها ٢٤٥ وفاة، وأربعمئة وقيات بلغ ٥٧ البالمة، وتجاوزت وفيات «إيبولا» في الكونغو وفي تشينغ-تشانغ، حيث حصدت حياة المريض، في أوغندا في عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠١، والذي أودى بحياة ٤٢١ شخصاً من بين ٤٢٥ حالة إصابة بالمرض. وكان «إيبولا» أودى بحياة حوالي ١١ ألف شخص في غرب إفريقيا في الفترة بين عامي ٢٠١٤-٢٠١٦. ووفقاً لبيانات وزارة الصحة في الكونغو، هناك ٤٧ حالة إصابة محتملة، أي غير مؤكدة، ضمن إجمالي الإصابات بالفيرس، ٢٢٦، بالإضافة إلى ٤٢٦ حالة اشتباه. وبتركز تفشي «إيبولا» في جمهورية الكونغو بمناطق «كيفو الشمالية، شرق البلاد، حيث تخوض العديد من المبادرات المسلحة حراً من أجل السيطرة على المواد الطبيعية الغنية هناك. وأوضحت الوزارة أنه جرى رصد حوالي نصف عدد الحالات المؤكدة والتي تبلغ إجمالاً ١٠ حالات، في مدينة «بيني» التي يبلغ عدد سكانها حوالي ٨٠٠ ألف نسمة. وتقول ميشيل جابر، مديرة الطوارئ الصحية بـ اللجنة الدولية: «هذه الإشارة المبسوة المبكرة، التي تبين بوضوح مدى تعقيد وحساسية حالة التفشي، وتضيف: «في حين أن الأعداد (في الكونغو) أقل بكثير مما تم تسجيله في غرب إفريقيا في عام ٢٠١٤، نشهد كيف أن نقص البنية التحتية الصحية، مع مختلف التهديدات، مثيرة إلى أقصى حد من المرجح بحدوث كبيرة، أو أسوأ السيطرة على تفشي فيروس «إيبولا» في الكونغو قبل ستة أشهر أخرى».

بكين.رويترز : أعلنت وزارة الزراعة الصينية

وفاة ٥ وإصابة ٣٢ في حادث سير في هونج كونج



ليونيسيف: ثلثا أطفال جمهورية إفريقيا الوسطى بحاجة إلى مساعدات إنسانية

الجنسي، وفقا لليونسيف. بالإضافة إلى ذلك، فإن عدد الهجمات ضد عمال الإغاثة ذات باكثر من أربعة أضعاف في العالم الثالث، وفقا للمنظمة. وتعمل الدولة الغنية بالاناس ولكنها تعاني من الفقر، بعد أن نزح حوالي ٦٥٠ ألف شخص (نصفهم على الأقل من الأطفال) عبر جمهورية إفريقيا الوسطى، كما لجأ أكثر من ٥٧٠ ألف شخص إلى بلدان مجاورة، وفقا للأمم المتحدة.

سن الخامسة يتعرضون لحظر الوفاة بشكل كبير بسبب سوء التغذية الحاد في ٢٠١٩. وقالت كريستن موهيجانا، ممثلة اليونيسيف في جمهورية إفريقيا الوسطى: «هذه الأزمة تحدث في أوج أحد من أفقر البلدان وأقلها نمواً في العالم.. إن ظروف الأطفال يائسة».

وهناك واحد من كل أربعة أطفال إما نازح أو لاجئ، في حين أن الأزمات الأطفال محاصرون بين الجماعات المسلحة والآلاف الآخرون عرضة للعنف

كيب تاون د.ب.أ. حذرت المنظمة الأمم المتحدة الطفولة (يونيسيف) أمس الجمعة، من أن الحياة أصبحت قاسية للغاية بالنسبة للأطفال في جمهورية إفريقيا الوسطى.

وقالت المنظمة في تقرير جديد إن نحو ١٦ مليون طفل (ثلثا جميع الأطفال من الإناث والذكور) يحتاجون إلى مساعدات إنسانية في السنة.

عدد سكانه نحو خمسة ملايين نسمة وأضاعت أكثر من ٤٣ ألف طفل دون

المغربية. وبحسب البيانات سيقطع كيلومترات في الصحراء ليأخذ عينة. يحدد. ووضع المركز أنه سيتعين على خطط لمساره ويتصرف حيال الأمور يتجاوز العقبات على حد ذاتي. يذكر سيجري فيها الاختبار تتسم بإسراع تتخللها منحدرات حادة ووديان. المشروع وكالة الفضاء الأوروبية لأبحاث الطيران والفضاء ووكالاتية في فرنسا وإسبانيا وإيطاليا

في الصحراء
الروبو
تربة من
الروبو
غير المتغيرة
أن المنطقة
مسطحاتها
وتشارك
والمرکز
الفضاء
وبريطانيا

اختبارات لتقنيات جديدة في صحراء المغرب لروبوتات الفضاء

أطفال أستراليون يضربون عن الدراسة

احتجاجا على التقاعس بشأن تغير المناخ

سيدني . رويترز : ضرب ألف من الأطفال عن الدراسة في جميع أنحاء إسرائيل أمس الجمعة للاحتجاج على تقاعس الحكومة عن التحكم بأمن المناخ، الأمر الذي دفع أحد الوزراء لتوبيخهم قائلًا إنهم يعرضون أنفسهم للقتل». وجمعت الآلاف للأطفال والآباء والمدرسون في الحي التجاري بوسط سيدني خلال ساعة الغداء، مرددين هتافات تطالب برحيل رئيس الوزراء سكوت موريسون. وشهدت مدن ميلبورن وبريزبن وبيرث وغوستا احتجاجات مشابهة بعد أن حذر التلاميذ في العاصمة أكتايبرا احتجاجاً على الأسبوع. وقال أحد قادة الاحتجاج «أول ما ضرب لنا وأول تحرك لنا مع... سنواصل قيادة المزيد من الحملات التي ترتدي الزي المدرسي هذه مجرد البداية. هذا هو أول ما يضرب لنا وأول تحرك لنا مع... سنواصل قيادة المزيد من الحملات التي ترتدي الزي المدرسي واحدة من أكبر الدول المسببة للغازات الاحتباسية العالم لأسباب منها اعتمادها على محطات الكهرباء التي تعمل بالفحم. وفي وقت سابق هذا العام خفضت الحكومة المحافظة التزاماتها تجاه اتفاقية باريس للمناخ وسويت سياسة الطاقة تقاسيمات عميقة داخل الائتلاف المحافظين المشككون في تغير المناخ قوة رئيسية وراء الإطاحة بريكناس الوزرا السابق مالكوم تيرنوبل في أغسطس».

