

النبهاني يتوجه إلى جمهورية مصر العربية

■ غادر البلاد صباح أمس الفريق الركن أحمد بن حارث بن ناصر النبهاني رئيس أركان قوات السلطان المسلحة ، يرافقه وفد عسكري يضم عدداً من كبار

الضباط ، متوجهاً إلى جمهورية مصر العربية الشقيقة للمشاركة في الاجتماع الثاني لرؤساء أركان الدول الأعضاء بجامعة الدول العربية . ■

حلقة عمل بجامعة السلطان قابوس حول التوجهات المستقبلية للأبحاث العلمية في الإدارة التربوية



■ من جلسات الحلقة

■ ضمن فعاليات كلية التربية في جامعة السلطان قابوس نظم قسم الأصول والإدارة التربوية في الكلية حلقة عمل بعنوان «التوجهات المستقبلية للأبحاث العلمية في الإدارة التربوية»، قام بتقديمها الدكتور خالد عواض عبدالله الشيبتي، أستاذ مساعد بقسم الإدارة والتخطيط التربوي بكلية التربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالملكة العربية السعودية ويهدف

الدكتور خالد من تقديم هذا البحث بأن يرسم خارطة مستقبلية للمجالات التي يمكن أن يبحث فيها الأساتذة والطلبة، وذلك بسبب وجود نمطية في البحوث العلمية التخصصية لدى الطلبة، واستشراف الموضوعات الجديدة بالبحث في مجال الإدارة التربوية ولها علاقة بالتنمية والواقع. وأكد الدكتور بأهمية البحث باستخدام الأسلوب في الدراسات المستقبلية، وهي تستخدم ولكن بنسبة بسيطة جداً، وإعطاء تصور بأهم الموضوعات المستقبلية التي يجب أن تبحث وتنفذ المستقبل الذي سيأتي وسيصبح حاضراً، وكذلك يكمن أهمية هذا البحث بأنه يقضي على النمطية والتكرار في اختيار عناوين ونوعية الأبحاث بحيث تكون لديها الصورة واضحة في ماذا سيبحث وإعطائه عدد كبير من البدائل والاختيارات. كانت توصيات الدكتور في نهاية محاضرتة بالبعد كل البعد عن النمطية في اختيار

الموضوعات البحثية العلمية خاصة في مجال الإدارة التربوية حتى يكون هناك تنوع، ويجب أن تتميز بالجدة والإصالة، وطرح واقعي يعالج بقضايا واقعية، كما أكد على استخدام مناهج مختلفة عن الموجودة، مثل منهج دلفي، ويمكن استخدام نتائج هذا البحث والاستفادة منه ليكون نقطة انطلاق أو قاعدة في اختيار موضوعاتهم البحثية. كذلك أكد الدكتور سالم الغنوي رئيس قسم الأصول والإدارية التربوية في كلية التربية بأننا بحاجة إلى أبحاث تشعّر بالمستقبل، وتعطينا توقعات مستقبلية وما الأشياء التي نحتاج للبحث فيها، ولكي نحقق ذلك لا بد من وجود متخصصين في هذا المجال، حتى تتمكن من الحصول على أبحاث استخدمت مناهج واساليب متقدمة وغير متكررة، ونخرج بأبحاث تجسد واقعنا وتقييمه، لكي نتمكن من تحقيق نقلة نوعية في منهجية أبحاثنا وجودتها. ■

حملة «حاذر» للسلامة المرورية بالقابل تنفيذ حلقة عمل حول مساهمة الجواله



■ جانب من الحلقة

بالطرق السليمة، ويمكن للجوال أن يلعب دورا كبيرا من خلال تقديم المعلومات التي شاهدها عند مصادفة الحادث مما ييسر عملية تخطيط الحادث من قبل رجال الشرطة. وفي ختام الحلقة تم فتح المجال أمام المشاركين من أجل تقديم الاستفسارات حول المواقف المرورية المختلفة وما ينبغي عليهم إتخاذ من إجراءات حيال تلك المواقف، وقام المقدم عبدالله بن سعيد العلوي منفذ الحلقة بالرد على تلك الاستفسارات.

وأوضح العلوي للمشاركين: أهمية التعاون بين شرطة عمان السلطانية وكافة أطراف المجتمع دون استثناء للمساهمة في السلامة المرورية. ■

يمكن أن تساهم فيها الجواله خصوصا عند وقوع الحوادث المرورية، وكذلك مساهمتها في نقاط التفتيش المروري، حيث يشكل وقوف بعض قاندي المركبات بدافع الفضول فقط لا لأجل المساعدة تحدي وعائق كبير يبطا من عملية تقديم المساعدة أثناء وقوع الحوادث. وقدم العلوي للمشاركين شرحا نظريا وعمليا حول كيفية تنظيم حركة السير والتتوضع الصحيح لمنظم الحركة المرورية وحركة الأنزع والبدین وما ترمز إليه من مدلولات في إطار تنظيم السير. كما أوضح للجواله المشاركين أهم الأولويات التي ينبغي اتباعها عند مصادفة الحادث المروري والتي تجسّد في الحفاظ على الأرواح من خلال نقل المصابين



■ من التدريب العملي في الحلقة

القابل-من علي بن عبدالله الحارثي: ■ في إطار حملة «حاذر» للسلامة المرورية بولاية القابل، نظمت مساء أمس الأول حلقة عمل تدريبية حول «مساهمة الجواله في السلامة المرورية»، استهدفت جواله نادي الإنفاق الرياضي وذلك بمقر الفرع الرئيسي للنادي. نفذ الحلقة المقدم عبدالله بن سعيد العلوي رئيس قسم الحوادث المرورية بمركز شرطة إبراء، وقد تناولت الحلقة التدريبية جوانب نظرية وعملية، ففي إطارها النظري أكد منفذ الحلقة على أهمية الدور الذي تضطلع به الجواله في مختلف المجالات، مشيراً بأن مجال المرور من بين أهم المجالات التي

محاضرة دينية بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج بجامع المسفاة بالرستاق



■ إسماعيل العوفي يلقي محاضرته



■ الحضور يستمعون للمحاضرة

بعدة يسر والمحنة لا بد أن تعقبها منحة وجائزة وهدية من الله تبارك وتعالى لمن صبر ، ثم استشهد بعدد من القصص التي توضح المحن والشدائد والوقائع القليلة التي مرت على رسولنا الكريم محمد عليه الصلاة والسلام وأهملها : موت همه أبي طالب ، ثم زوجته خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ، والأذى الذي لحقه من سفهاء قريش لتأتي الجائزة من الله تعالى لنبيه محمد عليه الصلاة والسلام من خلال رحلة الإسراء والمعراج ، وأشهر في محاضرته إلى أن على الإنسان المسلم أن يعيش هذه المناسبات ويتدارس هذه الذكريات ثم تناول العبر والدروس المستفادة من هذه الحادثة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم. ■

الرستاق-من سيف بن مهرون الغافري: ■ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم نظمت اللجنة الثقافية بفريق المسفاة الرياضي الثقافي محاضرة دينية احتفاء بهذه المناسبة حضرها عدد كبير من أهالي الولاية . وقد ألقى إسماعيل بن ناصر العوفي محاضرة دينية تحدث فيها عن حادثة الإسراء والمعراج مشيراً إلى أنها تذكّر عظيمة ومعجزة من أكبر المعجزات ، وجاءت درساً للمؤمنين والمؤمنات إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ليقول الله تبارك وتعالى للعباد في كل زمان ومكان «إن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي

مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً، فالعسر لا بد أن يأتي</

تكريم الطلبة الفائزين بالمسابقات الدينية في جامعة السلطان قابوس

بأفغانستان والمسابقات. ثم قدمت جماعة الثقافة الإسلامية عرضاً مرئياً تضمن جميع الفعاليات والأحداث التي نظمتها الجماعة، ولم يخلو الحفل من المشاركة الشعرية إذ قدم أحمد بن هلال العبري قصيدة في رثاء الشيخ خلفان العيسري فقيده الوطن والأمة. في الختام قام راعي الحفل الأستاذ الدكتور علي بن هويشل الشيعلي مدير مركز الدراسات العمانية بتكريم الطلبة الفائزين في المسابقات الدينية واللجنة المشرفة على تنظيم المهرجان الإنشادي التاسع والطلبة المشاركين والمنظمين. ■

أقامت دائرة الإرشاد والتوجيه الديني بعمادة شؤون الطلبة في جامعة السلطان قابوس حفلاً لتكريم الطلاب والطالبات الفائزين في المسابقات الدينية للعام (٢٠١٤ / ٢٠١٥م) والمشاركين والمنظمين للمهرجان الإنشادي التاسع. افتتح الحفل بآيات عطرة من الذكر الحكيم، ثم قدم أحمد بن عزان البحري كلمة شكر من خلالها جماعة الثقافة الإسلامية وجميع من ساهم في إنجاح الفعاليات والمسابقات الدينية لهذا العام، مبيناً أن عدد الطلبة المكرمين لهذا العام فاق الأوامر الماضية مشيراً إلى أن هذا العام كان حافلاً

فريق السور التطوعي يهلاء ينظم رحلة ترفيهيه لعدد من طلاب الاحتياجات الخاصه وذويهم لحافظة مسقط



■ الطلاب خلال الزيارة

أجنحة المتحف وأنواع الأسلحة والمعدات المستخدمة والحديثة. وبعدها انطلق المشاركون لتناول وجبة الغداء والصلاة. ثم توجه المشاركون إلى حديقة مرج لاند بالقرم واستمتع الطلاب والطالبات بالألعاب التي تفتتها الحديثة. قال محمد القمشوعي - عضو في فريق السور التطوعي - : كنت أتمنى من وقت طويل أن اتعلم لغة الإشارة، وبعد هذه الرحلة، تعلمت الكثير من حركات الإشارة كما كانت الرحلة جزءاً رائعاً وفريه بالجوانب الترفيهية من جانبه قال خميس بن خلفان المصلي المشرف على برنامج الرحلة نشير بالارتياح العميق كون المشاركين يمثلون شريحة من أبناء المجتمع منذوي الاحتياجات الخاصه وكذلك الطلاب من الصم والبكم وهم بلا شك جزء لا يتجزأ من المجتمع وأشار أن السعادة بدت غامرة على وجوه المشاركين مؤكداً أن فريق السور التطوعي بولاية بهلاء سيواصل برامج الاجتماعيه ورسالته الهادفة لتقديم مزيد من العطاءات التي تحقق الجوانب الإيجابية لشتى شرائح المجتمع المدني ■

بمشاركة طلاب وطالبات من ذوي الاحتياجات الخاصه بمركز الوفاء الاجتماعي بولاية بهلاء ومدارس الدمج بمدرسة المعمورة للبنات ومدرسة جماح للبنات ومدرسة مصعب بن عمير للبنين، أقام فريق السور التطوعي بولاية بهلاء وضمن مناشطه الاجتماعيه امس الاول رحلة ترفيهيه تعليمية إلى محافظة مسقط بمشاركة واسعة من الطلاب وذويهم والمعلمين بلغ ٥٠ شخصاً. انطلقت الرحلة من مركز الوفاء الاجتماعي بالولاية متوجهين إلى محافظة مسقط وإلى بندر الروضة تحديداً لتكون الوجهة الأولى للرحلة. فقد تم استئجار قارئين لمشاهدة الدلائل والمعالم الطبيعية على الساحل. وبعدها إلى متحف قوات السلطان المسلحة. حيث استمع المشاركون في الرحلة إلى شرح شامل عن تاريخ عمان العسكري وشاهدوا الصور التي تعكس تاريخ عمان وسياساتها قبل وبعد الإسلام وتعرف المشاركون أيضاً على

يهلاء - من مؤمن بن قلم الهنائي:



■ صورة جماعية للمشاركين

محاضرة توعوية تثقيفية عن الحيازات غير القانونية بالخابورة



■ الحضور أثناء فعاليات المحاضرة

الخابورة. من سميحة الحوسنية : في عرقلة تنفيذ بعض المشاريع التنموية ومسيرة البناء في هذا الوطن كما تعتبر هذه التجاوزات مخالفة للوائح والقوانين التي وضعتها الوزارة وتشديد الرقابة على تلك التجاوزات لردع المخالفين. كما تطرق المحاضر إلى مجموعة من الإجراءات المتبعة والمنصوص عليها في الحيازات كاعطاء المخالف مهلة حتى يستثنى له إحصاء المستندات حول ما يثبت تملكه أو حيازته للموقع كما أوضح وجود رقم للخط الساخن التابع للوزارة للمتابعة الدورية من قبل المختصين بالبلديات ودور المواطنين في التعاون للحد من هذه التجاوزات واجب وطني يجب عليهم العمل عليه لدفع مسيرة البناء والتطوير. ■

نظمت بلدية الخابورة ممثلة بقسمي التوعية والشؤون الفنية محاضرة عن الحيازات غير القانونية بمدرسة المستقبل للتعليم الأساسي بحضور طلال المعمرى مدير دائرة التوعية والعلاقات العامة وأخصائي التوعية بالدائرة ومجموعة من المعلمات وطالبات المدرسة. ..وقد ألقى المحاضرة حمد المخمري الفني المختص بالمباني بالبلدية متطرقاً إلى النقاط الأساسية عن الحيازات غير القانونية للأراضي البيضاء والممتلكات الحكومية والخاصة والتي يقوم بها فئة من أفراد المجتمع وهي بدورها تتسبب

الصناعات الحرفية بشمال الشرقية تلتقي بحرفيات القابل

■ القابل - العمانية: عقدت امس دائرة الصناعات الحرفية لمحافظة شمال الشرقية لقاء مع أكثر من ٤٠ امرأة حرفية بقرية «المغسر» بولاية القابل. يأتي اللقاء في إطار حرص الهيئة العامة للصناعات الحرفية على دعم الحرفيين وتشجيعهم في المحافظة على الصناعات الحرفية والعمل على إيجاد سبل متاحة للتسويق والترويج لمنتجاتهم الحرفية أمام زوار الولاية التي تحظى بمقومات سياحية جاذبة للسائح من داخل وخارج السلطنة وذلك من خلال بحث مقترح إنشاء موقع التجمع الحرفي التسويقي بالولاية.

وعرف اللقاء بمسابقة جائزة السلطان قابوس للإبداع الحرفية لعام (٢٠١٥/٢٠١٦م) في دورتها الرابعة والتي تستقبل الهيئة طلبات الترشيح للمشاركة فيها حتى يوم ١٨ من أغسطس القادم. الجدير بالذكر بأن اللقاء يأتي ضمن الحملة التوعوية للحرفيين تحت عنوان: كيف تسوق منتجك الحرفي؟. ■



■ من فعاليات اللقاء مع الحرفيات

محاضرتان حول السلامة المرورية بجمعية المرأة بطاقة



■ الحضور أثناء الفعالية

التي تجوب مختلف الولايات بالسلطنة. وبعد نهاية المحاضرتين تم الرد على الاستفسارات واسئلة الحضور. ■

الثانية والتي ألقاها الرائد سالم بن محمد الكاف رئيس قسم دوريات الطرق الرئيسية بإدارة مرور صلالة عن حملة «شكراً على تقديمكم بالسرعة،

يوسف أحمد داؤود امام وخطيب جامع الرحمة تحدث عن منهج الإسلام في السلامة المرورية والوقاية من الحوادث، فيما تناولت المحاضرة

تدشين معرض للسلامة المرورية بولاية محوت



■ الإطلاع على معرض السلامة المرورية

بن غايث الهاشمي وكذلك قصيدة شعرية عن الحوادث قدمها الشاعر أحمد بن غدير الحكاماني، ويأتي هذا المعرض ضمن مشاركة ولاية محوت في مسابقة السلامة المرورية على مستوى السلطنة ضمن توجيهاات حضرة صاحب الجلالة سلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - للحد من الحوادث المرورية. الجدير بالذكر أن لجنة السلامة المرورية قامت بعمل ندوات توعوية للحد من الحوادث المرورية. وفي الختام تجول الحضور على معرض السلامة المرورية الذي اشتمل على صور وأدوات هادفة ومعبرة من أجل الوعي عن الحوادث المرورية والحد منها. ■

أقيم تحت رعاية سعادة الدكتور حمود بن علي المرشودي والي محوت وعدد من المسؤولين بالمؤسسات الحكومية ومواطني الولاية حفل ومعرض عن السلامة المرورية اشتمل المعرض على عرض لأهم الأعمال الفنية المقدمة من مدارس ولاية محوت وجمعية المرأة العمانية بمحوت حول السلامة المرورية. كما تم تقديم عرض مرئي حول إنجازات لجنة السلامة المرورية بالولاية بالإضافة إلى تقديم عرض مسرحي حول الحوادث المرورية. وتم تقديم ورقة عمل حول السلامة المرورية الملزم راشد

مدرسة العطاء لتحفيظ القرآن الكريم بالسيب تحثي بتخريج الدفعة الـ «١٢» من طلابها

متابعة . عبدالعزيز الزجالي:

احتفلت مدرسة العطاء لتحفيظ القرآن الكريم بولاية السبب بتخريج الدفعة الثانية عشرة من طلابها، وقد استهل الحفل بآيات عطرة من الذكر الحكيم تلاها الطلاب عبدالرؤف الضامري، بعدها ألقى الطالب سعيد الحوسني كلمة الخريجين، ثم قدمت الطالبة شفاء الكنديه نشيداً ترحيبياً، كما قدمت فقرة وطنية ثم فقرة القراءة، بعدها فقرة هذا كتاب الله قدمها مجموعة من البراعم، ثم عرض لطلاب المدرسة، كما أقيمت قصيدة شعرية بواسطة الجمهوري، ثم فقرة «رسولنا كريم» قدمها طلاب المستوى المتوسط، وفترة «أنا صرت كبيراً»، ثم فقرة «رسولنا الكريم» قدمها طلاب المستوى المبتدئ. واختتمت الفقرات بالدعاء الذي أداه مجموعة الطلاب الخريجين، وقد شهد الحفل حضور مميز ولافت من قبل أولياء الأمور وأعضاء الهيئة التدريسية والإدارية بالمدرسة. ■

حلقة عمل حول الربو بصلالة

صلالة . من سعيد الشاطر :

نظمت المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة ظفار بالتعاون مع دائرة الأمراض غير المعدية صباح امس حلقة عمل حول الربو تزامنا مع الاحتفال باليوم العالمي للربو الذي يصادف كل سنة من هذا الشهر وكان شعار هذا العام (أن الألوان للسيطرة على الربو) اقيمت الفعالية تحت رعاية الدكتور خالد بن محمد المشيخي مدير عام المديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة ظفار وذلك بقاعة فندق حداد بلازا بصلالة بمشاركة ٦٠ مشاركاً من العاملين الصحيين في المؤسسات الصحية بالمحافظة من اطباء وممرضين وصيادلة وتستمر الحلقة لمدة يومين. وتهدف الحلقة إلى إعداد برنامج تدريبي لتأسيس العمل بعيادات الربو بمحافظة ظفار وتدريب العاملين في مؤسسات الرعاية الصحية الأولية على علاج مرضى الربو وتشخيص الحالات وعلاجها والتوعية لأهمية العلاج في الحالات الطارئة، وحاضر فيها محاضرون من مستشفى جامعة السلطان قابوس والمستشفى السلطاني ودائرة الأمراض غير المعدية والرابطة العمانية لأمراض الجهاز التنفسي. بدأ برنامج افتتاح الحلقة بكلمة للدكتور سالم بن سعيد هباش الكثيري مدير دائرة الشؤون الصحية بالمديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة ظفار والذي تطرق فيها عن مرض الربو وخطورته وما يسعى اليه العالم من الحد لهذا المرض الذي يودي بحياة ما يقارب ٣٠٠ مليون و ٢٥٠ ألف حالة وفاة في العالم وعليه وضع برنامجا لتشخيص المرض وعلاجه وتطرق الى ما تقوم به السلطنة من جهود للتقليل من حالات الربو والحد منها، وتناول اليوم الاول من الحلقة ايضا العديد المواضيع حول الربو المزمن عند الكبار وعلاجه والربو الحاد وتقنية التنظيف الصحي المتبعة. ■

طاقة . من أمين المعشني :

■ أقيمت أمس بجمعية المرأة العمانية بولاية طاقة محاضرتان توعويتان حول السلامة المرورية من جانب المنطور المدني ومن منظور الجهة الرقابية المتطلبة في شرطة عمان السلطانية. حيث رعى الفعالية سعادة الشيخ محمد بن سيف البوسعيدى والي ولاية طاقة رئيس لجنة السلامة المرورية بالولاية بحضور سعادة الشيخ سالم بن محمد سالم المعشني عضو مجلس الشورى ممثل الولاية واعضاء المجلس البلدي واعضاء لجنة السلامة المرورية بالولاية والشيوخ واعيان وعضوات جمعية المرأة العمانية والمهتمين بالسلامة المرورية بالولاية. ألقى المحاضرة الأولى الشيخ الدكتور صالح بن بن

تحركات «داعش» وتسويق دجل محاربته

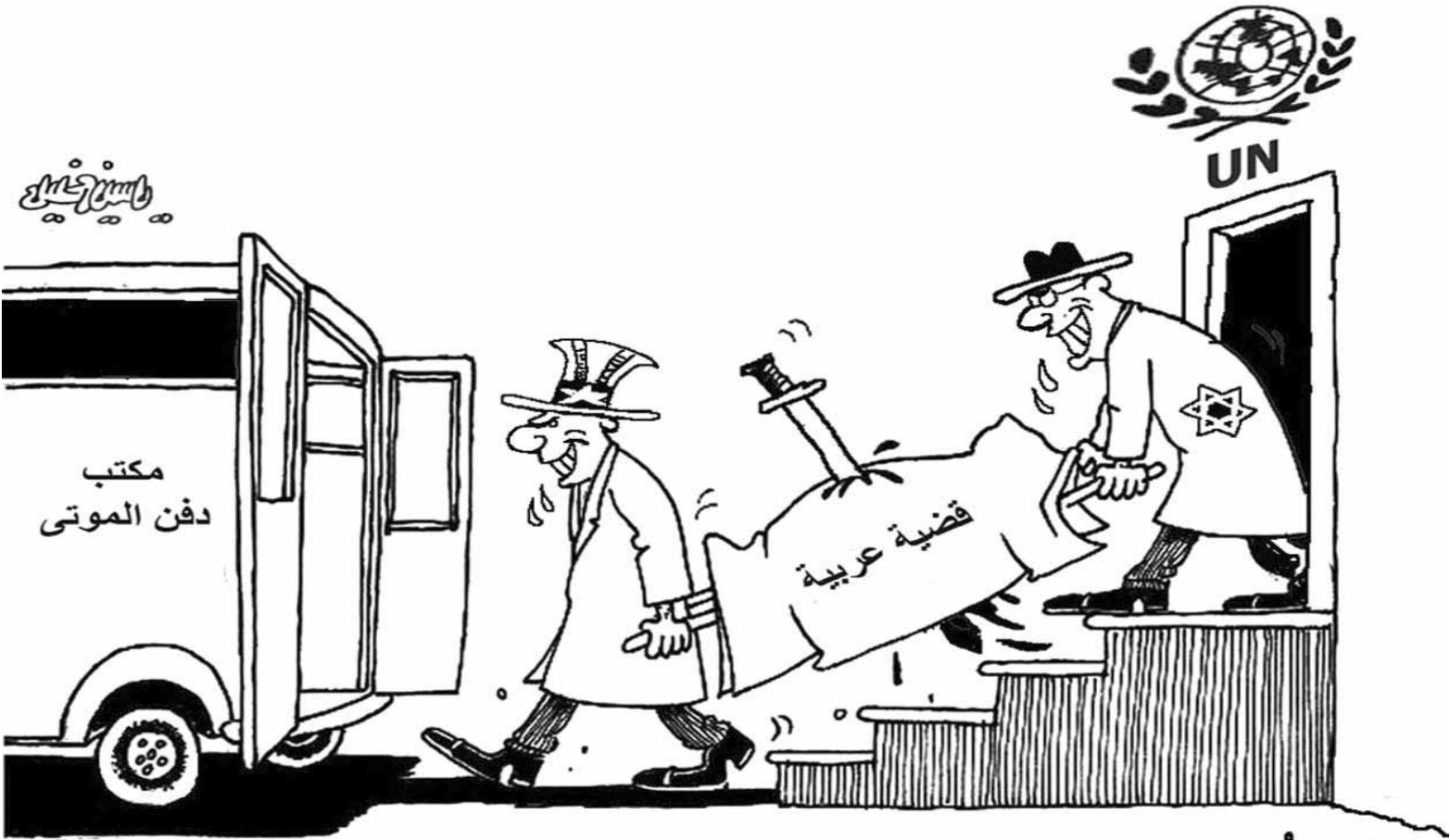


الاستراتيجية تبرهن على جميع الأهداف والخطط والمشاريع المعلنة من أجل السيطرة على المنطقة وإعادة رسم خريطتها وتقسيم ثرواتها بين المستعمرين القدامى والجدد، وتؤكد حضور الدور الصهيوني .أميركي وتحكمه في مسارات أحداثه وصياغتها وفق ما تحتاجه اللحظة الراهنة، وبما يتناسب مع المطلوب في المرحلة اللاحقة، لا سيما وأن الميدان الذي يشهد سباقا في تغيير موازينه وتعديلها يدفع باتجاه ضرورة المسارعة نحو حصد أوراق قوة تسمح بالجلوس على طاولة الحوار في مؤتمر جنيف الثالث الذي يعمل على التحضير له وإعداد أجنداته ستيفان دي ميستورا مبعوث الأمم المتحدة إلى سوريا.

ولذلك وأمام هذا القدر المتين والثابت واقعا، لا يصح السؤال من قبيل: من أين حصل تنظيم «داعش» على صواريخ «تاو» الأميركية الصنع وغيرها وكيف تمكن التنظيم من ذرع الأرض من العراق إلى سوريا والعكس بدباباته وعرباته وسماء العراق وسوريا مطوقة بطيران التحالف؟ ومن الذي يرشده إلى اختيار المكان والزمان الملائمين والحاسنين، وتوجيهه للسيطرة على أبار النفط ومصافيه وحقول الغاز وتسهيل عملية بيعهما في السوق السوداء لصالح أطراف متآمرة؟ ولماذا أسندت إلى تنظيم «داعش» الإرهابي مهمة تجريف الأرض العربية من البشر والحجر والشجر والثرات الإنساني والحضاري؟ فالسؤال عن ذلك يصبح نوعا من العبث وإهدار الوقت، ونوعا من الغيابة أو التغابي أو الاستغفاء، عن إدراك الحقيقة الواضحة كوضوح الشمس في رابعة النهار. ولهذا فإن الوصف الأميركي عن سقوط الرمادي العراقية وتدمير «لؤلؤة الصحراء» السورية بيد «داعش» الإرهابي بأنه «انتكاسة تكتيكية» هو توصيف دقيق وصحيح، في ظاهره يعبر عن امتعاض وأسف أميركيين، وفي جوهرة ومضمونه يؤكد أن كل ما يجري فعلا عبارة عن تكتيك، وهذه هي الحقيقة. ■

■ لا يزال الحديث الأميركي عن محاربة تنظيم «داعش» الإرهابي وعن استراتيجية الرئيس باراك أوباما بشأن ذلك، نوعا من أنواع الدجل الممارس منذ تجفير «الحريق العربي» ووصول كراته الحارقة إلى سوريا والعراق وليبيا، لاستخفاف عقول الشعوب العربية واللعب بعواطفها، وتغيبب وعي الرأي العام العالمي، كعامل رئيسي لاستثمار ذلك في تحقيق الأهداف الاستراتيجية المتعلقة بما يسمى مشروع «الشرق الأوسط الكبير»، بتقسيم المنطقة إلى كيانات طائفية يتربع على كرسي قيادتها كيان الاحتلال الإسرائيلي.

وحين يقول كل ذي عقل وفكر ومنطق بأن كل المواقف المعلنة هي دجل، سواء كانت من الجانب الأميركي أو من الأطراف التابعة لمعسكر التآمر والتدمير الذي يقوده الأميركي، فإنه يعني ذلك، فمخططات الواقع اليوم هي التي تقوده إلى الخلوص إلى هذه الحقيقة، إذ لا يوجد عقل سوي ووعي حاضر ومستقل أن يقبل التبريرات الأميركية حول الجرائم الإرهابية التي يرتكبتها تنظيم «داعش»، سواء في العراق أو سوريا بأنه «انتكاسة تكتيكية»، وضعف تدريب وتسليح، وقلة قوات دفاع وحماية». فسقوط مدينة الرمادي العراقية ثم يتلوها مباشرة سقوط مدينة تدمر «لؤلؤة الصحراء» السورية . على سبيل المثال . في الوقت الذي تمأل فيه طائرات التحالف الأميركي الشكّل لمواجهة «داعش» سماء العراق وسوريا، وتتحرك قوافل الإرهاب الداعشي وعجلاته المحملة بالعناصر الإرهابية وبمختلف الأسلحة وخاصة الأميركية، حيث استخدم إرهابيو «داعش» صواريخ «تاو» الأميركية الصنع في استهداف الدبابات والعربات التابعة للجيش العربي السوري أثناء محاولتهم السيطرة على مدينة تدمر، فهذه التطورات وحدها كفيلة بتأكيد أن كل ما يقوله الأميركي وتابعوه عن محاربة «داعش» هو دجل وكذب محض، لا يقبله كل ذي بصر وبصيرة، ومثل هذه التطورات في أبعادها



في تواصل النزعة «العصمنية»

بقدر تعلق الأمر بالأقلية التركمانية المركزية فيما كان يسمى بـ«ولاية الموصل» على عهد الإمبراطورية العثمانية. وإذا كان التمسك التركي بالأقلية التركمانية قد أحيا أحلام ضم الموصل إلى تركيا من آن لآخر، فإن الموضوع قد كسر هذا الطوق الخائف على سنوات حكم الأنظمة السابقة في بغداد من خلال التعاون مع أنقرة في سبيل القضاء على التمردات الكردية (شرق تركيا، وشمال العراق)، خاصة وأن المسلمين الكرد العائدين لحزب العمال PKK راحوا يناورون في مواجهة الجيش التركي بواسطة عبور الحدود الدولية، طمعا في أمان وحماية إخوانهم من كرد العراق. لذا، فقد توصلت بعض الحكومات العراقية السابقة إلى صيغ تعامل بالتعاون مع الحكومات التركية للمساعدة على القضاء على الحركة الكردية المسلحة، خاصة في المثلث الجغرافي الجبلي صعب المراس الواقع بين دول إيران والعراق وتركيا، وهو البقعة التي لا تتمكن أية قوة عسكرية نظامية أو سواها من السيطرة عليها مهما أوتيت من وسائل وإرادات. وحيث بقيت قوة البلدين تخترقان الحدود الدولية من آن لآخر تأسيسا على مبدأ المصالح المشتركة، فإن الحكومات التركية المتعاقبة (قومية أو إسلامية) لم تتهاون في قمع المسلحين الكرد دون التمكن من إنهاء التمرد الكردي على نحو حاسم هناك حتى اللحظة.

إن رصدًا للعلاقات العراقية . التركية كهذا. لا يمكن أن يمر دون ملاحظة دقيقة، بقدر تعلق الأمر بموضوع مستقبل وحدة العراق، وميل الأقليات العراقية والتركيبية لبلوغ نوع من الاستقلال الذاتي (الذي يطلق عليه لفظ إقليم) في عراق اليوم. إن الحكومات التركية، خاصة الإسلامية منها، لم تزل تتطلع إلى استحضان «العصبة الإسلامية» التي سبق أن رفعها العثمانيون للحفاظ على دولتهم ولتعبئة الشعوب الإسلامية للإبقاء على تلك «الدولة المقدسة». إن تشبث الرئيس رجب طيب أردوغان بالأسرة الدينية إنما يذكرنا بتشبث السلطان العثماني عبد الحميد بذات الأسر في سبيل إيقاف تدهور الدولة ومنع انهيارها حقيقة ذاك. لذا أرتجع إلى لفظ «عصمتي»، أي عثمانى، لقياس زاوية الميل بين تركيا العثمانية سابقًا وتركيا الجمهورية حاليًا. ■

■ اضطرني كتابي القادم حول احتمالات (مستقبل العراق) إلى رصد وتحليل عوامل التأثير الخارجية، ومنها مواقف الدول الكبرى ودول الجوار العراقي (إيران، تركيا، دول مجلس التعاون، الأردن، إسرائيل) حيال مستقبل العراق. وإذا كنت قد خصصت هذا الفصل لبحث هذا الموضوع الحساس بناء على معطيات تاريخية ومعاصرة، فإن احتمالات موقف الحكومة التركية قد أخذ حيزًا كبيرًا ومهماً بقدر تعلق الأمر بمستقبل العراق. والحق أقول، فإن جميع الحكومات التركية التي توالى على حكم أنقرة قد حافظت وأدامت نظرة تشوبها الدونية نحو العراق. ومرد ذلك هو أن دولة العراق الحديثة لم تكن سوى ثلاث ولايات تابعة للنظام العثماني (أو العصمتي، باللهجة العراقية والتركيبية)، وهي ولايات الموصل وبغداد والبصرة التي كان يتحكم بها ولاه مستبدون يعينهم «الباب العالي» الذي كان يستقي سلطته المطلقة من سلطة «الخليفة» العثماني المزعوم. وإذا كان العراق، دولة، قد قام بمساعدة بريطانية، إثر انهيار النظام العثماني في الحرب العالمية الأولى، فإن قيامه لم ينف مطالبه الحكومة التركية الجديدة بضم ولاية الموصل إليها، ذلك أن هذه الحكومة قد فطنت إلى أن هذه الولاية الكبيرة والغنية تضم أغزر حقول البترول في العالم آنذاك، كما هي الحال الآن. إلا أن بريطانيا، المنتصرة في الحرب، سارعت لانتزاع ولاية الموصل وضمتها للدولة العراقية الفتية، اعتمادًا على استقاء شعبي رتبته مع عصبة الأمم المتحدة آنذاك لتقرير مصير سكان الإقليم الغني. بيد أن حسم موضوع الموصل لصالح الدولة العراقية الوليدة لم يمنع الحكومات التركية من التطلع إلى الموصل، خاصة بعد أن فاحت منها أبخرة البترول وروائح أغنى مناجم الكبريت في العالم، لذا عمدت الحكومات التركية إلى لعب ورقة الأقلية «التركمانية» التي استقرت في أغنى بقاع إنتاج النفط (كركوك وإقليمها) العائدة للموصل العثمانية قبلذاك. وإذا كانت الحكومات الإيرانية قد ادعت حمايتها للأقليات الإيرانية التي استقرت في مدن الأضرحة المقدسة (النجف وكربلاء) والكاظمية وسامراء)، فإن الحكومات التركية فعلت ما يكافئ الفعل الإيراني



أ.د. محمد الدعيمي*
 *كاتب وباحث أكاديمي عراقي

إن رصدًا للعلاقات العراقية . التركية كهذا. لا يمكن أن يمر دون ملاحظة دقيقة، بقدر تعلق الأمر بموضوع مستقبل وحدة العراق، وميل الأقليات العراقية والتركيبية لبلوغ نوع من الاستقلال الذاتي (الذي يطلق عليه لفظ إقليم) في عراق اليوم. إن الحكومات التركية، خاصة الإسلامية منها، لم تزل تتطلع إلى استحضان «العصبة الإسلامية» التي سبق أن رفعها العثمانيون للحفاظ على دولتهم ولتعبئة الشعوب الإسلامية للإبقاء على تلك «الدولة المقدسة».

وكيل التوزيع المعتمد بالسلطنة
 مؤسسة العطاء للتوزيع
 ٩١٣٩٩-٢٤٤-٩٢٩٣٦-٢٤٤-٩٦٧٤٨-٢٤٤ فاكس : ٩٢٣٠٠-٢٤٤
 email:alatta@omantel.net.om
 ص ب ٤٧٧ العذبية ١٣٠

مراسلو الوطن في الخارج:

مصر. لبنان. الأردن. اليمن. سوريا. العراق. الجزائر. المغرب. الكويت. الإمارات. البحرين. قطر. السعودية. روسيا. أميركا. بريطانيا. فرنسا. ألمانيا. تونس.

الآراء والمقالات المنشورة بالبريدة لا تعبر بالضرورة عن رأي «الوطن»

بالاختصار



■ زهير ماجد
 zouhairmd@hotmail.com

على أطلال تدمر

■ بكل المقاييس هو حقدني على حالة الشعوب عندما يزين لها صاحب القوة أن تقوى فتأتي إلى المكان الذي لا يليق إلا بأصحابه الحقيقيين. تدمر الآن بأيدي العابثين بالتاريخ، القاتلين لذاكرة الأمة، العاملين الهدم فيها بوصايا آخرين أن اهدموا ما استطلعتم كي لا يبقى للعرب ما يؤدي إلى انتماهم لحضارة.

تمردت زنوبيا ملكة تدمر على روما... حملت السلاح بوجهها بعدما رفضت الخضوع لحكمها. هي ابنة المكان الشامى التي تعلقت لأن انتماها لتلك المنطقة طغى على حياتها... لا يمكن للشامي إلا أن يكون ثائرا، أما أولئك الأوباش القادمون من مزبلة التاريخ فلا يعرفون من أي مكان هم، ولا أية حكمة تواعدت مع تدمر كي تظل منتصبة في الصحراء مقدمة حالها لنا ولغيرنا من الذين قرأوها وعرفوا سرها المكنون.

إنه الخبر الذي يصعق البال بعدما أضيفت تدمر إلى قائمة المدن المحتلة وهي المكان الذي علم كل تاريخ بعده كيف تكون الثورة، وكيف يقاوم لصوص من أرسلهم لهدمها... نحن نعرف من أرسلهم اليوم ومن أرشدتهم ومن أعطاهم قوة أن يسهلوا على موقع لا مثيل له بين تواريخ العالم باعتباره ما زال حافظا لمدينة شبه متكاملة عجز الزمان عن محوها.

استنفر العالم الذي بكى آثار العراق وهو يتطلع إلى كيفية هدمها، إلى معاول إرهابيين لا يعرفون لماذا حفظ ذاك المكان وتم تجليله، ولماذا نال الخطوة والمكانة، وهل غير زنوبيا من ملأت صدورنا ونحن نقرأ عنها كيف واجهت وأرادت الاستقلال، وكيف ما زالت ذاكرتها مع هنبيل بطل قرطاجنة كأسس في دراسة ثائرين كبار من معالقة تاريخ المنطقة ضد إمبراطورية لم تكن لتغيب عنها الشمس.

لن يكون بكاء على أطلال ملكة لم تكن لتحب البكاء لأن الشدة سوف لا تدوم، وهذا البغي الذي ظن التابيد هناك، بين تلك الأعمدة التي نصبتها عقول أبناء الشام، سيعرف الشاميون من جديد كيف سنتمكن زئود الجيش العربي السوري من إعادة وجه المسرح إلى نصارته وعنقوانه، ويبد هؤلاء الأبطال سيمحي وجود تلك الفئة الباغية الإرهابية بامتياز.

حسنا لذاك الذي يقف من بعيد يريد تدمير كنوز الشرق تحت ظنه بأن لا تبقى سوى حضارته التي كان دائما شؤما على المنطقة وعلى أبنائها، بل هو صاحب التاريخ الأسود الذي لم يقدم للمنطقة سوى الوبال والألم.

تلك المدينة الجميلة التي زينت الصحراء وأعطتها الهوية التي تستحق، تعيش اليوم سباقا مع الزمان قبل أن يعتدي عليها إرهاب ذاك البعيد وأيدي الجلاوة الذين جهزوا معاولهم للانطلاق من تاريخ أغلى ما نعتد به إذا ما أربنا أن نفاخر بما هو سحر الشرق وعنوانه بين الحضارات.

على إطلاق تدمر الساحرة، يقينا بعد اليوم لن أبكي كما قالت شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان فدوى، هناك دائما الأمل المعقود على جيشنا العربي السوري، على أولئك البواسل حفاظي الأمكنة، أسناد البر والجو، الشاميون الطالعون من كتب المجد حيث الشام مجدهم. نعرف أن معركتنا طويلة وأن من أقاموا الحد على شامنا، قروا تدمير حاضرها وتاريخها كي تنوء في عتمة تاريخهم الأسود. نذكرهم أنهم في حضرة زنوبيا التي عصبت على أكبر الإمبراطوريات، ولسوف يكتب التدميريون من سلالة الشام ملحمة بلادهم التي لم تتوقف نهالا ضد كل أشكال الطغاة. ■



علي عقلة عرسان *
*كاتب وأديب سوري

سُطار الواقعة والتخلص من المسؤولية

■ يبدو أن من يرتكبون المفاسد بأنواعها، والجرائم باحوش صورها وأشكالها، ومن يبيعون ويشتررون بدماء الناس ومستقبلهم وأملهم وأعراضهم، وكذلك بالأوطان والقيم والأخلاق والأديان، وبكل شيء يمكنهم بيعه وشراؤه، ورده منفعه لأنفسهم، أو درجة يرتفعون فوق الناس بارتقاتها .. ويفعلون كل ما يستطيعون فعله، من دون رادع من أي نوع .. باسم السياسة والعدالة والحرية والسيادة، وباسم الله والأديان والإنسان .. ويتمكنون من التخلص من المسؤولية عن جرائمهم وأفعالهم .. يبدو أنهم يجدون ربيهم الذي ليس كمثلهم ربيع، في هذا الزمن الوضع، زمن قتل الإنسانية في الإنسان .. حيث لا يكتفون بتزوير الواقع والحقائق، وتشويه القيم والأحكام الأخلاقية، والتفسيرات العقائدية والقانونية، ولا بالانحلال والنهب والقتل والإرهاب، وتعذيب الناس وتشريدهم وإرهابهم واستعبادهم، وجعلهم أشلاء في قوارب الموت، أو في السجون، أو في المناقي ومعسكرات الذل والعار والموت، أو في ساحات الحرب المهلكة، والفن المهنيكة .. بل يذهب بهم الغلو والغرور والشرف والتبوه والغنى والبغى إلى حدود اعتبار ما يخطفونه من «نمار الأنفس والبلدان»، ومن ممارسة أفعال هي الشر المحض، التي تزيينها لهم أنفسهم بكل أنواع الرذيلة .. هي سُطارة العباقرة، وقدرة الأفاذا، وحق «العلية» على «السلفة»، فيرون أنفسهم أبطالاً في منافع البؤس والدم وجرائن الأوطان، ودمار الحضارة، واستباحة الناس، والاستهانة بالحياة والحقوق، وبكل ما يسمى حيوات وحقوقاً وحریات للإنسان، وساقارب بعض ما يتصل بهذا الفساد النفسي والروحي، عبر واقعية مضت إلى الطبيعية، من خلال نص الألماني هاوبتمان.

يعد جرهارت هاوبتمان روبرت هاوبتمان Gerhart Hauptmann ١٥ تشرين الثاني/نوفمبر ١٨٦٢ - ٦٠ حزيران/يونيو ١٩٤٦ من أهم كتاب الأدب الحديث في ألمانيا، وهو شاعر ومسرحي، وروائي حصل على جائزة نوبل في الآداب لعام ١٩١٢. ولد عام ١٨٦٢ في مقاطعة (شيليزيا) في شرق ألمانيا، وعاش العمال والبؤساء، وارتبط بهم، وتبنى مشكلاتهم، وكان كثيره من كتاب القرن التاسع عشر، متأثراً بالنزعة الطبيعية، فظهر كل ذلك في مسرحه، من خلال ربطه للشخصيات بواقعها الطبقى، وبيئتها الاجتماعية، وتأثير الوراثة والوسط على سلوكها وتفكيرها.

كتب هاوبتمان القصة والرواية، ومن روايته: «البلاهة في المسيح» و«إيمانويل كويت»، وله عدة مسرحيات نذكر منها: (قبل الشروق أو قبل الفجر-حيوانات متوحشة. عيد السلام-ناس متوحدون. الناقوس الغريق. هانيلة. دريمان منشل. الزميل كرايمتون . الساجون- روز بيرند . ومعطف الفراء، وهي كوميديا مثلت أول مرة في ألمانيا عام ١٨٩٣ على المسرح الألماني ببرلين.

ومسرحية معطف الفراء، التي تتوقف عندها، حداثتها بسيطة، ولكنها تكشف عن سلوك الشخصيات وأخلاقياً بدقة وعمق؛ فالسيدة فولف تعمل غسالة، وتسيطر على زوجها وابنتها (ليونيتا وأدلهيد)، وهي لا تنزوع عن السرعة، وعن دفع أحد أفراد أسرته إلى السرعة أيضاً، ولا تكف عن خلق المشكلات في البيت لزوجها، حتى لا يستطيع أن يرفع رأسه. وأول ما تقوم به السيدة فولف من سرقات، خلال المسرحية، يكون بالتعاون مع زوجها، فهي تدفعه إلى استعمال أنشوطته لصيد الغزلان من الغابة، وتبيعها إلى فولكوف، وهو مهرب عبر أحد الأنهار. ويرى من المشاهد الأولى سلوك فولف، فهي تكذب، وتختال، وتحب المادة، وتخفي معالم كذبها بأسلوب بارع، وتدفع ابنتها إلى المشاركة في الكذب، بل وتشجعها، بأن تسند إليها المهام. إن ابنتها ليونيتا تعمل عند كروجر خادمة، وكروجر هذا رجل تقدمت به السن، وهو أخلاقي أمين. إنه ثري، ومن أصحاب الأملاك، ويعادي الحاكم الغني فيرهان، لأن الأخير لا يهتم بتنظيف القرية من المصوص والأشخاص الذين لا يتصفون بأخلاق حسنة، بل يطارد المثقفين والأخلاق أمثال كروجر والدكتور فلايشنر.

لونيئا ابنة فولف التي تعمل عند كروجر، تهرب من بيته، وتشكي لأמהا من أن السيد كروجر، يريد منها أن تدخل متزين من خشب الوفود إلى الخزن، في الساعة التاسعة، وأنها لا تستطيع القيام بهذا العمل، فهي مرهقة، وعائلة كروجر تضايقها. وتقرح فولف أن تبقى ابنتها في البيت، وتقوم هي بعد فترة بسرعة الخشب العائد للسيد كروجر، وتدخله إلى بيتها بمساعدة أحد حراس الحاكم فيرهان وجواسيسه، الذي يتردد إلى منزل فولف، وتسد حلقة ببعض المنج الصغيرة.

وتزداد السرقات في المنطقة: الغزلان وخشب كروجر، والحاكم فيرهان لا يهتم بكل ذلك. إن كل ما يشغل باله هو: كيف يلاحق كل من كروجر وفلايشنر، لأنهما يجملان بعض الأفكار التقدمية، لاسيما الأخير منهما. ويعتمد الحاكم على الجواسيس والقوادين والسبالات للوصول إلى «حقائق» عن الناس، وعن الأمور التي تدور في منطقتة. ويذهب كروجر ليشنكي للحاكم، ولكن هذا الأخير يقابله ببرود وعدم اكترات يصلان إلى حد أن يطرده في الحقل، بعد حوار بينهما:

كروجر: لقد سرقت يا سيدي الحاكم.

فيرهان: سرقت؟ هم...

كروجر: نعم سرقت... سرقت... لقد سرقوا مني متزين من الخشب.

فيرهان: ومع ذلك لم يحدث في الفترة الأخيرة أي شيء مثل هذا.

كروجر: ماذا؟! لم يحدث أي شيء؟! يا إلهي...! إذن فانا هنا لكي ألهو؟

فيرهان: هذا لا يدعوك لأن تخرج عن حدودك. ما علينا، ما اسمك؟

كروجر: ما اسمي؟!

فيرهان: نعم... ماذا تدعى؟!

كروجر: أما زال اسمي مجهولاً لديك؟ أظن أنه قد حدث لنا شرف التقابل من قبل.

فيرهان: أسف، فانا لا أستطيع أن أتذكر، ومع ذلك فالأمر سيان.

كروجر: اسمي كروجر...

فيرهان: صاحب أملاك على ما أعتقد؟!

كروجر: تماماً... صاحب أملاك، ومالك لبعض المنازل.

فيرهان: تفصل وأتيت لنا ذلك.

كروجر: أتيت؟! أتيت؟! أنا اسمي كروجر، ولا داعي لكل هذه الإجراءات، فانا مقيم هنا منذ ثلاثين عاماً، وكل طفل في الشارع يعرفني.

فيرهان: لا يعنيني إطلاقاً، منذ متى وأنت هنا. أريد فقط إثباتاً لشخصيتك.

هكذا يقابل الحاكم فيرهان هذه القضايا التي تتعلق بالمصوص والسرقات، بينما يواجه اهتماماً خاصاً لقضايا التجسس على الأشخاص، واتهام المثقفين في المنطقة.

وتعقب هذه السرعة سرقة أخرى من منزل كروجر نفسه، فإن السيدة فولف، بعد أن سرقت الخشب، اختلفت سبباً للخلاف مع كروجر وتشاجرت معه أمام الحاكم، ولم تعد ترسل ابنتها لخدمته، كما امتنعت عن الغسيل في بيته.. وبدأت من ثمة تمهد لسرقة أكبر، ففي منزل كروجر معطف فراء جيد جداً، وقد ذكر أمامها المهرب فولكوف أنه يفكر بشراء معطف فراء، ليقبّه البرد والجليد، في أثناء قيامه برحلته في النهر، وضمنت هي على أن تسرق معطف الفراء من بيت كروجر، وتبيعه له. وفعلًا استطاعت أن تسرق المعطف، وباعته لفولكوف بثمن لا بأس به. وسافر فولكوف في رحلته كالمعتاد، ولكن النهر كان قد تجمد من شدة البرد، ولم يستطع فولكوف أن يغامر المنطقة، وبقي محجزاً طيلة يومين، ولم تكن هي تعرف ذلك. لقد اهتمت، أول ما اهتمت، بعد بيع المعطف، بإخفاء المال. وأمرت زوجها فحفر حفرة في مكان أمين أخفت فيها النقود.

ولكن الأمور تسير في طريق يؤدي، أو يكاد يؤدي، إلى كشف السرقة. فقد خرج فلايشنر صديق كروجر في نزهة، وشاهد أحد أصحاب المراكب، وهو فولكوف، يرتدي معطف فراء فاخر. وعندما أثرت الضجة حول سرقة معطف الفراء من بيت كروجر، ذهب فلايشنر إلى الحاكم وشرح له ما رآه. ولكن الحاكم قابل ذلك، كعادته، ببرود

إن مسرحية معطف الفراء مسرحية جيدة محكمة البناء،

وتتمتع بروح نقدي ساخر، يتبدى من خلال حوار رشيق، معبر

عن الشخصيات وسلوكها ونفسياتها. وفي هذا النص بين

هاوبتمان وجهة نظره القائلة: بأنه من الممكن أن يخفي بعض

المجرمين أنفسهم، لا سيما إذا مات في أنفسهم الحس الخلقي

والضمير، وإذا فسد المجتمع من حولهم. ولكنه لا يظهر حكماً

أخلاقياً مباشراً على الأفعال والشخصيات، ولا ينتصر للخير

على الشر بفعل أو حكم مباشر.

واستهتار وعدم اكتراث... بل هيئ من شهادة فلايشنر ومعلوماته:

«فيرهان: قصصت علينا قصة مراكبي يرتدي معطفاً من الفراء، ومعظم المراكبية يرتدون معاطف من الفراء، وليس في هذا جديد. رجل في غاية الغباء».

وعندما يحضر كروجر ويشكي يقابله الحاكم بسخرية أمر من سخريته بفلايشنر:

فيرهان: ما هي شكواك؟!

كروجر: ليس لدي شكوى، ليس لدي أي شكوى على الإطلاق، حضرت لأطالب بحقي المشروع.

فيرهان: وما هو هذا الحق المشروع؟!

كروجر: حقّي يا سيادة الحاكم، حقّي كضحية في سرقة، أن تفق السلطات بجواري لاسترداد ممتلكاتي.

فيرهان: وهل منعت عنك العون؟!

كروجر: كلا على الإطلاق، لم يحدث هذا طبعاً، ولكنني مع ذلك لم أجد أي إجراء اتخذ... لم يقدم الموضوع على الإطلاق.

فيرهان: أظن أن هذا يحدث في غصّة عين؟!

كروجر: لا أظن شيئاً يا سيدي الحاكم، وإلا ما كنت حضرت هنا. ولدي بالإضافة إلى ذلك براهين على أنك لا تهتم بقضيتي.

فيرهان: كان بإمكانك أن اسكتك الآن، فليس من اختصاص وظيفتي أن أستمع إلى المزيد من الكلام، ومع ذلك تحدث... هيا أثبت ذلك.

كروجر: حضرت إليك السيدة فولف، فقد وجدت ابنتها شيئاً، ورغم أنها فقيرة إلا أنها لم تبال وحضرت... ورفضت أن تستمعوا مرة، وحضرت اليوم مرة ثانية.

وتكون السيدة فولف قد لاحظت، من بعض القرائن، أن قضية معطف الفراء قد تكشف، وأن بعض الدلائل قد تشير إليها، فأجبت أن تموه الأمر، وتخفي عنها الشبهات، وأن تظهر أمام الحاكم وأمام كروجر، بمظهر النبل والشرف.

فسرقت من بيت كروجر سترّة، وربطتها بطريقة لا يُعرف ما تحتويها الربطة، وذهبت إلى الحاكم. وأشاعت في المنطقة أنها وجدت ربطة، لا تعرف ما بداخلها، وأنها أرسلتها للحاكم. فهي تريد أن تظهر، أنها على الرغم من فقرها وعوزها، لا تخفي حتى ما تجده في الطريق، فكيف يمكن إذن أن تدور حولها الشبهات وتهم بالسرقة؟!

ويحاول الحاكم أن ينظر في قضية كروجر وسرقة معطف الفراء، فيُبتّل لكروجر وفلايشنر حجة أن فلايشنر رأى أحد أصحاب المراكب يرتدي معطفاً من الفراء، فكل المراكبية يرتدون هذا النوع من المعاطف، ويشهد على ذلك رجل بسيط، حضر لقضية له عند الحاكم هو فولكوف نفسه، فيقول: «إنني رغم بساطة حالي، أقتني معطفاً. فظننوه العمل تستدعي ذلك»، وتؤكد هذا السيدة فولف، وحاشية الحاكم، وتزد إثباتات ومعلومات كل من فلايشنر وكروجر إليها، على أنها غير مقبولة. ويبدأ الجميع يطلب العون من السيدة فولف في أن تساعداهم على معرفة هؤلاء اللصوص، فهي غسالة ولا بد أن تسع شيئاً بحكم عملها. وتبدو هي بمظهر الأخلاقي المزمّت، الذي يستنكر بشدة كل هذه الأعمال، وأنها تعتبر أن السرعة من أخس الأعمال التي ترتكب. وهكذا أخذت حق كروجر، وتستمر السرقات، ويمرح اللصوص، ولا تُكتشف السيدة فولف بوصفها سارقة، بل تكسب حلة الشرف، وتكتسب ثقة الحاكم والسيد كروجر أيضاً، الذي يطرد غسالته ويرجوها هي أن تعود إلى العمل عنده كغسالة.

إن هاوبتمان في هذه المسرحية يريدنا أن النفس الشريرة يمكن أن تغطي عيوبها، وأن تموّها حتى النهاية. وأن المجتمع الفاسد يحمي أفرادها، ويغطي سوءات بعضهم، ومن ثم يصنع فيه الحق، وتجرح كرامة الأخلاقين، وتنهك كل حراماتهم وحقوقهم.

إن مسرحية معطف الفراء مسرحية جيدة محكمة البناء، وتتمتع بروح نقدي ساخر، يتبدى من خلال حوار رشيق، معبر عن الشخصيات وسلوكها ونفسياتها. وفي هذا النص بين هاوبتمان وجهة نظره القائلة: بأنه من الممكن أن يخفي بعض المجرمين أنفسهم، لا سيما إذا مات في أنفسهم الحس الخلقي والضمير، وإذا فسد المجتمع من حولهم. ولكنه لا يظهر حكماً أخلاقياً مباشراً على الأفعال والشخصيات، ولا ينتصر للخير على الشر بفعل أو حكم مباشر. ولا يمكن أن نحاسب هاوبتمان على النهاية السلبية التي أرادها مسرحيته، أي على انتصار الشر وعدم الانتصار للخير، ولا أن نطالبه بذلك، كما هي حال المثاليين وسياقات أفكار كثير من الكتاب في أعمالهم التي تظهر أو تجسد حكماً أخلاقياً مثالياً أو أقرب لما ينبغي أن يكون عليه الأمر في الأدب والفن... فهو ينطلق من نظرة كان عليها في مرحلة من مراحل تفكيره وإنتاجه، ومن رغبة في تصوير واقع وترك الحكم عليه للناس، ومن معارضة لفئات أو طبقات من الناس كان قريباً منهم، أو مخالطاً لهم في حياته، قبل أن يتحول عن المذهب الطبيعي، الذي أخذ به في مرحلة من إنتاجه، وحسب نظرة قبل إنها «تعتمد على العلم»، سادت في القرن التاسع عشر، واعتبرها كثير من الكتاب والمؤلفين، نظرة مرتبطة «واقع العالم»؟!، وأقرب إلى الواقع والحقيقة منها إلى المثالية. وهي نظرة لخصها اتباع المذهب الطبيعي naturalisme ممن مضوا شوطاً بعيداً في الواقعية أو المذهب الواقعي realisme فقالوا، بعد تأسيس الفيلسوف البريطاني توماس هوبز لما بنيت عليه الواقعية الغربية أو «الليبرالية»، بقوله: إن الشر أساسي في تكوين الإنسان؛ والخير طارئ بفعل التربية والدين والمجتمع والقانون و... إلخ. وبأن: «الإنسان للاستادة»! نثب ضار، وقوله: «إن الحق الطبيعي، أو العمل الطبيعي naturel justice معناه: حرية كل واحد في العمل بكامل قوته، وكما يحلو له، من أجل الحفاظ على طبيعته الخاصة، وبعبارة أخرى على حياته الخاصة، وبالتالي القيام بكل ما يبدو له، حسب تقديره الخاص وعقله الخاص، أنه أنسب وسيلة لتحقيق هذا الغرض». وهذا يصب في نظرتة القائلة بـ«التفسير الحر للقانون الذي يمنح الناس حرية فعل ما لم ينص القانون على تجريمه صراحة».. وقد ذهب الطبيعيون إلى حد القول بعدم التجريم البشرية، أو هما نتيجة تفاعل عوامل ومكونات فيها، يشبه التفاعل في المعادلات الكيمياوية. فحين نضع في طرف معادلة ما بعض المواد فإننا تستنتج، علمياً، ما سينتج في الطرف الثاني من المعادلة. وهذا المبدأ أو المذهب، الذي جاء نتيجة إقبال في الواقعية ومجاورتها إلى الطبيعية، والنقوذ منها إلى المذهب الطبيعي، الذي كان من أتباعه أو المشيرين به الفرنسي إيميل زولا، يؤدي في نهاية الاستنتاج إلى عدم تحميل البشر مسؤولية أخلاقية عن أفعالهم، لأن واقع المجتمع: «الفقر، الظلم، السرقة، الاحتيال، الانحلال، الفساد، الخداع، والنواطؤ و... إلخ، عوامل مؤثرة في النفس البشرية التي تنطوي على شيء طبائعي من الشر، ومن ثم لا يمكن أن يتحمل الشخص مسؤولية عما «فعل عليه»؟!، وما نمته البيئة والحاجة والأحوال الاجتماعية القائمة والاستادة؟! وهذا المبدأ، يلغي الإرادة والمسؤولية الأخلاقية من جهة، ويبرئ، أو يكاد يبرئ، مرتكب الأخطاء والخطايا والجرائم من المسؤولية، أمام نفسه وأمام المجتمع والقانون.. وهو يصب في نهاية المطاف في مجرى تسويق كل ما يبيح كل ممارسة يتخلص صاحبها من المسؤولية، أو يُساعد على ذلك.. ويحمي الفساد والإفساد والانحلال، ويضعف المسؤولية والقيم، وما جاءت به الأديان. فهنا يلتقي القائلون بـ«الغاية تبرر الوسيلة»، بذريعة أن المجتمع فاسد، وللنفس حاجات وهي أمانة بالسوء، ولا يتحمل الفرد مسؤولية التكوين الطبيعي الذي يأتي نتيجة عوامل كثيرة منها الوراثة والتربية والبيئة و... إلخ، ولا يتحمل مسؤولية فساد المجتمع والسياسة وغيرهما.. بل وقد يرى نفسه ضحية؟!

الجيدة«معطف الفراء»، مما يستحق الاهتمام. ■



عبد اللطيف مهنا*
*كاتب فلسطيني

ما ينطبق على الجنايات الدولية

وحكاية المعلومات لا الملفات هذه،

لا يشذ مصيراً عن سائر تلك

السياقات ذات النكهة الأوسلوية

الملوّح بها دون الإقدام عليها،

من مثل مسألة قطع العلاقات

الاقتصادية والأمنية مع المحتلين،

التي كانت اللجنة التنفيذية قد

شكّلت لجنة سياسية لإعادة النظر

بها ما زالت تجتمع لكنما دون أن

تقرر أو توصي أو تعيد نظر...

عروض أبو مازن وردود نتيهاو

■ لم تطل حتى جاء رد ننتيهاو على آخر عروض أبومازن التفاوضية. كان الأخير قد طرح في خطابه بمناسبة مرور ذكرى النكبة آخر اشتراطاته المتهاودة، أو المتكيفة مع المتغير الحكومي في الكيان الصهيوني عقب انتخابات الكنيست، المنتجة لإتلاف ضيق جامع لأشدّ غلاة اليمين الصهيوني تطرفاً... اشتراطاته اللبّنة، وحتى منزوعة الدسم، للعودة لطاولة المفاوضات المهجورة، والتي لم تزد على تجميد، لا وقف، التهويد، والإيفاء باستحقاق الإفراج عن الدفعة الرابعة من أسرى ما قبل أوسلو، ومفاوضات مستمرة لمدة عام على أن تنتهي بسقف زمني لإنهاء الاحتلال بنهاية العام ٢٠١٧.

رد ننتيهاو جاء متمثلاً في اتخاذه لقرارين: الأول، تلزيم واحد من أمثال سلفان شالوم، وزير الداخلية في حكومته الجديد، مسؤولاً عن ملف المفاوضات، وهو أمر لا يخلو من دلالة إذا ما نظرنا له من ناحيتين، الأولى، إن شالوم يعد واحداً من عتاة المغالين، والرافض أصلاً لما يعرف بسجل الدولتين، هذا الذي يتذكره أوباما أحياناً رياء، ولا ينفك الأوروبيون يتحدثون عنه نفاقاً، وبالتالي يعلق الأوسلويون كافة أوهامهم التسوية على مشجب ذاكرة أوباما المخالطة ونفاق الأوروبيين المزمّن. والثانية، وأخذاً في الاعتبار لحقيية شالوم الوزارية، العودة بالمفاوضات، إن هي عادت، إلى زمن «كابيف بفيد»، بمعنى إبقائها في حدود الحكم الذاتي، ومعالجته الأمر كقضية محض داخلية تحت خيمة الكيان الصهيوني.

القرار الثاني، تكثيف وتسريع وتعميم التهويد أمانكن وأشكالاً، في القدس التي هودت والضفة التي فصل التهويد قدسها عن ما تبقى منها، وصولاً إلى النقب في المحتل في العام ١٩٤٨، أو آخر خطوة في سياق الخطوات التهويدية هناك، هذه التي تختصر برمزيها النكبة الفلسطينية بمحملها، لتمثلها في قرار إزالة قرية أم الحيران بكاملها وطرد كافة أهلها وبناء قرية للمتدين اليهود مكانها لكن مع الاحتفاظ باسمها. وهو ذات المصير الذي تقول منظمة «هيومن رايتس ووتش» إن ٣٥ قرية فلسطينية تقية أخرى تنتظره، ولسوف يتعرّض له ثمانون ألفاً من أهلها، وكانت قرية سوسيا الواقعة جنوب الخليل في الضفة قد سبقت أم الحيران وأخواتها إليه.

من المفارقة أن كثرة من المعارضين الصهاينة لشخص ننتيهاو وليس لسياساته تجاه ما يحكى عنه من الحلول، قد عبّرت عن نظرتهم لاشتراطات أبومازن التفاوضية صحيحة «هارتس»، حين اعتبرتها طوق نجاة يلقيه أبومازن لنتنيهاو التي تتناهش حكومته الضيقة ضباع صهاينته حتى من داخلها. وترجع «هارتس» سر هذه اللقطة المنقذة إلى كون صاحبها، وفقما قالت، «يعيش ويموت بحسب نوايا إسرائيل»، فإن هو تجاوز «السقف المنخفض جداً» المسموح له فأغضبها فلسوف «تتزايد أصوات المطالبين» «بخطوات من جانب واحد يمكن بنتيجتها أن تنتهي سلطة عباس».

هناك الكثير من القرائن الأوسلوية التي، ومن أسف، تتفق مع الالتزام بالسقف الذي تخدفت عنه «هارتس»، ومنها تصريح الملكي وزير خارجية السلطة القائل بأنها قد «تقدّمت بطلب للجنائية الدولية لتحديد موعد تقديم ملف الاستيطان والعدوان الأخير على قطاع غزة. وقد يكون منتصف الشهر المقبل... ما قاله المالكي استشير به المستبشرون، لكننا هذا لم يطل، إذ أوضح رئيس مؤسسة «الحق»، شعوان جبارين، بأن ما سيقدم هو ليس بالملفات وإنما مجرد إيداع للمعلومات، جوهره، كما قال، «تعاون رسمي مع جهد مكتب المدعي العام لتقديم المعلومات بناءً على طلب المحكمة... وعاد فأوضح، تقديم معلومات لا ملفات «حول ما حصل في قطاع غزة من عدوان إسرائيلي عام ٢٠١٤، والجرائم المحيطة بالاستيطان لأنه لا يوجد جريمة استيطانية!!!»

ما ينطبق على الجنايات الدولية وحكاية المعلومات لا الملفات هذه، لا يشذ مصيراً عن سائر تلك السياقات ذات النكهة الأوسلوية الملوّح بها دون الإقدام عليها، من مثل مسألة قطع العلاقات الاقتصادية والأمنية مع المحتلين، التي كانت اللجنة التنفيذية قد شكّلت لجنة سياسية لإعادة النظر بها ما زالت تجتمع لكنما دون أن تقرر أو توصي أو تعيد نظر... ثم أليس مجرد طرح مناقصة العودة للمفاوضات هو بحد ذاته تكوؤضاً بيناً عن التدويل، والذي ما كان يلوّح بها إلا استداراً لهذه العودة؟! هذا التدويل، الذي إن هو آثار فعلاً قلق الصهاينة فهم لا يخشونه حقاً اعتماداً منهم على الحليف الأمريكي... الفرنسيون، مثلاً، ويطلب أميركي، أجّلوا مشروع قرارهم المتعلق، والذي هو في جوهره لن يكون أكثر من مدخل للمفاوضات، مغلف بسلوفان الإشارة إلى حدود ١٩٦٧، مع إفراغ ما عُف من مضمونه بتبادل الأراضي، والأخطر منه نصه على «الدولة القومية للشعب اليهودي»... وأخيراً لا ينقصنا إلا قدوم فردريكا موجريني متوسطة باسم الاتحاد الأوروبي، أي لتناول الأوسلويين جرة يشندونها من مخدّر النفاق الأوروبي التصفوي.

وإذا ما أضفنا، ديمومة المراوحة وتليد المراوغة، أو التعرّ المتعمّد للنهائية المرتجاة لحكاية طالت تدعى «إنجاز المصالحة»، أو أقله تنفيذ «اتفاق الشاطئ»، الجالب لما تعرف بـ«حكومة التوافق» المزعوم والأبعد عن مسماها، ناهيك عن مطمح «الوحدة الوطنية»، أو ما كاد اليوم أن يبدو طويابوياً، ثم هذا الإحجام الأوسلوي المتعمّد عن بذل الجهود المستحقة لفك الحصار الجهنمي المضروب عربياً وصهيونياً على قطاع غزة، بل المساهمة موضوعياً في إبقائه، وكذا راهن هذه المبطادات والاعتقالات المزدوجة، أو المتلازمة أوسلوياً وصهيونياً، للنماضلين والمقاومين في الضفة، نخلص، ونحن ما زلنا نعيش فقل الذكرى السابعة والستين للنكبة الفلسطينية المستمرة بمحطتها ١٩٤٨ و١٩٦٧، إلى وجوب أن لا ننسى أن تضيق

لها خالفتها، ١٩٩٣ الأوسلوية... ■

العفو الدولية: تعذيب وحشي في أوكرانيا



■ عناصر من القوات الاوكرانية يجمعون رفات جندي في مطار دونيتسك امس.

القوات الأوكرانية وجهاز الأمن. المبرح الذي تعرضوا له فضلا عن انتهاكات أخرى». وثقت المنظمة تلك الشهادات مع أدلة أخرى من بينها «صور أشعاعية تظهر العظام المكسرة، وملفات طبية، وصور تبين أثار اللكمات وإصابات أخرى، فضلا عن دنوب وإسنان مكسرة، وبالإضافة إلى الشهادات المباشرة، اعتمدت العفو الدولية على الأدلة نشرت على وسائل التواصل الاجتماعي ومقالات نشرت في الإعلام. ■

تتبع أميركا لأدوية ابن لادن مكنها من تصفيته

■ واشنطن وكالات: افاد موقع «دي انترستيت» الاخباري الاميركي «وكالة الامن القومي الاميركي» (سي آي ايه) خطت لكشف مكان اختباء اسامة بن لادن من خلال زرع اجهزة تعقب الكترونية في اودية او معدات طيارة كان بحاجة اليها. ونقل الموقع عن مذكرة امنية للوكالة مؤرخة في ٢٠١٠ أن «سم وتعقب اودية او معدات طبية سيكشفنا عن اختراق الحواجز» التي يحيط ان لادن نفسه بها. وبحسب «دي انترستيت»، فإن هذه المذكرة هي واحدة من مئات الوثائق السرية التي سرّبها المتعاقدين السابق من وكالة الامن القومي ادوارد سنودن في يونيو

٢٠١٣ وفضحت النطاق الهائل لعمليات التجسس التي تقوم بها الحكومة. ووفقا للمذكرة الداخلية فان وكالة الاستخبارات المركزية «سي آي ايه» كانت تعتقد ان ابن لادن مصاب بامراض عديدة. ومن هنا فكرت وكالة الامن القومي باستهداف بعض الادوية او المعدات الطبية اللازمة لعلاج هذه الامراض، وكذلك ايضا استهداف بعض القوات التي توفره هذه الادوية والمعدات والتي يمكن ان يلجأ اليها زعيم تنظيم القاعدة وبينها مثلا مستشفيات اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

وبحسب «دي انترستيت»، فانه ليس واضحا ما اذا كانت وكالة الامن القومي قد وضعت هذا الخطط حين التنفيذ ام انه ظل في اطاره النظري.

ونقل الموقع الاخباري عن ممدحت باسم اللجنة الدولية للصليب الاحمر رفضه التعليق على هذه المعلومات مع تأكيد في الوقت نفسه «رفضه القاطع لاستخدام المساعدات الانسانية لاي غاية أخرى».

بدورها رفضت وكالة الامن القومي في اتصال اجرت معه وكالة الأنباء الفرنسية التعليق على المعلومات التي نشرها «دي انترستيت». وبحسب الموقع فان الخطط كان يقضي بان يشترك في تنفيذها كل من «ان اس ايه» وسي

أي آيه» ووكالة الاستخبارات البريطانية «جي سي اتش كيو» ومختبر حكومي اميركي.

وكانت وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية نفتت في ٢٠١١ حملة تلقيح وحمية ضد فيروس التهاب الكبد الوبائي «بي» في ابوت اباد، المدينة التي كان ابن لادن يختبئ فيها مع زوجته وابناءه، وذلك بهدف الحصول على عينات من الحمض النووي للأطفال وبالتالي اثبات ان زعيم تنظيم القاعدة موجود فعلا في شمال غرب باكستان. وقتل ابن لادن في مايو ٢٠١١ في غارة نفذتها وحدة كوماندو اميركية على مخبئه في ابوت اباد. ■

يكن تدين طاعة جوية أميركية فوق بحر الصين

■ **بكين** . وكالات: ادانت بكين تخليفاً خطيراً يفتقر إلى المسؤولية، لظاهرة عسكرية اميركية فوق بحر الصين بعدما طلب منها الجيش المغادرة في اتصال لاسلكي، ودعت الولايات المتحدة إلى تجنب اي استفزاز. وأشار تقرير لقناة «سي إن إن» ان طائرة مراقبة من طراز «بي ٨٠» امه له، تكن جزء الجزر الصناعية التي بنتها الصين في هذه المنطقة العسكرية المتنازع عليها عندما تلت اتصالا بالربعاء من عسكريين صينيين بالولايات المتحدة مغادرة المكان في حديث متشنج عن طليعتها

[illegible]

مسيرة المعصرة الأسبوعية المقاومة للجدار الفاصل والاستيطان. وقال منسق اللجنة الشعبية لمقاومة الجدار والاستيطان في المعصرة محمود زواهرة، إن قوات الاحتلال أغلقت المدخل الرئيسي للقرية ومنعت المشاركين من الوصول إلى منطقة الجدار الفاصل، وأعدت عليهم بالضرب بالبرح بأعقاب البنادق والأبواب. أي ذلك، أصيب عشرات الفلسطينيين، والمتصانين الأجانب بحالات اختناق بالغاز المسيل للدموع، جراء قمع قوات الاحتلال الإسرائيلي لمسيرة تعين الأسبوعية، بإمساك غيب مغارة محاذية لرام الله والبيرة. وقال عضو اللجنة الشعبية لمقاومة الجدار والاستيطان في تغين محمد عديرة، في اتصال هاتفي مع وكالة الأنباء الفلسطينية الرسمية (ف.أ.إ. إن) صوت الاحتلال إطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع، والبرصا المعدي متقطعة في، بالخطاط، قنابل الماشريين في المسيرة الأسبوعية ما أدى إلى وقوع هذه الإصابات بين شباب أصابته قنبلة الغاز مباشرة في صدره وتم معالجته والآخرين في الميدان.

الشرطة في الشارع لتخويفها، مضيفا "بدأت التجمعات إلا أنه حتى اللحظة ليس هناك موجهات، وانتشرت الشرطة على كافة الأحياء وأزيلت الحواجز. وسجلت يوم أمس أول الخسيس حوالت عدة في داخل أحياء العاصمة قريبا باستثناء المدينة. ورشفت مجموعات من الشبان عناصر الشرطة بالحجارة وورق هؤلا بالسلاح الرشاش إلى أطلق النار في الهواء وأحيانا فوق رؤوس المتظاهرين. ودخلت الشرطة إلى وسط الأحياء ولاحقت المتظاهرين في الأحياء الضيقة وأحيانا كان الأمر يشبه إلى حد ما حرب الميخيتيات. وجررت الموجهات الأتف في حني موسغا وكنوشا. وأعلن الصليب الأحمر البوروندي عن مقتل متظاهرين اثنين في الليل الأول. ويريد المتظاهرون أن يتراجع الجيش البوروندي، في السلطة منذ عام ٢٠٠٥، عن الترشح لولاية ثالثة في الانتخابات المقررة في ٢٠١٠ من بينو. ويقول المعارضون للولاية الثالثة إن ترشح نكورونزيزا غير دستوري وبنافي القانون الصالحه للولاية التي أنهت جبر أهلية دموية استمرت بين عامين ١٩٩٣ و٢٠٠٦ وقتل خلالها ١٣٠٠ شخص. أما الرئاسة فترى عكس ذلك. وبيت التظاهرات حتى اللحظة محدودة بالعاصمة، ما منح نكورونزيزا، الذي يطالب بإنهاء "العقد، فرصة للقول إن "الأمن والسلام يسودان في ٩٩,٩ من المئة في أراضي بوروندي". وسجلت تظاهرات مدونة ومنفردة في أماكن أخرى من إقليم بوجومورا، ولكن مع إغلاق الإنذات الخاصة الأساسية في تلك البلاد، خلال محاولة الانقلاب على الرئيس الأسبوع الماضي، أصبح من الصعب معرفة ما حصل في المناطق الريفية. وحتى أمس، في حوالي ١١٠ ألف بوروندي من الأزمة السياسية في تلك البلاد إلى المجاعة بينهم ١٠ ألفا في تنزانيا.

مدينة مرقد وصفح الموصل. يسار إلى اليمين العربية لم يعرف إلى اهتمام البيئات المحترقة أولئك المؤسسون في حماية آثار مدينة تدمر ولم تصدر إلى بيان أو إدانة ما حصل ولم تجادل إلى الضغط على الإيرانيين أو على الدول التي تمولهم وتسلمهم من أجل التوقف عن ذلك. وما مدير عام الآثار والمتاحف مأمون عبد الكريم أكد أن هجوم إيرانيي اعاض على تدمر هو لانتقام من الحضارة والجنس السوري وثالث كما نأمل أن يتقاعس المجتمع الدولي في الدفاع عن تدمر باعتبارها المدينة قرأت إنساني عالمي ولكن لم نلسم إلى تحرق فعلي منه، مشيراً إلى التضييقات الكبيرة التي بذلها الجيش العربي السوري لمنع وقوع المدينة بأيدي الإيرانيين.

إطلاق سراح

■ كيف (أ.ف.ب): أظهر تحقيق أجريته منظمة العفو الدولية ونشر أسس أن القوات الأوكرانية أنصار الفيدرالية يمارسون التعذيب بحق السجناء والمدنيين من الضرب بالبرح والصعق بالكهرباء إلى الإيهام بالقتل. وتحدثت منظمة العفو الدولية عن «مائية» «إعدامات» تعسفية، نفذها أنصار الفيدرالية بحق سجناء اوكرانيين. وأدان التقرير الابتزاز الذي تمارسه حركة «برافي سيكتور» التي تقاثل إلى جانب القوات الأوكرانية في شرق تلك البلاد، وانتهت بتعذيب المدنيين وانتزاع الأموال منهم ومن عائلاتهم. ونقل التقرير عن أسرى قداما لدى الجيش الانفصاليين أنهم «تعرضوا للضرب حتى كسدت عظامهم وتم تعذيبهم بالتسمات الكهربائية، وركلوا وطعنوا وعلقوا من السقف، ومنعوا من النوم لياليم، وهددوا بالقتل. ومنعت عنهم المعالجة الطبية الطارئة التي تعرضوا لعمليات إيهام بالقتل». ومن أجل مصادقية التحقيق، استجوبت منظمة العفو الدولية ٣٣ من السجناء القدامى، من بينهم ١٧ لدى الانفصاليين و ١٦ لدى

■ جهودا لإعادة الأعمار الاقتصادي لتلك

■ بقول البنك الدولي أن انبونيا

■ مادي تتجاوز العشرة بالمئة سنويا في

■ أما سلفه هاليي مريم دبسيلين الذي

■ كنهه كان مدعوما من ميليس نفسه، فقد

■ الكبرى وودع بافصاح جمال أكبر امام

■ الزوراء قال للصحفيين في ديسمبر

■ بونا. إذا لم تصبح ديموقراطية تعددية

■ مثل الصومال». وقال ليكالك جيتيني

■ سيطرة الحكومة على أحد أكبر أحزاب المعارضة

■ الديمقراطية في الحياة السياسية

■ السياسي تقلص.



■ بدر بن حمد وإييف روسيه خلال توقيع الاتفاقية.

الإثيوبيون يصوتون في انتخابات

■ **إديس أباد**، أ.ف.ب. يتوجه الناجحون في إثيوبيا ثاني بلد بعد السكان في أفريقيا، إلى مراكز الاقتراع اليوم للتصويت في الانتخابات عامة المقطعة الوحيدة المجهولة فيها هي حجم قوت الانتخابت الحاكم منذ ١٩٩١ في تلك البلاد، وتهمين الجبهة الديموقراطية الثورية للشعوب الاثيوبية بلا منازع منذ ربع قرن على حكم في هذا البلد الذي يبلغ عدد سكانه ٤٢ مليون نسمة، على الرغم من دعوات الأسرة الدولية إلى مزيد من الانفتاح السياسي. وهذه الانتخابات التي دعي ٣٠/٨ مليون ناخب مسجلين الى التصويت فيها لاختيار اعضاء مجلس النواب المكون البالغ عدده ٥٤٧ نائبا وكذلك مجالس الاقاليم، هي الاولى منذ وفاة رجل إثيوبيا اثيريا في عهد زيراوي. وهوليس الذي توفي بسبب المرض في ٢٠١٢ في حكمه اكثر

مقتل ١٨ من «فارك» في غارة جوية للقوات الكولومبية

■ رانجون . وكالات: دعا نائب وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن بورما إلى منح «المواطنة» إلى أقلية الروهينجا من أجل وضع حد لهجرتها في البحر. وقال بلينكن للصحفيين في رانجون «يجب أن يحصلوا على المواطنة لأن الشكوك التي تأتي من عدم وجود وضع محدد جزء من الامور التي تدفع الناس إلى الرحيل». وأبلى بلينكن بهذه التصريحات بعد لقائه في نايبييدو مع الرئيس البورمي ثين سين الخمين.

■ بوجوتا . وكالات: ادت غارة جوية في جنوب غرب كولومبيا الخميس الى مقتل ١٨ عنصرا على الاقل من القوات المسلحة الثورية الكولومبية (فارك) في ما يشكل اكبر خسران بشري للمسلحين منذ بدء مفاوضات السلام قبل اكثر من عامين.

واستهدفت الغارة المشتركة للجيش والشرطة معسكرا الفارك في مقاطعة كاوكا احد معاقل هذه الحركة الماركسية.

وتأتي الغارة بعد اكثر من شهر على قرار الرئيس خوان مانويل سانتوس استئناف عمليات الخوف والغارات الجوية على الحركة المتمردة.

وقال مصدر في وزارة عن هويته ان هذه اوفارك منذ امر الرئيس الغارات الجوية على هـ ١٥ ابريل.

وكان سانتوس مهذب فارك التي انتقلت الى قرر استئناف الهجمات على نصب الحركة لكمين الى مقتل ١١ عسكريا.

وعلق سانتوس على سيستم حتى تتوصل كما يأمل في اقرب فرصة

بالتيمور: الادعاء بوجه الاتهام لـ ٦ شرطيين في مقتل شاب أسود

البلدين والقديمين في سيارة للشرطة. واثارت قضية جري مجددا الجدل القائم في الولايات المتحدة حول ما اذا كان عنصر الشرطة يترسعون في بعض الاحيان في استخدام العنف ضد السود وخصوصا الشباب منهم. وبين ابرز تلك الحالات، قضية فيرجسن بولاية ميسوري حين قام شرطي ابيض بقتل الشاب الاعزل مايكل براون ما تسبب باعمال شغب، لكن هيئة المحلفين التي عنت في هذه القضية رفضت توجيه اى تهمة الى الشرطي. ■

■ واشنطن . وكالات: أعلنت المدعية العامة لولاية ميريلاند ماريلين موسي توجيه الاتهام الى ستة من عناصر شرطة بالتجور لخروطهم في مقتل شاب اسود في هذه المدينة الواقعة في شرق الولايات المتحدة.

وقالت المدعية العامة خلال مؤتمر صحفي ان هيئة محلفين وافقت على كل التهم التي وجهها الادعاء العام الى الشريطين المسرة، وهم ثلاثة رجال بيض وثلاثة رجال اسود، مشيرة الى ان واحدا من المتهمين وجهت اليه تهمة القتل واربعه

وجهت اليهم تهمة القتل
المجمع بتعريض حياتهم
واضافت موسي ان
سبتدا في الغالب من يو
وتصل القصبة القصية
الى السجن عشر سنوا
للمتهم السادس الى
وكان تشريع جنة
اظهر انه قضى بعد ا
الفقري اثناء نقله من

المقمية في كلا البلدين وإيجاد المناخ التشريعي والقانوني الأمثل لتعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية بين البلدين وزيادة معدلات التبادل التجاري في البلدين . وأشار محالبه إلى أنه بهذه الاتفاقيات تكون السلطة قد وقعت على اتفاقية لتأهيل وتدريب الأبراج الصربي مع الدول الأخرى، مبينا محالبه ان حكومة السلطنة تسعى إلى توقع المزيد من هذه الاتفاقيات لما لها من أهمية كبيرة وفوائد عديدة والتي من أهمها تعزيز القدرة التنافسية للسلطنة. كما تم خلال الجولة بحث العلاقات التعاون الثنائي في شتى المجالات وتفعيل تجربتها وتشجيع نموها بما يعود للمنافع المتبادلة وخصوصا على الصعيد الاقتصادي والاستثماري والتكنولوجي ودعم مبادرات وبرامج تبادل الخبرات الفنية والتدريب المهني والأبحاث العلمية.

وعلى الصعيد الدبلوماسي والساسي تناول الجانبان العديد من القضايا والتحديات الإقليمية والدولية والساعي لتحقيق وجبات التفهم والفهم المشترك بينهما بما يؤمن الحلول السلمية لها ومراعاة جوانبها الإنسانية، عرّين عن حرصهما على مواصلة الاتصالات والمشاورات في هذا الإطار وبما يساهم في تميّن أوضاع وحسن العلاقات والامن والاستقرار على المستوى الإقليمي والدولي. وحضر جلسة المشاورات وتوقيع الاتفاقية سعادة السفير عبد الله بن ناصر الرجبى المنوب عن سلطنة عمان والسفير الشيخ هلال بن مرهون المعري رئيس دائرة عرب أوروبا والوفد العماني المرافق لمعالي السيد أمين عام وزارة الخارجية إلى جانب عدد من المسؤولين السويديين.

جلالة السلطان

معالي جاسم محمد الخرافي رئيس مجلس الأمة الكويتي الأسبق ، أعرب جلالته فيها عن خالص تعازيه وصادق مواساته لسموه والشعب الكويتي الشقيق، داعيا الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواس رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسوان.

اتفاقية

AL BAHJA **سينما البهجة**

MAD MAX: FURY ROAD : (Action) : Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult
SHOW TIME : 3.15 p.m., 7.30 p.m., 9.45 p.m & 11.55 p.m.
CENSOR PERMIT NO: 1273 (12+)

PITCH PERFECT 2 : (Comedy) : Anna Kendrick, Rebel Wilson, Hailee Steinfeld
SHOW TIME : 1.15 p.m. & 5.30 p.m.
CENSOR PERMIT NO: 1272(12+)

BOMBAY VELVET : (Hindi) (Crime/Drama/History) : Ranbir Kapoor, Anushka Sharma, Karan Johar
SHOW TIME : 1.15 p.m., 6.00 p.m. & 9.00 p.m.
CENSOR PERMIT NO : 1275 (12+)

GOOD KILL : (Thriller) : Ethan Hawke, January Jones, Zoe Kravitz, Bruce Greenwood
SHOW TIME : 4.00 p.m. & 11.55 p.m.
CENSOR PERMIT NO: 1274 (12+)

FILM INFORMATION:
TEL: 24540856 - **FAX:** 24541231
RESERVATION: 24540855
E-mail: bahjacin@omantel.net.om -
Website: www.albahjacinema.net

المنتدى الاقتصادي

ويسعى المؤتمر الذي يأتي تحت شعار «إيجاد إطار إقليمي جديد للاستثمار والسلام والتعاون بين القطعين العام والخاص» إلى إيجاد مبادرات التشغيل في الوطن العربي كما سيعرض عن المنتدى مجموعة من المؤشرات الاقتصادية في مجالات التنافسية وبيئة الأعمال والقوى العاملة وأداء الأسواق. وقال معالي الدكتور سالم بن ناصر الإسماعيلي رئيس الهيئة العامة لترويج الاستثمار وتنمية الصادرات في السلطنة، في تصريح صحفي، إن المنتدى يمثل فرصة نقاشية أهم القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية لتحسين أداء القطاع الخاص والمجتمعات وإيجاد شراكات اجتماعية واقتصادية وتعاونية بهدف معالجة شعوب دول المنطقة.

الفلسطينيون

لتمكّن شعبنا من نيل حريته وسيادته واستقلاله بعد ٦٧ عاما من الغزابات والشتيريد وبعد ٤٨ عاما على احتلال الضفة الغربية، إلى ذلك، أوضح الرئيس الفلسطيني أن الحكومة ماضية في البحث عن التمويل لإعادة إعمار قطاع غزة رغم المعوقات، مشددا على أن القيادة الفلسطينية تولي موضوع مخيم البروك أهمية خاصة. وأكد أن توقيع دولة فلسطين على عدد من المعاهدات والمواثيق ليس موجها ضد أحد، بل هو هادئ على عوامه وساستنا وفقا للمعايير الدولية، وتطرق إلى المسعى القادح الحديث لتبديل العراقل التي تعيق تنفيذ الانتخابات الفلسطينية، وإلى أهمية إلتزام المصالحة الوطنية، وتوحيد الشعب الفلسطيني وأرضه. وبيدنا، عبر عنترات الفلسطينيين بحالات الإخفاق بالغزز جيش اللدموع خلال مشاركته في مسيرة الضفة الفلسطينية الأسبوعية، وأمطرت جيش الاحتلال الإسرائيلي المتظاهرين في مسيرته بعين القنابل الغازية والبراصر العجني الملقف بالباط. وانطلقت المسيرة من مركز القرية ويمشاركة الأهالي والشطمة الدوليين الذين يرفضون الاحتلال، حيث رفع المشاركون الأعلام الفلسطينية والشعارات التي تعبّر رفض الاحتلال، إضافة، هم السلام، قمعّت قوات الاحتلال الإسرائيلي.



سويس اربيان
SWISS ARABIAN

راكان
مركز التجارة
RAKAAN
P.O. Box 203580

مستطرد: محل الفوضى، سوق السبب، مستطرد سبتي ستن، محل ارام للتجارة اريو، سوق مداح
مركز البوجه، مجمع العربي، صلالة، القويعة بجانب ابرار التهريرة، شارع التسامم مجمع ناسي لظفار
ستلا: مقابل سوق ستلا بجانب بيت الطر اس بي سي، نوي، اولام نوي، حصاران الطوير-مدير موز



www.swissarabian.com

تلفون: 24 71 37 73 24 71 37 73

بنك مسقط

أفضل بنك في السلطنة للعام ٢٠١٥ من مجلة جلوبال فاينانس

رفض

■ برلين ١.ا.ف.ب: رفض الإسباني جوسيب جوارديولا مدرب باريس مونتيغز الألماني دعوة فريقه السابق لبرشلونة الإسباني لحضور نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم في برلين بين الفريق الكاتالوني ويوفنتوس الإيطالي في ٦ يونيو المقبل وقال جوارديولا ردا على إمكانية تلبية دعوة برشلونة: لا، لا، لا، سابقا هنا، وقاد جوارديولا ل٤ (أما برشلونة إلى ألقا في ٤ أعوام بين لبنان في دوري أبطال أوروبا عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١١ ويبحث برشلونة عن ثالثة فائزة بعد تتويجه بلقب الدوري المحلي للمرة الثالثة والعشرين في تاريخه وصوله إلى نهائي الكأس أمام أتلتيك بلباو في ٣٠ الجاري. ■



SATURDAY 23 May 2015 - NO: (11606) - VOL45

السبت ٤ من شعبان ١٤٣٦ هـ. الموافق ٢٣ من مايو ٢٠١٥ م. العدد: (١١٦٠٦). السنة الـ ٤٥

9

ثَنَائِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ



■ فرض المارد العرباوي نفسه بطلا للفنائية التاريخية (الدوري والكأس) بعد أن أضاف الكأس الغالية إلى لقب درع الدوري عقب تغلبه مساء أمس على العميد الصوراوي بهدفين نظيفين بالمجمع الرياضي بصور ولتعيش ولاية صور ليلة من ألف ليلة سهرت معها الجماهير الخضراء حتى ساعات الصباح الأولى من فجر هذا اليوم في مشهد تكررتين في شأن العروبة بهذا الموسم خلال أسبوعين فقط .. وفي نهاية اللقاء قام محالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني راعي المناسبة بتتويج العروبة بلقب الكأس الغالية في مشهد انتظرتة جماهير العروبة كثيرا .. واللقطة خلال تتويج وفرحة المارد العرباوي بطل الفنائية التاريخية ■■

■ تفاصيل.....ص ١٠١٩١٢٠

تصوير : سعيد البحري





سنة ويتوج مشواره بأجمل ثنائية

تفوق على العميد الصوراوي بهدفين

ودخل التاريخ من أوسع أبوابه

أي شيء لينتهي اللقاء بفوز مستحق للعروبة بهدفين نظيفين عن طريق عيد الفارسي وتتويجه بلقب الكأس الغالية وحصده للثنائية في هذا الموسم .

عيد أفضل لاعب

فاز بجائزة أفضل لاعب في المباراة نجم وسط العروبة وصاحب هدفي الفوز في النهائي الحلم عيد الفارسي ، وذلك نظير الأداء الكبير الذي قدمه في المباراة ومساهمته في تتويج فريقه باللقب الغالي على حساب صور ، وهي الجائزة المقدمة من بنك مسقط .

تتويج

قام راعي المناسبة بتكريم حكام اللقاء الختامي يعقوب عبدالباقى ورashed الغيثي وعبدالله الشماخي وأحمد الكاف ومقيم الحكام سالم البطاشي ومراقب المباراة علي بن مبارك الحوسني ، ثم قام بتقليد لاعب صور الميداليات الفضية وجائزة المركز الثاني ، ثم توج فريق العروبة بكأس حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - لكرة القدم للموسم الرياضي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م .

تشكيلة العروبة

دخل العروبة المباراة بتشكيلة مكونة من رياض سبيت في حراسة المرمى وأحمد سليم وناصر الشملي وحسن مظفر وسعد سويد في خط الدفاع وأحمد كانو وعيد الفارسي وسعد سهيل ويونس مبارك في خط الوسط وعبدالله صالح عبدالهادي في خط الهجوم .

تشكيلة صور

دخل صور المباراة بتشكيلة مكونة من سهيل ثويني في حراسة المرمى وحمد الداودي وأسعد هديب وخالد صالح وبلال عبدالدايم في خط الدفاع ومانع سبيت وفهد صالح وجمعه الجامعي وسعود خميس وأحمد خلفان السيابي في خط الوسط وتياجو في خط الهجوم .

الحيسي في المدرجات

تواجد حارس مرمى منتخبنا الوطني الأول الأمين علي الحيسي في مدرجات مجمع صور الرياضي بلقاء الأمس، حيث تواجد ليضفي الشئ الكثير لمواجاة الشقيقين ، ومنها متابعة المباراة عن قرب ، حيث حظى الحيسي بمتابعة جماهيرية كبيرة من أجل إلتقاط الصور معه كما هي العادة . ■

لقطات من المباراة

■ حراس مرمى فريق العروبة أول من بدأوا

التسخين للقاء عند الساعة السادسة وخمس دقائق، فيما حراس فريق صور دخلوا أرضية الملعب عند السادسة وعشر دقائق .

- تواجد علم إسبانيا في مدرجات جماهير نادي العروبة إشارة إلى وجود الاسباني كراسوزا في صفوف المارد .

- لاعبو فريق صور كانوا الأول في بداية التسخين للقاء بنزولهم للملعب عند الساعة السادسة و١٢ دقيقة ، فيما دخل لاعبو العروبة عند السادسة والربع .

- جماهير الفريقين بدأت متفاعلة جدا مع الحدث منذ وقت مبكر ، حيث بدأت في التشجيع المكثف بدءا من الخامسة والربع مساء أي قبل المباراة بساعتين كاملتين .

- رفعت جماهير صورة لوحة باللون الازرق كتب عليها (١٩٦٩) وهي إشارة لتاريخ ولادة العميد الصوراوي محليا .

- عانى الحضور وبالأخص الزملاء الإعلاميين من ضعف شبكة الاتصالات بكافة أنواعها في ملعب المباراة ، ما شكل معضلة أقلق الجميع نظرا لأهميتها في تنفيذ مهام عملهم بطريقة سريعة ومثالية ..!!!! - الجنس الناعم تواجد في مدرجات ملعب المباراة وكان حضوره كثيفا في مدرجات العروبة أكثر عن نظيره مدرجات نادي صور .

- ملابس خاصة للنهائي ظهر بها الفريقان في اللقاء تم تجهيزها بشكل يتواءم مع أهمية الحدث .

- ٢٢ طفلا تواجدوا مع لاعبي الفريقين أثناء اصطفاقهم لعزف السلام السلطاني مقسمين على الفريقين .

- ابشري قابوس جاء ... فلتباركه السماء ...

لوحة معبرة حملها لاعبو صور قبل انطلاق اللقاء .

- ارتدى حسن مظفر شارة قيادة فريق العروبة

فيما ارتدى السوري بلال عبدالدايم شارة قيادة فريق صور من أرضية الميدان .

- ورود ملونة رماها لاعبو الفريقين إهداء إلى جماهيرهما التي حضرت لمساندتهما في اللقاء تم استقبالها بالاهراج والتشجيع الكبير .

- سحوبات للجماهير قبل بداية اللقاء وبين شوطي المباراة مقدمة من بنك مسقط وعمانتل .

- الأمواج البشرية تواجدت بشكل واضح في مدرجات جماهير العروبة خاصة بعد الهدف الثاني وبالتحديد بدءا من الدقيقة (٦١) .

- جماهير صور غادرت الملعب قبل نهاية المباراة

بأكثر من ربع الساعة ، حيث تيقنت تماما للنتيجة

النهائية فيها . ■



■ راعي المناسبة يسلم كاس البطولة لفريق العروبة



■..ويقلد لاعب فريق صور بالميدالية الفضية



في أمسية خضراء لنهائي الحلم

المارد العرباوي يعانق الكأس الغالي



■ قايوس المغدى في قلوبنا جميعا



■ هدف العروبة الأول لعبد الفارسي داخل شباك صور

قام بحارس المرمى الصوراوي لكنه يختار التسديد القوي من خارج منطقة الجزاء رغم أن لديه الكثير من الخيارات .

تبديلات وتغييرات هنا وهناك لكنها لم تغير شيئا إطلاقا في رتم الفريقين ، تحكم واضح للعروبة في وسط الميدان وتسيير الأمور بكل هدوء بعد أن أطمأنوا للوضع الذي تسير عليه المباراة حتى الدقائق المتأخرة منها دون أي ردة فعل صوراوية تقرب النتيجة وتخلط الأوراق ، وإنذار أصفر أول في اللقاء ضد ناصر الشملي بعد أن تباطأ في لعب الكرة عند الدقيقة (٨٧) ، وتغيير في صفوف العروبة هو الثاني بالمباراة بدخول ابراهيم سبيت وخروج عبد الفارسي (المهرق) بعد أداء كبير خاصة في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع الذي قدره الحكم يعقوب عبدالباقي بخمس دقائق كاملة لكنها لم تغير في نتيجة المباراة

فتمز كرته بجوار القائم الأيمن (٦٧) ، تدخل أول مدرب العروبة فيليب بإخراج يونس مبارك والدفع بعبدالله صالح فيروز في وسط الملعب بعد أن ظهر الإعياء على (يونس) (٧٢) ... يكثر السقوط في الملعب من الفريقين بعد أن كثرت الانتحافات العمير لتتضح النوايا أكثر بتوجه الأزرق للهجوم سبيت حارس العروبة ومعه يبدأ رتم المباراة مع ارتفاع سرعة الرياح التي بدأت تهب على ملعب مجمع صور في هذا التوقيت .

الخبرة الميدانية بدأت تظهر في الساحة أكثر عن ذي قبل وهو الأمر الذي تحدثنا عنه كثيرا في شأن مباراة النهائي المنتظر مقارنة بقلتها في صفوف صور ، حيث أحكم كانو قبضته على منتصف الملعب بإحكام ، وتدخل جديد لسلام سلطان مدرب صور بإخراج سعود خميس (المهتك) ودخول سامي خميس (السريع) عند الدقيقة (٨٠) لعل وعسى يجد ذلك نفعا في تغيير دفة الأمور ، وقبلها عبدالله عبدالهادي يضع هدف حسم الأمور بعد أن إنفراد

فيما صور ظهر عليه الإرتباك وفقد الكثير من سهيل وعبدالله صالح الذي روض كرته على طبق من خطاه تماما فغابت خطورته .

تدخل جديد مدرب صور سالم سلطان بإخراج فهد صالح من وسط الملعب ودفع بالسوري أحمد كمال في حلق المرمى هدفا ثانيا عند الدقيقة (٤٧) لتهدأ اسارير العرباوية كثيرا بعد أن سارت الأمور كما يشتهيها محبوبه ، فيما تصعب المهمة كثيرا على صور الذي وجد نفسه محاصرا بكل شيء في الملعب باستثناء جماهيره الوفية التي ظلت تسانده بكل قوة وكان النتيجة ما زالت سلبية .

ركلة مباشرة تحتسب لمصلحة العروبة يلعبها يونس مبارك بحرفة لكنها تعثلي العارضة باستتجمات قليلة (٥٣) ، فيما يقابله تدخل أول في المباراة من قبل مدرب صور سالم سلطان ليقوم بإخراج مانع سبيت ودخول محمد مبارك بدلا عنه في نية واضحة من أجل التوجه للهجوم أكثر عما بدأ به المباراة ، سيرك ينصبه العروبة في الميدان من خلال تحركات أحمد كانو وعبد الفارسي و ابراهيم الزنجالي ويونس مبارك وإيجابية عبدالله صالح

العروبة بعد لعبة سريعة بين يونس مبارك وسعد سهيل وعبدالله صالح الذي روض كرته على طبق من ذهب أمام المايسترو عبد الفارسي الذي لعبها رائعة جدا في حلق المرمى هدفا ثانيا عند الدقيقة (٤٧) لتهدأ اسارير العرباوية كثيرا بعد أن سارت الأمور كما يشتهيها محبوبه ، فيما تصعب المهمة كثيرا على صور الذي وجد نفسه محاصرا بكل شيء في الملعب باستثناء جماهيره الوفية التي ظلت تسانده بكل قوة وكان النتيجة ما زالت سلبية .

ركلة مباشرة تحتسب لمصلحة العروبة يلعبها يونس مبارك بحرفة لكنها تعثلي العارضة باستتجمات قليلة (٥٣) ، فيما يقابله تدخل أول في المباراة من قبل مدرب صور سالم سلطان ليقوم بإخراج مانع سبيت ودخول محمد مبارك بدلا عنه في نية واضحة من أجل التوجه للهجوم أكثر عما بدأ به المباراة ، سيرك ينصبه العروبة في الميدان من خلال تحركات أحمد كانو وعبد الفارسي و ابراهيم الزنجالي ويونس مبارك وإيجابية عبدالله صالح

متابعة : صالح البارحي
تصوير : سعيد البحري

■ فرضت الخبرة الميدانية نفسها على لقاء نهائي الكأس الغالية مساء أمس بالمجمع الرياضي بصور ... وتغلّبت على حيوية الشباب والحماس الكبير ... لينتهي لقاء الأشقاء بلوغز العروبة على صور يهدفين نظيفين سجلهما عبد الفارسي بالدقائق (١٧) و (٤٧) ليظهر المارد العرباوي بلقب الكأس الغالية ليضمه إلى برع دوري عائلت للمحترفين في هذا الموسم ... يعانق الأخضر ثنائية تاريخية في سجله الذهبي المليء بالإنجازات ... لتعيش ولاية صور ليلة من ألف ليلة سهرت معها الجماهير الخضراء حتى ساعات الصباح الأولى من فجر أمس في مشهد تكرر مرتين في شأن العروبة بهذا الموسم خلال أسبوعين فقط . قدم العروبة وصور أداء متوسطا في اللقاء الذي جرت أحداثه بجمع صور بدءا من السابعة والربع مساء أمس ، إلا أن خبرة كانو ورفائه حسمت الأمور في نهاية المطاف ... ولأمانة نقول العروبة كسب اللقب ... وصور كسب فيرفا للمستقبل ... فهنيئا للهيبة ما قدمه قطباها في هذا الموسم ، وفي نهاية اللقاء قام معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني راعي المناسبة بتكريم العروبة بلقب الكأس الغالية في مشهد انتظرته جماهير العروبة كثيرا . ■■

بداية نشطة

■ المباراة بدأت سريعا دون جس نبض بين الطرفين ، ونلك معرفة مدربيهما بأدق تفاصيل الحوار ، فهجمة أولى لصور عن طريق تياجو فيما رد عبدالله بصالح بهجمة سريعة لم يكتب لهما النجاح في الدقيقتين الأولى من عمر المباراة ، وركلة ركنية أولى في اللقاء لمصلحة صور ينفذها جمعة الجامعي قصيرة لأسعد هديب الذي لعبها من اللسة الأولى لم تحقق النجاعة المطلوبة (٤) .

رتم المباراة يبدأ تدريجيا لتبدأ الكرة في الانحصار بوسط الملعب أكثرها عنها في الخطوط الأمامية ، مما كثرت معه الانتحافات بين لاعبي الوسط بشكل واضح ، أجبر الحكم يعقوب عبدالباقي التدخل لتوجيه إنذار شفهي لإبراهيم الزنجالي منعا لإعطاء مساحة أكبر للتدخلات التي قد تفسد المباراة بين الطرفين.

الكرات الطويلة خلف المدافعين كانت السمة البارزة في بناء هجمات العروبة من أجل الاستفادة من تحركات عبدالله صالح في الخط الأمامي كمحطة للكرة وتهيتها للقدامين من الخلف ، فيما كان اعتماد سالم سلطان على التمرير السهل بين جمعة الجامعي وسعود خميس وانطلاقات أحمد السبابي المزجج كثيرا إضافة إلى جاهزية تياجو الذي كان محطة لاستقبال الكرات الهوائية .

ركلة ركنية يتسبب فيها احمد كانو بعد أن إنطلق من الجهة اليمنى بشكل متقن ليلعب كرة عرضية يعدها حمد الداودي إلى ركنية ينبري لها سعد سهيل يلعبها نموذجية على رأس عبد الفارسي الذي لعبها بخبرة السنين هدفا أول في اللقاء على يمين سهيل ثويني عند الدقيقة (١٧) لتشتعل معه مدرجات جماهير العروبة بشكل كبير ، فيما هدأت مدرجات جماهير صور بعد هذا الهدف المبكر في شباك العميد .

صور وجد نفسه في مأزق كبير بعد هذا الهدف المبكر نوعا ما في لقاء ديربي كبير ناهيك عن الخبرة الكبيرة يتمتع بها لاعبو العروبة والتي ستكون عائقا كبيرا في تسجيل عودة سريعة للقاء ، وهو ما وضع على مجريات الدقائق التي أعقبت الهدف مباشرة بعد التحكم الكبير للاعبي العروبة بالكرة في وسط الملعب وبالأخص احمد كانو وعبد الفارسي وحسن مظفر ، وخطا فادح لدفاعات العروبة في التمرکز انكشف على إثره عقق الدفاع ليجد تياجو نفسه منفردا بحارس مرمى العروبة رياض سبيت وجها لوجه لكنه تباطأ في تسديد الكرة في المرمى لينقض عليه ناصر الشملي في اللحظة المناسبة ويقطع الكرة بشكل مميز في أخطر فرص صور باللقاء (٢٥) .

هذه الفرصة منحت الصوراوية ثقة كبيرة بالنفس لبدأوا في التوجه للخطوط الأمامية بعدة حلول للوصول لرمى العروبة ، فالتمرير الطويل لتياجو الحل الأول في نظر سالم سلطان لاستفادة من قدرته على التحكم بالكرات الهوائية ، والتمرير البيئي وانطلاقات سعود خميس وأحمد السبابي حلا آخر وهو ما أجبر العروبة للتراجع للدفاع عن مرماه والإعتماد على الهجمات المرتدة متى ما سحت لهم في ذلك ، ويعقوب عبد الباقي يتدخل ليمنح دقيقة واحدة وقت مستقطع لشرب الماء للاعبي الفريقين قبل أن يعاود اللعب بهجمة سريعة للعروبة عن طريق عبدالله صالح ويونس مبارك لكنها تضع في اللحظات الأخيرة نظرا لقلّة المساعدة من لاعبي الوسط .

جماهير الفريقين تواصل العمل بشكل كبير من أجل بث مزيد من الحماس في نفوس اللاعبين ، فالجماهير العرباوية تمنى النفس بالوصول للهدف الثاني وإراحة الأعصاب وتسيير المباراة كيفما يشاءون ، والجماهير الصوراوية أمنيتها الوصول لشباك رياض سبيت وتعديل النتيجة قبل نهاية الشوط الأول وبعدها التفكير في زيارة جديدة تصعب مهمة المارد فيما بعد ، وبين هذا وذاك توجيهات مدربي الفريقين فيما من شأنه تحقيقه ذا المبتغى ، ركلة ركنية هنا وأخرى هناك ولكنها بلا جديد في نتيجة المباراة ، وقرارات المدربين تمنع أي استفادة جديدة من الكرات المرتدة نظرا لقلّة الكثافة العددية في اللعبات المرتدة .

كرة طويلة أخرى تصل لتياجو على طبق من ذهب في مواجهة رياض سبيت لكنه يتباطأ مجددا في استغلالها بالطريقة المثالية ليضعب هدف التعادل على صور مرة أخرى عند الدقيقة (٤٣) ، والحكم يمنح دقيقتين وقت بدل ضائع للشوط الأول لم يسفر عن جديد ، لتنتهي الحصّة الأولى بتفوق العروبة بهدف نظيف على أمل انتظار الشوط الثاني .

الشوط الثاني

هدفان مختلفان بدأ بهما الشوط الثاني ... العروبة يود تعزيز النتيجة وإنهاء الأمور في وقتها الأصلي دون الوصول لأوقات عصيبة في اللقاء ... وصور يود تعديل النتيجة والبحث بعدها عن هدف جديد يخلط الأوراق ، ولكن الأمور سارت كيفما يريدها



أفراح المارد العرباوي بثنائية وبموسم رائع واستثنائي

■ اخضرت صور (العفة) وتلونت باجمل حللها المبهجة بعد أن اطلق حكم المباراة نهائي الحلم صافرة النهاية معلنة عن فوز المارد العرباوي على المعيد الصوراوي ٢/٠ صفر ليحقق المارد أعلى ثنائية بجمعه بين درع الدوري والكأس الغالية في موسم أكثر من استثنائي في تاريخ أصحاب القلعة الخضراء التي كشفت عن أصحاب المواهب في فن الكرة المستديرة وقد تجلى ذلك بوضوح من خلال قدراتها ومهاراتها وخبراتها في معترك أهم البطولات والمنافسات حيث يعد الجمع بين بطولتي الدوري والكأس طموحا وغاية وهدفا منشودا لكل الاندية التا تبحث عن المجد الكروي الذي سطره المارد العرباوي ببراعة ومهارة نادرة . ■

نصر الكندي: الفريقان أظهرنا ندية وأهالي صور شجعوا بحرارة كبيرة

■ قال معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني راعي المناسبة : الحقيقة كانت مباراة فيها ندية وعكست وصول الفريقين للنهائي وكانت آخر لحظة فيها ندية وحماس وفيها لمسات جميلة جدا وتوج فيها العروبة بالكأس ، والفريقين أظهرنا مستوى رائعا ، ونتمنى دائما للرياضة التوفيق ، والحضور كان مميزا وهذه اول مرة تقام في صور مباراة ختامية لكأس حضرة صاحب الجلالة ، ونجحوا اهالي صور في التشجيع ، وحقيقة كانت تجربة جدا ممتازة بوجود المباراة في محافظات السلطنة واظهرت حرص الجماهير على الحضور والتشجيع حتى آخر لحظة وهذا يشجع أن تقام المباريات في المحافظات في قادم الوقت إن شاء الله تعالى . ■

صالح الفارسي : نهائي الكأس الغالية خرج بشكل مميز

■ قال صالح الفارسي النائب الثاني لرئيس الاتحاد : مباراة ارتقت بمستواها وفيها لمسات فنية والعروبة تفوق بهدفين بشكل جيد ، ووضح من البداية أن العروبة لعب بشكل جيد على الرغم من أننا شاهدنا اندفاع نادي صور لكن العروبة بخبرته تعامل بشكل واضح في المباراة وكسب اللقاء ، وأحب أن أحيي الجميع لوقفته معنا سواء اعلاما أو حكاما أو إداريين أو أندية لنخرج في نهاية الموسم بهذا الشكل المميز ، وأتمنى أن نواصل العمل بذات النهج للوصول للأفضل إن شاء الله تعالى . ■



خالد بن حمد : العروبة استحق التتويج بالكأس الغالية

■ قال السيد خالد بن حمد البوسعيدى رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم عن اللقاء النهائي : نبارك لمحافظة جنوب الشرقية ولنادي العروبة على نيل الكأس الغالية عن جدارة ومبارك لصور الوصول للنهائي ولكن في النهاية العروبة يستحق الفوز ، وأحيي نجوم منتخبنا الوطني المشاركين في هذا اللقاء وأتمنى لجميع الرياضيين والإداريين والحكام وكل منتسبي كرة القدم العمانية مزيدا من النجاح وأن يستعد الجميع لموسم قادم إن شاء الله تعالى . وأضاف رئيس الاتحاد : استمرار

التقييم للمسابقات وأداء جميع اللجان والمسابقات اعتقد أن الموسم كانا حافلا بالكثير من الجوانب وفنيا كان موسما جيدا ونحن في السنة الثانية للاعتراف ، وعلينا تطوير كل الجهود ، وأشكر كل من ساعدنا في نجاح الموسم واعتقد أن المؤشرات الفنية مشجعة جدا اننا نسير في الطريق الصحيح وعلينا أن نطور أنفسنا، ولدينا جمهور رياضي كروي عاشق لكرة القدم بالسلطنة ومحتاجون لتواجدكم بجانبنا وبكم سترتقي بالكرة العمانية للأفضل . ■



اعتزال

حسن مظفر دوليا

■ أعلن قائد فريق العروبة حسن مظفر اعتزاله اللعب دوليا ولن يرافق المنتخب في رحلته القادمة الى بنجلور وعن فوز فريقه بالكأس قال اهني للجميع هذا الفوز والعروبة وصور فريق واحد وشكر الجمهور والحضور والجهاز الفني والاداري والحمد لله تحقق لنا الدوري والكأس والقادم أفضل . ■

عبد الفارسي سعيد بالكأس الغالية

■ أعرب لاعب نادي العروبة عبد الفارسي عن سعادته البالغة في تحقيق نادي العروبة لقب الكأس الغالية، حيث قال: « نحن سعداء جدا بلقب الكأس الغالية حيث انها تحمل اسما غالبا علينا جميعا، وبهذا الفوز فإن افراح العرواية تتواصل ونحن مبتهجون بهذه الانتصارات»، وشكر الفارسي جميع الجماهير العرواية على وقفتهم الكبيرة مع النادي مشيرا الى أن هذا الانجازين وهما الفوز بلقب الدوري والكأس هو اهداء لهم. ■

إبراهيم الزدجالي : إنجاز كبير لم يأت من فراغ

■ أوضح ابراهيم الزدجالي لاعب نادي العروبة بأن النادي يعيش واحدة من أفضل فتراتة بعد ان نجح بالفوز بلقبتي الدوري والكأس وفوزه بثنائية الموسم الكروي، مشيرا الى أن هذا الانجاز لم يأت من فراغ بل كان هناك عمل كبير خلف هذا الانجاز ونشكر وقفة الجماهير العرواية خلف الفريق وجماهيرنا الوفية دائما ما عودتنا بوقوفها خلفنا في جميع المناسبات . ■



مواجهات قوية ومثيرة تشهدها التصنيفات الآسيوية «زونل» المؤهلة إلى كأس العالم للشطرنج



■ من المنافسات



■ دورة حكام الشطرنج

وأضافت الرفيعة الحاصلة على ٢,٥ من النقاط في التصنيفات الآسيوية لغاية الآن: البطولة سجلت مشاركة عدد من الأسماء المعروفة التي تتمتع بتصنيف عالمي كبير، وبعد مرور عدد من الجولات باتت المنافسة محصورة على المركزين الأول والثاني بين اللاعبين القطرية والإيرانية. وأشارت الرفيعة بالابغات العمانيات المشاركات بالتصنيفات حيث قالت: بالرغم من أنها المشاركة الأولى للاعبات العمانيات، إلا أنهن استطعن تقديم أنفسهن بشكل جيد في التصنيفات، وعن تطعاتها المستقبلية قالت اللاعبة العراقية: أتطلع إلى الحصول على تصنيف دولي وتحديدًا الحصول على لقب WGM والمشاركة في البطولات الكبيرة وتحقيق النتائج المتقدمة، كما أتمنى بأن أعيد لقب بطلة العرب التي فقدتها العام الماضي أمام اللاعبة الجزائرية.

منافسات قوية ومثيرة

أكد اللاعب السوري بشير عبيد بأن منافسات النسخة الحالية من التصنيفات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم بأنربيجان في شهر سبتمبر المقبل، تشهد منافسة كبيرة للغاية بين المشاركين بالبطولة، حيث باتت المراكز الثلاثة الأولى لغاية الآن غير معروفة، مضيفًا أن الجميع يلاحظ بأن هناك فائزًا جديدًا في كل جولة، و استطرد بشير الحاصل على ٣ نقاط لغاية الآن في حديثه بأنه تعرض إلى ضغط وخسر ثلاث جولات متتالية أثرت عليه في أن يكون متواجدًا بترتيب الصدارة، كما أن خسارته أمام اللاعب الإيراني وهو بطل بطولة الشباب أثرت عليه أيضًا إلا أنه اكتسب بعض الفوائد من تلك الخسارة حيث أنه خاض مواجهة قوية أمام أحد أبرز اللاعبين في القارة الآسيوية، لافتًا إلى أن الاحتكاك والمنافسة مع لاعبين مصنفين سيعمل على صقل مهارات اللاعب باللعبة.

وذكر اللاعب بشير عبيد بأنه فقد اللياقة الذهنية في النصف الثاني من أغلب مواجهاته التي خاضها وخسرهما، حيث أشار إلى أن الفترة الزمنية لأخر بطولة شارك فيها وهذه البطولة فقد من عليها فترة طويلة، حيث كانت المشاركة الأخيرة له في أولمبياد الشطرنج بالتروج العام الماضي، مشيرًا إلى أن لعبة الشطرنج هي لعبة تحتاج إلى ممارسة دائمة، وأشار اللاعب السوري إلى أن إنشاء الاتحاد السوري للشطرنج كان في عام ١٩٤٦ ويركز الاتحاد لدينا على تهيئة اللاعبين الجدد بتدريبهم المتواصل ودمجهم في البطولات المختلفة، وتدريبهم بالانفتاحات والمهارات المختلفة حتى يكونوا عناصر مميزين للعبة في المستقبل.

بيرة الحكام

وعلى هامش التصنيفات الآسيوية للشطرنج تتواصل دورة تأهيل الحكام المستجدين بمشاركة ١٧ من الحكام والعناصر المحلية بالسلطنة، حيث يحاضر في الدورة الدكتور هشام محمد الجندي المحاضر الدولي رئيس الاتحاد المصري لشطرنج نائب رئيس اتحاد البحر المتوسط للعبة.

وشهدت الجلسات خلال الثلاثة أيام الماضية تقديم عدد من المواضيع المتعلقة باللعبة وقوانينها، كما شهدت الجلسات مناقشات ومدخلات عززت من مفاهيم اللعبة لدى المشاركين، حيث تطرق المحاضر خلال الجلسات إلى واجبات ومسؤوليات حكم الشطرنج من خلال تطبيق قوانين اللعبة في المباريات والتأكد من توفر أفضل الشروط للاعبين وتجنب إزعاجهم وأن يبدأ اللعب ويستمر بدون أي مشاكل لذا فإن الحكم عليه أن يهتم بمعاينة مكان اللعب والأدوات وصالة اللعب وملحقاتها والعمل على تجنب أي غش بواسطة اللاعبين، وتناول واجبات الحكم قبل المسابقة و أثناء اللعب وبعد كل جولة من جولات المنافسات إلى جانب التطرق إلى مسؤوليات رئيس الحكام، يذكر أن الدورة ستختتم يوم ٢٤ من مايو الجاري وستضمن عقد اختبارات للحكام المشاركين ومن يجتز تلك الاختبارات سيحصل على شهادة حكم إحصادي. ■

وأن يتم ترسيخ اللعبة لديهم وعمل بطولات مفتوحة سريعة للشطرنج في المراكز التجارية التي يرتادها الناس، بعدها تتم المطالبة للوزارة بالإشهار، وهذا ما قامت به اللجنة العمانية للشطرنج حتى حظيت بالإشهار.

وعن استضافة السلطنة لتصنيفات غرب آسيا: استضافة السلطنة لهذا الحدث له دلالات هامة، ففي غضون فترة وجيزة نجحت السلطنة في أن تحظى بشرف الاستضافة كما رعى معالي الشيخ وزير الشؤون الرياضية فعاليات انطلاق البطولة والتقى برئيس الاتحاد الدولي للشطرنج، وأتى استضافة السلطنة للحدث للمرة الأولى بتنظيم عال ومميز، فالفندق التي تقام فيه المنافسات يعد من الفنادق المميزة وقاعة المنافسات تتميز بالهدوء التام وبث المماريات مباشرة على الإنترنت، ما يعني ذلك بأن هناك عملا على مستوى عال وفقا للتصنيف والمعايير الدولية.

وأشار الدكتور هشام إلى أن لعبة الشطرنج من الألعاب الذهنية المعقدة جدا للممارس لها، حيث أجري العديد من الدراسات على مستوى الاتحاد الدولي للشطرنج بأن الاستيعاب الدراسي في المواد العلمية والتحليل كالرياضيات والفيزياء يعني عبر ممارسة الشخص للعبة الشطرنج، كما تساهم في تطوير التعليم حيث أن هناك مادة للشطرنج تم ادخالها ضمن المناهج الدراسية في العديد من الدول، على أن يختبر الطلبة في نهاية العام الدراسي، وذكر رئيس الاتحاد المصري للشطرنج بأن الممارسين للعبة الشطرنج هم مميزون في دراستهم، حيث أن كل نقلة يقومون بها في اللعبة، تتم على فكر ومسؤولية اللاعب لاتخاذ ذلك القرار وهنا ننمي الشخصية ونطورها.

وأوضح الدكتور هشام بأن ممارسة لعبة الشطرنج لها جوانب إيجابية كثيرة حيث تعمل على تكوين الشخصية للطفل خصوصًا عند ممارسته اللعبة منذ نعومة أظفاره، إذ يعمل على صقل أفكاره في اتخاذ القرارات أثناء ممارسته للعبة وهذا يساعده في الحياة العملية.

نقاوت المستويات

وحول تذبذب بعض مستويات اللاعبين، أجاب الدكتور هشام: قد يعود سبب تفاوت المستويات إلى أن بعض اللاعبين لم يقوموا بممارسة اللعبة منذ فترة، إضافة إلى أن بعض اللاعبين من سوريا والعراق حيث أن تلك الدول تمر بظروف سياسية صعبة مما يشكل تراجعًا كبيرًا في مستوياتهم، وأضاف: شهدت القارة الآسيوية تطورًا كبيرًا للعبة الشطرنج في الآونة الأخيرة حيث جاءت فترة رئاسة الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان على أحداث نقلة كبيرة لرياضة الشطرنج في القارة إذ زاد عدد الدول الممارسة من ٤٠ دولة إلى ٥٤ دولة إضافة إلى دعم البطولات الآسيوية واقامة الدورات المتخصصة للحكام والمربين واللاعبين، وذكر الدكتور هشام بأن الصين والهند تعدان من أكبر الدول الآسيوية تطورًا في هذا المجال ومن المتوقع أن يشارك من آسيا عدد من الممثلين من هذه الدول في بطولة العالم بأنربيجان في شهر سبتمبر المقبل.

وأشار الدكتور هشام إلى أن الطفرة التكنولوجية ساعدت في نشر لعبة الشطرنج كثيرًا حيث أن هناك برامج خاصة للعب المباشر عن طريق شبكة الإنترنت مع لاعبين آخرين من دول أخرى في نفس التوقيت وهذا يساهم في تطوير القدرات الذهنية والشخصية وتطوير اللعبة، فيما أن الفرق في ممارسة اللعبة إلكترونياً بأنها تكون في بيئة هادئة بينما المنافسات تحت ضغط كبير، لذا يفضل دائماً بأن تكون المنافسات الإلكترونية هي بمثابة التدريبات للاعب قبل خوضه للمنافسات الفعلية.

وفي لقاءات مع اللاعبين واللاعبات قالت: اللاعبة العراقية إيمان حسن الرفيعة بأن البطولة تشهد منافسات قوية جداً كون أن هذه التصنيفات مؤهلة إلى كأس العالم ويبدل من خلالها جميع اللاعبين تقديم قصارى جهدهم بهدف التأهل إلى كأس العالم وتمثيل بلدانهم في ذلك المحفل العالمي.

هشام الجندي:

السلطنة بيئة أكثر من خصبة للعبة الشطرنج

واستضافة الحدث له دلالات هامة



■ رئيس لجنة الحكام ومدير البطولة يتابعون النتائج الكترونيا



■ من مواجهات الجولة السادسة

ينظمها اتحاد كرة السلة للسنة الثانية :

افتتاح أعمال دورة تطوير مهارات إداريي المنتخبات الوطنية والفرق الرياضية

■ افتتحت أمس الأول أعمال الدورة الثانية لتطوير مهارات إداريي المنتخبات الوطنية والفرق الرياضية التي ينظمها الاتحاد العماني لكرة السلة للسنة الثانية على التوالي حتى مساء اليوم السبت، بمشاركة ٣٠ مشاركاً من الاتحادات الرياضية بالسلطنة ودولة الإمارات العربية المتحدة، انطلاقاً الدورة التي يقدمها الدكتور منصور بن سلطان الطوقي رئيس قسم التربية الرياضية بجامعة السلطان قابوس أقيمت بحضور أسعد بن مبارك الحسني أمين السر العام لاتحاد السلة، وذلك بفندق سيتي سنتر الموالج. وبدأت أعمال الدورة بجلستات قدمها الدكتور منصور بن سلطان الطوقي رئيس قسم التربية الرياضية بجامعة السلطان قابوس استعرض في بدايتها برنامج الدورة خلال أيامها الثلاثة متطرقاً إلى مفهوم الإدارة الرياضية الحديثة، وإدارة الموارد البشرية، وأساسيات التخطيط للمشروعات الرياضية، والمهام الوظيفية والإشرافية لمديري الفرق الرياضية، وتحليل المخاطر ومشكلات الفرق الرياضية، وأساليب إدارة الوقت في العمل الرياضي، والاتصال الفعال في إدارة الفعاليات

وستتناول الدورة خلال فترة انعقادها عددا من المواضيع المهمة منها: مهارات التوجيه والرقابة الإدارية الحديثة والحالة النفسية للاعبين ومقدمة في الإدارة الإلكترونية للمؤسسات الرياضية وأساليب النواوب والعقاب في العمل الرياضي والتنظيم الإداري لفرق كرة السلة بنادي الخاتمة يقدمه الكاتب نوح نجف، وإصابات اللاعبين وطرق إسعافها وأساسيات برامج رعاية الموازيين طويل المدى، وأساليب إبداعية لإدارة برامج التحفيز للرياضيين. ■



■ خالد الزدجالي مدير منتخبات السلة أثناء المناقشات

متابعة: زينب الزنجالية:

■ تتواصل منافسات التصنيفات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم للشطرنج (زونل) التي تستضيفها السلطنة خلال الفترة من ١٦ ولغاية ٢٥ من شهر مايو الجاري بمواجهات قوية ومثيرة في التصنيفات التي يشارك فيها ١٣ منتخباً يمثلهم ٢٦ لاعبا منهم ١٦ لاعبا و ١٠ لاعبات من الإمارات والكويت والسعودية وقطر والبحرين والأردن وفلسطين ولبنان وسوريا واليمن وإيران والعراق إلى جانب السلطنة، وذلك في المنافسات التي أقيمت بفندق سيتي سينز مسقط. ■

■ وقد أسفرت نتائج الجولة السادسة لمنتخبات الرجال على النحو التالي: حقق الإيراني بوبيا فوزاً على اللبناني إبراهيم شحرور ليرفع الأول رسيدته إلى ٥ نقاط، فيما بقي شحرور ب٣ نقاط، وتقاسم الإيراني مقامي ومواطنه بوريا نقاط المواجهة بتعادلهما ليرفع مقامي رسيدته إلى ٤,٥ نقطة ورفع بوريا رسيدته إلى ٤ نقاط، وتعادل اليمني بشير مع القطري حسن عزيز ليرفع الأول رسيدته إلى ٤ نقاط فيما بقي القطري برصيد ٣,٥، وخسر لاعب منتخبنا الوطني أمين العنسي من العراقي عبدالوهاب أحمد ليلقي لاعبنا برصيد نقطتين فيما رفع الثاني رسيدته إلى ٤ نقاط، وحقق البحريني ماهر عباد فوزاً على الكويتي خالد هاشم ليرفع الثاني برصيد نقطتين، وخسر لاعبنا محمد المعري من السوري بشير عبيد ليلقي لاعبنا بدون نقاط، فيما رفع الثاني رسيدته إلى ٣ نقاط، وفاز الفلسطيني عطا الله نمرة على السعودي عبدالرحمن مسرحي ليرفع الأول رسيدته إلى ٣ نقاط، ويبقى السعودي بنقطة واحدة.

نتائج مثيرة

وأسفرت نتائج الجولة السادسة لمنتخبات الفتيات على النحو التالي: وحقت الإيرانية ميترا فوزاً مهماً على الكويتية سعاد الكندري لترفع رسيدتها من النقاط ٥ نقاط، كما حققت القطرية شين زهو فوزاً مهماً على حساب الإيرانية أنوسا لترفع رسيدتها إلى ٥ نقاط متساوية مع الإيرانية ميترا ومع الإيرانية أنوسا التي لها نفس الرصيد من النقاط، وخسرت لعبتنا وأفية الغافرية من الإماراتية عبير علي لترفع رسيدتها إلى ٣,٥ نقطة فيما بقيت لاعبتنا برصيد نقطتين، وفازت العراقية إيمان حسن على الفلسطينية يارا لترفع العراقية رسيدتها إلى ٣,٥ نقطة، وخسرت لاعبتنا مارية البلوشية من السورية افاميا لترفع السورية رسيدتها إلى ٣ نقاط فيما بقيت لاعبتنا بنقطة واحدة.

بيئة خصبة

أكد الدكتور هشام محمد الجندي المحاضر الدولي ورئيس الاتحاد المصري للشطرنج ونائب رئيس اتحاد البحر المتوسط للعبة بأن السلطنة بيئة خصبة للعبة الشطرنج فأعضاء اللجنة العمانية للشطرنج يعملون بكل جهد بهدف النهوض ونشر اللعبة واتساع قاعدة ممارسيها بالسلطنة كما أن هناك دعماً مباشراً من الوزارة لأنشطة اللجنة، إضافة إلى أن اللجنة تقوم بنشاطات مختلفة في المدارس والأندية والجامعات وهذه خطوات هامة لنشر اللعبة واتساع رقعة ممارستها، لافتاً إلى أن المنتخب العماني يتميز حالياً بوجود عدد من اللاعبين المميزين بالرغم من قصر فترة اللجنة التي تم إشهارها في العام الماضي.

وقال الدكتور هشام: اتيت إلى السلطنة للمرة الأولى في عام ٢٠١٢ وجئت حينها لإلقاء الدورة التدريبية لمعلمي ومعلمات الرياضة المدرسية عن لعبة الشطرنج، ولست بان هناك حراكا كبيرا بذل من تلك اليوم ولغاية الآن ونجحت تلك الجهود بإشهار اللجنة العمانية للشطرنج منذ عام ونصف العام، وحول أبرز الاساسيات لشهار أي اتحاد أو لجان رياضية، أجاب رئيس الاتحاد المصري للشطرنج قائلاً: لايد من أن تكون تلك اللعبة الرياضية لها شعبية كبيرة وأن يتم بذل جهود كبيرة من قبل عشاق اللعبة في اتساع قاعدة الممارسين للعبة، إضافة إلى عمل المسابقات والانشطة على مستوى الأندية وادخالها أيضاً في المدارس كونها تتمتع بأعداد كبيرة من الطلبة



بلاتر وعلي بن الحسين . فقط في سباق انتخابات رئاسة الفيفا



■ جوزيف بلاتر



■ علي بن الحسين.

وشرح فان براج لاحقا في مؤتمر صحافي بعد ذلك «مرشح واجد لديه فرص افضل للفوز بالانتخاب.. واعدت ان الامير علي هو افضل مرشح والاكثر قدرة على حشد الاصوات لتحدي جوزيف بلاتر..»

تعويض بول جاسكوين

■ لندن . د.ب.أ: قضت محكمة بريطانية بحصول نجم الكرة الانجليزي السابق بول جاسكوين مبلغ ١٨٨٢٥٠ جنيه استرلينيا على سبيل التعويض عقب تعرض هاتفه للقرصنة من قبل صحيفة (ميرور) البريطانية. وجاء حكم المحكمة بعدما عقدت جلسة استماع استمرت ما يقرب من ثلاثة أسابيع في شهر مارس الماضي حيث قامت «بتحديد حجم المخالفات واتخاذ قرار بشأن التعويض»، حسبما ذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي). وفي وقت سابق من العام الجاري اعترفت صحيفة (ميرور) باختراقها لهواتف الشخصيات الشهيرة، حيث أوضحت أنها كانت تضع ١٢ مليون جنيه استرليني من أجل تغطية هذه التعويضات. ■



بول جاسكوين

إعادة

■ جدة. د.ب.أ: فجر القطري محمد حنزاب رئيس مركز الأمن الرياضي الدولي مفاجأة من العيار الثقيل، بعدما طلب بالتحقق من الصورة التي تم إظهارها في ملعب «أزادي، خلال مباراة بيروزي الإيراني والهلال السعودي في نهاب دور ال١٦ لدوري أبطال آسيا والتي أظهرت إساءة بالغة للسعودية ورموزها. وأوضح حنزاب في تصريح خاص مع صحيفة «الشرق الأوسط» اللندنية نشرته على موقعها الإلكتروني «إن كانت هذه الإساءة للرموز السعودية صحيحة فعلى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن يلغي نتيجة المباراة وأن يتم حرمان إيران من استضافة أي مباريات تقام تحت مظلة الاتحاد القاري كون أنظمة فيفا والاتحاد الآسيوي ترفض تماما استغلال مباريات كرة القدم سياسيا ونقاضي كل من يسيء للرموز الوطنية في كل العالم». وقال حنزاب إن على المسؤولين في الاتحاد الآسيوي وتحديدًا اللجان القضائية أن يحققوا من الصورة المتداولة في مواقع التواصل الاجتماعي والتي حملت إساءة بالغة للسعودية ورموزها. وأشار المسؤول القطري إلى أنه في حال التأكد من صحة الصورة المسيئة فإنه يجب على الاتحاد القاري أن يتخذ الإجراءات القانونية التي تكفل حق الفريق السعودي (الهلال) بإلغاء نتيجة المباراة وحرمان إيران من إقامة أي مباريات على أرضها مستقبلا. ■

لاهاي، أ.ف.ب: رست انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم – فيفا – على مرشحين فقط كما كان متوقعا هما الرئيس الحالي السويسري جوزيف بلاتر ونائبه الامير الأردني علي بن الحسين . وانسحب امس الخميس المرشحان الأوروبيان، الهولندي ميكايل فان براج والدولي البرتغالي السابق لويس فيجو. وتجري الانتخابات في الجمعية العمومية للفيفا بزيورخ في ٢٩ الجاري، ومن المتوقع ان يشارك فيها ٢٠٩ من قاعدة الاصوات الاوروية الى حد كبير، ولذلك المح رئيس الاتحاد الاوروبي، الفرنسي ميشال بلاتيني، قبل فترة الى انه يعمل على توحيد الجهود بالإبقاء على مرشح واحد في مواجهة بلاتر. وبعد تلقي المعسكر المواجه لبلاتر ضربة قوية بعزوف بلاتيني نفسه عن خوض معركة رئاسة الفيفا، جاء ترشيح الامير علي الذي يحظى بدعم اساسي من القارة الاوروبية، ثم اعلن فان براج ترشحه وتبعه فيجو. لكن المرشحين الثلاثة لم يحصلوا على الدعم المطلوب والواضح من الهيئات العمومية للاتحادات القارية في الاشر الثلاثة الماضية، فباستثناء الجمعية العمومية للاتحاد الاوروبي التي شكلت منصة مهمة للمرشح علي بلاتر، جاءت الاجتماعات الكونكاف واميركا الجنوبية واوقيانيا وافريقيا واخيرا اسيا لتصب في مصلحة بلاتر لتولي المهمة لولاية خامسة على التوالي برغم تقدمه في السن حيث يبلغ التاسعة والسبعين. وشكل تصريح فان براج دلالة واضحة على ان الهدف هو خوض المعركة بمرشح واحد لمنافسة بلاتر بقوله امس في بيان له «بعد كثير من المشاورات والتفكير مع مختلف الانشأخ المعنيين، قررت سحب ترشيحي لرئاسة الفيفا ودعم ترشيح الامير علي بن الحسين».

ثم عقب بعد انسحاب فيجو قائلا ان الامير علي هو «أفضل مرشح، لمنع اعادة انتخاب بلاتر لرئاسة الفيفا.



■ الدراجون ينطلقون خلال المرحلة ال١٢ من طواف ايطاليا امس الاول

رويترز

مكنرو يتوقع من نادال صحوة في باريس



■ رافائيل نادال

.ا.ف.ب

يصل للمستوى الذي يحتاجه والمستوى الثقة الذي يحتاج لكي لتحقيق الفوز مرة أخرى.» وأضاف «أعتقد أنه حين وصل لبطولة مدريد وربما روما كان يتمنى على الأقل الفوز بلقب أو اثنين لكن من الصعب ألا تفكر في أنه سيرفع مستواه لمستوى آخر (في بطولة فرنسا) ما لم يكن يعاني من مشاكل بدنية.» ويقول مكمنرو الذي سبق له تصدر التصنيف العالمي إن كل شيء يرشح نوافك ديوكوفيتش للفوز بأول القابه في بطولة فرنسا ويقول أيضا إن اللاعب الوحيد القادر على إيقاف النجم

■ لندن . رويترز: يعي نجم

التنس الأمريكي جون مكمنرو السابق الفائز بسبعة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى جيدا كيف يكون الشعور حين تبدأ مسيرتك في السير في الاتجاه الخطأ. ولهذا يولي اللاعب المعتزل اهتماما إضافيا بالمشاكل الحالية التي تواجه رافائيل نادال مع استعداد البطل الإسباني لبدء محاولته لتعزيز رقبه القياسي بالفوز بلقب عاشر في بطولة فرنسا المفتوحة. وبينما يقترب من ٢٩ عاما يكبر نادال بأربع سنوات مكمنرو حين نال آخر القابه في البطولات الأربع الكبرى.

وبعد موسم تعرض خلاله نادال للزأثم غريبة مفاجئة على أرضيته الرملية المفضلة لا عجب أن يعتقد كثيرون أن اللاعب القادم من مايوركا قد وصل لنقطة بدأ عندها

التراجع. لكن مكمنرو يعتقد أن من الخطأ استبعاد نادال من قائمة الترشيدات ويتوقع له الوصول لقمة مستواه خلال الأيام المقبلة. وقال مكمنرو الذي سيكون أحد المعلقين على المباريات في البطولة الفرنسية لصالح محطة يوروسپورت التلفزيونية في مقابلة مع رويترز عبر الهاتف «سيرغب بالتأكيد في محاولة الوصول لقمة المستوى في بطولة فرنسا.

«ابتعد لفترة ثم عاد وأدرك أنه سيحتاج للعمل لثيق طريقه لكي

باولو مالديني يؤسس نادي كرة قدم جديدا في ميامي

■ ميامي . د.ب.أ: أعلن باولو

مالديني اللاعب الإيطالي السابق ومواطنه ريكاردو سيلفا عن تأسيسهما فريق كرة قدم جديد في ولاية ميامي الأمريكية، لينافس في مسابقة دوري الدرجة الثانية الأمريكي بدء من عام ٢٠١٦. وسيتمولى كل من مالديني أيقونة نادي ميلان والمنتخب الإيطالي السابق وسيلفا، رجل الأعمال الخبير في مجال الإعلام وحقوق البث التلفزيوني، قيادة النادي الذي يحمل اسم نادي ميامي لكرة القدم . وقال مالديني البالغ من العمر ٤٦ عاما: «أنا فخور ومتحمس كوني أشكل جزءا من هذه المغامرة .. أفق

تماما في تطور كرة القدم في الولايات المتحدة وهذا هو المشروع المثالي من أجل تطوير أحد الفرق في إحدى أهم المدن في العالم». ومن المحتمل أن يضيء وجود فريق مالديني الجديد بمشروعات النجم الإنجليزي السابق ديفيد بيهام الذي حصل على تصريح بتأسيس فريق يمكنه المشاركة في دوري الدرجة الأولى الأمريكي، بالإضافة إلى أنه كان يريد أن يجعل من ميامي مقرا له. وتعتمد مشروعات بيهام المستقبلية على تحقق شرط وجود ملعب محدد يتم إنشاؤه في إحدى المناطق الاستراتيجية داخل المدينة، وهو الأمر الذي لا يمكن تحقيقه في الوقت الراهن بسبب رفض السلطات المحلية. وسخوض نادي ميامي لكرة القدم مبارياته على أحد الملاعب الموجودة حاليا في المدينة الأمريكية. ويعتبر نادي ميامي الجديد هو النادي ال ١٢ الذي يشارك في دوري الدرجة الثانية الأمريكي، الذي ينافس فيه نادي نيويورك كوزموس الأسطوري، الذي يضم بين صفوفه النجم الإسباني السابق راؤول جونزاليس، بالإضافة إلى نادي فورت لاودردال ستريكرز، الذي يعد الظاهرة البرازيلية رونالدو أحد المساهمين فيه. واعتزل مالديني عام ٢٠٠٩ بين صفوف ميلان الذي لعب لصالحه طوال مسيرته، وفاز معه بسبعة ألقاب للدوري الإيطالي وبخمس بطولات لدوري أبطال أوروبا. ■



■ باولو مالديني

خضيرة يقترب من الانتقال إلى يوفنتوس

■ مدريد . د.ب.أ: أفادت صحيفة «ماركا» الأسبانية، أن لاعب خط وسط الميدان الألماني سامي خضيرة اقترب من انمام صفقة انتقاله إلى يوفنتوس الإيطالي الموسم المقبل بعد انتهاء تعاقده مع ريال مدريد. وقالت الصحيفة الأسبانية: «خضيرة أصبح قريبا للغاية من الوصول إلى اتفاق مع يوفنتوس .. العرض المقدم من الفريق الإيطالي هو أكثر العروض التي تروق له.. وأشارت «ماركا» إلى أن اللاعب الألماني يمتلك عروضاً من أندية ألمانية وإنجليزية، بيد أنه يفضل الانتقال إلى يوفنتوس. وانضم خضيرة البالغ من العمر ٢٨ عاما إلى صفوف ريال مدريد عام ٢٠١٠، ولكنه اتفق مع إدارة ناديه الحالي على عدم جدوى تجديد التعاقد بينهما. ■

عقوبة

■ كوالالمبور. رويترز: قال الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إن عقوبة تسعة لاعبين فيتناميين بالإيقاف مدى الحياة بسبب التلاعب في النتائج قد مددت لتشمل جميع الأنشطة ذات الصلة بكرة القدم على مستوى الاتحاد. وعاقب الاتحاد اللاعبين المنتخبين لفريق فيساي نينه بينه في ديسمبر بعدما أذانت محكمة اللاعب الدولي السابق تران مائه بالسجن ٣٠ شهرا وقضت بعقوبات سجن مع وقف التنفيذ على ثمانية لاعبين آخرين أدبوا بالتآمر مع شركة مراهقات للتفريغ في نتيجة مباراة في كأس الاتحاد الآسيوي. وقال الاتحاد الآسيوي بموقعه على الإنترنت أمس الجمعة إن اللجنة التأديبية التابعة له قررت الآن «تמיד العقوبة الدائمة لتسري على مستوى الاتحاد».

وأضاف «هذا يعني منع اللاعبين التسعة من ممارسة جميع أنشطة كرة القدم في جميع الدول الأعضاء بالاتحاد.» والفضيحة واحدة من سلسلة فضائح في السنوات الأخيرة في بلد اشتهر بحالات التلاعب وفيه واحد من أسوأ المعدلات من حيث تورط اللاعبين في ممارسة المراهات. ■



■ لويس هاميلتون ينطلق بسيارته

.ا.ف.ب



■ سامي خضيرة



الشرق
SHUROOQ

(أساس لكل مستثمر ناجح)

شركة الشرق للأوراق المالية ش.م.م

SHUROOQ SECURITIES COMPANY L.L.C

وسطاء معتمدين لدى سوق مسقط للأوراق المالية

ص/ب: ٩٨٢، الرمز البريدي: ١١٢ - سلطنة عمان، هاتف: ٢١٧٦٧٠٢/٧٠٤/٧٠٥/٧٠٦، فاكس: ٢١٧٦٧٢٢ (٩٨٨)

Email: info@shurooqsecurities.com Website: www.shurooqsecurities.com

أسعار سوق مسقط للأوراق المالية

حركة التداول اليومية في سوق مسقط للأوراق بتاريخ ٢٢/٥/٢٠١٥

الرمز الدولي	ISIN	الرمز المحلية	العدد	القيمة	الصفقات	الآخر	أقصى	سعر الإغلاق	الافتتاح	تغير نسبة %	التغير	سعر صفقة	آخر عرض	آخر طلب	القيمة الدولية	القيمة الإسمية
000000002226	OM0000002226	الخزينة العامة	78	511,134	1,466,586	0.364	0.364	0.362	0.344	5.23	0.018	0.364	0.368	0.364	22,155,947	0.100
000000003368	OM0000003368	أريد	543	2,454,632	3,166,632	0.796	0.796	0.772	0.744	3.76	0.028	0.772	0.772	0.768	562,528,846	0.100
000000003125	OM0000003125	الدولة للاستثمارات المالية	8	11,394	120,996	0.114	0.114	0.114	0.110	3.64	0.004	0.110	0.115	0.110	22,800,000	0.100
000000004669	OM0000004669	الشرق للاستثمار	24	1,261,643	370,696	0.416	0.416	0.390	0.416	3.32	0.110	0.400	0.400	0.390	31,350,537	1.000
000000001749	OM0000001749	استثمار عمان	23	85,666	154,431	0.548	0.548	0.522	0.548	2.68	0.014	0.548	0.548	0.530	177,347,373	0.100
000000001734	OM0000001734	التمديد للتطوير	54	105,817	815,844	0.127	0.127	0.131	0.128	0.24	0.003	0.131	0.132	0.131	40,710,207	0.100
000000004825	OM0000004825	مجموعة الطاقة	66	125,511	644,967	0.195	0.195	0.195	0.191	2.05	0.004	0.195	0.195	0.195	131,603,049	0.100
000000002711	OM0000002711	مستثمر الطاقة	39	70,583	295,475	0.340	0.340	0.340	0.342	1.78	0.006	0.340	0.354	0.350	76,911,490	0.100
000000003224	OM0000003224	مجموعة الخدمات	44	268,225	767,519	0.350	0.350	0.344	0.344	0.06	0.006	0.350	0.350	0.344	98,733,059	0.100
000000001418	OM0000001418	ريجنوت للاستثمار	9	54,859	34,783	1.575	1.575	1.550	1.550	1.61	0.025	1.550	1.575	1.550	314,000,000	0.100
000000004833	OM0000004833	العمارة للتطوير	77	100,197	521,410	0.195	0.195	0.194	0.191	1.87	0.003	0.195	0.195	0.194	138,594,830	0.100
000000003396	OM0000003396	بنك مسقط	143	962,836	5,236,343	0.187	0.187	0.181	0.183	1.09	0.002	0.184	0.184	0.183	266,846,400	0.100
000000003026	OM0000003026	الخدمات الاستثمارية	112	1,116,043	670,216	0.470	0.470	0.450	0.450	0.91	0.015	0.450	0.450	0.450	1,248,750,000	0.100
000000001517	OM0000001517	بنك الشارقة	69	299,844	2,114,391	0.152	0.152	0.140	0.139	0.72	0.001	0.139	0.139	0.138	280,643,791	0.100
000000001087	OM0000001087	الخدمات العامة للتأمين	86	682,075	2,243,558	0.302	0.302	0.304	0.302	0.66	0.002	0.304	0.304	0.300	30,400,000	0.100
000000001483	OM0000001483	البنك الوطني العماني	11	292,888	921,111	0.316	0.316	0.316	0.316	0.63	0.002	0.316	0.320	0.312	426,345,660	0.100
000000001160	OM0000001160	البنك العماني	9	7,604	19,160	0.401	0.401	0.395	0.395	0.06	0.002	0.395	0.406	0.406	18,900,000	0.100
000000003168	OM0000003168	البنك الوطني العماني	25	228,883	550,194	0.416	0.416	0.416	0.414	0.48	0.002	0.416	0.416	0.416	123,234,892	0.100
000000001707	OM0000001707	مجموعة الخدمات العامة	12	82,716	24,928	2.115	2.115	2.115	2.105	0.48	0.010	0.48	0.48	0.48	189,718,500	0.100
000000002796	OM0000002796	بنك مسقط	274	4,795,537	8,899,899	0.542	0.542	0.538	0.538	0.37	0.002	0.540	0.540	0.538	1,237,584,202	0.100
000000003141	OM0000003141	بنك مسقط	3	2,406	3,000	0.836	0.836	0.836	0.836	0.00	0.000	0.836	0.840	0.836	123,760,000	0.100
000000004243	OM0000004243	بنك مسقط	0	0	0	0.664	0.664	0.664	0.664	0.00	0.000	0.664	0.664	0.664	122,558,038	0.100
000000002823	OM0000002823	الخدمات العامة للتأمين	0	0	0	0.550	0.550	0.550	0.550	0.00	0.000	0.550	0.550	0.550	27,762,093	0.100
000000002772	OM0000002772	الخدمات العامة للتأمين	0	0	0	0.261	0.261	0.261	0.261	0.00	0.000	0.261	0.261	0.261	32,588,388	0.100
000000002844	OM0000002844	الخدمات العامة للتأمين	0	0	0	0.133	0.133	0.133	0.133	0.00	0.000	0.133	0.133	0.133	12,164,974	0.100
000000003004	OM0000003004	الخدمات العامة للتأمين	2	7,104	8,269	0.860	0.860	0.860	0.860	0.00	0.000	0.860	0.860	0.860	103,300,000	0.100
000000002143	OM0000002143	الخدمات العامة للتأمين	0	0	0	1.000	1.000	1.000	1.000	0.00	0.000	1.000	1.000	1.000	3,000,000	1.000
000000002300	OM0000002300	الخدمات العامة للتأمين	2	3,373	1,840	2.190	2.190	2.190	2.190	0.00	0.000	2.190	2.200	2.190	151,110,000	0.100
000000002772	OM0000002772	الخدمات العامة للتأمين	0	0	0	2.230	2.230	2.230	2.230	0.00	0.000	2.230	2.270	2.230	156,244,290	0.100
000000002548	OM0000002548	الخدمات العامة للتأمين	39	34,180	281,454	0.149	0.149	0.149	0.149	0.00	0.000	0.149	0.150	0.149	35,221,048	0.100
000000001633	OM0000001633	مجموعة الخدمات	42	638,097	1,387,448	0.466	0.466	0.466	0.460	0.00	0.000	0.466	0.462	0.460	176,391,958	0.100
000000003281	OM0000003281	مجموعة الخدمات	1	1,420	10,000	0.142	0.142	0.142	0.142	0.00	0.000	0.142	0.142	0.142	36,009,780	0.100
000000002539	OM0000002539	مجموعة الخدمات	0	0	0	0.394	0.394	0.394	0.394	0.00	0.000	0.394	0.394	0.394	49,342,590	0.100
000000002725	OM0000002725	مجموعة الخدمات	11	27,961	27,961	0.200	0.200	0.200	0.200	0.00	0.000	0.200	0.200	0.200	228,697,288	1.000
000000001009	OM0000001009	مجموعة الخدمات	21	514,930	1,063,893	0.484	0.484	0.484	0.484	0.00	0.000	0.484	0.484	0.484	119,287,600	0.100
000000001958	OM0000001958	مجموعة الخدمات	0	0	0	0.210	0.210	0.210	0.210	0.00	0.000	0.210	0.210	0.210	42,000,000	0.100
000000001735	OM0000001735	مجموعة الخدمات	3	9,536	9,536	0.536	0.536	0.536	0.536	0.00	0.000	0.536	0.536	0.536	34,376,120	0.100
000000001145	OM0000001145	مجموعة الخدمات	0	0	0	0.221	0.221	0.221	0.221	0.00	0.000	0.221	0.220	0.220	21,003,480	0.100
000000001889	OM0000001889	مجموعة الخدمات	0	0	0	1.495	1.495	1.495	1.495	0.00	0.000	1.495	1.495	1.495	72,603,781	0.100
000000001625	OM0000001625	مجموعة الخدمات	127	472,113	2,021,729	0.231	0.231	0.231	0.231	-0.43	-0.001	0.234	0.234	0.232	46,400,000	0.100
000000002874	OM0000002874	مجموعة الخدمات	1	171,214	171,214	0.488	0.488	0.488	0.488	0.00	0.000	0.488	0.488	0.488	79,427,488	0.100
000000003661	OM0000003661	مجموعة الخدمات	9	16,161	20,468	0.400	0.400	0.396	0.396	-0.43	-0.004	0.396	0.400	0.396	23,856,000	0.100
000000003005	OM0000003005	مجموعة الخدمات	166	67,854	127,356	0.822	0.822	0.826	0.822	-0.13	-0.006	0.824	0.830	0.824	27,615,000	0.100
000000002928	OM0000002928	مجموعة الخدمات	21	28,821	130,120	0.219	0.219	0.221	0.219	-1.78	-0.004	0.219	0.220	0.219	4,641,000	0.100
000000001926	OM0000001926	مجموعة الخدمات	13	242,586	793,000	0.306	0.306	0.306	0.306	0.00	0.000	0.306	0.306	0.306	6,678,264	0.100
000000002827	OM0000002827	مجموعة الخدمات	21	242,586	793,000	0.306	0.306	0.306	0.306	0.00	0.000	0.306	0.306	0.306	11,344,236	0.100
000000003006	OM0000003006	مجموعة الخدمات	0	0	0	0.133	0.133	0.133	0.133	0.00	0.000	0.133	0.133	0.133	11,970,000	0.100
000000002200	OM0000002200	مجموعة الخدمات	13	34,263	160,177	0.217	0.217	0.213	0.213	0.00	0.000	0.213	0.213	0.213	30,532,699	0.100
000000001772	OM0000001772	مجموعة الخدمات	93	177,196	719,584	0.282	0.282	0.282	0.282	-0.81	-0.007	0.281	0.241	0.241	31,581,000	0.100
000000002549	OM0000002549	مجموعة الخدمات	30	213,309	772,215	0.272	0.272	0.276	0.272	-2.82	-0.008	0.280	0.280	0.274	426,342,079	0.100
000000002874	OM0000002874	مجموعة الخدمات	143	270,633	1,246,581	0.111	0.111	0.112	0.111	-0.17	-0.001	0.112	0.114	0.112	78,588,570	0.100
000000004768	OM0000004768	مجموعة الخدمات	39	15,534	175,690	0.087	0.087	0.087	0.087	-3.33	-0.003	0.089	0.089	0.087	15,528,000	0.100
000000001822	OM0000001822	مجموعة الخدمات	1	2,001	1,300	1.570	1.570	1.530	1.585	-3.47	-0.058	1.530	1.570	1.530	3,060,000	0.100
000000003261	OM0000003261	مجموعة الخدمات	96	146,364	808,448	0.132	0.132	0.127	0.132	-3.79	-0.005	0.127	0.127	0.126	36,827,841	0.100
000000003261	OM0000003261	مجموعة الخدمات	143	270,633	1,246,581	0.111	0.111	0.112	0.111	-0.17	-0.001	0.112	0.114	0.112	12,560,000	0.100
000000003261	OM0000003261	مجموعة الخدمات	22	17,012	135,980	0.126	0.126	0.126	0.126	-4.66	-0.006	0.126	0.126	0.125	3,780,000	0.100
000000001962	OM0000001962	مجموعة الخدمات	179	349,973	4,605,298	0.078	0.078	0.078	0.078	-6.06	-0.004	0.078	0.076	0.076	16,536,354	0.100
000000001962	OM0000001962	مجموعة الخدمات	2,627	17,007,412	45,667,715	0.078	0.078	0.078	0.078	-6.06	-0.004	0.078	0.076	0.076	16,536,354	0.100

السوق المالية																
الرقم الدولي ISIN	الرقم المحلية	الاسم	العدد	القيمة	الصفقات	الآخر	أقصى	سعر الإغلاق	الافتتاح	تغير نسبة %	التغير	سعر صفقة	آخر عرض	آخر طلب	القيمة الدولية	القيمة الإسمية
OM0000004776	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	37	26,986	229,107	0.121	0.120	0.114	0.120	7.14	0.120	0.119	0.008	0.008	12,000,000	0.000
OM0000004778	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	9	7,095	84,500	0.085	0.084	0.080	0.084	5.00	0.080	0.084	0.004	0.004	84,000,000	0.000
OM0000004781	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004782	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004783	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004784	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004785	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004786	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004787	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004788	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004789	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004790	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004791	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004792	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004793	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004794	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004795	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004796	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004797	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004798	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004799	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004800	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004801	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004802	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004803	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004804	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004805	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004806	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004807	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004808	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004809	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004810	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004811	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004812	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004813	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004814	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004815	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004816	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004817	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004818	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004819	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004820	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004821	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004822	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004823	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004824	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004825	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004826	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004827	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004828	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004829	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004830	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004831	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004832	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004833	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004834	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004835	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004836	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004837	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004838	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004839	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004840	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004841	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004842	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004843	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004844	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004845	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004846	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004847	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004848	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت	0	0	0	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1,200,000,000	0.000
OM0000004849	مجموعة الخدمات	مبلغ نقدى ثابت														



بمتابعة الوضع الجنوبي عن كثب، وخصوصا ردود الافعال ضد قرى مسيحية او ضد اقرباء مسلمين لعناصر في الجيش الجنوبي، اضافة الى السيطرة التامة على كافة انحاء الجنوب. فلم تقع بالفعل اية ردة فعل، اثبتت الاحداث الالتزام التام بتأمين الهدوء في الجنوب تماما، ولم تقع حادثة واحدة مع ان الاشاعات المغرضة كانت تملأ العديد من الاذاعات والتلفزيونات. ومع احاديث اخرى مع قيادات انهي الصديق الصحافي عمله وتغطيته بشكل ناجح تماما، لكنه قال ان الذي افاده هو تلك الفترة الحاسمة من تاريخ لبنان وهي التي ستكون معينه في كل كتاباته مستقبلا.

بعد ١٥ عاما على ذلك الحدث، لم يزل لبنان واقعا في مشكلة اخرى تقول ان الانسحاب الاسرائيلي لم يكن كاملا من جنوب لبنان، فما زالت هناك مزارع شيعا وقرية الغجر .. المزارع بالنسبة للبنان مساقط هائلة من الماء التي تعتبر انظف انواع الماء في العالم، ولهذا تتمسك بها اسرائيل، اضافة لموقعها الاستراتيجي الذي يحاذي منطقة الجولان ..

ومزارع شيعا، يصير لبنان على انها جزء من ارضه، فيما تقول بعض التواريخ انها جزء من الارض السورية، فلا سوريا تنازلت عنها وقالت بانها لبنانية، ولا اسرائيل قبلت بالكلام اللبناني حول لبنانيته، ولهذا السبب يقف حزب الله حاملا في يده تلك المشكلة ومطالبها بها، وكلمنا اشير له بان دوره انتهى داخلها بعد ان تم الانسحاب الاسرائيلي يشير لهم بالمزارع. والحقيقة الكامنة التي باتت معروفة ان حزب الله لم يعد ذلك الحزب العادي الدور، بقدر ماصار حزبا عميق الجذور في المنطقة العربية كلها وفي العالم، وهو بالتالي قد تحول الى ان يكون له ادوار اقليمية كمثل مايفعله اليوم في سوريا من مؤازرة للجيش العربي السوري، وكذلك في العراق وربما في اليمن كما يقال.

فحزب الله اذن، لم يعد مرتبطا كما يشاع بتحرير مزارع شيعا او عده، بل انه صار مطلوبا في سياسة المنطقة، بل هو الرقم الصعب في لبنان، وهو من يمكنه تهدئة الوضع اللبناني امام اية محاولات لجر لبنان الى حرب اهلية من جديد ، في حين هو من يمكنه ايضا ان يكون القادر على تفجير اية حرب ..

ثم ان حزب الله قد تجاوز تماما ان يكون مجرد دور لمرحلة، بل هو حزب استراتيجي سيكون له دوره الثابت في ازمات المنطقة، اضافة الى دوره في قتال اسرائيل .. ويبدو ان الاسرائيلي بات يعرف منذ العام ٢٠٠٦ حين اخفق في القضاء على الحزب، انه لايد من الثأر، بل لايد من ايجاد الفرصة المناسبة لتصفيته وانتهائه، لكن الامر لم يعد كما يفكر الصهيوني اتجاهه، فيقدر الخطط الاسرائيلية ضده، يسعى الحزب الى ان يطرح مشروع انتهاء اسرائيل بالمقابل، ومن يتابع خطابات الامين العام حسن نصرالله في هذا الصدد سوف تكون لديه محصلة مهمة حول محو الكيان العبري من الوجود .. وقد بات يعتقد الاسرائيلي ان الحزب جاد في خطواته، واهمها انه يسعى دائما لمنازلته، ولم يتوان نصرالله لحظة واحدة عن الكلام بانه سيقوم باحتلال منطقة الجليل في اللحظة المناسبة الامر الذي سيضع اسرائيل امام اخطر الازمات التي ستعني بالفعل انتهاء وجودها.

لم يعد احد في لبنان يذكر حزب الله بمزارع شيعا، وبأن وجوده الآن مرتبط بها .. تغيرت المعادلات تماما، وجود الحزب في المناطق السورية نسج معادلات جديدة .. فهو يقاتل الى جانب الجيش العربي السوري، بل صار يعتمد عليه كحزب ذي بعد قومي وليس محلي فقط. صارت المزارع من الماضي، فيما اصبح الحاضر مختلفا، والاستراتيجيات مختلفة ايضا ..

تلك المزارع اليوم تم احتلالها على مراحل بدءا من العام ١٩٦٧ .. لم يكن احد متنبها لها، الوحيد الذي قال ومازال عن المزارع هو رئيس مجلس النواب نبيه بري عندما انسحبت اسرائيل في العام ٢٠٠٠ من الجنوب، سأل يومها عن مصير هذه المنطقة اللبنانية وكيف انها مازالت تحت الاحتلال ولا بد من تحريرها بكافة الوسائل الممكنة.

في الذكرى ١٥ لتحرير الجنوب اللبناني من الوجود الاسرائيلي يبدو اننا امام متغيرات كبرى لايحوز التفاضي عنها بل ادراجها ضمن الحسابات المتجددة للمنطقة. فلم يعد الاسرائيلي يتفوه بكلام من قبيل السخرية من لبنان بعدما ذاق الويل من حزب الله في مراحل متعددة، ليست الفرقة الكشفية من يمكنها احتلال لبنان، كل جيش اسرائيل لم يعد ينفع، فلقد ولدت مقاومة لم يحسب لها العدو الصهيوني حسابا، بل لم تحسب لها الدول الكبرى ان تصبح على هذه الدرجة من القوة والامكانية والمعرفة والعلم والقدرة، فصورايخها من كل العبارات تجاوزت المائة الف باعتراف اسرائيل، ومقاتلوها اليوم اشد بأسا وخبرة بعدما احترقوا وازادوا من معرفته العسكرية من خلال وجودهم في سوريا، وهو ماجعل الاسرائيلي على قلق، وبات يعرف ان اية حرب يفعلها ضد لبنان سيجد مقاتلين مختلفين كثير، لديهم الخبرات العالية في قتال الشوارع والمدن وفي شتى التضاريس، بل ان موضوع احتلال الجليل ليس كلاما اطلقه نصرالله في الهواء بل هو حقيقي الى ابعد مدى.

فهل صار من الصعب بل من المستحيل قيام اية مغامرة عسكرية اسرائيلية ضد لبنان، من الممكن الاجابة على ذلك بقولة نعم، كلما تحقق التوازن العسكري صارت الحرب اصعب، فكيف اذا كانت اسرائيل كلها في مرمى صواريخ المقاومة، وكيف بالتالي اذا تمكن رجال المقاومة بخبراتهم القتالية المضافة من احتلال منطقة الجليل فعلا، بل ربما هناك شتى عناصر المفاجآت التي يتحسب لها الاسرائيلي تماما وهو يعرف مدى جديتها.

بعد ١٥ سنة على تحرير جنوب لبنان، هناك لبنان مختلف، لم يعد بإمكان اسرائيل الاعتداء عليه ساعة تشاء او ترويع سكان الجنوب كيفما تشاء .. ولأن حالة القلق والخوف قد انمحت من عقول الجنوبيين، اذ لم يعرف هذا الجنوب حالة تعمير مثلما هو الآن، تحولت كل قرية فيه الى ورشة بناء، ومن ثم الى مدينة صغيرة فيها كل مايجتاجه المرء .. بل ان البناء وصل حتى الحدود مع فلسطين، فقرية مثل مارون الرأس تلتصق اراضي مواطنيها بالحدود الاسرائيلية تماما تعيش حالة بناء بيوت مميزة ملفقة للنظر وعند الحدود ايضا، اضافة الى تلك الحديقة الهائلة التي سميت بحديقة ايران تطل على الاراضي الفلسطينية تكاد تلمسها.

هو عصر التحدي، عصر المقاومة والقوة، وعصر تغير المعادلات التي ادخلها لبنان الصغير في حسابات جعلته ملهما للمنطقة.

لا يبدو ان الاحتفال بالعيد ١٥ في ٢٥ مايو سوى مرحلة ينظر اليها على انها متغير استراتيجي تعترف به اسرائيل التي جربت في العام ٢٠٠٦ وفشلت، وحين تهدد اليوم فمن باب اعادة التماسك للاسرايليين القلقين من الساحة اللبنانية ومما تخبئه ومما قد تكون مفاجاته. الجدير ذكره، ان من يلحظ نقاشات الاسرايليين على اجهزتهم الاعلامية، يعرف مدى عمق القلق الذي ينتابهم كلما تحدثوا عن الساحة اللبنانية وعن مفاجأتها .. حتى ان بعض المختصين الاسرايليين قال ذات مرة ان على قيادة دولته ان تجهز شخصا مختصا لكي يطفئ انوار المطار لأنه قد لايبقى من يطفئه اذا ماوقعت الواقعة مع حزب الله. ■

يوم الخامس والعشرين منه حين اغلق الاسرائيلي بواباته كلها باتجاه لبنان وخرج منه آخر آخر جندي، وما تزال هناك عن مصب نهر الكلب القريبة من بيروت لوحة تخلد تلك الذكرى منقوشة فوق الصخور.

عودة إلى الرحلة

ما أن انتهى التجوال في سجن الخيام كما عرفنا، حتى كان النهار قد بدأ التوابع، وكان علينا ان نعود الى بيروت كي يرسل الصديق الاردني مقالاته التي كتبها في مقهى قريب من السجن .. لكن المشوار الى العاصمة طويل يأخذ وقتا، وانه لاسباب تقنية تختص بطبيعة العمل داخل الجريدة، كان لا بد من ارسال المواد في هذا الوقت بالذات .. فكيف يمكن ذلك ومدير الصحيفة ينتظر وكذلك كل العاملين.

هنا خطرت لي فكرة ان نمر في قرية جنوبية اعراف اهله، فلربما نتمكن من ارسال المواد بطريقة او بأخرى، خصوصا انني منذ انطلقت حملت معي هاتفا يعمل بالفاكس ايضا .. وصلنا القرية فاستقبلتنا المرأة العجوز التي لاتستطيع المشي نتيجة اصابتها في قدمها. كانت الكهرباء مقطوعة، والفاكس لايعمل الا بالكهرباء، اوحث الينا المرأة ان هنالك مוטورا كهربائيا يمكنكم اشعاله اذا كان ذلك يحقق الهدف والغرض، وبالفعل تمكننا من اشعاله، ثم ربطنا الفاكس بالشرطة الهاتف، فاشتغل تماما، وبسرعة كانت المكالمة في طريقها الى الاردن، نجحت التجربة وفازت التقنية وليس غيرها مايفوز دائما. وفي اليوم الثاني قرأنا تلك المكالمة من خلال الانترنت وعرفنا ان الرحلة قد حققت اغراضها.

من جملة ماقام به الصديق الصحافي الاردني في تلك الفترة اجراء حديث مع نائب الامين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم نظرا لأن الامين العام كان مشغولا في تلك الفترات

الطويلة وصلت الى تدمير اكبر مركز استخبارات اسرائيلي في مدينة صور، اي في داخل العمق الاسرائيلي الذي لم يتوقع امرا كهذا ..

منذ ذلك التاريخ تغيرت المعادلات وبدا ان هنالك من هو اصعب من الفلسطيني هو المقاوم اللبناني.. فاذا كان الفلسطيني على سبيل المثال لم يكن جادا في قتال اسرائيل بالقتال لأنها ارضه بالفعل .. وبرزت خلال فترة قصيرة قوة المقاومة الاسلامية (حزب الله) وقبلها حركة أمل، فازداد الوضع الاسرائيلي صعوبة .. تمت مقاتلته على مدار الساعة بلا هوادة، وكان « الجيش » الذي ألفه ودعمه وموله وصرف عليه الاموال الباهظة وهو من كل اللبنانيين لم يصمد هو الآخر امام ضربات المقاومة التي كانت تهاجم مواقعه وتصديد عناصره من قريب ومن بعيد. وهكذا صار على هذا العدو التاريخي اللبناني، ان يفكر بأمر بقاءه الصعب بل المستحيل، وصار عليه ان يتأمل هذا البقاء الذي تحول الى عبء على الجيش الاسرائيلي ذاته، فلا الجيش الجنوبي تمكن من حماية نفسه ومن حماية الجيش الاسرائيلي، ولا الجيش الاسرائيلي تمكن ذلك من جهة، ف وقعت الكارثة على رأس الطرفين، وبدا الامر انه بعد ١٨ سنة من الاحتلال سوف يصعب البقاء على تلك الارض، وبمعنويات منهارة صار يتحرك الجيشان بعد ان يتساقط منهما يوميا عدد لا بأس به .. وحين امسك براك بوزارة الدفاع الاسرايلية، جاء بالفكر الهروب من جنوب لبنان، فبدأت ملامح ذلك تظهر للعنان من تخفيف لهذا الموقع او الغاء لمثيله، وبدا الامر انه ضمن هذا الاتجاه، وفي هذه الحال زادت المقاومة من عملياتها كي تزيد الضغط عليه .. ومنذ منتصف شهر مايو ٢٠٠٠ بدأت الانسحابات العسكرية تظهر للعلن، الى ان كان

اسرائيل مؤسسا له مطعما .. وكان لحد قد تعرض في السابق الى عملية اغتيال قامت بها المناضلة اللبنانية سهى بشارة عندما جاءت لتنهضه بمناسبة عزيمة عليه ثم اطلقت النار عليه وانفذ بأعجوبة.

وقصة احتلال اسرائيل لجنوب لبنان طرحت بالمقابل، تاريخا من الصراع في هذه البقعة منذ النكبة الاولى ١٩٤٨ حين هاجمت العصابات الصهيونية قرى لبنانية وقتلت العشرات وقيل المئات ، ثم انها قامت باحتلال قرى لبنانية تجاوزت السبع حولتها الى مستوطنات ومستعمرات تحت اسماء مختلفة عما عرفت به . لكن حين اتخذت المقاومة الفلسطينية من المنطقة الجنوبية مراكز عمليات لها ، تطور الصراع الذي اصبح شبه يومي .. كان الفلسطينيون ينفذون عمليات من داخل الاراضي اللبنانية فترد اسرائيل بالقصف والتدمير، واستمر هذا الحال الى العام ١٩٨٢ حين اجتاحت الاسرائيلي لبنان ووصل الى بيروت ودخلها بالفعل لكنه لم يتمكن من البقاء فيها نتيجة مقاومة اهلهما العنيفة له ، وهكذا خرج منها مطرودا، معاقبا حتى على تفكيره بما فعل، لكن النتيجة التي حصلت بالفعل هي في اخراج الجسم العسكري للمنظمات الفلسطينية الفدائية نهائيا من الاراضي اللبنانية .. منذ ذلك التاريخ، ظن الاسرائيلي انه عاش بأمان وطمانينة، وان الخروج الفلسطيني سيؤدي الى تطويع اللبنانيين واقامة سلام معهم عمل بالفعل عى تحقيقه من خلال اتفاقية ١٧ مايو المشؤومة التي سسقطت قبل توقيع رئيس الجمهورية عليها.

من الطبيعي ان يؤدي الاحتلال دائما الى عملية انهاء وطني، وهو ماصار في الجنوب، حين بدأت الطلائع الوطنية من كافة الاحزاب اللبنانية تغير يوميا على مراكز العدو فوق الاراضي اللبنانية وتشتبك معها وتقتل منها، بل ان يد المقاومة

في الذكرى الـ 15 لتحرير جنوب لبنان:

كل احتلال سيواجه بالضموض الوطني

زہیر ماجد

في الخامس والعشرين

من مايو ٢٠٠٠ أيقظني في

منزلی صوت أعرفه، نهضت

أرصده، فتفاجأت بوجوده

في لبنان في هذا الوقت،

لكنني حين علمت سبب مجيئه

المفاجيء قدرت هدفه الذي جاء

من أجله.. ففي ذلك التاريخ

كان جنوب لبنان يتحرر،

اسرائيل تهرب من الحزام

الأمني الذي فرضته ثمانني

عشرة سنة، ورائحة الأرض

التي عادت للوطن تفوح في كل

مكان ويرصدها الإعلام.

■ عندما زار مناحيم بيغن قرية أنصار اللبنانية

هل بإمكان إسرائيل مهاجمة لبنان؟

اليوم ، ان الاسرائيلي اغلق آخر البوابات المحطة على لبنان ، تاركا وراءه الأمان من الجيش " الجنوبي الذي احتشد عند ذاك المكان " .

لما يريد اليهود من لبنان خوفا من الحساب العسير لتعامله مع جيش الاحتلال ، ولوقوفه ضد شعب وطنه وتعليمه وتقلبه ومومن الغريب ان رئيس وزراء اسرائيل آنذاك مناحيم بيغن صان مان ترك السلطة بعدها حتى خلد الى كاية اوت بد لاحقا الى الموت .. ولهذا الرجل قصة محبته باعتبارها زعيما من زعماء اسرائيل ، قد كان مطلوبا من الجيش البريطاني من دفعه الى الهروب بانتجاه لبنان في الثلاثينات من القرن الماضي ، وحين وصل يمشي وحده الى قرية جنوبية سال ماسمها قليل " انصار " ، حين اذلهم الليل خرجت على اعد الابواب طالبا استعفاف صاحب البيت الذي اخبره ان اعطاه في اليوم التالي حمامه لكي يعود الى بلاده .. ومن المفارقات انه بعد اجتياح اسرائيل لجنوب لبنان طلب بيغن تحويل قرية " انصار " الى معسكر سجن فل كان المخاضين اللبنانيين الذين تم القبض عليهم اثناء احتلال .

وقصة الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان واحدة من افكار الصهيونية التي كانت ترى اهمية تلك البقعة بالنسبة اليها من الناحية المالية اولا ومن استراتيجيا، وكان الصهاينة يعتقدون كما قال مرة شيمون بيرين ، ان لبنان يحتاج لفرقة عيشية في تحتله وتستطيع عليه .. بل ان مؤسس الكيان العبري بن جوريون كان يخطط منذ قيام كيانه الى اقامة دوليات في لبنان وانه يطمح لصداقة ضابط لبناني مسيحي يؤمن له فكرة السيطرة على الجنوب .. ولهاذا عن بلا هوادة لتحقيق تلك الفكرة، وحين وجد الضابط اللبناني سعد حاد ظن انه وجد ما يحوله ، لكن حداد لم يعيش طويلا فحصل الى ان التعامل والخيانة

كان فرحي لا يوصف، فأنا أضافة الى مهنة الصحافية التي
أمارسها، اني لبنان وخلايبي من خلايا، وبالتالي لابد ان
يكون أثر التحرير يصيبني في الصميم، وانا من تابع افعال
المقاومة التي رعتها الطويلة، ومصورها الرائع، وتطوير
بنائها العسكرية، والضربات الموجهة التي كانت تكيلها لجيش
اسرائيل واعوانه.. فقد كان الامر بالنسبة لي حلما، ان اعود
وارى قطعة من وطني تدخل في حلم التحرير الذي صار
الغنى، واعيا، لا يصدق.

كان عامل الدهشة يرافق الصديق الصحافي الذي أثمرت المشاهد التي رآها وفضط السكان الذين بدأوا حراكهم فقلات رأيت الكثير منها لاحقا على صفحات جريدة العربية في الإربد. ظلت السيارة تنهب الأرض، إلى أن وصلنا إلى سجن الخيام الذي كان مركزا كبيرا واساسيا لتعذيب المضائلين والقواصين الذين يقعون في الأسر. هناك بدت استراحة الوصول إليه لأن رحال السيارات هائلة، الكيل يريد المشهد المؤثر، ولابد أن لبعض من كل الكلأ أو صديقا أو قريب سجن هناك وفقدت الأخبار عنه تماما. أوقفنا السيارة في مكان جديد وترجلنا ثم ذهينا سيرا على الأقدام .. كانت كثافة الموجودين لا تحصى، وهم من تمكن من كسر الباب الحديدى الذي كان يحجز السجناء المقادير، وقد قابلنا الذين خرجوا وتنشقوا رائحة الأكسجين الحرة، وقد قابلنا بعضهم على فرجو وأجرى الصديق حوارا صحافيا إنسانيا معه، ومن شدة فرح المقاوم الطليق ان تأثير حريته الجديدة كانت طاغية عليه فكان يجب بتوتر ظاهر، وكان اول فعل قام به عند لحظة خروجه من السجن ان قبل الأرض ورسم أملا في داخله لم يكن: بعد بضع اطلاقا.

هنا الحرية مكتوبة بالصبر، فلقد هرب الاسرائيلي ومثله
« جيش لبنان الجنوبي » وكان يتناهي الى اسماعنا في ذلك

في كل اتجاه ، اننا الآن على الطريق الحدودية تماما، اخترت بالخصوص، كانت ارتال العائدين الى الجنوب قد بدأت، رغم ان الجنوبيين ما زالوا متخوفين من رود فعل اسرائيل العالدة ، وكلفنا اوغنا في المسير كانت فلسطين تتسع امام عيوننا، جبالا وسهولا ولابد انها كانت مليئة بالقرى التي تحولت اليوم الى مستوطنات .. كان المشهد موحيا، لبنان ينال حريته، وهاهي الارض الفلسطينية التي يجب ان تتحرر مازالت في القيد. لم يتغير المشهد على طول المحاذي للحدود، لا الجنوبيين المستعمرات الاسرائيلية، فيما دبت الحركة في الجانب اللبناني .. ما اجل الحرية حين تؤخذ بهذه الطريقة التي نفذتها المقاومة اللبنانية ودفعتم من اجلها آلاف الشهداء والكثير من الخراب والدمار في البنى اللبنانية التحتية. هاهي قصة عشق جديدة تتجلب على ارض لبنان، فلقد تحرر جنوبيه دون قيد او شرط، بل صغير بحجم لبنان تمكن من تنفيذ شرطه الا يكون هناك اي شرط امام الانسحاب الاسرائيلي، فيما بلد كبير وضخم كعصر، كبلته اسرائيل بتأقيفة اذعان هي كاتب بيغيدل لم يتكهن من التخلص من حقها حتى الآن، وليس بوارد التخلص لم مايدو. هنا تعرف اهمية ان تكون بلد احتلت ارضه مقاومة، .. تستطيع اسرائيل بكل جيشها القوي والعصري والمدمج باعتمد انواع السلاح ان تصمد طويلا امام ضربات المقاومة اليومية وعملياتها الاستشهادية وخياراتها في التوقيف .. بل لم كل الصفة امام " جيشها " الجنوبي الذي صنعتها واعلمته كل لكمة ان يتمكن من الصمود في مواقفه امام الضربات المتلاحقة .. وكلفنا كان خيار المقاومة واسعا ومكثفا ، في حين كان الخيار الاسرائيلي واعوانه ضيقا للغاية. وتلك هي من اهم عناصر المقاومة كما كان يقول اكبر مهندس لها تشي غيفارا في كتابه حرب الفوار.

■ الصديق الأردني كان صحافيا في إحدى الصحف الأردنية، بل هو الأستاذ في التحقيقات وفي تغطية المسابقات الكبرى والعزيم، وقد لم يكن أكثر مناسبة هروب إسرائيل دون أن يكون موجودا، بلقمة وأخاره ... بل كان يعلل. وقد قال لي سابقا في مناسبات، أن إسرائيل لن تنسحب من لبنان، اطماعا فيه تاريخية، وخصوصا في مياهه كفيك حين تمكنت من احتلال جنوبه، ان تتركه بهذه الطريقة، خصوصا وان ما سيقال انها انسحبت اما مقاومة لم تمكثها من الإنسان بأرض الجنوب اللبناني ما خطمت لذلك. كانت الاحتفالات في لبنان في ذروة التعبير عن فرح غامر، فأهل الجنوب انتظروا تلك المناسبة العزيم سنوات طويلة، وكانوا دائما يتذكرون حول ما إذا صارت جنوبهم من الماضي وانه كلما سيطول فترة بعياده عن بلاد الوطن سيستغل في النسيان.

لم ينتظر كثيرا ردود افعالي وهو القادم من اجل مهمة صحافية بالدرجة الاولى، ثم تحريرية، بل خط على الورق برنامج رحلته اليومية ولقاءاته، ومن بينها ضرورة حوار مع الامين العام لحزب الله حسن نصرالله.

كان الجور ربيعيا، ومن غادرنا في الجنوب لبنان كان على الا انسى انه يعتمد على في كل صغيرة وكبيرة . في بلدة الناقورة الحدودية كان الشهيد قد بدأ يظهر على حقيقته، وهي البلدة التي كانت مفتاح الدخول الى لبنان او دون فاجئته المهمة ففراها بدون اسرائيليين، ومن ثم ادعوا انهم هم يسمي جيش الجنود الذي كان يقاتلهم انذاك انهم اعداء لحزب الله.

كانت الأرض الفلسطينية التي هي امتداد طبيعي للارض اللبنانية تمتد امامنا ، والبحر الفلسطيني مليء بالأسرار الحزينة التي حملت عشرات الآلاف من الهاربين الى لبنان عبره عام النكبة .. السبارة مازالت تسير، والصديق يتطلع

بدء فعاليات ملتقى الثالث للثقافة
العربية بالغرب .. يونيو المقبل

■ **الرباط (المغانية):** تحضن مدينة خريبكة (وسط المغرب) المنتدى الثالث للمثاقفة العربية تحت شعار، الثقافة والإعلام في خدمة تجسيد الروابط الإنسانية والتبانيخ العربية، وذلك في الفترة من ٧-١٠ يونيو المقبل.

وجاء في البرنامج لمنتدى الأفاق للمثاقفة والتنمية، الجهة المنظمة، أن هذه الدورة، التي تحصل اسم المفكر والمؤرخ المغربي عبد الهادي التازي الذي توفى مؤخرا، ستشهد مشاركة خبراء في مجال الصحافة والإعلام ومفكرين وباحثين ومهتمين بشأن المثاقفة الثقافي والإعلامي.

ويسلط المنتدى الضوء على قضايا المثاقفة والإعلام العربي، بمنظور بشعبي يرصد أهم الآليات والوسائل الممكنة من أجل ثقافة إنسانية هادفة والإعلام حضاري مسؤول، ويهدف المنتدى إلى التعريف باتجاهات المثاقفة العربية المعاصرة، والوقوف على أهمية المثاقفة العربية في التقریب بين الشعوب، وتعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية مع الانفتاح على القيم الإنسانية، وإيجاد فرص للنمو والتواصل وتبادل الخبرات والتجارب بين المثقفين العرب للنهوض بالثقافة والإعلام، وترويج المثاقفة والفكر والثقافي، وتعزيز التنوع الثقافي. ويسعى المنتدى إلى وضع استراتيجيات موحدة، للنهوض بالواقع الثقافي، والحفاظ على الهوية مع العمل على توحيد لغة المثاقفة خدمة للصالح العام والوحدة الوطنية، وزيادة القرباء الفكرية بين المثقفين والإعلاميين.

ويتضمن برنامج هذه التظاهرة الثقافية، تنظيم حلقتي عمل حول «مهارات الاتصال الفعال وبناء العلاقات» وفي الحوار ودوره في تنمية المجتمع والوطن»، إلى جانب ندوتين إحداهما تناقش مسألة الإعلام والتأصيل بين الشعوب العربية، وتحاول الثانية توصيف الواقع العربي من خلال الإبداعات الأدبية. ■

بِحْتَفَى بِالشَّاعِرِ الْمَغْرِبِيِّ مُحَمَّدِ بَلَمُو

الدار البيضاء
تحتضن المهرجان الدولي
العاشر للشعر والنزجل

■ الرباط (العمانية): تقام في الدار البيضاء خلال الفترة من ٢٨-٣١ ماي الجاري فعاليات الدورة العاشرة للمهرجان الدولي للشعر والزجل، والتي تنجزها بالشاعر المغربي محمد بنو ضمن ندوة مثقولة أعماله ومسيرته الإبداعية. وبحسب ما ورد في بيان صحفي عن الجهة المنفّذة (جمعية بادرة للتواصل والتنمية الاجتماعية)، فإن فعاليات المهرجان ستقام في المركز الثقافي حسن الصلالي، ومركز سيدي مومن للمتجعة البشرية، ومركز حماية الطفولة عبد السلام بناني، بالإضافة إلى المركز الثقافي بالدار البيضاء. ويشتمل المهرجان على معرض للإصدارات الشعرية، إلى جانب الإصدار الشعري السادس للمهرجان والذي يحمل عنوان «الشعر والحياة» وقدم له الدكتور شبيب حليفي والشاعر محمد بنو. وسيق لهذا المهرجان أن تكرم الأسماء عربية معروفة من بينها: أحمد فؤاد نجم، والدكتور عبد الله العثيمين، إضافةً فرياً حبران. ■



■ تفاصيل وجوه كبار السن ستكون حاضرة في المعرض



ضمن معرض شخصي يقام الثلاثاء المقبل
أحمد الشكيلي يقدم « واشعل الرأس شيبا » في المركز العماني الفرنسي

مسقط. «الوطن»:

وكل شخصية بالصور لها وجه مختلف وأكثانه
تعكس تفاصيل تحكي عن الزمن من جواهر وسفر
أشبه وحسن الخلق في خطوط وجوههم
غربة بعض الوجوه بقصدية بنثرها شاعر بوجه
الريح والزمن. في الإطار ذاته يضيف التشكيلي
جديدية: بعض الأحيان كل وجه يستدني أحاول
الوصول إليه في أي مكان سواء الأسواق أو
أي مكان آخر محاولاً النقاظ صورة وفي بعض
الوقت أتعرض للإحراج لأن البعض منهم لا يقبل
فكرة التصوير ولكن أحاول كسبهم بالحوار
بالبجولس بالقرب منهم وأذكر لهم شيء من
الماضي بأقرب من العادات والتقاليد واقتصص
منهم ما أريد مع الوقت. فاقترنص الوجوه عن
قرب يحتاج من الهدوء ومن صبرة الصلر ما
يكفي حتى استطيع التخييل بصورة عفوية.
عبارة "اشتعل الرأس شيباً" وجد بها تفاصيل
كل الحكاية ليس مجرد اشتعال الرأس بالشعر
الرمح أسنن والرمادي فيه أيضاً اشتعال لطاقاتهم
أغيم أسنن وسخوختهم، فاشتعل منهم يبتذل
لوما هذا أكثر من نحن الشباب. ■

مسقط - الوثائق:

■ يقيم المركز العماني الفرنسي يوم الثلاثاء المقبل، الموافق ٢٦ مايو الجاري المعرض الفوتوغرافي للمصور العماني أحمد بن عبدالله الشكيلي والمعنون بـ "واشنطن الرأس شيب"، هذا المعرض سيكون برعاية المصور أحمد بن عبدالله السويدي، حيث جمعية التصوير الضوئي ومدير مركز معارض الغياب في الشرق الأوسط، كما سيجزى سيرة العبد السفير الفرنسي المعتمد لدى السلطنة وولان سوبرتدان. هذا المعرض الفوتوغرافي سيقدم عدد من اللوحات الفنية للمصور الشكيلي، المتفلة في حصاد أعمال أخاها كبريا برعاية فائقة، وكزت على الفاضل وجوه كبار السن، حيث الصورة الواضحة للسنتين الطويلة التي عاشها هؤلاء الأشخاص، والدخول في تقاسيم هذه الوجوه التي تبرز نقصا عظيما لابد من تأملها. ومن بين اللوحات تعرض عوالة لابن، نظرة، شيب رأس لأشيب لهم: تعابير، تفاصيل، الشيب

فرع الفنون التشكيلية بالبريمي ينفذ معرضاً فنياً تشكيمياً



■ راعى المناسبة يستمع إلى شرح عن اللوحات المشاركة

■ البريمي . العمانية: افتتح بجمعية الفنون التشكيلية فرع البريمي معرض طلبة مدارس محافظة البريمي تحت رعاية الشيخ محمود بن عبد السعدي نائب والي البريمي بناية حفيت بحضور خداس الشاسمي مدير جمعية الفنون وفرع البريمي وبمشاركة اربعة عشر طلبة المحافظة قام معرض طلبة مدارس المحافظة للمرة الأولى حيث بلغ عدد اللوحات مائة ١٠٨ لوحات فنية بمشاركة ١٠٥ طلاب وطالبات من مختلف مدارس محافظة اللصوف من الثامن وحتى الثاني عشر . ويهدف المعرض إلى دفع طلبة المدارس المحافظة على ممارسة وتطوير الحس الفني لديهم كما يهدف بدوره إلى تعزيز التواصل الفني بينها وبين المدارس من خلال ايجاد بيئة تحوي وتضام عملهم لتقديم المجتمع انطباعا عن الإمكانية الإبداعية التي تتوفر لدى طلبة التعليمي للتشكيل ليدل على إضافة إلى إتاحة باب للتطلّع التعرف بشكل أكبر على الجمعية بالإضافة إلى التعرف على الأعمال الفنية التي ينجزها طلبة المدارس وكذلك نشر ابداعات الطلاب وسوماتهم . وتتنوع محاور المعرض عدة مناهج منها التجميعية والواقعية وتأثيرية والتجريدية بالإضافة إلى خامات المتعددة واستغلال خامات الخيط العربي وفن الأورجامي . ■

فیلم «کریشا» بمہرجان
کان سینما ئی بعرض
قصہ اُسره حقیقیہ

كان . ويترز: عندما قرر المخبر
تدمير كراي اودارد هولست
الذي كان أول فيلم روائي طويل له
في أكثر الأشخاص الذين يمكنه
التفوق بهم وهم «السرته». وفيلم
«فريشاي» الذي يعرض في مهرجان
أماخاغن عن مواقف حدية
سيرة شولتس على مدى سنوات
يتغير به عن دمن الأمر من
أول هوبينغ فيرشايك وخالته
يشا فيرشايك. وتعود كراشا
أسيرة لأختافا بعلة د الشكر
من سنوات قضتها بعيدا وتأمل
في تعويضهن عن المشكلات التي
ببنتها في الماضي. وقال شولتس
الاعتماد على عائلته كان أمرا
مأسا.

قال "علمت ان هذه هي الطريقة الوحيدة التي ستمكنني من هذا الفيلم لانه شخصي للغاية، يسرد قصة هذه العائلة بكل تفاصيلها، قضاء العائلة والتصور في منزل في خلال تسعة ايام، هذه هي الطريقة التي اضطررت للعمل بها، فلم يكن استمعي عمل بطرقه اخرى، ونظرته في الفيلم ايضا جادة وليس لانه والي تعاني مرض زهايمر. وأثناء التصوير لم تكن أدرك اننا تفعل في فيلم سينمائي. لاصق جائزة استمسان النقاد للحقبة لجنة التحكيم في مهرجان "ساوث باي ساوث ويست" سينمائي. ويعرض الفيلم ضمن سلسلة "اسبوع النقاد" بمهرجان كان السينمائي ■

«محكمة الضطّارين في فلسطين» عرض
مسرّح يدعو إلى تغيير الواقع المؤلم

تتيح للضوء المشاركة في العرض والتفاعل مع مضامينه، الصعود إلى خنينة المسرح أداء أدوار إضافية، وإقتراح حلول للمشاكل المطروحة.

وشاركت عون في أداء دور القاضي الذي يستمع إلى القضايا ثم يعود إلى الجمهور لمناقشة كل قضية وإصدار الحكم الذي يحدد من هو المظالم ومن هو المظلوم.

أدى الألبان في الخلق ثمانية ممثلين من الجنسين، وقسم العرض إلى ثلاثة أقطار صُنفت على الواقع الماسوي للتعلم والصحة، وأداء السلبية لعل الفلسطينيين في المستوطنات، وبخاصة النساء والأطفال الذين يحاول الاحتلال الإسرائيلي استقطابهم ودفوعهم إلى مغادرة المدرسة وتشغيلهم كمخبرين على أبناء شعبهم، وطرح المسرحية قضية الشباب الحاصلين على الشهادات الجامعية في منطقة الأغوار، والذين يضطرون للعلل في المستوطنات الغامضة على أراضيهم بعد أن سرقت مياهاها فأصبحوا غير قادرين على زراعتها. ■

■ **رام الله (العنانية):** استضافت منبثبات المحكمة العنانية في مدينة رام الله، خمسة المصطفين الفلسطينيين، وذلك ضمن عروض المحكمة الخامسة المهرجان مسرح المصطفين، والذي نظمه مسرح عشتار تحت شعار «معاً من أجل الحياة الكريمة»، سلطت المسرحية الضوء على معاناة أبناء الناطق الفلسطينية شرق الضفة الغربية بسبب تداعيات حرب اإفراق التعليم وخدمات الصحة. وقالت مخرجة المسرحية إيمان عون آل العنانية: «أردنا من خلال هذا المسرحية الموعظي التي لا يعلم ما يجري في كاتورة بيته، وما يبتئته الأوضاع الازلي والإنسان»، وأضافت: «تتشكل المسرحية رسالة تقيدية تدعو إلى تغيير الواقع وأن يرفع الجمهور الفلسطيني صوته ويدق الجرس»، وبمناسبة نص السيناريو هو كهايات حول الهموم اليومية أبناء منطقة الأغوار. وقد عملت الخرجية على تدريب مكتب لكتاب وفتيات من المنطقة ليقفوا للمرة الأولى في خشية المسرح. وأقدمت المسرحية وفقاً لصفة «مسرح المنبر».



■ مشهد من المسرحية

زمر بالاردن حول «محدثات
التعليم الوسيقي الدرسي»

عُمان العمانية: افتُتح في جامعة
موك الأردنية مؤتمر دولي حول
التعليم الموسيقي المدرسي،
بإدارة فنانين وباحثين من مصر،
والسودان، وسوريا،
والعراق، وفلسطين، وليبيا،
وإضافة إلى الأردن. وتضمن
مؤتمر كيفة تعزيز الوعي
بجدوى الإحراق
و، وتسريح مكانة الموسيقى
المخطوفة العربية، والسعي نحو
الموسيقى العربية،
تصبح عالية، والدفع باتجاه
إنتاج في التربية الموسيقية
اكتشاف شخصية الطفل

تخصص عالمة، والفق باحث في التراثية الموسيقية، باحثا في شخصية الطفل، وبأبعادها، وضرورة تطويرها، والموسيقية والإشراف عليها، والباحث متخصصين، وتضمن قبل معروضات موسيقية على إنشاها الدكتور ميشال شمالي، لبنان، ومعروضات مخافة من سوقا العربية التراثية إضافة إلى الموسيقى عالمية، وعرضت على هامش التمر معرضان فنيان «الطابع» -يدي-، إنجان حضاري، للدكتور. ومحمود، والفنون المراثية، نوتور تيسير، طليطبات.

وفي كلمته خلال الافتتاح، أوضح أن المجمع العربي للموسيقى، جامعة الدول العربية الدكتور ح فاقوري أن المجمع العربي خطة خمسية لتفعيل لجنة الموسيقى، من خلال احتضان عدد من التربويين الموسيقيين الوطن العربي لرسم سياسات، وتاريخا عامة خدم المثقفين، من مصادر التعمييق المعرفة وإثراء.

يرة.

الخطابة السياسية
في العصر الحديث
أحمد عبد اللطيف
دoha المصري

دار الفکر

143

البلاغي- دراسة في تشكيل المفاهيم والوظائف) وبالأغلبية العربية. عكاز الخطاب السياسي في زمن الثورة. وقال الحيد الطيف في في سببينا وسببينا التوسع التوسع عشر بدأ تيار الوعي القومي والوطني في الانتشار بالعالم العربي وولدت الخطابة السياسية والصحافة والتعليم المدني وحلقت النقاش في وسائل نشر هذا الوعي، والى أن حتى الآن أحمد عرابي (١٨٤١-١٩١١) عبارة الثورة (١٨٤١-١٩١١) ولدت وإماتنا أحراراً ولن نستعبد بعد اليوم. كان يدرأه أن الآن الأوان للثوار المصريين بأنفسهم صفحات تاريخهم. الفصل الأول من الكتاب عنوانه (جمهور الخطابة السياسية من الصحفية إلى اليوم). (مجموعه). وأرخ الكاتب لعدد الخطابة السياسية في العالم العربي. قالوا إنه يوشك أن يصل إلى قرن ونصف، في تلك الحداثة في مصر (الخطابة السياسية في عصر الجماهير المحتشدة) قال المؤلف أنه في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين كانت الخطابة السياسية شديدة التأثير في المجتمع المصري. إلا أن الخطب كانت محدودة الانتشار بسبب وسائل نقل ذلك الزمان ولأن أغلبية المصريين في ذلك الوقت لم تكن تعرف القراءة والكتابة ولم تكن الصحف تصل إلى أغلب القرى المصرية والمدن الصغيرة. وعلى الرغم من الانتشار المحدود نسبياً للخطب السياسية في مصر الملكية فإن الخطب السياسية أصبحت في متناول المصريين في مصر الجمهورية. ويتبع الكاتب عبر المراحل الزمنية والسياسية المختلفة تجليات وتطورات الخطاب السياسي.

متحف محمود درويش بنظم معرضاً
للأعمال الثلاثة رسامي كاريكاتير في رام الله

رام الله (العُمانية)

نظم متحف محمود درويش في رام الله معرضاً لأعمال ثلاثة رسامي كاريكاتير في الذكرى العاشرة للاغتيال الصحفي سمير قصير في لبنان.

وكرّزت لوحات المعرض على فكرة حرية الكلمة والصحافة، وعُبرت عن موقف رافض للجذوات التي تتحدث ضد المثقفين. وقال رسام الكاريكاتير خليل أبو عرفة "العمالية: إن المعرض الذي أقدم بالتعاون مع مؤسسة سمير قصير في بيروت، يعكس رسالة تكريم لأحد الكثرى الذين شهد بعد قالة من الثقافة العربية، إوجعهم إلى فلسطين وسوريا ولبنان بطريقة جديلة وموضوعة، وكان له التأثير الأكبر على الكلمة الحرة".

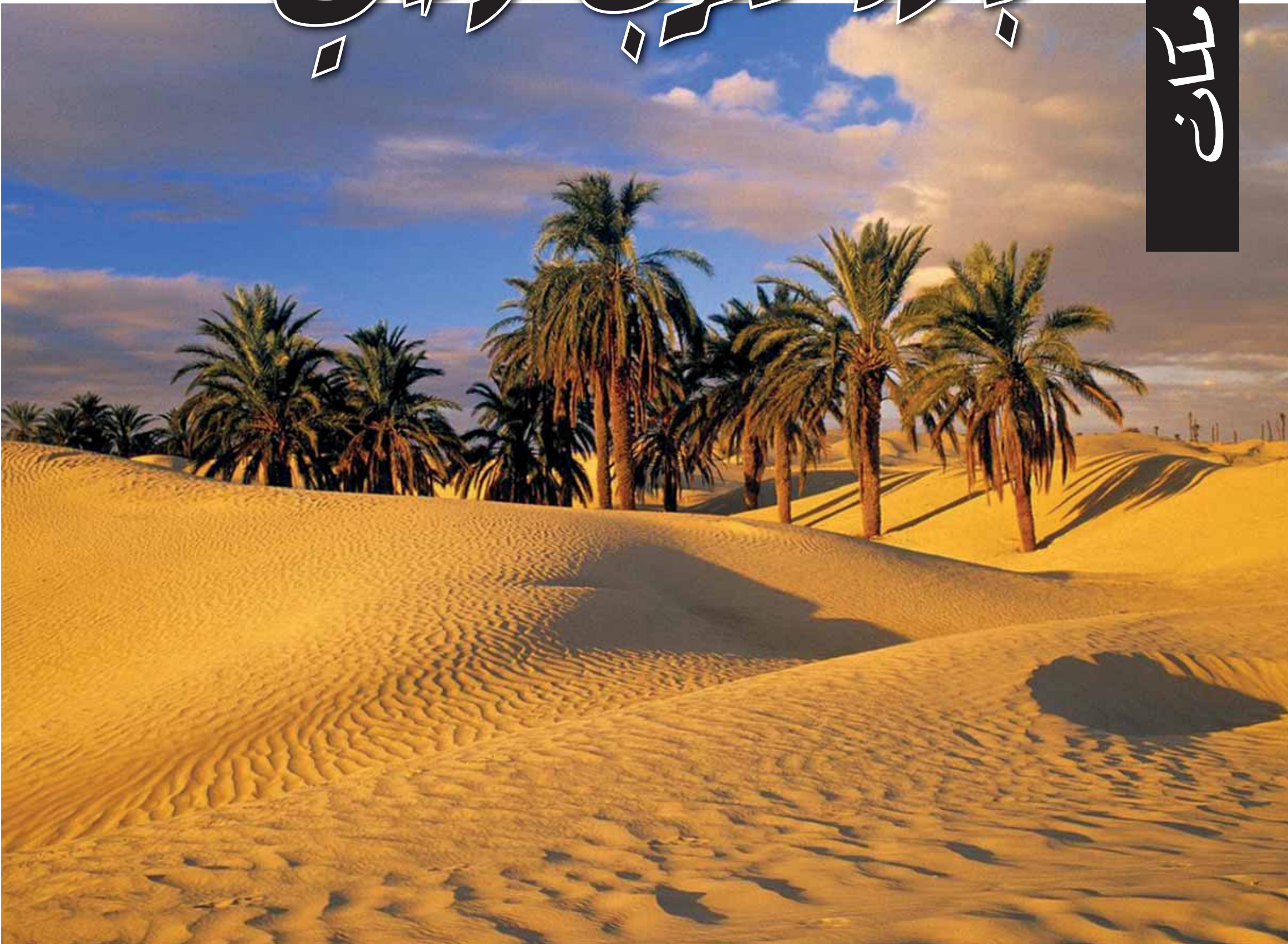
أما رسام الكاريكاتير محمد سباعنة فأوضح أن التعبير عن الرأي "عن أساسي للرسام والفنان والصحفي"، وهذه هي الرسالة التي يحملها المعرض.



ذاكرة مَلَكات

بِلاد العرب أوطاني

زهير ماجد:



كم من مكان له ذاكرة في الوطن، وكم من وطن في الوطن حين تشغل الذاكرة لتؤكد أجمل الذكريات.

سيظل الوطن الشغل الشاغل للمرء ولإنسان حتى لو اعتاد أن يستيقظ صباحاً ويسرح مع السارحين على باب الله يتلمس بعينيه ما تعرف عليه أملاً في تعرف جديد مع أمكنة أخرى. انه الوطن الذي « ليس حقيبـة » كما يقول الشاعر محمود درويش بل هو « العاشق والأرض حبيبة » كما يكمل.

مر هذا الأسبوع على لبنان ومحيطه أياماً من سخونة حادة للمناخ لم يطق فيها اللبنانيون حتى الثياب التي تستر اجسادهم. ترى، هل الاوطان مجرد هواء وماء وبرودة وعذوبة، ام هي سقف نعتاد عليه في شتى حالاته، نقبله كما لمحناء لأول مرة، وكما سحرتنا مشاهد عند أول نظرة لها معنى في قلب طفل لا يعي ماهو المكان لأنه لم يحرك ذاكرته بعد.

في سن لا اعرف كم كان عدده، بدأت رحلة اكتشاف نفسي لأعرف ماحوالي .. ثمة من يعلم، وثمة من يحو التعليم، لكن ثمة مكان يتطور امام العيين لتتعرف عليه بالتقسيم، ثم لتفرح بأنك صرت جزءاً منه وصار معنى لك ومعلماً تبدأ به تاريخك وقد تنتهي عنده او تنحول الى غبار في مكان آخر.

من مدرسة عشق الاوطان نحن، نقول الاوطان بالجمع لأن بلاد العرب اوطاني كما يقول النشيد، او كما يجب ان نشعر. عندما تسافر بين الامكنة العربية يتراعى لك انك في مكانك، حيث بدأت وقفت، وحيث انشغل عقلك عاد الى النقطة ذاتها، فهذا الوطن العربي الذي يلقبونه بالاطوان يربطك به جبل سري يلغى من كل امكنته، فيصبح المنبع لهذا الحبل وحادا هو العروبة.

اعرف ان للطفولة معناها في بناء التراكم المعرفي للاشياء والمحيط والكلمات والعالم، هي رحلة تبدأ جميلة ثم تتعذب كلما استفاض المرء بسنوات زائدة. التراكم العمري يعني خبرة، والخبرة عند الشاعر بليك عكس البراءة، قد تصبح اتهاماً في مرحلة عمر متقدم. فكيف ان اكتشفت انك مقصر في التجوال بين ربوع العرب، انك نسيت حلو الاشكال الهندسة في عالم عربي جميل يكمل بعضه بعضاً في رحلة الطبيعة التي لاتنتهي. لقد رأيت معظمها، أمنت دائماً ان ذاكرتي بالامكنة تنوح منها رائحة الحنين الدائم اليها ، لكنها تظل كذلك الطفولة بريئة وطاهرة لأنها لم تشبك مع حقائق الأمكنة ولا مع سجلاتها.

تعرفت الى الوطن العربي فرأيته اوطاناً مدموجة ببعضها لايمكن انفكاكها تحت اية قوة مهما كانت، لقد ولدت كي تكون على حال من الانضهار، وولدت كي تظل المكان الذي يستوعب امكنة فتتحول من جديد الى مكان تتسلط فيه الذاكرة دوماً.

عرفت لماذا كلما زرت بلاد العرب انشدت نشيد « موطني » الذي من كتبه صنعه من اجل الجميع ولم يقل من هو الوطن، بل قال انه الوطن وكفى. جراً شاعر، والشاعر ان لم يكن جريئاً في تلمس موهبته يصل اليها متعباً منذ البداية. يجب ان تهدر الكلمات مثل نبع ماء غني، وان تكون الصور مشرقة لمحة .. عرفت الكثير من الشعراء ، رأيت معظمهم احبانا متشابهيين مثل الصوت الواحد.

المهم هو الوطن عندما نبحث عن ذاكرته، فأما ان نشغل بها او تصبح مجرد كلمات مكتوبة على ورق أو نتحول الى شعر مناسبات يتعمق فيها الوجدان .. فكم قرأنا من وطنيات حين احتجنا للتعبير عن لحظات ضعف امام مشهد وطني، وكم احبنا عن قوة وبأس، هنا خليط من الاحساس لدى كل منا لا يمكن الا ان يكون دائماً .. تلك هي مشاعر جندي عاشق للدفاع عن أمل يراوده منذ ان دخل الجندية .. الوطن عنده مختلف، هو حبيب بمفهوم المهنة التي يعيشها الجندي، لكنها مركبة على مفهوم اعلى من الاحساس بالموت .. لم أر في افلام الحروب سوى جنود يركضون والبنادق في ايديهم، دائماً يركضون مسرعين، كأنهم على موعد يريدون اللحاق به .. هنا التعبير في اعلى مكوناته، اعتقد ان الجندي يخطط فيه المكان بالذاكرة الى حد الانصهار، الوطن بالنسبة اليه رصاصة، قذيفة مدفع، طائرة عسكرية لها صوت مدو، هذه كلها عشقه، صحيح انها ادواء التي هي حياته، لكنها ايضاً تفرض احساساً مشبعاً بحب الحياة لأنها هكذا تعني بالنسبة اليه.

عندما اقرأ مذكرات قادة على سبيل المثال، اعرف مسبقاً أن هنالك ما لايجب ان يقال فيها .. فيصبح مايقال مربوط بما تم حذفه، هنا تفقد الاشياء معناها احياناً، واحياناً يكون لها قيمة طالما ان الحذف نجح في ايصال الفكرة والرسالة .. لكن ذاكرة القادة قوية، من اول سطر يشعرون بأن ثمة بلاداً هي اوطانهم، وان نظرتهم اليها مستمدة من مبادئهم وقيم واسننة.

اكتب الآن لكني كلما ذكرت ان لي اوطاناً بحجم وطن عربي، اشعر بأن علي ان اضيف دائماً ماهو الغرض من رسالة الاحساس بوحدة المكان العربي. قد يؤذي العربي شقيقه، لكنه احبنا بيكي وهو يفعلها، بعدما قتل قايين هابيل بكى عليه دمعاً سخياً، حمله على اكتافه ومشى به حائراً، لم يكن يعرف ان هنالك موتاً يجيل المرء الى جثة هامدة، الى لاشيء، الى جماد.

فكرت دائماً ان بلاد العرب التي هي اوطاني مصابة بالعصبية، لايمكن لمثقاتين ان يكونا هادئين اثناء القتال .. والعصبية احياناً تدخل المرء في الجنون، تخرجه عن اطوار الانسانية فيصبح في عالم فقدان الذات .. لاشك ان العربي عندما يقتل العربي يكون قد فقد ذاته، والا لما فعلها، ومن الحتمي انه يلعب السياسة في ضميره قبل ان يشعر بانتمائه الى العربي الآخر الذي يقاتله. احياناً، تبلغ الجريمة بين عربيين ان احدهما مدفع لقتله حسبما هي حاجة آخر لذلك.

الطريق الى الذاكرة تكبر كلما تعمقنا في رحلة الأمكنة وفي رحلة الصور التي تتراعى امامنا. فكم منا بلا ذاكرة، ومن منا يجهل معنى وجوده، اما الجنون فلا يعرف انه فقد عقله.

أعود دائماً الى وطني العربي الكبير، لي حلم منذ ان اشييعني جمال عبد الناصر بعروبيتي. منذ ان دلني على حقيقة تكوين عالمي العربي، ومنذ ان اخذ بيدي ليجدد الهوية الاكبر من كل الهويات الصغيرة. كان اتساع افقه بحجم الخارطة العربية بكل تضاريسها، اكتشف هذا الزعيم معنى الوحدة فمفعوه، ومعنى ان تكون فلسطينياً ولو انك مصري او لبناني او عماني أو ... فعملوا على تدميرهم. ممنوع ان تكون عروبياً وان تكون وحدوياً وان تصير

صاحب امل ببلاد عربية مفتوحة لكل عربي اهتدى الى مكان له ذاكرة واحدة. ترى لو يستيقظ هذا الزعيم اليوم فماذا سيري .. لن يعرف انها بلاده ، اماكن بلا ذاكرة وشعب عربي شعوباً مهمومة، واسلام بلا معنى، وطرق مسدودة، فيما الدم يملأ الحاضر، يجعله ذاكرة كي يخيف المستقبل. كل أمل كان سقط، وكل حلم سيكون لم يكتمل، وكل عبارة جميلة قبلت في مناسبة سعيدة شطبت من الذاكرة ومن المعاني. خلاصة القول ان العرب يعيشون اليوم كأنهم لايعيشون ابدا سوى ان لهم اياماً وشهوراً وسنوات مات فيها التاريخ وتصدت صورته الحاضر.

نحب وطننا العربي حتى على حال من الاهتراء .. هل نرضاه مكاناً في حالته السليمة الصحية ونتركه في حالة المرض .. لماذا لايساهم كل منا في انعاش روحه كي يقوى في مرضه، ولماذا لايفكر بالدواء الناجح كي ينتشله من حالته. كلنا مجبرون على شروط سلامته، فمنها سلامتنا، منها نعيد الصور البهية الى مجدها. لايعني مرض وطننا العربي ان الكل مريض، بقدر مانحن شهود على مرحلة سوف نكتفي لنقول للقادمين، لاجبال لم تولد بعد اياكم وهذا.

تقول احدى اغنيات المقاومة الفلسطينية « ناقش اسمك يايماً على كعب البارودة » بما هنا هي فلسطين لكنها تصير ايضاً بلاد العرب اوطاني .. فباسمها كل خوض للصراع ضد محتل او مستوطن صهيوني كان او غريباً، والغريب هنا كثر ومتعديين، لهم هويات تقطر شراً وقد فعلوها مرات، منذ ان قسمونا، امسك سايكس وبيكو السكين وبدأ رحلة تمزيق الخارطة على الورق قبل تمزيقها على الارض لكي تتمزق بعدها النفوس. ويصبح كل منا قد صدق ان له بلداً بحجم اهتمامه بالاحجام.

من النادر اليوم في غمرة العذاب العربي ان نسمع غير ماهو الهم السائد لدينا. نحن الآن في مختبر للموت، كل اشكاله تراءت امام العين، من المؤسف ايضاً ان ذاكرة الامكنة صارت موحشة بعدما فقدت عنوانها الماضي وصحوتها من اجل ان تنال مكانتها. لامكانة اليوم لعربي اذا لم يسعف بلاده، لايفي ان تكون لك قنطرة اذا العربي الآخر يتعذب ويشوى على نار هادئة.

فهل فقدنا ذاكرة الامكنة، ونسينا ان المنبع واحد والمصب واحد، وان هنالك متسعاً من الامكنة كي تكون المكان الاكبر الذي يمكنه ان يهب العالم، لا أن نتحول الى ملعب للاخريين، فضماهم اصحاب المصالح لاتعنيها الفواجع والالام ولا تكتثر بعذاب تراه وتسرع أهاته من آخر جائع الى الانسنة على الأقل ..

لن نفقد الصحة رغم ان المرض طال، والعودة الى العافية لايد منها .. الحياة مشوار مليء بالمشاكل، والعرب مهما اخترعوا لأن يظلوا ذاكرة بلا مكان، فهم سيصلون في النهاية الى المعنى الوحيد ان عيش العربي مرتبط باخيه العربي، واننا امة واحدة مهما اخترع لها الآخرون تنابذاً وتقسима .. صحيح اننا نفوز بحاضر تراكمت فيه الاحقاد والصراعات، لكن هنالك دائماً صحوه متأخرة .. رغم اننا دائماً نتأخر عن بلوغ المكانة التي تجعل من الآخر الغربي والاسرائيلي على عجب من قدرتنا على التجديد. أمة موهوبة للحياة، سوق يسقط منها الميتون قبل ان يعيشوا...!

