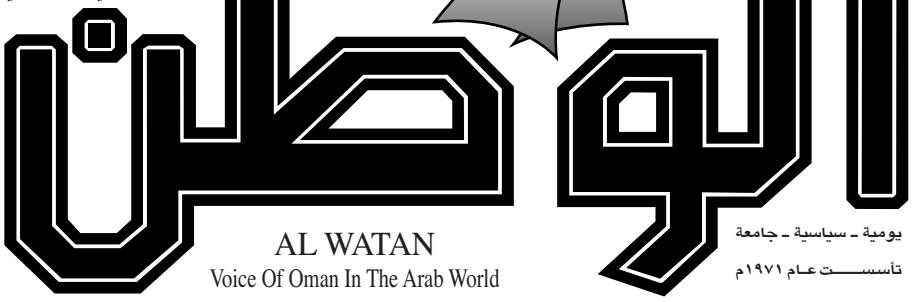




صوت عمان في الوطن العربي



٢٤ صفحة السبت ٧ من ربيع الأول ١٤٣٧ هـ، الموافق ١٩ من ديسمبر ٢٠١٥ م. العدد: (١١٨١٤). السنة ٤٥

٢٠٠٥ ييسة

SATURDAY 19 December 2015 - NO: (11814) - VOL45

www.alwatan.com

محمد بن سليمان الطائي

صاحب الامياز المدير العام رئيس التحرير:

رياضة

■ انطلاق بطولة كرة اليد للفتيات

بجامعة السلطان قابوس

اقتصاد

■ البنك الدولي يمنح مصر

والعراق قروضا بـ٢٠٢ مليار دولار

آراء

■ التجفيف لا يكفي

■ سكينوفوبيا... ولاأدامية غاصب مرتعب

رطبائر

■ مساعد المفتي العام للسلطنة

يفتتح جامع ولاية المصنعة

AL WATAN

٢٠١٥

فريق «الربع الخالي» يصل نيابة الشصر بشمرية

■ نيابة الشصر (خمرية) - العمانية: وصل فريق رحلة عبور صحراء الربع الخالي إلى نيابة الشصر التابعة لولاية خمرية بمحافظة ظفار برئاسة الرحالة الإنجليزي مارك ايفانز ومجموعة من الرحالة العمانيين والتي انطلقت في العاشر من ديسمبر الحالي، وتأتي الرحلة بمباركة سامية من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس ابن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - وفي إطار احتفالات البلاد ■

الاثنين .. الرحم على بلاتيني وبلاتر

زيورخ - وكالات : أكد مارك تينوبكين المتحدث عن الغرفة القضائية بلجنة القيم في الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أمس الجمعة أن اللجنة ستعلن يوم الاثنين المقبل عن الحكم الصادر بشأن السويسري جوزيف بلاتر الرئيس الموقوف للفيفا والرئيس ميشيل بلاتيني الرئيس الموقوف للاتحاد الأوروبي للعبة (يوفيا) . وأوضح المتحدث أن الغرفة القضائية بقيادة هانز يواخيم إيكيرت ستدرس وتناقش القضية جيدا خلال اليومين المقبلين على أن «تكشف عن الحكم يوم الاثنين المقبل».

■ تفاصيل.....ص ١٠

■ رأي «الوطن».....ص ٨

خام عمان بـ(٢٢٢٥) وأسعار النفط تتجه لتكبد ثالث خسارة أسبوعية

الشيخ الأميركي يوافق على رفع الحظر النفطي المفروض منذ ٤٠ عاما

■ مسقط - عواصم - وكالات: أقر مجلس الشيوخ الأميركي تشريعا واسع النطاق يتضمن انفاقا قيمته ١,١ تريليون دولار لتمويل الحكومة الاتحادية حتى سبتمبر ٢٠١٦ وإعفاءات ضريبية بقيمة ٦٨٠ مليون دولار على مدى عشر سنوات ويسمح للولايات المتحدة بتصدير النفط الخام للمرة الاولى في ٤٠ عاما. يأتي ذلك بينما بلغ سعر نفط عمان تسليم شهر فبراير القادم أمس (٣٢٠٢٥) دولار أميركي. بينما تراجعت أسعار النفط

دولار على مدى عشر سنوات ويسمح للولايات المتحدة بتصدير النفط الخام للمرة الاولى في ٤٠ عاما. يأتي ذلك بينما بلغ سعر نفط عمان تسليم شهر فبراير القادم أمس (٣٢٠٢٥) دولار أميركي. بينما تراجعت أسعار النفط

لبنان: فرنجية يعلن ترشحه للرئاسة مقابل تشكيل الحريري للوزارة

■ بيروت.وكالات: أعلن النائب اللبناني سليمان فرنجية أنه سيرشح نفسه للرئاسة اللبنانية وهو منصب شاغر منذ أكثر من ١٨ شهرا في مقابل إسناد رئاسة الوزراء للسياسي سعد الحريري، فيما أعلن الجيش مقتل ٣ إرهابيين بشرق لبنان في الوقت الذي أقدم فيه الطيران الإسرائيلي على انتهاك جديد للأجواء. وأعلن فرنجية عن ترشحه في ساعة متأخرة أمس الأول في مقابلة على تلفزيون (إل بي سي. أي) معبرا عن ثقته في اقتراح لتقاسم السلطة يشغل بمقتضاه الرئاسة ويتولى السياسي السني سعد الحريري رئاسة الوزراء. وكانت وسائل الإعلام اللبنانية قد تناولت هذا الاتفاق على نطاق واسع لكن لم شلن عنه رسميا قبل ذلك. ومن شأن ذلك الترتيب أن يحيي مؤسسات الحكومة التي تعثرت بسبب خصومات سياسية أبرزتها الأزمة في سوريا. وبموجب النظام السياسي اللبناني يتولى رئاسة الجمهورية مسيحي ماروني. وقد واجه فرنجية منافسة على المنصب من شخصيات مسيحية بارزة أخرى مثل ميشال عون حليف جماعة حزب الله. ■

■ البقية.....ص ١٠



■ وزير الخزانة الأميركي جاكوب ليو يترأس جلسة مجلس الأمن الدولي أثناء مناقشة مكافحة تمويل الإرهاب في مقر الأمم المتحدة بنيويورك حيث صوت المجلس مساء أمس بالإجماع على قرار بتجفيف مصادر تمويل تنظيم «داعش» الأول

اليوم تنطلق الأدوار النهائية لكأس جلالة السلطان للهوكي

■ تنطلق اليوم السبت مباريات الأدوار النهائية لبطولة كأس جلالة السلطان المعظم للهوكي ٢٠١٥ من خلال لقاء أهلي سداب وبوشر ولقاء صلالة مع الفائز من اللقاء الفاصل الذي يجمع ظفار بصحار. وقسمت الأدبية المتأهلة إلى الأدوار النهائية على مجموعتين تضم الأولى (أهلي سداب. بوشر. صلالة . والفائز من المباراة الفاصلة بين ظفار وصحار) فيما تضم المجموعة الثانية (النصر . السيب . الاتحاد .

■ تفاصيل.....ص ١٠

■ رأي «الوطن».....ص ٨

شهران وعشرات الجرحى بيران الاحتلال و١٧٧ دولة تصوت لصالح الفلسطينيين



■ مقاومون فلسطينيون يهرعون للوقاية من عيوات الغاز المسيل للدموع التي تطلقها قوات الاحتلال الإسرائيلي أثناء مواجهات قرب جزء من جدار الفصل العنصري في مدينة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة أمس

■ القدس المحتلة - «الوطن»: مساء أمس الأول بأغلبية ساحقة مشروع قرار بعنوان (حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير).

■ استشهد أمس شابان فلسطينيان برصاص الاحتلال الإسرائيلي، بينما سقط عشرات الآخرين جرحى عقب إصابتهم ببنيران قوات الاحتلال الإسرائيلي أثناء اندلاع مواجهات في مدن وبلدات الضفة الغربية والقدس المحتلتين وقطاع غزة. يأتي ذلك بينما اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة

■ استشهد أمس شابان فلسطينيان برصاص الاحتلال الإسرائيلي، بينما سقط عشرات الآخرين جرحى عقب إصابتهم ببنيران قوات الاحتلال الإسرائيلي أثناء اندلاع مواجهات في مدن وبلدات الضفة الغربية والقدس المحتلتين وقطاع غزة. يأتي ذلك بينما اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة

■ استشهد أمس شابان فلسطينيان برصاص الاحتلال الإسرائيلي، بينما سقط عشرات الآخرين جرحى عقب إصابتهم ببنيران قوات الاحتلال الإسرائيلي أثناء اندلاع مواجهات في مدن وبلدات الضفة الغربية والقدس المحتلتين وقطاع غزة. يأتي ذلك بينما اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة

■ استشهد أمس شابان فلسطينيان برصاص الاحتلال الإسرائيلي، بينما سقط عشرات الآخرين جرحى عقب إصابتهم ببنيران قوات الاحتلال الإسرائيلي أثناء اندلاع مواجهات في مدن وبلدات الضفة الغربية والقدس المحتلتين وقطاع غزة. يأتي ذلك بينما اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة

درجات الحرارة ستسجل أعلى معدلات العام القادم

■ لندن . رويترز: قالت هيئة الأرصاد الجوية البريطانية الخميس إن من المرجح أن يكون عام ٢٠١٦ أكثر حرارة من العام الحالي. وسيسجل أعلى درجات حرارة قياسية. وتقول توقعات الطقس إنه من المتوقع أن يتراوح الارتفاع في متوسط درجات الحرارة خلال عام ٢٠١٦ بين ٠,٧٢ و٠,٩٦ درجة مئوية فوق المتوسط العام على المدى الطويل وهو ١٤ درجة مئوية المسجل بين عامي ١٩٦١ و ١٩٩٠. وقال آدم سكيف مدير مكتب التوقعات على المدى الطويل بهيئة الأرصاد الجوية البريطانية «تشير هذه التوقعات إلى أننا نشهد أعلى درجات حرارة مسجلة بحلول نهاية عام ٢٠١٦ على مدى آخر ثلاث سنوات متتالية». وقالت هيئة الأرصاد البريطانية إن ظاهرة الاحتباس الحراري الناشئة عن الأنشطة البشرية علاوة على ظاهرة النينو المناخية مسؤولتان عن ارتفاع درجات الحرارة. وقالت الهيئة «تستند هذه التوقعات إلى العوامل الرئيسية للمناخ العالمي لكنها لا تتضمن الأحداث المفاجئة مثل الثورات البركانية الضخمة التي يمكن أن تسبب في انخفاض مؤقت في الحرارة».

■ البقية.....ص ١٠

مع تواصل مباحثات سويسرا اليمن: القوات الحكومية تستعيد مدينتين .. وصاروخان على السعودية

■ عواصم . وكالات: استعادت القوات الحكومية اليمنية مدينتين من الحوثيين في شمال اليمن، فيما أطلق صاروخان على السعودية المجاورة، في خرق جديد للهدنة الهشة التي أعلنت قبل أيام في حين يواصل المجتمعون في سويسرا مباحثاتهم للتوصل إلى اتفاق سلام. وسيطرت القوات التابعة للرئيس عبدربه منصور هادي مدعومة من التحالف العربي الخميس على مدينة حرض شمال غرب اليمن في عملية انطلقت من الأراضي السعودية، على ما أفادت مصادر عسكرية.

وذكر مسؤول عسكري أن هذه القوات التي دربها وجهزتها السعودية سيطرت على حرض الخميس بعد عبورها الحدود السعودية التي تبعد ١٥ كيلومترا عن البلدة.

كما استعادت القوات مدعومة من مسلحين من القبائل المسيطرة على مدينة حزم مركز محافظة الجوف (شمال)، على ما أفادت مصادر قبلية.

وأعلن التحالف أن الدفاعات الجوية السعودية ■

■ البقية.....ص ١٠



■ يعني يتسلم معونة غذائية يتم توزيعها على الأسر المتضررة من الصراع الجاري في العاصمة صنعاء

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

■ البقية.....ص ١٠

ختام القافلة الوعظية الثانية ونداوة صحية حول الإيدز بالظاهرة

عبري - من صلاح بن سعيد العبري :

اختتمت بمحافظة القاهرة أمس القافلة الوعظية الثانية لعام ١٤٣٧ هـ هجرية التي تنظمها قسم الوعظ والإرشاد بإدارة الأوقاف والشؤون الدينية بمحافظة القاهرة، وذلك ضمن جواب تفعيل دليل الكوادر الدينية لوزارة الأوقاف والشؤون الدينية، وسير برنامج القافلة التي الروضة والوقفة وصنع وفلج السديريين التابعة لولاية ينقل بمحافظة القاهرة بمشاركة عدد من الوعاظ والأئمة. ثم خلال البرنامج استعرضت عظمي مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم بمكة المكرمة كونه حادثة تاريخية عبرت مجريات التاريخ بإشارة عدد الوعاظ إلى الأئمة. كما تطرق البرنامج إلى التعريف بأن المولد النبوي الشريف لمحمد صلى الله عليه وسلم هو يوم خالد تستلهم فيه الدروس والعبر التي يجب أن يعيها العبد المؤمن من خلال اتباع دين الله سنة نبينا والسير على المنهج القويم بسيرة النبي محمد والمناهج الحسنة والصلابة والتابعين والسلف الصالح لأمة الإسلام.

من جانب آخر أقيمت بقاعة الظاهرة بالمديرية العامة للتربية والتعليم بحافظلة الظاهرة أمس ندوة صحية حول فيروس نقص المناعة المكتسب (الإيدز) والتي نظمتها المديرية العامة للخدمات الصحية بحافظلة الظاهرة. وذلك تحت رعاية المديرية دلال بنتر /رشد الغافرية/ مديرة دائرة الرعاية الصحية الأولية بالمديرية العامة للخدمات الصحية بحافظلة الظاهرة. وحاضر في فعاليات الندوة دة علي بن حميد الشكيلي مسؤول برنامج الإيدز بصحية الظاهرة. ثم غل بن حميد الشكيلي مجموعة من أوراق العمل تناولت التعرف بأمراض الفيروس المسبب له، ومعدل انتشار الإيدز وجهود مكافحة فيروس نقص المناعة البشري المسبب للإيدز، ومناقشة الجديد في علاج العدوى بفيروس نقص المناعة البشري. والتعرف على دور ندمات الإرشاد النفسي المقدمة للمرضى، بالإضافة إلى أهمية الفحص الاختياري في الوقاية من العدوى بفيروس نقص المناعة البشري. ■

مساعد المفتي العام للسلطنة يفتتح جامع ولاية المصنعة



■ منظر عام للجامع من الخارج

بجميع مرافقة ١٠٩٠٠ متر مربع
ومساحة البناء ١٥٠٠ متر والذي
يحتوي على مصلى للنساء يتسع
٨٠٠ مصلية ومسكن متكامل
للأمام ويبلغ ارتفاع صحن
الجامع ٧ أمتار، فيما يصل
ارتفاع المنارتين ٥ أمتار، وأما قبة
الجامع فيبلغ قطرها ١١ متراً. ■

بناء الجامع كل الخير والثواب.
الجير بالذكر أن الجامع
يقتسع لـ ١٤٠٠ مصل، حيث تبلغ
المساحة الكلية لجامع المصنعة



■ راعي الافتتاح والمصلون خلال أداء صلاة الجمعة أمس

السعادة أعضاء مجلس الشورى
ومدير عام الشؤون الشؤون
الإدارية والمالية ومدير الشؤون
الإدارية والمالية ومدير العلاقات
العامة بوزارة الشؤون والشؤون
الدينية ومدير مكتب الأوقاف
بالسوق والمتنبيخ والرشدا
ومديري العموم وأعضاء المجلس
البلدي وأمناء الجامع والمواطنين
وفي عدد كبير من الجاليات بالخلافة
وقد خطبة فضيلة الشيخ

المصنعة من خليفة بن عبدالله الفارسي

■ رعى فضيلة الشيخ الدكتور
كهلان بن نبهان الخروصي
مساعدة المفتي العام
للسلطنة
افتتاح جامع
المصنعة الذي
شيد على نفقة
وزارة الأوقاف
والشؤون الدينية
بحضور معالي
الشيخ وزير
الإسكان وعدد من
أصحاب الفضيلة
والعلماء
أعضاء مجلس
الدولة وأصحاب

برنامج حول فن التعامل مع المراجعين بالخدمات الصحية بجنوب الباطنة



■ صورة جماعية للمشاركين في البرنامج «من المصدر»

الريستاق - « الوطين » :

الطبية وممرضات ومتقانات صحيات ومضمدات وموظفي علاقات عامة. كما يهدف البرنامج أيضا إلى تعريف المشاركين مفهوم الإدارة القائم على خدمة المراجعين وأهميتها وكذلك تعريفهم بالجوانب الأخلاقية والسلوكية والمهنية والتقنية التي تعزز مفهوم خدمة المراجعين وتنمية وصقل مهارات المشاركين في العناية بالمراجعين. يؤمنون المشاركون بعناصر وأساليب التحفيز في خدمة المراجعين والعمل الجماعي. ■

■ نظمت المديرية العامة للخدمات الصحية محافظة جنوب الباطنة ممثلة في قسم التدريب بالتعاون مع المديرية العامة لتنمية الموارد البشرية برنامجاً تدريبياً حول (فن التعامل مع المراجعين)، وذلك بقاعة مستشفى الرستاق ويستمر لثلاثة أيام ويستهدف البرنامج مختلف الفئات من كتبة الشؤون الإدارية والمالية وكتبه السجلات

الخدمات الصحية بالوسطى

تنظم محاضرة تعريفية للمسنين



أثناء تقديم المحاضرة التعريفية عن المسح الصحي للمسنين «من المصدر»

محوت. من موسى الجنیبي:

خلالها تسجيل بيانات المسن من خلال الزيارات، كذلك مناقشة الخطة التنفيذية للمسوحات العددية للمسنين بالولاية وتحديد المهام والكوار لكل منطقة داخل الولاية وتحديد نقطة إطلاق وعودة حسب جدول زمني والمدة المطلوبة للعمل. ■

الموظفين المرشحين للمشاركة في
المسح الصحي للمسنين بولاية محوت وألقى
الدكتور أحمد حمد الله مشرف برنامج رعاية المسنين
بمحافظة الوسطى المحاضرة لتعريف المرشحين عن
كيفية المسح واستخدام الاستمارات التي سيتم من

مركز الحقوقين الصحي بالبرستاق يحتفل باليوم العالمي للإيدز



من تكريم المشاركين

نشيدا ترحيبيا ، ثم ندوة صحية بعنوان «حقائق عن الايدز» تحدث فيها محمد الخطاري من إدارة الأوقاف والشؤون الدينية عن هذا المرض من الجانب الديني ، وتحدث عامر الخطاري مسؤول برنامج الايدز بالخدمات الصحية بحنوب

تشكيل اللجنة الفنية للإيزيم في عام ١٩٨٧م وهي تعني بوضع اللوائح والقوانين في مجال التشخيص والعلاج وغير ذلك من الأمور الفنية المتعلقة بالإيزيم وهي تشتمل على أعضاء يمثلون كافة القطاعات الحكومية والأهلية ، ومن هنا



من تكريم المشاركين

السلطنة لا تزال منخفضة نسبيا
من اتخاذ التدابير
هذا الانتشار للحد من
الوباء الخطير لذلك بدأت وزارة
الصحة منذ الإعلان عن اكتشاف
المسبب للإيدز حملتها
الوطنية لمكافحة هذا الوباء ، كما تم

تعالني من انتشار هذا المرض
وكثير من الدول خرج منها الوباء
عن نطاق السيطرة ، ويقصد عدد
الحاملين بعدوى فيروس الإيدز
الأحياء بمئات الملايين والمتوفين
بعشرات الملايين ، وأضاف بأن
معدلات الإصابة بهذا المرض في

كلمة ربح فيها براعي المناسبة
والحضور ، ثم قال: يعتبر الايدز
«العوز المناعي المكتسب» من
المشكلات الصحية ذات الأبعاد
الاجتماعية والاقتصادية التي
تواجه البشرية في وقتنا المعاصر
فلم تعد هناك دولة في العالم لا

الرساق - من سيف بن مرهون الغافري:

■ احتفلت المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة جنوب الباطنة بمظلة مركز الحبوب الصحي بولاية الرستاق بمناسبة اليوم العالمي للإيدز ، وذلك على مسرح مدرسة عثمان بن مظعون للتعليم الأساسي بنباية الشورى الجبري عضو مجلس الشورى ممثل ولاية الرستاق بحضور الدكتور خالد بن سعيد السعدي مدير عام المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة جنوب الباطنة وعدد من المشايخ وجمع غفير من الأهالي.

بدأ الاحتفال بتلاوة مباركة من
آيات الذكر الحكيم بصوت الطالب
عمر بن مختار السالمي ، ثم ألقى
الدكتور خالد بن سعيد السعدي
مدير عام المديرية العامة للخدمات
الصحية بمحافظة جنوب الباطنة

الباطنة وناصر السرحي ممرض
الصحة المدرسية عن الجانب
الصحي، ثم تابع الحضور فليم
توعوي عن الإيدز من إنتاج فرقة
نجوم الحقوقيين المسرحية، ما
اشتمل الحقل على لوحات إنشائية
عن الإيدز ومسابقات وجوائز
ورسائل طلابية صامتة حول هذا
المرض. وفي نهاية الحفل قام
راعي المناسبة بتكريم المشاركين،
ثم قدم مدير عام الخدمات الصحية
بجنوب الباطنة هدية تذكارية
لراعي الحفل.

وعلى هامش الاحتفال قام
راعي المناسبة بافتتاح المعرض
الصحي المصاحب الذي اشتمل
على كتيبات ومطويات توعوية
عن الايدز وغيرها من الأمراض
إضافة إلى لوحات فنية عن المرض
من إنتاج طلبة المدارس ببنابة
الحوقين ، وعيادة صحية لفحص
الدم والضغط والسكر ■



وزارة الصحة تدرّس البوابة الصحية الإلكترونية



وكيل الصحة لشؤون التخطيط؛
 ثم الأخذ في الاعتبار الأساسيات
 المهمة لتأمين هذه البوابة من
 خلال استخدام التخزين السحابي
 والتصديق والدفع الإلكتروني
 للتسهيل على المواطنين والمقيمين

المقدمة من قبل الوزارة لكافة القطاعات سواء للمواطنين أو المقيمين أو القطاعين الحكومي والخاص. لذا فإن هذه البوابة الصحية ستشمل خدمات الكترونية تقدم مختلف شرائح المجتمع وهي متكاملة من أنظمة مختلفة ومؤسسات حكومية مختلفة لتقديم خدماتها المختلفة بكل شفافية.

وزارة الصحة كغيرها من الوزارات تسعى لتحقيق هذه الرؤية والأهداف المنشودة للوصول بالخدمات المقدمة من قبل الوزارة لكافة القطاعات سواءً المواطنين أو المقيمين أو القطاعين الحكومي والخاص. لذا فإن هذه البوابة الصحية ستشتمل خدمات الكترونية تقدم مختلف شرائح المجتمع وهي متكاملة من أنظمة مختلفة ومؤسسات حكومية مختلفة لتقديم خدماتها المختلفة بكل شفافية.

تحتوي البوابة على خدمات مقدمة من خلال الشبكة العنكبوتية وهي تلك الخدمات التي تقدم للمواطنين والمقيمين وقطاع الأعمال، بينما الشبكة الداخلية ستقدم فيها الخدمات للعاملين بوزارة الصحة.

ما تحتويه البوابة:

تعتبر البوابة الصحية الإلكترونية قاعدة معلوماتية كبيرة تضم بين حناياها كافة المعلومات عن وزارة الصحة والخدمات التي تقدمها الوزارة بمختلف مؤسساتها الصحية لجميع الفئات



من موظفين، افراد المجتمع والشركات. اذ تحتوي البوابة على أكثر من ١٠٠ خدمة الكترونية، تم توثيقها واعادة هندسة اجراءاتها.

كما تتميز البوابة بعدة مزايا تقنية وذلك للتمكين من التفاعل مع أي منظومة داخلية أو خارجية، كما يمكن للمستخدم الولوج للبوابة عبر أي جهاز رقمي سواء كان جهاز حاسب آلي أو لوجي أو هواتف ذكية وغيرها، كما أن وجود تطبيق خاص ذي ألاف مختلف الهواتف الذكية هو ضمن هذه البوابة الصحية الإلكترونية. واستهدفت البوابة الصحية الإلكترونية 4 فئات رئيسية مهمة في المجتمع حيث وضع لكل منها عدد من الخدمات. وهذه الفئات هي:

١- المرضي:

- رؤية الملف الصحي للمريض من مختلف المؤسسات الصحية.
- رؤية المواعيد المجدولة / طلب موعد جديد للمراكز الصحية /
- جدولة المواعيد القائمة لمختلف المؤسسات / الغاء المواعيد لمختلف
- المؤسسات - اسأل طبيب - خدمات بنك الدم - رؤية الملفات الصحية
- لأفراد العائلة - حساب كتلة الجسم - التاريخ المتوقع للولادة.

خدمات المو اطنين و المقيمين:

-وظائف شاغرة-المكتبة الالكترونية للتثقيف الصحي.

خدمات الموظفين:

رؤية ملفات المرضى للأطباء-إدارة المستندات-طلب إجازة
-الدليل الإلكتروني-إدارة المواعيد-حجز القاعات والمركبات.
-المدونة-إعلانات الوظائف الداخلية-المنتدى-قاعدة المعرفة.

قطاع الأعمال:

- شراء المناقصات.-خدمات الصيدالة-تسجيل تجديد والغاء
- الصيدليات-الخدمات المتعلقة بالمؤسسات الصحية الخاصة.
- خدمات الرقابة الدوائية.

الجهات المشاركة بالبوابة:

حرصت وزارة الصحة على التعاون مع عدد من المؤسسات الحكومية لتشكيل منظومة متكاملة تقدم خدماتها المستخدمني البوابة الصحية، وأهم هذه المؤسسات هي:

- هيئة تقنية المعلومات (بوابة عامنا) ، الدفع الإلكتروني ،
- التصديق الإلكتروني ، قطاع الأمن الإلكتروني ،قطاع البنية الأساسية).

–وزارة التجارة والصناعة–شرطة عمان السلطانية (الجمارك والأحوال المدنية).

التقنيات الفنية المكملة:

استخدمت البوابة التقنيات الفنية اللازمة لجعل هذه البوابة أكثر أماناً واستجابة فقد تم استخدام التخزين السحابي (G-Cloud) والتشفير الكرتوني (PKI) المحمولة، كما لعب قطاع الأمن الكرتوني بهيئة تقنية المعلومات دوراً رئيساً في تأمين البوابة وسد مختلف الثغرات الأمنية، كما تم استخدام برامج مفتوحة المصدر.

واستراتيجية التحول الرقمي.

وعن دورها في الإشراف على البوابة الإلكترونية؛ قالت
البان العلوية مديرة دائرة الصحة الإلكترونية ومديرة شؤون
البوابة الصحية الإلكترونية بوزارة الصحة: "تتميز مشروع
في إدارة المشروع بمصطلح عن الوزارة بالاشتراك مع هيئة تقنية
المعلومات والشركة المنفذة، أي حلقة الوصل بين المستخدمين
ومقدمي الخدمة والشركة المنفذة وأضاف: تعد تدشين البوابة
الإلكترونية خطوة كبيرة في مسيرة التحول الإلكتروني
بالتزامن مع توجه الحكومة لدمج في جميع التعاملات،

وتضيف العلوية: “يشكل تدشين البوابة الصحية الإلكترونية نقلة نوعية فيما تقدمه الوزارة للمواطن والمقيم وقطاع الأعمال والوظيفة في نطاق نشاطها الخدمي. حيث تم تقديم عدد كبير من الخدمات بعد إعادة هندستها ما ساهم في تسهيل وتبسيط الإجراءات واختصار الوقت والتكلفة لتقديم الخدمة والمستفيد على حد السواء، إضافة إلى التكامل مع عدة جهات حكومية في مجال تبادل البيانات الإلكترونية. ولعل من أبرز هذه الخدمات التي المقدمة للمرضى التي تمكن المواطن والمقيم من التقدم بطلب موعد بمركز صحي وإدارة المواعيد من حيث الإلغاء وإعادة الجدولة ولخط تقرير طبي له ولأفراد أسرته وليس هذا إلا بداية الطريق وللمجتمع، حيث أن البوابة الصحية الإلكترونية في تطوير مستمر لتتقدم خدمات إلكترونية أخرى بالتعاون مع جهات أخرى، مثل خدمات فحص العمالة الوافدة، وخدمات العلاج بالخارج، وخدمات الصحة المدرسية، كل هذا سبعا للتسهيل على المستفيد...“

وأوضحت نورة بنت راشد الضبابية المسؤولة عن إدخال أخبار الفعاليات التي تنظمها وزارة الصحة عن البوابة الصحية الإلكترونية: “أن البوابة تمثل واحدة من المنجزات الرقمية المهمة في السلطنة، وهو جزء من توجه الحكومة الرقمية التي تسعى إليها مختلف مؤسسات الدولة خاصة في الثورة المعلوماتية التي تشهدها اليوم، وأكدت الضبابية أن البوابة الصحية الإلكترونية تتيح للمواطنين والقراء الاطلاع على أخبار جميع الفعاليات وحلقات العمل والمؤتمرات التي تقدها الوزارة أولا بأول، إضافة إلى المستجدين الصحية التي لها علاقة بوزارة الصحة من بيانات وأرقام وغيرها.

ومن جانب آخر قالت مایسة بنت محمود العامرية – المسؤولة عن المكتبة الالكترونية للتثقیف الصحي وبرامج التوعية بالدواء الصحية الإلكترونية- " تعتبر الدواء الصحية الإلكترونية لزارة الصحة نقلة نوعية ستوفر الكثير من الوقت والجهد للموظفین والزارة أو المواطنین ؛ وإن لدائرة التثقیف وبرامج التوعية الصحية تواجد على أعلى المستويات من خلال المكتبة الإلكترونية للتثقیف الصحي التي تعتبر من أهم الخدمات المقدمة للمواطن والمصنف بشكل عام هي عبارة عن مكتبة واسعة يتم تحميل كافة الملفات التوعوية المنتجة من قبل الدائرة بشكل مستمر سواء كانت مطبوعة أو الالكترونية المرئية أو السمعية ليستسي رتادي الدواء تحصيلها والاستفادة منها وكذلك إعادة طباعة التكتيبات حيث يتم تحميلها بجودة عالية تسمح للطباعة..

التقنيات الفنية المكملة:

استخدمت البوابة التقنيات الفنية اللازمة لجعل هذه البوابة أكثر أماناً واستجابة فقد تم استخدام التخزين السحابي (Cloud) والتشفير الإلكتروني (PKI) للولوج للبوابة سواء عن طريق الحواسيب أو الهواتف المحمولة، كما لعب قطاع الأمن الإلكتروني بهيئة تقنية المعلومات دوراً رئيسياً في تأمين البوابة وسد مختلف الثغرات الأمنية، كما تم استخدام برامج مفتح المصدر .

الجدير بالذكر فإن وزارة الصحة كغيرها من الوزارات تسعى لتحقيق هذه الرؤية والأهداف المنشودة للوصول بالخدمات

ثم قدم عبد الله بن حوود الرقادي مدير عام تقنية المعلومات عرضاً عن البوابة الصحية وأهم خدماتها ومميزاتها والمراحل المستقبلية للمشروع؛ حيث أوضح أن البوابة الصحية الإلكترونية تعتبر قاعدة معلوماتية كبيرة تضم بين حناياها كافة المعلومات عن وزارة الصحة والخدمات التي تقدمها الوزارة بخلاف مؤسساتها الصحية لجميع الفئات من موظفين، أفراد المجتمع والشركاء. إذ تحتوي البوابة على أكثر من ١٠٠ خدمة إلكترونية، تم توثيقها واتخاذها هندسة إجرائاتها.

كما أوضح الرقادي من خلال العرض أيضا: بأن البوابة تتميز بعدة مزايا تقنية، وذلك لتتمكن من التعامل مع أي منظومة داخلية أو خارجية، كما يمكن المتصفح اللجوء للبوابة عبر أي شبكة رقمية سواء كان جهاز حاسب آلي أو لوحى أو هواتف ذكية وغيرها، كما أن وجود تطبيق هاتف ذكي لمختلف الهواتف الذكية هو ضمن هذه البوابة الصحية الإلكترونية. وقد استهدفت البوابة الصحية الإلكترونية أربعة فئات رئيسية مهمة في المجتمع حيث وضع لكل منها عدد من الخدمات وهذه الفئات هي المرضى وخدمات المواطنين والمقيمين وقطاع الأعمال وخدمات الموظفين. وفي كلمته التي ألقاها بهذه المناسبة، أكد عبدالله بن حمود الرقادي مدير عام تقنية المعلومات أن وزارة الصحة ماضية قدما في تحويل مختلف الخدمات إلى خدمات الكترونية متاحة بشكلها وسهولتها التقنية، حيث دشنت هذا العام الملف الوطني الصحي

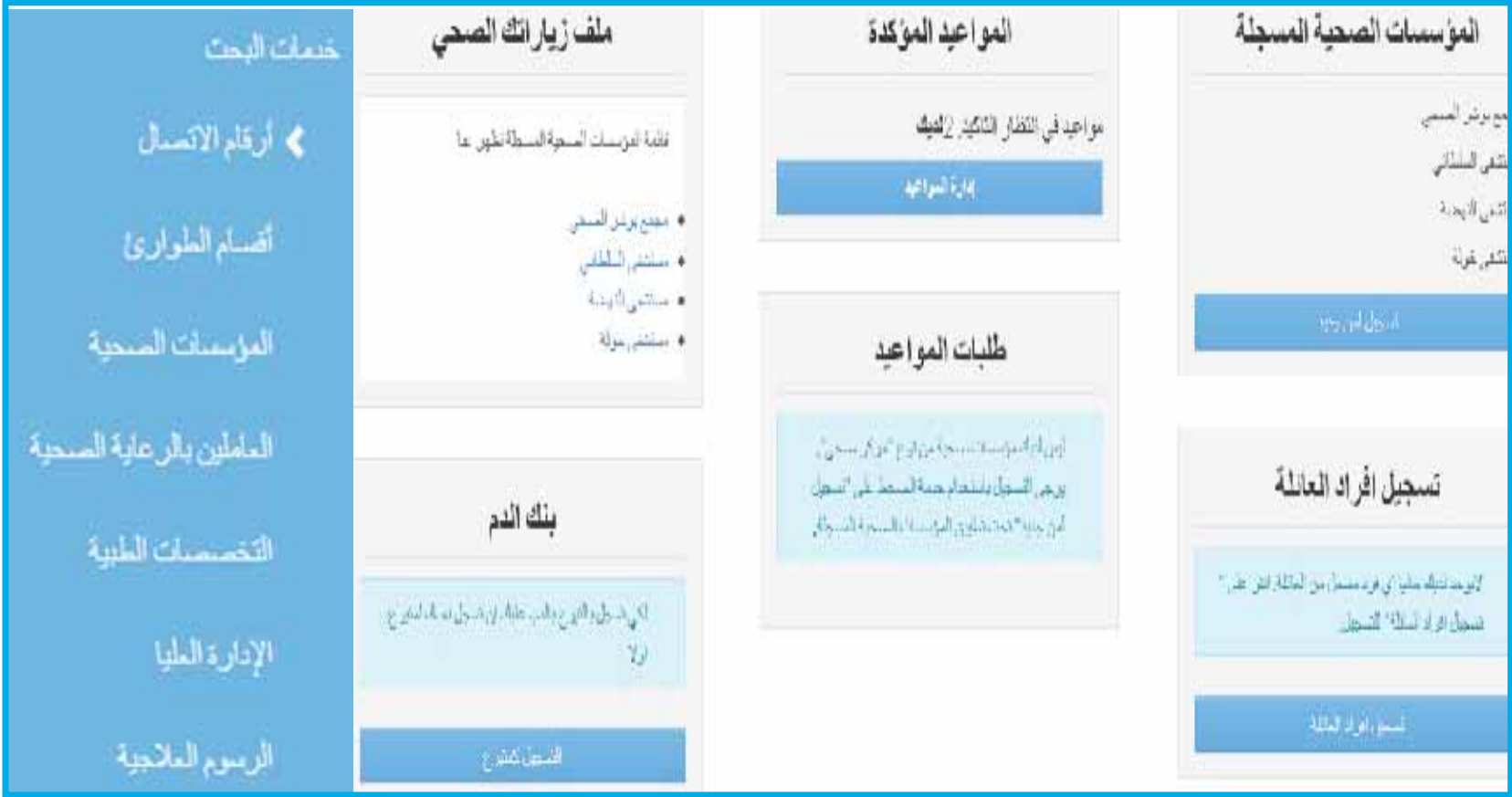
مدير عام تقنية المعلومات: البوابة الصحية الإلكترونية
تعتبر قاعدة معلوماتية كبيرة تضم كافة المعلومات
عن وزارة الصحة والخدمات التي تقدمها

الإلكتروني والدليل الإلكتروني لموظفي وزارة الصحة والمكتبة الطبية ومركز الاتصال ، ليصل بنا اليوم الى تشيدين منجز آخر متمثل بالبوابة الصحية والذي يلمح من خلاله تفاعل مختلف شرائح المكتب والوصول بخدمة الوزارة الى كل مواطن ومقيم في هذه البوابة تيسر وامان . كما أشار الى ان وزارة الصحة اعتمدت سياسة جديدة لتوظيف وتدريب كوادر عاملة أوكلت اليها مسؤولية ادارة المحتوى بمختلف المحافظات والمستشفيات والذي سيكونون هم نقاط الاتصال لتعديل وتحديث صفحات المحتوى لمؤسساتهم ، كما أشاد بدور مختلف الجهات التي تم حوسبة خدماتها والتعاون البناء الذي نتج عنه هذا المنجز الوطني الذي نفخر بتشديده وتحويل الخدمات الى خدمات رقمية.

أما عن المرحلة القادمة فقد ذكر الرقادي من ان البوابة ستشهد مزيداً من الخدمات الالكترونية منها ما يتعلق مباشرة بالبوابة ومنها ما يتعلق بالتكامل مع المؤسسات الحكومية الأخرى، فوفقاً للتناقص الالكتروني وخدمات فحص العقالة الوافدة وخدمات العلاج بالخارج والربط مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية فيما يتعلق بالفحص الطبي للحجاج وخدمات الالكترونية المتعلقة بالوظائف كالمراسلات والارشاف الالكترونية وخدمات الشؤون الإدارية والمالية وإدارة المشاريع وخدمات صحة الأسرة والمجتمع.

كما تعكف الوزارة الآن على تنفيذ مشروع البوابة الأكاديمية للمعاهد الصحية (هامس) والذي من المتوقع الانتهاء من العمل فيه أواخر العام القادم، حيث سيحتوي المشروع على تحويل المعاهد إلى خدمات إلكترونية خالية من الأوراق.

واستطرد قائلاً: تكمن أهمية هذا المشروع في المشاركة
البناءة في تحويل السلطنة نحو مجتمع معرفي رقمي وتقليل
الفجوة الرقمية بما يخدم المواطن وبناء الشفافية في التعاملات
المختلفة وتحسين أداء الخدمات المقدمة للمجتمع بما يتوافق



مستشفى النهضة ينظم ندوة حول المؤشرات التمريضية



■ الحضور المشاركون والمشاركات في فعاليات حلقة العمل

بخطافة الديدن خلال الممارسات التمريضية أتى الهدف من إقامتها والخدمات الصحية بشكل عام ، التمريضية وفي الختام تم نشر الوعي بأهمية المؤشرات السريرية للممارسة التمريضية توزيع الشهادات على المشاركين في ندوة المؤشرات التمريضية . واستخدامها كأداة لقياس الرعاية التمريضية المقدمة بشكل خاص جدير بالذكر أن ندوة المؤشرات

قرحة الضغط (مقياس نورتن) ومحااضرة عن كيفية التعامل مع سكري القدم ، واختتم برنامج ندوة المؤشرات التمريضية بمحااضرة توعوية عن التقيد

تصوير - عبدالفتاح الغافري :

■ نظمت وزارة الصحة ممثلة في مستشفى النهضة (قسم التمريض) ندوة علمية في مجال المؤشرات التمريضية بحضور الدكتورة فقرة بنت سعيد السريية المديرة التنفيذية لمستشفى النهضة وعدد من المسؤولين بالمديرية العامة للتمريض بالوزارة ومستشفى النهضة وبمشاركة ٩٠ موظفاً من فئات التمريض .

وقد تضمن برنامج الندوة التي أقيمت بقاعة المؤتمرات بمستشفى النهضة إقامة عدد من المحاضرات استمرت حتى الساعة الرابعة مساءً، الأولى كانت عن مقدمة المؤشرات التمريضية الرئيسية، فيما كانت المحاضرة الثانية عن الخطأ الطبي من الناحية القانونية ، فيما كانت المحاضرة الثالثة عن أداة تدقيق التوثيق للتمريض ، فيما كانت المحاضرة الرابعة عن أداة تقييم السقوط وإدارتها ، كما أقيمت عدة محاضرات عن تطبيقات لأداة

لجنة التنمية الاجتماعية بنزوى تقدم مساعدة بقيمة ١٨ ألف ريال عماني للأسر المحتاجة



■ لجنة التنمية الاجتماعية بنزوى خلال اجتماعها

بها خدمة للصالح العام، بعد ذلك تم استعراض عدد من المواضيع المتعلقة بأعمال اللجنة ومنها مناقشة الطلبات المتعلقة بطلب المساعدات لبعض الأسر. كما أقرت اللجنة تقديم مساعدات متنوعة لهذه الأسر بين ترميم بعض المرافق والمساعدة لتأثيث بعض المنازل بمبلغ ثمانية عشر ألف ريال عماني، كذلك شكلت اللجنة فريق عمل لوضع المرتبات المناسبة لتفعيل المجلس العامة لكي تقوم بدورها في خدمة المجتمع لما تمثله السبله العمانيه من قيم أصيلة وقوابت راسخة. ■

نزوى - من سالم بن عبدالله السالمي:

■ عقدت لجنة التنمية الاجتماعية بولاية نزوى اجتماعاً لها برئاسة سعادة الشيخ حمد بن سالم بن سيف الأغبري والي نزوى رئيس اللجنة وبحضور أعضاء اللجنة من ممثلي الأهالي وممثلي الجهات الحكومية بعد إعادة تشكيلها بموجب القرار الوزاري رقم: (٢٠١٥/١٠٨). في بداية الاجتماع رحب سعادته بالأعضاء مثمناً دورهم الطيب في تفعيل أعمال اللجنة والذي من شأنه الارتقاء

مركز الوفاء بشناس يحتفل باليوم العالمي للمعوق



■ إحدى فقرات الحفل

حول كيفية التعامل مع إعاقات أبنائهم إلى جانب إلقاء المحاضرات في عدد من مدارس الولاية. كما اشتمل الحفل على تنظيم يوم ترفيهي جمع فيه الأطفال المعاقين بالمركز مع قرنائهم من أبناء المجتمع وطلبة طالبات مدارس الولاية وقد تضمنت الفعاليات إقامة فقرات ترفيهية ومسابقات ومسرحيات هادفة وعروض للمواهب التي يتميز بها طلبة المركز بالإضافة إلى أناشيد وقصائد معبرة تم فيها تقديم هدايا للأطفال المشاركين. واختتمت الفعالية بتوزيع الشهادات على المؤسسات من القطاعين الحكومي والأهلي المشاركين والداعمين للفعاليات المنفذة. ■

شناصر. من إبراهيم الفارسي:

■ احتفل مركز الوفاء لتأهيل الأطفال المعاقين بولاية شناس باليوم العالمي للمعوق تحت عنوان: (عاقلي لن تمنعني من الاندماج في مجتمعي) أقيم الاحتفال وسط مشاركة من أولياء الأمور وطلبة طالبات صفوف الدمج بمدارس الولاية إلى جانب عدد من المؤسسات الحكومية والأهلية واشتملت فقرات الاحتفال على تنفيذ زيارات ميدانية لعدد من منازل أسر الأطفال المعوقين وتقديم الهدايا لهم وتوزيع النشرات التوجيهية والإرشادية لنوهم

الاحتفال بتكريم المشاركين في مسابقة لجنة السلامة المرورية بالرساتاق



■ من تكريم المشاركين



■ من تكريم الأطفال المشاركين

الأهلية والقطاع الخاص والأفراد وقد شاركت ولاية الرساتاق في هذه المسابقة في نسختها الثانية بمجموعة من البرامج والأنشطة التوعوية المختلفة كلها اتت من أجل توعية جميع شرائح المجتمع بأهمية السلامة المرورية شارك فيها المؤسسات الرسمية ومؤسسات المجتمع المدني. بعدها قدم عدد من الطلبة وصلة من الأناشيد والفنون الشعبية والمقطوعات الموسيقية كما ألقى الشاعر خليفة بن سعيد الغافري عدد من قصائده الشعرية نالت استحسان الحضور ، ثم تابع الحضور مسرحية بعنوان «إلى متى» قدمتها فرقة شباب مسرح عمان حول أسباب الحوادث المرورية وأهمية الحد منها وفي نهاية الحفل قام راعي المناسبة بتكريم المشاركين والمساهمين في فعاليات ومناشط مسابقة السلامة المرورية لهذا العام. ■



■ من المصدر،

■ راعي المناسبة والحضور

وجدت مشكلة الحوادث المرورية مع الاختراع الأول للمركبة وما زالت جميع الدول تعاني من هذه المشكلة التي تتفاقم يوماً بعد يوم ، وتودي بحياة الملايين من البشر أو تسبب إعاقة الكثيرين ، هذا بالإضافة لما تخلفه من اثر نفسي عليهم وعلى نوبيهم ، يضاف إلى ذلك الخسائر

ووجدت مشكلة الحوادث المرورية مع الاختراع الأول للمركبة وما زالت جميع الدول تعاني من هذه المشكلة التي تتفاقم يوماً بعد يوم ، وتودي بحياة الملايين من البشر أو تسبب إعاقة الكثيرين ، هذا بالإضافة لما تخلفه من اثر نفسي عليهم وعلى نوبيهم ، يضاف إلى ذلك الخسائر

تدريب الكوادر الطبية بالظاهرة على الدليل الوطني لعلاج السكري

بالجديد فيما يتصل بمرض السكري بجوانبه التشخيصية والعلاجية والجوانب الوقائية الكفيلة بالحد من مضاعفات المرض . ويشتمل برنامج الحلقة على استعراض شامل لدليل السكري ٢٠١٥ الخاص بتطبيق الدليل الوطني لعلاج السكري من خلال تقديم مجموعة من أوراق العمل النظرية والتطبيقية حول كافة المواضيع التي تهتم الأطباء العاملين بالمجمعات والراكز الصحية وكيفية التعامل العلاجي مع مرضى السكري حسب الدليل الموضوع إلى جانب تسليط الضوء بالجديد في تشخيص السكري والتعامل مع مضاعفات السكري المختلفة والخطط المتعلقة بمعالجة مرضى السكري بما فيها سكري الحمل. ■

عبري - من صلاح بن سعيد العبري :

■ اختتمت بقاعة المؤتمرات بمستشفى عبري المرجعي فعاليات حلقة العمل الصحية التدريبية لتدريب الكوادر الطبية على تطبيق الدليل الوطني لعلاج السكري ٢٠١٥ والتي تستهدف الأطباء العاملين بمؤسسات الرعاية الصحية الأولية بولايات عبري وينقل وضكت. وخلال رعايتهما لافتتاح الحلقة أكدت الدكتورة دلال بنت راشد الغافرية مديرة دائرة الرعاية الصحية الأولية بالمديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة الظاهرة على أهمية تنظيم الحلقة في تنمية القدرات وصلل المهارات وتعريف الأطباء المشاركين

.. وصحية الظاهرة تستضيف اجتماع تعزيز نشاط المبادرات المجتمعية بالصحة



■ الحضور خلال الاجتماع الصحي بالظاهرة

الولاية كما تم عرض ومناقشة الخطة الخمسية التاسعة « الجزء الخاص بالمبادرات المجتمعية » إلى المستوفين المركزي والوسط . كما ناقش الاجتماع واقع اللجان الصحية وآليات إعادة تفعيلها كما تمت مناقشة الأنشطة المطلوبة لتنفيذ مسابقة الحد من انتشار المخدرات والمؤثرات العقلية كما تم إقرار نظام الإشراف والمتابعة والتقييم. ■

■ عقد بفرع غرفة تجارة وصناعة عُمان بمحافظة الظاهرة الاجتماع الصحي الفني الذي استضافته المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة الظاهرة في إطار الجهود الرامية لتعزيز نشاط دائرة المبادرات المجتمعية بوزارة الصحة، وذلك بحضور رؤساء أقسام التدقيق الصحي والمبادرات المجتمعية من مختلف محافظات السلطنة . وتم خلال الاجتماع التعريف بفهم المبادرات المجتمعية الصحية والحدود الاجتماعية للصحة كما تمت مناقشة وإقرار مهام رئيس قسم التدقيق الصحي والمبادرات المجتمعية الصحية ومناقشة وإقرار الوصف الوظيفي الخاص بالتنسيق الميداني للمبادرات المجتمعية على مستوى

الصيديات المناوبة	
٢٠١٥/١٢/١٩	مسقط
٢٤٨٧٨٩١١	٨ م - ٨ ص بابل وادي حطاط
٢٤٦٩٥٥٣٦	٨ م - ٨ ص مسقط الصاروج
٢٤٤٢١٦٩١	٨ م - ٨ ص مسقط - السيب
٢٤٥٣٧٠٨٠	٨ م - ٨ ص مسقط الحيل الجنوبية
٢٤٤٦٥٢٣٣	٨ ص - ٨ م افلاج المعيلة الجنوبية
٢٤٧١٢٧٨٢	٨ ص - ٨ م مسقط مطرح
٢٤٤٩٠٧١٨	٨ ص - ٨ م العاصمة الغبرة
٢٤٥٣٨٧١٣	٨ م - ٨ م الوليد الخوض
الشرقية: صور	
٢٥٥٤٣٩٣٣	٨ م - ٨ ص بهوان صور
٢٥٥٤٦١١٢	٨ ص - ٨ م بدر السماء الصناعية
الشرقية: إبراء	
٢٥٥٧٠٤٤١	٨ م - ١ ص ابن سليم سفالة إبراء
البريمي	
٢٥٦٥٣٨٥٥	٨ م - ٨ ص ياس الخضراء
٢٥٦٥٤٥٤١	٨ م - ٤ م النسيم شارع الصغراء
الظاهرة: عبري	
٢٥٦٩١٣٨٨	٨ م - ٨ ص الارياض المرتفع - السوق التجاري
٢٥٦٩٠٢٠٤	٨ م - ٤ م السعادة عبري
الباطنة: الرساتاق	
٢٦٨٧٥٠٤٥	٨ م - ١ ص الرساتاق السوق التجاري
الباطنة: بركاء	
٢٦٨٨٤٩١٠	٨ م - ١ ص بدر السماء الشارع العام
٢٦٨٨٥٣٤٠	٨ م - ٤ م اللولو بركاء
الباطنة: المصنعة	
٢٦٨٦٨١١٧	٨ م - ١ ص المصنعة الطريق الشارع العام
الباطنة: صحم	
٢٦٨٥٤٣٢٠	٨ م - ١ ص العلمية مقابل البنك الوطني - السوق التجاري
الباطنة: صحار	
٢٦٨٤٠٢١١	٨ م - ٨ ص مسقط السوق التجاري
٢٦٨٤٠٢٦٦	٨ م - ٤ م الوليد الهيجان
الداخلية: نزوى	
٢٢٠٧٦٧٩٦	٨ م - ٨ ص دار الخليج مرفع دارس
٢٥٤٦٧٧٧	٨ م - ٤ م بدر السماء نزوى فرك
الداخلية: سمائل	
٢٥٥٩٤٣٥	٨ م - ١ ص الحرية لزغ
ظفار	
٢٣٢٩١٦٣٥	٨ م - ٨ ص مسقط شارع النهضة
٢٣٢٩٩٤٦٦	٨ م - ٤ م نايف شارع السلام

الشرقية واستهدفت العاملين في القطاع الصحي. وهدفت الحلقة التي أقيمت بقاعة المحاضرات بمعهد التمريض بصور إلى تنمية مهارات التواصل والتعامل مع المرضى والمرافقين في القطاع الصحي لرفع جودة الخدمات الصحية وتطوير مهارات الاتصال الفعال وخاصة مع المراجعين لما له من تأثير إيجابي في العمل وفي الختام تم تكريم المشاركين في حلقة العمل. ■

صور. من عبدالله بن محمد باعلوي :

■ نظمت المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة جنوب الشرقية ممثلة بقسم إدارة الجودة وسلامة المرضى وقسم التدقيق الصحي حلقة العمل التدريبية حول «مهارات الاتصال في القطاع الصحي» تحت رعاية سلطان بن سيف السعدي مدير عام المديرية العامة للخدمات الصحية لمحافظة جنوب

AL MUZN
المزن

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة

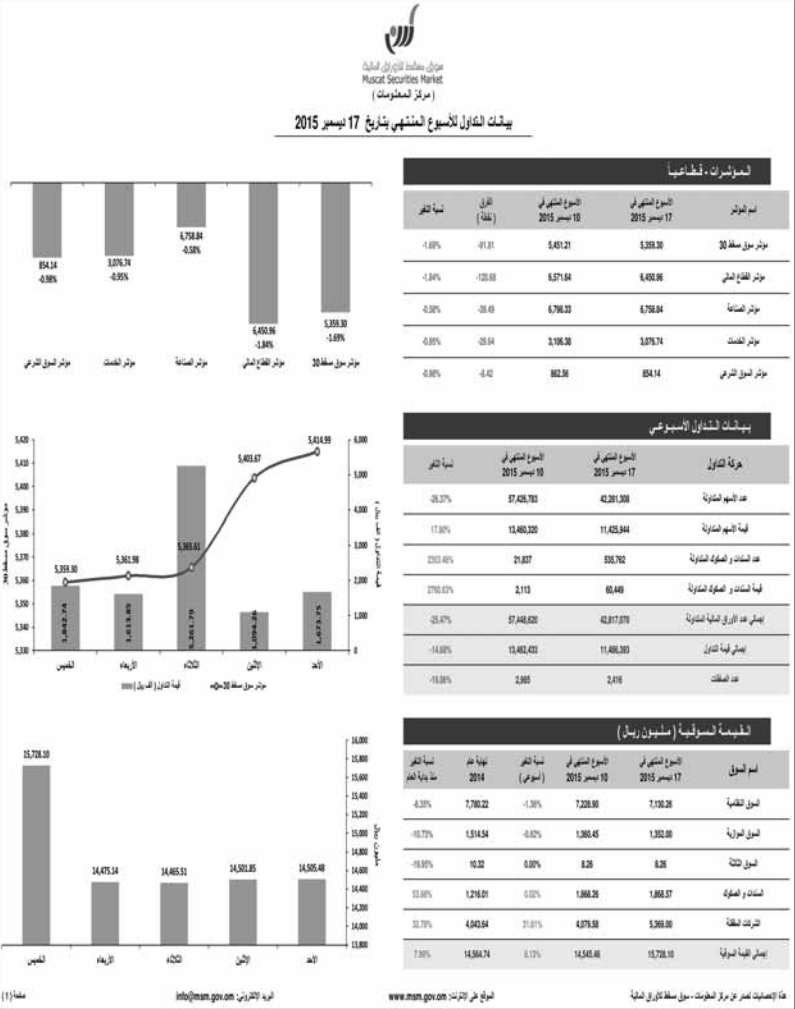
يسر إدارة شركة مزن عمان التجارية (ش.م.ع.م) دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر عقده في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق 2016/01/03م بمكاتب شركة مجان للتعمير بالقمر لمناقشة جدول الأعمال التالي ،

- ١- تقرير لجنة التأسيس والمصروفات المدفوعة تحويل الشكل القانوني للشركة من شركة محدودة المسؤولية الى شركة مساهمة عمانيه مقفلة . حسب المرقف .
- ٢- انتخاب أعضاء مجلس إدارة جديد للشركة ، فعلى من يرغب في الترشح لعضوية مجلس الإدارة تعبئة استمارة الترشيح المعدة لذلك وتسليمها للشركة قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بيومين على الأقل .
- ٣- تعيين مراقب حسابات للسنة المالية الحالية التي ستنتهي في 2015/12/31 م وتحديد أتعابه والموافقة عليه .

ووفقا للنظام الأساسي للشركة يحق لأي مساهم أن يفوض أي شخص آخر لحضور الاجتماع والتصويت على القرارات المتخذة نيابة عنه ، كما يرجى الحضور الى مقر الاجتماع قبل الموعد المحدد بنصف ساعة على الأقل ، وفي حالة وجود أية استفسارات يرجى الاتصال بالفاضل / مالك بن سيف الغفاري على هاتف رقم : 24567137 - 99833656.

محمد بن عبد الله بن موسى الكندي
عن / اللجنة التأسيسية

النسبة	نسبة البيع (إقامة)	نسبة الفراء (عدد)	نسبة الفراء (إقامة)
عراقيين	63.92 %	47.77 %	85.92 %
فلسطينيين	18.13 %	24.66 %	9.82 %
عرب	2.68 %	1.00 %	2.44 %
أخرى	15.27 %	26.56 %	1.82 %
			1.90 %





علي عقله عرسان
كاتب وأديب سوري

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا رفيقُ،
بالسؤال ..

كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرض .. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ والوجوه، والقلوبِ
والدروبِ..

في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا ..

أدق بابك الكتيْم

■ يا رفيقي وصديقي،
يا انتعاشاً للثَّوى ملءً طريقی،
أكتبُ اليوم إليك،
وأنا أسحبُ قبدي، في ربوع الأرض،
ما بين يديكُ.
كل شبرٍ من ترابِ الأرض، عمر
الأرض، منسوبٌ إليك،
وأنا مؤتَرٌّ بالأرض أت ..
كفناً إن شئتُها: كوني تَكُنْ،
أوهي ما شئتُ.. فالأمرُ إليك؟
غامرُ ظُلكَ، عَمَ الكونَ قالوا ..
وأرى الناسَ ركوعاً في طريقهمُ إليك،
أو دماءَ تصبغُ الأرضَ التي تسعى
إليك.
وأنا مؤتَرٌّ بالربعِ أت..
لم أصل حصنك، يا ضوءَ الطريقِ،
معبرِ الدربِ عيون،
وتخطي العینَ قد يغري المنون.
وأنا مؤتَرٌّ بالزَّعب، أو بالغرب،
أرنوكَ على هدي الفلنون.
قلبي السَّيْحَتَرَنَ «البوخ رغوب،
إنما الرغبة جسر المهلكاتُ،
وأنا أت، ورغم الرُّعبِ أتْ.
×××
ألف عذرا رفيقي..
لم أصل حصنك، يا «ضوءَ طريقي»،
تكثرُ الأوتادُ في قبدي،
ورغم القيدِ أشدتُ إليك،
ويراني مَهْمَةً الدربِ لَقَى أَنَا وأنا..
أرفعُ الرأسَ فيهوي، ثم يهوي، ثم
يهوي..

وأرى في الدربِ ظلاً من منارات
الحقيقة:
الغفاري تراءى..
وأبو بكرة في جلد سليخِ،
وبلال يعنلي شفرة سبيخِ،
ومئات تعبرِ الدربِ الحزينِ،
قبل سقراط ومن بعد الحسينِ .
وأنا في الدربِ أهوي،
أرفعُ الرأسَ وأمشي، ثم أهوي.
ألف عذرا رفيقي ...
إنها الأوتادُ، والأصفادُ،
ثقلُ القيدِ، عبءُ الحب، والشوقِ إليك،
جعلتني زاحفا أدنو وأنفي في الترابِ،
إنما في القلبِ، حصن العزِّ، وثأبٍ، به
حَمًا مَذَابٍ،
وتباريحُ عذابِ،
وبقايا نَفَقاتِ الروحِ، تسفيها الرياحُ
الهوج، غيماً من ترابِ،
يصهل التاريخُ في جسمي، يقول
العمرُ يا هذا رغباً،
وثباتٌ، أو هَوًى، أو سياطٍ في الإهابِ،
إنه العيش، وما العيشُ كذابِ:
يومان عيشِ المرء: يوم لك أو يوم
عليك.

إنها الصحوة يا «ضوء الطريقِ»،
صحوة الإنسان، والإنسان عصفورٌ
لديك،
جملة مختصرةُ،
قفصٌ، سكبنة، أغرودة، أو مقصلةُ،
هكذا قالوا.. ويروى، ثم يُروى..
وأنا أت لأروي، ثم أروي..
دربي اللاحب قد يفضي إليك.
×××
عينايا يا صديق تشخصانُ،
من عجب، من رهب، عينايا تشخصانُ،
«فمعتني» بحقي المشروع لا حدَّ لها؟
وحقي المشروع يا رفيقي يا صديقِ،
يطلال: «أن أعبَ من بحار الحبر ملء
أضلعي،
وأنتقي ألوانه، وشكلَ حاوياتِه»
وحقي المشروع:
« أن أتبمُّ الأوراقَ بالكلامِ،
بما أشاء من صدی الكلامِ،
مما له حرية انتماء خيط العنكبوتِ،
لهذه الأرض التي فيها الأنامُ،

إليك يا إنسان..
إذا رأيت بشراً تساقطت دموعهُ،
وتشترنتُ فروعهُ،
وأوغلت جراحُه في القلبِ، في
الأعصابِ، في الأملِ،
شكواه أن الفقرَ قد أباحهُ،
والظلم بعد القهر أخلى ساعه،
وكل ما يحمي الحمى استباحه.
وضاعت ألامُهُ جراحه،
في أثَّريهِ عَرَشَ الألمُ،
ويطلب الحياةَ والأمانَ من جوعِ
وخوف..
يهفو إلى أن يصبح الإنسانُ فيه ..
مثلما الإنسانُ،
وأيقنت مداركُ الإنسانِ فيك أنه بَشَرٌ،
ويطلب المعقول مما يطلبُ البَشَرُ،
وقيل لك:
«لا تحسبن دموعَ تمساح كهذا من ألمِ،
فإنما يبكي من الفَرَحِ»!
إذا رأيت غابةَ تمشي: هي المدينة ..
والنار في أحشائها دفيئة ..
وأَجْفل الإنسانُ فيك، راعه مستقبلُ
الحياةِ والأحياءِ ..

صاح:
«النار يا بشر،
تعرسُ في أحشاء ما أنتم بهِ،
في غابة تمشيبي المدينة،
النار أنتم موقدوها، أنتم الوقود فيها
يا بَشَرُ،



٦٦

وأيقنت مداركُ الإنسانِ فيك أن ما فعله،
لا بدُّ أن يفعله الإنسانُ، أن يفهمه
الإنسانُ،
وقيل لك: لا. فهذه مشاعلُ الصباحِ،
وهذه بشائرُ النجاحِ،
وهذه دلائلُ الفلاحِ،
منائرُ الشيطانِ للسفَهِ.
وإن ما فعله مَسُ من الشيطانِ؟
إذا رأيت كلَّ هذا..
غير ما يجوز أن يُداعَ أو يُقالَ أو
يجوزُ في النفوسِ،
وأصبحتُ كفك أو عينكَ جِمرَةً،
ومن مجامعِ الضلوعِ صار ينزفُ
العويلُ والأملُ،
غدوت صوتاً، بلقاً، أو جِمرَةً،
أو صحوةً في مقبرةُ.

وقيل عنك، قيل لكُ،
لا فرق فيما قيل أو يُقال، عنك لكُ؟
فهل يجوزُ بعدها:
أن يثبت الصِّبارُ في الحلوِ
والشفاه؟
أن تُثَقِّنَ الرؤوسَ، والأفكارَ في
الرؤوسِ،
وتذبل الأجسامُ في الرمالِ؟
وتذوي القلوبُ والنفوسُ،
وينمقُ الغموضُ، والضبابُ،
والضلالُ،
وتطفأ العيونُ والدروبُ؟
وعند ذاك، عند ذا:
ما لو، ما طلعَ الحياةُ؟
وكيف تغرقُ الرؤى،
ويغرقُ التاريخُ والإنسانُ،
في هوةٍ سحيقةٍ من الفسادِ، والنفاقِ،
والهوانِ،
تباعدت في جوفها الأخلاقُ والأفكارُ،
وأصبحَ الوجهُ لساناً والقفا لسان؟
فهل يجوزُ، يا رفيق .. يا صديق، عند
ذاك .. عند ذا ..

أن ينسجَ الإنسانُ مما حوله، من
حوله،
شَرَنَقَةً من الكلامِ والخيالِ والأملِ،
ويرتمي على مفارقِ الطرُقِ،
يلقطُ الأفكارَ والأخبارَ،
يلقُ الأفكارَ والأخبارَ،
ويرتخي منتظراً مستقبلَ الذبابِ ..
تدوسه الأقدامُ في الزهَابِ والإيابِ؟
××××
أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

أدقُّ بابُ بُرْجِك المصْفَحُ الكَتيْمُ يا
صديق، يا رفيق، بالسؤال ..
كي تورقُ الأشجارُ، لا حجارةُ
الصُّوْانِ،
كي يأخذُ الكلامُ معنى، ينتمي للأرضِ
.. للإنسانِ،
كي نرفعَ القناعَ والقناعَ عن وجوهنا،
وبشرقِ الوضوحُ في العقولِ
والوجوه، والقلوبِ والدروبِ..
في ثمر البیان
وعند ذاك .. عند ذا..
نُشبِذُ صرخاً من حقائق العملِ،
يسكنه في عصرنا: «المشرُدُّ الإنسانُ»،
وقيمة، في ظلها الأمانُ والإيمانُ.
فهل إلى بُرْجِك المَخيلِ، والجميلِ، من
سبيل؟!

هذا الخوف الحقيقي لا من

جديد فيه سوى هستيريته

الراهنه؛ لأنه بعض من

تجليات ذات الفوبيا

الوجودية الملزمة لهم

ملازمتها لطبيعة كيانهم. إنها

سر كل هذه الوحشية التي

أشرنا إلى مثالين منها، وهي

ذاتها الكامنة وراء جدلين:

داخلي، يثيره استفحال لوثة

غلو عامة دفعت مناخاتها

بمعتري «الكياء» لتسئم

قيادة أجهزة الأمن... يوسي.

ساريد للموساد، ويورام

كوهين للشايك، وروني.

الشيخ للشرطة ..



عبد اللطيف مهنا
كاتب فلسطيني

سكينوفوبيا ...

ولا آدامية غاصب مرتعب

■ قبل عقدين اغتال معتمر كيبا صهيوني رئيس وزراء كيانه
الجنرال رابين. لم يشفع للجنرال القادم من البالمخ إلى الهاغاناه
سجله الصهيوني الحافل بالمنجزات الاحتلالية، ولا اشتهاره بمكسر
عظام الأطفال الفلسطينيين في الانتفاضة الأولى. قيل إن قاتله يغتال
عمير أقدم على فعلته لاشتباهه بجنوحه نحو توجّه تسووي ما مع
فلسطينيي أو سلو. لسا يصدد مناقشة ما إذا كان قد أقدم على ما أقدم
عليه منذفعا من عنده، كما زعم، أم مدفوعا كم رُجِح. المهم الآن هو أن من
أغتيل قد ظلم من أهله مرتين. ما تلا من عقدين أو سلوين لاحقين كانا
أكثر من كافيين لأن يثبتا أن جنوحه، لو كان، فهو لا يتعدى متواتر تكتيك
ذي مردود صهيوني ولا أفضل منه لكيانه، ويكفي أنه قد أوصل القضية
الفلسطينية إلى ما أوصلها راهنا إليه. وأن يثبتا براعة من وحدانية
احتكار صفة مُكسر عظام الأطفال الفلسطينيين، لأنها سياسة مورست
قبله، وإن اشتهرت على يديه، وظلت تمارس من بعده، ولسوف تظل
تمارس ما دام هذا الكيان قائما، لأنها تأتي في سياق استراتيجي تخدمه
وتلتزمه... الأطفال الفلسطينيون، حالهم في الانتفاضة الفلسطينية
الثالثة مثما هو حالهم في الأولى، مثل كل الفلسطينيين شبيبا وشبانا،
رجالا ونساء، يتقاسمون ما يواجهونه في ظل الاحتلال، عسفا منه أو
صمودا وتضحية ومقاومة منهم، وبالتالي، ولأنهم جزء من مستقبل
الصراع، فهم حقل مفصل من حقول تكسير العظام الصهيوني..

ولناخذ مثلين فحسب، نجحزئهما كعيئة من تفاصيل لحالات أوردها
رئيس هيئة شؤون الأسرى والمحررين الفلسطينيين مؤخرا، هما ما
لاقاه القاصران المقدسيان، معاوية حسين البالغ من العمر ١٤ عاماً،
وحسين وائل غير المتجاوز للسابعة عشرة: الأول؛ هوجم من حارس
يشاركه الركاب وتساعدهم الشرطة داخل قطار في القدس بزعم حمله
سكينا. القوه أرضا وقيدوا يديه إلى الخلف وانهالوا عليه ضربا بأيديهم
وأرجلهم فهشموا وجهه وفجوا رأسه، ثم قصوا كامل ملابسه بمقص
والبسوسه أفرهول نايلون، لكنهم لم يجدوا معه سكينا، ومع هذا، نقلوه
إلى سجن المسكوبية، ليظل رهن التحقيق مدة ٢٦ يوماً، تعرّض خلالها
للتعذيب والضرب المبرح على وجهه بالذات نتج عنه ضعفا في بصره،
والثاني، القوه أرضا وانهالوا عليه بمثل ما فعلوه مع الأول، وزادوا
عليه بضربه بالهراوات على رأسه ووجهه وظهره حتى تكسرت عظامه
ونزف دمه وأغمى عليه، ليلقى فيجد نفسه مقبداً بمرايط بلاستيكية على
أرضية سيارة عسكرية والجنود يدعسون بأقدامهم على ظهره ووجهه
ويكملون احتفالية ضربه وهم ينقلونه إلى ذات السجن ليلاقي ما لا
يختلف عما لاقاه الأول.

هذه الهمجية الصهيونية الحاقدة والمفلةنة من عقال كل ما هو آدمي لا
يبدو أنها تحرك شعرة في بدن عالمين، عربي أدمن الإشاحة عنها، ودولي
يغمض عينيه ولا يريد أن يسمع... باتت لا تعني سوى الفلسطينيين،
الذين لا من خيار لهم إلا ما اختاروه. مواجهتها بمستجد الميسور
من أشكال تضاهلهم في انتفاضتهم الثالثة. المزيد من عمليات الطعن،
والمبتسر من متصاعد نوعي الدهس. وإن لا تعني أحداً سوى ضحاياها،
فكل ما تعنيه للصهاينة هو قتلهم في كسر إرادة شعب باتت استشهاديته
النضالية الملهة تركبهم حد الجنون، فتكتب صحبحة تنضخ فاشية مثل
«يديعوت أحرונوت»: «روتين إرهاب السكاكين يمكنه أن يُفقد دولة
كاملة صوابها. مرة واحدة في مجمع تجاري في بئر السبع، وفي الغداة
في دكان ساعات في تل أبيب، أو في بسطة مرطباتات في سوق محني
يهودا. هذا يفيقهم، وهذا يكفي لأن يشعر ملايين الإسرائيليين بخوف
حقيقي».

هذا الخوف الحقيقي لا من جديد فيه سوى هستيريته الراهنة؛ لأنه
بعض من تجليات ذات الفوبيا الوجودية الملزمة لهم ملازمتها لطبيعة
كيانهم. إنها سر كل هذه الوحشية التي أشرنا إلى مثالين منها، وهي
ذاتها الكامنة وراء جدلين: داخلي، يثيره استفحال لوثة غلو عامة
دفعت مناخاتها بمعتري «الكياء»، لتسئم قيادة أجهزة الأمن... يوسي
ساريد للموساد، ويورام كوهين للشايك، وروني الشيخ للشرطة،
وثلاثتهم أمينيون متمرسون، بمعنى قتلة محترفون، ويجيدون فيما
يجيدون تكسير عظام الأطفال الفلسطينيين، وفقما نشره عن سيرتهم
المهنية. وخارجي، أشرنا إليه في مقالنا السابق حول «مؤتمر صبان»،
أو الحوارية التي دارت بين حليفين قلنا إنهما، صهيونية اللحظة
وأمبركاهم الصهيونية المشفقة على إسرائيلها من مأل يسوقها إليه
غلوها... انفض المنتدى الصباني لكن حوار ه استمر حيث يقول لهم
كيري لاحقا في مقابلة مع صحيفة «نيويورك»: «هل ستكون مساد
كبيرة أخرى؟ هذه ليست طريقة للحياة»...

...عمر الصراع العربي الصهيوني في فلسطين أكمل منذ بداياته إلى
الآن المئة والعشرين عاماً. وقبل سبعة عقود كانت النكبة الفلسطينية
في العام ١٩٤٨، وفي العام ١٩٦٧ احتل باقي فلسطين... إبان النكبة
لم يكن الفلسطينيون يزيدون على ما يقارب المليون والربع، ولم يُبقوا
منهم على أرضهم المحتلة أكثر من ١٥٠ ألفا. اليوم هم في فلسطينهم
سنة ملايين وانتفاضة ثالثة، وفي الشتات ستة ملايين أخرى ممن
ينتظرون العودة إليها ولن يبدلوا تديلا، أما الصهاينة ومعهم كل ما
لغرب من قوة وإمكانيات وعدوانية فيقول قائلهم، وأيضا على لسان
«يديعوت أحرונوت، ذاتها: «لشدة الأسف اخترنا أن نعيش بالذات هنا.
نحن سنعيش مع الإرهاب لسنوات طويلة أخرى، إن لم نمت حتى ذلك
الحين بنوبة قلب، أو بانفجار مخربة، أو بطعنة سكين تمتشقها تلميذة
في الصف الثامن بقرى قلنديا»... ماذا لو انتفض أربعمئة مليون
عربي؟!



تقرير اخباري:

٢٠١٥ يتجه لتسجيل عدد قياسي جديد من النازحين

■ عواصم . وكالات: يتجه العام ٢٠١٥ لتسجيل عدد قياسي جديد من النازحين بعد أن توقعت المفوضية العليا للاجئين ان يسجل العدد رقما يفوق مستوى ٢٠١٤ الذي بلغ ٥٩,٥ مليوناً، في تقرير اصدرته امس.

وعرق أربعة عراقيين بينهم طفلان جراء انقلاب زورق مهاجرين متجه الى اليونان في بحر إيجه، في أحدث حلقات مسلسل مأسى النازحين وذلك في الوقت

الذي أعلنت فيه وكالة الحدود التابعة للاتحاد الأوروبي (فرونكس) خططا لتعزيز وجودها هناك. وكان الزورق يحمل ثمانية مهاجرين من مدينة بوردوم الساحلية التركية إلى جزيرة كوس اليونانية عندما انقلب.

ونكرت وكالة أنباء الأناضول التركية أن خفر السواحل التركية أنقذ أربعة أشخاص وتم احتجاز مشتبه به في تنظيم الرحلة غير القانونية. وكتب خبراء المفوضية ان «العام ٢٠١٥ سيشهد على الأرجح ارتفاعا غير مسبوق على صعيد النزوح القسري في العالم» استنادا الى ارقام النصف الاول من السنة المرحجة في التقرير.وأوضح الخبراء ان هذه الأرقام تظهر انه «بما ان عدد اللاجئين وطالبي اللجوء والنازحين واصل التزايد خلال ٢٠١٥ فمن المرجح ان يتخطى العدد بكثير» عتبة ٦٠ مليوناً.وخلال النصف الاول من العام ٢٠١٥ جرى تعداد ما لا يقل عن خمسة ملايين شخص اضافي اعتبروا في فئة النازحين وهم يتوزعون بين ٤,٢ مليون نزحوا داخل بلادهم و٨٣٩ الفا عبروا الحدود.وواجهت اوروبا خلال النصف الاول من السنة تدفق مهاجرين غير مسبوق عبر البحر المتوسط،

٣,٩ مليون من البدون. ■



■مسئول عسكري روسي يمر قرب شاشة تظهر بثا لحيا لفتح مسجل لرحلة الرحامة الروسية سوخوي سو-٢٤ التي أسقطتها طائرة تركية، وذلك خلال مراسم فحص بيانات الصندوق الاسود للطائرة المكتوبة في موسكو امس ا.ف.ب

روسيا تبدأ فحص الصندوق الأسود لـ«سو ٢٤»

■ موسكو . وكالات: بدأت روسيا فحص الصندوق الاسود لطايرتها الحربية سو ٢٤ التي اسقطت فوق حدود تركيا مع سوريا رافضة مجددا تأكيدات انقرة ان الطائرة انتهكت مجالها الجوي.

وتشهد العلاقات بين موسكو وانقرة اسوأ أزمة في اعقاب اسقاط تركيا للمقاتلة الروسية وهي من طراز سوخوي . ٢٤ في ٢٤ نوفمبر مما أدى الى مقتل ضابطين روسيين، واندلعت حرب كلامية شرسة بين الدولتين اضافة الى عقوبات اقتصادية فرضها الكرملين.

وقال نائب قائد سلاح الجو الروسي سيرجي درونوف «لدينا ادلة كافية تثبت ان الطائرة الروسية لم تنتهك المجال الجوي التركي، مضيفا ان الطائرة التي اسقطت كانت تحلق في المجال الجوي السوري على بعد ٥,٥ كيلومتر عن الحدود مع تركيا.

مجلس الأمن يناقش خطة للسلام ويعزز اجراءات تجفيف تمويل داعش

الرئيس السوري: التقارير الدولية مسيسة وربط الأزمة بوجودي تضليل للرأي العام

تونس : المرزوقي يستعد للعودة للسياسة يحزب جديد

■ تونس .د.ب.أ: يستعد الرئيس التونسي السابق المنصف المرزوقي للعودة إلى الحياة السياسية عبر الإعلان عن حزب جديد في مؤتمر تأسيسي يوم غد الأحد.

وأعلن مستشارو المرزوقي عن ايداع طلب رسمي لتكوين حزب جديد لدى رئاسة الحكومة الخميس بالتزامن مع الذكرى الخامسة لاندلاع الثورة ضد حكم الرئيس السابق زين العابدين بن علي.

ووقع المرزوقي رسميا على مطلب تأسيس حزب.

وكان المرزوقي الذي خسر الانتخابات الرئاسية في ديسمبر الماضي أمام منافسه الرئيس الحالي الباجي قايد السبسي قد أعلن فور ظهور النتائج عن اطلاق «حراك شعب المواطنين» حركة سياسية جديدة لكن لم يتم الإعلان عنها كحزب.

ويقول مؤسسو الحزب الجديد انهم سيكون في صفوف المعارضة ومن بين الأحزاب الاجتماعية الديمقراطية المدافعة عن العدالة الاجتماعية واصلاح النظام الضريبي ومكافحة الفساد واحترام الدستور.

ويستعد الحزب لخوض الانتخابات البلدية المقررة في نهاية العام المقبل. ■

اتهام مشتري رشاشات هجوم كاتيفورنيا

■ لوس انجلوس . وكالات: اعتقلت السلطات الأميركية الخميس رجلا اشترى رشاشات استخدمت في هجوم سان برناردينو الذي اسفر عن مقتل ١٤ شخصا ووجهت اليه اتهامات بالتآمر الارهابي مع سيد فاروق منفذ الهجوم. ووجهت إلى انريكي ماركيز (٢٤ عاما) تهمة التآمر مع فاروق .وهو صديق قديم له وجار سابق . لارتكاب هجومي ارمهابيين في ٢٠١١ و٢٠١٢، مع ان ايا من المخططين لم يتم تنفيذهما. واتهم ماركيز ايضا بانه اشترى خلافا للقانون، الرشاشين اللذين استخدمما في مجزرة الثاني من ديسمبر الحالي التي نفذها فاروق الاميريكي المولد، وزوجته الباكستانية تاشفين مالك إضافة الى شراء بعض من المواد المتفجرة التي استخدمت في الهجوم. ■

دمشق،نيويورك،الأسكندرية،وكالات:

■ قال الرئيس السوري بشار الأسد إن أغلب التقارير الدولية حول بلاده مسيسة وعديمة المصداقية وهي ممولة أو تستند إلى روايات شخصية كما اعتبر أن ربط الأزمة بوجوده ما هو الا تضليل للرأي العام فيما يناقش مجلس الأمن خطة للسلام في سوريا كما عزز المجلس اجراءات تجفيف منابع تمويل داعش.

وأوضح الرئيس السوري في مقابلة مع القناة الثانية في التلفزيون الرسمي الهولندي أن السياسة الغربية تجاه ملف مكافحة الإرهاب غير موضوعية وغير مستقرة ولذلك فهي غير مثمرة وتحدث أثرا عكسيا.

وبين الرئيس الأسد أن محاولات تسويق الأزمة على أنها متعلقة بوجود الرئيس هي لتضليل الرأي العام مشددا على أن الشعب السوري وحده فقط يحدد من يبقى أو لا وأي كلام من الخارج حول ذلك لا تكتثر له أيا كان الطرف الذي صدر عنه.

وجدد الأسد التأكيد أن انتهاء الأزمة مرتبط باتخاذ التدابير اللازمة لوقف تدفق الإرهابيين ووقف الدعم اللوجستي لهم لافتا إلى أن سبب الهجرة من سوريا هو الإرهاب والحصار الغربي عليها وأن معظم من هاجر ينجون سوريا ومستعدون للعودة إليها.

وقال الأسد أنا الآن أكثر ثقة مما كنت من قبل.. إذا ذهبت إلى المناطق الواقعة تحت سيطرة الحكومة تستطيع رؤية مختلف ألوان المجتمع السوري دون استثناء.

أما إذا ذهبت إلى المناطق التي يسيطر عليها الإرهابيون.. فإما أن ترى جزءاً من هذا الطيف السوري.. الطيف الاجتماعي.. أو إنك لن ترى سكاناً بل مقاتلون فقط.. وهكذا فإن التناقض بين الحالتين واضح جداً.

وقال الأسد لحواره إذا

وقال قضاة المحكمة الفدرالية العليا في قرار صدر بأغلبية ٨ مقابل ٣ ان اللجنة التي شكلها مجلس النواب بالاقتراع السري باطلة، معتبرين أن بدء اجراءات إقالة الرئيسة هو من صلاحية مجلس الشيوخ، حيث تمتنع روسيف بدعم اكبر. ■



■ مراسل فضائية هولندية يجري مقابلة مع الرئيس السوري بشار الاسد في دمشق ا.ف.ب

أزبت التحقق من مصداقية تلك التقارير وأن تتأكد من أنها غير مسيسة وأنها لا تتحدث عن جانب واحد من الحكاية.. عد إلى الأخبار التي تفيد أن دمشق قصفت منذ بضعة أيام.. وذلك يحدث كل عدة أيام ويؤدي إلى مقتل العديد من المدنيين الأبرياء.. هل ذكرت هذه التقارير شيئا عن هذا.. هناك العديد من الأدلة التي ينشرها الإرهابيون على الانترنت.. صور ومقاطع فيديو حول التعذيب والقتل وقطع الرؤوس.. هل ذكرت شيئا عن هذه الحكايات..

وجود قوات على الأرض ودون حاضنة حقيقية.. حاضنة اجتماعية تدعم في حرك ضد أولئك الإرهابيين.

وفي سؤال حول ارتباط السلام في سوريا بمرحلة انتقالية لا يكون الأسد جزءا منها قال الأسد للصحفي الهولندي إذا كنت تقبل كمواطن هولندي..

أنا يأتي أحد من سوريا ويقول لك من ينبغي أو لا ينبغي أن يكون رئيس وزرائكم.. فإننا نقبل بذلك. لكنكم لا تقبلون.. وبالتالي فنحن لا نقبل.. نحن بلد ذو سيادة.. وسواء كان هناك رئيس جيد أو رئيس سيئ..

فإن هذه مسألة سورية وليست أوروبية. لا شأن للأوروبيين بمثل هذا الأمر.. ولهذا فإننا لا نرد.. إننا لا نكتثر لذلك.

وحول تغير النظرة نوعا ما من مسألة (الرحيل الفوري للأسد) قال الأسد ساخرا «شكرا لهم لقولهم هذا.. لقد كنت أحزم أمتعتي وأحضر نفسي للرحيل..

أما الآن فيمكنني أن أبقى.. إننا لا نكتثر لما يقولونه.. إنهم يقولون الشيء نفسه منذ أربع سنوات..

هل تغير شيء فيما يتعلق بهذه القضية... لم يتغير شيء..

إذا.. هذه قضية سورية.. وسواء كان المتحدث أوباما أو الولايات المتحدة.. أو أوروبا.. أو أي بلد آخر.

وفي سؤال آخر حول وجود

رئيس النيجر يعلن احباط محاولة انقلاب

■ نيامي . وكالات: أعلن رئيس النيجر محمدو ايسوفو في خطاب بثه التلفزيون والاذاعة مساء الخميس ان نظامه «أحبط، محاولة انقلاب، مبررا بذلك موجة اعتقالات جرت في صفوف عسكريين في عموم أنحاء البلاد.

وقال ايسوفو في خطابه السنوي عشية الاحتفال بعيد الاستقلال ان «الحكومة أحبطت لتوها محاولة مؤسسة لزعزعة استقرار المؤسسات».

وكانت شبكات التواصل الاجتماعي ووسائل اعلام محلية تناقلت اخبارا عن اعتقالات جرت في صفوف عسكريين في عموم أنحاء البلاد، وهي معلومات ظلت بدون أي تأكيد رسمي الى ان أعلن رئيس البلاد عن احباط المحاولة الانقلابية.

وقد تعذر الاتصال بأي ممثل للمعارضة على الفور.

وقال ايسوفو ان «هدف هؤلاء الافراد الذين تحركوا بدافع لا اعرف ما هو، كان الاطاحة بالمؤسسات المنتخبة ديموقراطيا وذلك عبر وسائل وضعها الشعب في تصرفهم لضمان امنه».

ومن المقرر اجراء انتخابات رئاسية في ٢١ فبراير ٢٠١٦ سيخوضها ايسوفو للفوز بولاية ثانية بعدما انتخب لولاية اولى في ٢٠١١.

ولفت الرئيس في خطابه الى انه «في الوقت الذي تنكب فيه كل المؤسسات المكلفة التحضير بعناية للانتخابات ليمتكن الشعب النيجري من ان يقول كلمته بكل شفافية، فان حفنة من الافراد الذين لاتزال رؤوسهم عالقة في تسعينيات القرن الماضي قررت ان تكون الكلمة لها عوضا عن الشعب صاحب السيادة».

وأضاف أن مخطط الانقلابيين كان «يقوم خصوصا على استخدام القوة النارية لوسائل جوية».

وأكد ايسوفو أنه «تم كشف واعتقال جميع المدبرين الرئيسيين لهذه المغامرة المجنونة باستثناء واحد فقط لايزال فارا. الوضع هادئ ونحت السيطرة والتحقيق الجاري سيتيج كشف بقية المدبرين والمتورطين في هذه المؤامرة الكارثية ضد أمن الدولة، ■

سابق بادراج تنظيم القاعدة على لائحة العقوبات، بتسميته «لائحة العقوبات على تنظيم داعش والقاعدة»، وذلك لتأكيد تركيز الامم المتحدة على متطرفي التنظيم.

ويطالب القرار الدول الاعضاء «بالتحرك بشكل صارم وحاسم لقطع تدفق الاموال وغيره من الموجدات المالية وباتقي الموارد الاقتصادية، بما في ذلك النقط والآثار، والعمل «بفاعلية اكبر» لإضافة اسماء الى اللائحة.

ويدعو الدول الحكومات الى تبني قوانين تنص على اعتبار تمويل داعش والمقاتلين الأجانب الذين ينضمون إليه جريمة خطيرة».

وصرح وزير المال الفرنسي ميشال سابان انه على تركيا ان تكافح «بشكل كامل وملمس» تهريب النفط والآثار من الأراضي التي يسيطر عليها الارهابيو تنظيمداعشفي سوريا.

وقال سابان في نيويورك قبل أن يتبنى مجلس الامن الدولي القرار أن قرارات الامم المتحدة «مفروضة على تركيا بصفتها دولة»، وأضاف ان «تركيا ملتزمة مثل أي دولة أخرى بتطبيقها (القرارات) وعليها العمل بشكل كامل وملمس ضد كل أشكال التهريب التي يمكن أن تصدر عن داعش».

وفد أمني أوروبي يشيد باجراءات الأمن بـ«مصر للطيران»

■ القاهرة .د.ب.أ: نجحت شركة مصر للطيران للشحن الجوي في اجتياز اجراءات تفتيش إدارة أمن النقل بالاتحاد الأوروبي الخاصة بالبضائع والتي تحمل كود (إي يو -آيه سي سي ٣)، والتي أجريت على مدار ٣ أيام في قرية البضائع بمطار القاهرة.وقال شريف فتحي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران في بيان إعلامي أصدرته الشركة أمس «إن إشادة الوفد الأوروبي بالإجراءات التي يتبناها قطاع الأمن بمصر للطيران وعدم إبدائه أية ملاحظات عليها يعد تنويجا لجهود القطاع في الالتزام بتطبيق كافة المعايير والمقاييس الدولية التي تضمن تحقيق الأمن والسلامة لجميع الرحلات التي تسيرها، سواء رحلات الركاب أو البضائع».وفي نفس السياق، غادر مطار القاهرة وقد أمنى الماني بعد زيارة استغرقت أسبوعا تفقد خلالها إجراءات الأمن بعدد من المطارات المصرية للتأكد من عمليات التأمين للركاب والطائرات. وذكرت مصادر أن الوفد ضم ١٢ خبيراً أمنياً، قاموا بتفقد إجراءات الأمن في مطارات شرم الشيخ والغردقة ومرسى علم والتي تتزايد فيها حركة السياحة الألمانية ورصد كل عمليات التأمين في هذه المطارات والتي تشمل توفير الحماية الأمنية للركاب والطائرات وفحص الطرود والركاب والبضائع والأمتعة قبل شحنها على الطائرات. وأفادت المصادر أن الوفد تفقد الإجراءات والتدابير الأمنية التي تتخذها مصر لتأمين المقاصد السياحية التي يفضل الألمان زيارتها بمصر. والتقى الوفد خلال زيارته مع كبار المسؤولين الأمنيين في مصر لدعم التعاون في توفير أكبر قدر من الحماية الأمنية للسائح الألمان خلال زيارتهم للمنشعجات السياحية بمصر. ■

السبت ٧ من ربيع الأول ١٤٣٧ هـ. الموافق ١٩ من ديسمبر ٢٠١٥ م. العدد: (١١٨١٤). السنة ٤٥

■ قمة الإدارة والتشويق شهدتها تصفيات اليوم الأول للجائزة الكبرى الأولى لقفز الحواجز التي ينظمها الاتحاد العماني للفروسية للموسم الحالي ٢٠١٦/٢٠١٥ وذلك على ميدان قفز الحواجز ضمن مشروع مدينة الفروسية بمزرعة الرحبة ، وذلك تحت رعاية الدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين السر العام بالاتحاد بحضور عدد من المسؤولين بوحدة الخيالة الحكومية والمهتمين بهذه الرياضة الأولمبية العربية . وذلك بمشاركة ٦٠ خيلا من مختلف وحدات الخيالة الحكومية والاسطبلات الخاصة والمواطنين.. وللقلطة تظهر براعة أحد الفرسان خلال القفز من أعلى الحواجز

■ تفاصيل.....ص ١٥

■ تفاسیل.....ص ۱۵



مصر تفوز بالمركز الأول في الذكور والإناث

منافسة قوية وتحذ كبير تشهدهما البطولة العربية الجامعية لكرة الطاولة بالمصنعة



المصنعة. من خليفة بن عبدالله الفارسي:

■ تختتم اليوم منافسات البطولة العربية الجامعية الثانية للطلاب والطالبات في كرة الطاولة التي تحتضنها الكلية التقنية بالمصنعة خلال الفترة من ١٥ ولغاية ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة منتخبات جامعية من مصر والاردن والعراق وسوريا ولبنان واليمن والامارات ومنتخبنا الوطني الجامعي وقد اختتمت يوم امس مسابقات الفرق، حيث توج المنتخب المصري الجامعي في فئة الطلاب وفي فئة الطالبات جاء المنتخب المصري كذلك، وقد حل المنتخب اليمني في المركز الثاني والمنتخب العراق في المركز الثالث والمنتخب السوري في المركز الرابع في منافسات الرجال وأما في منافسات الطالبات فقد جاء منتخبنا في المركز الرابع بينما حل المنتخب الاردني في المركز الثاني والسوري في المركز الثالث.

نتائج الفرق.

توج المنتخب المصري الجامعي بمسابقة الفردي لطلاب بعد أن تمكن من الفوز على المنتخب اليمني بنتيجة ٣ / ٠ فيما حل المنتخب اليمني الجامعي في المركز الثاني بعد أن قدم المنتخبان مباراة رائعة استحققت الإشادة من الجميع ، بناء على مستوى الفريقين والترشيح الذي سبق البطولة ، وفي مباراة تحديد المركز الثالث والرابع جاءت العراق في المركز الثالث بعد أن تغلب على المنتخب السوري بنتيجة ٣ / ٠ ، وحل منتخب الإماراتي في المركز الخامس في تدويل

منتخبنا الوطني الجامعي الترتيب العام بعد أن حل في المركز السادس . وفي مسابقة الطالبات قدمت الطالبات الجامعية مستوى جيدا يليق بالرياضة النسائية العربية، حيث يشتر المستوى الذي قدم الطالبات منافسات قوية على الصعيد الإقليمي والعالمي في المستقبل القريب وجاءت نتائج منتخبات الطالبات بحصول مصر على المركز الأول بعد

مباراة مثيرة ورائعة جمعتهم مع صاحب المركز الثاني المنتخب الأردني وقد جاءت نتيجة المباراة ٣ / ٠ ، في مباراة المركز الثالث والرابع قدم المنتخب السوري الجامعي ومنتخبنا الوطني الجامعية مباراة من العيار الثقيل إلا أن سوريا خبطت المركز الثالث بعد أن انتهاء اللقاء ٣ / ٠ .

دور المؤسسات التعليمية

وأضاف يتم اختبار الكلية التقنية كمؤسسة مضيف يدل على المكانة الطيبة التي تحظى بها الكلية في المجتمع كمؤسسة تعليمية جامعية داعمة للفعاليات المختلفة ، حيث نشرقنا أن نجتمع طلابا مجيدين في لعبة كرة الطاولة ، حيث تؤكد كلية على أهمية ذلك من خلال تفعيل النشاط الطلاب .

قالت منياء بنت محمد الفارسية رئيسة اللجنة التنظيمية بالبطولة : لقد حضت الكلية التقنية بالمصنعة بشرف احتضن البطولة العربية الجامعية الثانية ، والتي تمثلت في ٨ منتخبات ، حيث تأتي هذه البطولة في الدور الذي تلعبه المؤسسات في تنمية المواهب الطلابية وصقلها بما فيها المواهب الرياضية،



■ محمد البلوشي

رياضة «ذوي الاحتياجات الخاصة» تفقد نجمها محمد البلوشي

■ توفي محمد بن عبدالله بن ناجمان البلوشي وهو أحد اللاعبين المشهود لهم في كافة البطولات الرياضية لذوي الإعاقة (الإحتياجات الخاصة) وقد فارق الحياة امس اثر مرض عضال وكانت بداية محمد البلوشي في عام ١٩٩٠ من خلال بطولات الأتقال لذوي الإعاقة على مستوى دول الخليج وكذلك القوى البدنية وقد شارك في بطولات في المملكة المتحدة اعوام ١٩٩٣ -١٩٩٤-١٩٩٥م وقد أحرز عدة ميداليات ذهبية في حمل الأتقال و رفع الصدر وبعد ذلك شارك في بطولات الخليج لكرة السلة ومنها في البطولة الأولى التي أقيمت في البحرين عام ١٩٩٩م وأحرز الفريق المركز الثاني في البطولة الثانية أيضا حصل الفريق على المركز الثاني في البحرين أيضا ودخل دورة التحكيم في رفع الأتقال وحكم في بطولة فراع الأخيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال رفع الأتقال و القوة البدنية. ■



■ محمد البلوشي خلال مشاركته المهمة في إحدى البطولات

فريق مسير التحمل بولاية ينجح في قطع ١٣ كيلومترا في الجبال الوعرة بولاية الحمراء

بهاء- من مؤمن الهنائي:

■ نجح فريق مسير التحمل بولاية بهلاء في مهمة مسير التحمل الشاق مع التسليق لمسافة ١٣ كيلو مترا خلال سبع ساعات ونصف وبلغ عدد المشاركين ٢١ عضوا مع ٣ اداريين بداية من منطقة النحر بولاية الحمراء مرورا بمنطقة الخطيم، ومن ثم إلى قرية الساب بجبل شمس، ومن هناك بدأت عملية التسليق إلى منطقة الحيل، ومن ثم تم تناول وجبة الغداء باستراحة جبل شمس. وقد أوضح عبدالله بن سليمان المرجي رئيس الفريق بأن هذا المسير متميز كثير عن باقي المسيرات السابقة نظرا لطول المسافة ومشقتها. وقال: أشكر الإداريين وجميع الأعضاء المشاركين وقائد المسير وخبير التسليق سعيد الشكيلي على اهتمامهم واصرارهم في تحمل الصعاب والعقبات. وعبر سعادة سالم بن حمد المرجي عضو مجلس الشورى بولاية بهلاء عن سعادته بالمشاركة وقال: الحمدلله بأن من علينا هذه الصحة والعافية، كانت رحلة ممتعة جدا في البداية، الكل متخوف من التسليق، ولكن بعد عشرة امار من التسليق الحمدلله رجح الحال وانت العزيمة والتسلق بنجاح. وقال المشاركون حمد بن



■ صورة جماعية للمشاركين

ناصر العيري عن مشاركته في المسير والتسلق: بداية نشكر ادارة الفريق على اعداد التنظيم الجيد لهذا المسير ولأول مرة يصحبه التسليق الممتع للجميع اثبتوا جدارتهم بعد ان عقدا العزم في هذا المسير الحمدلله، من جانبه اشاد أحمد بن عبدالله آل الشيخ بجهود القائمين وإدارة التي تدبر هذا الفريق المتميز بولاية بهلاء وقد سعدنا بانضمامنا فيه. تمت

المضيبي. من يعقوب بن محمد الغيثي:

■ أجرت اللجنة الشبابية بنادي المضيبي الرياضي المسابقة الثقافية (عمانيات) للفتة الأولى من سن (١٢ - ١٥) سنة ضمن مسابقة الأندية للإبداع الشبابي ٢٠١٥ وذلك بمقر النادي ي ولاية المضيبي بمحافظة شمال الشرقية وبمشاركة واسعة من مدارس الولاية، حيث شهدت المسابقة تنافس قويا بين الفرق المتنافسة والتي أكدت الاستعداد الجيد لهذه المسابقة وجرت المسابقة من خلال طرح عشرة أسئلة تتضمن إجابات اختيار من متعدد، حيث

عرضت الأسئلة إلكترونيا عبر برنامج محوسب وقد أسفرت نتيجة المسابقة عن حصول فريق شبيب بن عطية على المركز الأول بعد تنافسه مع فريق الزهراء السقطرية الذي جاء ثانيا في الجولة الفاصلة لتحديد المركزين الأول والثاني بعد تعادل الفريقين في الجولات العشر الأولى وحصل فريق المنارة على المركز الثالث بالمسابقة وبهذه النتيجة يتأهل فريق شبيب بن عطية لتمثل النادي على مستوى محافظة شمال الشرقية في المرحلة الثانية من مسابقة الأندية للإبداع الشبابي .

من جانب آخر أعلنت اللجنة نتائج مجال الإنقاء الشعري الشعبي والفصح للفتة الأولى للمسابقة من سن (١٢ - ١٥) سنة حيث جاءت نتائج الإنقاء



■ من فعاليات المسابقة

للشعر الفصح حصول إيثار بنت حميد القنوبية على المركز الأول وحصول مائر بنت محمد الشبيبية على المركز الثاني وإجلال بنت حمد الفرعية على المركز الثالث فيما جاءت نتائج الإنقاء للشعر الشعبي حصول أرقام بنت عيد القنوبية على المركز الأول وحصول بليقيس بنت خميس البراشدي على المركز الثاني وحصول رياض بن سليمان الرواحي على المركز الثالث حيث يتأهل الحاصلون على المركز الأول بكل من الشعر الشعبي والفصح لتمثيل النادي على مستوى المحافظة والتنافس على المركز الأول مع المشاركين في أندية الاتفاق وبديهة بالمرحلة الثانية للمسابقة وذلك في فبراير من عام ٢٠١٦ . ■

تنظيم مسابقات رياضية لطالبات مدارس تعليمية الوسطى

هيماء. من مبارك الحرسوسي:

■ نظمت تعليمية الوسطى ممثلة في قسم التوعية والرعاية الطلابية والأنشطة تصفيات مسابقة الرياضة المدرسية (كرة السلة -إناث) بالصالة الرياضية لشركة عمان للوحض الجاف بولاية الدقم بإشراف هويدا محمد عادل أخصائية النشاط الرياضي وذلك في إطار استعداد المحافظة لانتقاء منتخب المحافظة لكرة السلة للطالبات حيث ظهرت فيها الروح الرياضية العالية والمستوى الجيد للفرق المشاركة أسفرت النتائج المسابقة عن فوز طالبات مدرسة النور للتعليم الأساسي بالمركز الأول في حين حققت مدرسة الدقم للتعليم الأساسي المركز الثاني بينما كان المركز الثالث من نصيب مدرسة هيماء للتعليم الأساسي وقد حضر ختام المسابقة حمد بن سالم الشكيلي المدير المساعد للبرامج التعليمية بإدارة التربية والتعليم بمحافظة الوسطى حيث قام بتتويج الفريق الفائز وتكريم الفريق الثاني كما شمل الختام تكريم أفضل لاعبة في البطولة الطالبة بدرية عبيد من مدرسة النورللتعليم الأساسي الطالبة ليالي جمعة الفرمشي من مدرسة حج للتعليم الأساسي اللذين أجمعتا في تصريحهما أن المنافسة كانت قوية وأن البطولة جيدة للغاية وسعدنا وزميلاتنا بها ونتمنى تكرار هذه المنافسات الرياضية لكسر الروتين اليومي للدراسة بينما صرحت هويدا محمد عادل أخصائية النشاط الرياضي بأن أجواء المنافسات كانت حماسية للغاية والجميل هو الروح الرياضية العالية بين الطالبات والمنافسات حققت الهدف المنشود لانتقاء أفضل العناصر للمشاركة بفريق قوي للمنافسات على مستوى السلطنة بإذن الله تعالىوشمل التكريم مدربات الفرق الفائزة والمعلمات المشاركات من مدارس المحافظة. ■



■ من التكريم



■ كأس المركز الأول



■ صورة جماعية للمشاركات

تواصل مسابقة الأندية للإبداعات الشبابية بنادي ينقل ٢٠١٦/٢٠١٥م



عيري - من صلاح العبري :

■ تواصل اللجنة الشبابية بنادي ينقل مسابقة الأندية للإبداع الشبابي ٢٠١٥/٢٠١٦م وذلك من خلال إقامة مسابقة الشطرنج للذكور والإناث للفئتين العمرية من ١٢ إلى ١٥ سنة وكذلك من ١٦ إلى ٣٠ سنة حيث بلغ عدد المشاركين من الجنسين ٤٠ مشاركا وأقيمت المسابقة بقاعة مسرح النادي تحت إشراف حمدان

الهنائي مشرف لعبة الشطرنج بمحافظة الظاهرة وأقيمت المسابقة على مدى يومين متتاليين حيث جاءت نتائج المسابقة بفوز المتسابق سعيد بن محمد العلوي بالمركز الأول وجاء في المركز الثاني سعيد بن راشد العميري فيما حصل المتسابق سليمان بن أحمد العلوي على المركز الثالث في فئة الأعمار من ١٢ إلى ١٥ سنة فيما جاءت نتائج الفتيات بمرحلة الأعمار من ١٢ إلى ١٥ سنة فوز المتسابقة أميرة بنت سعيد العيسانية بالمركز الأول ونالت المتسابقة إسراء بنت سعيد العيقوبية المركز الثاني وحصلت المتسابقة سارة بنت حماد النعيمي على المركز الثالث ، بينما في فئة الأعمار من ١٦ إلى ٣٠ سنة تمكنت المتسابقة رجاء بنت خصيب البادية من الفوز بالمركز الأول فيما جاءت المتسابقة خلود بن راشد المروعية بالمركز الثاني ونالت المتسابقة زويبة بنت طارق بن سيف العلوية المركز الثالث ،

فيما تتواصل المسابقات في المجالات المختلفة على مطلع الأيام القادمة حيث ستقام المسابقة الثقافية (س ج) بين الفرق التي تقدمت للاشتراك في المسابقة حيث سيتم التنافس بين عشر فرق في الفئتين وكذلك عشر فرق من الفتيات وتختتم المرحلة الأولى من مسابقة الأندية للإبداع الشبابي لعام ٢٠١٦/٢٠١٥م بنادي ينقل في مسابقة الشعر للفئتين بإقامة أمسية شعرية يتنافس فيها الشعراء بقصائدهم المعدة للمسابقة وذلك قبل نهاية العام الحالي ، يذكر إن اللجنة تلقت المشاركات المختلفة في جميع المجالات المتضمنة للمسابقة كل في مجاله ويجري التقييم النهائي لإعلان النتائج في شهر يناير القادم بمشيئة الله تعالى على أن يقام حفل ختام المسابقة وتكريم الفائزين والمشاركين وأعضاء اللجنة الشبابية بالنادي التي بذلت جهودا مضاعفة خلال المرحلة الأولى للتند بالتناجح وإظهار المسابقة بالصورة المطلوبة . ■

■ روما . أ.ف.ب: تعرض لاعبو روما الإيطالي لكرة القدم للرشق بالبيض من قبل مجموعة من جمهور الفريق وذلك لحظة مرور حافلتهم بعد انتهائهم من العشاء السنوي الذي ينظمه النادي عشية عيد الميلاد بحسب ما كشفت وسائل الإعلام المحلية .

■ روما . أ.ف.ب: تعرض لاعبو روما الإيطالي لكرة القدم للرشق بالبيض من قبل مجموعة من جمهور الفريق وذلك لحظة مرور حافلتهم بعد انتهائهم من العشاء السنوي الذي ينظمه النادي عشية عيد الميلاد بحسب ما كشفت وسائل الإعلام المحلية .

علي بن الحسين :

النزاهة والعدالة ستقوداني لرئاسة الفيفا والقائد الحقيقي لا يتراجع



علي بن الحسين
الأمر بكل عدالة ونزاهة حتى النهاية. وإذا سارت الأمور بهذا الشكل ، فليس لدي قلق من الحصول على الهدف الذي أسعى إليه وهو الفوز وتحقيق المبادئ التي عاهدت العالم على المضي قدما لتجسيدها على أرض الواقع .» وعن التصريح الشهير الذي أطلقه الشيخ أحمد الفهد رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي وعضو لجنة الإصلاحات بالفيفا والذي يوضح أنه في حال تبرئة الفرنسي ميشيل بلاتيني ، سينسحب الشيخ سلمان آل خليفة من السباق الانتخابي ، قال الأمير علي ،لكل وجهة نظره وأنا غير معني بذلك أبدا. تركيزي الكامل على خدمة كرة القدم والشفافية والوضوح مع اتحادات الكرة بالعالم كله والتي تحترم القائد الذي يفى بكلمته ويمضي بها للأمام.»

دبي . د.ب.أ: أكد الأمير علي بن الحسين المرشح لرئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أنه ماضٍ في طريقه حتى النهاية وليس لديه أي خطط غير حمل المسؤولية العامة لمصلحة كرة القدم حتى خط النهاية بالانتخابات القادمة على رئاسة الفيفا. وقال الأمير علي رئيس الاتحاد الأردني ورئيس اتحاد غرب آسيا لكرة القدم، في تصريحات خاصة إلى وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) ، «أعطيت وعدا لكل من قابلتهم بمختلف دول العالم بأني ماضٍ حتى النهاية ولا أفكر سوى في تحقيق أهداف كرة القدم الحقيقية ودعم الشباب والشابات وعناصر اللعبة كاملة في العالم كله وبكل شفافية ووضوح وأجواء مريحة»، ووصف الأمير علي الأحاديث التي تتناول فكرة تأجيل الانتخابات القادمة المقررة في ٢٦ فبراير المقبل بأنها لا تتفق مع المسؤولية أبدا موضحا «أولا ، هذه عدم مسؤولية أسرة كرة القدم حول العالم لأن الطريقة الوحيدة للإصلاح هو أن يتولى قيادة الفيفا رئيس جديد ليعيد الاستقرار للمؤسسة الكروية. ولابد أن أشير على أننا أضعنا الكثير من الوقت وعلينا أن لا نضع المزيد». وعن حفظه في الانتخابات القادمة مع تواجد منافسين أقوياء ، قال الأمير علي «الأهم بالنسبة لي أن تسير



■ صورة ارشيفية لمنافسات الدور الأول

اليوم .. انطلاق الأدوار النهائية لكأس جلالته للهوكي



■ كأس جلالته للهوكي

■ تنطلق اليوم مباريات الأدوار النهائية لبطولة كأس جلالة السلطان قابوس معظم للهوكي ٢٠١٥ م من خلال لقاء أهلي سداب وبوشر، ولقاء صلالة مع الفائز من اللقاء الفاصل الذي يجمع ظفار بصحار. وقسمت الأندية المتأهلة إلى الأدوار النهائية على مجموعتين تضم الأولى (أهلي سداب وبوشر صلالة والفائز من المباراة الفاصلة بين ظفار وصحار) فيما تضم المجموعة الثانية (النصر، السيب، الاتحاد، صحم). وستخوض الأندية المتأهلة مباريات الأدوار النهائية من خلال المجموعتين من دور واحد بتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور النصف النهائي الذي سيقام في ٢٦ من ديسمبر الجاري. وتقام جميع مباريات الأدوار النهائية على ملعب الهوكي بجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر وستختتم البطولة في ٢٩ من ديسمبر الجاري. ■

تتويج الطوقي والحضرمي والشريري في اليوم الأول

منافسة قوية تشهدها الجائزة الكبرى الأولى لقفز الحواجز بالرحبة

الفارس محمد بن سالم الحضرمي على رينارد من الخيالة السلطانية والمركز الثاني الفارس حمود بن سلطان الطوقي على تشارمينج جيل من من اسطبلات سلطان الطوقي

والمركز الثالث الفارس انور الراشد على شاتيل من اسطبلات العربية والمركز الرابع الفارس فيصل الشرجي على فلك من وحدة شرطة الخيالة.

الفئة باء تنافس في الفئة باء عدد اربع خيول وتمكن من الحصول على المركز الاول ، والفارس حمود بن سلطان الطوقي على تاليوت من اسطبلات سلطان الطوقي وحقق المركز الثاني محمد بن سالم الحضرمي على روبن من الخيالة السلطانية والمركز الثالث كان من نصيب الفارس سلطان بن حمود الطوقي على تاليوت من اسطبلات سلطان الطوقي.

التتويج والختام في نهاية المسابقة قام الدكتور جمعة بن راشد المشايخي امين السر العام بالاتحاد بتتويج الفرسان الحاصلين على المراكز الاولى في كل الفئات وتكريم الفرسان المبدئين ممن حصلوا على العلامة الكاملة. ■



■ صورة جماعية عقب التتويج

حمران من الخيالة السلطانية والمركز الخامس الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على رغد من اسطبلات آل سعيد
الفئة جيم
كما شارك في الفئة جيم عدد ١٤ خيول وحقق المركز الاول

الحصول على المركز الأول الفارس جمال بن حميد الشرياني على المنصور من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثاني الفارسة رؤى الحجار على اكسلنت من اسطبلات العربية والمركز الثالث عمر بن سليم الحجري على العباب من وحدة شرطة الخيالة والمركز الرابع الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على



■ تسليم جائزة المركز الأول



■ تكريم الفائزين بالمراكز الأولى

على المركز الاول .

فئة المبدئين
شارك في فئة المبدئية عدد ١٤ خيلا، حيث تمكن من اجتياز مرحلة المسابقة عدد ٨ خيول.
الفئة دال شارك في الفئة دال عدد ٢٠ خيلا حيث تمكن من

الجوائز بدون اخطاء حتى يحصل على العلامة الكاملة، اما في باق الفئات (د،ج،ب) فتم تطبيق المادة ٢٢٨ الفقرة ٢،١ من ذات القانون وهي مسابقة مكونة من شوط واحد محسوبة بالزمن والفارس وخيل الذي يحصل على اقل اخطاء وفي زمن اقل هو من يعتبر الحاصل

انطلاق بطولة كرة اليد للفتيات بجامعة السلطان قابوس



■ صورة جماعية للفتيات المشاركات

تكريم الفرق الفائزة وتوزيع الجوائز على الفائزين، وتوزيع هدايا تذكارية على الفرق المشاركة في ختام البطولة. ويأتي تنظيم هذه البطولة ضمن خطة القسم الرياضي للطالبات بجامعة السلطان قابوس لتفعيل بطولات كرة اليد على مستوى السلطنة وتستهدف الفرق النسائية التابعة للأندية والمؤسسات الحكومية والقطاع الخاص. ■

ويقابل فريق المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة الداخلية فريق نادي عبري، ويواجه فريق المديرية العامة للشؤون الرياضية بمحافظة شمال الباطنة فريق جمعية المرأة بصور. ويلعب في الفترة المسائية اليوم أول المجموعة أولى مع ثاني المجموعة الثانية، وثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية. ويلتقي في اليوم

■ انطلقت بجامعة السلطان قابوس اليوم البطولة المفتوحة لكرة اليد للفتيات نظمها قسم النشاط الرياضي للطالبات. وتستمر البطولة التي تقام فعاليتها بالمجمع الرياضي للطالبات لمدة يومين على فترتين صباحية ومسائية. يشارك في البطولة ٦ فرق من (جامعة السلطان قابوس، نادي عبري، جمعية المرأة بصور، كلية البيان، المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة الداخلية، المديرية العامة للشؤون الرياضية بمحافظة الباطنة شمال) مقسمة بالفقرة الى مجموعتين. وتلعب المباريات بنظام الدوري وهو من دور واحد في كل مجموعة ويحصل خلاله

الفريق الفائز في كل مباراة على ٣ نقاط، فيما يحصل الفريقان المتعادلان على نقطتين كل منهما، بينما لا يحصل الفريق الخاسر على أي نقاط. وحسب ترتيب النقاط في الدور الأول يتأهل الفريقان الأول والثاني من كل مجموعة الى مباريات النصف نهائي والتي تلعب بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة. ويلتقي في اليوم الأول في الفترة الصباحية فريق المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة الداخلية مع فريق كلية البيان، بينما يلتقي فريق المديرية العامة للشؤون الرياضية بمحافظة شمال الباطنة مع فريق جامعة السلطان قابوس .. ويلتقي فريق كلية البيان مع فريق نادي عبري على أن يقابل فريق جامعة السلطان قابوس مع فريق جمعية المرأة بصور،

لجنة الإبداع الشبابي بقريات تقيم المرحلة الأولى من المسابقة



■ تكريم أحد المشاركين



■ تكريم إحدى المشاركات

المراكز الأولى بالأندية ويتأهل أوائل المسابقات إلى المرحلة الثانية من المسابقة والتي تقام على مستوى كل أندية كل محافظة والتي من خلالها يتأهل الأوائل إلى المرحلة النهائية من مسابقة الأندية لإبداع الشبابي. ■

تواصل لجنة الإبداع الشبابي بقريات تقييم المرحلة الأولى من مسابقة الأندية لإبداع الشبابي في عامها الثالث التي تنظمها وزارة الشؤون الرياضية. وقد أنشئت اللجنة لتقييمها لمسابقات الشطرنج والإلقاء الشعري (الفصحى والشعبي) والمسابقة الثقافية (عمانيات ومعلومات عامة) حيث استلمت اللجنة الأعمال الخاصة بمسابقات التصوير الضوئي الفنون التشكيلية البحوث القصص القصيرة التصميم الرقمي الإخراج السينمائي التعليق الرياضي) ليتم تقييمها وتحديد الأعمال الحائزة على المراكز الأولى. وتساهم المسابقة في تطوير العمل الشبابي والمؤسسي لتشجيع واستقطاب المبدعين والمبدعات وتنمية قدراتهم وتمكين شباب الأندية من التفاعل مع مختلف الأنشطة الثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية وربطها بقضايا المجتمع بالإضافة إلى استقطاب الشباب للأندية والمجمعات الرياضية لتصبح مراكز لإبداعاتهم في مختلف المجالات. وسيتم تكريم الأعمال الحائزة على

الرياضي 16

في الدوري الإماراتي

العين يسعى لعبور الفجيرة ويأمل في تعثر الأهلي



محمد عبد الرحمن

■**العين** . رويترز: يسعى العين المتصدر لتفادي أي مفاجأة في مواجهة الفجيرة عندما يلتقي يوم الأحد في دوري المحترفين الإماراتي لكرة القدم ويأمل أيضا في زيادة الفارق بينه وبين منافسه على الأقرب الأهلي إذا تعثر في مواجهة بني ياس.

وخسر الأهلي أمام بني ياس وتعادلا ثلاث مرات في اخر أربع مواجهات بين الفريقين.
والتقى الفريقان في السابع من الشهر الجاري وتعادلا بدون أهداف في كأس المحترفين.

ويحتل العين الصدارة برصيد ٢٨ نقطة بفارق أربع نقاط عن الأهلي الذي لعب مباراتين أقل من المتصدر بسبب مشاركته في دوري أبطال آسيا والتي خسر فيها أمام قوآنجتشو إيفرجراند الصيني في النهائي.

ويعلم الأهلي أنه سواجبه اختبارا صعبا أمام منافس يحاول تجاوز نتائجه السيئة حيث لم يفز في اخر ست مباريات في الدوري واكتفى بالحصول على نقطتين فقط بالتعامل مع الجزيرة والعين.
وشدد لويس جارسيا مدرب بني ياس على أن نتيجة المباراة ستساعد الفريق على تغيير صورته.
وقال في مؤتمر صحفي «أتمنى أن أرى لاعبي الفريق كتلة واحدة في مواجهة الأهلي ولا ينسوا دعم الجهاز الفني والإدارة وال جماهير لهم وننتظر منهم تحقيق نتيجة إيجابية».
ويمك بني ياس ١١ نقطة ويحتل المركز التاسع في البطولة.

وسيعقب عن الأهلي لاعبه الكوري الجنوبي كون كيونج وون والذي تعرض لإصابة في الركبة وسيعقب لأكثر من ثلاثة أسابيع.
وسيكون على العين مواجهة الفجيرة بدون لاعبه محمد عبد الرحمن الذي يعاني من إصابة في

■**جدة** . د.ب.أ: تأكد رسميا غياب فواز القرني حارس مرمى فريق اتحاد جدة السعودي لكرة القدم عن صفوف فريقه لفترة لن تقل عن شهر. وأظهرت الأشعة التي أجراها حارس الاتحاد إصابته بتمزق في عضلة الفخذ وأنه

غياب



■محمد حيدر

في الدوري المصري

■**جدة** . د.ب.أ: تأكد رسميا غياب فواز القرني حارس مرمى فريق اتحاد جدة السعودي لكرة القدم عن صفوف فريقه لفترة لن تقل عن شهر. وأظهرت الأشعة التي أجراها حارس الاتحاد إصابته بتمزق في عضلة الفخذ وأنه

الصفاء يسعى للاقترب من لقب الشتاء بدوري لبنان

■**بيروت** . رويترز: سيسعى الصفاء متصدر الدوري اللبناني لكرة القدم للاقترب من حسم لقب

الشتاء عندما يلتقي مع شباب الساحل في مباراة قمة في افتتاح المرحلة التاسعة اليوم.
وينفرد الصفاء بصدارة الترتيب برصيد ١٨ نقطة من ثماني مباريات وهو الوحيد الذي لم يتعرض للخسارة حتى الآن في حين يحتل شباب الساحل المركز الثاني وله ١٧ نقطة.
ويعتمد اميل رستم مدرب الصفاء في سعيه لمواصلة مسيرته المثالية على اللاعب الدولي محمد حيدر بفضل تمريراته المتقنة للمهاجمين علاء البابا وحسن هزيمة اللذين تألقا بتسجيل كل منهما أربعة أهداف هذا الموسم.

كما يعمل مدرب الصفاء على التيجيري ادييل بريشوس وعلى السنغالي شيخ ديوك الذي سجل هدفين على الرغم من مشاركاته القليلة بديلا.
وسيلعب مهدي خليل حارس مرمى الصفاء في هذه المباراة على الرغم من الإصابة التي تعرض لها في يده في مباراة فريقه الأخيرة أمام العهد.

واقرب الصفاء من تعزيز صفوفه في فترة الانتقالات الشتوية بضم المهاجم النيجيري صمويل اوتشي الذي سبق ان قاده مرتين لإحراز لقب الدوري اللبناني في عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٣.

وفي المقابل يسعى شباب الساحل مفاجأة الموسم لإنزال الهزيمة الأولى بمنافسه ليتنزع منه صدارة الدوري.

ويحلم شباب الساحل أيضا أن يحرز لقب الدوري للمرة الأولى في تاريخه بعد أن سبق وتوج بلقب كأس لبنان مرة واحدة في ٢٠٠٠.

ويدخل شباب الساحل -الذي كان قريبا من الهبوط في الموسم الماضي- المباراة بمعنويات عالية بعد فوزه على الاجتماعي ٤-٢ في الأسبوع الماضي.
ويمك موسى حجيج مدرب شباب الساحل الكثير من الأوراق الهجومية التي يعتمد عليها مثل التيجيري كيبرو موسى الذي سجل ثلاثة أهداف في مباراة فريقه الأخيرة ليحتل المركز الثاني في قائمة الهدافين برصيد خمسة أهداف كما يبرز زميله وسيم

يحتاج لفترة تأهيل تستمر من ٤ إلى ٦ أسابيع.
وكان القرني غادر أرضية ملعب الملك فهد الدولي متأثرا بإصابة في عضلة الفخذ خلال الكلاسيكو المخير بين الاتحاد والنصر، والذي حسمه الأخير لصالحه بثلاثة أهداف نظيفة. ■

■**بيروت** . رويترز: سيسعى الصفاء متصدر الدوري اللبناني لكرة القدم للاقترب من حسم لقب الشتاء عندما يلتقي مع شباب الساحل في مباراة قمة في افتتاح المرحلة التاسعة اليوم.

وينفرد الصفاء بصدارة الترتيب برصيد ١٨ نقطة من ثماني مباريات وهو الوحيد الذي لم يتعرض للخسارة حتى الآن في حين يحتل شباب الساحل المركز الثاني وله ١٧ نقطة.
ويعتمد اميل رستم مدرب الصفاء في سعيه لمواصلة مسيرته المثالية على اللاعب الدولي محمد حيدر بفضل تمريراته المتقنة للمهاجمين علاء البابا وحسن هزيمة اللذين تألقا بتسجيل كل منهما أربعة أهداف هذا الموسم.

كما يعمل مدرب الصفاء على التيجيري ادييل بريشوس وعلى السنغالي شيخ ديوك الذي سجل هدفين على الرغم من مشاركاته القليلة بديلا.

وسيلعب مهدي خليل حارس مرمى الصفاء في هذه المباراة على الرغم من الإصابة التي تعرض لها في يده في مباراة فريقه الأخيرة أمام العهد.

واقرب الصفاء من تعزيز صفوفه في فترة الانتقالات الشتوية بضم المهاجم النيجيري صمويل اوتشي الذي سبق ان قاده مرتين لإحراز لقب الدوري اللبناني في عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٣.

وفي المقابل يسعى شباب الساحل مفاجأة الموسم لإنزال الهزيمة الأولى بمنافسه ليتنزع منه صدارة الدوري.

ويحلم شباب الساحل أيضا أن يحرز لقب الدوري للمرة الأولى في تاريخه بعد أن سبق وتوج بلقب كأس لبنان مرة واحدة في ٢٠٠٠.

ويدخل شباب الساحل -الذي كان قريبا من الهبوط في الموسم الماضي- المباراة بمعنويات عالية بعد فوزه على الاجتماعي ٤-٢ في الأسبوع الماضي.
ويمك موسى حجيج مدرب شباب الساحل الكثير من الأوراق الهجومية التي يعتمد عليها مثل التيجيري كيبرو موسى الذي سجل ثلاثة أهداف في مباراة فريقه الأخيرة ليحتل المركز الثاني في قائمة الهدافين برصيد خمسة أهداف كما يبرز زميله وسيم

■**القاهرة** . رويترز: حقق

سموحة فوزا كبيرا على مضيفه الأهلي بنتيجة ٣-صفر في ختام مباريات الجولة الثامنة للدوري المصري الممتاز لكرة القدم بعد تأخر انطلاق المباراة مدة ساعتين بسبب قيام مجموعة تنتهي لرابطة مشجعي النادي الأهلي «التراس أهلاوي» بالاحتشاد أمام الفندق الذي يقيم به فريقه ومنعها لحافلة الفريق من التوجه إلى ملعب المباراة.

وسجل عمر جابر ومصطفى فتحي هدفين في الشوط الثاني ليحقق الزمالك حامل اللقب أول فوز له تحت قيادة مدربه الجديد ماركوس باكتبا أمام حرس الحدود ٢-صفر فيما فاز المصري البورسعيدي على مضيفه وادي

بجلة ٢-صفر في وقت سابق .

ورفع سموحة رصيده إلى ١٢ نقطة في المركز السابع بينما

توقف رصيد الأهلي عند تسع نقاط ليتراجع للمركز التاسع.

وهذه هي الهزيمة الثانية للأهلي تحت قيادة مدربه البرتغالي جوزيه بيسيرو بعد خسارته أمام مصر للمقاصة الشهر الماضي.
تقدم سموحة بهدف خالد قمر من ركلة جزاء في الدقيقة ٢٤ حصل عليها بعد تعرض المهاجم احمد تسماح لعرقلة من احمد حجازي.

وضاعف إسلام محارب النتيجة لصالح سموحة بعد مرور ساعة عندما تسلم تمريرة تسماح وتقدم بالكرة وانفرد بالحارس شريف إكرامي ووضع الكرة على يمينه.

وعزز محارب فوز سموحة بإضافة الهدف الثالث لفريقه والثاني له قبل نهاية الشوط الثاني بأربع دقائق من هجمة مرتدة سريعة ارتدت فيها الكرة من القائم الأيمن ليسكنها محارب في شباك إكرامي.

ودانت السيطرة تماما للأهلي في الشوط الأول في الوقت الذي لم تكن لسموحة أي خطورة باستثناء الهجمة الوحيدة التي جاء منها هدف سموحة في منتصف الشوط من ركلة الجزاء.

وسنحت أول فرصة في المباراة بعد مرور ثلاث دقائق وأهدرها محارب مهاجم سموحة عندما سدده بعيدا عن مرمى إكرامي.
وأرسل مؤمن زكريا كرة عرضية بعد مرور ربع ساعة لم تجد أحدا من لاعبي الأهلي.

ولعب صبري رحيل عرضية سريعة في الدقيقة ١٧ استقبلها عمرو جمال بضربة رأس قوية إلا أن الكرة مرت إلى خارج الملعب.

وسدد احمد حمدي كرة قوية قبل نهاية الشوط الأول بثمانى دقائق لكن تسديدته علت عارضة المهدي سليمان حارس سموحة.

وشدد الأهلي من هجماته في الدقائق ١٠ الأخيرة من الشوط الأول

الرياضي يواجه بيبيلوس على كأس السوبر اللبنانية للسلة

■**بيروت** . رويترز: يلتقي الرياضي بيروت بطل الدوري اللبناني لكرة السلة مع بيبيلوس حامل كأس لبنان على كأس السوبر المحلية للعبة اليوم.

وتقام مباراة كأس السوبر قبل انطلاق منافسات الدوري اللبناني في موسمه الجديد في الثاني من يناير القادم.

وتبدو مهمة الرياضي صعبة في ظل غيابه عن المباريات الرسمية منذ خسارته أمام الريان القطري وخروجه من دور الثمانية لكأس الأندية العربية التي استضافتها دبي في نوفمبر الماضي.

ويعول السلوفيني سلوبودان سوبوتيتش مدرب الرياضي في سعيه للفوز في هذه المباراة على تألق لاعبي الخبرة جان عبد النور ونديم حاوي وعلي حيدر واسماعيل احمد العائد من الإصابة بالإضافة إلى الأميركيين جريمايا ماسي وأرون هاربر.

وسيفتقد الرياضي جهود لاعبه احمد إبراهيم الذي انضم إلى فريق الهومنتمن.

وفي المقابل يدخل بيبيلوس المباراة بمعنويات عالية بعد فوزه ببطولة هنري شلهوب قبل أن يتوج وللمرة الأولى في تاريخه بكأس لبنان على حساب الحكمة في وقت سابق من الشهر الجاري.

ويسعى بيبيلوس الذي تطور مستواه في الأونة الأخيرة للثأر من الرياضي الذي حرمه من إحراز لقب الدوري اللبناني بالفوز عليه ٤-١ في الدور النهائي في الموسم الماضي.

وسيعتمد الصربي نيناد فوسينيتش مدرب بيبيلوس على وليام فارس وعلي بردي وباسل بوجي وجو فوجل لاعب الرياضي

السابق بالإضافة إلى الأمريكيين ستيفن بورت وشيروود براون.

ومن المرجح ان يغيب عن بيبيلوس لاعبه الأميركي جاسمون يونجبلود بسبب الإصابة. ■

في كأس الجزائر

بارادو يحقق المفاجأة ويقصي اتحاد العاصمة

■ **الجزائر** . رويترز: حقق بارادو أحد أندية الدرجة الثانية المفاجأة وأقصى مضيفه اتحاد العاصمة متصدر دوري المحترفين الجزائري لكرة القدم من منافسات بطولة الكأس المحلية من دور ٣٢.
وفاز بارادو ١-٣ على أرض منافسه اتحاد العاصمة متصدر الدوري برصيد ٣٢ نقطة من ١٣ مباراة.
افتتح فيصل خريفي أهداف بارادو في الدقيقة ٢٦ قبل أن يعادل وليد عرجي النتيجة في الدقيقة ٣٧.
وفي الشوط الثاني أضاف بارادو الهدف الثاني عن طريق يوسف عطال في الدقيقة ٦٨ ثم عزز الطيب مزياني فوز فريقه بهدف ثالث قبل نهاية المباراة بتسع دقائق.

كما تأهل مولودية الجزائر إلى دور الستة عشرة للبطولة بفوزه على ضيفه اتحاد وهران أحد أندية الهواة ٢-صفر بفضل

هدفي مهاجمه وليد دراجة في الدقيقتين ٣٢ و٤٦. ■

فيدرر يغيب عن أربع بطولات للتنس

■ **دبي** . د.ب.أ: أعلن نجم التنس السويسري روجيه فيدرر المصنف الثالث على العالم جدول مشاركاته في الموسم الجديد والذي كشف عن غيابه عن أربع من بطولات الأاساتذة ضمن خطته الاستعدادية لخوض منافسات التنس بدورة الألعاب الأولمبية المقررة في ريو دي جانيرو في أغسطس ٢٠١٦ .
ويتمتع فيدرر ٣٤/ عاما/ أيضا بالإعفاء من التزامات مختلفة برابطة لاعبي التنس المحترفين نظرا لعمره وكذلك حقيقة أنه حقق ٦٠٠ انتصار خلال مسيرته التي بدأت قبل أكثر من ١٢ عاما.
وأعلن فيدرر الحائز على ١٧لقبا في بطولات «جراند سلام» الأربع الكبرى ، جدول مشاركاته في موسم ٢٠١٦ من خلال موقعه على الإنترنت ويبدو عاقد العزم على استغلال الصلاحيات المتاحة أمامه حيث يغيب عن بطولة ميامي لتنس الأاساتذة في مارس وكذلك بطولات

■ **دبي** . د.ب.أ: أعلن نجم التنس السويسري روجيه فيدرر المصنف الثالث على العالم جدول مشاركاته في الموسم الجديد والذي كشف عن غيابه عن أربع من بطولات الأاساتذة ضمن خطته الاستعدادية لخوض منافسات التنس بدورة الألعاب الأولمبية المقررة في ريو دي جانيرو في أغسطس ٢٠١٦ .
ويتمتع فيدرر ٣٤/ عاما/ أيضا بالإعفاء من التزامات مختلفة برابطة لاعبي التنس المحترفين نظرا لعمره وكذلك حقيقة أنه حقق ٦٠٠ انتصار خلال مسيرته التي بدأت قبل أكثر من ١٢ عاما.
وأعلن فيدرر الحائز على ١٧لقبا في بطولات «جراند سلام» الأربع الكبرى ، جدول مشاركاته في موسم ٢٠١٦ من خلال موقعه على الإنترنت ويبدو عاقد العزم على استغلال الصلاحيات المتاحة أمامه حيث يغيب عن بطولة ميامي لتنس الأاساتذة في مارس وكذلك بطولات



■ ميمي عبد الرزاق

وتقدم بطل ثنائية المحلية للمركز الخامس بعد أن رفع رصيده إلى ١٣ نقطة من خمس مباريات بفارق خمس نقاط عن المقاصة المتصدر لكن للزمالك ثلاث مباريات مؤجلة.

وواصل حرس الحدود نتائجها الكارثية هذا الموسم ليتجمد رصيده عند ثلاث نقاط فقط في ثماني مباريات ليقع في المركز الأخير.
وانتظر الزمالك حتى الدقيقة ٥٦ ليفتح التسجيل عن طريق جابر بطريقة رائعة حين تقدم من الجبهة اليسرى وسدد كرة مخادعة من فوق الحارس أحمد سعد.
وقبل النهاية بخمس دقائق أضاف فتحي الهدف الثاني من تسديدة جميلة.

وصعد المصري للمركز الثالث بفوزه على مضيفه وادي بجلة ٢-صفر اليوم ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة بينما توقف رصيد وادي بجلة عند

ثماني نقاط في المركز العاشر.

وافتح أحمد موسى «كابوريا» أهداف المصري في الدقيقة ٢٩ عندما تلقى عرضية من أحمد أيمن منصور سددها قوية حاول عصام الحضري حارس بجلة إبعادها لكن الكرة سكنت الشباك.

وضاعف أحمد جمعة النتيجة قبل نهاية المباراة بخمس دقائق عندما استحوذ على الكرة من بين أقدام مدافعي المصري اثر عرضية كابوريا

وحولها داخل شباك الحضري.

وتصدى الحضري لركلة جزاء بعد مرور ربع ساعة سددها سيد عبد

العال لاعب المصري.

وبدأ بجلة الشوط الأول مهاجما وكادت ضربة رأس من أحمد العث

أن تفتتح التسجيل لأصحاب الأرض لكن الكرة علت العارضة.

وانفذ الفلسطيني رمزي صالح حارس المصري تسديدة قوية مباغتة

من مصطفى طلعت قبل نهاية الشوط الأول بخمس دقائق. ■

مستقبل جوارديولا يثير

الشكوك قبل مباراة هانوفر

■**برلين** . رويترز: أصبح مستقبل المدرب بيب جوارديولا مع بايرن ميونيخ مفار شك بينما يستعد الفريق لزيارة هانوفر صاحب المركز ١٦ في دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم اليوم.

والمباراة ستكون الأخيرة لحامل اللقب قبل الحصول على العطلة الشتوية والتي تستمر لمدة شهر.

والح المدرب الاسباني البالغ من العمر ٤٤ عاما – والذي ينتهي عقده مع متصدر الدوري مع نهاية الموسم الحالي – إلى أنه سيعلن قراره سواء البقاء أو الرحيل بعد مباراة هانوفر رغم أن الاعلان الرسمي للمنادي قد يحتاج لوقت أطول.

وجوارديولا الذي انضم للفريق البافاري في ٢٠١٣ بعد قيادة برشلونة للحصول على ١٤ لقبا في أربعة أعوام هو أحد

أكثر المدربين المرغوب فيهم على مستوى العالم.

وفاز جوارديولا بالدوري مرتين مع بايرن ويسعى النادي معه لتحقيق انجاز لا سابق له ببيل اللقب المحلي أربع مرات

متتالية. ■



■جوارديولا



■ فيدرر

■ لندن - د.ب.أ: وافق المجلس المحلي على الخطط الجديدة لنادي توتنهام الإنجليزي لكرة القدم للانتقال إلى استاد جديد في موسم ٢٠١٨/٢٠١٩ ومنح مجلس هارينجي الضوء الأخضر للخطط الجديدة لتوتنهام، والتي من المقرر أن تشهد زيادة سعة استاد وايت هارت لين من ٣٦ الف و٢٤٠ مقعد إلى ٦١ الف مقعد في المنشأة الجديدة.

■ وأوضح توتنهام عبر حسابه الرسمي على شبكة التواصل الاجتماعي تويتر «بوسعنا الإعلان عن أن اللجنة الفرعية للإعمار في بلدية هارينجي وافقت على مقترح النادي لبناء الاستاد الجديد». وإذا تم تأكيد مخطط النادي فإن توتنهام سيكون عليه الانتقال إلى ملعب مؤقت في موسم ٢٠١٧/٢٠١٨. ■

في الدوري الأسباني

ريال مدريد يأمل في استعادة سكة الانتصارات في غياب برشلونة



■ مدريد - أ.ف.ب: يمكن أن تكون مواجهة ريال مدريد مع ضيفه وجاره رايو فايكانو غدا الأحد في المرحلة السادسة عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم، الأخيرة لمدرّب الأول رافايل بينيتز المهذب بالإقالة. فبعد خسارة الفريق الملكي ٣ مباريات في آخر ٥ مواجهات في الليجا، أصبح رأس بينيتز على المقصلة، برغم منحه الضوء الأخضر من رئيس النادي فلورنطينو بيريز لمتابعة مشواره اثر الخسارة الفاجحة على ارضه قبل اربع جولات امام غريمه برشلونة ٤-٠ صفر. وبات الفريق الابيض على بعد ٥ نقاط من كل من برشلونة وجاره الاخر اتلتيكو مدريد، كما ان اي خسارة جديدة قد تسقطه اكثر في ظل مطاردة سلتا فيجو وفاريال اللذين يتبعدان عنه بنقطتين وثلاث نقاط على التوالي.

وبرغم الفترة الرمادية التي يعيشها فريق البرتغالي كريستيانو رونالدو ورفاقه، الا ان مفاجأة من رايو فايكانو الثامن عشر في الترتيب تبدو صعبة خصوصا وان ريال فاز عليه ١٤ مرة متتالية في السنوات الـ ١٥ الأخيرة. ويمكن لريال اصابة عصفورين بحجر واحد بحال فوزه على فايكانو، لانه سيقلص الفارق ايضا الى نقطتين مع برشلونة حامل اللقب والمتصدر قبل توقف الدوري لشعة ايام في فترة عيد الميلاد، نظرا لتأجيل مباراة الاخير مع مضيفه سبورتنج خيخون الى فبراير المقبل لمشاركتها في كأس العالم للأندية في اليابان، حيث بلغ المباراة النهائي ولاقى ريفر بلايت الأرجنتيني غدا الأحد.



■ رونالدو

ويعود الى تشكيلة بينيتز قلب الدفاع الفرنسي رافايل فاران والظهير داني كارباخال لابلها من الاصابة، في ظل الحديث عن خلاف بينه وبين لاعب الوسط الالماني طوني كروس المبعد عن الخسارة الاخيرة امام فياريال (١-٠ صفر). وغاب الالماني الدولي ايضا عن تمارين الخميس لاصابته بنزلة برد. في المقابل، يبدو فايكانو في وضع سيء لخسارته ٣ مرات متتالية في الدوري، لكنه عوض جزئيا في الكأس بتأهله الى دور الـ ١٦ برغم خسارته اياها امام خيتافي ٣-١ الاربعة. لكن مستوى فريق المدرّب باكو خيمينز لا يبشر بنتيجة ايجابية على ملعب سانتياجو برنابيو وهو قال: «أتمنى استبدال

■ بينيتز

برنامج المرحلة السادسة عشرة

مدير . أ.ف.ب: في ما يلي برنامج المرحلة السادسة عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم: اليوم:	ديبورتيغو لاکورونيا - ايبار ٢١٠٥ ت غ - غدا:
فالنسيا - خيتافي ١٥٠٠ ت غ	ريال مدريد - رايب فايكانو ١٥٠٠ ت غ
اسبانيول برشلونة - لاس بالماس ١٧١٥ ت غ	ريال سوسبيداد - فياريال ١٧١٥ ت غ
ريال بيتيس - اشبيلية ١٩٣٠ ت غ	اتلتيك بلباو - ليفانتي
	غرناطة - سلتا فيجو

أزمة ريال مدريد بازمنا. اذا لعبنا على غرار مواجهة ملقة الاخيرة او امام خيتافي، لا يمكننا حتى مواجهة فريق من الدرجة الثانية». وتابع: «اذا لعبنا مثل مواجهات فياريال، اسبانيول، لاس بالماس او فالنسيا، عندها يمكننا منافسة ريال مدريد». وعلى غرار ريال مدريد، يأمل جاره اتلتيكو مدريد قطع مسافة ابعد من برشلونة، عندما يحل على ملقة غدا الأحد.

وستكون الفرصة متاحة لرجال المدرّب الأرجنتيني دييجو سيميوني باعتلاء الصدارة لأول مرة منذ إحرازه اللقب قبل ١٨ شهرا، حتى بحال تحقيق نقطة التعادل اذ يتساوى بعدد النقاط مع برشلونة.

وفاز «روخي بلانكوس» في اخر تسع مباريات على التوالي في مختلف المسابقات، فحجز مكانه في دور الـ ١٦ من دوري ابطال اوروبا وكأس الملك وينافس على صدارة الليجا.

واراح سيميوني هدفاه الفرنسي انطوان جريزمان وقلب دفاعه الاوروجوياني دييجو جودين خلال الفوز على ريوس المتواضع في الكأس الخميس، ويتوقع ان يشارك الى جانب المهاجم الكولومبي جاكسون مارتينيز العائد بعد غياب لسته اسابيع بسبب الإصابة.

وبعد تحقيق فوزه الاول مع فالنسيا في مسابقة الكأس، يقود المدرّب الإنجليزي الجديد جاري نيفيل ثامن الترتيب في مواجهة ضيفه خيتافي السبت. وقال نيفيل بعد فوز فالنسيا الاول في اربع مباريات: «لا شيء يعيد الثقة مثل تحقيق الانتصارات. اللاعبون شبان لكن يرغبون بالتعلم، الاستماع ومناقشة الافكار ما كنت راضيا عنه هذا الاسبوع».

وفي اول دربي لهما منذ ٢٠ شهرا، يلتقي ثنائي الاندلس ريال بيتيس الحادي عشر وضيفه اشبيلية السابع السبت. ولم يخسر اشبيلية في اخر ٦ مباريات بعد بداية صعبة، ويمكنه الاقتراب بفارق ٣ نقاط عن رباعي الصدارة بحال فوزه.

وينوي سلتا فيجو الذي حقق بداية رائعة قبل تراجعها الى المركز الرابع، الإبقاء على موقعه عندما يحل على غرناطة السابع عشر، برغم غياب هدفاه نوليتو بسبب الإصابة. وفي باقي المباريات، يلعب السبت اسبانيول برشلونة مع لاس بالماس، ديبورتيفو لاکورونيا مع ايبار، والاحد ريال سوسبيداد مع فياريال، اتلتيك بلباو مع ليفانتي. ■

■ دييجو سيميوني

في الدوري الإيطالي

إنترميلان يتطلع إلى توسيع الفارق مع منافسيه على القمة



برنامج المرحلة السابعة عشرة

روما . أ.ف.ب: في ما يلي برنامج المرحلة السابعة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم:

- اليوم:
بولونيا - امبولي ١٩٤٥ ت غ

- غدا:
كاريي - يوفنتوس ١١٣٠ ت غ
اتالانتا - نابولي ١٤٠٠ ت غ
فيورنتينا - كفيفو فيرونا
هيلاس فيرونا - ساسوولو
روما - جنوى

فروزينوني - ميلان ١٧٠٠ ت غ
سمبدوريا - باليرمو
تورينو - اودينيزي
انترميلان - لاتسيو روما
١٩٤٥ ت غ



■ ماسيميليانو الجري



■ مانشيني

عقر داره في سبتمبر الماضي: «انا غاضب ولقد خاب المني، لم تكن النتيجة التي نتوقعها، لكن عندما تلعب في مسابقة مماثلة اي شيء يمكن ان يحدث».

ويغيب عن «فيولا» ظهيره الايسر مانويل باسكوال لمعانته من اصابة بفخذه منتصف الاسبوع.

ويخوض نابولي الثالث رحلته الاولى ليحل على اتالانتا الثامن بعد خسارته الصادمة امام بولونيا ٣-٢ قبل اسبوعين.

ويعول المدرّب ماوريتسيو ساري على نجاعة هدفاه الأرجنتيني جونزالو هيغواين صاحب ١٤ هدفا في المسابقة حتى الآن.

وعلق لاعب وسط اتالانتا الهوندي مارتن دي روز: «لا يوجد سوى طريقة واحدة لرد الدين الى المشجعين في فترة عيد الميلاد وهي الفوز على نابولي».

وتابع اللاعب الذي انضم الى الفريق الجنوبي من هيرينغين الضيف الماضي: «سيكون الامر رائعا للنادي وال جماهير».

وينوي ميلان العريق والغائب عن الواجهة منذ زمن، بتقليص الفارق مع رباعي الصدارة عندما يحل على فروزينوني الثامن عشر، باحثا عن تخطي ساسوولو سادس الترتيب والذي يحل على هيلاس فيرونا.

وفي باقي المباريات، يلعب السبت بولونيا مع امبولي، والاحد سمبدوريا مع باليرمو، وتورينو مع اودينيزي. ■

مواسم، وخصوصا ان السيدة العجوز حقق بداية سيئة قبل انتفاضه مؤخرا وصعوده الى المركز الرابع بفارق ٦ نقاط عن انترميلان.

ولن يكون الفوز السابع على التوالي ليوفنتوس بعيد المثال، ان يحل على كاريي وصيف القاع والذي فاز مرتين فقط هذا الموسم.

وخلافا ليوفنتوس المذهر، يعيش روما خامس الترتيب بفارق نقطة عنه مرحلة كارثية قد تطيح بمدربه الفرنسي رودي جارسيا، ان فشل فريق العاصمة بتحقيق الفوز في اخر اربع مباريات.

ويستقبل روما بعد خسارته المفاجئة امام سبيتسيا من الدرجة الثانية في الكأس، جنوى السابع عشر على الملعب الاولمبي.

وحصل جارسيا على دعم ادارته، لكن تردد ان بطل العالم السابق مارتشيلو لوبيي سيحل بدلا منه بحال فشله بتحقيق الفوز.

ويبحث فيورنتينا الثاني عن تعويض خسارته القاسية الاخيرة امام يوفنتوس ٣-١، عندما يستقبل كفيفو فيرونا العاشر والفائز ٣ مرات في مبارياته الاربعة الاخيرة.

ويحتاج لاعبو المدرّب البرتغالي باولو سوسا الى جرعة معنوية لتعرضهم لخسارتين في غضون اربعة ايام، اذ خرج ايضا من ثمن نهائي الكأس بخسارته امام مضيفه كاريي المتواضع ١-٠ صفر.

وقال سوسا الذي نجح فريقه باذلال انتر ٤-١ في

■ روما . أ.ف.ب: ينوي انترميلان احكام قبضته على الصدارة عندما يستقبل لاتسيو روما الجريح في ختام المرحلة السابعة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم غدا الأحد.

ويريد «نيراتزوري» دخول السنة الجديد محافظا على فارق النقاط الاربع الذي يفصله عن مطارديه فيورنتينا ونابولي، وبذلك يكون مرشحا بالغ الجديدة لاحراز لقبه الاول في «سيرى» منذ ٢٠١٠.

وبرغم تهنيئته لاعبيه، سيأخذ المدرّب روبرتو مانشيني المباراة على محمل الجد، علما بانه يمتلك خبرة احراز الاقلاب خصوصا مع انتر ميلان ثلاث مرات بين ٢٠٠٤ و٢٠٠٨.

وقال لاعب الوسط الدولي السابق بعد فوز فريقه على كالياري من الدرجة الثانية ٣-٠ صفر الثلاثاء وتأمله الى ربع نهائي الكأس: «نحن سعداء كيف جرت الامور حتى الآن، لكن الموسم لا يزال طويلا.

لقد بنينا قاعدة صلبة الموسم الماضي، والان تحسنت الامور. لكن بناء فريق رائع يتطلب الوقت ويجب ان نستمر في العمل. سنواجه اوقاتا صعبة لكننا سعداء للجلوس على القمة في فترة الميلاد».

في المقابل، يعيش لاتسيو فترة مظلمة اذ فشل في تحقيق الفوز في اخر سبع مباريات، ليزداد الضغط على مدربه ستيفانو بيولي.

ويبدو انترميلان اقوى المرشحين لايقاف سلسلة يوفنتوس التاريخية، بعد تتويجه في اخر اربعة

■ لندن . رويترز: يقول مطلع أغنية «دعونا نندمج مع الموسيقى وترقص» لئات كينج كول في عام ١٩٦٤ «قد تكون المشاكل قادمة، وجماهير تشيلسي المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم كان لديها نفس الشعور خلال الصيف الماضي . وسيطر تشيلسي على المسابقة في الموسم الماضي وحسم

اللقب لصالحه بفارق ثماني نقاط في مايو لكن مدربه جوزيه مورينيو الذي أقبل الخميس لم يكن سعيدا بقرار إدارة النادي ببيع الحارس بيتر شيك إلى أرسنال خلال فترة الانتقالات الصيفية. وعلم مورينيو برغبة شيك بالرحيل عن الفريق يعد أن أصبح الاختيار الثاني خلف الحارس البلجيكي تيبو كورتوا. ■

في الدوري الإنجليزي

قمة مرتقبة بين أرسنال ومانشستر سيتي وليستر جاهز لمواصلة الصدارة



برنامج المرحلة السابعة عشرة

لندن . أ.ف.ب: في ما يلي برنامج مباريات المرحلة السابعة عشرة من الدوري الإنجليزي لكرة القدم: - اليوم: تشلسي - سندرلاند ١٥٠٠ ت غ ايفرتون - ليستر مانشستر يونايتد - نوريتش ساوثمبتون - توتنهام ستوك - كريستال بالاس وست بروميتش - بورنموث نيوكاسل - استون فيلا ١٧٣٠ ت غ -غدا: وانفورد - ليفربول ١٣٣٠ ت غ سوانسي - وست هام ١٦٠٠ ت غ -الاثنين: ارسنال - مانشستر سيتي ٢٠٠٠ ت غ



■ فان جال



■ رياض محرز



■ بيليجريني



■ فينجر

وتابع: بالطبع ليستر منافس على اللقب، ولا ارى سببا لغير ذلك. ليس لانه في الصدارة، بل لانه يبدو منافسا في كل مباراة».

اما رانيري، الذي استهل فريقه الموسم مرشحا للهبوط، فلم يقر بعد بإمكانية منافسة فريقه على اللقب، وهو يعول كالعادة على الفائتي الضارب جيمي فاردي والجزائري رياض محرز اللذين سجلا سويا ٢٦ هدفا.

لكن يغيب عن تشكيلة الفريق الازرق قلب دفاعه الالماني روبرت هوث الموقوف وداني درينكواتر لاصابة في فخذه. ويبحث مانشستر يونايتد، صاحب الرقم القياسي في عدد مرات احراز اللقب، عن فوز على ضيفه نوريتش الثامن عشر، كي يخفف مدربه الهولندي لويس فان غال من حدة الانتقادات الموجهة اليه بعد خروجه من دوري ابطال اوربا وفسله بتحقيق الفوز في آخر ٣ مواجهات من الدوري.

وفي باقي المباريات، يلعب السبت ساوثمبتون مع توتنهام، وستوك مع كريستال بالاس، وست بروميتش مع بورنموث، ونيوكاسل مع استون فيلا، والاحد وانفورد مع ليفربول، وسوانسي مع وست هام. ■

وعلق مدربه الفرنسي ارسين فينجر: «هناك فرصة ضئيلة للإكسيس ليعود الى التشكيلة، لكن لا يزال الوقت مبكرا للحكم على ذلك».

وعلى غرار ارسنال، ينوي سيتي الترحيب بهدافه الارجنتيني سيرخيو اغويرو بعد غيابه عن اخر ٤ مباريات في مختلف المسابقات، ان عاد الى التمارين الاربعاء بعد اصابة في كاحله.

ويأمل مدرب سيتي التشيلي مانويل بيليجريني ان يساعده اغويرو في اعادة الاستقرار الى نتائج الفريق، في ظل انباء التخلي عنه في نهاية الموسم واستقدام الاسباني جوسيب غوارديولا مدرب بايرن ميونيخ الالماني راهنا.

وبعدما كانت التوقعات تشير الى ان ليستر سيرضخ لهزيمة الاندية الكبرى، تعادل مع مانشستر يونايتد ١-١ وفاز على تشلسي ٢-١، ويستعد للحول على ايفرتون العاشر الذي لم يخسر في اخر ٦ مباريات.

وقال مدرب ايفرتون الاسباني روبرتو مارتينيز الذي لم يخسر سوى مرة واحدة في ١٦ مباراة: «يستحق ليستر ان يكون في قمة الترتيب. اعتقد ان (المدرب الايطالي) كلاوديو رانيري يستحق كل التقدير لتطوير الايمان بهذا الفريق».

نهاية الموسم، ان تشير التوقعات الى نية مالك النادي الملياردير الروسي رومان ابراموفيتش استقدام المدرب الهولندي المخضرم جوس هيدينك.

وقال ماتيتش: «لا افهم لماذا فشلنا بتحقيق الاستقرار في النتائج. لا اعرف ماذا حصل لنا ضد ليستر. في المباراة ضد بورتو (دوري ابطال اوربا)، لعبنا جيدا، سجلنا هدفين وأوجدنا الفرص، لكن كنا فريقا آخر في المباراة ضد ليستر».

وبعد انتهاء فورة رحيل مورينيو، سيتفرغ اركان البرميرليج لصراع ناري على الصدارة، التي يحتلها مفاجأة البطولات الاوروبية الخمس الكبرى ليستر سيتي، بفارق نقطتين عن ارسنال و٣ عن مانشستر سيتي و٦ عن مانشستر يونايتد.

وستكون مباراة ختام المرحلة بين ارسنال وضيغه مانشستر سيتي بالغة الأهمية الاثني.

ويأمل الطرفان اقتناص النقاط قبل فترة عيد الميلاد المزخمة عادة في الدوري الإنجليزي.

ويأمل ارسنال استعادة مهاجمه التشيلي اليكسيس سانشيز المصاب بفخذه.

■ لندن . ا.ف.ب: وضعت الإقالة المفاجئة للبرتغالي جوزيه مورينيو مدرب تشلسي مباراة حامل اللقب مع ضيفه سندرلاند اليوم في واجهة المرحلة السابعة عشرة من الدوري الإنجليزي لكرة القدم.

وصحبح ان مورينيو أقبل بعد دقائق على انتهاء غداء الميلاد مع لاعبيه الخميس، الا ان رحيله لن يمر مرور الكرام في ملعب «ستامفورد بريدج» حيث يحظى بشعبية كبيرة لدى الجماهير.

واقبل مورينيو بعد ايام قليلة على خسارته ضد ليستر المتصدر ٢-١ واتهامه للاعبي فريقه بخيانتة، فقبح البلوز في المركز السادس عشر لخسارته ٩ مرات في ١٦ مباراة.

وتردد ان مورينيو دخل في خلاف مع ابرز لاعبي فريقه على غرار البلجيكي ادين هازار والاسبانيين ديبغو كوستا وسيسك فابريغاس والصربي نيمانيا ماتيتش، وهو ما اكده المدير الرياضي النيجيري مايكل ايمينالو.

ويبقى معرفة من سيخلف مورينيو ولو مؤقتا حتى

تشيلسي:

خلاف بين اللاعبين ومورينيو قاد لإقالة المدرب



«أف ب»

■ جوزيه مورينيو وايدين هازارد

«هناك أشخاص في بعض الأوقات عندما يكونوا في المنزل يحجون مشاهدة ما تفعله العائلات الأخرى عبر المنظار. هو يتحدث ويتحدث ويتحدث عن تشيلسي.»

«كلوني» كانت الإجابة عن سؤال في عام ٢٠٠٦ عن الممثل الذي يستطيع تجسيد شخصية في السيتما.

«إذا قدموا فيلما عن حياتي أعتقد أنهم يجب أن يتعاقبوا مع جورج كلوني. هو ممثل رائع وزوجتي تعتقد أنه سيكون مثاليا للعب الدور.» ■

«لدينا لاعبون كبار. أنا أسف فانا مغرور بعض الشيء فلدينا أيضا مدرب كبير... مرة أخرى أرجوكم لا تقولوا إنني مغرور لأن ما أقوله هي الحقيقة. أنا بطل أوروبا لذا فلم أظهر فجأة. أنا... اعتقد أنني الاستثنائي.»

فينجر الذي «يسترق النظر» يصف ارسين فينجر مدرب ارسنال الذي كان يتحدث عن مستوى تشيلسي في ٢٠٠٥.

«اعتقد أنه واحد من الناس الذين يسترقون النظر. هو يحب مشاهدة الآخرين.»

ستامفورد بريدج إلا أن ايمينالو نفى ان يكون للاعبي تشيلسي اي دور في إقالة المدرب. وأضاف «على من يقولون هذا أن يتذكروا ان هذه هي نفس المجموعة من اللاعبين الذين فازوا بالدوري وكأس رابطة الأندية الإنجليزية الموسم الماضي.» وهنا أبرز تصريحات مورينيو خلال وجوده مع تشيلسي «أنا الاستثنائي»

هو الوصف الذي أعطاه مورينيو لنفسه عندما تولى تدريب تشيلسي للمرة الأولى في ٢٠٠٤ بعد فوزه بدوري أبطال أوروبا مع بورتو البرتغالي.

■ لندن . رويترز: قال مايكل ايمينالو مدير الإدارة الفنية بنادي تشيلسي حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم إن المدرب جوزيه مورينيو أقبل «لحماية مصالح النادي» وأنه كان يجب على المالك رومان ابراموفيتش التحرك نظرا لظهور «خلاف ملموس بين المدرب واللاعبين.» وأقال تشيلسي مدربه مورينيو عقب مسيرة من النتائج السيئة والتي تركت النادي متقدما بفارق نقطة واحدة فوق منطقة الهبوط. ونقلت محطة تلفزيون تشيلسي عن ايمينالو قوله «على الرغم من التعاطف الكبير مع شخصية قامت بالكثير من اجل النادي فان حقيقة المسألة تتمثل في ان نادي تشيلسي الكروي يعاني من مشكلة.» وأضاف «لم تكن النتائج جيدة وبدا واضحا ان هناك خلافا ملموسا بين المدرب واللاعبين وشعرنا بان الوقت قد حان للتحرك.» وايمينالو هو لاعب سابق لمنتخب نيجيريا ويعد جزءا من الهيكل الإداري لتشيلسي منذ عام ٢٠٠٧ كما انه يرأس إدارة كشافي المواهب على الصعيدين الدولي والمحلي بالنادي. وقال ايمينالو انه كان لزاما على الملياردير الروسي ابراموفيتش ان يتخذ «قرارا صعبا.» وأضاف «لا يوجد خطأ في ذلك . نادي تشيلسي يعد واحدا من أكبر الأندية في العالم وبات الان يتقدم بفارق نقطة واحدة فوق منطقة الهبوط في الدوري الإنجليزي الممتاز وهو ليس بالأمر الجيد.» وتابع «أي شخص ينتمي لهذا النادي يمكنه فهم اننا نواجه مشكلة وان هناك حاجة للقيام بشيء ما.» وعقب الهزيمة ٢-١ أمام ليستر سيتي يوم الاثنين الماضي اتهم مورينيو بعض لاعبيه «بخيانة العمل الذي يقوم به.» ونشرت وسائل إعلام بريطانية ان المدرب البرتغالي «فقد ثقة اللاعبين» في

موقع الاتحاد الأسترالي يعلن تعاقد هيدينك مع تشيلسي

■ سيدني . ا.ف.ب: أعلن الاتحاد الأسترالي لكرة القدم على موقعه الرسمي في تويتر تولي الهولندي جوس هيدينك تدريب تشيلسي خلفا للبرتغالي جوزيه مورينيو الذي أقبل من منصبه . وكتب الاتحاد الأسترالي في تغريدته «سيتولى مدربنا السابق تدريب تشيلسي. حظا سعيدا جوس!».

وكان هيدينك أشرف على تدريب منتخب أستراليا من ٢٠٠٥ الى ٢٠٠٦ وقاده إلى الدور الثاني في نهائيات كأس العالم في المانيا للمرة الاولى في تاريخه.

ولم يعلن النادي اللندني رسميا تعاقد مع هيدينك لكن الصحف المحلية تحدثت أنه المرشح الأبرز لتولي المهمة أقله حتى نهاية الموسم الحالي.

وسبق لهيدينك أن أشرف على تشيلسي مؤقتا أيضا عام ٢٠٠٩ وقاده إلى إحراز كأس إنجلترا علما أنه كان يتولى مهمة تدريب روسيا في الوقت ذاته أيضا.

ويمك هيدينك خبرة كبيرة في التدريب بعد أن تولى الإشراف على أندية أيندهوفن وريال مدريد الأسباني وتشيلسي وفريخشة التركي والسنيا الأسباني وريال بيتيس الأسباني، كما درب منتخبات هولندا وكوريا الجنوبية وروسيا وتركيا. ■



■ هيدينك



الغضب الفلسطيني

للأوطان سر لا يعرفه أحد

زهير ماجد

”

دخلت الى

معرض رسومات

وابتدأت التأمل

بالصور والأفكار

المعلقة على الحيطان

المركزة تحت اضاءة

متناغمة . من عادة

رسامي المعارض

كتابة اسم اللوحة الى

جانب رقمها . وفجأة

واجهتني لوحة شدت

اعصابي ونهتني الى

اني امام فكرة كثير ا

مايشغلني عنوانها ،

فاذا بي في مواجهة

تلك اللوحة التي تحمل

عنوان ، غضب ..

تأملت واستفضت في

التأمل ، رحت بعيدا

في خيال وانا ابن

منطقة تعوم على

الغضب ، هو محركها

وباعتها ، انها عيشها

منذ القدم ، واعتقد ان

الانسان اذ يصل الى

مرحلة الغضب فلأنه

وقع في القهر المتعدد

الأشكال او ذاك الشكل

الذي لا يروق له ، او

الموقف الذي يؤذيه ،

او سمع كلاما جارحا ،

او ... لكن الاهم فيما

اعتقد او اكاد اجزم ان

الغضب الوطني هو

الاب المحرك للمجموع ،

فيما الاشكال التي مرت

معنا يمكن لها ان تكون

فردية .

“



■ استهوتني اللوحة، تجاعيد الوجوه عند الغضب قد لا يراها الغاضب لكنها تكون محفورة كالأخاديد، متبوعة بلون أحمر يملأ ذلك الوجه أيضا، وينظرة لها معنى في العينين اللتين تشعان هذا الغضب في حينه، والعين معروف عنها أنها تحمل صورة الداخل الإنساني، وكان يقال قديما إنها صورة الروح. ويبدو أن القاعدة القائلة بأن مشاعر الإنسان تذهب في الاتجاه الذي يكونه، فإن لوحة غضب التي استوقفتني تكاد تنبئ عما في داخلنا جميعا، أجيال وراء أجيال، عاشت على الغضب، كبرت فيه، شربت منه وما زالت، بل لعلها ولدت فيه.

أنهيت مشاهدة اللوحات كلها لكنني عدت إلى تلك اللوحة أتأمل داخلي فيها، فأرى صورة الفلسطيني وخياله، ملمح مركب من اشكال مختلفة .. حتى كأن الغضب لا يليق الا به .. واذا ماغضب فلا بأس عليه طالما ان له في هذا الكون قضية كبرى كل عناوينها تدفع للغضب، احيانا ينتاب المرء أملا فتراه يحبس مافي نفسه من احساس كي لا يضيعه، الا الفلسطيني فليس من امل يشعر به او يرتاح اليه، وعندما يفقد الأمل تظهر علامات الغضب وترسخ، تصبح معني للشخصية التي تعيش حياتها بشكل هائلي لكن ثمة ماينقصها ، او يدفعها للتعبير عن لحظتها.

لعلنا قرأنا عن هذا الاحساس الذي يشعر به كل امريء في هذا الكون الفسيح. فليس انسانا من لا يغضب، الانسان الطبيعي مكون من كل التناقضات التي يشعر بها .. فهو يتالم ويفرح، يقدم ويحجم، ينام ويستيقظ، يبكي ويضحك ... قانون حياة منظم على هذا الشكل منذ ان ولدت البشرية وصار لها اهتمامات . ربما كان الانسان الاول غضوبا بطبعه ايضا لأنه عاش على امل تأمين طعامه ومسكنه، وهذه تكفي لأن تجعل منه متأهبا ومستعدا. وعندما اكتشف النار اضاف على حياته تقدما هائلا في وقته، اكتشاف ماكان يحلم به لكنه صنعه بنفسه فغير مجرى حياته، ويعد اكتشاف النار من اهم ماوصل اليه الانسان من اكتشافات .

من اهم ملامح الغضب تغيير ملامح الوجه وحديقة العين ثم قبضة في الكف. وهو حالة تنطبق على كل غاضب .. الذين يدرسون في الجامعات قسم التمثيل والخراج يعرفون التفاصيل التي يصاب به الانسان اثناء غضبه، وهذه تحتاج الى تدريب خصوصا في العينين اللتين تخرجان الملامح المطلوبة لهذا النوع من التعبير.

والغضب قد ينشأ عن كلمة استفزازية او عادية احيانا، او عن موقف او حدث، او مشكلة طارئة، ويرتبط احيانا بعدم قدرة المرء على تنفيذ ردة فعل فتراه منفعلا مشعرا من هم حوالبه بانه متضايق من شيء ما ، وكل علامات الغضب بادية عليه. اما تغريفه كما تقول الكاتبة جين لندنفيلد فهو « استجابة طبيعية للاذى او الاحباط او الحرمان او الخسارة او التهديد وقد يكون ايضا استجابة ضارة تحدث نتائج مدمرة في حالة عدم التعامل معه بفعالية .. ربما نفعل على من نحبههم وربما نقد اعصابنا ونحن في الغالب لاندرك مدى عمق الغضب».

في كل الاحوال نحن لسنا امام شرح سايكولوجي لمفهوم الغضب ولا تشرريح له، انما القصد من وراء الكتابة مقياس انساني وطني. بل هي دراسة لتطور الغضب العربي عبر مراحل سوف لن تنتهي على ما يبدو لأن بواعثها مازال وقد تبقى مستمرة في الحياة وفي عمق الاحساس العام .. فهو بالتالي غضب عام له مصادره وتعابير، انما لا يبدو انه سيكتب له النهاية طالما ان مصادره ستظل موجودة طويلا.



ورأيت عاصمة الرشيد رماد ماض يحترق
وتزاحم الكُهان في الشاشات تجمعهـم سيوف
من ورق
اغضب
كُكُل السَّاخطين
اغضب
فإن مدائن الموتى تُضجُ الآن بالأحياء .. ماتوا
عندما سقطت خيول الحلم وانسحقت أمام
المعتدين
إذا لاحت أمامك صورة الأطفال في بغداد
ماتوا جانحين
فالأرض لا تنسى سهيل خيولها
حتى ولو غابت سنين
الأرض تشكر كُل فرع عاجز
تلقّيه في صمت تكفّفه الرياح بلا دموع أو
أنين
الأرض تكره كل قلب جاحدٍ
وتحب عشاق الحياة
وكل عزم لا يلين
فالأرض تركت تحت أقدام الشهيد وتحنى
وتقبّل الدم الجسور وقد تساقط كالذى
وتسابق الضوء أن
ضوء القبر .. في ضوء الجبين
وغداً يكون لنا الخلاص
يكون نصر الله بشرى المؤمنين
اغضب
فإن جحافل الشر القديم تطل من خلف السنين
اغضب
ولا تسمع سماسرة الشعوب وباعة الأوهام ..
والمُتأمركين
اغضب
فإن بداية الأشياء .. أولها الغضب
ونهاية الأشياء .. آخرها الغضب
والأرض أولى بالغضب
سافرت في كل العصور
وما رأيت .. سوى العجب
شاهدت أقدار الشعوب سيوف عار من خشب
ورأيت حرباً بالكلام .. وبالأغاني .. والخطب
ورأيت من سرق الشعوب .. ومن تواطأ .. من
نهب
ورأيت من باع الضمير .. ومن تآمر .. أو هرب
ورأيت كُهاناً بنوا أمجادهم بين العمالة والكذب
ورأيت من جعلوا الخيانة قدس أقداس العرب
ورأيت تيجان الصفيح تفوق تيجان الذهب
ورأيت نور محمد يخبو أمام أبى لهب
فاغضب فإن الأرض يُحبيها الغضب
اغضب
ولا تُسمع أحد
قالوا بأن الأرض شاخت .. أجديت
منذ استراح العجز في أحشائها .. نامت ولم
تُنجب ولد
قالوا بأن الله خاصمها
وأن رجالها خانوا الأمانة
واستباحوا كل عهد
الأرض تحمل .. فافتركوها الآن غاضبة
ففي أحشائها .. سُخط تجاوز كل حد
تُخفى أسأها عن عيون الناس تشكر عجزها
لا تأمن لسخط بركان خد لو أجهضوها ألف
عام
سُوف يولد من ثراها كل يوم ألف غد
اغضب
ولا تُسمع أحد
أ سمع أنين الأرض حين تضم في أحشائها عطر
الجسد
أ سمع بأن الله ظلام .. وكل شئ
في الجوانح قد همد
والتأمنون على العروش فحيح طاغوت تجبر .. واستبد
لم يبق غير الموت
إما أن تموت فداء أركض
أو تباع لأي وعد
مت في ثراها
إن للأوطان سرّاً ليس يعرفه أحد ■

قصيدة نموذجية بعنوان « اغضب
للشاعر المصري فاروق جويده :

اغضب
اغضب فإن الله لم يخلق شعوباً تستكين
اغضب فإن الأرض تُحنى رأسها للغاضبين
اغضب ستلقى الأرض بركاناً ويغدو صوتك
الدامي نشيد المتعبين
اغضب
فالأرض تحزن حين ترتجف النصور
ويحتويها الخوف والحزن الدفين
الأرض تحزن حين يسترخى الرجال
مع النهاية .. عاجزين
فإن العار يسكنُنا
ويسرق من عيون الناس .. لون الفرح
يقتل في جوانحنا الحنين
.....
والمجد المدنس تحت أقدام الطغاة المعتدين
اغضب
فإنك إن ركعت اليوم
سوف تظل تركع بعد آلاف السنين
اغضب
فإن الناس حولك نامون
وكاذبون
.....
ومنتشون بسكرة العجز المهين
اغضب
إذا صليت .. أو عانقت كعبتك الشريفة .. مثل
كُل المؤمنين
اغضب
فإن الله لا يرضى الهوان لأمة
كانت - ورب الناس- خير العالمين
فإنه لم يخلق شعوباً تستكين
اغضب
إذا لاحت أمامك
صورة الكهان يتسمون
والدنيا خرابٌ والمدى وطَنٌ حزين
ابصق على الشاشات
إن لاحت أمامك صورة المُتنطعين
.....
اغضب
إذا مللت وجهك بين أشلاء الشظايا
وانتزعت الحلم كي يبقى على وجه الرجال
الصامدين
اغضب
إذا ارتعدت عيونك
والدماء السود تجرى في مآقي الجائعين
إذا لاحت أمامك أمة مقهورة خرجت من التاريخ
باعث كل شئ
كل أرض
كل عِرض
كل دين
ولا تتركُ رُفائك جيفةً سوداء كفنّها عويل
مُودعين
اجعل من الجسد النحيل قذيفة ترتج أركان
الضلال
ويُشرق الحق المبين
اغضب
ولا تُسمع أحد
.....
وترى النهاية أمة . مغلوبة . مابين ليل البطش
والقهر الطويل
ابصق على وجه الرجال فقد تراخى عزمُهم
واستبدلوا عز الشعوب بوصمة العجز الذليل
كيف استباح الشر أرضك ؟
.....
واستباح الذئب قبرك ؟
واستباحك في الورى
ظلمَ الطغاةِ الطامعين ؟؟؟
اغضب
إذا شاهدت كُهان العروبة كل محتال تخفى في نفق

صورة امة مقاتلة .. وليس غريبا بالتالي ان يقال
ان صهوة الفلسطيني هدارة، يهتز لها مجتمع
صهيوني بكامله، هؤلاء الاوباش يعيشون الخوف
منذ ان جاؤوا الى ديار ليست لهم ، سكنوا بيوتا
جاهزة كما في رواية غسان كنفاني « عائد الى حيفا
» فاذا بها تتحول الى مصيدة لعقولهم واعصابهم
فتنذرهم بانهم في المكان الذي له اصحابه هؤلاء
لن يتخلوا عنه ابدا .. فهكذا تحول المكان الى فخ،
لن يخرجوا منه الا قتلى او هائمين على وجوههم،
تماما مثلما هام الشعب الفلسطيني ايام النكبة
تاركا وراءه ارثه التاريخي وامكنته المقدسة، قراه
الناعسة ، ومدنه الجميلة في حلتها، وريفه الذي
يعشق صباحات مشمسة .. او كما وصفه الشاعر
العراقي بدر شاكر السياب يومها بقوله « رأيت
قافلة الضياع / اما رأيت النازحين / الحاملين على
الكواهل آثام كل الخاطئين».

ليت الفتى حجر كما يقول الشاعر محمود
درويش، انما وهو الفلسطيني، فلن ينسى
ولن يغفر، لذلك هو يلعن او يهس او يرمي
المولوتوف او الحجر او السلاح، لا طريقة أخرى
يفهمها ذلك الصهيوني سوى الغضب المترجم الى
فعل يدوي.

وماذا نقول عن الغضب الفلسطيني الذي
حولته التواريخ الصامدة الى ضحية تريد ان تنفي
مفهوم النار فقط، لتدخل في الصراع الوجودي
الذي يجب ان ينتهي لصالحه مهما طال الزمن.
لذلك فهو عتيق، قديم حتى لو كان شابا في عمر
الزهور. لذلك يريد كل فلسطيني مقالته الشاعر
توفيق زياد يوما « أنا هنا على صدوركم باقون
او كما تقول احدى الاغنيات الطالعة من روح
شعب « مامنتحول ياوطني المحتل / هذي طريقنا
واختربناها ووعرة منتحمل / ياوطني الشوق
رصاصه / بسواعد ثوار قناصة / وبارود بجيكي
حكاية سبلة خضرة مابتديل ياوطني المحتل » .

مئات الالاف من الفلسطينيين دفنوا حتى
الآن ضريبة تحرير فلسطين، ومثلهم عرب ايضا،
والقضية الفلسطينية فرخت قضايا تعيش اليوم
محتها. لكل قطر عربي قضيتة الحالية مع واقعه
اخر .. الغضب العربي عام، لم يعد الفلسطيني
وحيدا وهو في الاساس لم يكن متروكا لقضيته
التي جوهرها عربي.

لقد بات معروفا ان العنف لن يحل قضية
.. استعمل الاسرائيلي كل اساليب العنف مع
الفلسطيني، دمر مخيماته، قتله في كل مكان داخل
 وخارج فلسطين، لم يترك مكانا الا وحوله الى رماذ
كما فعل في مخيم النبطية بجنوب لبنان عندما
حوله بأكمله قاع صفيصفا كما يقال. الحل الوحيد
مع العنف عنف مقابل .. والترجمة الوحيدة
للصراع هو استمراره مهما تعددت الاشكال .
يجب ان لا يمر يوم بدون حدث او حادثة، بل يجب
ان تتحول كل مؤسسات السلطة الى منابر وطنية
تنقل فعل الكفاح من جديد. فماذا تفعل مؤسسات
اذا لم يكن لها وطن تنتمي اليه، وماذا يفعل شعب
اذا كان حله مطرودا من بلاده التاريخية. الجسد
غير مأسوف عليه في هذه الحال طالما ان روح
التعبير عن التحرير تنميه فكرة الشهادة.

الذين يستشهدون اليوم في فلسطين هم
جيل شباب او فتيان انتموا الى وطنهم بالوراثة
فاذا بها تشكل صراع واستمرار له. اعراف اليوم
ان كل مخيم فلسطيني تعيش اجياله الغاضبة
على موعد التحرير. يقابل ذلك تراجع اسرائيلي
وفقدان للقدرة التي وجدت بين ايدي الجيل
الاسرائيلي الذي اقام اسرائيل. بين هذا وذاك فرق
شاسع، الفلسطيني يعيش ألقه والاسرائيلي يحيا
بلا هدف سوى ان يخافوه تزداد. اما رأينا كيف
رمى الاسرائيليون بانفسهم من القطار الذاهب
الى حيفا حين علموا بان شابا طعن احدهم داخل
القطار. انه جيل يعيش الهلع في اقصى حالاته،
جيل ينتمي الى خوف مزلازل حله الوحيد هو
الرحيل عن فلسطين وسنراه ذات يوم قريب.

كلنا غضب واحلى غضب ان يتحول الى
صراع وجود، تلك هي القضية.

ومرة رشاشه واخرى دهسا، ومرة بل مرات حجرا
واحيانا مولوتوف حارق، ولاندرى ماذا سيخترع
الفلسطيني من اجل ان يترجم غضبا متراكما،
دون الاهتمام بان فعله سيؤدي الى الشهادة، الموت
في العقل الفلسطيني تائه في النسيان، متنازل
عن الحياة اذا كانت شبيهة بالنعاس الدائم، فاما
صحة كاملة او موت محتم يكون على حد تعبير
البيير كامي « علينا ان نخترع ميتة واعية » .
لايستطيع الفلسطيني ان يفكر بعيدا عن
الغضب وحتى من الذات لأنها مازالت تعيش
حسرة عدم القدرة على العودة الى الوطن السليب.
فهو ان رسم جاءت رسوماته غاضبة متحدية ..
من منا لم ير لوحات اشهر الرسامين الفلسطينيين
من امثال اسماعيل شموط وزوجته او عبد العال
وغيرهم . وجوه شموط فاقدة للبهجة، ومن اين
لها ان تنبسم وهو من عاش ألم النكبة فتكونت
في ذاكرته مشكلة ان تضحك او تنبسم او تصنع
وجها يتفانى مع تاريخ الالم الفلسطيني. وكيف
لشاعر محمود درويش ان يعبر وهو مصاب بذاك
الحس ذاته الذي جعله قابضا على جمر الكلمات ..
فهو مثلا يتمنى لو كان حجرا كما في كتابه « اثر
الفراشة » حيث يقول:

« لا أحن الى اي شيء / فلا امس يأتي ولا الغد
يأتي / ولا حاضري يتقدم او يتراجع/ لاشيء
يحدث لي ! / ليتني حجر – قلت – ياليتني / حجر
ما ليصقلني الماء / أخضر اصفر اوضع في حجره
/ مثل منحوتة او تمارين في النحت / او مادة من
انثاق الضروري من عبث الاضروري / ياليتني
حجري احن الى اي شيء » .

سوف نكتشف كلما تعمقنا في الاحساس
الفلسطيني اننا امام حالة من الغضب الذي
يختلف عن كل غضب آخر يبدأ في لحظته ثم
ينتهي في لحظته، فهو غضب تعبيرى اني قد
يكون خطرا على صاحبه بعض الاحيان .. صورة
الغضب الفلسطيني نوع من ملحمة مكتوبته يقوم
بترجمة جملها وكلماتها الى فعل .. لذلك هي نهر
من العطاء لأنها نبع موعل في انتاج مائه .. كان
الكاتب الفلسطيني المعروف الذي استشهد باكرا
غسان كنفاني يترجم غضبه بالكلمات ايضا ..
روائعه من مؤلفات صامدة صمود قضيته، نتجت
من فعل وليس من ردة فعل .. هو قادر على السؤال
دوما، كانت لازمته كلمة « لماذا » .. لماذا هذا كله
ولماذا حراك الفلسطيني، ولماذا يقتال ويحمل
سلاحه .. واما الشاعر الفلسطيني خالد ابو
خالد، حول كتابته الشعرية الى فعل حين التحق
بصفوف الثورة الفلسطينية متراجعا غضبه الى
قتال وسلاح .. لكنه لم ينس وهو في عز انتمائه
التي ستكون برصاصه في مقدمة رأسه او في
وهو التعبير عن حقيقة القضية فكانت قصائده
تقال في الندوات وفي المخيمات، وعندما كتب
قصيدته الشهيرة العوديسا فقد شاءها ان تكون
قصيدة القصائد، ملحمة شعب وقضية.

حتى كتابة هذه السطور فقد سقط للشعب
الفلسطيني اكثر من مائة شهيد حملوا سكيننا
وطعنوا فيه اسرائيليين حاقدين .. كان كل واحد
من هؤلاء يعرف مصيره ونهايته الحتمية، لكن
يدخل السكين في جسد الصهيوني لكي يحقق
مبتغاه ويقتل ساعتها لافرق. هذا الطاعن يجب ان
نفهمه، ليس بسيطا فعله وهو مدرك تماما لنهايته
التي ستكون برصاصه في مقدمة رأسه او في
قلبه. عالم من الصعب اكتشافه الا ساعة ترجمته
لغضبه، فهو اسرع من يؤدي وظيفة فدائي في
لحظات، هو بالاحرى حاملا لخلية أبائه واجداده
الذين كتب لهم الشاعر ابراهيم طوقان رائعته
« فدائي » حيث يقول في مطلعها : « لاتسل عن
سلامته / روحه فوق راحته».

ولست ادري، بل لا املك المعرفة متى لا
ينفجر الشعب الفلسطيني .. انه يسلك الطريق الى
انتفاضة اوسع، التعبير الفردي هنا لغة الجماعة
.. من يطعن بسكين ليست سوى يد الشعب
الفلسطيني كله .. صحيح انه شهيد فرد، لكنه

/// الغضب الفلسطيني:

بعد الهزيمة العربية الكبرى عام ١٩٦٧
سطعت اغنية نقول « يا بركان الغضب ياموحد
العرب » .. كان في حقيقته غضبا عاما تعيشه
الشعوب العربية اضافة الى الاحباط المتشكل
في اعماقها. اذا كان الغضب سرعان مايسيطر ثم
سرعان مايروح، فهو هذه المرة متلبس بالنفوس
لأنه اصيل من عمر أمة مجروحة الكرامة
والكبرياء، ليس في ذلك التوقيت، بل له عمر
طويل منذ ان خضعت المنطقة العربية الى شتى
انواع الاحتلالات والهجومات، فتوارث ابناءؤها
الاحساس الغاضب كأنه صار صفة من صفاتهم.
ماذا يفعل شعب لأمة مقهورة غير ان تتحلى
بالغضب وترسم حياتها على اقنومه. وماذا لهذه
الأمة غير انتظار مفاعيل هذا الغضب الذي طال
واستثنى في النفوس وصار له وقع في حياة
الناس، بل صار ملمحا في الوجوه يمكن رؤيته
بسهولة.

وماذا يفعل الغاضب غير البحث عن غاضبين
مثله وللتفكير بالمصير المشترك من اجل اراحة هذا
الغضب الساطع الذي لا يزيحه سوى فعل يكون
من صلبه وجوابا عليه.

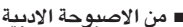
لقد مرت سنون والعرب غاضبون من
اجل فلسطين، ثم من فرقتهـم، ومن تخلفهـم، ومن
اوجاعهـم الوطنية .. متراجعون تقريبا في كل
شيء ولا يقدّمون للبشرية اي شيء سوى انهم
كتلة هائلة من الاستهلاك الذي يفيد قوى الانتاج
التي ليست عربية بالطبع. لعلنا سنجد جوابا على
كل ذلك فيما بعد، لكننا الآن وفي حضرة السنوات
الاخيرة من عمر الأمة، ترانا امام تراكم هائل في
غضب لم يعد متوارثا بل صار تراكما بين ماهو
ماض وبين ماضار اليه . وحين نقفش عن السبب
ترانا نعرفه ونشير اليه ، فنحن نعيشه بكل افدتنا
، ويكاد المصير العربي على المحك امام التحديات
المتوالدة في المنطقة والتي باتت تهدد كيان الأمة
باسرها.

فماذا اذن عن هذا الغضب؟

لاشك اننا نعيش غضبا عربيا منذ سنوات
الازمة التي لم تعبر وقد لا يكتب لها العبور ضمن
ظروفها الضاغطة. هذا الغضب بعضه مستجد،
وبعضه الآخر قديم العهد متاصل ومتجدد، ويبدو
انه بات متوارثا نظرا لعراقته واقصد به الغضب
الفلسطيني، فمن عايش الاناسة الفلسطينية امكن
له ان يرى بوضوح كيف تطور هذا الشرار ليصبح
قوة دافعة.. من يقرأ اليوم مايجري في فلسطين
من طعن بالساكنين، يخن انها ظاهرة جديدة
سوف تمر وتعبر، والواقع انها اصلية مثل اصالة
الشعب الفلسطيني، ولعلها تعبير عن مشاعر
متوارثة لها في كل مرة شكل تعبيرى ما بحكم
ظروفه. لكن الفلسطيني في كل الاحوال هو اكثر
الغاضبين في العالم، بل هو رمز الغضب الذي له
دلالات تاريخية متعددة لم تمت مع الوقت.

اذا عدنا عدد الانتفاضات الفلسطينية منذ
العام ١٩٢٠ سنجد انها خمس وعشرون تقريبا،
وكلها اتخذت اشكالا مختلفة، لكنها صيحات
غاضبة مرة ضد الوجود البريطاني ومرات ضد
الوجود الاسرائيلي .. مرة بالاضرابات كان ابرزها
ماحصل عام ١٩٣٦ والتي دامت ستة اشهر، ومرة
بكل انواع السلاح كما عرفنا منذ النكبة ثم اتخذت
شكلا حادا منذ الستينات كفكاح مسلح وكعمل
فدائي دام حتى الاحتلال الاسرائيلي للبنان عام
١٩٨٢ حيث توزع المقاتلون الفلسطينيون الذين
حواهم لبنان آنذاك على مناطق عربية بعيدة عن
الحدود مع الكيان الغاصب ..

وجود اسرائيل بحد ذاته كفيل باحداث
غضب فلسطيني عارم وعربي عام .. ذلك الكيان
الذي يتحدى ليل نهار الوجود العربي يزرع
في وجوه شعوب الأمة ذلك التوتر العصابي
فيتحول كل مواطن عربي الى قنبلة متفجرة.
لمثل هذا الاحساس يعيش الفلسطيني ويتالم
.. انه لايستطيع كظم غيظه الذي لاحل له سوى
التفيس عنه بطرق مختلفة، فتراه يحمل سكينه



الرسّاق - من سيف بن مرهون الغافري:

■ تزامناً مع الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية نظمت كلية العلوم التطبيقية بالرساتق ممثلة في جماعة الإبداع الأدبي بالكلية ، وبإشراف مركز الخدمات الطلابية احتفالية أدبية بعنوان «لغتنا العربية هويتنا» اشتملت على برنامج إذاعي تم بثه عن طريق «إذاعة إعلامية إرساتق» التابعة للنشاط الطلابي بالكلية، وتضمن البرنامج الإذاعي عددا من الفقرات منها نبذة عن العلماء العرب، وأخبار اللغة

الثمار، كما في أعمال عواطف بجاوي.

الثمار، كما في أعمال عواطف بجاوي.

ويشارك في المعرض إلى جانب الفنانين قانون منهم: مريم زعتر (البنان)، خالد الشهبازي ومها سلامة (البحرين)، نبيلة الناهد وعادل المشعل (الكويت)، أمل صوان وناهد علي (اللبيا)، محمود شاهين ووفاء ناصر وطلب الدوك (فلسطين)، أسيا هيري وناصر الرزاق الساخي وفاطمة إيجو (الغرب)، رشيدة عجال وهيام القطي وزهير القراح (نتونس)، أمين الزين (السودان)، بشرى القراح وفاطمة العبيدي (العراق)، ياسمين أحمد وزينب محمود (مصر)، رجالة النزياني وعبدالقادر العبدان (السعودية)، يوسف السادة (قطر)، عبدالحليم كحشك (الجزائر)، هبة حسين (دولة الإمارات)، ومريم البشاش (سوريا). ومن الأردن يشارك قانون منهم: عبدالمجيد حاروة، نذير عواطف، تمام الأحول، سبي، بوليس، رائد قفطاني، ديمة عساف، صابرين بوليس، علاء الحمري، صابر الدوك ولاء حمامات. ■

■ عَمَّانُ: العمانيّة: يشارك التشكيليّ لُعمانيّ أحمد الشبيبي، ببعض الفنانين العرب التشكيليين الثاني مقاماً عالمياً في جاليري رأس العين بعمّان ويستمرّ حتى ٢١ يناير ٢٠١٦. ويضمّ المعرض لوحات تشكيلية تعدّ من الفنانين العرب، تصور مفردات الموروث الثقافيّ في بيئات مختلفة، وتكتفّ عن نوع الاشتغالات الفنيّة على الموادّ والأساليب والتقنيات الحديثة. ويبدو الواقع العربيّ المتريّز والشنّون بالحروب والأزمات الدائليّة، الموضوع الأبرز لـ لوحات المعرضة، وبخاصّة ما يعاينه الشعب الفلسطينيّ من اضطهاد بسبب ممارسات الاحتلال الإسرائيليّ غير الإنسانية. وتظهر اللوحات تعدد الأساليب الفنيّة، كالترجيّد الذي يقوم على مزج الكتل اللونية ضمن فضاء إنسانيّ يعبر عن حالة وجدانيّة وروحانيّة. كما في لوحات سامية خوري، التي قدّمت بعدد من النواحي طوقاس الحياة في البيئة التي أنتجت فيها، من مثل الرعي ومواسم الحصاد وطواف

■ الحزائر . العماندة : عندما كان حارس «المعلم التذكارى للأموات»

١٩١٩، وهي السنة التي أعطت فيها السلطات الفرنسية، التي كانت تحتل الجزائر يومها، إشارة انطلاق إنجاز هذا المعلم التاريخي تخليداً لذكرى ضحايا من شاركوا إلى جانب فرنسا وحلفائها في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤/١٩١٨ في مواجهة ألمانيا، واستمرت أشغال بنائه سنوات طويلة، حيث تم تشييده رسمياً بتاريخ ٢ نوفمبر ١٩٣٤. أما النمثال البشري المحنّ الذي يقف أعلى المعلم على أهبه التحليق فأنجز، بحسب ما أوضح حارس المكان، سنة ١٩٣٠. ■

■ **الجزائر - العمانية:** عندما كان حارس «المعلم التذكاري للأموات» يشرح بقوله: بأعالي قسنطينة تاريخ بعض المعالم والأثار التي تزخر بها عاصمة الشرق الجزائري، كانت عيناه تنظران إلى المدى البعيد، حيث تقف أشهر الجسور القسنطينية بين السماء والأرض فاتحة أحضانها لقرّبين سكان المدينة القديمة، ولولا وجود تلك الجسور لعاش أهالي قسنطينة مقطوعي الصلة ببعضهم ببعض.



■ أعلى قسنطينة تاريخ المعالم التي تزخر بها عاصمة الشرق الجزائري

يقف جسر
مخروطي في تحدٍّ
مواخِ الضيقة فإنَّ
يحتاج إلى
سُور الشيطان،
بإطلاق هذه
جسْر صغيرٍ
وادي الرمال
خود.

المؤدية إلى
يرتفع جسر
في عام ١٩٢٨
من الشلالات
هي تغذى من
الغسل من نوعه إلى مستوى
السان من حيث الحجم، وهو حين
يُترنَّ ليلًا بالأضواء الملونة على
جنباتها يبدو للمشاهد مثل قوس
قُزح يُزين كبد السماء.

هذه قنسطنطينة لمن لا يعرفها،
وهذه مقفولة مجزأة من
قصيدتها الطويلة تتحدث عن
بعض المبالغة في جديدها،
وجسورها الملحق في جديدها،
وأكتأفها في عناق أدبي حالم. ■

استخدام هذا الجسر سنة ١٩١٢. رحمانى عاش مجازن الغم في لعاديات الزمر ل السير عبره ل اتجاه واحد. أ الذي تجهل أ التسمية عليه. يربط بين يسوق ويقع في أسفل وعلى الطر مسيح قسطنطين الشلالات التي تستمد تسميتها التي تمزّحت تحت مياه وادي الرمة. ولأنّ وقع قد الجسور لا ي جسورها التار كان بناؤها كان شديداً في الخارقة. ولك الذي يربط الجسور في الجاهز بالبحر أيامنا هذا لا شك سمعنا

مما أعطاها منظرًا فريدًا لا مثيل له
في أي مدينة عبر العالم. وللجور
من صفة إلى أخرى، شُيِّدت
جسور عدة على أقمشة مختلفة،
فأصبحت قسنطينة تضمُّ أكثر
من ثمانية جسور، بعضها تحطم
انعدام الترميم، وبعضها ما زال
يصارع الزمن، ويقاوم ارتفاعات
أكثر هذه الجسور ٢٠٠ متر.

ومن أشهر الجسور التي ما
زالَت تصنع تألّق هذه المدينة
وفراحتها: جسر باب القنطرة،
وهو أقدم جسر قسنطينة، وقد
بُناهُ الأتراك سنة ١٧٩٤، وهدمه
الفرنسيون استنادًا على إقصائه
الجسور القائمة حاليًا سنة ١٨٦٣.

ومثلما يقف جسر باب القنطرة
في شموخ، تفخر مدينة العلم
والعلماء، قسنطينة، بجسر
سيدى راشد الذي يُعدُّ أعلى
وأضخم جسر حجري في العالم،
حيث يبلغ طوله ٤٤٧ مترًا
وعرضه ١٢ مترًا، ويُقَرَّر علوه بـ
١٠٥ أمتار ويحمله ٢٧ قوسًا يبلغ
قطر أكبرها ١٠ مترًا، وقد بدأ

■ وعلى جنبات هذا المعلم
نابية، تبنى بحجارة مصقولة
مناجاة، تقف لألحة مصقولة
البرونز نقشت عليها أسماء
ضحايا الفرنسيين في الحرب
العالمية الأولى، وكما يقول حارس
المعلم: من المفروض أن تكون
أما بجوارها لألحة مماثلة تحمل
أسماء أخرى من الأسماء، لكنّ يدًا
امتدت وسرقتها، والهياكل
هضبة عاقفة على استبدال لألحة.
يرى بها بالوصاف تفهسها.
من المؤكد أنّ فسطينية مدينة
استثنائية بكل ما تحمل الكلمة
معنى، فهي التي ألهمت الكثير
من الكتب والشعراء، وهي التي
منتهى من التحليق في فضاءات
إبداع، فالمدن الاستثنائية هي
مدن من تمتلك القدرة على
تحرير الذات المبعدة من الحدود
القبور.

لو لم يكتشف الإنسان تقنيّة
الجسور ويقوم بتطويرها،
لأثرت مدينة قسطنطينة، عاصمة
الشرق الجزائري، مقطوعة
وواصل ما شاء لها الله أن
يبتدع. وذلك نظراً لتضاريسها
وعمرقها وأخدود وادي الرمال
بمغربيّها وشبهها.

لم تطلق صفات «عاصمة الشرق
الجزائري» ومدينة الجسور
المعلقة، على قسطنطينة جافا،
لأنّها اكتسبتها خصوصيتها
بها عاصمة للشرق الجزائري،
ونها من كبريات مدن الجزائر
نرفقة من حيث المساحة وتعداد
سكان، وهي مدينة الجسور
المعلقة لكثرة جسرورها المعلقة
ي تربط أوصالها بعضها
بعض ما منها خصوصية تفرّد
أب عر جميع مدن العالم، ولا
ك أن كل من زارها اندهش لتلك
الجزائر التي تطعم هذه المدينة
بضافة.

بُنيت المدينة القديمة لقسطنطينة
على صخرة من الكلس القاسي،

من المصدر

■ سعيدة بنت خاطر، تقدمه، رقة عمل حول الصرفاء

فيها الحساس والوثنية والمجد
للوطن وقالت ان كلمات الشيخ
العلامة المرحوم عبدالمجيد
الانصاري وكلمات الشيخ
حسن الفارسي والشيخ عبدالله
الانصاري باقية ما بقي الوطن
فإنها تفتش في وجدنا الكثر
من القيم الوطنية اما ورقة سيف
الوهابي فكانت بعنوان "عبدالله
الانصاري قبائره الوطن"، وقال
انه كان فنانا ومغنيا، وقال
وكان ملحننا ومؤديا وهو مدرسة
فنية وقال اسلوب الصفاوي لم
يستطع أي فنان الوصول إليه
واسمح فنانا مميزا وتحدث عن
إمكانات الصفاوي الفنية من

سيف الوهبي وعثمان
الرياضي وكذلك
إلى دور الحياة
أته فتح عبادة
المواطن عبید
قالت الدكتورة
أوجدت
إلى شبكة الصفاوي
جميعية العود
بالعناية
لقد شارك عبادة
بمبادي متعدد
له سبق الريا
والصفاوي ما
وجدنا وصوت
حثن أن كل من
صفاوي بنادي

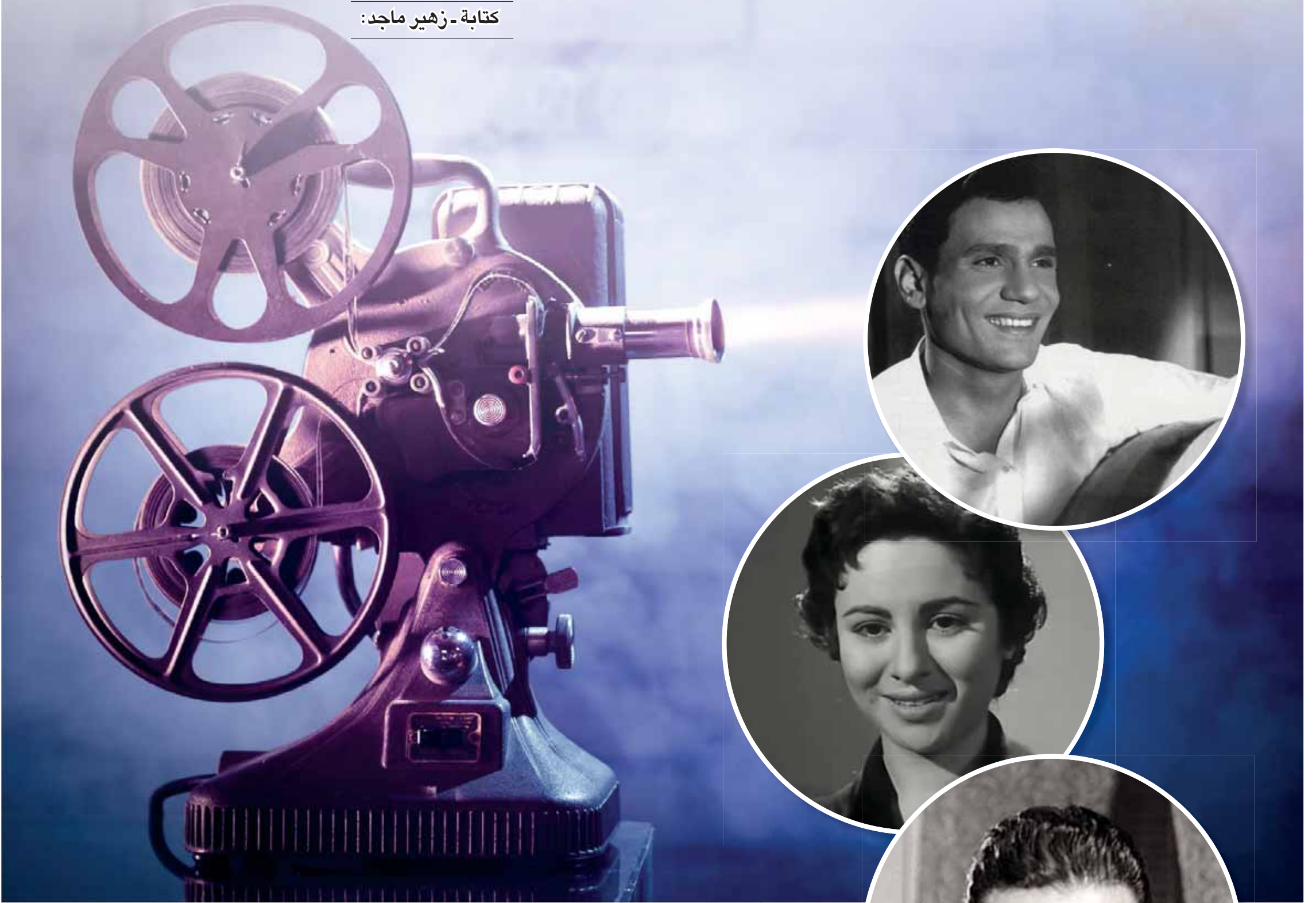
■ الألبوم الغنائي

نسخة. وأشار بيان الرابطة إلى أن مبيعات (تيريل) تجاوزت ١٠٠ مليون نسخة بأعناء العالم. وقالت نيكوليت نيلسن مديرة موزيك المغنية بمقابلة المبيعات والبث الموسيقي إن اليوم (تيريل) حقق مبيعات بلغت ٢,٠ مليون نسخة في الولايات المتحدة منذ وفاة جاكسون. وساعد الألبوم وأغانيه المصورة - ومن بينها "موت" - في جعل موزيك المغني الأمريكي من أصول أفريقية في تجاوز حواجز العنصرية وأكسبته مكانا في قاعة (أ.م.تي.في) التي كانت تعزف عليها حتى ذلك الوقت أغاني الـ روك للجنين البيض. وقالت الرابطة إن المركز الثاني بمقابلة الألبومات الأكثر مبيعا على الإطلاق بعد (تيريل) كان من نصيب (ذير جريست ميمبس ١٩٧١-١٩٨٥) لفرقتي إيجلز التي بيعت منه ١٠٠ مليون نسخة.

صناعة التجهيزات في أمريكا
 مبيعات اليوم تجاوزت ٢٠ مليون نسخة في
 الولايات المتحدة بحلول عام ١٩٨٤ خلال ١١٢
 أسبوعاً. ظل ينافس خلالها بقائمة بيلبود لأكثر
 من ١٢ ألفاً من راجعاً. وظل الألبوم راجعاً بالأسواق بعد
 وفاة الجيتاريست ٢٠٠٩ نتيجة جراحة زائدة من قِدار
 روبروفول المخبر القوي مما سيطر الضوء على مدى
 جذابة المغني الراحل.
 ولا يزال ملك البوب متربعاً على عرش الفنانين
 صاحب أكثر الألبومات مبيعاً على الإطلاق. وقال
 تاري شيرمان الرئيس التنفيذي ورئيس مجلس
 إدارة الرابطة في بيان «قدمت رابطة صناعة
 التسجيلات في أمريكا أسطوانة ذهبية وبلاتينية
 باسم صناعة الموسيقى على مدى نحو ٦٠ عاماً كل
 هذه أول مرة يتخطى أي فنان حاجز ٣٠ مليون

أجيال تكشفها السينما

كتابة - زهير ماجد:



ان الفيلم الاميركي العنيف تكاد الدولة الاميركية داعمة له لأنها تريد من خلالها تصريف العنف لدى شعبيها عبر السينما، لكنها تعرف ايضا انها تعلمه كيفية ممارسته .. لذلك لجأت في الافلام الاخيرة المليئة بالعنف الى استعمال تقنيات يصعب تنفيذها في الحياة العادية.

أعود لأقول، اني في حين لا اتفق مع ايقاعات الافلام الجديدة العربية والاجنبية بايقاعاتها العنيفة، تراني اهرب الى القديم برومانسيته وهويته ومعالجاته، وكيف ينساب الى النفس التي تريد راحة وليس توترها وشغيا .. حتى المخرج يوسف شاهين الذي اعتمد دائما على اسلوب الانتقال بين المشاهد بطريقة اقحام الفكرة، لم يضعنا يوما في دوامة العنف الذي ترعاه على ما يبدو في ايامنا شركات تحمل اهدافا ليس من صنعها .. ولكم حاولت احيانا المضي في رؤية فيلم حديث، مع اني اجهل تماما اسماء الممثلين الحاليين، نساء ورجالا، الا اني لم استطع تكملته على الإطلاق .. وقد كنت وما زلت احفظ الى اليوم اسماء الممثلين والممثلات القدامى، واتمسك بوجودهم احياء، وأتأمل لفقد احدهم، وقد صاروا جميعا في العمر الارزل، منهم من صمت منذ زمن، ومنهم من لم يعد بمقدوره التمثيل فانزوى في بيته .. ومن المؤسف ان مقتل النجم ابتعاده عن السينما اي عن جمهوره والشهرة، رغم ان عمر الشريف لم يعترف بها في احدى مقابلاته قائلا انه لا يشعر بالمشهرة كما يتصورها الجمهور. ومن المؤسف ان عددا من الرعيل السينمائي الذي عايشناه رحل، فشحرتنا كأننا فقدنا واحدا منا، واحد عاش معنا سنين طويلة امتعنا وخلق فينا اسئلة كثيرة وخصوصا في مرحلة الشباب الوردي الذي ناسبه افلام تطرح المصير الانساني على بساط البحث.

اليوم نعترف انن ان الزمن اختلف، وان الافكار الانسانية قد حل مكانها نهر من الافلام المعتمدة على الحركة والقوة واحيانا على قوى خارقة سواء من كوكبنا او من كواكب اخرى .. العالم يتغير، نعترف، لكن الانسان اينما كان مجبول بظاهرة الانسنة التي هي معتقده ومطلبه، ولا بد بالتالي من ترجمة ذلك في الحياة.

سنظل نتمسك بافلام الابيض والاسود، انه متعة الزمن الطيب الذي عشناه .. ظاهرة تلك الافلام انن كونها عاشت زمنا طيب، والانسان بطبعه يحب قديمه، كم مرة سمعت جدي يقول عما سلف من زمن انه كان الاحسن، ثم جاء ابي ليقول الكلام ذاته عن زمن جدي، ثم جئنا نحن لنعيش زمنا فتراه الافضل من الحالي ، وهماك الاجيال الحالية التي كلما واجهتنا تقول لنا « نيالكم على زمنكم الذي مضى » .. لكل جيل قناعته بان مامر كان الاحسن والافضل، وتكاد من كثرة الكلام في هذا الاتجاه ان نخاف على مستقبل الاحفاد الذين سيقولون بدورهم ، ربما ، ان زمن آبائهم كان احسن من زمنهم .. الخ ...

اجيال تنمو ولكل جيل افكاره ومصطلحاته وادواته الخاصة ، فما يصلح للحاضر لا يمكن ان يكون للماضي على ما يبدو ، وما يتعلق بالماضي لا يتماشى مع تطلعات جيل بأكمله له عواييه الخاصة .. لهذا تبدو السينما مرة أخرى .. ففي زمن العنفوان الوطني، كانت الافلام من نبض ذاك العنفون ومن معناه، وكلما توغلنا في الزمن سجدنا اننا نقارب سينما عبرت عنه ، الى ان وصلنا الى الحالي وهو الاشرس في عرفنا .. انها سينما الخوارق والقوة والصراع المستحيل، وهو مامعنا ان العالم يعيش أزمة افكار ومعتقدات، ويريد الهروب منها الى ترجمة مختلفة.

ذهب زمن البساطة في كل شيء حتى في الطعام والمشرب، وفي اللباس، صرنا عبيدا لما يرميه الغرب علينا من نتائج، واني لاعجب ان جيلا بكامله يفقد صلته بلغته العربية بينما هو بارع باللغات الاجنبية، والانسان في نهاية المطاف لغة، واللغة وطن.

لعلنا قاربنا الحقيقة ، الا انني سأظل واقفا حيث يترجم لي زمني ، ولا أرى سوى افلام الابيض والاسود خير مترجم له .. وسأظل اشاهد الفيلم مرة وثانية وثالثة ، انه التمسك بالزمن اكثر منه تمسكا بأكسواراته ، بتلك القيم التي فقدناها في عالم اليوم. ■

كانت السينما سلوانا والمتعة الحقيقية التي عايشتنا .. ظل الابيض والاسود مرحلة طويلة حتى السبعينات تقريبا من القرن الماضي، ويوم صنع المخرج الكبير يوسف شاهين فيلم « الناصر صلاح الدين » بالألوان دهشنا، أحببنا تلك النقلة، لكنها لم تكن لتؤثر على مضيئنا في الأسلوب الذي نراه بالابيض والاسود.

ولأن السينما كانت هافاة وكان لكل فيلم فكرته الضرورية، صار هنالك ممثلون نعشقهم ايضا، نرى حالنا فيهم، نتخنى ان نصبح ابطالا مثلهم .. ويوم سافر احد الاصدقاء وكنا في العشرينات من العمر لدراسة الثانوية العامة المصرية الى القاهرة كان اول مأسألته عند عودته عن شكري سرحان، واحمد مظهر، وفاتن حمامة، وعمر الشريف واحمد رمزي، وعبد الحليم حافظ وغيرهم .. لم نسأله عن توفيق الحكيم او نجيب محفوظ او يوسف السباعي او احسان عبد القدوس وغيرهم، بقدر ما احببنا سماع اخبار الفن والفنانين وكنا نقرأ بشغف في الصحف التي تهتم بها .. فكان ان لفت نظرنا خبر منع الرقابة لفيلم « شيء من الخوف » من العرض لاسباب واهية غير حقيقية عن ديكتاتورية عبد الناصر، وقد عرفنا لاحقا ان الرئيس المصري عبد الناصر شاهد الفيلم شخصيا وامر بعرضه فوراً لأنه خال من تلك الفكرة.

اجل، لقد انتقلت الافكار في بناء المجتمع الى السينما، كنا نراها وننتأثر بها، سواء عن بطولات « ادهم الشرقاوي » او فيلم عن بطولات مدينة بور سعيد ابان تصديدها للعدوان الثلاثي على مصر، او فيلم « السمان والخريف » لنجيب محفوظ، لعل هذا الكاتب الاديب الروائي الاخير قد اتحف السينما بالكثير من قصصه ورواياته، ومثله يوسف السباعي، وكذلك احسان عبد القدوس الذي حرك فينا مشاعر رومانسية هائلة من خلال فيلمه « الوسادة الخالية » .. واذكر انني كنت اخرج من اي فيلم متأثرا به، وخصوصا تلك القائمة على مفهوم البطولة، كما حصل في فيلم المناضلة الجزائرية جميلة بو حيرد والتي استعان دور عرضها بعدد من رجال الشرطة لحماية تأثير القصة على المشاهدين الذين كانوا يهتفون داخل القاعة كلما مر مشهد ملائم لعنفوانهم. لقد كانت الدنيا مختلفة عن هذه الايام، فلقد صنع الرئيس الراحل جمال عبدالناصر حالة لا يمكن وصفها من الوطنية والقومية ومفهوم الأمة الواحدة والعروبة، ركز على الانسان الحر، وهو صاحب الكلمة الشهيرة التي اطلقها يوم تسلمه الحكم « ان ارفع رأسك يا اخي » .. تقدمت السياسة على كل شيء وارتبطت بحياة الناس في كل العالم العربي، وكانت السينما واجهة حية تنبض بالافكار المشعة لتلك المرحلة وتترجمها خير ترجمة .. ولقد اريد من وضع يد الدولة على الفيلم المصري تزويد الافلام بافكار من هذا النوع وبكل المؤثرات التي تصنع طموحا عربيا مليئا بالشعارات التي دوت آنذاك.

ظل الفيلم الابيض والاسود مؤثرا الى ان جاءت الالوان فلم تكن نننتيه اليها، لعل الالوان التي كنا نراها كانت مستمدة من الالوان التي نعيشها، ولهذا لم تترك اثرا في النفوس، ظلت عادية ولم تزل. لكن الذي عاد يطن في البال ويحرض على المشاهدة في ايامنا، الحنين الى الابيض والاسود، الى تلك الافلام التي ما تزال باللونين، واكاد اراها الاجمل في نظري من كل مشاهدته وما اشاهده من تطور في عالم السينما، فانا لا يهمني التقنيات الزائدة التي باتت تقطيع معظم الافلام الحالية، بقدر ما هنالك من افكار او فكرة نهائية يسعي الفيلم لترويجهها. واقول ان موازيتي على الافلام القديمة باللونين المشار اليهما اساسية، بل باتت نوعا من الاحتراف في المشاهدة، ولو كان لدي الوقت الكافي لرؤية كل ما يعرض لفعلت، انه النهم لما هو اوسع من مفهوم السينما، اللهاث وراء افكار ايام زمان، زمني، بما كانت عليه من قيم، وبما حملته من سمو في بعضها.

وهنا اتوقف لأقرأ ماتخفي تلك الرغبة برؤية الافلام القديمة، فاقول، انها لاتعتمد على الاكشن الذي تتبعه السينما الحالية والتي هي غرائزية في معظمها لأنها تريد الذهاب الى المكون العنفي عند الانسان .. وهي في الوقت نفسه تقليد للفيلم الاميركي تحديدا الذي يبرز الى ترجمة نفسية لاحوال مجتمعه التي تختلف عن مجتمعاتنا، وللكوامن الانسانية المختلفة ايضا بيننا وبينهم. بل

■ ثمة اجيال كانت السينما عشقها، لكنها لم تكن تعرف في تلك الايام ماهي الالوان، فعصر اللون لم يكن قد أتى بعد وان كانت السينما الاجنبية قد عرفته قبل العربية بسنوات.

في عصر اللونين الابيض والاسود كنا نرى كل الالوان من خلالهما .. فنحن نعرف لون الطبيعة ولون الماء ولون التربة ولون البشرة والازرق من الاخضر من العسلي في العينين .. كنا نقرأ اللون لندخل في عمقه، وكان يهمننا ان نفعل تلك القراءة بما يتناسب مع انفعالاتنا في الفيلم .. فقد كنا من محبي الافلام العربية الرومانسية، اضافة الى تلك القائمة على الصراع بين الخير والشر، وخصوصا في العصر الذي وضعت به الدولة المصرية الناصرية اليد على الفيلم فاصبح له معنى، ان رفض اي فيلم ليس له هدف نبيل في النهاية، ومامعناه ان هنالك بناء اجتماعيا جديدا يسود الحياة المصرية لا بد ان يتكامل في كل الاشياء والانواع والمعطيات، وكانت السينما اساسية لما لها من تأثير سياسي واجتماعي، خصوصا وان التلفاز لم يكن حاضرا بقوة، وله ساعات محددة اثناء الليل فقط.

عشنا انن الفيلم المصري وهو الوحيد الذي اخترق دورنا السينمائية، صرنا روادا مقيمين في تلك الدور وبالذات ايام الاعياد، ففي بيروت وحدها وفي ساحاتها الرئيسية التي هدمتها شركة سوليدير كان هنالك اكثر من عشر دور يقدم بعضها ثلاث حفلات عرض، والبعض اربعا .. وكنت قبل عيد الفطر او الاضحي بيوم الف على السينمات لاسجل افلامها ثم اقوم بمشاهدتها كلها خلال ايام العيد.

عطورات الحرمين ش.م.م.

AL HARAMAIN PERFUMES L.L.C

تحتوي على صناعة العطور منذ عام 1970 م 1490 هـ

Excellence in Perfume Making Since 1970



عاطفة
ATIFA



القسط الرئيسي	٢٤٧٢٣٠٠٠
دار سوت	٢٤٧٨٨٨٩٧
السطح	٢٤٥٩١٦٢٤
سطح	٢٤٧١٥٠٦٨
السبي	٢٤٤٢٠٠٤٣
سور	٣٥٥٤١٦٢٦
صحن	٣٦٨٤٧٢٦٢
صلاة	٣٣٢٨٠٠٠

اللغة العربية السعودية : ادم ، فويت ، افر ، الجين ، مغفورة ، ماريانا ، بنجلابيل ، نسمة ، نسمة ، لوز الحما

	مواقيت الصلاة مسقط صلاة	فجر شروق ظهر عصر مغرب عشاء	٥:٢٢ ٦:٤٣ ١٢:٠٩ ٣:٠٩ ٥:٢٩ ٦:٤٥	٥:٣٠ ٦:٤٧ ١٢:٢٦ ٣:٣٦ ٥:٥٩ ٧:١١	الجريدة تحتوي آيات قرآنية وأحاديث نبوية يرجى عدم إساءة استخدامها	 درجات الحرارة	مسقط صلاة السيب خصب البريمي عبرى صحار الرستاق نزوى سيق جبل شمس صور مصيرة هيماء ثمريت	٢٧ ١٦ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٧ ٢٨ ٢٧ ٢٨	١٦ ٢٢ ١٦ ١٨ ١٥ ١٥ ١٥ ١٢ ١٠ ١٧ ١٥ ١٤ ١٤ ١٤	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠	١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠
---	--------------------------------------	---	---	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------