

وصل حديثا تشكيلة جديدة

التميز والجودة

افضل انواع المصار

بالوان زاهية ولقوش جذابة

مركز الوادي التجاري، ٢٤٥٦٧٠٣٠

AL WATAN

VOICE OF OMAN IN THE ARAB WORLD

يومية ، سياسية ، جامعة

تأسست عام ١٩٧١ م



١٦ صفحة alwatanoman

صاحب الامتياز المدير العام ورئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي

email: alwatan@omantel.net.om

٢٠٠٠ بيسة

رياضي

منتخبنا للهوكي يواصل استعداداته لبطولة كأس أبطال النخبة الآسيوية

ثقافي

سالمة البراشدية تكشف أسرار «أساسيات تعديل الصور بالفوتوشوب»

اقتصادي

سوق مسقط يغلّق على ارتفاع أسبوعي طفيف بنسبة ٠,٤ ٪

محليات

ختام برنامج تدريبي بديون البلاط السلطاني بصلالة

SATURDAY 6 October 2018 - NO: (12830) - VOL48

www.alwatan.com

السبت ٢٦ من محرم ١٤٤٠ هـ. الموافق ٦ من أكتوبر ٢٠١٨ م. العدد: (١٢٨٣٠). السنة ٤٨

«السيف السريع ٣»: اشتراك ميداني يواكب متغيرات كل مرحلة

نمو ينعكس على الاستثمار والأمن الغذائي

بالنمو السنوي الذي يحققه الاستثمار السمكي في السلطنة، إضافة إلى ما يشكله من دعم للتنويع الاقتصادي، فإن هذا النمو ينعكس إيجاباً على المناخ الاستثماري بالسلطنة من ناحية، وعلى تدعيم جهود الأمن الغذائي من ناحية أخرى.

فبالسلطنة وعبر وزارة الزراعة والثروة السمكية تعمل بخطة حثيثة على تحقيق زيادة في الإنتاج من الاستزراع السمكي ليصل إلى ١٠٠ ألف طن بحلول ٢٠٢٣ م.

المحرر

البقية ص ١٠

آراء اليوم

الكلمات التي يهاجمها الاعداء

(الياني العربية) وضيقة

الانسانية... بين العلمانية والايمانية (٢٠١)

في التفاهات واستراتيجية التطبيع الجوهفي؛

١٣ تفاصيل ص ١٣

شهد ميدان المشرف لسباقات الهجن بولاية المضبي بمحافظة شمال الشرقية أمس ٨ أشواط مثيرة في سباق شارة الإبداع للهجن بمشاركة ١٥٠ من النوق من مختلف ولايات السلطنة

تصوير: العمانية،

«الصيدوق الأخضر»: ريادة عمانية في مشاريع المناخ

مسقط. «الوطن»:

أدت الجهود التي قام بها فريق بحثي من جامعة السلطان قابوس من مركز الدراسات والبحوث البيئية بالجامعة إلى شروع السلطنة كأول دولة عربية في أسيا في إجراءات تمويل مشاريع المناخ من صندوق المناخ الأخضر، كما أن الجامعة تعد من أولى الجامعات التي تمكنت من اعتمادها مالياً لتنفيذ المشاريع مع الصندوق الأخضر.

وبعد عمل متواصل من مركز

الدراسات والبحوث البيئية بالجامعة من أجل جلب استثمارات بيئية من قبل الصيدوق الأخضر، تمكنت السلطنة من الحصول على هذا التمويل، كأول دولة عربية في أسيا تتمكن من الحصول على هذا التمويل؛ وذلك لحيازتها على ثقة الأمم المتحدة لتحقيق تعاون مشترك في حماية الأرض من المخاطر البيئية التي تهددها. وبدأت السلطنة العمل مع الصندوق الأخضر منذ عام ٢٠١٧ م عبر مرحلتين.

٧ تفاصيل ص ٧

شهيدان وعشرات الجرحى برصاص الاحتلال في غزة

القدس المحتلة. «الوطن»:

استشهد فلسطينيان وأصيب العشرات أمس برصاص الاحتلال مسيرات العودة وكسر الحصار على طول حدود قطاع غزة. وأعلنت وزارة الصحة عن استشهد

الطفل فارس حافظ السرساوي ١٢ عاما شرق غزة، وأكرم أبو سماعيل ٢٢ عاما من مخيم الشاطئ.

البقية ص ١٠

تفاصيل ص ١١

رأي «الوطن» ص ٨

الجيش السوري يحبط هجوما على نقاط عسكرية

دمشق. «الوطن»:

تصدت وحدات الجيش السوري لاعداء مجموعة مسلحة على نقاط عسكرية للجيش بريف حماة الشمالي، بحسب ما أفادت وكالة «سانا» الرسمية السورية أمس. وأطلقت وحدة من الجيش الليراني باتجاه مجموعة مسلحين تابعة لـ «كتائب الغزة»، حاولت التسلل من محور بلدة مورك.

البقية ص ١٠

تفاصيل ص ١١



عجوز فلسطينية ترفع العلم الفلسطيني وتشارك في مظاهرة ضد هدم قرية الخان الأحمر في الضفة الغربية المحتلة،(الصورة من أ.ف.ب)



١٦ صفحة alwatanoman

صاحب الامتياز المدير العام ورئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي

email: alwatan@omantel.net.om

٢٠٠٠ بيسة

رياضي

منتخبنا للهوكي يواصل استعداداته لبطولة كأس أبطال النخبة الآسيوية

ثقافي

سالمة البراشدية تكشف أسرار «أساسيات تعديل الصور بالفوتوشوب»

اقتصادي

سوق مسقط يغلّق على ارتفاع أسبوعي طفيف بنسبة ٠,٤ ٪

محليات

ختام برنامج تدريبي بديون البلاط السلطاني بصلالة

SATURDAY 6 October 2018 - NO: (12830) - VOL48

www.alwatan.com

السبت ٢٦ من محرم ١٤٤٠ هـ. الموافق ٦ من أكتوبر ٢٠١٨ م. العدد: (١٢٨٣٠). السنة ٤٨

جلالة السلطان يهنئ الرئيس المصري

مسقط. العمانية: بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم . حفظه الله ورعاه . برفقة تهنئة إلى فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية بمناسبة ذكرى السادس من أكتوبر. ضمنها جلالته أصدق تهانيه وأطيب تمنياته لفخامته بوافر الصحة والسعادة وللشعب المصري الشقيق بالمزيد من الرخاء والازدهار.

مقومات سياحية وتراثية بالمنصة

كتب. خليفة الفارسي:

تشتهر ولاية المنصة بمحافظة جنوب الباطنة بالعديد من الوجهات السياحية، بالإضافة إلى المواقع الأثرية والتاريخية التي تزخر بها مناطق الولاية. حصن المنصة واحد من المواقع السياحية والأثرية في الولاية الذي ما زال شامخا.

٣ تفاصيل ص ٣

٢٠ ٪ نمو سنويا للاستزراع السمكي



السلطنة تعد إحدى أفضل الدول العربية التي يمكنها تطوير صناعة الاستزراع السمكي

كتب. يوسف الحبسي:

يشكل الاستزراع السمكي أحد الحلول التي اعتمدت عليها السلطنة من أجل تعزيز التنويع الاقتصادي، حيث سعت وزارة الزراعة والثروة السمكية خلال السنوات الماضية لتطوير قطاع الاستزراع السمكي بطريقة مستدامة ومتوافقة مع البيئة مع رفع الإنتاج

السمكي في السلطنة من خلال زيادة الإنتاج من الاستزراع السمكي بنسبة سنوية تبلغ ٢٠ ٪، وذلك مع استقطاب الاستثمارات الأجنبية وتشجيعها من خلال منح الحوافز الاستثمارية، مع حرص الوزارة على تشجيع قيام المشاريع الذاتية الصغيرة للشباب وإيجاد فرص عمل للعُمانيين وتطوير قدرات الكوادر العمانية، مع تركيزها

على تطوير المجتمعات المحلية القريبة من المشاريع وزيادة مشاركتها في أعمالها. وتعمل الوزارة بخطة حثيثة من خلال خططها والدراسات التي تقوم بها في مجال الاستزراع السمكي لتحقيق زيادة في الإنتاج من الاستزراع السمكي ليصل إلى ١٠٠ ألف طن بحلول ٢٠٢٣ م.

البقية ص ١٠

تفاصيل ص ٥

٣٠٦ آلاف يمني تقحوا ضد الكوليرا

صنعاء . وكالات: أعلنت منظمة الصحة العالمية ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) انتهاء حملة التلقيح ضد الكوليرا في اليمن، مضيفة أن عدد الذين تمكنتوا من أخذ اللقاح في اليمن تجاوز ٣٠٠ ألف شخص. وقال المتحدث باسم اليونيسيف، كريستوف بوليراك، في مؤتمر صحفي في جنيف، أمس الجمعة: «هناك أكثر من ٣٠٦ آلاف شخص في اليمن بمن فيهم ٦٤ ألف قاصر لا تتجاوز أعمارهم ١٥ عاما، لقحوا ضد الكوليرا».

البقية ص ١٠

تونس تتمدّد حالة الطوارئ

تونس. وكالات: أعلنت تونس أمس تمديد حالة الطوارئ السارية في تونس منذ نوفمبر عام ٢٠١٥ لشهر إضافي. وأفادت الرئاسة التونسية في بيان لها، أن الرئيس الباجي قائد السبسي، قرر عقب اجتماع لمجلس الأمن القومي تمديد حالة الطوارئ بعد استشارة رئيس الحكومة يوسف الشاهد ورئيس البرلمان محمد الناصر. ويبدأ سريان التمديد بدءاً من يوم الـ ٨ من أكتوبر لمدة شهر إضافي حتى يوم الـ ٨ من نوفمبر. وكان آخر تمديد لحالة الطوارئ قد استمر نحو سبعة أشهر.

البقية ص ١٠

نادية مراد ودينيس موكويجي يفوزان بنوبل للسلام

جائزة نوبل للسلام

نادية مراد، ناشطة إيريدية عرقية وأحد الناجيات من الإرهاب الجنسي على يد متطرفين في العراق. ودينيس موكويجي، طبيب يعالج ضحايا العنف الجنسي في جمهورية الكونغو الديمقراطية.

فازا بجائزة نوبل للسلام "لجهودهما في إنهاء استعمار العنف الجنسي كسلاح في الحرب والصراع المسلح"

جوائز نوبل للسلام

2017: "لحملة الدولية لإنهاء الأسلحة النووية"

2016: خوان مانويل سانتوب، كولومبيا

2015: لجنة الزمائية لتحرير الرقبي في تونس

2014: كاترين سانيوز، الهند

2013: مادلين يونغ، باكستان

2013: منظمة حظر الأسلحة الكيميائية

2012: الاتحاد الأوروبي

2011: إين جونسون سكيليف، ليداف، هونغ كونغ، ليريا

2010: لوكي كروان، اليمن

2009: ليو شيانور، الصين

2009: باراك أوباما، الولايات المتحدة الأمريكية

2008: مارتن أغيلياري، تشاد

2007: أليس ويلز، بريطانيا العظمى

أوسلو. وكالات: فازت الناشطة الحقوقية العراقية نادية مراد التي تعرضت للاسترقاق الجنسي من قبل تنظيم "داعش" والطبيب الكونغولي دينيس موكويجي الذي يساعد ضحايا العنف الجنسي في بلاده بجائزة نوبل للسلام لعام ٢٠١٨. وأسّس. وقالت لجنة نوبل النرويجية في مسوغات قرار منحهما الجائزة إن دينيس موكويجي "وهب حياته للدفاع عن هؤلاء الضحايا".

البقية ص ١٠

المصنعة

مقومات سياحية
وتراثية ومنجزات متواصلة



■ سور برج آل خميس أحد الشواهد التراثية في المصنعة



■ حديقة البلدية بالولاية

المصنعة. من خليفة بن عبدالله الفارسي:

■ ■ تشتهر ولاية المصنعة بمحافظة جنوب الباطنة

عديد من الوجهات السياحية بالإضافة إلى المواقع التاريخية التي تزخر به مناطق الولاية كما تبرز بمنجزات النهضة المباركة من خدمات في شتى الحالات ومن المواقع السياحية والآثرية في الولاية من المصنعة الشهير الذي مازال سامخا حيث يمتاز بوقعه المتميز بمركز الولاية. ■■



■ حصن المصنعة معلم تاريخي بارز في الولاية

وبنقوشه الفنية على
جوابه ونوافذه والزخرفة في
سقفه وتقسيماته وأبراجه
هندسة مختلفة كما يحتوي

على برجين وتحتوي الساحة
خارجية للحصن على العديد
من الشواهد الأثرية القديمة
م الكشف عنها خلال فترة

ترميم وقد أعطت الشواهد
عدا تاريخيا للحصن لكونه
رتبطا بالسوق القديم فقد
امت وزارة التراث والثقافة

وَأُخْرَا بترميمه على النمط
قديم حيث انه رمم على نفس
ضيعته القديمة وهو يعطي
نظاع الدسومة القديمة



■ ميناء الصيد البحري سيكون رافدا تنمويا للولاية

ختام حلقة عمل حول أدلة صحة المراهقين بتعليمية ظفار

بلدي جنوب الباطنة يستعرض مخططا جديداً يدخل وطلبات إنشاء سدود على نفقة الأهالي

مكتب استشاري لتسليم
العلاوة للأراضي التي تمنحها
وزارة الإسكان ، والمطالبة
بضرورة التزام الشاحنات
والقارطات بالحمولة القصوى
لشحن المسوح بها ، والمطالبة
بتحويل سبل الشاحنات إلى
الطريق السريع ، والمطالبة
بإعادة تخطيط الخطوط
الأرضية لطريق الرستاق .
وعبري وصيانة الطرق الداخلية
على مستوى ولايات المحافظة
ومناقشة العت باللائح
الإرشادية بالطرقات العامة
كما تمت مناقشة محضر
جلسة الشؤون الصحية
والبنية والاجتماعية والمتعلق
بموضوع المسنن المقعدين
سوريا بالمستشفيات المحلية
المحافظة ، وظاهرة حرق
الخلفات الزراعية بالقرب من
أحياء السكنية ومناقشة
طلبات المنشآت والخدمات
لصحة المحافظة ، كما تم
استعراض محضر اللجنة
القانونية .



■ أعضاء المجلس البلدي لجنوب الباطنة أثناء الاجتماع

الرسّاق - من سيف الغافري:

ﷲ ناقش المجلس البلدي
بجنوب الباطنة تفصيل جهود
مكافحة التبغ ومشروع جمعية
الإدارة المعنية بولاية المحصة
والآلية المعتمدة للتعامل مع
طلبات الأهالي لإنشاء السدود
على نفقتهم واعتماد جيب
تخطيطي حكومي بمنطقة باب
الظور بولاية تخل وذلك في
اجتماعه الذي أورد عليه
بقائمة الاجتماعات بمكتب
محافظ جنوب الباطنة ، ثم
الاجتماع سعادة الشيخ
بن سعيد الحري محافظ
جنوب الباطنة رئيس المجلس
البلدي بحضور الأعضاء.
بدأ الاجتماع باستعراض
المعرض السابق وإقراره ، كما
تم استعراض الزدود والرسائل
الواردة لأمانة سر المجلس
البلدي ومنها: الرسالة الواردة
من مدير عام الخدمات الصحية
بجانبها ١٠٠٠ مقترح
وزارة الصحة الموجهة

لمجالس البلدية بالمحافظات
ذلك لتفعيل جهود مكافحة
الرد الوارد من مدير عام
التنمية الاجتماعية بمحافظتي
شمال وجنوب الباطنة بشأن
لائحة الإلزام، الرد الوارد من
مدير عام التنمية الاجتماعية
بمحافظتي شمال وجنوب
الباطنة بخصوص مشروع
جمعية المرأة العمانية بولاية

الصناعة ، الرد الوارد من
لجنة الشؤون البلدية بولاية
رستاق حول بعض المواضيع
الحالة من أمانة سر المجلس
بلدي بخصوص معاينة
واقع بولاية الرستاق ،
رد لجنة الشؤون البلدية
ولاية نخل حول اعتماد جيب
خططي حكومي بمنطقة باب
ظور بولاية نخل.

كما تم خلال الاجتماع استعراض التعميم الخاص بالآلية المعتمدة للتعامل مع طلبات الأهالي لإنشاء السدود على نفقتهم ، واستعراض محضر لجنة الشؤون العامة والمتعلق بتنظيم وتطبيق القانون على أصحاب الاستراحات المؤجرة عشوائيا ويبدون عقود والمطالبة بفتح



■ تسليم الشهادات للمشاركين في البرنامج

توعية للفئات المختلفة (الأهل والوالدين في المدرسة -
الطلبة بمختلف الأعمار)
حول صحة المراهقين إلى
جانب المبادئ التربوية
والدية مراعاة إيجابية
ودور الأسرة في التعامل
مع المراهقين والحد من
السلوكيات والممارسات غير
الصحية. 🌱

صلالة - «الوطن» :

اختتمت أمس حلقة العمل التدريبية ” أدلة صحة المراهقين“ والتي نظمتها المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة ظفار ممثلة بقسم النوعية التربوية والرعاية الطلابية تضمن برنامج حلقة العمل عدة محاور من أهمها التعرف بالحقيقة التفصيلية لاداء صحة المراهقين (اهدافها) ، مكوناتها ، الخطة التنفيذية للحقيبة ، آلية تنفيذها ومتابعتها) وبالمرافق وتغيراتها والسلوكيات غير الصحية التي ترافقها وأبرز احتياجات المراهقين الصحية النشطة البدنية ، النظافة الشخصية ، النوم الصحي ، التغذية المتوازنة).

كما تناول البرنامج
الطرق التدريبية لتنفيذ
الرسائل الصحية حول صحة
المراهقين وكيفية اعداد جلسة

تكریم المشاركين في «صلاة السياحي» بجعلان بني بوعلی



■ الحضور في حفل التكريم



■ تكريم أحد المشاركين في المهرجان من أبناء الولاية

جعلان بنی بوعلی : من جمعة الساعدي :

كرمت ولاية جعلان بني بوعلی المشاركين والمساهمين في مهرجان صلالة السياحي لعام ٢٠١٨ من أبناء الولاية والذين شاركوا في هذا المهرجان بالعديد من الفنون الشعبية والتراثية والتي من خلالها توجت ولاية جعلان بني بوعلی بجائزة فكرة العرض العام وجدية وفعالية المشاركة بين

ولايات السلطة المشاركة . حفل التكريم رعا سعادة
الشيخ محمد بن عبدالله البوسعيدي والي جعلان
بني بوعلي وبحضور أعضاء المجلس البلدي ممثلي
الولاية وعدد من المسؤولين تضمن برنامج الحفل
كلمة لقاهها الشيخ سيف بن سالم القروشي نائب
والي جعلان بني بوعلي قال فيها : مشاركة ولاية
جعلان بني بوعلي في مسابقة الولايات التراتبية
بمهرجان صلالة السياحي لعام ٢٠١٨ هدفها اظهار

ما تَزخر به الولاية من فنون تقليدية والعاب شعبية وموروثات حرفية تعكس مدى حب الإنسان العماني في المحافظة على عادات وتقاليد وتراث بلاده وإبرازها في العديد من المحافل بعدها قدم فن الرزحة العمانية لخدمة السلطان قابوس للتعليم مابعد الأساسي ثم شاركت مدرسة دوحه العلم للتعليم الأساسي بلوح شعبية بعدها قام راعي المناسبة بتمكيد المشاركين والمساهمين في المهرجان .

بحرارة الدكتور علي بن ناصر الحارثي المدير العام لتعليمية شمال الباطنة شهدت الجلسة استعراض نتائج التدقيق والتي استمرت أربعة أيام متواصلة تم من خلالها متابعة الدوائر التي بدأ إرساء النظام فيها حديثاً .

عريدة إسرائيلية لا تريد التوقف

على كيان الاحتلال الإسرائيلي خنجرًا مسمومًا في خاصرة العرب، وكذلك الوهم الغربي بأن النجاح في هذا الإبقاء سيؤمّن المصالح الغربية. لذلك، ليس مثيرًا للدهشة أن يمضي العدو الإسرائيلي المحتل في تنفيذ مخططاته التوسعية الاستعمارية على ما تبقى من الأراضي الفلسطينية المحتلة، في تأكيد واضح وفاضح لحجم الانتهاك الخطير للقوانين والأعراف الدولية، وبتواطؤ وتشجيع وضوء أخضر من القوى الاستعمارية؛ بحكم أن هذه الأطراف المتحالفة والساعية إلى استعمار المنطقة ونهب ثرواتها ترى ما يمارسه كيان الاحتلال الإسرائيلي من جرائم حرب، وانتهاكات ضد الإنسانية إنما يخدم المصالح والأهداف الإسرائيلية والغربية مغا.

إن ما يفعله كيان الاحتلال الإسرائيلي في قرية الخان الأحمر بالضفة الغربية والتجهيز القسري لسكانها لإفساح الطريق أمام بناء المستعمرات الاستيطانية الصهيونية غير القانونية، وإطلاق يد التدنيس والتلوّث لقطعان المستوطنين ضد المسجد الأقصى، ومواصلة حصار قطاع غزة والتهديد بتصعيد غير مسبوق ضد المنتفضين الفلسطينيين في القطاع من خلال مسيرات العودة، يؤكد ما نكرناه أنفاً. وقد وصفت منظمة العفو الدولية جريمة كيان الاحتلال الإسرائيلي ضد سكان قرية الخان الأحمر، والتجهيز القسري لسكانها بمثابة جريمة حرب، إلا أنه وفي ظل مظلة الدعم الغربية والتواطؤ الدولي يبقى كل ما نقوله مثل هذه المنطلقات مجرد توثيق ورصد للحدث يفقد للمتابعة والمحاسبة، وبالتالي فالذي بمقدوره إيقاف العريدة الإسرائيلية هو الشعب الفلسطيني بتوحيده صفوته وتكريس نضاله ومقاومته.

يواصل كيان الاحتلال الإسرائيلي عريدته العدوانية والإرهابية ضد الشعب الفلسطيني في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة المحاصر، والمؤسف ليس هناك في الأفق ما يشير إلى إمكانية أن تتوقف هذه العريدة التي أخذت تستشري، وتستمد أوارها من التطورات الإقليمية والدولية، بحكم أن أغلب هذه التطورات يدخل فيه كيان الاحتلال الإسرائيلي طرفاً. فما تشهده المنطقة اليوم من هجمة استعمارية تهدف إلى إعادة رسم خريطتها بين دول الاستعمار القديم والحديث، وتدمير دول المنطقة من حيث الثروات البشرية والطبيعية، وكل مصادر قوتها، وتقسيمها إلى كانتونات طائفية متحاربة، كل ذلك يجري من أجل تأمين بقاء كيان الاحتلال الإسرائيلي في المنطقة وتخصيبه شرطياً عليها، والعداء الذي ترفعه بعض القوى الاستعمارية المتحالفة استراتيجياً مع الكيان الإسرائيلي المحتل في وجه دول في المنطقة والعالم هو لرفضها السلوك الغربي الاستعماري الداعم للاحتلال الإسرائيلي، والهادف إلى زعزعة المنطقة ورسم خريطتها بما لا يتفق مع مصالح هذه الدول الراضية.

وما يمكن ملامسته اليوم من واقع الممارسات الإرهابية والإجرامية لكيان الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني وشعوب المنطقة لم يكن يخرج عن سياق العريدة الإسرائيلية والهجمة الاستعمارية التي يتوهم العدو الإسرائيلي وحلفاؤه وعملاؤه أنهما ستقودان إلى إنجاز الأهداف والمشروعات الاستعمارية والتدميرية. والأكثر مرارة أن حالة الاستلاب لقدرات شعوب المنطقة التي يقودها الغرب الاستعماري بقيادة الولايات المتحدة لا ولن تخرج عن سياق إضعاف دول المنطقة وتمزيقها من أجل الإبقاء



ALWATAN

تصدرها المؤسسة العمانية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م

صاحب الامتياز

المدير العام رئيس التحرير :

محمد بن سليمان الطائي

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة

٢٤٩٩١٩١٩ / ٢٤٩٩٣١٠٠ الإعلانات فاكس: ٢٤٩٩١٢٨٠

www.alwatan.com
alwatan@omantel.net.om

المكتب الرئيسي	المكاتب الإقليمية
ص.ب ٤٦٣ مسقط ١٠٠ ص.ب : ١٨٨٨ السبيل ١١١ ٢٤٩٩١٩١٩ - ٢٤٩٩٣٨٨ فاكس التحرير : ٢٤٩٩٧٥٠١	مكتب صلالة فاكس : ٢٣٢٩٤٢٠١ مكتب عبرى فاكس : ٢٥٦٩٠٧٠٠ مكتب نزوى فاكس : ٢٥٤١١٢٠٢ مكتب صحار فاكس : ٢٦٨٤٤٤٤٩ مكتب ابراء فاكس : ٢٥٥٧٠٨١٨

HEAD OFFICE
ADM.& ADV FAX :24-491280
EDITORIAL FAX 24-491501
TEL: 24-491919
P.O.BOX 1888, SEEB, 111.
P.O. BOX 463,MUSCAT, 113

وكيل التوزيع المعتمد بالسلطنة
مؤسسة العطاء للتوزيع

٢٤٩٩٣٢٠٠ : فاكس ٢٤٩٩٦٧٤٨ - ٢٤٩٩٢٩٣٦ - ٢٤٩٩١٣٩٩
email:alatta@omantel.net.om
ص . ب ٤٧٢ العذبية ١٣٠

مراسلو الوطن في الخارج:

مصر . لبنان . الأردن . اليمن . سوريا . العراق . الجزائر . المغرب . الكويت . الإمارات . البحرين . قطر . السعودية . روسيا . اميركا . بريطانيا . فرنسا . ألمانيا . تونس .

الآراء والمقالات المنشورة بالجريدة لا تعبر بالضرورة عن رأي «الوطن»

«الليالي العربية» وثيقة

علما الماهول بالغرائب والعجائب، فإن عليك أن لا تنهيه إذا ما سالك الإنسان الغربي: "كم تمتلك من الزوجات؟" وهل تحافظ على بعض الإماء ممن يخدمتك داخل البيت، أو بعد حلول الغلام؟ هذه نتائج منتخبة من أخطر أسباب تشويه الحياة العربية الإسلامية، إذ عد أوائل المهتمين بـ(الليالي) هذه الحكايات وثائق اجتماعية، بل بدقة بصرية، تمنحك الصور الفوتوغرافية شديدة الدقة في تمثيل حياة العرب في الصحراء أو على أطرافها، إن كنت إنسانا مدينيا.

وبالرغم من أن هناك من الغربيين من تنبه إلى هذا الخطأ المجحف، درجة التنويه بأن (الليالي) تقدم لك حياة القلة، وليس حياة الأكثرية من الشرقيين، بدليل اعتمادها في القصة التأطيرية الأساس على شخصية ملك خيالي اسمه "شهریار" وشخصية سميرته الحسنا، المعروفة بـ"شهرزاد" التي "لعبته" بسحر الحكايات كل ليلة حتى تمكنت من النجاة بحياتها من تقلبات مزاج شهريار، ذلك الرجل الدموي. أما مادة الحكايات، فهي تعج بالشخصيات الطريفة والزئبقية للعبوة التي وقع الخيال الغربي في حبها، من نوع "علاء الدين" و"الشاطر حسن" و"كهرمانة"، وهي شخوص مكتت في قعر ذلك العقل الغربي منذ القرن السابع عشر الميلادي، حتى اللحظة، للأسف.

لذا، لا تعجب من إنسان غربي يصل مسقط أو البصرة، القاهرة أو دمشق، ليتوقع أن يعثر على "مصباح سحري" يمكن بواسطته تحقيق أحلامه، هذا هو ما يدور في سريته، وهو يتجول في أسواقنا لعله يعثر على "مملكة" من خلال غفوره على "خاتم علاء الدين" دفينا يمكن بواسطته تحضير كل ما يمتناه الإنسان.

في مقالتي السابقة عن "الاستشراق" المنشورة على صفحة "الرأي" في (الوطن) الغراء قبل بضعة أيام، حاولت تحديد أهم المحطات التي اتخذتها أدنى العقول الغربية دوافع وإرهاصات لرصد وتحليل الشرق العربي الإسلامي. وإذا كانت هذه الدوافع تتجسد في أهم اهتمامات الكتاب والمفكرين الغربيين، فإن علينا أن لا نغفل أهمية (ألف ليلة وليلة)، ذلك الكتاب الذي تركنا حكاياته ترك أثرا سلبية يصعب محوها من العقل الغربي عبر القرون، متواصلة حتى اللحظة. لذا نوجب أن نلاحظ بأن اللذة التي منحناها حكايات (ألف ليلة وليلة)، الأكثر شيوعا هناك بعنوان The Arabian Nights للعديد من النافرين الخياليين والشعراء، دوافع للارتجاع إلى شرقنا العربي الإسلامي الذي لم يزل يئن ألما من عشرات المفاهيم الخاطئة التي أرسى "الاستشراق الأدبي" أسسها، ربما دون قصد، مذاك حتى اللحظة.

إن أخطر ما يمكن أن تكون (الليالي العربية)، التي أطلق عليها عنوان (الليالي) عبر بقية المقالة اختصارا، قد تركته في أعماق العقل والخيال المستشرق، إنما يمكن في اتخاذ حكاياتها وثائق اجتماعية/اقتصادية/سياسية. وهي حال مؤسفة، لأنها كانت المسؤولة في أعداد كبيرة من الحالات عن الأفكار الخاطئة والمفاهيم النمطية المسبقة التي شوهت عالما وأناسنا، ولم تزل، درجة أن من تقول له من الغربيين بأنك من "بغداد"، على سبيل المثال، يذهب خياله بعيدا ليتوقع بأنك قد وصلت حواضر الغربي على "بساط ربح" أو بأنك لم تزل تمتطي جملا عند الحاجة للانتقال في دواخل "مدينة هارون الرشيد". أما بعد إضافة عصر "البرودولار" للحياة العربية، فقد زاد التشويه للصورة النمطية المعتمدة في العالم الغربي عن

إن أخطر ما يمكن أن تكون (الليالي العربية)، التي أطلق عليها عنوان (الليالي) عبر بقية المقالة اختصارا، قد تركته في أعماق العقل والخيال المستشرق، إنما يمكن في اتخاذ حكاياتها وثائق اجتماعية/اقتصادية/سياسية. وهي حال مؤسفة، لأنها كانت المسؤولة في أعداد كبيرة من الحالات عن الأفكار الخاطئة والمفاهيم النمطية المسبقة التي شوهت عالما وأناسنا..

■ د. محمد الدعيمي
كاتب وباحث أكاديمي عراقي
maldaami@yahoo.com

زهرير ماجد

zouhairmd@hotmail.com

زهرير ماجد

zouhairmd@hotmail.com

الكلمات التي يهابها الأعداء

هناك نظرية تقول بأن أجمل الكلمات هي التي لم تكتب بعد، لكن هناك كلمات كتبت وفعلت فعلها، حتى قيل إن بعض الحروب بدأت بالكلمة، ألم في البدء كانت الكلمة؟

عندما كنا نمسك الكتب ونشتم رائحة أوراقها وحبرها، كان يخالجننا شعور فوري بأننا لن نقرأ فقط بل سنأكل الصفحات كما هي المبالغة في حب القراءة. كنا نجد غايتنا من هذا الكتاب أو ذاك، وإن بتراكم الحروف والكلمات نشأت ثقافة .. المسألة كلها في التراكم، اللعبة كلها تراكم.

عباس محمود العقاد حبس حياته من أجل الكلمة، ترهين على قدميها ولم يتزوج، رغم أنه أشيع بعد وفاة الممثلة مديحة يسري أنه أحبها، بل إن روايته سارة هي قصته معها.

نبدأ صغارا بالكلمات، نتقدم في تهجيتها حرفا حرفا، ننطق الأسهل وتمتزج الكلمات ببعضها عندما تصبح صعبة. ومع الوقت نعيش الكلمة لأنها تعلمنا كل ما تقع علينا فتتحول إلى ذاكرة، وبالذاكرة وحدها نعيش ونستمر..

بالكلمات يهدد ننتباهو وليس بحركة الرأس وحدها .. يظن هذا الصهيوني أن كلماته تخيف، فإذا بها عبارة عن مزاح سمح .. فليس من خائف، وليس من مدعور، وليس من يحسب حسابا لكلماته التي كيفما قيلت فهي تضي مع الريح ولا تترك أثرا في النفس.

وتكتب الصحف في اليوم الثاني إنه يهدد لبنان بحرب، يبحث اللبنانيون بين كلماته فلا يجدون لها أثرا في حياتهم اليومية. انتهى عصر كلمات إسرائيل وفعلها، صار من الماضي العتيق ما كانته ذات يوم وما صارته اليوم .. رسائل ننتباهو كما قرأنا تحدثت عن اكتشاف إسرائيل التي لم تعد مهابة .. فمة حروب تكشف الأعداء، وتكشفنا أيضا .. نقال من قدرة العدو، وتضعنا في الأمل الذي سوف يتجدد إن نحن حافظنا على وثيرة الدفاع عن وجودنا بالطريقة ذاتها، لا بل بدور أزيد من ذي قبل.

المهم أن تكون كلماتنا على مستوى قدراتنا، أي فرق بين الخطاب والممارسة لصلحة الأول على الثاني تأخذ إلى الخسارة .. لا بد من تساوي الكلمات بالفعل بل زيادة مهمة لصلحة الثاني. في الحرب الناعمة اليوم، أهمية قصوى للكلمات، التلاعب بنفوس الشعوب من خلالها رصيد كبير للدول التي تجيد استعمالها. لكن الأمر بات مكشوبا اليوم.

بالكلمات أحيانا يمكن أن تهزم العدو قبل أن تناله رصاصاتك .. خذوا مثلا كيف تنال شخصية الأمين العام لحزب الله حسن نصرالله احترام المجتمع الإسرائيلي الذي يتابع كلماته وخطابه ولهجته، ويراه أصدق من كل ما يقوله أهل السياسة الإسرائيلية .. والسبب أن حرب ٢٠٠٦ كان لها تأثير على المجتمع الإسرائيلي الذي مهما خبا إعلامه من معلومات الحقيقة، فإن الشعب يعرف أن كيانه الإسرائيلي تم تحطيم غطرسته، وتفسير هيئته عبر ضربات موجعة لسلاحه الفتاك في البر، وصمود ثلة من المقاتلين بوجه ترسانته المخيفة بري تاريخ سقطت هيئته.

أقرأ يوميا الكثير من الكلمات، وما أغناها حين تلامس المقدسات التي في داخل المرء لتزيد من سطوتها عليه. فمن تسليح بكلمات نابغة من فعل قدم دليله، لن يتأثر بعدها .. بمثل هذا ضحكت الصحافة الإسرائيلية على ننتباهو الذي كان يقول كلمات فيها الكثير من المسخرة عن صواريخ لحزب الله حول مطار بيروت تبين أنها غير موجودة. كان شيخ إمام يقول الكلمة اللي ما تكوش رصاصة وخاينة. وهو ما يهابه الأعداء.



”
الثقافات، بات في الآونة الأخيرة الحديث اليومي المفضل للإعلام الاحتلالي، وإذا ما اكتفينا بتصريحين اثنين لمسؤولين صهيونيين بارزين لم بعدد عودة الأول وإبان وجود الثاني في الجمعية العامة للأمم المتحدة، نرى إلى أي مدى وصل شأن مثل هذا الثقافات، إذ يباهي الأول، وهي سبتي ليفني الغنية عن التعريف، بالثقافتها هناك بزعماء عرب ممن لا تقم بلادهم علاقات دبلوماسية مع كيان الاحتلال، رافضة الكشف عن أسمائهم لسبب واحد، وهو أن ذلك «قد يؤدي إلى ضرر بالأمن القومي»، لهذا الكيان.



■ عبد اللطيف مهنا
كاتب فلسطيني
abdullatif.muhanha@gmail.com

في الثقافات و«استراتيجية التطبيع الجوف»!

” منذ أن كان بلاء القطرية في دنيا العرب... بدايةً بفعل استعماري مباشر، اصطناعاً، ورعاية، سايبكس بيكو مثالا، تلاه دائب تمكين الزمن، وحرص أغلب النخب الحاكمة، فيما كان يعرف بالنظام العربي الرسمي، لترسيخ وتأييد كياناتها المعنوية لشظايا ومزق الأمة المجزأة... كان هناك دائما مقولتان أثبت الحال والمال صوابهما وظلتا تلامزان وتباريان حلم الوحدة العربية الدائم... مقولتان لم تقف القطرية المستشرية، ولا رعايتها الدائمون في الخارج، ولا مكرسوها ما تابعيهم في الداخل، من تغييبهما. وطبيعي أن كان هذا الداخل التابع كما هو عليه الآن ولا يزال، نخب تسلطت، وأخرى مثقفة وظفقتها الأولى وعلى باطلها اعاتشت، وشرائع اجتماعية في كنف عائلاتها نمت وتكونت. وكان طبيعي أيضا فشل تغييبهما، لاقترانه بفشل آخر هو عجز ذاك المتنكين عن وأن حلم الوحدة الكامن في وجدان أمة مستباحة بدونها وكسيرة... هاتان المقولتان هما: الأولى: إن قضاياء الأمة، أكبرت أم صغرت، ليس من الممكن ولا الصائب تجزئتها، كما أن نهوضها من عهده هو رهن وحدتها من عهدها. والثانية: إن القضية المركزية لهذه الأمة كانت وستظل القضية الفلسطينية وأم قضايائها، هذه التي لا تحسم لصالحها إلا بتحجير، والذي هو من غير الممكن إلا في سياق نهوض، ولا من نهوض بدون وحدة، ولا من وحدة إلا في مسار صراع مع عهده وجود وضرورة بقاء. صراع كان قائما وسيظل مع عود وجوده أصلا في القلب منها يعني أمرا ما سواء، تثبتة لها ضرورة انفكاكها من بيفصلان ويشدان أن بعضهما بعضا: الأول هو ظاهرة ترامب الداعي إلى ناتو عربي “لواجهة إيران وحماية المصالح الأميركية في المنطقة”، بمعنى تعزيز عداوة هذا البديل المزعوم بمسألة ذاك العدو الحقيقي والوحيد، بل والتحالف معه. والثاني، هو في كل ما كان في خطاب رئيس السلطة في الجمعية العامة للأمم المتحدة وبشقيبه، التسوُّلي المتمسكن للحلول التصفوية، والتعُري والمتوعد بسوء العقاب لغزة المقاومة، ومن أين؟ من على منبر الأمم المتحدة! الثقافات، بات في الآونة الأخيرة الحديث اليومي المفضل للإعلام الاحتلالي، وإذا ما اكتفينا بتصريحين اثنين لمسؤولين صهيونيين بارزين لم بعدد عودة الأول وإبان وجود الثاني في الجمعية العامة للأمم المتحدة، نرى إلى أي مدى وصل شأن مثل هذا الثقافات، إذ يباهي الأول، وهي سبتي ليفني الغنية عن التعريف، بالثقافتها هناك بزعماء عرب ممن لا تقم بلادهم علاقات دبلوماسية مع كيان الاحتلال، رافضة الكشف عن أسمائهم لسبب واحد، وهو أن ذلك “قد يؤدي إلى ضرر بالأمن القومي” لهذا الكيان. والثاني، تصريح لا يُوبى قرا لليكودي، ووزير الاتصال، والمقرَّب من نتنياهو، ويرافقه الاجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة، يصف فيه كنهه العلاقة بين نتنياهو وعرب الاندلاق للتطبيع معه: بـ “إنهم ينظرون إليه (نتنياهو) بإعجاب وإكبار، إنهم يتعاملون معه كما لو كان قائدا لهم... مثل هذا القول من شأنه أخذنا لمقولة لنتنياهو يصف فيها رؤيته للأمر بـ “استراتيجية التطبيع الجوفي”؛ بالنسبة لوعيد رئيس السلطة، أكد عضو اللجنتين، تنفيذية المنظمة، ومركزية فتح السلطة، والمكفل بملف المصالحة، عزّام الأحمد، منزرا بعقوبات وشبكة على غرّة، ربما إثر انتقاد “المجلس الوطني” بعد أقل من أسبوعين، ومن الترسبات ما تقول بأنها: إحالة “جميع العاملين في وزارتي الصحة والتعليم على التقاعد”، وبينهم ٩٠٪ من الأطباء ذوي الاختصاص، و٦٠٪ من كوادر التعليم. وتخفيض رواتب موظفي السلطة بشكل انتقائي إلى ٤٠٪ علما أن هذه الرواتب قد خُفّضت سابقا، إذ يصرّف الآن ٥٠٪ إلى ٧٠٪ فقط. والتوقُّف والانتقائي أيضا عن صرف جوازات السفر. ووقف صرف ثمن الـ ٧٠ ميجاواط من الكهرباء التي تدفع للاحتلال وتقطع أصلا مما يجبى من ضرائب غرّة؛ تَوَما الانحدار العربي والفلسطيني هذان هما مرد ارتفاع منسوب العدوانية الاحتلالية، ويزيد منها فجور الترامبوية، ليستولوها حتى مجرم من مثل إيهود باراك، رئيس الوزراء، ورئيس حزب العمل، ووزير الحرب، ورئيس الأركان لجيش الاحتلال سابقا، وبقيله القاتل بيده للقادة الفلسطينيين الشهداء أبو يوسف النجار، وكمال عدوان، وكمال ناصر، فيشتكي من كون كيانه قد بات يعمل وفق رؤية “متطرّفة وظلامية، وفي خدمة هذه الرؤية، التي تسعى في نهاية الأمر إلى قوانين عنصرية، وترانسفير يجري منذ ثلاث سنون.

الدينية والقوانين التي تحكم المجتمع، وذلك سعيا لجعل العيش معا، على الأقل، ممكنا. والإطار العلماني وسيلة لجعل الأفراد يتعايشون معا، من دون أن يتقاسموا بالضرورة نفس القناعات أو المعتقدات“. والعلمنة قاعدة من قواعد اللعبة المؤسساتية وقيمة من القيم المؤسسة للميثاق الجمهوري، تمثل إمكانية التوفيق بين “العيش معا” والتعددية والتنوع.. بعد أن انتهى زمن العلمنة التي تعتمد الكفاح، وحلت مكانها علمنة مهادنة، تَقَرُّ بأهمية الخيارات الدينية والروحية، وتهتم برسم حدود المساحة العامة المشتركة.

١٢. المعاهدة الأوروبية لحقوق الإنسان والحرّيات الجوهريّة، تنصّ في مادتها التاسعة على حماية الحرية الدينية، لكنّ دون أن تجعل منها حقّا مطلقا.. ويجوز للدولة أن تضع لها قيودا وفق ثلاثة شروط وهي: أن يكون هذا التدخل منصوحا عليه في القانون، وأن يكون الهدف منه شرعيا، وأن يكون ضروريا في إطار مجتمع ديمقراطي.

وهناك ثلاثة نماذج للعلمانية في بلدان الاتحاد الأوروبي:

الأول: البلدان التي تعترف بدين للدولة. الثاني: يمزج بين صفة رسمية تمنح لبعض الديانات ومبدأ، الفصل بين الكنائس والدولة. الثالث، وهو الغالب، يقوم على نظام فصل بسيط ما بين الكنائس والدولة، ويرتكز على أربعة مبادئ شبيهة بالمبادئ الفرنسية: لا تتدخل الدولة في محتوى العقيدة الدينية، ولا تهتم بشؤون تنظيم الديانات، وتعامل على قدم المساواة.

وتأصلت العلمانية أساسا على الفكر التنويري، في ما يعرف بعصر الأنوار، ذلك العصر الذي يحتاج منا، نحن العرب، إلى دراسة عميقة، تبيّن ما له وما عليه مما يتصل بنا خاصة، وبالوقوف من أمتنا “حضارة وعقيدة وسياسة وممارسات”، وذلك بهدف تصحيح الموقف والنظرة والرؤية وتعميق ذلك، والوقوف على مدى تأثيره ومساهمته في احتضان التوجه الاستعماري الأوروبي ودفعه والتحريض عليه. وقد انتشر ذلك النبت العلماني الغربي في بلداننا، مع سيطرة الاستعمار، وانتشار التبشير الديني والاستشراق الاستعماري المرتبط بالاحتلال، لا سيما في عقود الاستشراق الأولى.. والعمل على تبيّن تأثير الغرب الاستعماري، أو الاستعمار الأوروبي، ثقافيا وسياسيا، على الكثيرين من المفكرين والأدباء والمثقفين والسياسيين في وطننا العربي، وبلدان العالم الإسلامي خاصة، والبلدان الأخرى التي خضعت للاستعمار الغربي بصورة عامة، وتحول بعضهم إلى دعاة أو موالين، أو حتى خناجر ومُدَى في جسد أمتهم وثقافتهم وعقيدتهم.

وقد أدى المنهج العلماني الأوروبي الذي أسفر عنه الصراع بين الكنيسة من جهة ورجال السياسة والإقطاع من جهة أخرى، إلى فصل الدين عن الدولة، استنادا إلى القول: “دعوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله”، وإلى تحديد النزعة أو النظرة الدينية نسبيا في المعاملات المدنية “الدنيوية”، وإلى التفريق النسبي بين الحياة الخاصة وللرد والحياة الأوسع للمجتمع، والابتعاد عن تحكيم الدين وأحكامه وتطبيق ما يتصل به، في الشأن المدني لتجمع بشري في دولة، سواء أكان أولئك البشر من أتباع دين واحد أم من أتباع ديانات عدة.. وهكذا ترك أمر الدين في الشأن المدني جانبا، وتم يعد لرجل الدين تلك السيطرة السابقة على السياسة وشؤون الناس ومعاملاتهم، ولم اتباع ما يمكن إيجازه بترك الدين لله وجعل الوطن للجميع، في حاكمية دستورية وقانونية ذات مرجعيات مدنية صارمة ونهائية لا تعادي الدين، وقد لا تنجفيه، وعدم الذهاب إلى الأخذ بأحكام المرجعيات الدينية في الشأن السياسي والمدني، وهو من وجهة نظر العلمانيين، مدخل إلى الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية السليمة في دولة ذات سيادة.

وشكلت العلمانية حضورا واسعا ومؤثرا في وطننا العربي وعلنا الإسلام، لا سيما في القرن العشرين، ولم يقتصر تأثيرها على أحزاب وشرائع من المثقفين تبنتها واعتمدت منهجها أو اعتمدتها منهجا، بل انتشرت في السياسة وأساليب الحكم، وفي التشريع والتعليم والتربية والثقافة والعلاقات الاجتماعية بكثافة ملحوظة. والتدقيق الموضوعي يوضح ذلك في النهجين السياسي والتربوي بما لا يدع مجالا للشك. ولم تستطع الأحزاب الإسلامية، ولا الصحوو الإسلامية لاحقا، المناهضة للعلمانية، التصدي لهذا النهج بنجاح، ولا حد من حضور العلمانية المباشر وغير المباشر في مجالات كثيرة، بغالعية واسعة، ولأسباب كثيرة، على الرغم من ارتفاع الصوت في هذا المجال وحشد حجج وجهود وخوض صراعات لاحامية.. لكن العلمانية لم تستطع أن تجُبّ المعطى الديني جذريا، وبقي ضمن المرجعيات، وفي الممارسات والحياة الاجتماعية..

وبصرف النظر عن التعاريف المُجمِعة والأكاديمية، وشمول بعضها أو قصوره، بشأن المصطلح والمنهج والأبعاد، فإن للعلمانية، وفق مفهوم النشأة والتطبيق الغربي، مستنذتين رئيسيين في التوجه النظري والتطبيق العملي: فصل الدين عن الدولة، وجعل الإيمان والاتباع الديني شأنًا شخصيا، هامشي التأثير في أحوال وتوجهات اجتماعية وسياسية على الخصوص.. ووفق ذلك لا يتشكل الدين أساسا بيتي عليه إصدار حكم قيمة أو سواء على أفكار وأشخاص وتنظيمات وتوجهات سياسية واجتماعية، ولكن لا يغيب ولا يحارب.

والعلمانية لم تنشأ أصلا من مواقف ومواقع انتصر فيها العلم على الدين، بل من مواقف ومواقع انتصرت فيها السياسة والإقطاع والبرجوازية لاحقا، على البابوية والكهنة، أو انتصر فيها البلاط الملكي على الكنيسة، فهي ليست موقف الدين من العلم أو موقف العلم من الدين بدرجة حاسمة، وإن كانت تتمسح بالعلم كثيرا وتفتح أمامه الأبواب.. فالعلم شيء والعلمانية شيء آخر. وعند ذوي الحجا والبرهman والعلم والإدراك والتفسير، وإعمال الإنسان معرفة وعلمًا ازداد إيمانا، وقيينا بأن وراء هذا الكون المجهول، والخلق البديع “نافخ نار، أو روح”، وهو في ديننا وميقيننا الله، هذا راسخ في الإسلام، وهو مصداق قوله تعالى: ” إِنَّمَا يُخَشِئُ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ “، سورة فاطر ٢٨/ ولكن عكس ذلك هو المأخوذ به عند ملحدين، يرون الدين معوقا للتقدم العلمي والاجتماعي والاقتصادي و.. و.. وقد تكاثر أولئك وتطرقوا في أساليبهم وأدائهم، وتفاقم أمرهم، وتمددت أيديولوجيتهم، وسيطرت سياساتهم في أماكن ومواقع وأنفس، ابتداء من الربع الثاني من القرن العشرين على الخصوص، ولدت ردات فعل عليها في تيارات فكرية وسياسية.. وعلى هذا فإنه لا بد من التفريق بين العلمانية من حيث هي منهج حكم واحتكام ومعايير ومرجعيات، وأساليب أداء نبوي لا ديني.. لها وعليها الكثير مما هو موضوع جدل، وبين النظرة العلمية المحضة للظواهر والمعطيات والإنجازات، وبين التقدم في كثير من ميادين الحياة، والتعامل مع الوقائع والمعطيات المؤثرة في المسارات البشرية والحياتية التي استفادت من العلم، ودعت إلى تطويره والعمل به، ونمت النزعة العقلانية التي فيها التدبر والتفكر والتأمل وتعميق المعرفة والإدراك والتفسير، وإعمال التجربة والبحث بانفتاح واقتدار: يَا مُعْشِرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَعْلَمْتُمْ أَنْ تُتَفَكَّرُوا مِنْ أَفْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْظُرُوا لَا تَتَفَكَّرُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ٢٣٠، سورة الرحمن...وهو أساس التقدم الفكري، ومن وسائله ممارسة الجرح والتعديل، واحترام النماذج والقواعد التي رسخها العلم، وقاد إليها العقل السليم ويقود إليها..

”
انتشر ذلك النُبت العلماني الغربي في بلداننا، مع سيطرة الاستعمار، وانتشار التبشير الديني والاستشراق الاستعماري المرتبط بالاحتلال، لا سيما في عقود الاستشراق الأولى.. والعمل على تبيّن تأثير الغرب الاستعماري، أو الاستعمار الأوروبي، ثقافيا وسياسيا، على الكثيرين من المفكرين والأدباء والمثقفين والسياسيين في وطننا العربي، وبلدان العالم الإسلامي خاصة، والبلدان الأخرى التي خضعت للاستعمار الغربي بصورة عامة..



■ علي عقلة عرسان
كاتب وأديب سوري
ersa10jabr@hotmail.com

الإنسانية . . بين العلمانية والإيمانية «٢.١»

” يذكر أن الياس بقطر وسليمان البستاني، هما أول من استخدم العلمانية “secularism” في معجميها، وهناك اعتراض على دقة ترجمة المصطلح إلى العربية، وعلى اختياره بدلا من اللادينية، الكلمة الأقرب إلى المعنى والمدلول المقصودين، حسب مترجمين. ومفهوم العلمانية عندنا، لا سيما في المجالين الديني والسياسي على وجه الخصوص، يحتاج إلى فحص وتوضيح وتمحيص وتدقيق، بل وإلى مراجعة، لإزالة لبس في الفهم والتطبيق من جهة، ولواجهة تناقض بدأ يظهر ويتسع، من خلال قيام ساسة ومتحزبين ومنظرين، بإعطاء الظاهر للإسلام خاصة والدين عامة، بل وبمحاربة ذلك التوجه.. الأمر الذي استفز كثيرين فقاموا ذلك بردات وفعل وأساليب تطرف بعضها وأوغل في التعصب، فأدى ذلك بكل الأطراف إلى صراع مدمر، ما زال مستمرا على نحو ما، وكان ذلك وما زال خطأ فادحا، لا تستقيم مع استمراره أمور الناس والدولة.

العلمانية أي “اللا دينية” أو “الدنيوية” secularism، نبتٌ غربي، بدأ هناك مع صلح أو “اتفاق” ويستفاليا Westphalia منطقة شمال الراين في ألمانيا عام ١٦٤٨، وهو الاتفاق الذي أنهى حرب الثلاثين عاما ١٦١٨ - ١٦٤٨ في الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وحرب الثمانين عاما بين إسبانيا ومملكة الأراضي المنخفضة، وحروباً دينية أخرى في أوروبا، لا سيما بين الكاثوليكية والبروتستانتية: أي “اللوثريّة والكالفنية”، نسبة إلى أتباع كل من مارتن لوثر ١٤٨٣ - ١٥٤٦ وجون كالفن ١٥٠٩ - ١٥٦٤، وهي مذهب إصلاحي أدى إلى ظهور المذهب البروتستانتي في الديانة المسيحية، وقد وجد مارتن لوثر نفسه زعيما للمذهب وعلى خلاف مع البابا، في حين أنه عندما أصدر بيانه كان يقصد الدفاع عن البابا، ووضع حد لبعض رجال الدين الذين كانوا يشرفون على صكوك الغفران التي أقرها البابا.. وقد جاء عن ذلك في الموسوعة الحرة أنه: (كان البابا في روما، في أشد الحاجة إلى المال، ولم يجد سبيلا للحصول عليه إلا عن طريق إصدار وبيع صكوك الغفران، وكان يُطلب إلى الناس شراؤها ليغفر الله ذنوب أقرباّتهم أو من يتشاورون، ممن يعذبون في المطهر بسبب ما اقترفوه من ذنوب. وكان يشرف على هذه العملية راهب دومينيكي يدعى يوحنا تيسل، وذلك في سنة ١٥١٦، فراح يروج لها بطرق ظاهرة أثارت ثائرة مارتن لوثر، فأصدر لوثر بيانا يحتوي على ٢٥ قضية ضد صكوك الغفران. ولصق البيان على باب كنيسة فنتنبرج، في يوم ٣١ أكتوبر ١٥١٧، فسافر تيسل إلى فرانكفورت وأصدر من هناك بيانا فند فيه قضاياء لوثر ٢٥، وقام بإحراق بيان لوثر علنا، فانتقم الطلاب في فنتنبرج فأحرقوا بيان تيسل.. إلخ.) عن الموسوعة الحرة.

وندرج فيما يلي نصّ صك الغفران: ((ربنا يسوع يرحمك يا... (يكتب اسم الذي سيفقره) له. ويشملك باستحقاقات آلامه الكلية القدسية وأنا بالسلطان الرسولي المعطى لي أستملك من جميع الخصائص والأحكام والطائلات الكنسية التي استوجبتها، وأيضا من جميع الإفراط والخطايا والذنوب التي ارتكبتها مهما كانت عظيمة وفضيلة ومن كل علة وإن كانت محفوظة لأبينا الأقدس الباب والكروسي الرسولي وامحوا جميع أقدار الذنب وكل علامات الملامة التي ربما جلبتها على نفسك في هذه الفرصة، وأرفع الخصائص التي كنت تلزم بمكابذتها في المطهر وأدرك حديثا إلى الشركة في أسرار الكنيسة وأقرنتك في شركة القديسين، أركد ثانية إلى الظهارة والبر اللذين كانا لك عند معموديتك حتى أنه في ساعة الموت يغلق أمامك الباب الذي يدخل منه الخطاة إلى محل العذاب والعقاب، ويفتح الباب الذي يؤدي إلى فردوس الفرح، وإن لم تمت سنين مستطيلة فهذه النعمة تبقى غير متغيرة حتى تأتي ساعتك الأخيرة، باسم الأب والابن والروح القدس)).

وقد جَرَّد صلح ويستفاليا البابوية من السلطة المدنية، وحيدَ سلطتها الدينية في الحياة المدنية والسياسية، ورشّخ الإصلاح الديني، وأقرّ الاكتفاء بالإيمان الفردي، تاركا الإلزام بالممارسات الكنسية لمن يريد أن يلتزم بها من الناس. وفي ذلك تأسيس لنشوء العلمانية “الدنيوية واللا دينية”. وقد أنهى هذا الصلح الإمبراطورية الرومانية، وحكومات المقاطعات والمدن، وأسس لنشوء الدولة القومية في أوروبا.

وهو صلح شارك فيه مندوبون من حكومات مدن ومقاطعات كثيرة في أوروبا. وترسخ النهج العلماني بعد الثورة الفرنسية وفي أحضانها، وتحولت فرنسا “البيت الكبير للكنيسة”، إلى “جمهورية علمانية تحترم كل المعتقدات”.. ونورد فيما يلي، بعض الوقائع والعلومات والمعطيات المتصلة بنشوء العلمانية العلمانية وتطبيقاتها، وهي السباقة عمليا إلى الأخذ بالعلمانية وتطبيقها. وما نسوقه هنا، مستقى من مصادر تستند إلى الدستور الفرنسي والقوانين الفرنسية، ومن ما نتابعه لجنة النظر بتطبيق مبدأ العلمانية في فرنسا.. ونورده في شبه تسلسل لأحداث ذات تأثير وفعالية في بلورة المفهوم والتوجه والممارسة.

١. طردت فرنسا اليسوعيين من المملكة عام ١٧٦٢ لتقريرهم أولوية السلطة الروحية على السلطة الزمنية، وأحلت مكانهم معلمين زمنيين في مؤسسات التربية التي كانوا يشرفون عليها.

٢. رفعت الحرمان من الحقوق السياسية والمدنية العامة عن البروتستانت عام ١٧٨٧، عندما أقرت مبدأ التسامح المذهبي، وأقرّ ذلك المبدأ في بريطانيا تجاه الكاثوليك عام ١٨٢٩، وتجاه اليهود عام ١٨٤٢، والمخددين عام ١٨٨٨

٣. استولت الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩، على أملاك الكنيسة، وأقرت قانونا مدنيا يحكم الإكليروس.

٤. أقام ماكسيميليان روبيسبير “١٧٥٨ – ١٧٩٤” Robespierre دين العقل وعبادة الكائن الأسمى، وجعل من كاتدرائية نوتردام في باريس مقرا له.

٥. أقرت كمونة باريس عام ١٨٧٠ إلغاء كل الدعم المالي للكنيسة، وفصلها عن الدولة بشكل قطعي لا عودة عنه.

٦. ورد في المادة ١٠ من إعلان حقوق الإنسان والمواطن لعام ١٧٨٩ في فرنسا: ” يمنع التعرض لأي شخص بسبب آرائه وأفكاره، بما في ذلك الدينية منها، شريطة ألا يخل التعبير عنها بالنظام العام الذي أرساه القانون“.

٧. قامت الجمعية التشريعية الفرنسية في ٢٠ أيلول/سبتمبر عام ١٧٩٢ بعلمنة الأحوال المدنية والزواج، وبهذا لم تعد المواطنة مرتبطة بالدين.

٨. ترسّخت العلمانية في المؤسسات الفرنسية مع اعتماد القانون الجمهوري في/٩ كانون الأول/ديسمبر ١٩٠٥ القاضي بالفصل ما بين الدين والدولة، ولم تعد أمة كاثوليكية المذهب. وأعد القانون “حدادية الدولة”، ونص على ضمانات منها: “تضمن الجمهورية حرية المعتقد، وتضمن الممارسة الحرة للشعائر الدينية، مع مراعاة القيود، المنصوص عليها، وذلك لصالح النظام العام“.

٩. أدرجت العلمانية ضمن المبادئ الدستورية في عام ١٩٤٦. وفي عام ١٩٥٨، مما

رشّخ هذا التوجه.

١٠. تم المادة على أن “فرنسا جمهورية غير قابلة للتجزئة، وهي علمانية وديمقراطية واجتماعية”، وأن الدولة تحمي “كل مواطنة ومواطن ضد أي ضغوط جسدية أو معنوية تمارس بذريعة الخضوع لأوامر روحية أو دينية ما“.

١١. “تفرض العلمانية بذل مجهود لشرح وتفسير كيفية التوفيق بين العقيدة



■ فيصل الشملي يقدم محاور سينمائية متنوعة للمشاركين تصوير:شهاب الشندودي

فيصل الشملي يقدم حلقة عمل «المونتاج السينمائي» في عبري

يتحول إلى رسالة مترابطة للمشاهد. وأضاف "الشملي": من خلال الحلقة قمنا بتوضيح ما هي الآليات والإمكانيات المساعدة في المونتاج وكيفية تسخير المهارات في عالم الإنتاج وقمنا بشرح كيفية التصوير ونظام عمل الكاميرات بالنقاط الصور واختيار الكاميرات والعدسات المناسبة للحصول على تصوير عالي الجودة وغاية في الدقة والاحترافية لتساعد رب العمل على إنتاج مقاطع سينمائية محترفة، كما تحدثنا عن بعض البرامج المساعدة مع برنامج المونتاج مثل الفوتوشوب وكيفية استخدام الفوتوشوب ونقل المحتوى المستخدم إلى برنامج المونتاج وحفظ المونتاج بطريقة مدروسة لتزامن صيغة الفيديو ببشره إلى برامج التواصل الاجتماعي بوضوح. وفي الختام تم توزيع الشهادات للمشاركين بالحلقة لتشجيعهم على البذل والاستمرارية والعطاء بقدام مشوارهم الفني. ﷲ

قدم المخرج فيصل الشملي في ولاية عبري حلقة عمل بعنوان "المونتاج السينمائي" بتنظيم البصمة الإعلامية للإنتاج الفني بالتعاون مع اللجنة الثقافية بنادي عبري وفريق عمان للمواهب. وحول هذه الحلقة يقول المخرج فيصل الشملي: لكل حدث أهداف رسمت ويجب تحقيقها وحلقة "المونتاج السينمائي" حققت أهدافها بتعاون الجميع حيث قمنا بطرح العديد من المحاور ومنها كيفية إنتاج فيديو سينمائي بطريقة احترافية وما يسرد من أفكار ولقطات وطرق قص ولصق بصوت وبدون صوت ونقل والتقاط مشاهد من فيديوهات لدمجها في المونتاج وطرق عمل شعارات في الفيديو وتكبير وتصغير وإدخال المؤثرات على الفيديو وتغيير الألوان بدرجات متعددة وعمل خاتمة ونهاية للفيديو بتنسيق وترتيب ضمن تتبع زمني بحيث

كما تطرقت أيضا عن كيفية تغيير ألوان الصورة أكثر من طريقة ومن النقاط المذكورة كيفية تنظيف وإخفاء مشننات الصورة والأدوات المستخدمة في ذلك وتقنيات تصفية البشرة وتوحيد لونها، كما تطرقت المصورة سائلة البراشدية إلى طريقة تصوير الأطفال وكيفية إضافة الإضاءة الصناعية والتحديد والعزل وتغيير خلفيات الصور وحفظ الصورة بالشكل الصحيح لمواقع التواصل الاجتماعي بدون تغيير جودة ألوان الصورة، وأوضحت المصورة كيفية التحكم في حجم الصورة بما يتناسب مع شروط وأحكام المسابقات المحلية والدولية وفي ختام الحلقة قامت المصورة سائلة البراشدية والمشاركون بتنفيذ التطبيق العملي لترسيخ ما طرح بذاتة المشاركون في الحلقة.

وفي هذا الإطار قالت المصورة سائلة البراشدية: عالم التصوير عالم متنوع وكبير ويتضمن العديد من الأسرار الفنية التي تخفى عن الكثير من المصورين المبتدئين ويجب على كل مصور تفعيل الجانب المعرفي وأن يكتسب معلومات تساعده لقدام أجمل والثقافة الفوتوغرافية مصدر قوة للمصور يستطيع من خلالها العمل بكل إتقان وثقة، أما بخصوص هذه الحلقة فقمنا بطرح العديد من المحاور التي تساعد المشاركين في الحلقة لتطوير قدراتهم المهاراتية وتحفيزهم للبذل والعطاء والمثابرة والحرص على جودة أعمالهم بقدام الوقت وقمنا في نهاية الحلقة بتنفيذ التطبيق العملي، وأضافت: البراشدية: نصيحتي لكل مشارك البحث والمشاركة في حلقات العمل أين ما وجدت وحضور المعارض للتعرف على تجارب الآخرين وكسب خبرات جديدة تصب لصالحهم في المراحل المتقدمة من حياتهم الفنية وأشكر جماعة التصوير الضوئي بجامعة نزوى على هذا الحراك الضوئي وأتمنى لهم مستقبلًا ضوئيًا مشرقًا بقدام الوقت. ﷲ

بتنظيم جماعة التصوير الضوئي بجامعة نزوى

سالة البراشدية تكشف أسرار «أساسيات تعديل الصور بالفوتوشوب»

كتب: خالد بن خليفة السيابي:

■ نظمت جماعة التصوير الضوئي بجامعة نزوى حلقة عمل بعنوان «أساسيات تعديل الصور بالفوتوشوب» قدمتها المصورة سالة البراشدية. تضمنت الحلقة مجموعة من المحاور تناولتها «البراشدية»، حيث قامت في أولى فقرات الحلقة بشرح اساسيات استخدام برنامج الفوتوشوب ومن ثم أوضحت للمشاركين واجهة البرنامج قبل أن تخوض مقدمة الحلقة في العديد من المحاور الفنية ومنها شرح لفلتر الكاميرا وكيفية استخدامه بالشكل الصحيح واستغلال أدواته في تعديل الصور. ■



■ سالة البراشدية أثناء تقديمها حلقة العمل

القاهرة- «الوكيل»:

يجمع الجمهور والنقاد على نجومية وفاء عامر فإنها فنانة من طراز خاص تركت بصمات واضحة على كافة الأعمال التي قدمتها في السينما والتلفزيون وأثبتت جدارة بإحساس عال رغم بداياتها المواضعة لكن اسمها انطلق مع النجومية والبطولات ليخلق حالة فريدة من التواصل مع جمهورها والتناغم مع زملائها الممثلين والممثلات . تقول وفاء أن بدايتها كانت بعد أن جاءت من الإسكندرية بعد أن تخرجت في كلية الآداب والتحت بالمعهد العالي للفنون المسرحية لكي

تتقل موهبتها بالدراسة لكنها لم تكمل الدراسة في المعهد وبدأت رحلة البحث عن عمل تشارك فيه حتى اختارها المخرج "محمد أبوداود" لتشارك في مسرحية "مراتي تقريبا" أمام النجم الراحل فؤاد المهندس ولققت أنظار

الجمهور وبعدها شاركت في أعمال مسرحية كثيرة وكانت أول بطولة لها في مسرحية "حلو وكذاب" أمام أشرف عبد الباقي ثم شاركت في أفلام سينمائية أمام النجم عادل إمام وبدأت رحلتها إلى عالم الشهرة والنجومية بعد زواجها من المنتج محمد فوزي .

نجومية متألقة سطعت شمس وفاء عامر بقوة من خلال مسلسل جامهيري هو رأفت الهجان، حيث لفتت الأنظار بدور بسيط حيث لم يكن مشوارها في الفن مفروشا بالورود ولكن كان صعبا وتحملت الصعاب حتى وضعت قدمها على بداية الطريق للنجومية الحقيقية لأن الفن كان مقتصرًا على المسرح والسينما والأعمال التلفزيونية كانت من إنتاج التلفزيون وشركة صوت القاهرة . وبالنسبة للسينما تقول وفاء أنها صدمت حينما رأت أن السينما تعتمد في البداية على الجمالة والتربيط والشللية مع المنتجين لكن ترى الآن أنها أصبحت تعتمد على الشباب ولا تعتمد على النجوم القدامى وانسحب جميع النجوم الكبار من الساحة لأن

لجنة جوائز الأوسكار تطلق مبادرة جديدة لدعم المخرجات

لوس انجلوس-(رويترز): أعلن منظمو جوائز الأوسكار عن سلسلة من المبادرات الجديدة تهدف إلى تشجيع مخرجات السينما. ويتضمن البرنامج الذي يطلق عليه (أشكن: مبادرة الأكاديمية لدعم المرأة) منحة دراسية لمدة عام للمخرجات ومديرات الإنتاج، وغداء يجمع العاملات بقطاع السينما، وندبا توجيهها يستهدف تحسين الربط بين النساء وفرص العمل بهذا القطاع. ويأتي إعلان أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة بعد ضغوط من النساء في صناعة السينما من أجل دور أقوى وأجور أفضل وتوفير مزيد من فرص العمل خلف الكاميرا وأمامها. وقالت دون هدسون الرئيسة التنفيذية للأكاديمية في بيان "بينما نحو مستمرون في الدفاع عن قضية الإنماج، يشرفنا أن نجتمع أعضاء الأكاديمية ومجتمع صناعة السينما معا لدعم النساء في جميع مراحل حياتهن المهنية". وستقام مأدبة الغداء لنساء الأكاديمية في كل من لندن ولوس انجلوس هذا الشهر. وستقدم المنحة الدراسية لمدة عام مخرجة ناشئة في الولايات المتحدة وفي بريطانيا.

وبنلت الأكاديمية، التي يصوت أعضاؤها البالغ عددهم ثمانية آلاف لمنح جوائز الأوسكار السنوية، جهودا في العامين الماضيين لتنوع صفوف العاملين بها والذين يغلب عليهم البيض والمسنون والذكور، وذلك بدعوة مئات النساء والممثلين للانضمام إلى صفوفها. وتعهدت الأكاديمية في عام ٢٠١٦ بمضاعفة عدد النساء والعمل على تنوع أعضائها بحلول عام ٢٠٢٠. ﷲ



توزيع مؤسسة العطاء للتوزيع هاتف: ٢٤٤٩١٢٩٩، ٢٤٤٩٢٩٦٦، ٢٤٤٩٢٩٠٠، فاكس: ٢٤٤٩٢٩٠٠

إمام عن الوقوف على خشبة المسرح وتوقف مسرح الدولة المصرية عن الإنتاج وكذلك عانت من إغلاق وزارة الثقافة المصرية موضوع إنتاج العروض المسرحية في وجه الجمهور سوى بعض المسرحيات، مشوار حافل

تزوجت من المنتج محمد فوزي الذي سهل لها الطريق جدا وكانت هذه العلاقة نقطة نور في مشوارها الفني وتؤكد أنه صاحب خبرة في الإنتاج لكنه لم يفرضاها في أعماله الفنية وكل مشاركتها في الأعمال الدرامية من إنتاجه كانت مناسبة وهي عن نفسها لم تسع لاستغلال الزيجة لتفرض نفسها على أي عمل من إنتاجه ولم تشارك في أي دور لا يصلح لها وتشاركت في أعمال فنية مع شركات إنتاج أخرى مثل "نسر الصعيد" و"جبل الحال".

وقد شاركت وفاء عامر في العشرات من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات وقدمت باكورة استعراضات راقصة في العديد من الأعمال وقد اتهمت خلال مشوارها بتعبد إظهار جمالها في مشاهد مفرية لكنها نفت ذلك بشدة، حيث إن معظم أدوارها تعتمد على العديد من المشاهد المتنوعة كما أنها عاصرت أجيالا كثيرة تربت على أيديهم في مسالة التمثيل ككل ولها أساتذة ونجمات تتلمذت على أيديهم واكتسبت منهم موهبة الأداء الراقى غير المغفل أو المخلتق وكذلك تعلمت كيف تواجه كاميرات السينما بثقة وبدون خوف أو تردد . إنها نجمة من الزمن الجميل جعلت الكثيرين يفتنون بفنّها وجمالها وجعلت بين إشادة جميع النقاد وحب الجمهور . ﷲ

الجمهور أصبح جيلا مختلفا عن الجيل القديم في أفكاره وفي حياته وأيضا اختفى المنتج الحقيقي للسينما الخلفية الخالية من الألفاظ الجارحة. فرست وفاء عامر نفسها بموهبتها من خلال أعمال متميزة ولا تزال تقدم العديد من الأنوار المركبة والصعبة سواء كانت بطولة أو أدوارا ثانية وأحيانا أدوار الأم وهي تعشق الأعمال الدرامية لأن التلفزيون أسرع وسيلة للشهرة ولدخول البيوت بشكل محترم وتعزز بمسلسل "جبل الحال" وأيضا مسلسل "نسر الصعيد" وهو مسلسل جيد وقد وافقت على تجسيد دور الأم لمحمد رمضان لأن الفنان الجديد قادر على تقديم أي شخصية تعرض عليه طالما في حدود الاحترام.

وتؤكد وفاء عامر أنها عانت في المسرح من إغلاق القطاع الخاص أبوابه بعد توقف المنتجين مثل سمير خفاجي و جال ل ا لشرقا و ي توقف عادل



الرحالة الغربيون «يوثقون تاريخ الكويت» في دار سعاد الصباح

ﷲ وفي الباب الثاني تناول الحياة الاقتصادية لمدينة الكويت، وأما الباب الثالث فخصصه الباحث للحياة الاجتماعية لمدينة الكويت من خلال كتابات الرحالة الأجانب، وفي الباب الرابع تحدثت عن مدينة الكويت وكماها.

ثم خاتمة البحث، وفي النهاية أورد مجموعة من اللوحات والأشكال والصور التي تحكي بدايات الكويت. وكتبت الدكتورة سعاد الصباح مقدمة موجزة تحت عنوان "الرحالة". عين التاريخ وقلمه"، حيث أكدت أن العرب عرفوا الدور الكبير والمهم للرحالة منذ القدم، واعتبروهم عينا للتاريخ يرى الناس من خلالها ما لم يكن بالإمكان توثيقه في ذلك الزمن كما هو متاح الآن من تلفزيون وإنترنت ووسائل تواصل اجتماعي. وقالت إن الكويت فهي تلك المحطة المهمة التي وقف فيها الرحالة طويلا، ونبشوا أسرارها، وأظهروا كوامن مجدها وبواعث نهضتها، علما أن لكل رحلة هدفا، ولكل زائر غاية، ولكنه فضل الله الذي هيا للكويت الأسباب التي دعت هؤلاء ليكتبوا اسم الكويت وتاريخها الحديث على دفاتر التاريخ". وأضافت: "إنني إذ أقدم لهذا الكتاب الضخم والمهم، لا أخفي سعائتي بما وصلنا إليه في دار سعاد الصباح من مستوى مميز وفريد في المسابقات الأدبية والفكرية والعلمية، وهو إن دل على شيء فإنما يدل على فضل الله علينا أولا، ثم على الطاقات الكامنة لدى الشباب العربي، والتي لا تحتاج إلى أكثر من مستكشف يزيل الغطاء عنها ولايسبر أغوارها". ﷲ



■ غلاف الكتاب

■ الكويت. العمانية:

صدر عن دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع كتاب "دور الرحالة الغربيين في توثيق تاريخ الكويت"، للباحث والمفتش في وزارة الآثار المصرية محمد محمود عبد الرزاق. وأشرفت عليه وقدمته الدكتورة سعاد محمد الصباح. وتضمن الكتاب إضاءة تمهيدا بقلم مدير دار النشر، وتوزع في أربعة أبواب تناول الباحث في أولها: نشأة الكويت والتسمية والحدود من خلال كتابات الرحالة الأوروبيين. ■

أكثر من مليون دولار لترميم أطلال مدينة قديمة في توجو

توجو-عمانية: يتطلب ترميم أطلال مدينة "أنيهو" القديمة في توجو تمويلا بنحو ٧٠٠ مليون فرنك غرب إفريقي، بحسب أطروحة دكتوراه حول هذا الموضوع للباحث "سوجيب كومبات". وأوضحت الأطروحة أن ترميم هذه الأطلال سيمنح من تطوير السياحة وتوفير فرص عمل لأبناء المنطقة. واقترح الباحث التوجه بهذا الصدد إلى المنظمة الدولية للفرانكفونية أو منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو). وتقع هذه المدينة



■ مدينة «أنيهو» تمتاز بنضاريس خلابة تكمن أساسا في قربها من المحيط الأطلسي



توزيع مؤسسة العطاء للتوزيع هاتف: ٢٤٤٩١٢٩٩، ٢٤٤٩٢٩٦٦، ٢٤٤٩٢٩٠٠، فاكس: ٢٤٤٩٢٩٠٠



■ أحد المدربين يلقي محاضرة للمشاركين في البرنامج

بمشاركة ٢٤مدربا ومدربة

انطلاق فعاليات برنامج المهارات الأساسية لكرة القدم

انطلقت يوم أمس فعاليات برنامج المهارات الأساسية لكرة القدم الذي ينظمه المجلس الثقافي البريطاني بالشراكة مع الدوري الإنجليزي الممتاز وبالتعاون مع الاتحاد العماني لكرة القدم لمدة يومين الجمعة والسبت بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر وهو برنامج انطلق عام ٢٠١٧ وأقيم في أكثر من ٢٩ دولة بمختلف أنحاء العالم. وقد شهد البرنامج في يومه الأول مشاركة مجموعة من المدربين الوطنيين المبتدئين وعددهم ٢٤ مدربا ومدربة بدأت فعاليات البرنامج في الساعة الثامنة صباحا بمحاضرة عن البرنامج وصفات المدرب الناجح والالتزام أثناء التدريب بعدها تم تطبيق عملي على أرضية مجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر عن المهارات الأساسية مثل المراوغة والتحرير والركلات الجانبية، ثم محاضرة أخرى متعلقة بالتخطيط الجيد للحصص التدريبية يتبعها تطبيق عملي على أرضية الميدان. ■



ستقام مباراتاً ذهاب الدور قبل النهائي في الخامس من ديسمبر، والإياب في السابع من ديسمبر، وتقام مباراة تحديد الثالث والرابع في الثامن من ديسمبر، فيما سيتم تأكيد موعد المباراة النهائية لاحقاً. وقد أرسل الاتحاد العماني للهوكي مخاطبة الأندية المشاركة حول تفاصيل وشروط المسابقة. ■

بمشاركة ٨ أندية

١٥ أكتوبر سحب قرعة مسابقة كأس جلالة السلطان للهوكي

كافة الأندية التي ستوزع على مجموعتين، وتخوض كل منها مبارياتها وستأهل أول واثني كل مجموعة للدور نصف النهائي، على أن تلعب مباريات نصف النهائي بنظام المقص من دورين، يتأهل الفائزان من نصف النهائي إلى المباراة النهائية على لقب البطولة، فيما يلعب الخاسران مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع. وستقام الأتوار الأولى خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر وتستمر حتى ٣ ديسمبر القادمين، فيما

تسحب يوم الخامس عشر من الشهر الجاري قرعة مسابقة كأس جلالة السلطان المعظم للهوكي لعام ٢٠١٨ وذلك في الاحتفالية التي سيقمها الاتحاد حيث ستطلق البطولة يوم ٢٨ نوفمبر القادم بمشاركة أندية أهلي سداب والسبب ومسقط والسلام وصحار وغازف والنصر وصلالة. وكان الاتحاد العماني للهوكي قد أعلن عن نظام جديد لبطولة هذا العام يقضي بلعب البطولة وفق قرعة مطلقة بين

رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان يرعى اختتام بطولة كأس سندان

البطولة. واختتم الأخير كلمته قائلاً بأن هذا البطولة قد انطلقت بتاريخ ١٣ سبتمبر بمشاركة ٢٨ فريقاً من مختلف ولايات السلطنة وقد حظيت بإعجاب من قبل المشاركين بها وذلك لما رأوه من حسن التنظيم ورتقي التعامل. وكذلك بسبب النجاح الباهر الذي كانت عليه النسخة الماضية والتي شارك فيها ٣٢ فريقاً. وبعد مرور ١٢٢ مباراة في النسختين لم تنلق اللجنة المنظمة أية شكاوى وهذا إن دل فإنما يدل على حسن التنظيم وكفاءات الطاقم التحكيمي من الاتحاد العماني لكرة القدم. بعد ذلك قام راعي المناسبة بتسليم كأس سندان لفريق الشالكة وتكريم الفرق الفائزة بالمراكز الأخرى والداعمين والمشاركين في البطولة. من جهته أشاد سعادة محمد بن سليمان الكندي عضو مجلس الشورى ممثل ولاية نخل بضرورة مساهمة القطاع الخاص في تنمية وتطوير الفرق الأهلية بالولاية ودعم الشباب لإبراز مهاراتهم وقدراتهم الرياضية واستغلال أوقاتهم في الأنشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية المختلفة. وأكد سعادة قيس بن محمد اليوسف رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان في تصريح له عقب الاحتفال قائلاً: لقد تشرفنا بمشاركة أهالي ولاية نخل في اختتام بطولة سندان لكرة القدم ٢٠١٨ مقدراً لهم جهودهم وتعاونهم في الإعداد الجيد للبطولة كما لفت انتباهي التنظيم الجيد والدقيق للفعالية وكذلك التكاتف والتعاون بين الأهالي شعبة وشباناً. ■



■ قيس اليوسف يتوج فريق الشالكة بكأس البطولة

نخل. من سيف بن خلفان الكندي:

توج فريق الشالكة بلقب بطولة كأس سندان لكرة القدم في نسخته الثانية وذلك في ختام البطولة التي أقيمت ببلدة حلبان بولاية نخل عقب فوزه فريق الشالكة بركلات الترجيح على فريق السلطنة بعد تعادل الفريقين في الوقت الأصلي للمباراة بهدف واحد لكل منها فيما حل في المركز الثالث فريق الشموخ وحصل على المركز الرابع فريق البحث العلمي وقد رعى اختتام البطولة سعادة قيس بن محمد اليوسف رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان بحضور سعادة محمد بن سليمان بن حمود الكندي عضو مجلس الشورى ممثل ولاية نخل وعدد من شيوخ ورشداة وأعيان الولاية ومجلس إدارة الفريق وممثلي القطاع الخاص من الشركات الداعمة للمشروع ورؤساء الفرق الرياضية بنخل. وقد تضمن حفل الختام على كلمة القاها المهندس إبراهيم بن حمد ديوادي نائب رئيس فريق حلبان الرياضي الثقافي كلمة إدارة الفريق مؤكداً فيها على أهمية مساهمة الشركات والمؤسسات العامة والخاصة والأفراد في دعم الفرق الأهلية تعزيزاً وتمكيناً للشباب من ممارسة الرياضة النافعة. كما تقدم بالشكر والتقدير لشركة سندان للتطوير على مساهمتهم في رعاية بطولة كأس سندان وشركة أرجان للهدايا والرياضة وشركة العرندس واستراحة حلبان والثائرة للمياه المعدنية وبوكراري سويت على مساهمتهم في إنجاح ختام

بمشاركة ١٥٠ من النوق

ثمانية أشواط في ختام سباق

الهجن بميدان المشرف بالمضيبي



■ إثارة وتشويق شهدتها أشواط السباق (تصوير: العماني،



■ تكريم الفائزين بالمراكز الأولى في أشواط السباق

الحرسوسي وفي المركز الثالث دايان مالكة ياسر بن سالم العامري. وفي الشوط الخامس فازت بالمركز الأول أرباح مالكة سعيد بن يعقوب الجنبيني وفي المركز الثاني الحاكمة مالكة مبارك بن ناصر الحرسوسي وفي المركز الثالث الشاهينية مالكة هزاع بن سالم النعيمي. وفي الشوط السادس حقق المركز الأول الذيب مالكة بدر بن حمد الرشيد وفي المركز الثاني مصعد مالكة سليم بن سعيد الحرسوسي وفي المركز الثالث مسكت مالكة محمد بن عادل الجحافي. وفي الشوط السابع فاز بالمركز الأول شواهن مالكة سهيل بن عامر الغفيلي وفي المركز الثاني غز مالكة العبد بن عبيد العمري وفي المركز الثالث تغرودة مالكة سعيد بن راشد الحرسوسي. وفي الشوط الثامن فاز بالمركز الأول معرف مالكة سليمان بن سيف الرشيد وفي المركز الثاني الذيب مالكة محمد بن عبدالله الغفيلي وفي المركز الثالث الحر مالكة زايد بن مبارك الجنبيني. وفي نهاية السباق تم توزيع الجوائز على الفائزين الثلاثة في أشواط السباق وتوزيع الشهادات على اللجنة المنظمة. ■

المضيبي. العمانية: شهد ميدان المشرف لسباقات الهجن بولاية المضيبي بمحافظة شمال الشرقية أمس سباق شارة الإبداع للهجن بمشاركة ١٥٠ من النوق من مختلف ولايات السلطنة وذلك في ثمانية أشواط للأبكار والجعدان لمسافة ١٢٠٠ متر. وجاءت نتائج السباق كالتالي. ففي الشوط الأول فازت بالمركز الأول (ظن) مالكة سليمان بن سيف الرشيد وفي المركز الثاني (جبارة) مالكة محمد بن حمد بن الشرجي الوهيبي وفي المركز الثالث (جبارة) مالكة محمد بن حمد الوهيبي. وفي الشوط الثاني حقق المركز الأول (قناص) مالكة محمد بن غاسي الجنبيني وفي المركز الثاني (غازي) مالكة خالد بن حمد الجنبيني وفي المركز الثالث (صايب) مالكة ياسر بن سالم العامري. وفي الشوط الثالث فازت بالمركز الأول الشاهينية مالكة سهيل بن عامر الغفيلي وفي المركز الثاني سمحة مالكة عدنان بن سعيد الجحافي وفي المركز الثالث بيان مالكة حافظ بن ناصر الحبسي. وفي الشوط الرابع حصل على المركز الأول شاهين مالكة سالم بن علي الجحافي وفي المركز الثاني مغادر مالكة سعيد بن راشد

اليوم .. السلطنة تشارك في حفل افتتاح الدورة البارالمبية الآسيوية باندونيسيا



■ بعثة السلطنة المشاركة في الدورة البارالمبية الآسيوية باندونيسيا

فيا إبطالنا لتحقيق نتائج طيبة ومواصلة سلسلة النجاحات التي تحققت في الفترات الماضية على المستوى العربي والإقليمي والعالمي. وتضم قائمة منتخبنا المشاركين في البطولة ١٢ لاعبا ولاعبة من منتخب ألعاب القوى لذوي الإعاقة من تحقيق المستويات التأهيلية للمشاركة في الدورة الحالية وهم شيخة عبدالله الحمادي وغالية مسعود الجابري وسارة ابراهيم العنبري ورايه خميس العبري ومحمد جميل المشايخي وطالب عبدالله البلوشي وفوزي سالم الحبشني ومحمد حارث القاسمي وطه عبدالله الحارصي. ■

العمانية: تفتتح اليوم بالعاصمة الاندونيسية جاكارتا الدورة البارالمبية الآسيوية التي تقام خلال الفترة من ٦ إلى ١٣ أكتوبر الجاري وتشارك فيها السلطنة ممثلة باللجنة البارالمبية العمانية بوفد مكون من ١٥ لاعبا وفنيا وإداريا. وشاركت اللجنة البارالمبية العمانية أمس في حفل الترحيب وتبادل الهدايا التذكارية الذي أقيم في القرية البارالمبية بجاكرتا بمشاركة منتخباتنا الوطنية ومنتخبات الدول المشاركة. كما نفذ الجهاز الفني للمنتخب عددا من الحصص التدريبية للاعبينا استعدادا للمنافسات القادمة التي يتطلع

مجيس - من يحيى بن سالم المعمرى:

احتفل بمقر نادي مجيس بتكريم بطل دوري المراحل السنبة ٢٠١٨ بالنادي الذي فاز به فريق الشمال بكأس المركز الأول، ورعى احتفالية التكريم عبدالقادر بن صالح الفارسي وبحضور الطيب الفارسي رئيس نادي مجيس وأعضاء مجلس الإدارة وبعض المدعويين. ورحب خالد البرختي رئيس الشمال براعي حفل التكريم وبالحضور وقال إن الإنجاز أتى بتكاتف اللاعبين والجهاز الفني والإداري وأعضاء مجلس الإدارة والداعمين، وبوري هذا العام كان فرصة مناسبة لاكتشاف مواهب جديدة ستكون رافدا لفرق النادي المختلفة. وشاهد الحضور عرضا مرئيا تناول لحظات التتويج ومشاهد من الدوري، وفي الختام قام راعي المناسبة بتكريم اللاعبين والأجهزة الفنية والإدارية ولجان العمل والمؤسسات الداعمة، ونال التكريم بعض الشخصيات الرياضية والمتعاونة.



■ تكريم لاعبي فريق الشمال

تكريم بطل دوري المراحل السنبة بنادي مجيس

منتخبنا الوطني للهوكي يواصل استعداداته المكثفة لبطولة كأس أبطال النخبة الآسيوية

يواصل منتخبنا الوطني للهوكي تدريباته المكثفة استعدادا لخوض غمار منافسات لبطولة كأس أبطال النخبة الآسيوية للهوكي التي تستضيفها مسقط خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٨ أكتوبر الجاري على ملعب الهوكي بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر بمشاركة منتخبات السلطنة والهند وباكستان وماليزيا وكوريا واليابان. ويعتبر كأس أبطال النخبة الآسيوية من أقوى البطولات القارية كونها تجمع أفضل خمسة منتخبات في القارة الآسيوية في ضيافة منتخبنا الوطني، حيث تعتبر المنتخبات الخمسة الأولى في القارة ضمن أفضل ١٢ منتخباً في العالم حسب التصنيف الدولي. ويؤدي منتخبنا الوطني للهوكي تدريباته خلال المعسكر الداخلي على قترتين الصباحية والمسائية، لرفع الجوانب البدنية والخطية، وتمكين اللاعبين من اللعب تحت الضغط في ظل أفضلية المنتخبات المشاركة وسعي منتخبنا الوطني إلى تقديم مباريات جيدة، والظهور بمستويات أفضل من المستوى الذي ظهر به المنتخب في دورة الألعاب الآسيوية بجاكرتا. ■



■ منتخبنا الوطني للهوكي

يشارك اليوم السبت المتسابق الدولي شهاب بن أحمد الحبسي في الجولة السادسة وقبل الأخيرة من منافسات بطولة أوروبا الفورمولا ٤ والتي تقام بأسبانيا، وكان المتسابق الدولي شهاب بن أحمد الحبسي قد حقق انجازا أوروبا وعالميا في بطولات الفورمولا وذلك بعدما حل في المركز الرابع في ختام منافسات الجولة الخامسة ضمن منافسات بطولة أوروبا الفورمولا ٤ والتي أقيمت على حلبة «ماجنه كورس» بفرنسا وذلك خلال الفترة من ٦ – ١٠ من شهر سبتمبر الماضي.

شهاب الحبسي يشارك في الجولة السادسة لبطولة الفورمولا ٤ بأسبانيا

البطل شهاب الحبسي قدم شكره للمسؤولين بوزارة السياحة وفي مقدمتهم معالي أحمد بن ناصر بن حمد المحرزي وزير السياحة، كما قدم شكره لوزارة الشؤون الرياضية وعلى رأسها معالي الشيخ سعد بن محمد المرفوض السعدي وزير الشؤون الرياضية، والشكر للشهخ خالد بن محمد الزبير، وأيضا إلى مؤسسة الزبير وإلى شركة ظفار للسيارات والشكر موصول أيضا إلى شركة نقط عمان للتسويق وإلى الطيران العماني وإلى جميع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروعة على وقفها ودعمها له خلال الفترة الماضية والمقبلة، من جانب آخر أقيم صباح أمس الجمعة الاجتماع الفني لجميع المتسابقين المشاركين في الجولة السادسة وقبل الأخيرة من منافسات بطولة أوروبا الفورمولا ٤ والتي تقام بأسبانيا، وذلك مع اللجنة المنظمة للبطولة، حيث تم شرح جميع النقاط الفنية واللوائح التي يجب الالتزام بها والقوانين المعمول بها دوليا في سباقات بطولة الفورمولا ٤، وحرصت اللجنة المنظمة للسباق وبالتعاون مع الاتحاد الدولي للسيارات (FIA) بعرض إجراءات السلامة للمتسابقين والمشاركين في البطولة وباللغتين الإنجليزية والفرنسية وذلك من أجل توضيح جميع الأمور من قوانين وأنظمة معمول بها في هذه البطولة وتذكيرهم بها مجددا وهو ما يقومون به في كل جولة وسباق وتبنيهم بالعقوبات التي تحتسب عليهم في حال مخالفتهم القوانين والالتزام بها وبالوقت ومواعيد التجارب الحرة

الله سيديني . رويترز، واصل جراهام أرنولد مدرب أستراليا البحت عن مواهب جديدة إذ يسعى لإعادة بناء المنتخب للدفاع عن لقبه في كأس آسيا لكرة القدم واختار أربعة لاعبين جدد لمعسكر تدريبي في الإمارات. ويمكن أن يلعب ثلاثة من الأربعة لاعبين ضد الكويت يوم ١٥ أكتوبر الحالي إذ

لم يحصل مارتن بويل بعد على الموافقة لتمثيل أستراليا. وسينضم بويل، الذي لعب من قبل لمنتخب شباب اسكتلندا، للمعسكر مع توماس ديتنج مدافع ميلبورن فيكتوري ودينيس جنرو لاعب وسط جوفوله واوير مابيل مهاجم ميتيالااند وهم فقط لم يسبق لهم اللعب مع أستراليا.



الدولي شهاب الحبسي والدعوم من وزارة الشؤون الرياضية وشركة نقط عمان للتسويق ومؤسسة الزبير وشركة ظفار للسيارات والطيران العماني، كان قد أثبت قدرته وجدارته عالميا بعدما حل في المركز الـ ١٠ عالميا في ختام مشاركة في الجولة الرابعة ضمن منافسات بطولة الفورمولا ٤ التي أقيمت على حلبة «ديجون»، بفرنسا وذلك خلال الفترة من ١٣ – ١٦ من شهر يوليو الماضي، وعلى الرغم من أنه أصغر متسابق عماني وعربي وأيضا أصغر متسابق في البطولة إلا أن العمر لم يقف حاجزا أمام طموحاته الكبيرة التي أبرزها بقوة أمام المتسابقين الذين يملكون خبرة كبيرة وواسعة في هذه البطولة، وكان المتسابق الدولي شهاب بن أحمد الحبسي لأول مرة في تاريخ رياضة الفورمولا ٤ أصبح أول المتطلقين في السباق الختامي ضمن منافسات الجولة الرابعة من البطولة، وانطلق الحبسي من المركز الأول في السباق الثاني على الرغم من حصوله على المركز العاشر في السباق الأول، إلا أن اللجنة المنظمة للبطولة أرادت أن يكون الحبسي الممثل للسلطنة والعرب وأن يكون قائدا للمتسابقين في السباق الثاني والذي تكون من ٢٠ متسابقا، كما حل في المركز الرابع في الجولة الخامسة والتي أقيمت على حلبة «ماجنه كورس» بفرنسا وذلك خلال الفترة من ٦ – ١٠ من شهر سبتمبر الماضي.

وحصص التأهيل والسباق الرئيسي لكل مجموعة وفئة، كما تم استعراض خارطة لحلبة السباق التي تقام عليها المنافسات والتعريف بها للجميع خصوصا أن هناك عددا من المتسابقين لم يجربوا القيادة على هذه الحلبة مع وجود عدد كبير من المتسابقين من مختلف دول العالم. وكان المتسابق الدولي ونجم السلطنة في رياضة المحركات شهاب بن أحمد الحبسي قد أنهى منافسات الجولة الأولى في بطولة فورمولا ٤ التي أقيمت على حلبة نوجارو بفرنسا خلال الفترة من ٣٠ من شهر مارس وحتى الثالث من شهر أبريل الماضي في المركز التاسع من أصل عشرين مشاركا وسط تنافس كبير بين المشاركين وهطول الأمطار وموجة البرد الشديدة.



■ لحبسي خلال مشاركته في أحد سباقات البطولة بالجولة الماضية

وفي الجولة الثانية من بطولة الفورمولا ٤ التي أقيمت على حلبة مدينة «بو» بفرنسا خلال الفترة من ١١ – ١٤ من شهر مايو الماضي حل الحبسي في المركز العاشر التي عبر فيها الحبسي عن استغافته الكبيرة التي خرج بها من السباق على الرغم من الأمطار التي هطلت بغزارة أثناء السباق النهائي وكذلك سلسلة من حوادث التصادم التي وقع فيها بعض المتسابقين، حيث قال: هذه أول مرة أقود فيها وسط الأمطار الغزيرة في منافسات هذه البطولة ولكن الحمد لله خرجت بالعديد من الفوائد ومنها قدرتي على التحكم بشكل كبير في القيادة وسط الأمطار وكذلك الخبرة التي أحصل عليها بشكل مستمر من خلال إجراء التجارب والتدريبات قبل وبعد السباقات. أما في الجولة الثالثة من بطولة الفورمولا ٤ والتي أقيمت على حلبة مدينة «سبا» البلجيكية خلال الفترة من ١ – ٤ من شهر يونيو الماضي فقد أنهى شهاب الحبسي مشاركته في المركز الحادي عشر، وسط الأمطار الغزيرة وفي أول تجربة له على هذه الحلبة في هذه البطولة. المتسابق



■ شهاب الحبسي

المنتخب الجامعي للصالات يتعادل مع منتخب جامعات الكويت

والتي تجرى منافساتها في العاصمة أبوظبي خلال الفترة من ٣ ولغاية ١١ من الشهر الجاري، حيث يتنافس ١٢ منتخبا عربيا جامعييا على كأس زايد. وقد جاءت نتائج اليوم الأول من البطولة فوز المنتخب الإماراتي على المنتخب السوداني بنتيجة ٦ – ١ وفوز المنتخب البحريني على المنتخب الفلسطيني بنتيجة ٤ – ٤ وفوز المنتخب المنتخب الجزائري على المنتخب العراق ٥ – ١. ■ ■



■ لاعب منتخبنا الجامعي في محاولة للسيطرة على الكرة قبل لاعبي منتخب جامعات الكويت

حيث افتتح البطولة بدخول المنتخبات المشاركة وعرض لفنون الشعبية وفديو مبسط يحكي نكرى مرور مائة عام من مولد الشيخ زايد، ويشمل حفل الافتتاح أولى مباريات المجموعة الأولى والتي ضمت المنتخب الإماراتي والمنتخب السوداني، حيث انتهت المباراة بفوز المنتخب الاماراتي بنتيجة ٦ مقابل واحد للمنتخب السوداني. عزيمة وإصرار يخوض منتخبنا الوطني الجامعي منافسات البطولة العربية الجامعية هو مسلح بالعزيمة والإصرار وعن ذلك قال مدرب منتخبنا الوطني الجامعي الكاتب سامي اليوسفي: إن المنتخب الجامعي يخطو بخطوات ثابتة في هذه البطولة وأن التعادل في المباراة الأولى عامل إيجابي خصوصا أنها مباراة افتتاحية. ■

بعد أن فقد اللاعب سالم المخيني الكرة، ليجد المهاجم الكويتي نفسه في مواجهة حارس المرمى، ولكن لاعبي المنتخب لم يتركوا نقاط المباراة ذهب هدرًا، حيث تمكن المنتخب الجامعي من إدراك التعادل وقلب النتيجة من الخسارة إلى التعادل في الدقيقة الأخيرة بعدما اسكن اللاعب سالم المخيني الكرة في الشباك معلنا التعادل الإيجابي ونهاية المباراة بنتيجة ٢-٢.

وضمن حساب المجموعة ذاتها تصدر منتخب جامعات البحرين المجموعة الثالثة بعد فوز مستحق على منتخب جامعات فلسطين حيث تمكن من حصد النقاط الثلاث بعد فوزه بنتيجة ٦ مقابل ٤ لفلسطين.

لقاء اليوم يسعى منتخبنا الوطني الجامعي إلى

الله تمكن منتخبنا الوطني الجامعي من خطف تعادل ثمين من أمام منتخب جامعات الكويت وذلك ضمن حسابات المجموعة الثالثة التي تضم المنتخبين برفقة منتخب جامعات البحرين ومنتخب جامعات فلسطين، حيث افتتح التسجيل منتخب جامعات الكويت في الشوط الأول بعد تمريرات ولعب متقن ساهم في بلوغ المنتخب الكويتي مرمى لقمان السعدي وتسجيل الهدف الأول، ليخزل الفريقان في حالة من السجال تمكن على إثر اللاعب سلطان السعدي من تسجيل التعادل ونهاية الشوط الأول بالتعادل الإيجابي، وفي الشوط الثاني حاول منتخبنا الوطني السيطرة على زمام المباراة وتسجيل الهدف الثاني وكان قريبا من ذلك بعد طرد اللاعب الكويتي، إلا أن التقدم المبالغ فيه ساهم في أن تكون النتيجة عكسية

في البطولة العربية بأبوظبي

اليوم.. انطلاق النسخة الثانية لبطولة أوبال الرياضية لشركات النفط والغاز

متابعة: ليلى بنت خلفان الرجيبية:

الله تتلطف صباح اليوم منافسات سباق تحدي أوبال للدرجات الهوائية الجبلية وذلك ضمن منافسات النسخة الثانية لبطولة أوبال الرياضية لشركات النفط والغاز والتي تستمر حتى ٢٨ من أكتوبر الجاري في عدد من الرياضات المختلفة وذلك برعاية السيد سليمان بن حمود البوسعيدى نائب الأمين العام لمجلس الوزراء بعد النجاح الكبير الذي حققته هذه المسابقة في النسخة الأولى من البطولة حيث إن بطولة أوبال الرياضية استهدفت ٧ رياضات مختلفة يتم التنافس فيها في عدد من ملاعب وصالات محافظة مسقط وتستهدف موظفي شركاتها الأعضاء والشركات الراعية بالإضافة إلى مشاركة المجتمع المحلي في بعض الرياضات

كما أن انطلقت صباح أمس منافسات مسابقة الكريكيت بمشاركة عدد من نخبة من محبي هذه الرياضة من الشركاء الأعضاء بالإضافة إلى منافسات البولينج للجنسين . مستعدون لانطلاق السباق

وقال راشد الكندي المسؤول عن رياضة الدراجات الهوائية الجبلية:

يتطلق سباق تحدي أوبال للدرجات الهوائية الجبلية في السابعة صباحا حيث إن عدد المشاركين بلغ ١٣٦ مشاركا من مختلف دول مجلس التعاون والوافدين والمواطنين في السلطنة بالإضافة الى ان ١١٠ متسابقين استلموا كافة البطاقات والمستلزمات الخاصة بالسباق وتوجد فئات(فئة الشباب)من ١٧ وحتى ١٩ عاما وقد بلغ عدد المشاركين ١٣ متسابقا وفئة النخبة ويضم عددا من لاعبي المنتخب وعددا من اللاعبين المعروفين على مستوى رياضة الدراجات الجبلية ولاعبي منتخبنا من الدول الحليجة المجاورة كما أنها ستكون هناك فئة الماستر ٤٠ سنة وما فوق وفئة الإناث وقد بلغ عددهن ١٠ متسابقات كما أنه من الجدير بالذكر أن عدد الجنسيات المشاركة في السباق ما يقارب ١٩ جنسية من دول مختلفة حيث إن فعاليات هذا السباق ستقام بمضمار الجيش السلطاني العماني وقد تم تهيئة هذا المضمار ليكون من افضل المسارات الخاصة بمثل هذه السباقات بمواصفات عالمية من خلال المناظر الجبلية والصعوبات الممتعة ونتوقع حضور جيد من المشاركين وتم تقديم الدعوات لعدد من الفئات المختلفة .

نحن كممثلين لهذا السباق من الأداء المتميز فخورون بتنظيم هذا السباق وذلك إعطاء السلطنة العنوان المناسب للجماليات التي تحملها وكان الهدف اعطاء الفرصة لإثبات مستواهم لهذا الموسم كما أن هناك فرصة سانحة للجنة العمانية للدرجات الهوائية لانتقاء لاعبي المنتخب خلال الفترات القادمة أو حتى مشاركتهم في الاستحقاقات القادمة لنقدم لهم أفضل الدارجين للمشاركة بهم في البطولة العربية التي ستقام في السلطنة خلال منتصف نوفمبر المقبل فهذه فرصة لجميع الدراجين لفئات مختلفة وكمؤسسة الأداء المتفوق ندعم اللاعبين ومحبي هذه الرياضة وأوبال الرياضي في نسخته الثانية يقدم الكثير بالإضافة إلى الدعم اللوجستي في الجمعية العمانية للدرجات الهوائية والشكر لوسائل الإعلام المختلفة لتسليط الضوء على مثل هذه الفعاليات المتنوعة ومن يعلم تكاد أن يكون هناك بطل أولمبي من خلال هذه الرياضات.

مسابقات متنوعة

وجدير بالذكر أن بطولة أوبال الرياضية سوف تشتمل على سبع مسابقات رياضية بعضها مفتوحة للجميع للمشاركة فيها والبعض الآخر سيتم التنافس عليها حصريا على أعضاء الجمعية وقد تم تقسيم البطولة إلى ثلاث مجموعات رياضية، حيث تشمل المجموعة الأولى مسابقات مجتمع أوبال الرياضي. ■



■ تتويج فريق الغشيب بكأس المركز الأول



■ تكريم أفضل حرس مرمى في البطولة

