

المركز الألماني للعيون
German Eye Centre

Your eyes... we care

عناية شاملة لجراحة
وأضرار العيون

عمليات الليزك
الزئول الأبيض، الشبكية،
الحول والقرنية المخروطية

24693738, 98458499

صوت عُمان في الوطن العربي

AL WATAN
Voice Of Oman In The Arab World

يومية - سياسية - جامعة
تأسست عام ١٩٧١م

حيث تلتقي
الأفكار...

الوطن
RIBUNA
The Arab World

٢٤

صفحة

السبت ٦ من رجب ١٤٣٦ هـ. الموافق ٢٥ من ابريل ٢٠١٥ م. العدد: (١١٥٧٨). السنة الـ ٤٥. صاحب الامياز المدير العام رئيس التحرير:

٢٠٠٠

ليسة

SATURDAY 25 April 2015 - NO: (11578) - VOL45

www.alwatan.com

محمد بن سليمان الطائي

0094922760500

الرياضي

منتخبنا يبدأ منافسات البطولة العربية
١٩ لألعاب القوى بالمهامنة

آراء

تهايوي الأبطال الأمير كيين
دقيقة صمت... وحرب على ضحايا القوارب المهاجرة!

محليات

أطفال الدمج بمسقط يرفعون
شعار «بالعزيمة قادرين»

داخل العدد

نفط عمان يرتفع إلى ٦٢,٤٤ دولار

■ مسقط. العمانية :ارتفع أمس سعر نفط عمان تسليم شهر يونيو القادم إلى ٦٢,٤٤ دولار أميركي ، بحسب ما أفادت بورصة دبي للطاقة ، حيث شهد ارتفاعا بلغ دولارين أميركيين و٧٨ سنتا عن سعر يوم الخميس الذي بلغ ٥٩,٦٦ دولار أميركي.

تجدر الإشارة إلى أن معدل سعر النفط العماني تسليم شهر مايو المقبل بلغ ٥٥ دولارا أميركيا و٩ سنتات مسجلا بذلك انخفاضا بلغ دولارا أميركيا واحدا و١٢ سنتا مقارنة بسعر تسليم شهر أبريل الجاري. ■

■ تفاصيل.....**«الافتقار»**

جلسة مشاورات سياسية بين السلطنة والتشيك

■ براج - العمانية : عقدت أمس في العاصمة التشيكية براج بمقر وزارة الخارجية جلسة المشاورات السياسية الأولى بين السلطنة وجمهورية التشيك، وقد ترأس الجانب العماني سعادة أحمد بن يوسف الحارثي، وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدبلوماسية، بينما ترأسها من الجانب التشيكي سعادة مارتن تالبا نائب وزير الخارجية في جمهورية التشيك.

تم خلال الجلسة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين الصديقين، كما تم تبادل وجهات النظر بشأن الأوضاع الإقليمية والدولية التي تمر بها المنطقة، والجهود المبذولة لحلها بالطرق السلمية. ■

■ البقية.....ص ١٠

اليوم .. انطلاق دوري عام السلطنة للهوكي

■ مسقط - العمانية : تفتتح اليوم مباريات دوري عام السلطنة للهوكي ، بعد تأجيل الإنطلاقة لفرق محافظة ظفار ، حيث يبدأ حامل لقب دوري عام السلطنة للهوكي أهلي سداب رحلة الدفاع عن لقبه بمواجهة السيب في السابعة مساء على ملعب الترتان بجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر .

ويعتبر لقاء أهلي سداب والسيب هو أول اختبار للفرقتين في هذا العام على مستوى الفريق الأول ، ويسعى كلا الجانبين إلى تقديم مباراة جيدة والظفر بالنقاط الثلاث لتجنب الدخول في حسابات مقعدة لاحقا ، ويملك الفريقان عناصر من اللاعبين الجيدين للفوز بالمباراة . ■

■ تفاصيل.....**«الرائضي»**

سوريا : الأمم المتحدة تدعو أطراف الأزمة لمبادرات سلام

لحل الأزمة السورية وشروط الانتقال السياسي. وشك عدد من الدبلوماسيين في أحداث خاصة في فرص دي ميستورا في النجاح. غير أن روسيا عبرت عن أملها في أن تؤدي هذه المحادثات إلى تشكيل جبهة موحدة ضد داعش تليها مرحلة انتقال سياسي. في حين قال آخرون إن المحادثات المنفصلة المتعلقة بالبرنامج الإيراني النووي قد تنتج اتفاقا بنهاية يونيو. يخفف التوتر بين طهران وواشنطن. اللتين تدعمان أطرافا متناحرة في الحرب السورية ■

■ تفاصيل.....ص ١٢

جدل أخلاقي بعد أول تجربة لتغيير الأجنة البشرية

■ نيويورك - رويترز: حذر علماء من مخبة محاولات تغيير الخريطة الجينية للإنسان بعد نشر أول تجربة من نوعها لتغيير الحمض النووي (دي إن إيه) لأجنة بشرية. وقال الباحثون إن تغيير الحمض النووي للحيوانات المنوية والبويضات أو الأجنة يمكن أن يتسبب بتأثيرات غير معروفة على الأجيال القادمة. ووفقا لولوجيو هوانج من جامعة صون يات سين الصينية -الذي أشرف على الدراسة في قوانجتشو- فإن دوريتي ينتشر وسابنس رفضنا البحث ويعود بذلك جزئيا لأسباب أخلاقية.

أما المدير التنفيذي لشركة سانجامو بيوساينسيز - ومقرها كاليفورنيا - إدوارد لانغار فقد وصف ورقة البحث هذه بأنها تنقل هذا النوع من التجارب من الافتراض إلى الواقع. وأشار إلى أنه كانت هناك شائعات تم تداولها لفترة عن أبحاث من هذا النوع إلا أن عددا من العلماء طالبوا الشهر الماضي بوقفها. ويطلق على التقنية المثيرة للجدل اسم كريسير/كاس9 وهي بمثابة نسخة حيوية لبرنامج لغوي اسمه (بحث واستبدل). وبموجب ذلك تصبح تشوهات جينية منها تلك التي تسبب في مرض التليف الكيسي أو في أحد جينات سرطان الثدي. ويقول منتقدو هذه الدراسة إن هذه التجارب يمكن استغلالها في محاولة تعديل الصفات الوراثية للإنسان وهي تقنيات يطلق عليها «تحسين النسل».

■ البقية.....ص ١٠

عشرات الإصابات الفلسطينية في قمع الاحتلال مسيرات الضفة



■ فلسطيني من الداخل المحتل يلوح بعلم فلسطين في إطار إحياء ذكرى النكبة، وذلك في طبريا شمال إسرائيل

أميركا تعزم تسليم إسرائيل مقاتلات «أف. ٣٥» العام المقبل

وكانت إسرائيل قد اشترت ١٩ طائرة من طراز أف ٣٥. عام ٢٠١٢ بمبلغ ٢,٧٥ مليار دولار ووقعت عقدا في فبراير الماضي لشراء ١٤ طائرة إضافية من المقاتلات التي تنتجها شركة (لوكهيد مارتن) الأميركية بنحو ثلاثة مليارات دولار... وقالت وزارة الجيش الإسرائيلي إن أول طائرتين من طراز أف ٣٥ ستصلان إلى إسرائيل بحلول نهاية ٢٠١٦ على أن توافق إيران على عمليات تفتيش دولية صارمة. ■

■ واشنطن . العمانية: قال جو بايدن نائب الرئيس الأميركي، إن الولايات المتحدة ستسلم مقاتلات أف-٣٥ الجديدة، لإسرائيل، العام المقبل. وأضاف «ستسلم إسرائيل العام القادم المقاتلة أف-٣٥ أزوع ما لدينا، وهو ما سيجعل إسرائيل الدولة الوحيدة في الشرق الأوسط التي تمتلك هذه المقاتلة المتقدمة للجيل الخامس». وجاءت تصريحات نائب الرئيس الأميركي خلال كلمة له في حفل أقيم في واشنطن الليلة

السعودية تعلن إحباط عملية إرهابية لـ «داعش» على أراضيها

■ وأضاف «وبالتحقيق معه ومواجهته بما توفر ضده من قرآن، أقر بأنه هو من قام بإطلاق النار على دورية الأمن، وقتل قائدها وزميله (رحمهما الله تعالى)، امتثالا لتعليمات تلقاها من عناصر تابعة لتنظيم «داعش، الإرهابي في سوريا، وجّه الأمنية من القبض على أحد المشتبه بتورطهم في هذه الجريمة النكراء، وهو المواطن السعودي يزيد بن محمد عبدالرحمن أبو نيان، البالغ من العمر (٢٣) عاماً، بعد مداومة مكان اختبائه بإحدى المزارع بمركز (العويند) بمحافظة (حريملاء)».

■ تفاصيل.....ص ١٢

■ الرياض . وكالات: أباحت السعودية أمس عملية إرهابية بالسيارات المخففة. حيث أعلنت وزارة داخليتها القبض على منفذ اغتيال الجنديين أثناء أداء مهامهما في شرق العاصمة الرياض بداية شهر أبريل الحالي، ورصدها مليون ريال لمن يدلي بأي معلومة تقود إلى القبض على مدبر العملية، وهو سعودي الجنسية، وكشفت في بيان لها عن تورط داعش الإرهابي الذي ينشط في سوريا بتلك العملية. من جانبه أوضح المتحدث الأمني لوزارة الداخلية السعودية اللواء منصور التركي في

واشنطن : الاتفاق مع طهران سيختلف عنه مع بيونج يانج

■ واشنطن . وكالات: أعلنت الخارجية الاميركية ان اي اتفاق مع إيران بخصوص برنامجها النووي سيكون «مختلفا بشكل جوهري» عن الاتفاق الذي ابرم مع كوريا الشمالية وقشل لاحقا. وصرحت المتحدثة باسم الخارجية ماري هارف للصحافة ان «اجراءات الضبط وعمليات التفتيش والتدقيق المفروضة على إيران، في اي اتفاق شامل محتمل حول برنامجها النووي «ستذهب ابعد بكثير مما فرض على كوريا الشمالية في سنوات ١٩٩٠ و٢٠٠٠». واتت تصريحات هارف ردا على أسئلة بخصوص معلومات مفادها ان اختصاصيين صينيين في شؤون النووي اعتبروا ان كوريا الشمالية قادرة على حيازة ترسانة من ٢٠ رأسا نوويا وقادرة على تخصيب اليورانيوم بنسبة كافية لمضاعفة هذا الرقم مرتين في العام المقبل. ■

■ البقية.....ص ١٠

تونس : مقتل مسلحين قرب حدود الجزائر

■ تونس - وكالات : قال الناطق الرسمي باسم وزارة الدفاع الوطني التونسي بلحسن الوسلاتي أمس إن قوات الجيش تمكنت من قتل عشرة مسلحين في اشتباكات مستمرة منذ الأربعة قرب الحدود مع الجزائر. وأوضح الوسلاتي أن ثلاثة من الجنود التونسيين سقطوا في المواجهات التي تجري بجبل السلوم في ولاية القصيرين (غرب تونس) القريبة من الحدود الجزائرية. وأشار إلى أن المواجهات خلفت كذلك جرح سبعة عسكريين، وقد بدأت في جبل السلوم وستتواصل في المناطق المحاذية له للقضاء على المسلحين. ■

■ تفاصيل.....ص ١٢

أوروبا تريد تفويضا دوليا للتدخل عسكريا ضد مهربي المهاجرين

■ بروكسل . وكالات: اتفق القادة الأوروبيون على أن يضاعفوا ثلاث مرات الموارد المخصصة لإنقاذ المهاجرين غير الشرعيين لدى البحر المتوسط وعلى استصدار قرار من مجلس الأمن الدولي يجيز التحرك عسكريا ضد المهربين في ليبيا.

ولكن قادة الاتحاد الأوروبي لم يتمكنوا خلال مقتمهم الاستثنائية في بروكسل من الاتفاق على موضوع استضافة المهاجرين لدى وصولهم إلى أوروبا وكيفية التعامل معهم، مرجحين قراراتهم في هذا الشأن إلى وقت لاحق. وكان رئيس مجلس أوروبا دونالد توسك حرص قبيل بدء القمة على خفض سقف التوقعات، وقال «يجب ألا يكون لدى أحد أية أهوام. المشاكل لن تحل اليوم». وفي قمتهم التي تدعو إلى عقدها اثر مصرع حوالي ٨٠٠ مهاجر غربي شرعي بعد غرق سفينتهم التي انطلقت من ليبيا، اتفق القادة الأوروبيون على أن يضاعفوا ثلاث مرات الموازنة المخصصة لعملية «تريتون»، مهمة البحث والإنقاذ الأوروبية في المتوسط. ■

■ البقية.....ص ١٠

**تعليمية محافظة شمال الباطنة تستعد
للتقييم النهائي للمدارس المعززة للصحة**

■ **صاح** - العائنة: أكملت المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة استعدادها للتقييم النهائي في تطبيق مبادرة المدارس العززة للصحة على مستوى السلطنة.

وستخضع ١٥ مدرسة من مدارس المحافظة للتقييم على مستوى السلطنة وذلك اعتباراً من ٢٦ إلى ٣٠ من ابريل الحالي من خلال فريقين للتقييم من الجان المركزي المكون من أعضاء وزارة الصحة ووزارة التربية والتعليم.

وأوضح احمد بن راشد الغزالي مدير دائرة البرامج التعليمية بالمديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة أن المدارس العززة للصحة هي المكان الذي

**فريق البر الخيري بشناس يواصل
جهوده استعدادا لشهر رمضان المبارك**

شخصاً من: ابن اھيم الفارسي

■ يواصل فريق اليربوعي بولاية شناسا جهوده البحثية في تقديم عدة برامج خيرية وطوعية إلاملاي الولاية ومنها القيام بحفر آبار جديدة على السواحل الولاية علي (البر السابعة بمنطقة البليدة) وفي هذا الإطار اتي بوعلي بن محمد بن حمود الفارسي رئيس فريق اليربوعي الخيري بالولاية بأن هذه الآبار التي حُفرت جاءت بجهود ذاتية من الفريق بعد أخذ الموافقة النهائية من الجهات المعنية للقيام بهذه البئر (٢٧٥٠) ريال عماني وتم إحصاء جميع التبرعات والتمديدات الكثرانية له كما قام الفريق بصيانة ٨٠٠ ريال عماني لإنارة في الحفيرا وسور العبري بمبلغ قدره ١١٠٠ ريال عماني نظرا من ذوي الدخل المحدود ونوعي الاعالة فتمثلت بتدبير سقف المأكله وبناء دورات

شخاص: من ابراهيم الفارسي

■ يواصل فريق البر الخيري بولاية نساخ جهوده الخيرية في تقديم عدة برامج خيرية وتنوعية إلهامية للولاية ومنها القيام بفرأ اجداع على مستوى الولاية (البر السامسة بمضقللة البليدة) وفي هذا الاطار كان علي بن محمد بن حمود العامري رئيس فريق البر الخيري بالولاية بأه اذ الابر الابر افرات جات جهود افرات للفرق بعد اأذ الوافقة الهفائية من الجهات المعنية وبمقتل الفرق با أأ (٢٧٥٠) وافر عامتي ومإ إصال جميع التامديات الكهراثية ل كما قام الفرق بمصانة مزلان في عناقلي المبرأ وسور العبري بمبلغ قفره ٨٠٠ لفرات لفرات من نزل الحامود ونوري الافاة مشملت اأديل سفق لامله وامه دورات

بمناسبة يوم الأرض

ملتقى طلابي لدارس الظاهرة المطبقة لبرنامج جلوب البيئي



■ راعي الحفل خلال لقائه بعدد من الطالبات



■ راعى الحفل يكرم احد الطلبة خلال الحفل

في الإحفاط بيوم الأرض العالمي بحفافة الإحفاط. وعلى هامش الحفل أقدم عرضي فيلم أشتمل على العديد من الأجنحة والأقسام ومنها جناح للمديرية العامة للبيئات والتنمية وموارد المياه وحفافة الظاهرة والجناح لدراسة البيئة والشؤون المناخية وبيئات لدراسة لدراسة التنمية الزراعية بعبري وجناح لدراس الظاهرة المشاركة في برنامج حلول البيئة. ■



■ راعي الحفل خلال تجواله بالمعرض البيئي

عبري. من محمد العلوي وصالح العبري:

■ نظمت المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة الظاهرة صباح أمس وبالتعاون مع إدارة البيئة والشؤون النائية بالظاهرة الملحق الطلابي للدراسات التطبيقية برنامج جلوس البيئي، وذلك بحديقة السلف بجبعي بمناسبة يوم الأرض العالمي بترعاية المحرم الشيخ هلال بن حمدان العلي عضو مجلس الدولة وبحضور رؤساء ومديري المؤسسات والدوائر الحكومية بجبعي وشيوخ وأعيان الولاية وجمع من الأهالي.

بدأ الحفل بكلمة القاها المهندس عبدالله بن علي الصقري مدير إدارة البيئة والشؤون المناخية لمحافظة الطائفة قال فيها : يأتي الاحتفال بيوم الأرض العالمي كحدث بيئي تثقيفي يهدف إلى تعزيز علاقة الإنسان بـكوكب الأرض من خلال تنمية الشعور بالمسؤولية البيئية المجتمعية نحو الهواء والماء والتربة وجميع عناصر البيئة ومكوناتها ومواردها الطبيعية للحفاظ على الأرض ونظمتها

البيولوجية من التدهور مما يساعد
التخفيف من الأضرار التي انقلت
كامل الأرض.

كما إلى سلطان بن أحمد المعجري
مشرف برنامج جلوب البيئي بتعليمية
محافظة القاهرة كلمة قال فيها: تحرس
وزارة التربية والتعليم ممثلة بفرق
جلوب البيئي الاحتفال سنويا بيوم
الأرض العالمي، وذلك إيماناً بأهمية
محافظة على مقدرات البيئة العالية

حملة في السلامة المرورية بولاية الخابورة



■ توزيع النشرات الإرشادية والمطويات

مستشار « التربية والتعليم » يختم زيارته لمدارس ظفار



■ التوبى خلال زيارته بإحدى مدارس المحافظة



مارته لأحد الفصول الدراسية

وقد رافق سعادة أثناء زيارته
 كل من حمد بن خلفان بن عبدالله

وغرس مفهوم الحماس لديهم لكي
تحقق عمان نتائج مرموقة ومشرفة
في هذا الاختبار والذي سوف يقام

■ أختتم سعادة الشيخ محمد حمدان التويي مستشار وزارة التربية والتعليم زيارته التقديرية إلى مدارس محافظة خالكا في زيارة كل من مدرسة السيدة زينون بنت أحمد للتعليم الأساسي مدرسة مدينة الحق للبنين مدرسة مدينة الحق للبنات بولاية خالكا ، حيث التقى خلال تلك الزيارة بإدارات المدارس وأعضاء هيئة التدريس وأطلع على طرق ومناهج التدريس باستحداثات ووسائل تدريس مختلفة ، خلال مشاهدة المحتويات التي اختتمت العملية وعرف مصادر تعلم وحضوره لحصص مختلفة ، استخدام السبورة التفاعلية في تدريس الفصول الدراسية ، كما خلال الزيارة الوقوف على احتياجات والصعوبات التي قد تواجه تلك المدارس ، وأطمأن على استعدادات طلاب المرحلة الرابعة

ختم مسابقة حفظ القرآن الكريم بمركز الوفاء لتأهيل الأطفال المعاقين بصحار



■ رعى سعادة الشيخ مهنا بن
يوسف بن للمكي محافظ شمال
إمارة مؤخرًا على مسرح مركز
إفاء لتأهيل الأطفال المعاقين
بحرار حفل ختام مسابقة حفظ
آيات وسور القرآن الكريم بحضور
عدد من المشايخ والولاة وأولياء
الأطفال المعاقين بالمركز حيث
تمت الحفل على العديد من الفقرات
تنوعت .



■ من التكریم

■ إعيى الحفل.

له حفظه كتاب الله عز وجل بعدها قدم فقرة لطالبات
مركز الوفاء وفيها شارك في الحفل أطفال مدرسة
اعم صحار بفقرة بعنوان (قرأني في قلبي دوما)
دمت منى الشامسية عرضا مرثيا للمشروع وفي ختام

ختام حلقة عمل تدريبية صحية بعبري

المتابعة في الدليل التدريبي لسن الأمان

■ **عبري - العمانية:** اختتمت بمركز تنعم الصحي لولاية عبري بمحافظة الظاهرة أمس فعاليات حلقة عمل ربيعية صحية في مجال « التعريف بمفهوم سن الأمان واستهدفت الكوادر التمريضية بمؤسسات الرعاية الصحية الأولية بولايات عبري وينقل وضك .

■ **نظام الإلكتروني.**

تضمن برنامج الحلقة التي نظمها قسم صحة أسرة والمجتمع بذائرة الشؤون الصحية بالمديرية العامة للخدمات الصحية بمحافظة الظاهرة جوانب لرية وتطبيقية وجلسات تدريبية علمية حول مختلف



هل الم الركبة تقيدك ؟
 مبادرة إبولو للركبة تساعدك على إعادة اكتشاف الألم الحركي
 حركة من خلال التجديد و إعادة التأهيل
 بوتوكول مدفوعة المقاربة يضمن تسليم ثابت من أعلى معايير الرعاية

فحص الركبة / برنامج إدارة الأمراض / جراحة ثقب المفتاح / العلاج الطبيعي / إعادة التأهيل
٩٦٤٠٨٣٩٢ ٢٤٧٨٧٧٦٦

■ اللجنة المشتركة للصحة المدرسية خلال العام الدراسي

الرسائل: من متى ينت منصور الخروصية:
■ عقد مؤخرًا بقاعة الاجتماعات بمستشفى الرسنقا
الإجماع الأول للجنة المشتركة للصحة المدرسية
بمحافظة جنوب الباطنة للعام ٢٠١٥ م برئاسة أحمد
بن محمد الوشاحي مدير عام الخدمات الصحية رئيس
اللجنة المشتركة للصحة المدرسية وبحضور الدكتور
ناصر بن عبدالله العبري مدير عام التربية والتعليم
وجميع أعضاء اللجنة.
وقد ناقش الاجتماع عدة محاور أهمها سبل الاستفادة
من توصيات الندوة التوعيفية لخدمات الصحة المدرسية
وسبل تفعيلها بالإضافة إلى مناقشة تقرير زيارة
الدكتورة مديرة دائرة الصحة المدرسية بذيوان عام
الوزارة للمحافظه.

كما تم مناقشة مشروع أوقفوا زحف المخدرات الذي
تم تطبيقه بولاية بركاء ضمن الخطة الاستراتيجية
للمحافظة للتوعية بأضرار المؤثرات العقلية حيث تم

جدید
لحمہ محدودہ

حلال

جرانڈ
انجوس

وصلت فحامتھا!

100%
قطعة لحمية من اللحم المفروم الشهير والخبز والمصافي
لحمها يشبه من المنتجات المخارة بكل دقة.

انا احبه

McDonald's Available online

on Google play

on the App Store

بالإضافة الى ذلك، هناك صلة للسمنة بالأمراض التالية: سرطان الأمعاء، المبيض والتدني، حدوث الصدمات (Emboli) وفرط الخثرية (Hypercoagulability)، امراض الجهاز الهضمي (امراض كيس المرارة والحرقلة) واضطرابات جلدية مختلفة.





أختر من ٤٠ نوعي السمعة المعروفة.

- السمعة العلوية (السمعة المركزية)، أي تراكم الدهون الزائدة في منطقة البطن، وفوق الخصر (محيط البطن أكثر من ١٠٢ سم لدى الرجال وفوق ٨٨ سم لدى النساء)، هي ذات أهمية طبية أكبر من السمعة السفلى، أي تراكم الدهون الزائدة في الأرداف والفخذين.

كما ذكر مسبقا، فإن السمعة معرفة كانسجة دهنية زائدة. يعتبر قياس كمية الدهون في الجسم بشكل دقيق، امرا معقدا ويحتاج لتقييم مهني. على الرغم من ذلك، يمكن عن طريق عمل فحص بسيط، الكشف بسهولة عن

الانسداد في الشرايين
والانسداد في الأوردة

المفاصل وهشاشة العظام وزيادة فرصة الإصابة بالسكتة الدماغية والحصوات المرارية وبعض أنواع السرطانات مثل سرطان عنق الرحم والمبيض والثدي والمستقيم والقولون والبروستاتا كذلك حدوث التهابات الجلدية وضعف التئام الجروح كما من الممكن ان تؤدي السمعة الى ضيق في التنفس وتوقف النفس أثناء النوم .

النوع الأول: سمّنه تظهر في منتصف العمر (أو بعد مرحلة البلوغ) ويرجع سببها إلى زيادة حجم الغلايا الدهنية، وهذا النوع يمكن علاجه غالباً بالتغذية السليمة وزيادة الحركة.

تسبب كثيراً من المشاكل لضحاياها ابتداءً من المشاكل الاجتماعية والنفسية وانتهاءً بمسلسل الأمراض الذي لا يقطع مثل أمراض القلب والمفاصل والدوالي والسكري النوع الثاني وارتفاع ضغط الدم. و نذكر فيما يلي نبذة عنها

الدماغية، ومن المعروف أن الجلطة الدماغية من أكبر مسببات الإعاقة، لذا فإن البداية بمختلف درجاتها تسبب ارتفاعاً في ضغط الدم و الإصابة بالسكري مما يتسبب في زيادة احتمال الإصابة بالجلطة الدماغية..

الشديدة لدى الأطفال فقد يؤدي الوزن الزائد إلى تقوس عظام الساقين الذي يؤثر في حياة الطفل بشكل كبير و يمنعه من عيش طفولته و قد يحتاج إلى تدخل جراحي لتقويمه.

يمكن اتباع تقنيات مختلفة من الأنظمة الغذائية، التي تؤدي لفقدان الوزن والانسجة الدهنية الزائدة والتعليمات الغذائية للمصابين، لعلاج السمنة مشاهبة للأشخاص العاديين من أجل المحافظة على وزنهم مثل :

أسباب وعوامل خطر السمّة العامل الاساسي في الإصابة بهذا المرض وتشمل اعراضه كثرة التبول وزيادة الاحساس بالعطش..	السمّة والسرطان زيادة النعاس خلال النهار أو توقف التنفس أثناء النوم.. وتسمى هذه الاعراض بمتلازمة انقطاع التنفس أثناء	السمّة، بخصوص كيفية التخطيط مبكرا لقائمة الطعام اليومية، وتسجيل وجبات الطعام التي تم تناولها، فالتثقيف
--	---	--

التدني، بطلانة الرحم، القولون، المثانة، والكبد)، وقد أوضحت الدراسات أن ٨ - ١٢ ٪ من الحالات مصابة بالسرطان لكن مصابة بقرعاً في مؤشر كتلة الجسم، وقد أثبتت الدراسات أن الأشخاص الذين يعانون من السمنة هم أكثر عرضة للإصابة ببعض أنواع من السرطان وخاصة ذات الصلة الهرمونية مثل سرطان بطانة الرحم، الثدي، البروستات، الكلى، الغدة الدرقية، البنكرياس، المثانة،

متلازمة انقطاع التنفس أثناء النوم، فكلما كانت زيادة الوزن شديدة يكون انقطاع النفس الانسدادي شديداً أيضاً.

متلازمة تكيس المبايض

تتغير السمنة عامل خطر و مباشر للإصابة بأمراض القلب والشرايين و ارتفاع الدهون في الدم مثل (الدهون الثلاثية، الكوليستيرول الضار) وانخفاض الكوليستيرول النافع ويزداد خطر الإصابة عندما تتركز البدانة في منطقة الصدر والبطن. وقد أشارت دراسات كثيرة إلى معدل حدوث أمراض القلب والشرايين قد تتضاعف إلى ثلاث مرات عند

في الطرق لانقاص الوزن بطريقة صحيحة. أما ممارسة التمارين الرياضية ضرورية للحفاظ على فقدان الوزن وعلاج السمنة للمدى الطويل، الحشاشات الجسmani يسبب زيادة في استهلاك السعرات الحرارية في الجسم. ومن المهم أن تشير ونؤكد، أن ممارسة الرياضة لوحدها تؤدي إلى انقاص قليل في الوزن، أما الميزة الرئيسية لممارسة الرياضة، فهي أنها تساعد في الحفاظ على نقصان

مقدمات الإصابة بالسمنة مثل تناول الوجبات السريعة والمشروبات الغازية والتي تناول الأطعمة ذات السعرات العالية والشعيرة بالدهون وعدم الانضمام في تناول الوجبات الغذائية الاساسية، بالإضافة إلى الخمول وقلة الحركة وعدم ممارسة أي نوع من أنواع النشاط البدني كممارسة أي نوع من التمارين الرياضية، من العوامل المساهمة في حدوث السمنة.

كما قد تكون مسببات السمنة عوامل أخرى لا يمكن للإنسان السيطرة عليها مثل تناول بعض أنواع الأدوية مثل الادراليد الاودية المضادة للثآليل والدوية السكرية وحبوب منع الحمل او الاصابة ببعض المشاكل الصحية كوجود خلل في وظيفة الغدة الدرقية وبالتالي تغير في مستويات الهرمونات وزيادة الوزن الجسم او الاصابة ببعض المشاكل الصحية التي تعيق حركة ونشاط الإنسان مثل التهاب المفاصل.

السمنة تعتبر من أكثر العوامل تأثيراً في ضغط الدم حيث يرتفع ضغط الدم مع زيادة وزن الجسم وهذه العلاقة طردية ومستمرة مع تغير الوزن، كما ان فقدان الوزن الزائد يؤدي إلى انخفاض ضغط الدم، والعلاقة بين ضغط الدم والسمنة موجودة في جميع الأعمار وفي كل من الرجال والنساء، ويكتسب القول ان نسبة ارتفاع ضغط الدم بين الرجال والنساء في المراحل المبكرة من الحياة متساوية، ولكن مع تقدم العمر، فإن نسبة ارتفاع ضغط الدم في الرجال تصبح أعلى من النسبة في النساء.

السمنة تؤثر على العظام والمفاصل بشكل كبير جداً، حيث تعاني المفاصل خصوصاً مفصل الركبة والقدمين نتيجة للحمم الزائد عليها، وتزداد داء المعاناة كلما زاد الوزن، حيث يشكو الشخص من ألم المفاصل، خاصة أذا قام المشي، وقد يشكو من آلام بمفصل الحوض أو بؤخرة العنق المود الفقري، حيث إن هذه المفاصل أيضاً تنحرف عن المحاور الطبيعية، مما يؤدي إلى حدوث خشونة بضرافهم هذه المفاصل عليها، كما تعاني من أمراض الشرايين التاجية، وأمراض المفاصل والاضطرابات النفسية - الاجتماعية.

تجدد الأنسجة، إلى ان المرضي الذين يعانون من السمنة غالباً ما يعانون أيضاً من تلامع الأضراس، وتحتل السمنة في طياتها الكثير من الآثار السلبية التي تصيبها فقط وإنما النفسية مثل الأساس بالإحباط وعدم الثقة بالنفس وعدم الانتعاش بالعطش الشخصي وكذلك تسبب في العديد من المشاكل الاجتماعية مثل العزلة والانسحاب من بعض الممارك والشااطات الاجتماعية.

توجد اليوم، العديد من طرق علاج السمنة وانقاص الوزن، فعبدالاسامي الذي تستند إليه هذه الأساليب، هو

ويتم حساب معدل الزيادة بالوزن عن طريق عملية زيادة مؤثر كتلة الجسم وزيادة احتمال الإصابة بالجذلة الكعب، والتي تسبب آلام أثناء المشي. أما في حالات السمنة الكولسترول الجيد).

[illegible]

ارتفاع قيمة التداول بنسبة ٤٠,٠٪ والقيمة السوقية عند ١٤,٨ مليار ريال

سوق مسقط يفلق على ارتفاع بنسبة ٤٣,١٪ الأسبوع الماضي

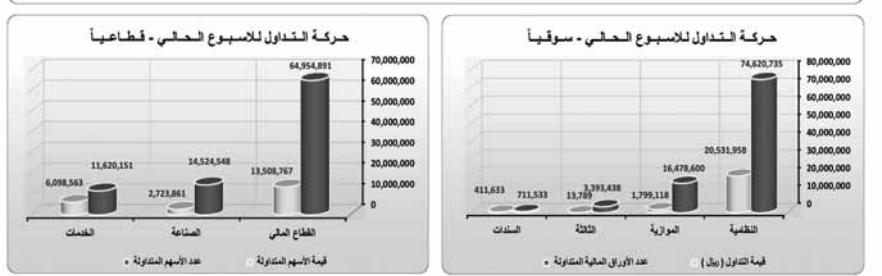
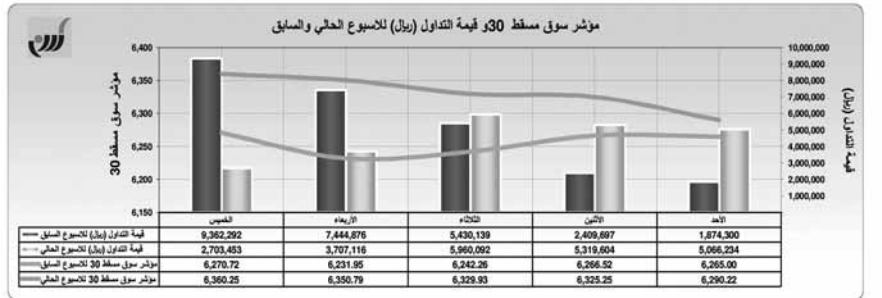
كتب. يوسف الحبسي :

٢٢ر٧ مليون ريال عماني وجرى تنفيذ ٤ر٤ ألف صفقة،

■ أغلق مؤشر سوق مسقط للأوراق المالية الأسبوع الماضي على ارتفاع بنسبة ١.٤٣٪ حيث حصل المؤشر نحو ٨٩ نقطة، وأغلق عند مستوى ٦٣١٠ نقطة مقارنة مع مستوى ٦٢٧٠ نقطة في الأسبوع السابق.

وشهد المؤشر ارتفاع جميع القطاعات الرئيسية
نصدها مؤشر القطاع المالي بنسبة ١,١٣٪ ليبلغ عند
نستوى ٧٨٦٢ نقطة مقارنة مع مستوى ٧٧٣٦ نقطة،
فيما ارتفع مؤشر الصناعة بنسبة ١,٤٧٪ ليبلغ
نستوى ٨٣٤٤ نقطة مقارنة مع مستوى ٨٢٢٤ نقطة،
وارتفع مؤشر الخدمات بما نسبته ٠,٣٣٪ ليبلغ عند
نستوى ٣٤١٣ نقطة مقارنة مع مستوى ٣٣٥٢ نقطة
فيما ارتفع مؤشر السوق الشرعي بنسبة ١,٤٣٪ ليبلغ
عند مستوى ٦٨٨ نقطة مقارنة مع مستوى ٦٨٤ نقطة.

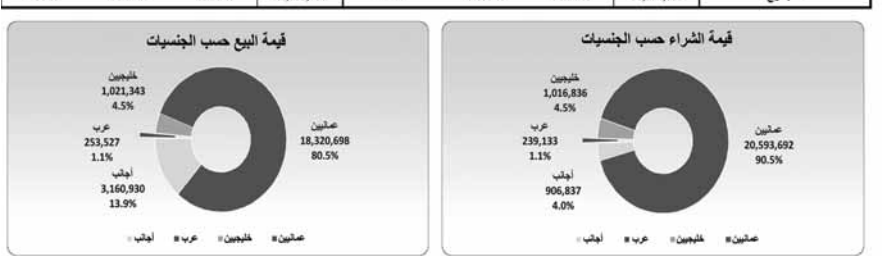
والتداولات
وعلى صعيد التداولات شهدت جلسات الاسبوع
ماضي تداول ٩٠٢ مليون سهم بلغت قيمتها الإجمالية



حركة الشراء والبيع حسب المجموعات خلال الاسبوع المنتهي في 23 أبريل 2015

المنتجات	عدد الأسماك (%)		قيمة الأسماك (%)	
	الرقم	المجموع	الرقم	المجموع
الأسماك	86,550,182	92.38	20,593,682	37.59
صالحين	8,659,283	0.06	1,018,836	0.09
خارجين	1,982,263	2.05	239,133	0.04
حرب	2,231,798	0.97	900,237	1.03
الكلب	95,204,306	55.46	22,756,498	39.74
المجموع				

بيج					
الجامعات	عدد الأسبوع	عدد الأسبوع (%)		قيمة الأسبوع (%)	
		موسمات	الفترة	موسمات	الفترة
صالحين	91,973,370	54.55	31.46	42.49	88.51
أولمبيين	3,074,686	2.32	1.31	2.31	4.85
عرب	1,676,241	1.74	0.92	1.09	1.11
ألماني	8,479,635	1.55	0.81	2.24	13.89
المجموع	95,204,306	58.04	41.96	46.13	100



هذه الإحصائيات تصدر عن مركز المعلومات - مبنى مسلط للأوراق المالية الموقع على الإنترنت: www.msm.gov.om البريد الإلكتروني: info@msm.gov.om صفحة (2)

بيانات التداول للأسبوع المنتهى بتاريخ 23 أبريل 2015



المؤشرات - قطاعيا

اسم المؤشر	الأسواق المتتبعي في 23 أيلول 2015	الأسواق المتتبعي في 16 أيلول 2015	الفرق (نقطة)	نسبة التغير
مؤشر سوق سداغ 30	6,360.25	6,270.72	89.53	1.43%
مؤشر القطاع المالي	7,862.96	7,736.70	126.26	1.63%
مؤشر الصناعة	8,344.88	8,224.14	120.74	1.47%
مؤشر الخدمات	3,463.73	3,452.52	11.21	0.32%
مؤشر السوق الشري	968.31	954.70	13.61	1.43%

بيانات التداول الأسبوعي

التاريخ	مؤشر سوق مسقط 20	قيمة الأرباح المتوقعة	قيمة الأسهم المتوقعة	عدد الأسهم المتوقعة	قيمة العائدات المتوقعة	عدد الصفقات	الجدلي عدد الأوراق المالية	الجدلي إجمالي التحويل
الأعوام المتضمني في 16 إلى 2015	6,270,72	84,245,073	26,506,480	137,065	14,816	4,685	84,382,138	26,521,304
الأعوام المتضمني في 23 إلى 2015	6,360,25	84,492,773	22,344,686	711,533	411,633	4,401	85,204,306	22,796,468
نسبة التغير	1.43%	0.28%	-15.70%	5.12%	2078.23%	-6.09%	12.83%	-14.20%

التاريخ	عدد الشركات المتداولة	عدد الشركات المرتفعة	عدد الشركات المنخفضة	عدد الشركات المستقرة
---------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

23	25	23	71	الأسبوع المنتهي في 16 أبريل 2015
26	24	27	77	الأسبوع المنتهي في 23 أبريل 2015

القصة المفقودة (ملفون ريال)

التاريخ	المبلغ التقديري	المبلغ الموزع	المبلغ المتبقي	المبالغ	الطراف المتصلة	إجمالي القيمة المدفوعة
الفترة المنتهية في 31 ديسمبر 2013	7,340.22	2,110.56	10.89	1,117.50	3,575.86	14,155.14
الأمور المنتهية في 31 أبريل 2015	7,712.13	1,554.69	10.32	1,420.14	4,192.52	14,629.80
الأمور المنتهية في 23 أبريل 2015	7,772.15	1,553.82	10.32	1,416.82	4,193.07	14,688.98
نسبة التغير (موسمي)	0.78%	-0.06%	0.00%	-0.04%	0.01%	0.40%
نسبة التغير (موسمي)	5.89%	-26.39%	-4.69%	27.44%	15.58%	5.18%

2015.11.22 11:55:53

مؤشرات أداء الشركات المدرجة في سوق الأوراق المالية - 2013				
أثر خمس شركات افعاء (من حيث نسبة تغير سعر السهم)				
نسبة التغير	سعر الإفعل	الإفعل الصل	سعر الإفعل	نسبة التغير
40.00%	0.005	0.003	0.154	7.69%
9.97%	1.955	1.760	0.420	7.69%
6.25%	0.160	0.150	0.304	6.58%
5.41%	0.140	0.140	0.380	5.79%
4.69%	0.064	0.061	0.225	5.78%

أثر خفض اوراق مالية تداولاً (من حيث العدد)				
اسم الشركة	قيمة اوراق التداول	سعر الإغلاق	عدد الاسهم المتداولة	سعر الإغلاق
الأوراق المالية	12,344	0.266	16,132,888	0.117
الضريبة للاحتفاظ	9,265	1.635	5,625,936	0.266
بنك مسقط	8,914	0.534	8,733,323	0.042
الاوراق المالية	8,429	0.117	8,375,435	0.120
عمن الاسهم والتحويل	6,626	0.238	6,532,650	0.154
المجموع	45.56%	-	50,500,532	-



الشروق

SHUROOQ

شركة الشروق للأوراق المالية ش.م.م.

SHUROOQ SECURITIES COMPANY L.L.C

وسطاء معتمدين لدى سوق مسقط للأوراق المالية

ص.ب: ٩٨٢، الرمز البريدي: ١١٢ - سلطنة عمان، هاتف: ٧٠٥/٧٠٩ - ٧٠٤/٧٠٩، فاكس: ٢١٢٦٧٢٢ (٩٦٨)

Email: info@shurooqsecurities.com Website: www.shurooqsecurities.com

(أساس لكل مستثمر ناجح)

أسعار سوق مسقط للأوراق المالية

حركة التداول اليومية في سوق مسقط للأوراق المالية من تاريخ ٢٠١٥/٤/١٩ إلى ٢٠١٥/٤/٢٣

ملف التكاليف												
الرقم	الوصف	الرقم	الوصف	الرقم	الوصف	الرقم	الوصف	الرقم	الوصف	الرقم	الوصف	الرقم
0.100	9,061,888	0.100	1,015	0.151	0.011	7.89	0.143	0.154	0.444	0.155	228	969,574
0.100	25,412,000	0.412	0.412	0.412	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	48	1,062,214
0.100	32,400,000	0.320	0.322	0.322	0.020	6.58	0.304	0.324	0.304	0.328	92	499,425
0.100	110,077,800	0.400	0.404	0.404	0.022	5.78	0.380	0.402	0.380	0.410	85	798,570
0.100	47,600,000	0.238	0.237	0.237	0.013	7.18	0.228	0.238	0.228	0.243	49	1,506,383
0.100	176,846,200	2.000	2.010	2.010	0.105	8.53	1.800	2.005	1.800	2.010	56	436,400
0.100	160,438,350	0.200	0.200	0.200	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	47	17,448
0.100	80,121,542	0.462	0.472	0.462	0.022	5.00	0.440	0.462	0.440	0.474	113	846,504
0.100	423,664,439	0.286	0.314	0.314	0.012	3.96	0.304	0.316	0.304	0.320	109	639,673
0.100	307,807,807	0.210	0.216	0.000	0.008	0.58	0.208	0.216	0.208	0.211	67	484,779
0.100	14,846,248	0.486	0.486	0.486	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	118	872,440
0.100	36,534,683	0.123	0.124	0.124	0.004	3.33	0.120	0.124	0.121	0.126	34	157,878
0.100	270,042,227	0.132	0.138	0.000	0.003	2.27	0.132	0.138	0.132	0.138	28	157,879
0.100	484,302,807	0.740	0.744	0.740	0.016	2.30	0.728	0.744	0.728	0.744	129	1,093,709
0.100	34,713,700	0.268	0.267	0.268	0.005	1.92	0.261	0.268	0.262	0.271	40	2,807,139
0.100	438,701,907	0.278	0.284	0.284	0.003	1.43	0.280	0.284	0.280	0.284	38	30,368
0.100	183,400,000	2.300	2.300	2.300	0.016	6.68	2.196	2.310	2.196	2.310	12	74,862
0.100	106,067,616	0.372	0.378	0.378	0.003	0.63	0.374	0.378	0.370	0.382	122	486,486
0.100	20,300,000	0.404	0.408	0.404	0.002	0.50	0.402	0.404	0.400	0.412	40	35,317
0.100	21,604,120	0.238	0.238	0.238	0.001	0.24	0.237	0.238	0.237	0.238	10	7,231
0.100	13,850,000	0.180	0.192	0.180	0.000	0.000	0.180	0.180	0.180	0.180	3	32,399
0.100	132,568,038	0.672	0.600	0.000	0.000	0.000	0.664	0.664	0.664	0.664	0	16,842
0.100	21,176,678	0.340	0.348	0.340	0.000	0.000	0.346	0.348	0.340	0.348	9	18,848
0.100	27,782,093	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0	43,000
0.100	11,451,236	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0	0
0.100	12,154,974	0.000	0.133	0.000	0.000	0.000	0.133	0.133	0.133	0.133	1	399
0.100	103,200,000	0.000	0.660	0.000	0.000	0.000	0.660	0.660	0.660	0.660	0	0
0.100	75,904,328	0.324	0.300	0.000	0.000	0.000	0.324	0.324	0.324	0.324	0	0
0.100	7,768,991	0.324	0.327	0.000	0.000	0.000	0.324	0.324	0.324	0.324	1	66
0.100	3,900,000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1.000	1.000	1.000	1.000	0	281
0.100	136,643,680	2.010	2.330	0.000	0.000	0.000	2.330	2.330	2.330	2.330	3	173,088
0.100	39,221,048	0.141	0.160	0.000	0.000	0.000	0.149	0.149	0.149	0.149	0	0
0.100	266,668,400	0.186	0.187	0.185	0.000	0.000	0.185	0.185	0.182	0.187	33	71,685
0.100	49,346,260	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0	397,722
0.100	9,616,000	0.000	1.350	0.000	0.000	0.000	1.348	1.348	1.348	1.348	0	0
0.100	321,000,000	1.880	1.608	1.608	0.000	0.000	1.608	1.608	1.608	1.608	10	56,143
0.100	121,121,600	0.448	0.484	0.484	0.000	0.000	0.484	0.484	0.484	0.484	1	593
0.100	46,400,000	0.000	0.220	0.000	0.000	0.000	0.227	0.227	0.227	0.227	0	0
0.100	34,376,133	0.000	0.620	0.000	0.000	0.000	0.620	0.620	0.620	0.620	0	0
0.100	72,344,698	1.400	1.900	0.000	0.000	0.000	1.900	1.900	1.465	1.470	2	1,099
0.100	134,400,000	0.920	0.924	0.000	-0.004	-0.47	0.884	0.840	0.840	0.840	1	339,784
0.100	1,223,833,387	0.832	0.834	0.834	-0.004	-0.74	0.838	0.834	0.830	0.846	239	2,037,494
0.100	186,106,000	0.000	2.190	0.000	-0.015	-4.78	1.895	1.990	1.990	1.980	2	36,400
0.100	18,000,000	0.482	0.500	0.000	0.000	0.000	0.504	0.500	0.500	0.504	1	21,311
0.100	1,238,200,000	1.630	1.638	1.638	-0.020	-1.71	1.688	1.638	1.638	1.688	149	2,107,812
0.100	79,265,000	0.502	0.512	0.000	-0.008	-1.87	0.510	0.502	0.500	0.502	2	3,869
0.100	128,812,720	0.000	0.372	0.000	-0.006	-4.59	0.378	0.372	0.370	0.372	3	46,480
0.100	23,400,000	0.117	0.120	0.120	0.003	0.68	0.117	0.119	0.119	0.120	1	1,912,180
0.100	34,848,331	0.261	0.260	0.260	-0.005	-1.78	0.264	0.270	0.262	0.260	5	22,710
0.100	10,472,864	0.314	0.320	0.314	-0.006	-4.84	0.328	0.320	0.314	0.320	11	64,300
0.100	48,272,000	0.323	0.333	0.333	-0.005	-3.11	0.337	0.332	0.330	0.338	149	354,884
0.100	37,277,444	0.132	0.133	0.132	0.004	3.24	0.138	0.132	0.131	0.138	68	86,696
0.100	14,628,000	0.123	0.121	0.121	0.004	3.23	0.124	0.120	0.124	0.124	1	1,047,281
0.100	36,009,780	0.142	0.147	0.000	-0.005	-3.40	0.147	0.142	0.142	0.142	1	1,108
0.100	12,836,334	0.062	0.068	0.061	-0.003	-4.89	0.064	0.061	0.061	0.070	80	34,999
0.100	13,500,000	0.160	0.155	0.160	-0.010	-4.28	0.160	0.150	0.150	0.160	86	86,337
0.100	3,820,000	1.800	1.780	0.000	-0.165	-9.97	1.955	1.780	1.780	1.780	58	2
											3,395	74,620,738
												الاجمالي

الموقع المزمع												
الهيئة	الاسم	الصفحة	العدد	الهيئة	الاسم	الصفحة	العدد	الهيئة	الاسم	الصفحة	العدد	الهيئة
0.100	26,495.000	0.563	0.563	0.003	-4.23	0.520	0.562	0.520	0.544	90	267,321	497,861
0.100	10,000.000	0.108	0.108	0.003	2.86	0.108	0.108	0.108	0.115	91	90,984	840,391
1.000	14,663,333	0.000	0.000	0.000	2.04	2,460	2,500	2,500	2,500	1	2,500	1,000
0.100	15,678.000	0.088	0.088	0.000	0.001	1.14	0.088	0.088	0.088	88	87,858	981,113
0.100	5,349,752	0.118	0.118	0.003	0.16	0.118	0.118	0.118	0.120	92	42,063	330,386
0.100	35,328.986	0.140	0.144	0.144	0.001	0.72	0.139	0.140	0.140	4	1,832	11,800
1.000	31,981,306	3.280	3.900	0.000	0.020	0.82	3,350	3,270	3,250	9	109,689	33,626
0.100	24,340.000	0.180	0.000	0.000	0.000	0.810	0.810	0.810	0.810	1	0	0
0.100	6,452,248	0.000	0.000	0.000	0.129	0.129	0.129	0.129	0.129	93	0	0
1.000	1,428.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.476	0.476	0.476	0.476	1	2,385	4,800
0.100	10,725.000	0.000	0.163	0.000	0.000	0.165	0.165	0.165	0.165	7	602,511	3,046,800
0.100	993.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.390	0.390	0.390	0.390	1	0	0
0.100	5,776.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1.035	1.035	1.035	1.035	0	0	0
0.100	3,760.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1.250	1.250	1.250	1.250	0	0	0
0.100	10,616.000	0.143	0.145	0.000	0.000	0.143	0.143	0.143	0.143	0	0	0
1.000	993.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.476	0.476	0.476	0.476	0	0	0
0.100	32,938,984	8.250	8.778	0.000	0.000	0.000	8,250	8,250	8,250	1	278	82
1.000	1,986.000	0.000	0.000	0.000	0.000	1.450	1,450	1,450	1,450	0	0	0
0.100	36,899,027	0.000	0.758	0.000	0.000	0.748	0.748	0.748	0.748	0	0	0
0.100	30,030.000	0.312	0.343	0.000	0.000	0.312	0.312	0.312	0.314	0	314	314
0.100	10,920.000	0.000	0.365	0.000	0.000	0.340	0.340	0.340	0.340	0	0	0
1.000	8,783,745	0.000	0.120	0.000	0.000	0.125	0.125	0.125	0.125	0	0	0
0.100	2,005.000	0.000	2.000	0.000	0.000	2.000	2,000	2,000	2,000	0	0	0
0.100	800,250	0.000	0.000	0.000	0.000	0.350	0.350	0.350	0.350	0	0	0
0.100	23,400.000	0.000	0.390	0.000	0.000	0.390	0.390	0.390	0.390	2	1,959	7,760
1.000	3,760.000	0.000	0.378	0.000	0.000	0.370	3,750	3,750	3,750	0	0	0
0.100	8,440.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.172	0.172	0.172	0.172	0	0	

المسوق الثالثة

[illegible][illegible]

اجمالي حركة التداول

عدد الأوراق المالية المتداولة	قيمة التداول	الصفقات	القيمة السوقية	المرتفعة	المنخفضة	المستقرة	المتداولة
95,204,306	22,756,498	4,401	14,888,978,370	27	24	26	77

المؤشرات

مداول الجسميات				
النسبة	نسبة البيع (دعم)	نسبة البيع (قيد)	نسبة الشراء (دعم)	نسبة الشراء (قيد)
صالحين	86.10 %	80.51 %	90.70 %	90.50 %
خالفين	3.23 %	4.49 %	4.89 %	4.47 %
عرب	1.76 %	1.11 %	2.06 %	1.05 %
أخرى	8.91 %	13.89 %	2.34 %	3.98 %

المؤشرات	الأعلى	الأدنى	المتوسط العالمي	المتوسط السابق	التغير	نسبة التغير %
مؤشر سون سلف 30	6,372.30	6,267.29	6,360.25	6,270.72	89.53	1.43
مؤشر قطاع المعاش	7,902.84	7,736.73	7,862.96	7,736.70	126.26	1.63
مؤشر الصناعة	8,351.05	8,199.91	8,344.88	8,224.14	120.74	1.47
مؤشر الخدمات	3,464.38	3,448.83	3,463.73	3,462.52	11.61	0.32
مؤشر السوق الفرعي	968.46	954.45	968.31	954.70	13.21	1.43

الارهاب الاسرائيلي بعظم شره .. فماذا أنتم فاعلون؟

الاحتلال الإسرائيلي يستهدف بالقدس وأقصاها الشرف التي من المفترض أنها لا تزال البوصلة للشعوب العربية جميعاً وللقوى المخرقة بها والمخدوعة بزيف المساحطات الزائفة. ولذلك والحال العربية هذه، لا غرو أن يعزل كيان الاحتلال الإسرائيلي المسجد الأقصى بعد أن نجح في احتلال مدينة القدس بقسيفها الغربي والشرقي، وطرد الفلسطينيين المدافعين تحت حجج واهية، وتفعيل قانون «أماكن الغائبين» الذي بموجبه سمحت سلطات الاحتلال، الاستيلاء على أملاك الفلسطينيين الذين هجروهم وطردهم الاحتلال الإسرائيلي وفاهم إلى دول عربية. كما لا غرو أن يستهدف هذا العزل للمسجد الأقصى وتدنيسه بشكل يومي مع استمرار حصار قطاع غزة واستهداف سكانه كلما عُن لآلة الإرهاب الإسرائيلي ذلك وبحجج واهية وكذوبة، كذلك الغارات العدوانية التي شنتها المدفعية الإسرائيلية اسم على قطاع غزة بدعوى أن صاروخين أطلقا من القطاع.

إنها إبلان عربية مزرية، وضع عربي مخجل ومؤلوم ومخز، أن يوجه فيه سهام أبناء العروبة والإسلام إلى نحو بعضهم بعضاً، فيما تنوجه سهام الغدر والإرهاب والاحتلال والتهويد الإسرائيلية نحو صدر فلسطين وشعبها ومقدساتها الإسلامية ومؤسساتها المسيحية. ■

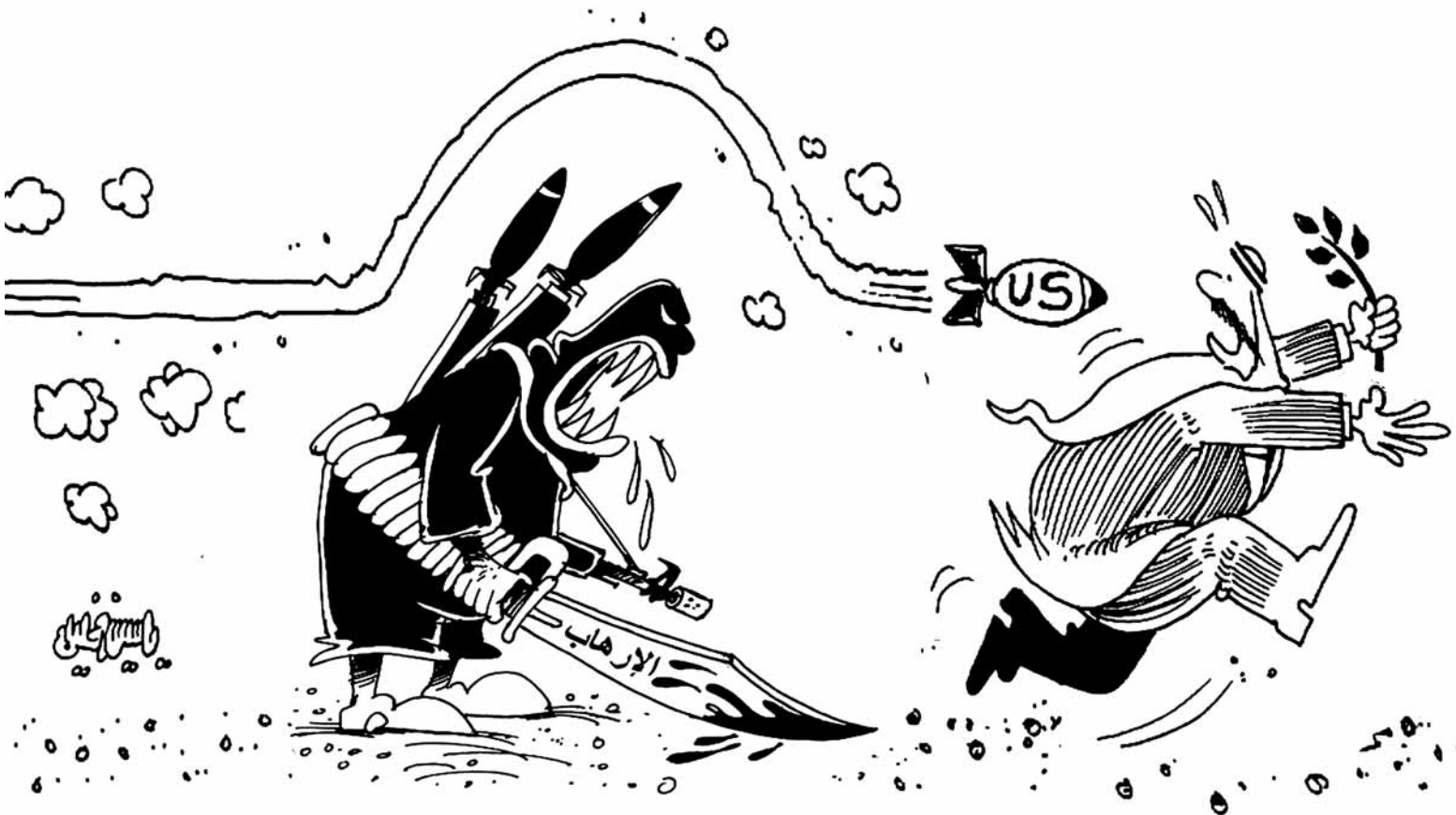
العربي. الإسرائيلي، حيث إن الأحلام أكبر من
المعرض من المساحة لحدوث كيان الاحتلال
الإسرائيلي، وبالتالي وفي ظل هذه المرافعة
والمخادعة أصبح الجميع متكتفياً ومضجاً،
مضجاً عن أي قوى المقاومة والممانعة أخذت
تطور أدوات مقاومة يوماً بعد يوم، وقد أثبتت
اختبارات المواجهة أن ليس في مقدور الأيدي
العسكرية الإسرائيلية الجبراة إحراز النصر
الأسبق كما كانت في السابق، فمقدورة الجيش
الذي لا يحكمه قوَى المقاومة إلى «الجيش»
الذي يقهر ويكسر ويهزم.

إن هذا النجاح المخطط تمزيق دول المنطقة
وخاصة الدول العربية الكبرى والفاعلة، ليس
أجيباً من أحاجي نظرية المؤامرة، وإنما هو
يشق طريقه ويؤدي فاعله على الأرض، سواء
في سوريا أو العراق أو مصر، وهي الدول
المحورية والفاعلة، وهي الدول الثلاث التي
نالت شرف خوض معارك الكرامة والتدوّن عن
شرف هذه الأمة وحقوقها المغتصبة، بديل أن
كان الاحتلال الإسرائيلي وفعاءه الغربيين
قد جعلوا هذه الدول الثلاث ومعها ليبيا واليمن
بوصلة لعصابات الإرهاب والمعداة والنهبة،
وكذلك بوصلة للشعوب العربية من خلال
إشغالها بمصطلحات الديمقراطية والحرية
وحقوق الإنسان وحماية المدنيين والدولة
المدنية، في هذه الدول، في حين أخذ كيان

■ بينما تواصل آلة الإرهاب والفوضى الهدامات تدبير استقرار دول المنطقة، وتواصل غرب التدمير المشتركة رفد المشيغلين لحمل دول المنطقة بما يحتاجونه من خطط وتنكيبات ومعلومات ودعم لوجستي، تواصل على الجانب الآخر آلة الإرهاب والعوان الإسرائيلي جرائم الحرب بحق الشعب الفلسطيني وقضاياه.

وإزاء هذا المستجد الذي قدف به سوناعي "الحريق العربي" في العام ٢٠١١ على المنطقة يبدو كيان الاحتلال الإسرائيلي قد نجح معه حلفاؤه الاستراتيجيون وبقدم واضح مع العملاء والمرتقة الذين يتكاثرون هذه الأيام، في تنفيذ مخططات القنيت والتزيق التي أعدها أبناء الصهيونية من أمثال برنارد لويس وبرنارد هنري ليفي وغيرهما وذلك للسيطرة على المنطقة وإقامة المستعمرة الكبرى المسماة "إسرائيل" من النيل إلى الفرات، وتأمين بقائها واستقرارها فيما تتشعل نيران الحروب الطائفية والمذهبية بين الكيانات العربية الممزقة، تتكلم هذه المستعمرة الكبرى بضع الزيت العقل نازها كلما خففت: لأن من واضح أن العمل الصهيوني المخططات با مقفنته أنه ليس العقل السليم في السليم.

في وسع كيان الاحتلال الإسرائيلي وحلفائه الاستراتيجيين التفرص إلى ما لا نهاية في الماطلة والراوعة والاستمرار في استنفاذ الصراع الواجبة تجاه عملية السلام وإنهاء الصراع



تہاوی الأبطال الأمیرکین

الفضيحة بعنوان فضيحة «ووترجيت»، عبر العالم كي
الرئيس بكل قلقلها درجة الإعلان عن استقالته في
رعيه لم تحدث من ذي قبل. هذا يعني أن الأبطال على
الأميركية بدأ حصاة، للبيان النواوي في أبدا لحظة
بها خطأ يماط اللثام عنه. لذا فإن هؤلاء الأبطال غالباً
هم هاجس التخلص من حياتهم وإمكانية إسقاطهم
المفاهيم أو الكارهيين الذين يبقون يترصدون الأبطال
إسقاطه طوال سبل عليهم بظفرون بما يكفي لإهانة
إيقاعه في «دائرة النسيان» بدلاً عن «دائرة السحر»
لؤلؤ الذين قد يساقطون على نحو مدو في القريب
يبرز الممثل الأسود المشهور «بيل كوزبي» Cosby
برنامجه جزءاً من مقدمات البيت والاسرة الأميركية
يعقود بسبب رعيته. قبل بضعة أشهر تأسرت حياء
الناس لتعلن على ملا الإعلام الأميركية بأنها قد كانت
استغلال هذا الممثل العجوز قبل عشرات السنين لأنه
توثيقا للشهرة في برنامجه كي يدس مادة مخدرة في
سرويه المرطب ليغتصبها وهي غري واعية. والغريب
الحكاية هو أنها لقيت ما يؤكد إعلانها عن شئف
حسان المخلات والفتانات أنهم كن يستيقظن صباحا
النجم المشهور أعلا ليجدن أنفسهم عاريات بعد أن قدم
سوء، من عغفاته الجنسي.

هل «كوزبي» اليوم، معاً مع زوجته، كي يبعد هذ
التي قادت إلى إلغاء العديد من عقود فنية تقدر بملايين
ت، الراد على إمكانية أن يوقع النسيان فضيحة من
ضربته إلى الأمان أو مجرد إنكارها.

في هذه الأمثلة بروز نماذج لنواب في الكونجرس
استغلوا مناصبه وفوقهم لإسباع رغبات عاطفية
تقادة من الأموال التي كانوا يحصلونها للاستمتاع
ساحية وفنادق ومطاعم فاخرة، دون إعلام الناخبين
الدولة بذلك.

على طولة على الطريقة الأميركية تجعل المرء يشعر وكأنها
منوعة من الورق لأنها سرعان ما تنكسر وتنشوه حال
لصدة قذرية أو مبتذلة. ■

فشارية، في الثقافة الأميركية بالشهرة: فالرئيس هي حال فئات هولوود، وفي فحلات نظراً ومسحات إعلامية عبر أبنية إعلام، وكذا الرئيس بولس، والملك محمد علي كالي، بركترونيج، والمطلة «لوسي» من بين سواهم بركترونيج الخاصة ببيت فقط. وإذا كان تعجيد بالمال الذي يتجسد «البطولة» فإن البطل عندما يتهاوى في أية لحظة، فإن الام ذاته خلاً بطولياً، كان قد شابه حياة العامة، فيكون الانظام بسبب السقوط من العار، فيخرج بغيره تسمح إعلان الاعلام لهما إلى كراهية، فتكون صورة النهاية بطل التراجيدي كاملة الاعدا.

وهو جراحه اراد المحكمة الخاصة التي توضع الجنرال بغير تراسوس، من أبرز الأميركية المعاصرين على الإطلاق، لعاسب بسبب كشف اسراراً أمنية، وهو المحابرات المركزية، لتعقيد له لا يأخذ في تراسوس السعساء، التي لا تقاوم، بنظر في كشف الاسرار الامنية جريمة تستحق من مدير المحابرات المركزية الأميركية من تخبرنا في العالم إلى قعر الحياة بسبب «حق عناء» الانقراض.

حال كثيراً ما حدث للرئيس السابق بيل آبي دولة في العالم، إذ كانت علاقته مع الرئيس بولس، مونيكال بولسكي، تستفقد. ولم يزل شبح هذه الغلطة يلاحقه. ثم سبعة قسوة زوجته، السيدة هادام، مهدد ومرشحة لسباق الرئاسة الهادام، بسفر في سقوط الرئيس كيتنغتون على نحو مدو سياسي اميريكي آخر، وأقصد الرئيس اسون الذي حاول جاهداً التغلب على أمره ب الديمقراطية التي لم يحصل عليه ب السياسية، الا أن كشف صحفيا

■ تتواشع «البطل» غالباً ما يعد بطلاً، لما اجتنبته من أضواء الحال مع المعنى ورجل القضاء وأن من أبطال الذائقة الأبطال غالباً ما المال لا يقوى على اكتشاف وتعميم ذاك البطل الخاص أعالى النجومية إلى والجمهور انقلاب المأساوية الأسطورية المرء أن يلاحظ

أصدرت حكماً يعقبه «أبطال العسكرية» تحت المراقبة الدائمة يعمل مديراً لوكلاء القضاء جاذبية عن الاعتبار، فقد التمس العقاب. وهكذا ساد علماً أخطر جهاز غلطة مع حساساً لا تختلف هذه كليتوتون وهو رش كليتوتون بموظفاته العاطفية على نحو غنيق إله وسيلقه. والآن في مستقبلها السياسسي لقد خدمت احتد تذكرٌ بسقوط في السابق ويتشارد بالتجسس على معلومات المخالفة

محمد الدعيمي
أكاديمي عراقي

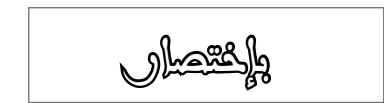
لك وهو يراجع قرار
صدرت حكماً بعقوبة
بنترابوس، من أبرز
للأميركية المعاصرين
مراقبة الدقيقة لعاميين
بة، وهو يعمل مديراً
كريمة، لهتبقية له. لم
ية عنيفة بنترابوس
بظفر الإعتبار، فقد
سران الأمنية جريمة
تستحق العقاب.



■ أ.د. محمد الدعيمي
كاتب وباحث أكاديمي عراقي



للمرء أن يلاحظ ذلك وهو يراجع قرار المحكمة الخاصة التي أصدرت حكماً بعقوبة وضع الجنرال ديفيد بترافوس، من أبرز أبطال العسكرية يترية، الأميركية المعاصرين على الإطلاق، تحت المراقبة الدقيقة لعاملين سبب كشفه أسراراً أمنية، وهو يعمل مديراً لوكالة المخابرات المركزية، له عشيقه لم يأخذ القضاء جانبية عشيقه بترافوس الحسنة، التي لا تقاوم بنظر الاعتبار، فبعد التساهل في كشف الأسرار الأمنية فجعده تستحق العقاب.



العاجزون عن فهم مشاركة حزب الله في سوريا

■ هؤلاء الذين ما زالوا "يفلسفون" الأمور وهم ليسوا بفلاسفة بل أصحاب وهم بأنهم قادرين على الفهم من خلال الملاحظة الكلامية .. هؤلاء الذين يتحدثون باللغة العربية لكن قولهم أقسم من الصواب على أنها .. هؤلاء هم من ما زالوا يظلمون لكنهم لا يخرجون من سوريا، يعتبرون تلك المساهمة من الحزب مسؤولة عن الواقع اللبناني المتأزم، وهم يلاحقون أي الصفقات أقرب إلى كلماتهم.

أتعجبنا هؤلاء من الغباء السياسي الذي صار متراكما مع مرور الحديث ذاته عن القضية ذاتها .. ليتهم فهموا جيدا ما قاله وزير الخارجية الروسي لافروف من أن روسيا لن ترتكب الخطأ ذاته في ليبيا في سوريا، بما يعني أنها لن تتخلى عن سوريا تحت أي ضغط كان، أو تحت أي سبب من الأسباب التي باتت كلها غير مقبولة طالما أن العدوان على الشعب العربي السوري ماوصف بأنه من عمل الأميركي والإسرائيلي والتركي وبعض العربي، وأن زحمة المتأمرين على سوريا باتت على وضوحها ما يمنع الرهان على قرب ذاك التآمر بإيقاف تآمره.

لقد صار من الديهي القول إنه لولا مشاركة حزب الله في سوريا لكانت المذاهب في لبنان على مرمى النظر، ولشكرنا اختراق تلك الساحة الجاهزة للاستغلال قد وقع، ولكان اللبنانيون اليوم أمام حرب مهولة عنوانها كيفية مقاتلة الإرهاب، ولكان المسيحيون أول من يخوض تلك الحرب بعدما تكون كنائس الجملة قد نسفت ودمرت، وبعد أن يكون أمكان عبادة المسلمين قد صارت كومة فوق كومة.

إن فهم هؤلاء أن دولا كبرى فيها من المفكرين ما يعجز هؤلاء عن فهم أفكارهم، بأنهم يصفون في جلساتهم الخاصة وبعض العامة مشاركة حزب الله في سوريا بأنها معادلة رابطة للبنان وسوريا في أي معاد، بل فيها من الميزات الإيجابية للبليدين والمنطقة الكثير ألا ليست دفاعية فقط، بل تصوب للحرب على الإرهاب بمجمله .. لكن هؤلاء يعرفون من ربي هذا الإرهاب ومن يشجعه ويموله، فهم بالتالي جزء من ذلك.

وهل يعرف هؤلاء "الفلسفون" أناذ هناك في جرد القلمون وعراسل وما يحشد الألاف لانقراض على اللبنانيين في قراهم: وإذا لم يفعلا حتى الآن وما هو السبب؟ إلا لأنه صار للجيش اللبناني الموقع الذي لا يفاعه أي هجوم، لكن حزب الله أيضا له قواه العسكرية المانعة التي يفكر الإرهاب إلا مرة قبل أن يقترن من مقتله.

إن هؤلاء يرومن الكلمات التي يجب أن تظل السبب التي تبقى لهم بعض الشعبية في لبنان .. هم يبيعون البعض كلاما كي يهربوا من عجزهم عن تقديم الأفكار التي يحتاجها لبنان حقيقة في مواجهة الإرهاب التي يبقى الأسلوب الوحيد لواجهته ما يفعله حزب الله في سوريا وعلى الحدود اللبنانية السورية، فهو لا يتحدث فقط عن الإرهاب بل يناقشه في كل مكان، داخل وخارجا، فيما هؤلاء يلصحن إلى الإرهاب أحيانا لكنهم لا يفعلون ضده ما هو المطلوب.

لم يعد مقبولا تكرار لأزمة لا لزوم لها بعدما كشف كل عن مواقفه وموقفه القوي الذي ليس لها أي اعتبار في فكر المناضلين وفي أصالة ما يفعلونه من أجل الأمة. ■





■ علي عقلة عرسان
كاتب وأديب سوري

إن مسرحية بستان الكرز من مسرحيات تشيخوف الناجحة. وتمتاز، كسائر مسرحياته، بدقة بناء الشخصيات، وعمق أحاسيسها، ورقة تلك الأحاسيس. فالحركة في المسرحية حركة داخلية عميقة، تحسها من معاناة الشخصيات، ومن العلاقات الإنسانية الموجودة فيما بينها. قد تبدو الحركة المسرحية، ويبدو الصراع في مسرح تشيخوف بطيئين، ويقع العبء، في مثل هذه الحالات، على المخرج والممثلين، لكي يظهروا كل دقائق الحركة والصراع الداخليين، ويضفوا على العرض حيوية خارجية جذابة.

طبيب مات بالسل .. واجتماعي عاش الفقر

تجعله يفكر بمعنى الوجود الإنساني، إذا ما وصل تردى الواقع إلى درجة مهينة، كما يظهر في مجتمع تشيخوف المسرحي، أو في المجتمع الروسي كما يقدمه مسرح تشيخوف.

بستان الكرز:

من مسرحيات أنطون تشيخوف الجيدة، تقع في أربعة فصول، وتجري حوادثها في الريف الروسي... في بيت أسرة كانت على جانب كبير من الغنى والجاه، ولكن سوء تصرف أفرادها، وتبذيرهم، وانشغالهم عن العمل بالهوا، والبذخ، والسعي وراء النزوات الخاصة... جعل الأسرة تقع في الفاقة والعوز.

وتستطيع أن نقف على أسس هذه المساة من خلال شخصية رانيسكايا، فهي بطله المسرحية وصاحبة المشكلة الأساس فيها.

تبدأ أحداث المسرحية في البيت القديم الذي تربت فيه رانيسكايا وأخوها غاييف، الذي شهد أيام الأسرة السعيدة وحفظها المقلبة. ونحن نرى الخدم يستعدون لاستقبال الأسرة، وقد عادت من باريس بعد غياب طويل. ويكون اللقاء مؤثراً جداً، ونحس أن المنزل، وبستان الكرز، قد اكتسبا شخصية حية، من خلال اهتمام الأشخاص بهما، كما نحس كأن الرؤيا تستيقظ وتتجسد فيها نكريات حميمة، تحكي الكثير، وتؤثر بشكل مثير. إن رانيسكايا تقبل الجدران والشجر، ونقرأ في عينها قصة تحببها الذكريات التي تجددت في البيت والبستان، وتشعر بأننا أمام امرأة عانت كثيراً، فهي تقول: «أود... يا خطايائي... لقد كنت أبغض النور دائماً بلا حساب... كالجنونة... وتزوجت برجل لم يجلب غير الديون... مات زوجي بسبب قشمانيا، فقد كان يسكر بفضاعة، ولسو عظمي أحببت رجلاً آخر، ورحلت معه، وفي ذلك الوقت بالضبط تلقيت أول عقاب، أول ضربة قاسية... فيها... في هذا النهر... غرق ابني... وسافرت إلى الخارج، سافرت مصممة على ألا أعود... على ألا أرى هذا النهر... أغضبت عيني وهربت ناسية نفسي، فطارني الرجل بل شفقة وبلا حياء... واشتريت فيلا بالقرب من متنونا، وذلك لأنه أصيب بمرض هناك، ولم أعرف الراحة طوال ثلاث سنوات، لا نهراً ولا ليلاً... لقد عذبني المرض حتى ذبلت روحي. وفي العام الماضي، عندما بعنا الفيلا سداً للديون، سافرت إلى باريس، وهناك سلبني كل شيء، وهجرني إلى امرأة أخرى، فحاولت تناول السم. يا للغياص... يا للجليل... ثم سدني الحنين إلى روسيا إلى وطني... إلى بيتي... يا إليي... يا إليي... كن رحيماً وأغفر لي خطايائي... لا تعاقبني أكثر من ذلك».

إن رانيسكايا عاشقة أمهاها الحب، ولا تعرف إلا أن تحب بعفء، مهما كانت النتائج قاسية والألام مضنية. كما أنها تعونت على الإنفاق والتبذير، ولم تعد مواردها تكفي... وها هي مضطرة لأن تبعد بستان الكرز والبيت، بما فيها من ذكريات، أو بالأحرى تبعد الماضي العزيز كله سداً للديون التي تراكت على عهدها. إنها تعيش في وبناتها وأخوها من دون أن يعمل أحد منهم... على عادة الإقطاعية المتعفة... وتقتني في بيتها عداً من الخدم والمربيات، وتريد على الرغم من كل هذه الظروف، أن تبقى حبل الرياح بيدها. قلبها يسبح في بحيرة الحب الصافية إلى جانب العاشق الغابر في باريس، والأموال متوفرة لتتفق كما تشاء، والعش والحب لا يفتقران، ولكن الصدمة تكون قاسية عندما يكسر الواقع عن أنيابه لأمثال هؤلاء العاشوا عالة على غيرهم، ولا يمكنون من الصلابة ما يكفي لمواجهة قسوة الحياة. إن أمهاتهم تتساقط، ولا يجدون قشة يتعلقون بها طلباً للنجاة.

لقد حاولت رانيسكايا أن تنقذ سمعتها، وتستدين لتبقى على البيت وبستان الكرز اللذين يُعدان جزءاً من حياتها وكيانها، ولكنها لم تستطع، وعيلاً حاولت، فكل من لجأت إليهم لم تجد لديهم ضالتهما المنشودة، وفقدت بستان الكرز والبيت... وقررت أن تعود مع ابنتها إلى عتسيفها وزوجها المريض في باريس، لتعوض بحبه ما نالها من الألم وخسران، ولتخفف من الألم المرحلة التي تمر بها، بعدما آلت إليه أمورها إلى ما آلت إليه.

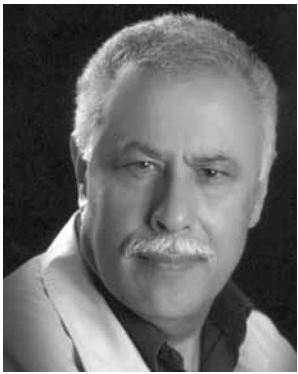
هذه صورة من صور الحياة التي كانت في روسيا تشيخوف، وقد نقلها وهو ثائر على هذا الواقع. وتتمثل ثورته تلك في قول تروفيموف، أحد شخصوس المسرحية، الطالب الذي يؤمن بمستقبل روسيا، ويثور على الواقع السيئ فيها... يقول تروفيموف: «الإنسانية تسير قدماً مطورة قواماً... وكل ما يبدو لها الآن بعيداً، يصبح ذاك يوم قريباً ومفهوماً... لكن علينا فقط أن نعمل، وأن نساع بكل قوانا، أولئك الذين يبحثون عن الحقيقة... من زال الذين يعملون عندنا في روسيا قليلين جداً... إن الأغلبية الهائلة من المثقفين الذين أعرفهم لا تبحث عن شيء، ولا تفعل شيئاً، ولم تزل غير صالحة للعمل... إنهم يدعون أنفسهم بالمثقفين، ولكنهم يكلمون الخدم بخشونة، ويعاملون الفلاحين كالحويئات، ولا يجتهدون في التعلم، ولا يقرأون شيئاً جيداً، ولا يفعلون شيئاً على الإطلاق... فقط يتحدثون عن العلوم، ويفهمون القليل في الفن... إنهم جميعاً جديون، ولهم جميعاً وجوه صامدة، ويتحدثون جميعاً في جملال الأمور، ويتكلمون... وفي نفس الوقت، وأمام أعينهم جميعاً، يأكل العمال طعاماً قرفاً، وينامون بلا وسائل، ويحشرون بالثلاثين أو الأربعين في غرفة واحدة، والبق في كل مكان، والنتن والروطوبة والقذارة الخلقية... ويبدو أن المقصود من جميع مناقشاتنا المتعة، هو مجرد تعميئنا وتعمية الآخرين... أروني أين توجد عندنا دور الحضارة، تلك التي تحدثوا عنها في الروايات فقط، أما في الواقع فلا وجود لها إطلاقاً... ليس هناك غير القذارة والاحتياط والجلافة... إنني أخشى وأكره الوجوه المظرة في الجديرة، والأحاديث الجديرة... فالأفضل لنا أن نسمت».

على مثل هذا الواقع فار بطل تشيخوف، والمؤلف إنما يعطي الصورة الحقيقية لحياة الطبقة المتعفة وشوغلها واهتماماتها، تلك التي كانت تعيش مغامرات الحب، ولا هم لها إلا أن تكون ناجحة ناعمة... الحياة عندها بساط حريز، وحلم هائل... يستخدمون الناس ويعيشون عالة على جهود الآخرين... لا يؤنبهم ويكرن نفوسهم إلا أن يقف عائق في وجه نزواتهم، أما كل ذلك الفكر والجهل الذي كان يسود روسيا، ويفترسها بشراسة، فلم يكن يحرك فيهم ساكناً... حتى أنهم لا يتفكرون بذلك، بل ينهتجون غيرهم بضيق الأفق والبهيمية... عندما تكون له أهداف أخرى وتطلعات غير طمعائهم... فعندما يقول تروفيموف: «إننا فوق الحب... إن هدف حياتنا ومعناها هي أن نضادى كل ما هو فاقه ووهي، مما يعوقنا عن أن نكون أحراراً وسعداء... إلى الأمام... إننا نسير قدماً إلى تلك النجمة الساطعة التي تشرق في البعيد... إلى الأمام... يكون رد رانيسكايا على مثل هذه التطلعات قولها لتروفيموف: «أنت لست فوق الحب ولتكت ببساطة لا تصلح لشيء».

ولكن تروفيموف يستطيع أن ينجح في قول الحقيقة، وفي إقناع أنبا، ابنة رانيسكايا، بآرائه، إنه جريء ولا يجد حرجاً في أن يقول لها بكل صراحة: «فكري يا أنبا... كان جدك، وأبو جدك، وسائر أسلافك، إقطاعيين يمكنون نفوساً حية، وليس معقولاً ألا تحرق فيك أرواح إنسانية من كل شجرة كرز في البستان... من كل وريقة ومن كل جذع، ليس معقولاً أنك لا تسمعين أصواتها... تمك النفوس الحية... إن هذا قد مستحكم جميعاً، نحن عاشرنا منك في الماضي ومن يعيشون الآن... حتى أنك أنت وأمك وخالك، لم تعودوا تلحظون أنك تعيشون على التُّبن، على حساب آخرين... على حساب أولئك الناس الذين لا تسمحون لهم بتخطي عتبتكم... إننا نخلفنا مائتي سنة على الأقل... ولا يوجد عندنا شيء على الإطلاق... نحن نتنفس فقط، ونشكو من الضجر، أو نشرب الفودكا... من الواضح أنه لكي تبدأ في أن نحيا الحاضر، علينا أولاً أن نتفكر من ماضينا وننتهي منه... وبالجملة فقط يمكن التكفير عنه... فقط بالعمل الغير عادي والمستمر... أفهمي هذا يا أنبا».

إن الأسرة تترك المنزل بعد أن يباع، ويسقط الرقيق الذي أنبكه العمل وتقدم السن، يسقط في بُحْران، بعد أن نسيه أصحابه في المنزل، وأغلقوا عليه الأبواب. وتعود رانيسكايا إلى باريس مجرّعة الكرامة، ولكن ينهض من خلال كل هذا الركام من الأخطاء والماسي، ينهض أمل في الشباب: أنبا التي اقتنعت بوجهة نظر تروفيموف.

إن مسرحية بستان الكرز من مسرحيات تشيخوف الناجحة. وتمتاز، كسائر مسرحياته، بدقة بناء الشخصيات، وعمق أحاسيسها، ورقة تلك الأحاسيس. فالحركة في المسرحية حركة داخلية عميقة، تحسها من معاناة الشخصيات، ومن العلاقات الإنسانية الموجودة فيما بينها. قد تبدو الحركة المسرحية، ويبدو الصراع في مسرح تشيخوف بطيئين، ويقع العبء، في مثل هذه الحالات، على المخرج والممثلين، لكي يظهروا كل دقائق الحركة والصراع الداخليين، ويضفوا على العرض حيوية خارجية جذابة. ولعل هذه إحدى صعوبات مسرح تشيخوف التي تحتاج إلى التحدي والمواجهة، وأحدى مميزاته في الوقت ذاته. ■



■ عبد اللطيف مهنا
كاتب فلسطيني

دقيقة صمت...وهرب على ضحايا القوارب المهاجرة!

■ لم تك أوروبا في يوم من أيام تاريخها مضيفة للأحر، ولا كانت قابلة له، ولا حتى تمتلك القدرة على عدم معاداته. بل إن جغرافيتها غير المترامية نسبياً مقارنة بسواها من قارات المعمورة، قد حفلت على مدار تاريخها بتلاطم ساكنيها وتدافعهم واحتراباتهم المتواصلة، والتي أزال بعضها فيها بعضاً من على وجهها، أو ابتلع كبيرها صغيرها، واستورث قوتها مستضعفها... ظل هذا دينها المرافق لتاريخها إلى أن اختتمته لاحقاً بمقتلتها العظميين المسميتين ظلماً بالحريين الكونيتين الأولى والثانية، ووفق في مسافة زمنية لم تزد على النصف الأول من قرننا المنصرم. هاتان المقتلتان الرهيبتان اللتان لتفادي تكرارهما أرغمت القارة العجوز نفسها على توخّ بات بالنسبة لها ضرورة استقرار... تؤخذ تسجيحه المصالح وتضمنه حاجتها لتفادي ما قررت بوجوده أن تتفاداه.

هذه مقدمة أرى أنه لا بد منها لكي نفهم مثل هذه المفارقة المتضمنة لكل هذا المدى الذي لا يحد من النفاق الإنساني الزائف والمستمر على تلبد عدوانية متواصلة تجاه الآخر تحلي في احتشاد وصف بالطرائق ما لا يقل عن ٤١ وزير خارجية وداخلية لدول الاتحاد الأوروبي لما لكسمبورج تمهيدا لقمة لعلقت لزعمائه في بروكسل، ولأخرين تقضيض: الأول، الوقوف دقيقة صمت أسفاً على ضحايا أرواح ما قارب التسعة مائة شخصية من ما يسمنونهم في القارة بالمهاجرين غير الشرعيين، الذين ابتلعتهم مياه البحر الأبيض المتوسط على مقربة من الشواطئ الليبية واليونانية الأسبوع الماضي، خروج محتشدي لكسمبورج «المصدومون» لهول هذه الكارثة الإنسانية، وبالإجماع، بخلطة من عشرة محاور فُتحت لقمة بروكسل فأقرتها وتعني مجتمعة إعلانهم لحرب ضروس لا هوادة فيها على القوارب المتهالكة الحاملة اليهم هؤلاء المهاجرين غير الشرعيين، مردوفة بتنظيم عمليات تهريب جماعية وسريعة لمن وصلوا أحياءً ولا يُقْبَل لجوؤهم... المهاجرون الشرعيون عديم حُسوب هم المستثمرون ورجال الأعمال والعلماء وما يحتاجونه من أيد ماهرة ومؤهلات يسوّون به نقضا لا يتوفر لدى مؤسساتهم ومؤسساتهم.

هذا الوقوف الأوروبي دقيقة صمت إجلالاً لأرواح ضحايا مقبرة المتوسط فاغرة الفاء، مشفوعاً بإعلان الحرب على قواربهم المتهالكة، ولهف وحاد وجلي هو وقف الهجرة لا وقف الغرق، أو ردع اللاجئين وتجاهل وجوب إنقاذهم، سبقتهم حملة تمهيدية إعلامية مركّزة على المهريين حصراً، أو «تجار الرقيق الجدد»، مع إغفال تام لأسباب هذه الهجرة ومدى إسهام ومسؤولية الغرب إجمالاً في خلقها، ثم جعلها لا شرعية وبالتالي تحويلها إلى مقفلة بإجهاهم عن تنظيمهم، وتبرير التشدد بجزايا المندوب الضاغط من المزاج الشعبي المعادي للمهاجرين، وتنامي ظاهرة الصعود اليميني في القارة، أو هذه الذرائع التي لا تدعم بعضاً من صحة لكن ما لا تكفي لتبرير تتدبرهم. قبل رفع منسوب التشدد حيال المهاجرين، وإعلان الحرب على قواربهم، تحت لافتة الحرب على المهريين ونجار الرقيق الجدد، كانت قد انتصرت لدى الأوروبيين فكرة «دعهم يغرقون»، أو عملية «تريتون»، أو حماية الحدود الأوروبية، التي ستقومها وكالة «فرونتكس» المختصة بهذه العملية، على سابقاتها عملية «ماري نوسنرهم»، التي تعني البحث عن قوارب اللاجئين وإنقاذهم، بمعنى اعتمادهم للوصفة الفرنسية بدلاً للإيطالية، التي كان الألمان «يعتبرونها دعوة مفتوحة للمهاجرين»، الأمر الذي يفسر تضاعف عدد ضحايا القوارب المغارقة ثلاثين مرة عنه في العام الماضي، إذ بلغ عدد الغرقى في الأربعة أشهر المنصرمة فحسب ١٥٠٠ ضحية.

...بقي أن نشير إلى أن ٢٤ دولة عضوا في الاتحاد الأوروبي كانت قد رفضت مراجعة اتفاقية «دبلن٢» التي تفرض على بلد الدخول المسؤولية عن داخلية من المهاجرين وإعادة من يرفض طلب لجوئه من حيث أتى، الأمر الذي يقلل كاهل هذه الدول، لا سيما وأنها إما دول الجنوب التي تتخطى في أنماطها الاقتصادية، أو دول البلقان الأكثر فقراً في القارة، وهو ما يدفعها في الغالب إلى غص الطرف عن عابريها لإدراكها أنها ليست مقيّداً لهؤلاء اللاجئين وإنما مجرد محطات عبور إلى حيث بلدان أغنياء القارة ومتخميها شمالاً.

والآن وبعد أن ذرف أوروبو لوكسمبورج دبعة نفاق عجلة على ضحايا القوارب المغارقة وأعلنوا الحرب الشاملة على ما لم يفرق منها بعد في بروكسل، داعين للقيام «بجهد منهجي لإمسك وتدمير السفن المستخدمة من قبل المهريين»، عبر ما كان قد دعاها مفوض الهجرة في الاتحاد الأوروبي عمليات «عسكرية مدنية»، يمهّد لها توسيع مهمة «فرونتكس» لتتحدى المياه الإقليمية الأوروبية إلى الدولية، بمعنى الليبية، فقد تفاوتت الاجتهادات الأوروبية في هذا السباق بين من دعا لعمليات عسكرية محدودة الأهداف ضد المهريين وفق أنموذج الحرب على داعش، كالإيطاليين مثلاً، والداعي لملاحقتهم حتى في عمق القارة الإفريقية، كالبريطانيين، وهكذا...

إذا ما شئنا تصنيفاً لمراتدي قوارب الموت في مملكة المتوسط، أو ضحايا موسم الهجرة إلى الشمال غير المضيا، نجدهم في المجلد إما أفارقة القوا بأنفسهم إلى التهلكة هرباً من جوع، أو عرباً وأفغاناً يفرّون من جحيم فتن وحروب الغرب ورعاها في يديارهم، بدءاً بغزو أفغانستان، واتجارهم العراق، والحبى المستمرة على سوريا، وهم الدولة في ليبيا، دون أن ننسى جريماتهم المستدامة في فلسطين باقتاعهم للكيان الصهيوني... بمعنى أنهم جميعاً ضحايا هذا الغرب الاستعماري، الذي ولقرن ولا يزال، يمتص دماء مستضعفي شعوب وأمم الأرض، والسبب المباشر لكل واحد من الولايات التي تدفع بضحايا «دعهم يغرقون» لإلقاء أنفسهم في بـم الوقوف دقيقة صمت!!! ■

الأمم المتحدة تدعو الأطراف لمبادرات سلام في جنيف مايو القادم

سوريا تطالب بالوقوف أمام استقطاب الإرهابيين للشباب وتغير على أوكار يادلب

التنظيمات الإرهابية في بلدة
المشيرة الشمالية استهدفت
قرية الخطاب بعدد من القذائف
الصاروخية ما أدى إلى إلحاق
أضرار مادية بممتلكات المواطنين
السوريين.

سياسيا قال المتحدث باسم
الأمم المتحدة إن المبعوث الدولي
لدى سوريا ستافان دي ميستورا
وجه دعوة للحكومة السورية
وجماعات معارضة لإجراء
مباحثات منفصلة في جنيف
الشهر القادم في أحدث محاولة
للإنهاء الأزمة الدائرة منذ أربع
سنوات.

وقال المتحدث أحمد فوزي في إفادة صحفية إن دي ميستورا يعتزم إجراء محادثات منفردة «بعيدة عن الأضواء» مع كل من اللاعبين الرئيسيين على مدى أربعة إلى ستة أسابيع.

وأضاف «لن يكون هناك اجتماع كبير في النهاية ولن تحدث أي جلبة لدى انتهائه».

وأضاف أنه تم توجيه الدعوة للقوى الرئيسية واللاعبين الإقليميين لكنها لا تشمل داعش ولا جبهة النصرة المصنفتين «كمنظمتين إرهابيتين». وقال إن بعض الحاضرين في المحادثات يمكنهم التواصل مع الجماعتين.

وأشار فوري إلى أن دي
ميستورا يأمل رفع تقريره إلى
الأمين العام للأمم المتحدة بان
جي مون بحلول ٣٠ يونيو في
الذكرى الثالثة لوثيقة جنيف التي
تضع الخطوط العريضة للمسار
السلمي لحل الأزمة السورية
وشروط الانتقال السياسي.

وشك عدد من الدبلوماسيين في أحاديث خاصة في فرص دي
يستورا في النجاح.
غر أن روسيا عبرت عن أملها في
تؤدي هذه المحادثات إلى تشكيل
بجهة موحدة ضد داعش تليها
رحلة انتقال سياسي.

في حين قال آخرون إن المحادثات
الفصلية المتعلقة بالبرنامج
إيراني النووي قد تنتج اتفاقاً
نهاية يونيو حزيران يخفف
قوتها بين طهران وواشنطن .
للمتين تدعمان أطرافاً متناحرة في
حرب السورية . مما قد يعطي
خبراً للحركة الدبلوماسية المتعلقة
بالمحادثات في سبوا .

وأكد فوزي أن إيران بين الجهات
المدعوة إلى جنيف. ■

■ سورية تعاين حلويات خلال معرض للمنتجات السورية المحلية في مجمع الجلاء الرياضي بالعاصمة دمشق

كما نفذت وحدات أخرى من جيش ضربات مكثفة على أوكار تنظيمات الإرهابية التكفيرية في بيف حمص الشرقي أسفرت عن قتل وإصابة العديد من أفرادها.

وذكر مصدر عسكري أن وحدات
الـ "الجيش" قُست على إرهابيين
مُمرت أسلحتهم وخزيرتهم في
المنطقة الشمالية والتال
حطبة بها الواقعة على بعد نحو
٧ كم شرق مدينة حصص.
وأشار المصدر إلى أن وحدة
الـ "الجيش" مُمرت أوكرار
إرهابيين بما فيها من أسلحة
خفيفة وأوقع العيديد منهم قتلى
ضحايا في قرية أبو حواديت
يف حصص الشرقي.

إلى ذلك أفادت الأنباء أن

ريف الشمالي الغربي لحافظة
قنيطرة.

وبين المصدر أن وحدة من
جيش "دمرت وكرا للتنظيمات
لذهابية في قرية الصمدانية
غربية في ريف القنيطرة الشمالي
شرقي" بما فيه من أسلحة

إلى ذلك تم "إقاع إرهابيين على ومصابين في قريتي العجرف رسم الخوالد" بناحية خان أرنبه شمال شرق مدينة القنيطرة وفق صدر العسكري.

وفي ريف درعا الشمالي أكد
صدر "سقوط قتلى ومصابين
بين صفوف الإرهابيين خلال
عمليات للجيش ضد أوكارهم في
المال".

ي الجيش السوري تجمعات
الإرهابيين في المشرفة وتل الأعور
تل الصحن في ريف إدلب.
وأكد مصدر عسكري سوري
قذوف العشرات من الإرهابيين
تلى ومصابين وتدمير أسلحتهم
عتادهم.

وفي ريفي القنيطرة ودرعا
ضمت وحدات من الجيش والقوات
أسلحة على العديد من أفراد
التنظيمات الإرهابية المرتبطة
بكيان الاحتلال الاسرائيلي ودمرت
هم أوكارا بما فيها من أسلحة

وأكد مصدر عسكري أن وحدة
الجيش "قضت على العديد
من الإرهابيين وأصابت آخرين
بإصابة خطيرة" في

الصومال والشيستان والعراق
سوريا وليبيا وتونس ومصر
لبنان ونيجيريا وكينيا ودول
أخرى مشيرا إلى أن الفاعل هنا
يُبس مجهولا فهو حكومات دول
معروفة ممثل بعضها في مجلس
الأمن للأسف.

وقال الجعفري لا ينبغي أن يكون أمام الشباب خيار اليأس بين الوقوع ضحية لرعاة الإرهاب من جهة أو الغرق في لحج مياه

ببحر المتوسط وهم في طريقهم إلى فردوس مفقود من جهة ثانية.. لا يلاحظ الجميع هنا معنا أن مهمة خطأ كبيرا يتم ارتكابه في سياسات الدولية ويدفع ثمنه شباب“.

فخصائيتهم من حملات تغيير وخذاع
بفعلهم المغادرة عائلاتهم وأوطانهم
الانضواء في أفكار وهابية
صولية تكفيرية ثم التوجه إلى
ول أخرى للانضمام إلى تنظيمات
هابية وممارسة أعمال القتل
النهب والتخريب قبل أن يزهقوا
وأحهم بتفجيرات انتحارية أو
قتلوا أو يعودوا لإنشاء كيانات
بشن اعتداءات في دولهم الأم أو في
البلدان الثالثة.

وأوضح الجعفري أنه يجب
مسألة من يرى ويدعم هذه المواقع
المحطات التلفزيونية ومسألة من
غمر بهم ويمولهم وييسر سفرهم
يهربهم عبر الحدود ويقدم لهم
تدريب والسلاح ويسمهم بـ
المعتدلين“ لقاتلوا في أفغانستان

مئات الإرهابيين يتدفقون يوميا إلى الرمادي

العراق: داعش يحاصر ١٢٠ جنديا عراقيا شمال شرق الفلوجة



■ **مقاتلات من قوات البشمركة الكردية يشاركن في تدريبات على مهارات القتال داخل معسكر بالسليمانية شمال العراق** **رويترز**

سبية في العراق إلى النكاف وتجاوزات
فادات للحفاظ على وحدة العراق
سدي لاعتداءات الإرهابية.

الاحمد الصافي خلال خطبة صلاة
الخميس من المصلين في صحن
التي كبرياء «ان المشهد
والتحديات الكبيرة والجهد الذي
القوات العراقية والعشائر والشيوخ
ي يستدعي من القوى السياسية
الخلافت وتوحيد الخطاب
من التراسل وخلق واحد
فتح فيما بينهم وفق قاعدة الحق
بعيدا عن سوء الظن».

ضاف «ليس من المعقول اليوم أن
البلد يعيش في صراعات سياسية
وعسكرية واتساع رقعة التهديدات ونزوح
من العائلات من منازلها بل لابد من
حلول جذرية للمشاكل التي تعقد
السياسي والأمني والسياسي
صاوي ونبذ حالة الخصومة
القوة والتحلي بالمرونة ومراجعة

«... إلى ذلك قال صباح كرجوت مجلس محافظة الأنبار أن المات من داعش يصلون إلى الرمادي بشكل المشارة في العمليات المسلحة القوات العراقية ورجال العشارين كرجوتي من المات من داعش كرجوتي في أجل المشاركة في عناصرهم بمناطق الرمادي وتنفيذ هم الإرامية ضد المدنيين والقوات وأن هؤلاء يصلون من مدينة الرقة إلى المناطق الغربية من الأنبار»

صاف «هناك استادي من أسلحة في مؤمن متوترة وخيرة تفوق التي يمتلك الجيش العراقي إلى الإرامية وعلى القوات إلى قلع خطوط إمداد التنظيم في الحيلولة دون أسناد عناصره في من والأسلحة والعناصر الإرامية إلى إسراع في تحريرها من داعش في جبهة النازحين إلى يدارهم.

بجانبه داعش معتد المرجعية الشيعية زعماء على السبستانا القوى

■ بغداد . وكالات : أعلن مسؤول عسكري عراقي أمس أن داعش حاصرت قوة سكرية عراقية شمال شرق الفلوجة، ٢٠ كيلومترا غرب بغداد، فيما تشير التقارير إلى تدفق المئات من راهبيني داعش على الرمادي بشكل يومي وقال مسؤول إن «مسلمين» من داعش حاصروا ١٢٠ شخصا أمس قفرا قوة عسكرية عراقية من الفوج الرابع التابع للفرقة الأولى بمنطقة ناظم الثغران شمال شرق الفلوجة». وأضاف «أن اشتباكات مسلحة تدور بين الدين والأخر ما بين القوة المحاصرة والتطهيرات الإرهابية، وقد حاولتها دخول المقر وقتل الجنود، تمكنت القوة المحاصرة من منع عناصر داعش من الدخول واحتياطهم قهرهم». وأوضح «أن الجنود بدأوا يطلقون دعات استغاثة إلى القيادات العسكرية المسؤولين في الأنبار وبغداد بغية فك الحصار للجنود الذين وقعوا مجزرة ببصرة على إثر مجزرة السجهر منذ عدة أشهر، التي نفذها الراهبون وقتل مئات

الإعلام الحديثة أتاحت معايير

دمشق. عواصم. «الباقين». وكالات:

قررُوا في لحظة طيش أو تضلُّع
الالتحاق بما صور لهم على أنَّ
”واجب مقدس“ أو ”عمل بطولي“
أو ”أخلاقي نبيل“ أو ”فرد
لكسب المال بأهون السبل“ .
ولفت الجعفري إلى أنَّ الحديث
عن هذه الظاهرة يقتضى الحديث

عن مسبباتها لتحديد أفضل السبل
للتعامل معها وأن وفد سور
يؤكد في هذا السياق على
التدخل السافر لبعض الدول
الشؤون الداخلية لدول أخرى
تحت مسميات وزرائع شتى
نشر الديمقراطية والحرية وحما
المدنيين و"الجهد" وكذلك إطر
أمد النزاعات والحلولة

تسويتها بالطرق السلمية لإحياء
المجرات اللازمة للتدخل الأجنبي
المباشر أو غير المباشر في شؤون
الدول الأعضاء في من أشد العوا
الدافعة للتطرف والكراهية والاحتج
نحو العنف والإرهاب وكذلك الدد
الذي تقوم به بعض القتملة الدد
لفرض خطاب الكراهية والأفد
المتطرفة ومناهج التعليم الهد
التي لا تمت للأديان ولا للحض
الإنسانية بصلة والتي تحرض ع
الهجينة والعنف والإرهاب.
وبين الجغرفي أن هذا لا يعر
بأى حال من الأحوال إغفال العوا

المهمة الأخرى ومنها على سبيل المثال التمييز القائم على أساس الدين أو الجنسية أو العرق أو اللون أو الجنس أو غيرها من العواصم التي ما فتئت تمثل نوعاً من العقبات الجماعي لبشر لم يختاروا يوماً مكان ولا دينهم ولا لونهم ولا

بشرة ذويهم معرباً عن أسفه في
الإطار لوجود حملات رغاء لقول
أتباع دين بعينه ومحاولة وسد
بالإرهاب وممارسة شتى أشد
التمييز والتهميش والاضط
والملاحقة الأمنية بحقهم في د
تدعي الحرص على قيم الإنسان
والمواطنة وحقوق الإنسان وتب
رغبتها في منع أسباب التطر
والحنوح نحو العنف مضسفاً

أسفنا لوجود دول عربية وإسلامية
تشارك من خلال سلوكها الخاطئ
الإساءة لكل ما هو عربي ومسلم،
ودعا مندوب سوريا الدائم لدى
الأمم المتحدة إلى العمل بشكل
فعال لحماية الشبان والشابات
يتعرضون له عبر الإنترنت ومواقع
التواصل الاجتماعي والقانون

المغرب يفكك شبكة «ذات سوابق إرهابية» تسطو على مكاتب تحويل أموال

■ **الرباط.** وكالات: أعلنت الداخلية المغربية ظهر أمس تفكيك «شبكة إجمارية» من ستة عناصر يتزعمها معتقلان سابقان في قضايا الإرهاب، تنشط في السطو على مكاتب تحويل أفرع مصرف في مدينتي فاس ومكناس وسط المملكة، حسبما أعلنت السلطات. وأفاد بيان للداخلية أن المكتب المركزي للتحقيقات القضائية أوقف الخميس «شبكة إجمارية» من ستة عناصر، تنشط بمدينتي فاس ومكناس ووجدها، متخصصة في عمليات السطو باستخدام أسلحة بيشاء، والمكتب هيئة جديدة تابعة للسلطات في ١٠ مارس افتتاح مقرها في مدينة سلا قرب الرباط، وأعلنت إليها مهمة مواجهة التحديدات الأمنية وخصوصا الإرهاب والجريمة المنظمة. وأضاف البيان أن الشبكة «يتزعمها معتقلان سابقان منطواري في خلية الزمالة تفكيكها سنة ٢٠٠٤ بعد ضلوعها في تنفيذ عمليات قتل وصنع وحيازة المتفجرات»، وتابع أن «التحريات كشفت تورط أفراد هذه الشبكة الإجرامية، وهم من أصحاب التوجه التطرف، في تنفيذ عملية السطو التي استهدفت مؤخرا مكتبا لائتلاف الأموال في مكناس». لكن المصدر لم يوضح ما إذا كانت الشبكة تستخدم الأموال التي سطت عليها في تمويل «أنشطة إرهابية» أو «تجنيد مغاربة للانحياز بؤر التوتر». ويعتبر المغرب مهددا مباشرة من تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي كما ورد في شريط فيديو العام الماضي، كما تلحقها قلقها من عودة المقاتلين الذين جاب تنظيم الدولة الإسلامية المنتشر في العراق وسوريا وليبيا. وتشير آخر الأرقام الرسمية الصادرة عن السلطات المغربية إلى أن حصيلة مكافحة الإرهاب منذ ٢٠٠٢، بلغت ١٢٢ خلية مفككة، فيما بلغ عدد المعتقلين ٧٢٢٠ شخصا، فضلا عن ١٦٧ محاولة إرهابية فاشلة، و١١٩ هجوم مسلح وسلاح أو مسحة محاولات اختطاف و١٠٩ حالات اغتيال و١١٩ محاولة تفجير. وقد أقرت الحكومة في أكتوبر الماضي تعديلات قانونية جديدة تعاقب بالسجن حتى عشر سنوات لكل من التحق أو حاول الانحياز بؤر التوتر أو قام بالتجنيد أو الترويج لصالح التنظيمات الإرهابية. إضافة إلى غرامات قد تصل إلى ٢٢٤ ألف درهم. ■

القوات التونسية تقتل ١٠ مسلحين قرب الحدود الجزائرية

■ تونس. رويترز: قال المتحدث باسم الجيش التونسي إن عشرة مسلحين قتلوا في اشتباكات مستمرة منذ يومين قرب الحدود الجزائرية. وقال بلحسن الوسلاتي إن حصيلة قتلى الجنود ارتفعت إلى ثلاثة في المواجهة التي تجري بجبل السلوم في القصرين القريبة من الحدود الجزائرية. ■



راكان
RAKAAN
SAUDI REAL ESTATE

سويس أربيان
SWISS ARABIAN

مسقط: محل الخوص ، سوق الصيب ، مسقط سيتي سنتر ، محل ك.إم للتجارة (رويا) ، سوق مطرح
مركز البهجة ، مجمع العربي ، **صلالة:** القرية بجانب إدارة الكهرباء ، شارع السلام مجمع نادي طفاير
مسقط: مقابل سوق سنام بجانب بنك التل اش اس بي سريا ، **نواي:** لولو نويي ، **صحار:** الطريق-سفير مول
هاتف: ٢٤ ٧١ ٣٧ ٧٣ Call Us: 24 71 37 73 www.swissarabian.com



بنك مسقط
bank muscat
بنك مسقط
bank muscat

٢,٠٠٠ ريال عُماني إستثمرت في ٢٠١٢ أصبحت ٢,٠٠١ ريال عُماني في ٢٠١٤

أداء الصندوق	٢٠١٣	٢٠١٤
صندوق أوريكس من بنك مسقط	2٤٧٩	2٢٥٩٢

لزيادة عن المعلومات، اتصل بنا على ٩٦٨ ٢٤٧١ ٧٢٠
تابعنا على: [/bankmuscat.net](https://www.bankmuscat.net) | [/bankmuscat](https://www.bankmuscat.net) | [/bankmuscat](https://www.bankmuscat.net) | [/bankmuscat](https://www.bankmuscat.net)
* قائمة المستثمر من يناير ٢٠١٤ حتى ديسمبر ٢٠١٤ صندوق المساهم (نحو الحد الأدنى المطلوب) فيرداء البراءة والتلق العرض قبل الاستثمار



استثمر في صندوق أوريكس من بنك مسقط وانعم براحة البال.

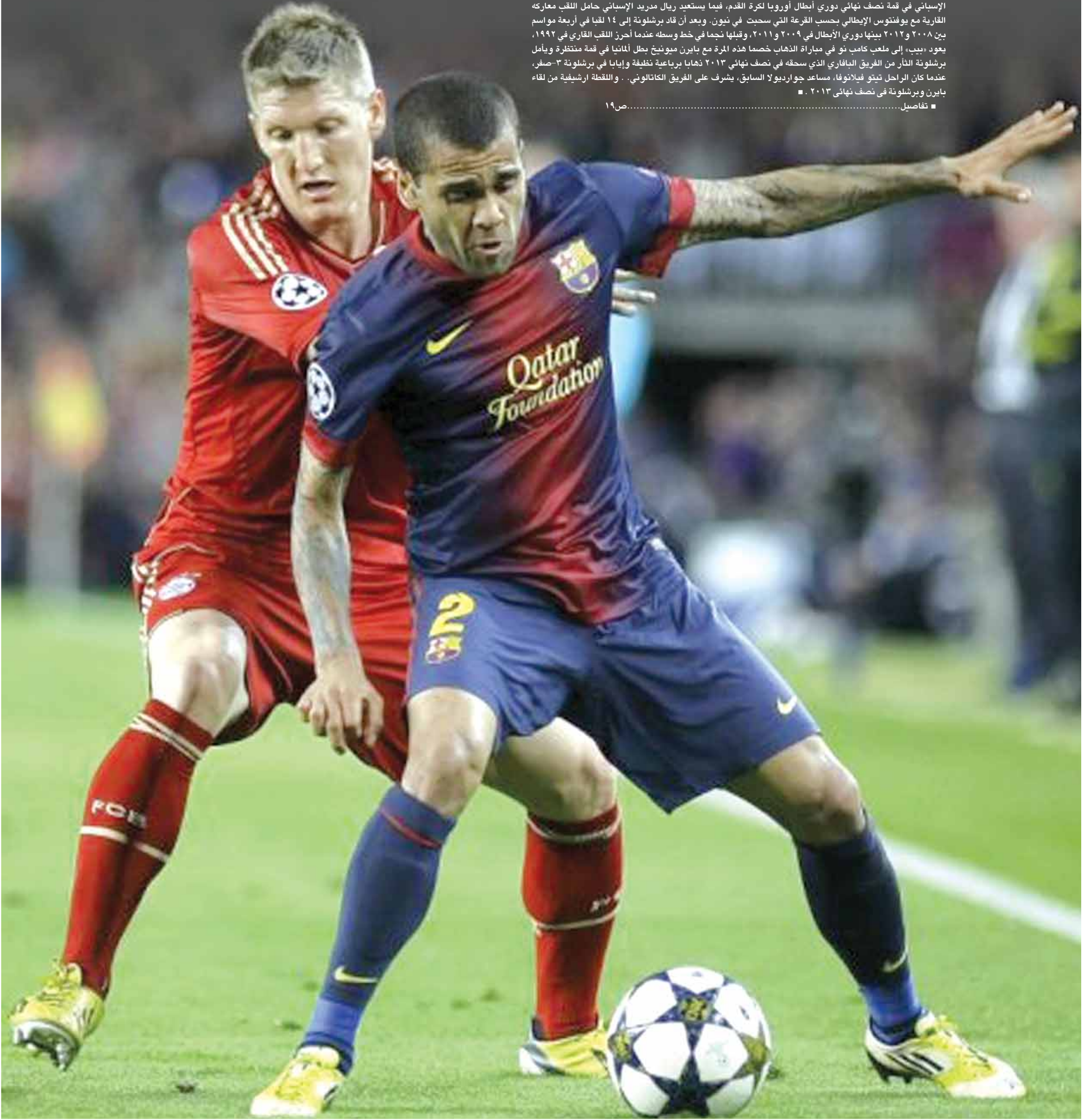
عقوبة

■ رويترز : انتقد الجاميكي يوسين بولت أسرع رجل في العالم الصفة «الغبية» التي تقلصت بموجبها عقوبة إيقاف العداء الأميركي تايسون جاي إلى عام واحد فقط بعد سقوطه في ثلاثة اختبارات للمنشطات وعقد جاي بطل العالم السابق في سباق ١٠٠ و ٢٠٠ متر اتفاقا مع الوكالة الأميركية لمكافحة المنشطات من أجل تقديم أدلة ضد مدربه جون دروموند الذي عوقب بالإيقاف لثمانتي سنوات بعد ذلك. لكن بولت قال في مقابلة مع مجلة رانرز ورلد نشرتها صحيفة تايمز أمس الجمعة إن هذا «أغبي شيء سمعته في حياتي.» ■

مواجهة نارية

■ في مواجهة نارية منتظرة يعود جوسيب جوارديولا مدرب بايرن ميونيخ الألماني لمواجهة فريقه السابق برشلونة الإسباني في قمة نصف نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، فيما يستعيد ريال مدريد الإسباني حامل اللقب معاركه القارية مع يوفنتوس الإيطالي بحسب القرعة التي سحبت في نيون. وبعد أن قاد برشلونة إلى ١٤ لقباً في أربعة مواسم بين ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ بينها دوري الأبطال في ٢٠٠٩ و ٢٠١١، وقبلها نجما في خط وسطه عندما أحرز اللقب القاري في ١٩٩٢، يعود «بيب» إلى ملعب كامب نو في مباراة الذهاب خصما هذه المرة مع بايرن ميونيخ بطل ألمانيا في قمة منتظرة ويأمل برشلونة الثأر من الفريق البافاري الذي سحقه في نصف نهائي ٢٠١٣ نهابا برعاية نظيفة وإيابا في برشلونة ٣-٠ صفر، عندما كان الراحل تيتو فيلاتوفا، مساعد جوارديولا السابق، يشرف على الفريق الكاتالوني. . واللقطة أرشيفية من لقاء بايرن وبرشلونة في نصف نهائي ٢٠١٣. ■

■ تفاصيل.....ص1٩





■ ابراهيم الزنجالي

في تحقيق أمنيته

في دائرة أهل القمة

قمة الفوز وهيئته

■ قال سعيد الفارسي مساعد مدرب العربية عن مواجهة اليوم : استعداد جيد لهذه المباراة ونتمنى ان نخرج بنتيجة ايجابية تساعدنا للحفاظ على الصدارة والابتعاد عن اقرب منافسينا ونشيان ما مضى والتفكير فيما هو قادم ، والخبورة ليس بالفريق السهل فهو يملك عناصر شابه قادرة على تقديم مستويات جيدة ، ونحن كجهاز فني بقيادة فليب عملنا على رفع معدل التركيز لدى اللاعبين والعمل كمنظومة واحدة للوصول الى ما نريد وهو الفوز ببطولة الدوري والتفويق من الله . ■



■ جاجا

خسارته أمام صحم هي التي تسببت بإرباك حسابات مدربه جروجري وفرملة قطار ظفار السريع نحو مزاحمة المتصدر ، ومن باب أولى فإن المسؤولين عن الفريق وبما فيهم الجهاز الفني واللاعبين يعلمون بأن أي تعثر في لقاء اليوم وتمكن العربية وصور من الانتصار فإن الأمر سيصبح صعبا للغاية في الحاقق بهما والإستمرار بالمنافسة على لقب الدوري حتى النهاية، فرصيد النقاط سيزداد بين الاطراف المشار إليها أعلاه وحينها سيحتاج ظفار لعمل مضاعف حتى يتمكن من استعادة أحيقيته في العودة لمعانقة اللقب الذي غاب طويلا عن خزائنه بصريح العبارة .

ظفار ضرب بقوة في الجولة الماضية ودك شباك صور برباعية نظيفة مع أداء مميز للغاية من عناصره مكملة بتقديمهم العائد للتألق مجددا حسين الحضري ومعه حمود السعدي ويونس المشيفري ومحمد ربيع وعامر الشاطري وعلى سالم النحار والبرازيلي فيرناندو وسامي مبارك ، وبات على مدرب الفريق استثمار هذا التحول الكبير في عطاءات اللاعبين والايجابية التي قدموها في اللقاءات الأخيرة من أجل المحافظة على حظوظ الفريق الأحمر قائمة باقتناص اللقب كما أسلفت ، وما يظهر على عطاءات فريق ظفار في الفترة القريبة هو ترابط الخطوط وغياب الأخطاء وإستغلال الفرص وهم ثلاثة عوامل يحتاجها أي فريق للسير قدما في خط تصاعدي لتحقيق المبتغى .

عموما ... مواجهة مثالية تضم فريقين ليعبان كرة جميلة ممتعة بعيدا عن التكلف ... فهل نفى المباراة

بوعوبها أم أن التحفظ والخوف من الخسارة سيفسد متعة الفرجة من ساحة استاد السيب !!!

صحم يستقبل صور

مواجهة هامة منتظرة تلك التي يستضيفها استاد مجمع صحر الرياضي والتي ستجمع فريق صحم بفريق صور حيث يتطلع كلا الفريقين الى كسب المباراة وتحقيق الاهداف المرجوة من اللقاء ففريق صحم يحتل المركز السابع برصيد ٢٨ نقطة وبالتالي فهو بعيد كل البعد عن الضغوط .. ولكنه يامل ايضا في تحسين ترتيبه العام بالوصول الى النقطة ٣١ من هنا سيلعب الفريق الصحمواوي بكل قدراته في سبيل تأمين الانتصار في لقاء اليوم المرتقب.

اما فريق صور فهو حاليا في المركز الثالث في الترتيب العام برصيد ٣٦ نقطة اي بفاق ٣ نقاط عن العروبة صاحب الصدارة وبهم فريق صور في مباراة اليوم الاقتراب اكثر من الانتصار وكسب ٣ نقاط ليحافظ على اماله في المنافسة على لقب الموسم وكان فريق صور قد تعرض لخسارة كبيرة امام ظفار صفر/٤ لذا فهو مطالب بمصالحة جماهيره في لقاء اليوم من خلال انتزاع نصر غال يحفظ له حظوظه في البقاء على اللقب .

صحم والمساندة الجماهيرية

بدوره يطمح صحم في مواصلة الانتصارات عندما يواجه صور بصحر وبين جماهيره الوفية التي ستسانده بقوة، ويسعى إلى تقديم أفضل ما لديه ولتعويض خسارة الدور الأول التي انتهت بفوز صور بهدفين نظيفين. وقد اختتم الموج الأزرق تحضيراته للمباراة بأداء مران خفيف مساء أمس مع إجراء



رسالة الكويت ـ من الموفد العام – فهد الزهمي:

■ تختتم اليوم منافسات فئة الشباب وفئة الفتيات ضمن بطولة مجلس التعاون الخليجي الـ ١٩ للرجال و الثامنة للشباب والأولى للفتيات والتي تقام حالياً بملاعب نادي صحاري للجولف بالكويت، بمشاركة نحو ٦٠ لاعباً ولعبة، بمشاركة منتخبات السلطنة دولة الإمارات العربية المتحدة و المملكة العربية السعودية ودولة قطر ومملكة البحرين، إلى جانب دولة الكويت المضيفة. حيث شهد اليوم الأول من البطولة تقديم عروض جيدة للمنتخبات الستة المشاركة، وقد تصدرت الكويت بطولة الفتيات بـ١٧٢ ضربة، تليعتها الإمارات بـ ١٨١، وجاءت السلطنة ثالثة بـ٢٣١ ضربة. وتألقت الكويتية نور الدوسري محققة ٨٣ ضربة أمام الإماراتية الدكتورة رباب الحاج ثم الكويتية فادية

عمادي ولكل منهما ٨٧ و ٨٩ ضربة تواليا. وتربعت قطر على قمة منافسات فئة الشباب بـ ١٥٦ ضربة، وجاء منتخبنا الوطني للفتيات ثانياً بنفس الرصيد من الضربات، ثم الإمارات ثم الكويت وتبعه المنتخب البحريني ثم السعودية. وتصدر القطري فيصل رضوان ترتيب لاعبي هذه الفئة محققاً ٧٤ ضربة، أمام الإماراتي عبدالله القبيسي بـ ٧٥، فيما تساوى لاعب منتخبنا الوطني رشاد الحارثي وحمود الحارثي والكويتي علي الأنصاري والسعودي سعود الشريف ولكل منهم ٧٨ ضربة. وجاءت السعودية في صدارة فئة العموم محققة ٢١٨ ضربة، تلتها قطر بـ ٢٢٢ ضربة، ثم البحرين ٢٢٣ ضربة، والكويت ٢٤٣ ضربة ومنتخبنا الوطني ٢٤٨ ضربة، والإمارات ٢٦٢ ضربة. وتربع السعودي خالد عطية على القبة برصيد ٧٠ ضربة، وجاء السعودي عثمان الملا ثانياً بـ ٧١ ضربة، والقطري غانم الكواري ثالثاً بـ ٧٢ ضربة. ■

غدا تتويج الفائزين بالمراكز الأولى

اليوم .. ختام مسابقة الشباب والفتيات في بطولة الخليج للجولف بالكويت



■ لاعبة منتخبنا هويدا البروانية



■ لاعب منتخبنا أمجد البلوشي



■ من منافسة الفتيات

لفترة قصيرة للاعبات وفي غضون شهر واحد فقط قبل انطلاق البطولة إلا أننا استطلعنا من الحصول على مراكز متقدمة، متمنية من وزارة الشؤون الرياضية واللجنة العمانية للجولف أن تزيد الدعم للفريق بهدف الإعداد بشكل أنسب في البطولات المقبلة وأن يستمر الفريق في التدريبات المكثفة ويحقق نتائج أكبر في المشاركات القادمة.

وقالت لاعبة منتخبنا للفتيات: تعد البطولات الخليجية بشكل عام هي فرصة رائعة لتلاقي اللاعبات الخليجيات الرياضيات من مختلف الفئات والإعمار وهي فرصة أيضاً لهن بالاحتكاك واستفادة من المهارات الفنية، حيث تمتلك عدداً من الخاضات المميزة لعدد من اللاعبات الخليجيات وذلك في أولى مشاركة لهن وبالتالي من المهم لهذه اللاعبات الاحتكاك باللاعبات ذوي الخبرة والتي يشاركن في التجمعات الأسبوعية أو التي البطولات التي تقام في بلدانهن. وأشارت الراشدية إلى أن هناك مجموعة من اللاعبات في دولة الإمارات والكويت يمتلكن مواهب وامكانيات فنية عالية وينتظرهن مستقبل مشرق وواعد، موضحة في الوقت نفسه بأن البطولة تعد مسكب كبير لأولئك اللاعبات اللواتي يشاركون في البطولة وذلك للتعرف على القوانين والنظم الدولية المعمول بها في مثل هذه البطولات، وتتمنى بأن يزداد عدد اللاعبات في النسخ القادمة من البطولة. من جانبها أبدت لاعبة منتخبنا الوطني هويدا البروانية حماسها الكبير نحو تقديم الأفضل في اليوم الأخير، حيث قالت: قدما أفضل ما لدينا في اليومين السابقين ولكن فارق الخبرة وبيننا وبين المنتخبات المشاركة كان له الأثر الكبير في تقدم هذه المنتخبات علينا في الترتيب العام في أولى مشاركة لنا في البطولات الخليجية، ولكن سنعمل على مواصلة العطاء وإن شاء الله نتمكن من تقديم الأفضل في اليوم الأخير. وأشارت البروانية إلى أنها وزميلتها في المنتخب أسماء الراشدية سيكون كل تركيزهن على اليوم الأخير وعلى الحصول على نتائج إيجابية وعلى مركز متقدم بإذن الله.

أما لاعبة المنتخب الكويتي نور الدوسري فأعربت عن فرحتها الشديدة بعد حصولها على المركز الأول حيث قالت: أنا في قمة الفرح والسعادة بحصولي على المركز الأول وشرفت بلدي الكويت في هذه المشاركة الخليجية مع زميلاتي اللاعبات، وأتطلع بأن أواصل على هذا النهج واستمر في التدريبات المكثفة بهدف الحصول على نتائج في المستقبل عبر المشاركة بالدورات الإقليمية والدولية، بينما قالت لاعبة الدكتورة رباب الحاج من دولة الإمارات العربية المتحدة الحاصلة على المركز الثاني في اليوم الأول والثاني: في الواقع أنا سعيدة بحصولي على هذا المركز في هذه المشاركة الخليجية الأولى للفتيات، حيث كانت المنافسات قوية خصوصاً في اليوم الثاني حيث حاولت جميع اللاعبات من اظهار مهاراتهم بهدف كسب الميداليات إلا أنني ولله الحمد تمكنت من الحصول على المركز الثاني في اليومين الأوليين وسأعمل على التحسن في اليوم الأخير من المسابقة. أما لاعبة الكويتية فادية عمادي فهي الأخرى أعربت عن سعادتها في الحصول على المركز الثالث في اليومين الأوليين حيث قالت: أنا مسرورة للغاية بهذا المركز في أول مشاركة خليجية للفتيات وأتطلع إلى تقديم أفضل ما لدي في اليوم الأخير من البطولة، وبلا شك أن المنافسات كانت قوية وشريفة بين اللاعبات، فبعض اللاعبات يمتلكن مستويات جدا متقدمة كما أن هناك بعض اللاعبات بحاجة الى المزيد من الاهتمام والإشراف التدريبي وهذا يقاّتي مع الوقت والتدريب المكثف.

اجتماع اللجنة التنظيمية

عقدت اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي للجولف صباح أمس اجتماعها العادي برئاسة اللواء الركن علي بن صقر النعيمي رئيس اللجنة التنظيمية الخليجية للجولف، وذلك خلال منافسات بطولة مجلس التعاون الخليجي الـ ١٩ للرجال و الثامنة للشباب والأولى للفتيات والتي تقام حالياً بملاعب نادي صحاري للجولف بالكويت، حيث ناقشت خلاله اللائحة الجديدة الموجهة لها واعتمادها في دولة الإمارات العربية المتحدة في شهر نوفمبر المقبل، وكذلك اعتماد الموازنة الخاصة بالموسم الجاري، وكذلك اشهار موقع الكتروني باللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي للجولف، كما ناقشت قوانين وشروط بطولات مجلس التعاون الخليجي واقامة بطولة تحت ١٥ سنة ومعها اقامة بطولة للفتيات والتي ستقام في مملكة البحرين العام المقبل.

بعثة السلطنة

تتكون بعثة السلطنة المشاركة في البطولة من المهندس منذر بن سالم البرواني رئيس اللجنة العمانية للجولف رئيسا للبعثة وأحمد بن فيصل الجهضي نائب رئيس اللجنة العمانية للجولف مديرا للفريق، ومابلو مدريا، أما منتخب العموم فيتكون من اللاعب فيف عازن الرميحي وحمد الرميحي وعلي حميد وأمجد الطوقي وأحمد البلوشي، ويتكون منتخب الشباب من حمود الحارثي ورشاد الحارثي وفهد الكبياني، أما منتخب الفتيات فيتكون من اللاعبتين أسماء الراشدية وهويدا البروانية. ■



■ علي حميد لاعب منتخبنا يستمع لشرح حول البطولة



■ من اجتماع اللجنة التنظيمية للجولف



■ علي الشكيلي يوقع اتفاقية تعشيب ملعب وادي سيفم

وأضاف الكبياني: النتائج التي حققها المنتخب في اليومين الماضيين تؤكد نجاح الخطة التي وضعتها اللجنة اللجنة العمانية للجولف للمنتخبات الوطنية لذلك فإن نتائج المنتخب ستظهر بشكل جيد وأفضل في البطولات وخلال السنوات القادمة بإذن الله، وبلا شك أن هذا الأمر يحتاج إلى صبر وسعي متواصل من أجل تأهيل كل المنتخبات لتصبح قادرة على الوصول إلى منصات التتويج. وحول اليوم الآخر من المنافسات قال لاعب منتخبنا للشباب: في الواقع سنعمل على بذل كل ما لدينا في اليوم الأخير وبلا شك في أن الجميع في المنتخب يسعى إلى إثبات جدارته والحافظ على المركز الذي حصلنا عليه والكل يعلم بأن هذا المنتخب هو الأمل وهو فريق المستقبل وقادرين على العطاء بروح معنوية كبيرة ولدينا الكثير لتقديمه خلال البطولات القادمة. وأشاد فهد الكبياني باللجنة العمانية للجولف حيث قال: هناك متابعة حثيئة من اللجنة العمانية للجولف وعلى رأسها المهندس منذر بن سالم البرواني رئيس اللجنة ورئيس بعثة السلطنة في البطولة ونائبه أحمد الجهضي مدير المنتخبات باللجنة والتي تعمل على متابعة المنتخب عن قرب وتوفير كافة الإمكانيات التي يحتاجها المنتخب من أجل الظهور بالمستوى الذي يشرف السلطنة في المحافل الخارجية.

في الطريق الصحيح

أعربت لاعبة منتخبنا الوطني أسماء الراشدية عن سعادتها لظهورها بمستوى جيد في اليوم الأول والثاني، حيث قالت: الحمد لله منتخب الفتيات يسير في الطريق الصحيح في أولى مشاركة له وهذه خطوة كبيرة في تاريخ لعبة الجولف في دول مجلس التعاون الخليجي على الرغم من حصولنا على المركز الثالث في اليومين الأول والثاني إلا أنني كنت أتمنى أن نواصل تقدمنا والحصول على المركز الثاني الذي لم يكن بعيداً عنا في هذه البطولة، ولكن من أجل الوصول إلى هذه المراكز لابد لنا من العمل بشكل كبير من ناحية توفير الامكانيات بمختلف أنواعها المادية والمعنوية وكذلك خوض مسابقات محلية وقارية ومعسكرات مطولة وذلك لزيادة الخبرة والاحتكاك مع المنتخبات الأفضل في هذه اللعبة. وأضافت الراشدية: هذه المشاركة هي الاولى لنا في مثل هذه البطولات ولله الحمد كسبنا الكثير منالخبرة بالاحتكاك بالمنتخبات الأفضل والتي لها باع طويل في رياضة الجولف، بالرغم من الإعداد

اليوم الثاني

■ أما في اليوم الثاني من المنافسات فقد واصل المنتخب السعودي صدارته لفئة العموم بعدما تمكن من الحصول على المركز الأول بحصوله على ٤٢٨ ضربة وحل المنتخب البحريني ثانيا برصيد ٤٣٥ نقطة ثم المنتخب القطري برصيد ٤٤٤ ضربة وتبعه المنتخب الكويتي برصيد ٤٧٥ ضربة ثم منتخبنا الوطني في المركز الخامس برصيد ٤٨٥ ضربة وفي المركز السادس المنتخب الإماراتي برصيد ٤٩٢ نقطة، وتكون منتخبنا الوطني للعموم من عزان الرميحي وحمد الرميحي وعلي حميد وأمجد الطوقي وأحمد البلوشي. أما في فئة منافسات فئة الشباب فواصل لاعبو منتخبنا التآلق والحصول على المركز الثاني بقيادة حمود الحارثي ورشاد الحارثي وفهد الكبياني، حيث احتل المركز الأول المنتخب القطري برصيد ٣٠٣ ضربة وجاء منتخبنا الوطني في المركز الثاني برصيد ٣١٠ ضربة بينما حل في المركز الثالث المنتخب الكويتي برصيد ٣١١ ضربة، وجاء المنتخب البحريني في المركز الرابع برصيد ٣١٢ ضربة بينما حل المنتخب الإماراتي في المركز الخامس برصيد ٣٢٢ ضربة وتبعه المنتخب السعودي في المركز السادس برصيد ٣٢٤ ضربة. وفي مسابقة الفتيات والتي تقام لأول مرة في دول مجلس التعاون الخليجي فقد واصل المنتخب الكويتي صدارته للمسابقة بعدما حصد ٣٤٩ ضربة وجاء المنتخب الإماراتي في المركز الثاني برصيد ٣٦٨ ضربة، بينما جاء منتخبنا الوطني المكون من أسماء الراشدية وهويدا البروانية في المركز الثالث برصيد ٤٥٤ ضربة.

مركز مستحق

قال لاعب منتخبنا للشباب فهد الكبياني: البطولة تشهد منافسات قوية من المنتخبات المشاركة في البطولة ومنتخبنا الوطني قدم الكثير في اليومين الأول والثاني واستطلعنا من الحصول على المركز الثاني في الترتيب العام في فئة الشباب على الرغم من فارق الخبرة الكبيرة بين منتخبنا وبين المنتخبات الأخرى الذي يملكون خبرة واسعة في اللعبة، إلا أننا في نفس الوقت قادرين على تحقيق أفضل النتائج واللاعبين لديهم القدرة على تقديم الكثير على الرغم من نقص الخبرة لدينا، كما أن الجهاز الفني لمنتخبنا قام بالكثير من العمل وذلك من أجل تحقيق النتائج المرجوة وايضاً من أجل كسب المزيد من الخبرة والاحتكاك بالفريق وأن يكون لدينا رصيد جيد من التجانس في هذه اللعبة.

بتكلفة ٣٧٥٠٠ ريال عماني

فريق وادي سيفم يوقع اتفاقية تعشيب ملعبه اصطناعيا

بِهلاء – من مؤمن بن قلم الهنائي :

■ وقعت إدارة فريق وادي سيفم اتفاقية تعشيب ملعبه لكرة القدم ببلدة سيفم بولاية بهلاء مع شركة النساج الشركة الرائدة في تعشيب الملاعب بالعشب الصناعي وقد وقع الاتفاقية علي بن سالم الشكيلي رئيس مجلس ادارة الفريق الذي اكد ان خطوة تعشيب ملعب الفريق ستكون انطلاقة واعده للارتقاء بالمواهب الكروية بالفريق والاهتمام الامثل بلعبة كرة القدم فالملاعب المشب بات من الاساسيات المطلوبة لشباب الفريق ومنسببيه خاصة ان فريق وادي سيفم من الفرق الاهلية الاوائل التي استطاعت ان يكون لها مقر متكامل وملعب ومسرح وقاعة احتفالات وملعب ثلاثية مشيرا ان الملعب سيكون بالمواصفات القانونية ٩٠ متر طول ويعرض ٦٠ .. ونوع العشب هولندي يضاهي العشب الإيطالي من حيث الجودة ومدة التنفيز ١٢٠ يوما من تاريخ توقيع

الاتفاقية بقيمة ٣٧٨٠٠ ريال ويحتمل الفريق تسوية وصب أرضية الملعب. من جانبه هذا خلفان بن سالم بن سرحان الشكيلي عضو ادارة الفريق شباب فريق وادي سيفم على هذا الإنجاز الذي لاشك سيضيف نفوقا جديدا للفريق ولينه جماليه اخرى لصرح الفريق وسيحقق طموحات جماهير بلدة سيفم في اعداد فرق كرويه ستكون باذن الله في صدارة الفرق بنادي بهلاء فلدنيا طاقات شبابيه ومواهب تمك فتيات وبنواحد ملعب مجهز ومعشيب سيهني مشكلة الإصابات المتكررة على الملاعب الترابية – الجدير بالذكر ان الفرق الاهلية بنادي بهلاء خلطت خطوات منسارعة في تعشيب ملاعبها فبعضها أنجز تعشيب ملعبه صناعيا وبعضها بالعشب الطبيعي وبعضها يعمل الآن على وضع اللمسات الأخره لتوقيع اتفاقيات التعشيب ومن بين الفرق التي أنجزت تعشيب ملاعبها فرق بلاسييت والاتحاد والصحرء والطليعة والآن وادي سيفم وقريبا فريق النصر ■



برعاية سعد المرصوف

نادي المصنعة يجسد ملحمة وطنية في حب القائد المفدى



من عروض الحفل

المصنعة من خليفة بن عبدالله الفارسي:

■ رعى معالي الشيخ سعد بن محمد المرصوف السعدي وزير الشؤون الرياضية المؤتمر الاحتفال الذي اقامه نادي المصنعة الرياضي الثقافي احتفاءً بسلامة جلالة السلطان المعظم بعد ان من الله عليه بالشفاء جاء الاحتفال تحت عنوان قابوس جاء بقاعة النادي بالمدة بحضور معالي درويش بن اسماعيل البلوشي الوزير المسؤول عن الشؤون المالية وسعادة الشيخ راشد بن محمد السعدي عضو مجلس الشورى رئيس النادي



■ من التكريم

اليوم ..

انطلاق منافسات النسخة الـ ٣٩ لدوري عام السلطنة للهوكي

كتب . محمد فتحي :

■ تنطلق اليوم منافسات النسخة رقم ٣٩ من دوري عام السلطنة للهوكي، حيث تقام مباراة المجموعة الأولى فيلعب أهلي سداب (حامل اللقب) مع السيب في تمام الساعة السابعة مساءً وذلك على ملعب الهوكي بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر ، وفي المجموعة الثانية بمحافظة ظفار يلتقي مرباط مع جاره صلالة في الساعة الخامسة مساءً على ملعب الهوكي بمجمع السعادة الرياضي .

التابعة .. البداية تنطلق اليوم منافسات النسخة التاسعة والثلاثين من الدوري العام وسط ترقب وانتظار من سوف يحمل درع هذه النسخة من بين المتنافسين الثمانية وسوف تنطلق جميع الفرق المشاركة في سباق دربي قوي ومثير يبدأ من اليوم وينتهي في ٢٧ من مايو المقبل حيث موعد قمة البطولة حيث يصل إليها أقوى فريقين في هذا السباق يستحقا الوصول لمنصة تتويج البطل والوصيف.

وعودة لمباراتي يلتقي الجاران مرباط وصلالة ضمن منافسات المجموعة الثانية بمحافظة ظفار في لقاء متساوي في القوة ومتحد في الهدف نحو الصدارة والصعود للنهايات لتمثيل المحافظة في نهايات لديهم نفس الهدف وهو تحقيق تمثيل مشرف للمحافظة ووضع اسمها في سجلات لعبة الهوكي بالسلطنة من خلال الوصول لمنصات التتويج لذا فالغائز والخاسر في لقاءات المجموعة سوف يسعد بتحقيق الهدف الذي اتحدت عليه المجموعة ولايهم من منهم سوف يحققه المهم ان يتحقق بسعي وتعاون فرق المجموعة الخمسة وتقارب الفريقين في المستوى يجعل من اللقاء متعة ومشوقا يستحق



■ السيب



■ فريق أهلي سداب

في دوري أولى قدم :

ديربي الشرقية منتظر بين المضبيي والكامل والوافي ..

عفاريت مرباط يرسم مصيره أمام نادي عمان ..

متابعة — أسماء البلوشي :

■ مع بدء العد التنازلي لدوري الدرجة الأولى، يبدو أنه تم الكشف عن ستار المتأهلين لدوري المحترفين فأصور القمعة قد تم حسمها، ولم يتبق من الدوري سوى معرفة الفريق الهابط لدوري المخطايم، وتدور التكهّنات بترشيح أحد الأطراف للهبوط وهما نادي مرباط أو سمائل بحكم شحة أرصدهما من النقاط ، ومن المتوقع أن هوية الهابط ستحدد بنهاية مجريات وأحداث هذه الجولة من عمر الدوري.

ديربي الشرقيّة يلتقي أبناء العمومة نادي المضبيي ونادي الكامل والوافي مجددا بدور الإياب وكلاهما

يرغبان بجني ثمار هذه الجولة، وربما يكون نادي المضبيي الأوفر حظاً من جاره نادي الكامل والوافي بحكم موقعه بجدول الترتيب العام، حيث يحتل المضبيي المرتبة السابعة برصيد ٢٨ نقطة، على عكس جاره والذي تراجع للمركز التاسع حاصدا ٢٥ نقطة.

وبما أنهى المباراة الأخيرة لنادي المضبيي بملعبه، والقبل الأخيرة بمشواره هذا الموسم فإن العنابي يطعم بأن تكون نتيجة مباراته على ملعبه لصالحه، ومن ناحية أخرى فإنه يسعى لرد اعتباره أمام أبناء عمومته والذي كسبوا لقاء الذهاب بهدفين للهدف.

في المقابل فإن نادي الكامل

والوافي يرغب بالابتعاد عن مراكز الشبهة، ولاسيما وسط المنافسة الشرسة التي يشهدها قاع الدوري بجلالات الأخيرة، ويلعب الفارق النقطي البسيط بين الفرق المنافسة والتي تحتل المراكز الأدنى بسلم الدوري عاملا كبيرا على اشتعال رغبات الفرق بضرورة تأمين موقع يضمن تواجده بالدوري الموسم المقبل، حيث يبلغ الفارق النقطي بين الكامل والوافي وبين منافسه الذي يحتل المرتبة العاشرة وهو نادي الاتحاد معدل نقطة واحدة، لذلك فإن الحرص على عدم استنزاف المزيد من النقاط سيكون هدف نادي الكامل والوافي في مباراته أمام جاره نادي المضبيي.

ومن المتوقع أن مباراة الطرفين سيكون له طابع مختلف ونو نكهة لاذعة وكما هو معروف عن لقاءات الديربي.

خاتمة

بتطلعات الهروب والفرار يدخل نادي مرباط لقاءه أمام نادي عُمان ومصيره متعلق بنتيجة المباراة ولاسيما بعد زيادة الضغط عليه عقب فوز نادي الاتحاد ليتشاطر رصيده مع أرصدة نادي مرباط والبالغ ١٧ نقطة، وقد تبقى لعفاريت مرباط مجموع ستة نقاط إذا تمكن من حصدها فإنه سيضمن البقاء بالدرجة الأولى وإلا فإن الخسارة ستقوده للهبوط لصفوف الدرجة الثانية، ولاسيما وأن المنافسة

أهلي سداب في مواجهة

منتطرة أمام السيب

ومرباط يلاقي صلالة



■ درع الدوري

واصرارهما نحو تحقيق أهدافهما ، وهذا ما سوف يضيف على اللقاء مزيدا من القوة والإثارة والمتعة والتركيب لمعرفة من سيفرض كلمته في افتتاح البطولة اليوم .. ويبقى الملعب هو الفاصل في لقاء الفريقين اليوم !!!

نظام البطولة

يشترك في بطولة الدوري العام لهذا الموسم ٨ فرق من مسقط وظفار تم تقسيمهم إلى مجموعتين حيث ضمت المجموعة الأولى ثلاث فرق من مسقط وهي فرق (أهلي سداب، السيب ، مسقط) ، فيما ضمت المجموعة الثانية

إسدال الستار على بطولة نادي

الوسطى الأولى بولاية محوت

محوت. من مبارك بن سعود الحرسوسي:

■ تم إسدال الستار على بطولة نادي الوسطى الأولى في ولاية محوت التي انطلقت منتصف مارس الماضي حيث شهدت البطولة مشاركة ثمان فرق قسمت الى مجموعتين ضمت الأولى فريق حج،فريق الجزيرة ،فريق صراب،فريق الاتحاد ،بينما ضمت المجموعة الثانية التي سميت بالحديدية كلا من فريق محوت، فريق الخلوف،فريق فلم،فريق الجوبة.. علي بن شافي الحكمانى عضو نادي الوسطى رئيس اللجنة الرياضية بالنادي عن أهداف البطولة.قال أقيمت هذا البطولة في جميع ولايات المحافظة وذلك بالتنافس الرياضي بين الفرق كذلك من اجل الوقوف على صفة لاعبي المحافظي وهناك أهداف أخرى وهي زرع ثقافة التنافس الشريف بين الفرق بعيدا عن التعصب وهذا ما لاحظناه ولمسناه . ■

وهي مجموعة محافظة ظفار عدد خمسة فرق وهم (صلالة ، النصر، ظفار ، الاتحاد ، مرباط) ، وتتنافس الفرق المشاركة بعد تقسيمها إلى مجموعتين في دورين هي التمهيدي والنهائي

الدور التمهيدي

تبدأ منافسات الدور الأول اليوم السبت ٢٥ إبريل وتنتهي يوم الخميس ١٤ مايو المقبل ، وتلعب فرق المجموعة الأولى فيما بينها بنظام الدوري من دورين ، فيما تلعب فرق المجموعة الثانية فيما بينها بنظام الدوري من دور واحد ، ويصعد إلى الأتوار النهائية أوائل المجموعتين وهم ه فرق فيصعد من المجموعة الأولى (أول وثاني المجموعة) ويصعد من المجموعة الثانية (أول وثاني وثالث المجموعة) وتقام بعد ذلك مباراة فاصلة بين ثالث المجموعة الأولى ورابع المجموعة الثانية ويلحق الفائز من المباراة بباقي الفرق الصاعدة للنهايات ليكتمل عددهم ٦ فرق في الدور النهائي للبطولة . وفي حالة تعادل فريقين أو أكثر في عدد النقاط تطبق المادة ٣٩ من لائحة المسابقات وتطبق قاعدة احتساب نسبة الأهداف لتحديد الترتيب النهائي للفرق المشاركة . وتقام المباريات على ملعب الهوكي بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر للمجموعة الأولى فيما تقام مباريات المجموعة الثانية على ملعب الهوكي بمجمع السعادة بصلالة .

الأدوار النهائية

تنطلق منافسات الأدوار النهائية في السابع عشر من شهر مايو المقبل وتنتهي يوم السابع والعشرين من نفس الشهر حيث مباراة تحديد البطل والوصيف لهذا الموسم ، وتلعب الفرق الصاعدة (٦ فرق) بنظام الدوري من دور واحد ويصعد أول وثاني الفرق المتبارية إلى نهائي البطولة ، ويصعد الثالث والرابع للعب للمنافسة على المركز الثالث والميدالية البرونزية ، وفي حالة تعادل الفرق في عدد النقاط تلعب الضربات الترجيحية مباشرة ..وتقام مباريات الدور النهائي للدوري العام على ملعب الهوكي بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر .

الجوائز والمكافآت

يحصل الفريق الفائز بالمركز الأول على درع دوري عام السلطنة و٢٥ ميدالية ذهبية ومكافأة مالية قدرها ٥٠٠٠ ريال عماني، ويحصل الفريق الفائز بالمركز الثاني على ٢٥ ميدالية فضية ومكافأة مالية قدرها ٣٥٠٠ ريال عماني ، ويحصل الفريق الفائز بالمركز الثالث على ٢٥ ميدالية برونزية ومكافأة مالية قدرها ٢٥٠٠ ريال عماني ، وتمنح جوائز لكل من أحسن لاعب ، أحسن حارس ،هداف المسابقة. ■

مباريات اليوم			
اليوم	الفريقان المتباريان	التوقيت	الملعب
السبت ٢٥ ابريل ٢٠١٥م	المضبيي	٦:٥٥	ملعب المضبيي
	مرباط	٧:٠٥	ملعب مرباط
	عُمان		



■ صورة أرشيفية من منافسات دوري الدرجة الأولى

بينه وبين سمائل لن يحررها سوى نتيجة لقاءات الفريقين بالمباريات المتبقية لهما. ومن المتوقع أن يستغل عفاريت مرباط عاملي الأرض والجمهور حتى يكسب مبتغاه ويتمكن من إمتلاك العلامة الكاملة في هذه المباراة على حساب نادي عُمان والذي ربما يكون مفتاح الأمل لمرباط وخاصة بعدما ضمن نادي عُمان كرسيه بالدرجة الأولى للموسم المقبل، فهو يملك حاليا ٢٦ نقطة ويحتل مقعداً بالمنطقة الدافئة حيث يقبع بالمركز الثامن بالمجموعة.

ومن المتوقع أن مباراة الفريقين ستكون مباراة ختامية مثيرة للجولة الرابعة والعشرين لما سيحمله في طياته من أجوبة على استفسامات كثيرة ولما تكشفه من حلول لحسابات معقدة بقاع الدوري. ■



السبت ٦ من رجب ١٤٣٦ هـ. الموافق ٢٥ من ابريل ٢٠١٥ م . العدد: (١١٥٧٨) . السنة الـ ٤٥

بخسارته أمام السوق بثلاثية نظيفة

إبراهيم البلوشي يقدم استقالته وخليفة الشبلي يتولى القيادة مؤقتا

مع الجهاز الفني في الفترة الأخيرة بالإضافة إلى الأخطاء الكبيرة التي لا يعرفها الكثيرون ، والأجواء التي لم تساع على تحقيق المزيد من النتائج الإيجابية . وقدم البلوشي الشكر لمجلس ادارة صحار ، وأثنى على جهودهم ومتابعتهم الدائمة للفريق ، وتذليل كل الصعوبات ، وتوفير سبل النجاح حسب الإمكانيات المتاحة . وقال البلوشي في حديثه : نادي صحار أفضل بكثير من أندية السلطنة التي تعاني من بعض المشاكل الإدارية والمالية ، وكنت أتمنى من بعض اللاعبين أن يجتهدوا في الملعب أولا والمطالبة بحقوقهم المالية بعد ذلك ، وعدم تغليب المصلحة الشخصية على مصلحة الفريق والغياب عن التدريبات والتخلف عن حضور المباريات مما أعطى بعض المؤشرات السلبية على باقي اللاعبين و التسبب في مشاكل أخرى في الفريق ، وتابع البلوشي حديثه وقال : تغيير المديرين أمر وارد في كرة القدم وأنا تركت المجال لغيري لتجديد الدماء وتحصيح مسار صحار في الدوري ، والفريق لا يعتمد على مدرب واحد أو لاعب معين ، و فضلت الابتعاد حتى يأتي مدرب آخر ويقود الدفة إلى بر الأمان . وتمنى ابراهيم البلوشي التوفيق للأخضر في المباريات القادمة ، ووجه رسالة شكر وتقدير للاعبين و جماهير صحار الوفية . ■



■ خليفة الشبلي

صحار.من يحيى بن سالم المعمرى

■ أسند مجلس إدارة نادي صحار قيادة الفريق الكروي إلى خليفة الشبلي مساعد المدرب لحين التعاقد مع مدرب جديد بعد قبول الاستقالة التي تقدم بها ابراهيم بن اسماعيل البلوشي مدرب الفريق بعد خسارة القاسية أمام السويق بثلاثية نظيفة في دوري عابثل للمحترفين ، وعين مجلس الإدارة فريقاً إدارياً بعد اعتذار خلفان البلوشي المدير الكروي عن المواصلة . وجاء قبول الاستقالة في الاجتماع الطارئ الذي عقده مجلس الإدارة بعد نهاية المباراة امام السويق ، وجاء بيان صحار كالتالي : (عقد مجلس ادارة نادي صحار الرياضي اجتماعاً طارئاً ناقش فيه الاعتذارين المقدمين من ابراهيم بن اسماعيل البلوشي مدرب الفريق وخلفان بن عبدالله البلوشي المدير الكروي ، وقد تقرر قبول اعتذار مدرب الفريق وإسناد المهمة إلى خليفة الشبلي مساعد المدرب حتى يتم التعاقد مع مدرب جديد لقيادة الفريق خلال المرحلة القادمة ، وقبول اعتذار خلفان بن عبدالله البلوشي المدير الكروي وتشكيل فريق عمل إداري مكون من حمدان بن علي الشيراوي و بدر بن طالب النقيبي وإشراف نائب رئيس النادي ، وتقديم الشكر لمدرّب الفريق والمدير الكروي على الجهود التي بذلها خلال المرحلة الماضية متمنين لهما التوفيق والنجاح) . وأرجع ابراهيم البلوشي أسباب الاستقالة إلى عدم تعاون بعض اللاعبين

في اللقاء الصحفي لمباراة النهضة مع النصر

برنارد «مدرّب النهضة : لن أضع حطبا في النار»

إيدو مدرّب النصر : «فتح المساحات في الخلف مشكلة النهضة»

متابعة، حمدان العلوي:

بطريقة معينة اليوم وتركنا فريق النهضة يلعب بالكرة وطبقنا الضغط على حامل الكرة وحصلنا على ضربة الجزاء وتقدّمنا بالهدف الأول وأنا مرتاح بالتكتيك الذي لعب به الفريق فالكل يهاجم ويعود للدفاع في نفس الوقت وهناك فرص سهلة ضاعت كان من الممكن مضاعفة الأهداف والمفترض أن نسجل أكثر والشوط الثاني اندفع لتعديل النتيجة وترك المساحات خلفه وقمنا باستغلالها وكان المفترض أن نسجل أكثر من ثلاثة أهداف ولكن المهم الفوز والثلاث نقاط وأنا أحترم فريق النهضة والفريق ليس سهلا ولا أعتقد أن النهضة تنقصه الخبرة ولكن فريقنا اليوم من كان يطمح للفوز أكثر والخطأ الذي ارتكبه فريق النهضة هو فتح المساحات في الخلف وهم في اعتقادهم أنهم سوف يعدلون النتيجة ولكن حدث عكس ذلك وهذه هي نقطة ضعف النهضة ويضيف ايدو أن أستمتع بالمباراة التي لعبها وأترك اللاعبين يستمتعون باللعب

■ شهد المؤتمر الصحفي عقب مباراة النهضة والنصر في دوري عمانتل للمحترفين احاديث متباينة وقد عرفت المباراة خسارة النهضة صفر /٣ وهي نتيجة لم يكن يتوقعها أكثر المتشائمين عطفًا على الأداء الذي قدمه الفريق إلا أن الفرص الضائعة والتي كانت في غاية السهولة من مهاجمي النهضة وفتح المساحات وترك لاعبي النصر بدون رقابة كانت أبرز احد أسباب خسارة النهضة الثقيلة فماذا قال المدرب وكيف علل برنارد أسباب الخسارة وما هو رأي ايدو بعد الفوز :

إيدو : المباراة لم تكن سهلة

في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد مباراة النهضة والنصر قال مدرب فريق النصر ايدو إن المباراة لم تكن سهلة والنهضة كان مسيطرا في الشوط الأول وكانت له الأفضلية ولكن نحن لعبنا بأقل مجهود ونحن لعبنا

منتخبنا يبدأ منافسات البطولة العربية ال ١٩ لألعاب القوى بالمنامة

رسالة المنامة. من المؤفد العام — طالب البلوشي :

■ بدأت أمس الاول منافسات البطولة العربية الـ ١٩ لألعاب القوى والتي تستضيفها مملكة البحرين خلال الفترة من ٢٣ ولغاية ٢٧ من الشهر الجاري ، وقد سبق المنافسات حفل افتتاح البطولة والذي اقيم تحت رعاية الشيخ ناصر بن حمد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، وبمشاركة جميع الدول العربية وذلك على استاد مدينة خليفة ، حيث تعد البطولة العربية في نسختها التاسعة عشر مميزة لكونها تعتبر أكبر تجمع عربي رياضي حيث يشارك فيها أكثر من ٧٠٠ رياضي ورياضي من مختلف الدول العربية حيث يتواجد في هذه البطولة حيث مشاركة الاتحادات السعودي ، الكويتي، العماني، البحريني، الإماراتي، القطري، العراقي، اليمني، اللبناني، الأردني، المصري، الفدرالية الجزائرية، الجامعة التونسية، الاتحاد العام العربي الليبي، الجامعة الملكية المغربية، اتحاد جيبوتي، الاتحاد الصومالي، الاتحاد السوداني، الاتحاد الموريتاني واتحاد جزر القمر لألعاب القوى. ■■



■ شعار البطولة

■ وتستعمل البطولة على ٢٣ مسابقة في المسافات القصيرة والمتوسط والسرعة و القفز والرمي والوثب ومن جانب أخرى يسعى منتخبنا الوطني إلى بلوغ منصات التتويج من خلال التركيز على حصص الميداليات الملونة في مسابقات السرعة ، في ضل منافسة شرسة من مختلف المنتخبات العربية المشاركة في البطولة و يعد عقد منتخبنا الوطني العزم على بلوغ منصات التتويج من خلال المشاركة في البطولة الخليجية وإقامة معسكر في السعودية قبل الدخول في أجواء البطولة بالنسبة لمنتخب الرجال ، أمام منتخب الفتيات فقد استعد لهذه البطولة من خلال البطولة الرابعة للمرأة الخليجية والتي احتضنتها العاصمة مسقط ، استطاعت فيها الفتاة العمانية أن تبلغ منصات التتويج وقد أقيم معسكر الفتيات في مجمع السلطان قابوس ببوشر قبل الدخول في غمار البطولة .

حفل ييجع

دشنت مملكة البحرين على استاد مدينة خليفة الرياضية منافسات البطولة العربية التاسعة عشرة لألعاب القوى للرجال والسيدات والتي تستضيفها مملكة البحرين حتى ٢٧ الشهر الجاري بمشاركة جميع الدولة العربية في حفل بهيج ، و إطار مزج بين حسن التنظيم وروعة المشهد ، حيث أقيم الحفل تحت رعاية الشيخ ناصر بن حمد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، وقد شمل الحفل على كلمة البطولة لإعاقها محمد عبداللطيف بن جلال نائب رئيس الاتحاد البحريني لألعاب القوى ، وقد شارك محمد العاصمي عضو الاتحاد العماني والعربي في الحفل من خلال تمثيل وقد السلطنة في المقصورة الرئيسية .



■ أحمد المرجبي في البطولة السابقة



■ بركات في البطولة السابقة



■ من الوثب العالي

ومراكز جيدة في هذه المنافسات التي لما لا شك فيها أن تستشهد ولادة أبطال جدد متلما حدث في مثيلاتها من البطولات السابقة، حيث لا يمكن أن ننكر أن هذه البطولة هي أحد أبرز المحطات التي مر بها أبطال العرب إلى المنافسات العالمية .

منافسات البطولة

ستشهد البطولة إقامة ٤٦ مسابقة لفتي الرجال والسيدات ، وستنافس منتخبات الرجال في ٢٣ مسابقة وهي سباق ١٠٠ متر، سباق ٢٠٠ متر، سباق ٤٠٠ متر، سباق ٨٠٠ متر، سباق ١٥٠٠ متر، سباق ١٠ آلاف متر، سباق ٢٠ كم مشي، نصف الماراثون، ١١٠ م حواجز، سباق ٣ م موانع، الوثب العالي، الوثب الطويل، الوثب الثلاثي، القفز بالعصا، دفع الكرة، رمي المطرقة، رمي القرص، رمي الرمح، رمي المطرقة، ٤×٤٠٠م تتابع، ٤×١٠٠م تتابع، وأما منافسات الفتيات ستكون فستشمل ٢٣ مسابقة كذلك وهي ، سباق ١٠٠ متر، ٢٠٠ متر، ٤٠٠ متر، سباق ٨٠٠ متر، سباق ١٥٠٠ متر، سباق ٥ آلاف متر، سباق ١٠ آلاف متر، ١٠ كم مشي، نصف الماراثون، سباق ١١٠ م حواجز، سباق ٤٠٠ متر حواجز، سباق ٣ آلاف متر موانع، الوثب العالي، الوثب الطويل، الوثب الثلاثي، القفز بالعصا، دفع الكرة، رمي القرص، رمي الرمح، رمي المطرقة، ٤×١٠٠م تتابع، ٤×١٠٠م تتابع، سباق ١٠٠م حواجز، سباق ٢٠٠م حواجز، سباق ٤٠٠م حواجز، سباق ٨٠٠م حواجز، سباق ١٠٠٠م حواجز، سباق ٢٠٠٠م حواجز، سباق ٤٠٠٠م حواجز، سباق ٨٠٠٠م حواجز، سباق ١٦٠٠٠م حواجز، سباق ٣٢٠٠٠م حواجز، سباق ٦٤٠٠٠م حواجز، سباق ١٢٨٠٠٠م حواجز، سباق ٢٥٦٠٠٠م حواجز، سباق ٥١٢٠٠٠م حواجز، سباق ١٠٢٤٠٠٠م حواجز، سباق ٢٠٤٨٠٠٠م حواجز، سباق ٤٠٩٦٠٠٠م حواجز، سباق ٨١٩٢٠٠٠م حواجز، سباق ١٦٣٨٤٠٠م حواجز، سباق ٣٢٧٦٨٠٠م حواجز، سباق ٦٥٥٣٦٠٠م حواجز، سباق ١٣١٠٧٢٠م حواجز، سباق ٢٦٢١٤٤٠م حواجز، سباق ٥٢٤٢٨٨٠م حواجز، سباق ١٠٤٨٥٧٦م حواجز، سباق ٢٠٩٧١٥٢م حواجز، سباق ٤١٩٤٣٠٤م حواجز، سباق ٨٣٨٨٦٠٨م حواجز، سباق ١٦٧٧٧٢١٦م حواجز، سباق ٣٣٥٥٤٤٣٢م حواجز، سباق ٦٧١١٠٨٦٤م حواجز، سباق ١٣٤٢٢١٢٨م حواجز، سباق ٢٦٨٤٤٢٥٦م حواجز، سباق ٥٣٦٨٨٥١٢م حواجز، سباق ١٠٧٣٧٧٠٢٤م حواجز، سباق ٢١٤٧٥٤٠٤٨م حواجز، سباق ٤٢٩٥٠٨٠٩٦م حواجز، سباق ٨٥٩٠١٦١٩٢م حواجز، سباق ١٧١٨٠٣٣٦٤م حواجز، سباق ٣٤٣٦٠٦٦٨٨م حواجز، سباق ٦٨٧٢١٣٣٧٦م حواجز، سباق ١٣٧٤٤٢٧٥٢م حواجز، سباق ٢٧٤٨٨٥٥٠٤م حواجز، سباق ٥٤٩٧٧١٠٠٨م حواجز، سباق ١٠٩٩٥٤٢٠١٦م حواجز، سباق ٢١٩٩٠٨٤٠٣٢م حواجز، سباق ٤٣٩٨١٦٨٠٦٤م حواجز، سباق ٨٧٩٦٣٣٦٩٦م حواجز، سباق ١٧٥٩٢٦٧٣٩٢م حواجز، سباق ٣٥١٨٥٣٤٧٨٤م حواجز، سباق ٧٠٣٧٠٦٩٥٦٨م حواجز، سباق ١٤٠٧٤١٣٩١٣٦م حواجز، سباق ٢٨١٤٨٢٧٨٢٧٢م حواجز، سباق ٥٦٢٩٦٥٥٦٤٤م حواجز، سباق ١١٢٥٩٣١١٢٨م حواجز، سباق ٢٢٥١٨٦٢٢٥٦م حواجز، سباق ٤٥٠٣٧٢٤٥١٢م حواجز، سباق ٩٠٠٧٤٤٩٠٢٤م حواجز، سباق ١٨٠١٤٨٩٨٠٤٨م حواجز، سباق ٣٦٠٢٩٧٩٦٠٩٦م حواجز، سباق ٧٢٠٥٩٥٩٣٢١٦م حواجز، سباق ١٤٤١١٩١٦٦٤٣٢م حواجز، سباق ٢٨٨٢٣٨٣٣٢٦٤م حواجز، سباق ٥٧٦٤٧٦٦٦٤٨م حواجز، سباق ١١٥٢٩٥٣٣٢٩٦م حواجز، سباق ٢٣٠٥٩٠٦٦٥٩٢م حواجز، سباق ٤٦١١٨١٣٣١٨٤م حواجز، سباق ٩٢٢٣٦٢٦٦٣٦٨م حواجز، سباق ١٨٤٤٧٢٥٣٢٧٣٦م حواجز، سباق ٣٦٨٩٤٥٠٦٤٦٧٢م حواجز، سباق ٧٣٧٨٩٠١٢٩٣٤٤م حواجز، سباق ١٤٧٥٧٨٠٢٥٨٦٨م حواجز، سباق ٢٩٥١٥٦٠٥١٧٣٦م حواجز، سباق ٥٩٠٣١٢١٠٣٤٦٨م حواجز، سباق ١١٨٠٦٢٤٠٦٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٣٦١٢٤٨١٤٦٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٧٢٢٤٩٦٣٠٣٤٦٨م حواجز، سباق ٩٤٤٤٩٩٢٦٠٦٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٨٨٨٩٩٦٣٢١٣٤٦٨م حواجز، سباق ٣٧٧٧٩٩٢٦٢٤٦٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧٥٥٥٩٩٢٦٤٩٣٤٦٨م حواجز، سباق ١٥١١١٩٩٢٦٩٨٦٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٠٢٢٣٩٩٢٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٦٠٤٤٧٩٩٢٨٩٤٦٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٢٠٨٩٥٨٥٧٩٨٦٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٤١٧٩١٧١٥٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٨٣٥٨٣٣١١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٩٦٧١٦٦٦٢٣٥٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٩٣٤٣٣٢٤٦٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٨٦٨٦٦٤٩٣٥٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧٧٣٧٣٢٩٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٥٤٧٤٦٥٩٧٤٣٥٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٠٩٤٩٣١٩٤٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٦١٨٩٨٦٣٨٩٧٤٣٥٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٢٣٧٧٢٧٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٤٧٥٤٥٥٥٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٩٥٠٩١١٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٩٩٠١٨٢٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٩٨٠٣٦٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٩٦٠٧٣٥٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧٩٢١٤٧١٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٥٨٢٩٤٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣١٦٥٨٨٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٦٣٣١٧٧٥٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٢٦٦٣٥١٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٥٣٢٧٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٠٦٥٤٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٠١٣٠٨١٥٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٠٢٦١٦٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٠٥٢٣٢٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٨١٠٤٦٥٥٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٦٢٩٣١١٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٢٥٨٦٢٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٦٥١٧٢٤٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٣٠٣٤٥١٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٦٠٦٩٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٢١٣٨٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٠٤٢٧١٥٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٠٨٥٤٣١٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤١٧٠٨٦٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٨٣٤١٧٢٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٦٦٨٣٥١٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٣٣٦٧٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٦٦٧٣٤٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٣٣٤٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٦٦٩٢٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٣٣٨٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٠٦٧٦٨٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢١٣٥٣٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٢٧٠٧٢٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٨٥٤١٤٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٧٠٨٢٨٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٤١٦٥٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٦٨٣٣١٢٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٣٦٦٦٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٧٣٣٢٨٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٤٦٦٥٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٠٩٣٣١٢٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢١٨٦٦٢٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٣٧٣٢٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٨٧٤٦٤٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٧٤٩٢٨٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٤٩٨٥٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٦٩٩٧١٢٠٧٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٣٩٩٤٢٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٧٩٨٨٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٥٩٧٦٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١١١٩٥٣٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٢٣٩٠٧٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٤٧٨١٤٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٨٩٥٦٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٧٩١٢٥٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٥٨٢٥١٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧١٦٥٠٢٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٤٣٣٠٤٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٨٦٦٠٩٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٧٣٢١٩٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١١٤٦٤٣٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٢٩٢٨٧٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٥٨٥٧٤٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٩١٧١٤٨٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٨٣٤٣٧٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٦٦٨٧٥٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧٣٣٧٥٠٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٤٦٧٥٠٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٩٣٥٠١٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٨٧٠٠٣٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١١٧٤٠٠٦٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٣٤٨٠١٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٦٩٦٠٢٥٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٩٣٩٢٠٥١٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٨٧٨٤٠١٠٢٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٧٥٦٨٠٢٠٤٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧٥١٣٦٠٤٠٩٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٤٠٢٧٢٠٨١٩٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٨٠٥٤٤٠١٦٣٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٦١٠٨٨٠٣٢٧٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١١٢٢١٦٠٦٥٥٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٢٤٤٣٢٠١٣١٠٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٤٨٨٦٤٠٢٦٢٠٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٨٩٧٧٢٨٠٥٢٤١٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٧٩٥٤٥٦٠١٠٤٨٣٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٥٩٠٩١٢٠٢٠٩٦٦٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧١٨١٨٢٤٠٤١٩٣٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٤٣٦٣٤٨٠٨٣٨٦٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٨٧٢٦٩٦٠١٦٧٧٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٧٤٥٣٩٢٠٣٣٥٤٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١١٤٩٠٧٨٤٠٦٧٠٨٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٢٩٨١٥٦٨٠١٣٤١٦٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٥٩٦٣١٢٠٢٦٨٣٣٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٩١٩٢٦٢٤٠٥٣٦٦٧٢٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٨٣٨٥٢٤٠١٠٧٣٣٤٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٦٧٧٠٤٨٠٢١٤٦٦٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧٣٥٤٠٩٦٠٤٢٩٣٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٤٧٠٨١٩٢٠٨٥٨٦٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٩٤١٦٣٨٤٠١٧١٧٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٨٨٣٢٧٦٠٣٤٣٤٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١١٧٦٦٥٤٠٦٨٦٦٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٣٥٣٣١٢٠١٣٧٣٣٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٧٠٦٦٢٤٠٢٧٤٦٦٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٩٤١٣٢٤٨٠٥٤٩٣٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٨٨٢٦٤٨٠١٠٩٨٦٦٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٣٧٦٥٢٩٦٠٢١٩٣٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٧٥٣٠٥٩٢٠٤٣٨٦٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٤٠٦١١٨٤٠٨٧٧٢٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٨١٢٢٣٦٨٠١٧٥٤٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٥٦٢٤٤٧٢٠٣٥٠٨٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١١٢٤٨٩٤٠٦٩١٧٧٦٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٢٢٤٩٧٨٨٠١٣٨٣٥٤٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٤٤٩٩٥٦٨٠٢٧٦٦٨٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ٨٩٩٩١٣٦٠٥٥٣٣٦٠٣٩٧٨٧١٧٩٧٣٦٨م حواجز، سباق ١٧٩٩٨٢



في قرعة المربع الذهبي لدوري أبطال أوروبا

برشلونة يواجه بايرن في قمة مرتقبة والريال يلاقي يوفنتوس

■ نيون ١٠.ف.ب: يعود جوسيب جوارديولا مدرب بايرن ميونيخ الالماني لمواجهة فريقه السابق برشلونة الاسباني في قمة نصف نهائي دوري ابطال اوروبا لكرة القدم، فيما يستعيد ريال مدريد الاسباني حامل اللقب معاركه القارية مع يوفنتوس الايطالي بحسب القرعة التي سحبتماس في نيون. وبعد ان قاد برشلونة الى ١٤ لقيا في اربعة مواسم بين ٢٠٠٨ و٢٠١٢، بينها دوري الابطال في ٢٠٠٩ و٢٠١١، وقبلها نجما في خط وسطه عندما احرز اللقب القاري في ١٩٩٢، يعود «بيب» الى ملعب كامب نو في مباراة الذهاب خصما هذه المرة مع بايرن ميونيخ بطل المانيا في قمة منتظرة ويأمل برشلونة الثأر من الفريق البافاري الذي سحقه في نصف نهائي ٢٠١٣ ذهابا بريابية نظيفة وايابا في برشلونة ٣-صفر. عندما كان الراحل تيتو فيلانوف، مساعد غوارديولا السابق، يشرف على الفريق الكاتالوني. واحرز برشلونة اللقب ٤ مرات اعوام ١٩٩٢ و٢٠٠٦ و٢٠٠٩ و٢٠١١، وحل ثانيا في ١٩٦١ و١٩٨٦ و١٩٩٤، فيما توج بايرن بخمس مرات بين ١٩٧٤ و١٩٧٦ و٢٠٠١ و٢٠١٣ وحل وصيفا في ١٩٨٢ و١٩٨٧ و١٩٩٩ و٢٠١٠ و٢٠١٢. ويخوض برشلونة نصف النهائي للمرة الحادية عشرة في تاريخه والسابعة في اخر ٨ مواسم، وبايرن للمرة الرابعة على التوالي والتاسعة في تاريخه. وضمن بايرن ميونيخ بقاءه الثلاثاء الماضي باكتساحه ضيفه بورتنو البرتغالي ٦-١ بعد ان خسر امامه ذهابا ١-٣، فيما



■ شاشة تظهر نتائج قرعة الدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في نيون السويسرية أمس. «رويترز»

العلاقات المؤسسية في ريال: «واجهنا يوفنتوس الموسم الماضي وهو فريق تنافسي وامل ان نستعيد اللاعبين المصابين». وستتميز المواجهة بتواجد مدربين ايطاليين، الاول مدرب ريال مدريد كارلو انشيلوتي الذي خاض الاربعاء يومي الخامس و السادس في دوري الابطال ليصبح على بعد ٥٠ مباراة من الرقم القياسي للمدربين والذي يملكه اسطورة مانشستر يونايتد الانكليزي السابق الاسكتلندي الكس فيرغوسون، علما بأنه اشرف على يوفنتوس بين ١٩٩٩ و٢٠٠١ والثاني ماسيميليانو البغري مدرب ميلان السابق. ولدى ريال ترسانة من النجوم، يتقدمها البرتغالي كريستيانو رونالدو افضل لاعب في العالم،

مدريد المواجهة ١-٣ بركات الترجيح. وفي ربع نهائي ١٩٩٦، فاز يوفنتوس ٢-صفر ايايا معوضا خسارة الذهاب ١-صفر في طريقه لاحراز لقبه الثاني. وتجدت المواجهات في نصف نهائي ٢٠٠٣ عندما تفوق يوفنتوس ايايا ١-٣ معوضا فوز ريال ذهابا ٢-١، قبل ان يخسر في النهائي امام مواطنه ميلان. وفي دور ال١٦ لنسخة ٢٠٠٥ تاهل يوفنتوس لفوزة ايايا ٢-صفر بعد التمديد وذلك اثر فوز ريال ١-صفر على ارضه. وجاءت اخر اربع مباريات بين الطرفين في دورالمجموعات، ففاز يوفنتوس ١-٢ و٢-صفر في نسخة ٢٠٠٩ وريال مدريد ٢-١ وتعادلا ٢-٢ في نسخة ٢٠١٤ الاخيرة. وقال اميليو بوتراغوينو مدير

تاريخه) حين واصل مشواره حتى النهائي قبل ان يخسر بركات الترجيح امام مواطنه ميلان. وتاهل ريال مدريد على حساب جاره ووصيفه اتلتيكو مدريد بالفوز عليه ايايا ١-صفر في الوقت القاتل بعد تعادلها ذهابا صفر-صفر، ويوفنتوس تعادله مع ضيفه موناكو الفرنسي صفر-صفر بعد فوزه عليه ذهابا ١-صفر بركلة جزاء للشبلي ارتورو فيدال. تاريخيا، بدأت مواجهات الطرفين في ربع نهائي ١٩٦٢ فتعادلا ذهابا وايابا ١-١ قبل ان يحسم ريال مدريد المباراة المعادة ٣-١ في باريس ثم يخسر امام بنفيكا ١-٣ في نهائي اللمرة الخامسة على البرتغالي في النهائي. وتكرر التعادل في دور ال١٦ لموسم ١٩٨٧ بعد فوزهما ١-صفر ذهابا وايابا قبل ان يحسم ريال



■ موظف بالاتحاد الأوروبي لكرة القدم يعرض كأس البطولة قبيل سحب قرعة الدور نصف النهائي أمس. «أ ف ب»

والاوروغوياني لويس سواريز واندريس انييستا الذي اظهر مجددا قيمته بالمجهود الفردي الرائع الذي قام به قبل ان يمرر كرة الهدف الاول لفريقه في مباراة الثلاثاء ضد سان جرمان. وفي صفوف بايرن، هناك الهولندي اربين روبن والفرنسي فرانك ريبيري ايايا خارج ارضه، لكن برشلونة رد قبل دور الاربعة (٥ و٦ مايو ذهابا ١٢ و١٣ منه ايايا)، وتوماس مولر والبولندي روبرت ليفاندوفسكي والفائد فيليب لام والحارس مانويل نوير. يبدو ريال مدريد الاسباني حامل اللقب مرشحا قويا لتخطي يوفنتوس بطل ايطاليا ويحل عليه ذهابا في تورينو حالما يان يصبح اول فريق يحتفظ بلقبه في الحقبة الحديثة

جدد برشلونة تفوقه على باريس سان جيرمان الفرنسي بالفوز عليه ٢-صفر بعد ان تغلب عليه ذهابا في معقله ٣-١. تاريخيا، التقى الفريقان في نصف كأس الاتحاد الاوروبي ١٩٩٦، فتعادلا ذهابا ٢-٢ في ميونيخ وفاز بايرن ٢-١ ايايا. وفي دور المجموعات في دوري ابطال اوروبا ١٩٩٨ ففاز بايرن ذهابا ١-صفر على ارضه و٢-١ ايايا خارج ارضه، لكن برشلونة رد ٢٠٠٩ بفوزه ٤-صفر ذهابا على ارضه قبل ان يتعادلا ايايا ١-١. ويعول برشلونة على جوهريته الارجنتيني ليونيل ميس الفضل لالعب في العالم اربع مرات المهاجم البرازيلي نيمار، صاحب ثلاثة اهداف في ربع النهائي،

في دوري كأس الاتحاد الأوروبي

تأهل صعب لأشبيلية وسهل لفيورنتينا ونابولي إلى نصف النهائي

اضافي بعد ان سجل له البرازيلي هولك الهدف الثاني اثر تمريرة من ايجور سمولنيكوف (٧١). لكن الفرنسي كيفن جاميرو، بديل باكا، قضى على الامل المتبقى لاصحاب الارض بانراكه التعادل اثر هجمة مرتدة قادها فينتولو وانهاه الاول في الشباك (٨٥). وعلى ملعب ارتيميو فرانكي، فاز فيورنتينا الايطالي على ضيفه دينامو كييف ٢-صفر بعد ان تعادلا ١-١ ذهابا الاسبوع الماضي في العاصمة الاوكرانية. وتعرض دينامو كييف لضربة قاسية تطلعت بطرد لاعب وسطه الهولندي جيرماين لنس لنيله البطاقة الصفراء الثانية (٤٠)، فلم يتأخر الدولي الالماني السابق ماريو غوميز في خطف هدف السبق لفيورنتينا بعدما تلقى كرة عرضية موزونة من الاسباني خواكين تاباغفها في اسفل الزاوية على يمين الحارس اولكسندر شوفكوفسكي (٤٣). وفي الوقت بدل الضائع، اضاف البيروفي خوان فارغاس الذي حل محل المصري محمد صلاح قبل دقيقتين من النهاية، هدفا قاتلا بعدما تلقى تمريرة راسية من التشيلي ماتياس هرنانديز تاباغها ن زاوية صعبة في الشباك (٩٠ ٤).

يمنع خروجه من ربع النهائي. وكان صاحب الارض سباقا الى التسجيل بواسطة الثاني القادم من ريال مدريد الاسباني، الارجنتيني غونزالو هيغواين صاحب التمريرة، والاسباني خوسيه كايخون المتابع الذي اطلق الكرة قوية من خارج المنطقة في قلب رمى الحارس الدولي السويسري ديفغو بيتاليو (٥٠). وعاد فولفسبورج من بعيد وعادل خلال ٣ دقائق بضربة رأس الاولى لتيم كلوزه الذي تابع كرة وصلته من ركنية نفذها مكسيميليان ارنولد (٧١)، والثانية للكرواتي ايفان برسنيتش مستقيدا من عرضية جوشوا غيلافوغي (٧٣). وعلى

الملعب الاولمبي في كييف، سجل دنديرو هدفا متأخر بواسطة يفيغيني شاخوف (٨٢) كان كافيا لتأهله على حساب ضيفه كلوب بروج البلجيكي بعد ان تعادلها السلبى ذهابا. وقد أعرب كلاوس الوفس مدير الكرة في فريق فولفسبورج الالماني لكرة القدم عن أسفه لخروج فريقه من بطولة الدوري الأوروبي، عقب تعادله ٢/٢ مع ضيفه نابولي الايطالي في اياب دور الثمانية للمسابقة. وأشار الوفس في الوقت نفسه إلى أنه يشعر بالسعادة من عودة الفريق الالماني إلى المباراة مجددا عقب تأخره صفر/ ٢ في الشوط الثاني. وكان فولفسبورج قد تلقى خسارة موجهة ١/ ٤ أمام نابولي في مباراة الذهاب التي جرت بالمانيا يوم الخميس الماضي، ليخسر ٣/ ٢ في مجموع لقائي الذهاب والعودة، ويخفق في استكمال مسيرته في المسابقة. وصرح الوفس لشبكة (سكاتي) التلفزيونية لقد فشلنا في هن الشباك أولا

من يعرف كيف سيكون رد فعل نابولي». اضاف الوفس «ارتكبنا نفس الأخطاء القديمة مدة ١٠ أو ١٥ دقيقة، ولكننا اظهرنا الشخصية الكبيرة (للكفاح مجددا) يمكننا أن نكون سعداء لذلك، ■



■ أوليج شاتوف لاعب زينيت (وسط) يحاول الانطلاق بالكرة خلال مباراة فريقه أمام أشبيلية أمس الأول. «أ ف ب»



■ محمد صلاح لاعب فيورنتينا يحاول التصويب في رمى دينامو كييف أمس الأول. «رويترز»

■ نيقوسيا ١٠.ف.ب: تاهل اشبيلية الاسباني حامل اللقب بشق النفس الى الدور نصف النهائي من مسابقة الدوري

الاوروبي (يوروبا ليغ) لكرة القدم اثر تعادله مع ضيفه زينيت سان بطرسبورج الروسي ٢-٢ في سان بطرسبورج في اياب ربع النهائي. على ملعب بتروفسكي وامام ٢٤ الف متفرج، كاد اشبيلية الذي فاز ذهابا ١-٢، يقع في المحذور بعد ان تقدم اليوم ١-صفر ثم استقبلت شباهه هدفين متتالين قبل ان تدین له الكلمة الاخيرة في اللقاء ويدرك التعادل ٢-٢. وتقدم اشبيلية بعد ان حصل على ركلة جزاء في وقت مبكر تسبب بها المدافع البرتغالي لويس نيتو ونفذها بنجاح الكولومبي كارلوس باكا مفتحتلا التسجيل لفريقه (٦). وفي مستهل الشوط الثاني، رد زينيت بالتعادل عبر الفنزويلي خوسيه روندون الذي تابع في المرمى كرة من زاوية ضيقة (٤٨). وتنفس زينيت الصعداء وامل بجر ضيفه الى وقت



■ شاشة تظهر أسماء الفرق خلال عملية سحب قرعة الدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا أمس. «أ ف ب»

في قرعة المربع الذهبي للدوري الأوروبي

نابولي يواجه دنيسرو وفيورنتينا يصطدم بأشبيلية

١/صفر في مجموع اللقائين وفيورنتينا على دينامو كييف الأوكراني ٣/ ١. وقد تشهد البطولة نهائي ايطالي خالص للمرة الأولى منذ فوز ميلان على لانسوي في نهائي البطولة عام ١٩٩٨ بنتيجة ٣/ صفر. . وقد تشهد المباراة النهائية في الدوري الاوروبي لكرة القدم مواجهة ايطالية خالصة بعدما أبعدت قرعة الدور قبل النهائي في نيون بسويسرا اليوم الجمعة نابولي عن فيورنتينا. وستقابل فيورنتينا مع اشبيلية الاسباني حامل اللقب الذي يستضيف لقاء الذهاب في ارضه بينما سيخوض نابولي المباراة الأولى على ملعبه أمام دنيسرو الأوكراني ولم يصل أي فريق من ايطاليا لنهائي البطولة بعد تغيير اسمها من كأس الاتحاد الاوروبي في ٢٠١٠. وستقام جولة الذهاب في السابع من مايو القادم وجولة الاياب بعد أسبوع بينما تستضيف وارسو المباراة النهائية يوم ٢٧ من نفس الشهر. ■

■ نيون .د.ب. أ: اسفرت قرعة الدور قبل النهائي لبطولة الدوري الأوروبي لكرة القدم التي جرت امس في مقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) في نيون السويسرية عن مواجهة تجمع بين فيورنتينا الايطالي مع اشبيلية الاسباني حامل اللقب ونابولي الايطالي مع دنيسرو الأوكراني. وتقام مباراتا الذهاب للدور قبل النهائي يوم السابع من مايو المقبل على أن تقام مباراتا الاياب يوم ١٤ من نفس الشهر، ويستضيف الاسناد الوطني مدينة في وارسو البولندية المباراة النهائية يوم ٢٧ واحتاج أنشبيلية إلى هدف متأخر للتعادل مع ضيفه زينيت سان بطرسبرج الروسي ٢ / ٢ في اياب دور الثمانية والتفوق ٣ / ٤ في مجموع المباراتين بعد أن فاز ذهابا ٢ / ١ وتفوق نابولي على فولفسبورج الالماني ٣ / ٦ في مجموع لقائي الذهاب والاياب لدور الثمانية وفاز دنيسرو على كلوب براج البلجيكي

■ روح الأقطار العربية تتعرض للقتل الممنهج

■ كلما سقط متحف في بلاد العرب عمر متحف في بلاد الغرب

■ كنوز الأمة العربية تم نهبها أو سرقتها أو تدميرها أو حرقها

■ خسر الوطن العربي حتى الآن ١٢ مليون كتاب ومخطوطة

جميع أنواع متطلبات الناس قد تم حرقه تماما ،، كما قام ماييمسي بالجيش الحر بتدمير الجامع الاموي الكبير التاريخي في المدينة، ومن ثم بالزاوية الصليدية، وبالمكتبة الوقفية التي قام الرئيس الاسد برعايتها تماما عام ٢٠١١ وهي تضم خمسة آلاف مخطوط اضافة الى ٣٠٠ مخطوط للمصحف الشريف .. ونتيجة للسراقات الهائلة التي تعرضت لها الآثار السورية اصدر مجلس الامن الدولي قبل شهر قرار يهدف الى تجفيف كل مصادر تمويل الارهابيين ويحظر القرار من الاتجار بالآثار السورية باي شكل من الاشكال.

ومصرا ايضا:

خلال الفترة الممتدة من احتلال اسرائيل لصحراء سيناء المصرية الى انسحابها منها، تمكنت اسرائيل من نهب آثارها بشكل كامل وتمكنت معاهد الابحاث الاسرائيلية ان تغرف من تلك الصحراء ماجعلها اغنى بكثير مما كانت عليه .. وعندما قامت مديرية الآثار في مصر باعادة قراءة المنطقة تاريخيا تبين لها ان اسرائيل سرقت ما يناهز الخمسة آلاف قطعة اثرية مهمة .. ويقول تقرير حصلت عليه القاهرة ان اسرائيل خلال احتلالها لسيناء قامت ب ٢٦ عملية بحث ونقيب آثار. واشا التقرير ان اسرائيل نشرت سبعة كتب عن آثار سيناء.. وقد ظلت الحفريات الاسرائيلية خلال فترات احتلالها لم تتوقف.

لكن نهب الآثار المصرية ظل متواصلا منذ زمن بعيد وكانت الحكومات المصرية تضع القوانين اثر القوانين لحماية مصر من السرقات ومع ذلك يقول تقرير ان هناك ثلاثة ملايين قطعة أثرية مصرية خارج مصر .. ويؤكد التقرير الذي كتبه عالم آثار مصري ومسؤول كبير في الآثار المصرية، انه في مرحلة الضعف السياسي تحول قتائل الدول الى العمل بتجارة الآثار ونجحوا في نقل الكثير منها وخصوصا النادرة الى بلادهم، ففي إيطاليا وحدها يوجد ١٨ مسلة مصرية الى جانب ملايين القطع النادرة التي يضمها متحف اللوفر في باريس وبه القبة الفلكية لعبد هنرة، وكذلك متحف برلين بالمانيا وبه رأس الملكة نفرتيتي، والمتحف البريطاني وبه حجر رشيد وبرديات سرقة المقابر وبردية هارس والتي يبلغ عدد صفحاتها ١٧٩ صفحة، بالإضافة الى قيام بعض حكام مصر باهداء قطع من الآثار المصرية الاصلية، قد اهدى محمد علي باشا ملك فرنسا لويس فيليب مسلة فرعونية مقابل ساعة القلعة، واهدى الخديوي عباس وسعيد باشا جميع معروضات اول متحف للآثار الفرعونية المقام في احد قصور الممالك في الابنية لولي عهد اليمراطور النمسا .. كما اهدت الحكومة المصرية مجموعات كبيرة من الآثار مثل معبد هنرة الصغير بالنوبة الى الرئيس الاميريكي ريتشارد نيكسون عام ١٩٧٤ كما اهدت معبد دابور الى الحكومة الاسبانية والمقام حاليا في ميدان مدريد. وكانت يد الارهاب قد امتدت لتطال المتحف الاسلامي اثناء عملية تجسير سيارة مفخخة استهدف مديرية امن القاهرة فتأثرت مقتنيات المتحف كثيرا وسقطت جدران ذات اشكال اسلامية كما تم تحطيم اوان زجاجية تعود لعصور اسلامية .. وكانت قد اشتعلت النيران في العام ٢٠١١ في المبنى الاثري الذي يطل على ميدان التحرير ويضم المجمع العلمي وقد ادى الحريق الى تدمير ٢٠٠ الف كتاب نادر اهمها وصف مصر.

وبالمقابل هل تضعيع كنوز ليبيا ومدخراتها الثقافية، ومن يحافظ على ما تحويه مدينة شحات التاريخية الاغريقية والتي تحوي ايضا معبد زيوس ومعبد ابولو وغيره من المعابد .. اضافة الى قلعة الاثراك .. الآثار الليبية في خطر وهو ذاته الذي عانت منه بقية الاقطار العربية.

ومن يحفظ ايضا آثار تونس وخصوصا متحفها في الهواء الطلق مدينة القيروان التي تسنى لنا مشاهدتها عن قرب وهي من البدائع الاسلامية وخاصة جامعها .. ومن المؤسف ان الارهاب عندما اختار عملا اربابيا، لم يحد سوى متحف باردو هدفا له، انه العقل الجهني الذي يرى في آثار بلاده صورة عن ماض لايريد ان يراه، مع انه الامتداد الطبيعي لحركة الحضارة الانسانية. وبعد تونس من يحفظ حضارات اليمين وهي الاقدم في العالم ، من يحفظ تلك البيوتات الجميلة التي بنيت بطرازها المعماري اليمني العريق الذي لامثيل لها بين البناء في العالم. اليمن تتعرض لتدمير نتمنى ان لايطال بناها الاثرية وقيمها الثقافية، فصنعاء مثلا هي عبارة عن متحف الهواء الطلق ، وكذلك بقية المدن اليمنية المعروفة التي يشهد لها بأنها تاريخ من تاريخ. ■

والتي كانت مخطوطة في ارشيف جهاز الاستخبارات العراقي الاسبق. ويؤكد مسؤول في حق المتاحف العراقية ان عمليات نهب المتاحف العراقية في العام ٢٠٠٣ ادت الى سرقة ١٥٠٠٠ قطعة اثرية تمكنت الوزارة من استرداد ٤٢٠٠ قطعة. في عودة لتفاصيل التدمير التي مارسها « داعش » بحق الآثار العراقية، يظهر لنا اولا متحف الموصل المغلق اساسا الا للوفود الرسمية وطلاب التاريخ، فقد اظهر فيلم تلفزيوني كيف هاجم الارهابيون محتويات المتحف واعملوا فيه تدميرا بالادوات اليدوية وبالالات الكهربائية ومن بينها تمثال نادر لبوذا اضافة الى بعض الاضرحة والتماثيل كما دمر الارهابيون التمثال الاشوري الكبير الذي يعتبر من اقدم الآثار ويعود تاريخه الى القرن ١٩ قبل الميلاد وقاموا بتحطيم الثور المجنح في بوابة تركال.

وحطم « داعش » متحف نينوى وهو من اهم متاحف العالم حيث يحوي آلاف القطع الاثرية. كما دمر « داعش » مدينة نمرود التي كانت مركزا مهما للدولة الاشورية. كما دمر هذا التنظيم الارهابي مدينة الحضر الاثرية التي يعود تاريخها الى الفي عام تقريبا، وكان يشاهد عدد من مسلحي « داعش » وهم يدمرون قطعلا اثرية نادرة تعود لعصر الحقبين الاشورية والهيلينستية قبل ثلاثة الاف عام. وكان الامين العام للأمم المتحدة قد ندد بعمليات التدمير التي تعرض لها الآثار العراقية.

بعد عمليات التدمير تلك التي قام بها عدو الحضارة «داعش» استكمل مشروعه الموسادي بتدمير ماتبقى من كنوز الحضارة الانسانية ومعالمها التاريخية وقام بتفجير آثار مدينة خورسياد شمال الموصل وهي تعود للعصر الاشوري ايضا الى الفي عام قبل الميلاد.

ولم تتوقف بربريات « داعش » عند هذا الحد، بل قام بتفجير كنائس تاريخية كنيسة ماركوركييس التي يعود تاريخها الى القرن العاشر الميلادي.

اما قمة الاحزان على مافات من تدمير، فهو الثور المجنح رمز حضارة الاشوريين والذي كان شاهدا على تاريخ عريق ومررت عليه حضارات متنوعة وكلها وقفت تقديرا له ولعظمته. من المؤسف القول كما عبر احد الصحافيين العرب من انه كلما سقط متحف في بلادنا عمر متحف في بلاد الغرب، اذ لا يكفي مانهب في الماضي من اثار اسلامية عربية، بل اضيف الكثير عليها حتى اصبحت متاحف الغرب حبلى بآثارها المتهوبة والمسروقة، هذا اذا نسينا الكثير من البيوت التي تنخر بأنواع من آثارنا ايضا.

آثار وآثار:

وليست العراق كما نعرف من نهبت اثاره بهذه الطريقة اضافة الى تدمير ماتم تدميره، بل ان سوريا ايضا تعرضت الى تلك الاستباحة الفظيعة، وكذلك حال ليبيا، ولا ننسى لبنان في السابق ايضا. في وصفه لما تعرضت له آثار سوريا، يقول الكاتب البريطاني روبرت فيسك مايبيش النحيب ان كنوز سوريا التي لاتقدر بثمن كالقلاع الصليبية والمساجد القديمة والكنائس والفسيفاء الرومانية قد سقطت جميعها ضحية نهب المعارضة السورية. وفي حين ان الآثار والمتاحف في كل من مدينتي حلب ودمشق نجت حتى الآن الى حد كبير، فان متحف حمص قد نهب تماما، وانه تم اغراق الاسواق في الاردن وتركيا بالقطع الاثرية الآتية من سوريا، يتابع فيسك، فهناك تقارير من مختلف انحاء سوريا تتحدث عن اضرار لايمكن اصلاحها على المواقع التراثية التي لامتيل لها في الشرق الأوسط ، وحتى قلعة الحصن التي تقع قرب حمص، والتي وصفها لورانس العرب بانها ربما افضل قلعة في العالم، والتي لم يستطع صلاح الدين الايوبي استردادها، قصفها ماييمسي بالجيش السوري الحر بالدافع بكل اسف وجعلها مركزا للتدريب مسلحية، بل ان هذا « الجيش » دمر عددا من الكنائس السورية المهمة وفي طليعتها كنيسة مار سمعان العاموري قرب حلب .. بل هنالك تقارير المؤرخين سوريين تؤكد ان المعبد الاشوري في تل شيخ قد دمر تماما، وان قلعة المضيق وهي واحدة من القلاع الصليبية قد دمرت بدورها، وتم نهب الفسيفساء الرومانية الرائعة من افاميا قرب حماء. وكانت الدولة السورية قد انشأت قبل عشر سنوات ٢٥ متحفا ثقافيا في جميع انحاء البلاد من اجل تشجيع السياحة والحفاظ على الاشياء الثمينة في هذه المواقع. وفي حلب وقعت كارثة كبرى وخصوصا في السوق الكبير الذي يبلغ طوله ١٢ كيلومترا يحوي

للتراث والكتب بشكل خاص .. احصاء اولي لما خسره العرب المسلمون من كتب يقدر ب ١٢ مليون كتاب ومخطوط. بين الماضي والحاضر صلات اعتداء على الاثر المسلم، لعل الفلسطيني منه هو الاساس، لكن العدو الاسرائيلي يسجن الآثار الفلسطينية بل انه يقدم بعضها الى الغرب على اساس انها آثاره. يقول صحافي عربي مصري تمكن من زيارة فلسطين انه حتى في ما يتعلق بنسبة ٣ بالمائة المتبقية من الآثار الفلسطينية فانها لم تسلم من العدوان الصهيوني .. فقد مارس المستوطنون المتشددون المدعومون من الحكومات والاحزاب اليمينية المتطرفة اشيع انواع الانتهاك والتخريب عليها فترى الكثير منها تحول الى بارات او ملاء ليلية ومحال لبيع الخمر والجانب الآخر تحول الى اصطبلات ومخازن وكراجات للسيارات. ولعلنا بنظرة سريعة الى القدس تلك المدينة الجميلة وهي مدينة المدن الحاضرة في تاريخ المسلمين، فسوف نجد المسجد الاقصى ومسجد قبة الصخرى والمصلى المرواني ومسجد عمر بن الخطاب اضافة الى الاماكن المقدسة المسيحية كنيسة القيامة وكنيسة سثنا مريم وكنيسة حنا الصلاحية وكنيسة العلية وكنيسة الصعود وحائط البراق، دون ان ننسى مدينة بيت لحم التي تعتبر خزانة للتاريخ والتراث وهي من اهم المدن التاريخية على لائحة التراث العالمي، كونها مدينة الميلاد التي ولد فيها السيد المسيح في مكان يعرف الآن بكنيسة المهد التي بناها الامبراطور قسطنطين الروماني. هذه كلها نزلت بها اضرار فادحة منذ ان وضعت اسرائيل يدها عليها.. اما قمة التزوير الكبرى، فقد كشفت مؤساسة الاقصى للوقف والتراث عن عملية اسرائيلية مكثفة للتزوير تاريخ مدينة القدس المحتلة، عبر زراعة قبور وهمية في محيط المسجد الاقصى والبلدة القديمة في القدس لتغيير معالم المدينة والسيطرة على اكثر من ٣٠٠ دونم مملوكة لدائرة الاوقاف الاسلامية.

ورشة تدمير:

في نظرة على عصرنا المعاش، لا بد ان نرى بام العين ماجرى ويجري للمدخرات الهامة جدا في كل من العراق وسوريا وليبيا على وجه التحديد، فبدون شك لا بد من الاعتراف ان المخزون العراقي الحضاري، يضع العراق على بحيرة من الآثار، فهو يحتوي على ١٢ الف تل اثري وعدد من المباني التاريخية والاثرية تزيد على ٢٠٠٠ مبني، علما ان هذا العدد قابل للزيادة مع وجود مكتشفات جديدة. والواضح ايضا انه عند سقوط الرئيس العراقي السابق صدام حسين، تم نهب الكثير من الآثار من قبل مافيات دولية كالاختام الاسطوانية والتماثيل والفخاريات، فقد تم احصاء سرقة اكثر من ١٥ الف قطعة .. ويعترف آثاريون عراقيون ان الامور ظلت على هذا النحو حتى وصول «داعش»، عندها وقع الضرر بنسبة مائة بالمائة خصوصا في ما يتعلق بالآثار والكنائس والمزارات والجوامع، بالإضافة الى قيامه بسرقة آثار الحضر وأشور والنمرود وتفجير جامع النبي يونس الذي يحوي عددا من الطبقات الاثرية المهمة التي تعود الى فترات آشورية.

ربما التركيز على الآثار العراقية باعتبارها ذاكرة العالم، بل هي من اغزر الآثار في العالم ايضا، وكان جبرا ابراهيم جبرا قد اشار في كتاب خاص له ان حضارة الرافدين هي ما قبل التاريخ لأن بعضها لم يخضع للتدوين. وبذلك يصبح القول ان تدمير آثار العراق ضربة ساحقة للبشرية هو في محله، بل ان التدمير الذي تعرضت له تلك الآثار التي ليس لها مثيل في العالم، بمثابة تحد حقيقي لتراث الانسانية عبر عصورها. ويضع العراقيون ما أقدم عليه « داعش » من تحطيم لآثار وتماثيل حضرة بلاد الرافدين ضمن سياق ممنهج لعمليات طمس للحضارة التي نشأت منذ سبعة آلاف سنة وهي عمليات اخذت مسارا متواصلا على مدى العصور لتكون آخر فصولها ما أقدم عليه اصحاب الفكر الضالامي. لكن الكشف الدقيق لعمليات السرقة والنهب والتدمير، فقد كشف عنه رجل تاريخ عراقي لم يكشف عن اسمه مؤكدا ان خلف ما حصل دوافع اسرائيلية وان الآثار الحقيقية تم بيعها من قبل «داعش» لجهاز الموساد الاسرائيلي مشبرا الى اسعارها تقدر بمليارات الدولارات. وتؤكد معلومات حديثة، انه ظهرت عدة آثار سومرية هي عبارة عن ألواح حفرت عليها اساطير بلاد ما بين النهرين بالكتابات المسمارية في احد المعارض في تل ابيب مؤخرا، بالإضافة الى الاعلان في وزارة الخارجية الاسرائيلية عن استرجاع اقدم نسخة من كتاب التوراة



زهير ماجد

الآثار العربية في رحلة تدميرها وسرقتها ونهبها

كانت المروحية الاسرائيلية تغط في منطقة قريبة من مدينة صور في جنوب لبنان، يومها كان ثمة هجوم اسرائيلي بكافة انواع الاسلحة على تلك البقعة اللبنانية تحت ستار ضرب قواعد الفدائيين الفلسطينيين .. لكن تلك المروحية جاءت لسبب آخر، لم تقصف احدا، ولم تشترك في المعارك، بل تقدمت الى تلك المنطقة ثم هبطت ،، وبعد دقائق اكتشف اللبنانيون انها تحمل احد النواويس (قبر ملكي من الصخر) ثم راحت باتجاه الاراضي المحتلة في فلسطين ..

وحين شاع الخبر تم الاعتراف بان العدو سرق قبر احيرام احد الملوك الفينيقين، وكان الاعتقاد الاسرائيلي ان في النواويس خرائط اثبات لموقع هيكل سليمان. سجلت الحادثة في عملية نهب للآثار اللبنانية، لكنها لم تكن المرة الاولى وقد لا تكون آخر ما اقدمت عليه اسرائيل .. لكنها سرقت وطننا بكامله اسمه فلسطين، بأرضه وهوائه ومياهه وتضاريسه وتراثه وخيراته، أفلا تسرق بالتالي تراثنا آخر تحت شعائر شتى..

■ ذلك النهب لآثار منطقة بلاد الشام بل للمنطقة العربية كلها تبلغ اليوم ذروتها .. فبعد ان دمر المغول ماطالت ايديهم وقبلهم فعل الصليبيون وبقيّة الاحتلال، جاء الاحتلال العثماني لينهب المنطقة بكل ما فيها من قيم وتراث وتاريخ، وحين غربت شمس، كان الاستعمار الفرنسي والبريطاني الناهب الجديد بحيث تزخر المتاحف البريطانية والفرنسية وغيرهما بنخائر العرب والمسلمين .. ومع ذلك فإن ماتم نهبه ظل محفوظا في متاحف الغرب، فيما تمت صيانة مالم يكن بالمستطاع حمله الى ان جاء المغول الجدد، برابرة «داعش» و «النصرة» وغيرهما ليدمروا تلك النفاثس القيمة التي لن تتكرر، بعدما سطوا على ما استطاعوا حمله حيث بيع بأبخس الاثمان .. ومن المؤسف ان الاقطار العربية توحدت في هم التدمير والسرقات، فمن لبنان والى فلسطين الى سوريا والعراق الى ليبيا ومن ثم ماتعرض له متحف تونس وما كادت مصر ان تتعرض له وكانت اصوات قد علت ابان حكم «الاخوان المسلمين» منهم من طالب بتغطية الآثار، ومنهم من قال بالتدمير.

نحن اذن امام مأساة يتعرض فيها تاريخ المنطقة بين تدمير ونهب، وليس مشهد متحف بغداد سوى شاهد اضافي اذا أضفنا اليه ايضا ماتعرض له متحف الموصل ومدينة نمرود ومدينة

خير، فكان هذا الغزو غزوا مدمرا بشريا وعلميا واقتصاديا .. ففي العام ١٢٥٨ سلمت حاضرة المسلمين بغداد الى هولاكو، ففتك الغول باهلها، وهجموا على المساجد فخرّبوها واحرقوها، وسرقوا ذهب قبايها وقتلوا خطباها وأتلفوا الكتب القديمة واستمر هذا الوضع نحو اربعين يوما كلما دخلوا منطقة اشعلوا فيها النيران، وخرّبت المدينة وجامع الخليفة، وقدّر بعض المؤرخين الضحايا بالمليون، حتى صعد الناس السطوح فسالت الميازيب بدمائهم، ولم ينج احد منهم سوى اليهود والنصارى، وكانوا يذبحون الناس كما يذبحون الشاة .. كما دمرت المكتبات واحرقت الكتب كما اوصلت بذلك زوجة هولاكو، وتقول بعض الروايات انهم وضعوا الكتب في نهر دجلة كي تعبر عليها الخيول فكانت كارثة حقيقية، حيث تحول لون النهر الى اللون الاسود بسبب الكميات الهائلة من الكتب التي ألقيت فيه .. لقد كان سقوط بغداد مأساة انسانية وعلمية وحضارية فقد قتل آلاف العلماء والشعراء وقضي على الآثار الاسلامية تماما. ولعلنا ايضا نتذكر في العصر الحديث كيف احتل الاميركي بغداد، وكيف سرق متحفها العامر بالآثار المختلفة، انها ذات اليد، صلات حميمة بين المغول الاوائل والمغول الجدد الاميركيين.

ومن بعد تلك الاحداث الصاخبة اكمل المغول طريقهم نحو دمشق، فاحتلوا اولا حلب، ثم حاصروا دمشق التي قررت الصمود ومحاربتهم، ثم ضربوها بالمنجنيق حتى استسلمت فقتلوا كل من صادفوه او حتى مختبئا ونهبوا جميع دورها وجميع متاجرها ومساجدها. وبعدها احتل المغول جميع بلاد الشام تقريبا وصولا الى غزة، وبذلك كانت تلك السنين كارثة على المسلمين. ولولا معركة عين جالوت كما قلنا وانذار المغول من بلادنا لكانت الكارثة اعظم، فربما كما يقول احد المؤرخين ان انقرض الوجود المسلم في تلك البلاد نتيجة العبث الهائل بالحياة العربية .. ويضيف المؤرخ ان آثارا بالجملة هدمت وعندما انتصر المسلمون لم نجد في تلك البلاد ما يدل على ان الاسلام كان حاضرا فيها. وبالحديث عن المكتبات والكتب التي هي عقل المراحل والارث الوحيد الذي من خلاله معرفة ماجري، فقد تعرض الى النهب والحرق، مرة بيد اصحابها كما فعل ابو حيان التوحيدي حين احرق كتبه بنفسه لأنه لم يزل التقدير والاحترام، وتخلص احمد بن ابي الجواري من كتبه، ومثله فعل ابن رشد الذي احرق كتبه، وكذلك ابو كريب الهمداني الذّي دفن مكتبته العظيمة معه كما اوصى.

لكن الكوارث الكبرى بحق الكتب جاءت على الشكل التالي: احرق الصليبيون مكتبة بني عمار في طرابلس الشام وقدر مؤرخ اسلامي ان اكثر من ثلاثة ملايين كتاب اكلتها النيران. كما احرق مكتبة ابن حزم الاندلسي وتقدر بعشرة آلاف كتاب .. ويذكر ابن خلدون ان السلطان محمود الغزنوي لما فتح الري نفى المعتزلة واحرق كتبهم .. ومن الكوارث ايضا احراق بيت الحكمة في بغداد وضياح الملايين .. كما تم تدمير دار العلم بالقاهرة حيث قالت المستشرقّة زنكة انه تم حرق ثلاثة ملايين كتاب تقريبا .. واكد المغربي انّه في عهد صلاح الدين الايوبي قضى على خزائن مكتبات الفاطميين .. كما لانسى اطلاقا احراق مكتبة قرطبة بعد وفاة الحكم الثاني وفيها اربعمئة الف كتاب، ويقدر مؤرخ مستعرب ان العرب خسروا مايقارب مليون كتاب في الاندلس وحدها. فاذا جئنا الى العصر الحديث سنجد مافعله العثمانيون والفرنسيون من حرق للمكتبات، ففي العصر العثماني احرقت آلاف الكتب كما نقلت آلاف المخطوطات الى اسطنبول .. وكذلك فعل الفرنسي منذ ان احتل القاهرة ابان نابليون الذي نقل الالاف من المخطوطات المهمة الى باريس. واذا جئنا الى العصر الحديث فسوف نجد مافعله الاميركي والاسرائيلي في المنطقة العربية من استباحة



■ حاكم الشارقة لحظة إطلاق الهوية

الإعلان عن إطلاق هوية «هيئة الشارقة للكتاب»

وترتقي به إلى مستويات أعلى. كما أعلن العامري عن إنشاء أول شركة توزيع دولية في الشرق الأوسط والتي ستغطي خدماتها السوقين العربية والأفريقية، إلى جانب إنشائها لإدارة خاصة بالبحوث والدراسات، كما ستدرج جميع المكتبات في إمارة الشارقة تحت إدارة المكتبات التابعة للهيئة لتكون مصدرا معرفيا متجددا للباحثين والطلاب في دولة الامارات والدول الأخرى.وستتولى هيئة الشارقة للكتاب الإشراف على عدد من المشاريع الثقافية المهمة في إمارة الشارقة وفي مقدمتها معرض الشارقة الدولي للكتاب الفائز حديثا بجائزة أفضل إنجاز على مستوى العالم ضمن جوائز التميز في معرض لندن للكتاب ٢٠١٥ ، كما ستسترف الهيئة على مهرجان الشارقة القرائي للطفل، ومنحة معرض الشارقة للترجمة، وستقوم أيضا بتنظيم البرنامج المهني للناشرين وهو أول برنامج تدريب مجاني للناشرين في العالم العربي، بالإضافة إلى المؤتمر المشترك مع جمعية المكتبات الأميركية. وتهدف هيئة الشارقة للكتاب إلى تطوير قطاع الطباعة والنشر على المستوى الإقليمي ودعم الدور المهم الذي يلعبه الكتاب في تسليط الضوء على مظاهر التقدم التقني الحديث وتوافر مختلف مصادر المعرفة .

■ أطلق بالشارقة أمس هُوية «هيئة الشارقة للكتاب، الذي أقيم بمركز إكسبو الشارقة، وتحت رعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، وألقي أحمد بن ركاض العامري رئيس هيئة الشارقة للكتاب كلمة قال فيها: إن لإمارة الشارقة إرثا ثقافيا ضخما دونته سجلات التاريخ في أنصع صفحاتها، وتناقلته الأجيال جيلا بعد جيل لتظل صروح الإمارة الثقافية ومعالمها الحضارية شاهدة على ذلك. ولغت رئيس هيئة الشارقة للكتاب إلى أن المكتبة القاسمية بحصن الشارقة التي تأسست في عام ١٩٢٥، تعتبر من أهم المعالم التاريخية التي وثقت رحلة الشارقة الطويلة مع الكتاب والثقافة، وليلل على اهتمام الرعيل الأول من حُكّام الشارقة بالثقافة والمثقفين وبذلم السخي في سبيل النهوض بالأعمال الثقافية والأدبية وتقديم الدعم للكتاب والمثقفين. وأعلن رئيس هيئة الشارقة للكتاب عن تأسيس مدينة الشارقة للنشر، والتي ستكون أول منطقة حرة للنشر في العالم، وستوفر لكافة العاملين في حقل صناعة الكتاب والنشر الفرصة للاستفادة من حزمة واسعة من الامتيازات، والتي ستدعم قطاع النشر.

الشارقة -إيهاب مباشر:

تفعيل الدور الإعلامي للسفارات في كل من دول المجلس واليابان، والتعاون في مجال التعليم الجامعي، بحيث يشمل مختلف التخصصات الإعلامية، وتعزيز التعاون الثقافي والفني، واستعراض خلال الورقة الرؤية المستقبلية للتعاون الإعلامي بين دول مجلس التعاون الخليجي واليابان.

وكانت الندوة قد استهلت بورقة عمل قدمها سعادة الدكتور عبدالعزیز بن صالح بن سلمه وكيل وزارة الثقافة والإعلام للإعلام الخارجي في المملكة العربية السعودية بعنوان «دور وسائل الإعلام في تعزيز التفاهم المشترك بين دول المجلس واليابان وتحصیح القوالب الذهنية الخاطئة، أوضح خلالها أهمية التبادل والتعاون الثقافي في دعم جسس العلاقات السياسية والاقتصادية بين دولالمجلس واليابان، وضرورة ترسیخ تلك العلاقات بما يعود بالفائدة على الجانبين من منطلق أن المجتمعات لها تاريخ عريق ولعل منها ثقافة تمثل مكونا أصيلا في الثقافة العالمية. كما قدمت مایسة عبد اللطيف الزوادي مديرة إدارة المتابعة الإعلامية في هيئة شؤون الإعلام بمملكة البحرين ورقة عمل بعنوان « الإعلام ودوره في التعامل مع الأزمات الطبيعية والإنسانية، اشارت خلالها إلى تطور وسائل الإعلام والاتصال وتأثيراتها على الرأي العام واتجاهاته، وبالأخص في التعاطي مع الأزمات والطوارئ والكوارث وواقع إعلام الأزمات في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والخطوات العملية التي اتخذتها دول المجلس للتعاطي مع الأزمات بشكل مهني ومؤسسي متكامل، بحيث يمارس الإعلام واجابهة في التوعية وتزويد الجماهير بالأخبار والعائق والبيانات. يذكر ان اليابان تعد المحطة العاشرة لفعاليات أيام مجلس التعاون حيث بدأت في عام ٢٠٠٤ في العاصمة الفرنسية باريس واستمرت سنويا في عدد من دول العالم وهي بلجيكا وألمانيا وهولندا وإسبانيا وإيطاليا وبريطانيا وكوريا الجنوبية والسويد .



■ الوفود الخليجية خلال حضورها في الفعالية



■ كويتاكا أكسكاكا رئيس مجلس الصحافة الأجنبية يلقي كلمته

■ خالد الغساني يلقي كلمته

«أفضل مجالات التعاون الممكنة بين دول مجلس التعاون واليابان، تطرق خلالها إلى العلاقات الوثيقة بين دول مجلس التعاون واليابان والتطور المحفوظ بين الجانبين بفضل سياسة مد جسور التعاون التي ينتهجها أصحاب الجلالة والسوق قادة دول مجلس التعاون مع اليابان، والرغبة الحقيقية لتطويرها وتعزيزها وفتح آفاق جديدة للتعاون التي اتخذتها دول المجلس للتعاطي مع الأزمات بشكل مهني ومؤسسي متكامل، بحيث يمارس الإعلام واجابهة في التوعية وتزويد الجماهير بالأخبار والعائق والبيانات. يذكر ان اليابان تعد المحطة العاشرة لفعاليات أيام مجلس التعاون حيث بدأت في عام ٢٠٠٤ في العاصمة الفرنسية باريس واستمرت سنويا في عدد من دول العالم وهي بلجيكا وألمانيا وهولندا وإسبانيا وإيطاليا وبريطانيا وكوريا الجنوبية والسويد .

السلطان قابوس للدراسات الشرق أوسطية في جامعة طوكيو والأيام الثقافية العمانية التي نظمت في طوكيو في ديسمبر ٢٠١٠ م والأيام الثقافية الكويتية التي شهدتها اليابان في شهر مارس ٢٠١٢ م وتحضيرات السعودية لإقامة تظاهرة ثقافية بمناسبة الذكرى الستين لتأسيس العلاقات الدبلوماسية بين السعودية واليابان. كما تحدث عن اهتمام اليابان بالجانب الاعلامي حيث أوضح ان عدد الصحفيين اليابانيين في الخارج يصل إلى ٦٠٠ صحفي وان عدد الصحفيين الاجانب في اليابان يصل الى ٣٠٠ صحفي. مشيرا الى ان هذه الاعداد ستسهم في النقل الصورة الحقيقية بين اليابان ومختلف دول العالم .وقدم حسين بن رضا اللواتي مدير مندب بدائرة الدراسات والتوثيق الإعلامي بوزارة الإعلام ورقة عمل السلطنة في الندوة بعنوان

اليابان الصديق، وأن يسهم هذا الحوار في تحقيق إضافة تثرى مسيرة التعاون المتميزة بين الجانبين، مؤكدا في الوقت ذاته على أن دول مجلس التعاون تؤمن إيمانا قويا بأهمية التواصل الثقافي والحضاري مع الجميع، وترسيخ مبدأ التفاهم والتواصل بين الثقافات والحضارات والأديان ونبذ العنف والتطرف والعنصرية البغيضة.

كما التقي كويتاكا أكسكاكا رئيس مجلس الصحافة الأجنبية في اليابان كلمة أكد فيها على أهمية إقامة مثل هذه الفعاليات من أجل دفع عمليات التواصل بين دول مجلس التعاون واليابان لإيجاد فهم أعمق وأوسع ونقل الصورة الصحيحة في مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية . وأشار إلى مجالات التعاون العلمية والثقافية بين دول مجلس التعاون واليابان مثل كرسى

مقر جديد للفن الأمريكي في قلب مدينة نيويورك

ظل ٥٠ عاما في الجزء العلوي من مانهاتن. وأضاف وينبرج في مقابلة «كانت هناك دائما عمليات تجديد أو إضافة أجنحة عرض لكن هذه أول مرة – اعتقد على الأرجح منذ وقت طويل جدا – أن يصمم مبنى بالأساس من البداية لهذا الغرض». وقال المتحف إنه عند افتتاح المكان يوم الجمعة القادم سيهدم المتحف أكبر مساحة عرض خالية من الأعمدة في نيويورك والتي صممت لمخ الفنانين وأمناء المتحف حرية غير عادية. وتضم مجموعة مقتنيات المتحف ٢٢ ألف عمل فني من بينها أعمال بارزة لفنانين مثل ادوارد هوبار وجاسبر جونز. وستعرض أكثر من ٦٠٠ قطعة. ■

■ نيويورك . رويترز: يفتتح متحف ويتني للفن الأمريكي مقرا جديدا في وسط مدينة نيويورك في أول مايو بمعرض يستعرض تاريخ الفن في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٠٠ وحتى يومنا هذا. وسيكون المعرض الذي يحمل عنوان (أمريكا يصعب رؤيتها) هو الأول بالمقر الجديد للمتحف في منطقة مانهاتن السفلى داخل مبنى من تسعة طوابق صممه المهندس رينزو بيانو. وقال مدير المتحف آدم وينبرج «إنها تجربة مثيرة تماما. ينذر جدا ان تفتح متحفا جديدا تماما في مدينة نيويورك»، ويتعرض المتحف إلى المبنى الجديد ويضم قاعات عرض مفتوحة وشرفات تعرض بها قطع كبيرة الحجم بعد أن

فيما زار ضيوف المهرجان نزوى عاصمة الثقافة الإسلامية

مهرجان الدن السرحي بظهر «البنيم» و «أولاد حارتنا» في عرضين مسرحيين بالتفنية العليا



■ أحمد الأزكي خلال حفل تكريم المسرحيين العمانيين



■ طالب محمد يلقي كلمته عن المسرح

جائزة لمسابقة أفضل بوسر مسرحي للعرض الست الممثلة في المسابقة الرئيسية. كما يحظى المهرجان بجائزة كبرى تتمثل في جائزة أفضل عرض متكامل تبلغ قيمتها (٥٠٠٠) ريال عماني مقدمة من صاحبة السمو السيدة تغريد آل سعيد الرئيس الفخري للفرقة ، يضاف إليها العديد من الجوائز الأخرى وهي: جائزة أفضل مخرج، جائزة أفضل نص مسرحي، وجائزة أفضل ممثل دور أول، وجائزة أفضل ممثلة دور أول، وجائزة أفضل ممثلة دور ثان، وجائزة أفضل ممثلة دور ثالثة، وجائزة أفضل مؤثرات موسيقية، وجائزة أفضل إضاءة، وجائزة أفضل مسرح متكامل واعد. وفي مهرجان مسرح الشارع ستكون هناك ٣ جوائز هي جائزة أفضل عرض وجائزة أفضل ممثل وجائزة أفضل مخرج، و٣ جوائز في مسابقة أفضل صورة لأفضل بوسر هي أفضل بوسر أول وأفضل بوسر ثان وأفضل بوسر ثالث. ■

ابران المواهب الجديدة وصقل مهارتها المسرحية والبحث عن مواهب أخرى تشكل رافدا مهما للمسرحيات التي تعمل عليها الفرقة مستقبلا **مسرح الشارع** كما تقام الساعة السابعة مسرحية مسابقة الشارع اتفاقية كرم مجموعة تقني المسرح من تأليف أسامة الشقصي وإخراج عاد الحراسي، وتلاقى مسابقة مسرح الشارع تقاعلا للحضور خاصة وإنها لأول مرة تقام على الساحة المسرحية العمانية. الجدير بالذكر أن المهرجان يقدم في دورته المسرحية جائزة أفضل صورة مسرحية،وأفضل «بوسر»، وتأتي هذه المسابقة بالتعاون مع الجمعية العمانية للتصوير الضوئي التي سيسكم بعض أعضائها وفي لفقة تكاملية بين الفرقة والجمعية، تهدف المسابقة إلى الانفتاح إلى باقي الشنتغلين في المهرجانات المسرحية والذين غالبا ما يكونون خلف الكواليس، وهذه المسابقة ستكون لن هم خلف الكاميرات ليكون إبداعهم بوح آخر، ومن الإيمان بأن المسرح عملية متكاملة خصصت إدارة المهرجان

زارتنا في الإحساء عام ٢٠١١ وقدمت لنا عرضا مسرحيا ما زال عالق للأن في الأذهان ونتابع ما يقدموه على الساحة العمانية والعربية من مشاركة فعالة ونحن نبارك لهم اليوم تنظيمهم هذا العرس المسرحي الأول. **البنيم وأولاد حارتنا** وتظهر اليوم فرقة مسرح الدن للثقافة والفن على خشبة الكلية التقنية العليا بعرضين مسرحيين الأول يعرض الساعة الثانية والنصف ظهرا باسم «البنيم» من تأليف وإخراج اسعد البنياني ومساعد المخرج وليد البنياني وسيوغرافيا طاهر الحزري وتمثيل مجموعة من الوجوه الشابة لفرقة مسرح الدن للثقافة والفن والغالبية للصورير الضوئي التي سيسكم بعض أعضائها «أولاد حارتنا، سيقام الساعة السابعة والنصف تأليف إخراج سمير حجي البهائي ومساعد مخرج سيف بن خلفان البهائي والسيوغرافيا لأحمد بن يعقوب البهائي وتمثيل مجموعة من الشباب بالفرقة . وتعمل فرقة مسرح الدن للثقافة والفن على مشاركة أسماء شابة من الفرقة من أجل

مسقط. «الوطن»:

■ تواصل فعاليات مهرجان الدن

المسرحي لليوم الثالث على التوالي حيث نظمت إدارة المهرجان حيث نظمت إدارة المهرجان صباح أمس رحلة لضيوف المهرجان إلى عدة مناطق مختلفة في محافظة الداخلية ابرزها إلى مدينة نزوى عاصمة الثقافة الإسلامية وهدفت الزيارة إلى التعرف عن قرب لهذه المدينة الأثرية العريقة وزيارة قلعتها المشهية وقلع دارس وميدان الثقافة الذي افتتح مؤخرا بجانب السوق وغيرها من المواقع المهمة بنزوى. وحظلت مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة (تويتر) بتجمع المهتمين بالمهرجان وبما يقدمه حيث غرد بعضهم عن مدى نجاح المهرجان بأول أيامه

لغة الحب

وتجمع فناني عمان في حب جلالة السلطان كانت امسية فنية أخرى على هامش المهرجان، حيث تنوعت الفقرات التي قدمت بالأسسية وبدأت بوقف الجصور وإنشاد السلام السلطاني كاما مجددين من خلال كلماته الحب والولاء لقائد البلاد وأرضا الحبيبة عمان بعدها تفضلت صاحبة السمو السيدة الدكتور تغريد بنت تركي بن محمود آل سعيد الرئيسة الفخرية لفرقة الدن المسرحي بتقديم كلمة تم تسجيلها صوت وصورة، وقد عبرت خلال كلمتها أن هذا المهرجان بآن الله سيكون رافدا مهما لحركة المسرح العماني وعبرت عن سعادتها بآن يجتمع الكل اليوم في حب جلالة السلطان كتعبير عن الحب الذي يكتة الجميع لجلالته.

قدم بعد ذلك الفنان القدير طالب البلوشي نائب لجنة التحكيم كلمة بعنوان حكاية حب تحدث فيها عن الصراع من أجل تحقيق النجاح وإن الوصول للهدف يحتاج إلى وضع



■ فرقة لحن الإبداع تقدم وصلتها الانشادية

اللجنة الشبابية بولاية منح تقيم أسية إنشادية بالمركز الترفيهي

منح. من سالم بن خليفة البوسعيدى:

■ أقامت اللجنة الشبابية بولاية منح التابعة لنادي البشائر مساء أمس الأول الحفل الإنشادي الأول بالمركز الترفيهي بولاية منح بمحاضرة الداخلية ، وذلك تحت رعاية المهندس سالم بن زايد بن خليفة البوسعيدى رئيس فريق منح لأعمال الخيرية. تضمنت الأمسية مجموعة من الاناشيد والكافاة الوطنية قديمها ثلاث فرق انشادية تمثلت في فرقة البوارق الانشادية بولاية منح وفرقة النور من ولاية بهلا وفرقة لحن الإبداع من ولاية نزوى إلى جانب كلمة اللجنة الشبابية أنقأها هلال بن محمد الصائغي عضو اللجنة الشبابية بولاية تحدث فيها عن الدور

أقامت اللجنة الشبابية بولاية منح التابعة لنادي

البشائر مساء أمس الأول الحفل الإنشادي الأول بالمركز الترفيهي بولاية منح بمحاضرة الداخلية ، وذلك تحت رعاية المهندس سالم بن زايد بن خليفة البوسعيدى رئيس فريق منح لأعمال الخيرية. تضمنت الأمسية مجموعة من الاناشيد والكافاة الوطنية قديمها ثلاث فرق انشادية تمثلت في فرقة البوارق الانشادية بولاية منح وفرقة النور من ولاية بهلا وفرقة لحن الإبداع من ولاية نزوى إلى جانب كلمة اللجنة الشبابية أنقأها هلال بن محمد الصائغي عضو اللجنة الشبابية بولاية تحدث فيها عن الدور

حسن طه عن صلاح جاهين «الإنسانية والفكافة والكاريكاتير الفلسفي»

■ بيروت- رويترز: يتناول الدكتور حسن يوسف طه في كتاب له الشاعر والفنان المصري الراحل صلاح جاهين مستعرضا نماذج من نتاجه الأدبي ومركزاً على ما يعرف بمصطلح «الرباعيات الشعرية» عنده. ويرى الدكتور طه أستاذ الفلسفة وعلم الجمال في أكاديمية الفنون في القاهرة أن جاهين «كان قادرا على أن يصل للأعماق والإبحار إلى أقصى درجة من درجات العمق في الذات والبحر الإنساني ...وقادر على أن يطفو إلى السطح الظاهر ليرى كل الأشياء». وجاء كتاب حسن يوسف طه «جماليات الإبداع عند صلاح جاهين» في ٢٤٤ صفحة صغيرة القطع صغيرة الحروف نسبيا. وقد صدر ضمن سلسلة «كتاب الهلال» في القاهرة وكتب عبد الستار إبراهيم مقدمته. ومحمد صلاح الدين بهجت أحمد حلمي المعروف باسم صلاح جاهين الشاعر ورسام الكاريكاتير والممثل المصري البساري الفكر ولد في شبرا في القاهرة في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وتوفي في ٢١ أبريل ١٩٨٦. في فصل بعنوان «صلاح جاهين .. حياته .. وتسكعه .. وإبداعه» ينقل المؤلف عن الشاعر جابر يسبوني قوله إنه على الرغم من تفوق جاهين في كل أنواع الفنون التي تعاطاها «فإن اسمه كشاعر كاف لأن يجعله واحدا من أبعد شعراء القرن العشرين في مصر وواحدا من أهم شعراء الإنسانية في العالم نظرا لما قدمه من إبداع شعري إنساني صادق وجديد ومعبر عن روح إنسان العصر وقضايا». الفصل الأول من الكتاب حمل عنوان «الجمال مثاقفا وضم عناوين أساسية دالة على الحدوث ومنها «الرباعيات وجمال

الفيلم الكسيسي

«بداية الوقت»

يفوز بجائزة

مهرجان بكين

السينمائي الدولي

■ بكين- رويترز: فاز فيلم للمخرج المكسيكي برناردو بيرناردو يتناول

قصة زوجين سنين يواجهان مصاعب مالية جائزة أفضل فيلم في الدورة الخامسة لمهرجان بكين السينمائي الدولي. ويقدم فيلم «بداية الوقت (ذا بيجينينج أوف تايم) قصة الزوجين انطونيو وبيرثا اللذين يمران بأوقات صعبة بعد وقف معاش الضمان الاجتماعي بسبب أزمة مالية محلية. وسلم نجم الكونغ فو السينمائي جاكى شان الجائزة لمخرج الفيلم في حفل ختام المهرجان مساء أمس الأول الخميس في العاصمة الصينية. وفاز الفرنسي جان-جاكيه انو بجائزة أفضل اخراج سينمائي عن فيلم (وولف تونيم) والذي يتناول قصة طالب صيني يتم

إرساله للعيش مع الرعاة الرحل في منطقة منغوليا الداخلية. وفاز اريثوم تسين بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم (إيه وايت وايت نايت) فيما فازت يوليا بيرسيل بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (ذا باتلر فو سيفاستوبول). ويشرف على المهرجان حاليا كبير المستشارين ماركو مولر الرئيس السابق للمهرجانى البنديقة وروما السينمائيين. وترأس المخرج الفرنسي لوك بيسون لجنة تحكيم جوائز المهرجان والتي ضمت إلى جانبه المخرج الروسي فيدور بوندارتشوك والمخرج بيتر تشان من هونج كونج وكاتب السيناريو الأمريكي روبرت مارك كامن. ■



ماذا نكتب؟

وما معنى أن نكتب

كتابة : زهير ماجد:

إن ثمة رقبيا يسكن عقله ويدله على ماذا يكتب، أو أن يظل يشعر أن ثمة رقبيا جالسا في مكتبه يتابع كل ابداع وهو من يسمح بالنشر أو عدمه، وبالأفكار أو عدمها .. في فترة من حكم صدام حسين تم تكسير أرجل بعض الكتاب أو تكسير اسنانهم كما حصل لشاعر كبير تفوه بكلام اعتبر قدحا بالحكم فتم تكسير اسنانه بالفعل ثم قامت الجهة التي فعلتها باعادة تركيب اسنان جديدة له. لكن على المبدع أن يفهم جيدا الفرق بين حرية التعبير وبين التعدي على المفهوم الديمقراطي له، احيانا يكون فهم هذا المبدع هو الثقل، واعتقد أن هذا النوع ليس ابدا بل هو خارج النص الاجتماعي، صحيح أن المطلوب أن تكون الكتابة خارج النمطية السائدة كي تكون مؤثرة وجديدة وابداعية، الا انه لايمكن فرض هذه الفكرة على المبدع ايا كان ابداعه. كان جمال عبد الناصر يتصل بنفسه للتعبير عن رأيه بفكرة أو عمل أو فن يعجبه، بل يقال أن فيلم « شيء من الخوف » لشادية ومحمود مرسى تم تفسيره على انه ضد نظام عبد الناصر فتم منعه من العرض في الصالات وحين عرف الرئيس المصري بالأمر طلب مشاهدته، فما كان منه الا ان امر بعرضه للجمهور لأنه ليس صحيحا ما قيل عنه .. المشكلة التي يعانيها المبدع ليس دائما من المسؤول الكبير اكان رئيسا أو ملكا أو اميرا، بل من الموظف الذي يسعى لتفسير النتائج بشكله الميكانيكي، بل انه يصبح ملكا أكثر من الملك، فتراه يأخذ الموقف الذي يعنيه فتقع المشكلة في رأس المبدع.

لاشك أن الكلمة المسؤولة هي التي تعيش لأنها لا تشكل صدمة للمجتمع وللحكم في أن معا ، بقدر ماهي معنية بأن تتفهم الحرية كما يجب أن تفهم بأنها مسؤولية ايضا وليست فلتانة وخارج القيد ومسئلة للمجتمع وللحكم ايضا.

ننظر بعين الرضا لكل انتاج ابداعي تتوفر فيه عملية الإنسنة الاجتماعية، ثمة حينئذ دائم لنص جديد في بناؤه وفي معطاه ، وليخترع كل كاتب رقابته الخاصة، بل ليجد كل كاتب مساحته في التعبير كي يرشد الآخرين اليها. ليست بحد ذاتها وإنما على شاكلتها. لقد فهمنا الواقعية ذات زمن بأن في بعضها ملاح ثورة في التعبير خارج النص، ومع خبرة المراء في الكتابة، وازدياد ثقافته، اضافة الى خبرته في مفهوم الحياة والعلاقات الاجتماعية، نجد نصه ملتزما بذاتية مفتوحة على مداها مؤمنة بأنها ستصل الى الجميع دون أن تحاسب أو تحاسب. ■

نراه مؤثرا فيه، تماما كما هو حال همنجواي، أو اندريه مارلو ... و احيانا يشارك شاعر ما في حرب مطلما هو الحال مع لوركا الاسباني الذي كان الى جانب الثوار الجمهوريين في الحرب الاهلية الاسبانية وقتل فيها لانخراطه المباشر بعملياتها العسكرية، وهو الذي وصف تلك الحرب بترداده « تعالوا وشاهدوا الدم في الشوارع». ومع شيوعيته، فإن الشاعر ناظم حكمت الذي مكث سنين طويلة في سجون تركيا نتيجة مواقفه السياسية، خرج بنظريته الأكثر تعبيرا حين كتب كتابه « الحياة شيء جميل ياعزيزي.

وثمة من يكتب سواء شعرا أو ادبا أو فنا فيرى التصاقا بين حبه لحبيته وبين حبه لأرضه أو وطنه، تماما كما كان يقول الشاعر العراقي بدر شاكر السياب : « أحببت فيك عراق روجي أو حبيبك انت فيهِ / يا أنتما وأنتي المساء / والليل شع في بجاه فلا اتيه » .. أو كما كانت اشعار محمود درويش وخصوصا في بداياته « هذه الأرض جلد عظمي وقلبي فوق اعشائها يطير كحلقة .. » أو ان يصيح بلد ما رمزا انثويا لكنته ثوري في ابعاده كقول الشاعر عبد الرحمن الابنودي في وصف ماجرى لمصر بعد هزيمة العرب في حرب يونيو ١٩٦٧ وخسارته للحرب ولكن بأسلوب رمزي غاية في الجمال: « عدا النهار والمغربية جاية تتخفي ورا ظهر الشجر، وعشان تنوه في السكة شالت من لبالبنا القفر/ وبلدنا ع الترة بتغسل شعرها /جانا نهار ماقدرش يدفع مهرها » ..

قضية الكتابة إذن، هي قضية الكاتب، كان الجاحظ يقول لكل مقام مقال، فإذا عرفنا سبب الكتابة قدرنا ما سوف نكتبه. سيظل الكاتب يرسم ابعاد كتابته منطلقا من التزامه أو انتمائه، لكن بعض الالتزام عملية اختناق للكاتب، عندما تسلم جدانوف المسؤولية عن الابداع في الاتحاد السوفياتي اiban حكم ستالين، قرر شكل الكتابة وكيفيةها ومفهومها وكذلك المسرح والفن عموما، ويقال ان اكبر نسبة من المنتحرين من الابداء والشعراء والفنانين كان على ايامه، ومن شذ منهم تم نشرشل، الا انها عامل اطمئنان للمبدع في كافة مجالات التعبير .. ولن يستطيع مبدع ايا كان ابداعه ان يستثمر عقله الا اذا تمتع بحرية التعبير. كان من الصعب دائما ان يشعر المبدع

واهتماماته، الشخصية الانسانية عملية معقدة مع كل بساطتها، فليس هذا الكاتب مثل ذاك، وليس هذا الشاعر شبيها بآخرين، وليس هذا الفنان شبيها بآخر، كان سلفادور دالي السريالي الكبير صاحب حركات لا يمكن توقعها، فكان ان اعلن عن معرض لرسوماته وقجأة جيء بتابوت ما ان وضع في المعرض خرج منه سلفادور، ومرة اخرى جاء على دراجة نارية وبسرعة مذهلة دخل فيها الى معرضه.

بعض الكتاب كانوا اصدقاء لسياسيين كبار، فقد كان الزعيم الكوبي فيدل كاسترو يعترف بصداقته للكاتب غارسيا ماركيز وليس العكس، وكان جمال عبد الناصر قارئاً نهما لما يكتبه نجيب محفوظ، بل كان صديقه الحميم عبد الحليم حافظ، فيما كانت ام كلثوم على اتصال شبه يومي معه، وكانت تناديه بجمال وليس بسيادة الرئيس لأنه لم يكن يقبل فيما هو يناديه ثومة .. ويذكر ان عبد الناصر كان ينادي محمد حسين هيكل بلدان العالم وهو في هيكل يناديه ياريس فلم يكن يقبلها منه لأنه كان يعتبر ان مجرد وجود عبارة ريس او زعيم او قائد او استاذ انما هي وضع مسافة شعور بين الطرفين. وثمة قادة كبار مثل الاسكندر الكبير الذي افتتح اكثر بلدان العالم وهو في سن صغير كان صديقا للكاتب والشعراء وكان يمتنى امامهم دائما لو لم يكن مقاتلا ان يكون شاعرا او مفكرا. على مقلب آخر، سنجد زعيما كبيرا هو هوشي منه الفيتنامي كان الاطفال اعز اصدقائه، ومع انه قاد اصعب حروب بلاده ضد الاميركي، وكانت حياته في قمة تقشفها، فعند وفاته وجدوا وصية بخط يده مهداة فقط الى اطفال بلاده.

يعيش الكاتب اذن على وقع افكار مستمدة دائما من الواقع أو من الخيال والتخيل .. الادب الملتمزم مثلا هو الذي لا يصور الواقع فقط بشكل ميكانيكي، وإنما يرسم فيما انسانية لحركة شخصياته أو لكتابته. لم يكن مثلا الكاتب المسرحي الالماني العلامق بريخت ليعترف الا بالمسرح الملتمزم، وفي مراجعة لكتابه « الأورغانون الصغير » يثبت افكاره، لكنه وباختصار يقوم على مبدئي الترفيه والتعليم، ليس هنالك قيمة برأيه للفن من اجل الفن، أو للادب من اجل الادب، يجب ان تكون خدمة المجتمع اساسية، أو ان يكون كما هو رأي جورج لوكاش الماركسي من ان التاريخ تفاعل بين الذات والموضوع.

ولكي لا نذهب بعيدا، فإن فكر الكاتب يحدد نوعية كتابته، أو ان معايضة الكاتب لتاريخ ما

■ أعرف كُتّابا يعيشون كتابتهم، لا فرق بين إنتاجهم الفكري وبين حياتهم اليومية أو حتى مزاجهم .. وثمة كتاب موهبتهم أكبر من ثقافتهم كالرحابنة مثلا وخصوصا منصور الرحباني شقيق عاصي زوج المطربة فيروز. لكل كاتب أو شاعر مزاجه الخاص في الكتابة .. عندما مرض الكاتب اليوناني الكبير كازانتزاكيس في أواخر أيامه، وهو الذي كتب رواية « الأخوة الأعداء » و « الطريق إلى غريكو » و « المسيح يصلب من جديد » ، كان منكبا على الكتابة، وحين أعياه المرض وزاد من ثقل حركته، بل من تفكيره، همس في اذن زوجته بأن تنزل الى الشارع لتطلب من كل مار ان يعطيها عشر دقائق من حياته، فلربما تمكن من اكمال ما يكتب ..

ترى ماذا لو نال كازانتزاكيس تلك الفكرة التي لن نتحقق، فلا احد يعطي من عمره، فالأعمار بيد خالقها، ولو انه أعطى كيف يحصل العطاء، لكن اصرار الكاتب على اكمال كتابه هو الهدف الاسمي.

عندما يرسم الكاتب شخصوه يتقصصها احيانا، بتلبس كل واحد منها .. ولأن الكاتب انسان فله مزاجه الخاص، كان شاعرا كبيرا لا اريد ذكر اسمه وهو اكثر الشعراء أهمية ومن الأسف انه توفي باكرا، صاحب مزاج لا يمكن تحمله، كان هنالك فرق بين عطائه الابداعي وبين مزاي شخصه. في وقت كان فيه شاعر لبناني معروف ايضا لا تخرج اشعاره الا في مقهى، فمن عاداته ان يجلس يوميا وفي ساعة محددة ويديه النشيطة التي لا يمكن الكتابة بدونها.

الكتابة عملية مضنية، ليس كما يعتقد البعض أو الأكثرية .. انها ولادة حقيقية، هي فكرة ثم مساحة من التعبير والتداعيات، كان دوستوفسكي مقامرا من الطراز الرفيع، وهذا ما فتح له الباب للتعرف على دواخل شخصياته والانسان بشكل عام، ولعله أغزر من كتب، بل اكثر من يدخل في عمق الانسان وشرحه وأخرج نوازعه النفسية .. اما جان بول سارتر فلم يكن يجب مثلا الاقتراب من الفكرة أو الانسان، كان طلبة ان تظل هنالك مسافة بينك وبين الفكرة ومن ثم مع الانسان، وكان يعطي تصورا لذلك هو القراءة فهما ألصقت صفحات الكتاب بعينيك فلن تستطيع القراءة. واما البير كامى فقد تصور موت بطله في روايته الغريب فإذا به يموت بالطريقة ذاتها وعبر حادث.

اختلافات كبيرة بين الكتاب، وكل منهم له طبيعته الادبية والفكرية، وله مزاجه وتفكيره وله سلوكه بالتالي، ومن همومه وأوليياته



■ هانوي. (د. ب. أ): أعلن مركز موسوعة جينيس للأرقام القياسية في فيتنام أن مواطنة فيتنامية حصلت على لقب أكبر معمرة على وجه الأرض عن عمر يناهز ١٢٢ عاماً. وحصلت نجوين ثي ترو من مدينة هو شي مينه على هذا اللقب من الموسوعة العالمية للأرقام القياسية ومقرها هونج كونج.

وجاءت أنباء حصول ترو على اللقب بعد ثلاثة أسابيع من وفاة حاملة اللقب السابقة وهي اليابانية ميساو أوكاوا التي توفيت في الأول من إبريل الجاري

عن عمر يناهز ١١٧ عاماً.

وقال لي تران ترونج أن مدير مركز موسوعة جينيس في فيتنام في تصريحات وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) إن ترو ولدت عام ١٨٩٣ وإنها أنجبت أصغر ابناتها عندما كانت في سن الأربعينات وإن هذا الابن توفي مؤخراً عن عمر ٧٢ عاماً. وفي تصريحات لوسائل الإعلام المحلية، أرجعت ترو أسباب عمرها المديد إلى عدم الأنانية، وقالت إن وجبتها المفضلة هي عصيدة الأرز مع اللبن بالإضافة إلى لحم الخنزير والحلويات الخفيفة.

مطار كوالالامو في مدينة ميندناو بوسومطرة الشمالية.

وقال مدير الشؤون العامة بشركة ليون إير، إدوارد سيراييت، إن أحد الركاب أصيب بكسر بالذراع بعدما قفز من باب الطوارئ بالطائرة وتلقى العلاج في المستشفى. ■

قطار بقتل ١٤ مهاجراً

■ برلين. (د ب أ): إنك شاب ألماني منهم بفعل امرأة العام الماضي بينما كانت تدافع عن فتاتين من اهتدين من المضايقة أنه كان يتعمد قتلها على الإطلاق. وأثارت هذه الجريمة موجة غضب في ألمانيا. ووقف ٥٠ شخصا في وقفة احتجاجية صامتة أمام المحكمة في درمشاتد حيث يمثل المتهم ساميل إم ١٨ عاما أمام المحكمة. ولم يكشف عن لقب المتهم بموجب ضوابط الإعلام الألماني للحفاظ على الخصوصية. وفي نوفمبر الماضي تعرضت الضحية لتوجيه البليارك ٢٢ عاما لاصابة في الرأس أسقطتها على الأرض في ساحة انتظار سيارات خارج أحد فروع مطاعم مك دونالدز قرب فرانكفورت. وبعد ذلك بأسبوعين بعد أن أكلت ٢٣ عاما، جرى الإعلان عن

إعداد:
محمود سرحان

الآن بالأسواق

■ مانيلا: (د.ب.أ.) وجه ابنو امرأة فلسطينية محكوم عليها بالإعدام في إندونيسيا بتهمة تهريب المخدرات نداءً لأبن رئيس إندونيسيا جوكو ويدودو التدخل للبقاء على حياة والدتهما في مقطع فيديو. وقالت وزارة الشؤون الخارجية الفلسطينية إن ماري جان فيلوسو ٣٠ عاماً نقلت أمس الجمعة إلى الجزيرة التي يوجد بها السجن الذي ينفذ فيه عقوبة الإعدام ضد مدانين بتهريب المخدرات. وسافر ابنها مارك دانيال ١٢ عاماً/ ومارك دارين ٦ سنوات إلى جاكرتا أول أمس الخميس لرؤيتها.

وفي الرسالة المرتبطة التي سجلتها قبل مغادرتها مانيلا، طلب مارك دانيال من كاسيانج بانجارجيب ١٩ عاماً نجل الرئيس ويدودو أن يطلب من والده وقف تنفيذ حكم الإعدام ضد والدته. وأضاف «كاسيانج من فضلك ساعد والدتي، فيما كان شقيقه الأصغر يلعب بالقرب منه، وتابع من فضلك أطلب من والدك عدم إعدامها. نتوسل إليك أن تطلقوا سراحها وألا تعدموها». وبعد ذلك غنى مارك دانيال أغنية فلسطينية لوالدته وطلب منها أن تكون قوية. ■

والشرق الأوسط. ولدى البلاد سبعة سبلة كدولة مضيفة لطالبي اللجوء الذين نادرا ما يخترقون البقاء ويفضلون مواصلة رحلتهم إلى دول شمال وغرب أوروبا الأكثر ثراء. يسافر المهاجرون بالقرب من خطوط السكك الحديدية لتجنب الشرطة. ■

■ **كراكاس** - (رويترز): في سبعينات القرن الماضي عند سفح سلسلة جبال الكاريبي التي تحيط بالعاصمة الفنزويلية كراكاس أثار مهاجر ايطالي مستقل دراجة نارية الدهشة حين لاحقه دون سبب معلوم ببغاء (مكاو) وهو ببغاء أميركي طويل الذيل يشتهر بألوانه الزاهية أطلق عليه فيما بعد اسم بانتشو. كان الشاب الايطالي فينوتريو بوجي محبا للحوانات والطيور وجاءته فكرة أن يربي هذه الببغاوات بأعداد كبيرة ويطلقها في الوادي الذي يحيط بالعاصمة الفنزويلية الصخرية. وبعد مرور أربعين عاما تملئ سماء كراكاس ببغاث بل ربما الآلاف من ببغاوات مكاو ذات اللونين الأزرق والأصفر مما يعطي سكان العاصمة الفنزويلية وعددهم خمسة ملايين قدرا من الراحة والسكينة وسط بيئة تملئ بالفوضى والجريمة. ويقول بوجي الذي أصبح عمره الآن ٧٠ عاما وقد أحاط به عشرات من هذا الطائر في منزله على مشارف العاصمة الفنزويلية (حين يرى الناس طيور المكاو تحلق في سماء كراكاس يتذكرون: «■ ببغاء المكاو يحلق في سماء العاصمة الفنزويلية كراكاس. رويترز

الوطن

AL WATAN

موسوعة

العدد السنوي ٢٢

مناصب الاختيار: المدير العام ورئيس التحرير
محمد بن سليمان الطائي

550 صفحة 21 غلafa وأكثر من 2600 صورة

توزيع مؤسسة العملاء للتوزيع

هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ / ٢٤٤٩٢٩٦٦ فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠