

■ اكتمال تركيب جميع توربينات مشروع ظفار لطاقة الرياح نهاية مارس

■ توقف محطة التحلية بميناء صحار لأعمال الصيانة

■ ميناء صلالة يستقبل السفينة «كوستا فينيسيا»، وعلى متنها ٢٧٩٢ سائحا



محليات

■ مؤتمر عُمان الأول
لطب المخ والأعصاب
يبحث أحدث
التطورات في مجال
التشخيص والعلاج

■ السلطنة تحصد
المركز الأول في
مسابقة جامعة
الدول العربية
للحديث بالفصحى
والخطابة

■ مناقشة المستجدات
في مشروع
المركز الوطني
والاستراتيجية
الوطنية لمكافحة
المخدرات

رأبطة

■ أهلي سداب يحقق نصرا مهما على ظفار..
والسيب ينتزع فوزا مثيرا من نزوى

■ الشؤون الرياضية تحثفي بتخريج ٦٨٠ لاعبا
من مراكز إعداد الناشئين

■ اليوم انطلاق منافسات نصف النهائي
لفردى الرجال والنساء في بطولة سيماستر



جريدة يومية سياسية تأسست عام ١٩٧٢م
تصدر عن مؤسسة عمان للصحافة والنشر والإعلان

السيب ١٦ من رجب ١٤٤٠هـ الموافق ٢٢ من مارس ٢٠١٩م العدد ١٣٨٠٨

Saturday 23 March 2019 Edition No 13808

www.omandaily.om

جلالة السلطان يهنئ رؤساء باكستان وإيران وكازاخستان

العمانية: بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم . حفظه الله ورعاه . برقية تهنئة إلى فخامة الرئيس الدكتور عارف علوي رئيس جمهورية باكستان الإسلامية بمناسبة العيد الوطني لبلاده ضمنها جلالة السلطان المعظم أطيب التهاني وأصدق التمنيات لفخامته بموفقور الصحة والسعادة وللشعب الباكستاني الصديق باطراد التقدم والازدهار.

كما بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم . حفظه الله ورعاه . برقية تهنئة إلى فخامة الرئيس الدكتور حسن روحاني رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية بمناسبة السنة الإيرانية الجديدة (عيد النوروز) أعرب جلالة السلطان المعظم فيها عن خالص تهانيه وأطيب تمنياته له بوافر الصحة والسعادة وللشعب الايراني الصديق بمزيد التقدم والنماء. وبعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم . حفظه الله ورعاه . برقية تهنئة إلى فخامة الرئيس قاسم جومارت توكايف رئيس جمهورية كازاخستان بمناسبة أدائه اليمين الدستورية رئيسا جديدا لبلاده، أعرب جلالة السلطان المعظم من خلالها عن خالص تهانيه وصداق تمنياته له بالتوفيق في قيادة الشعب الكازاخستاني الصديق لمزيد من التقدم والازدهار، ولعلاقات التعاون بين البلدين اطراد التطور والنماء.

أفكار وأراء

صراع الدوجمانيات أو سلام العالم المفقود

إميل أمين

سوريا والاتحاد الأوروبي .. ثمن فك

جوليين بارنز ديسي

الارتباط «ص»

٧٥ محطة ورادارات للطقس

السلطنة تتوسع في خدمات الأرصاد الجوية

تسعى جاهدة في التعاون المستمر والمثمر مع المنظمة ومراكزها الإقليمية. وأوضح سعادته أن افتتاح المركز الوطني للانداز المبكر من المخاطر المتعددة ٢٠١٥م، يعد كأحد أبرز منجزات النهضة الحديثة لهذا القطاع المهم، مضيفا بأنه تم الانتهاء من تركيب عدد ٤ رادارات للطقس في كل من رأس الحد وفهود والدقم وصلالة وعدد ٦ رادارات بحرية وعدد ١٠ محطات أنظمة الموقع العالي، كما شهدت محطات الرصد الجوي زيادة في عددها، وبلغت (٧٥) محطة «التفاصيل ص ٥» رصد جوي.

العمانية: تشارك السلطنة ممثلة بالهيئة العامة للطيران المدني (المديرية العامة للأرصاد الجوية) اليوم، أكثر من ١٩٠ مرفقاً وطنياً للأرصاد الجوية من مختلف دول العالم احتفال المنظمة العالمية للأرصاد الجوية بيومها العالمي تحت شعار «الشمس والأرض والطقس»، الذي يوافق ٢٣ مارس من كل عام. وقال سعادة الدكتور محمد بن ناصر الزعابي الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للطيران المدني في تصريح له بهذه المناسبة ان السلطنة ومنذ انضمامها إلى عضوية المنظمة للأرصاد الجوية في عام ١٩٧٥،

أول جمعة بعد الحادث الإرهابي في كرايست تشيرش

نيوزيلندا ترفع الأذان وتقف في صمت تضامنا مع الضحايا



■ رئيسة الوزراء جاسيندا أردرين تشارك في التجمع

كرايست تشيرش (نيوزيلندا) - (أ ف ب)؛ رُفع الأذان في أرجاء نيوزيلندا أمس في إجراء استثنائي أعقبه الوقوف دقيقتي صمت في ذكرى مرور أسبوع على مقتل ٥٠ مسلما في حادث إرهابي نفذه متطرف يؤمن بتفوق العرق الأبيض في مسجدين بمدينة كرايست تشيرش.

ومع إذاعة الأذان في أرجاء البلاد، وقف الآلاف من بينهم رئيسة الوزراء جاسيندا أردرين والتاجون المصابون، في حديقة قبالة المسجد الذي بدأت فيه المذبحة المروعة. ولا تزال الجزيرة الصغيرة الهادئة صدمومة على وقع الاعتداء الدامي الذي نفذه الأسترالي برينتون تارنت البالغ ٢٨ عاما

«أ ف ب»

القانون الدولي.. وأعرب معالي الدكتور عبداللطيف بن راشد الزياني الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن أسفه للتصريحات التي أدلى بها الرئيس الأمريكي. ولا تزال إسرائيل دولة عربية أيضا فيما حذرت تركيا من أنه قد يتسبب «بأزمة جديدة، في المنطقة». وقال الأمين العام للجامعة أحمد أبو الفيط إن «التصريحات الصادرة عن أقطاب الإدارة الأمريكية والتي تمهد لاعتراف رسمي أمريكي بسيادة إسرائيلية على الجولان السوري المحتل تعتبر خارجة بشكل كامل عن

الوطن الأم. ولاقى موقف ترامب الذي ورد في تغريدة مساء أمس الأول قال فيها «بعد ٥٢ عاماً، حان الوقت لكي تعترف الولايات المتحدة بالكامل، بسيادة إسرائيل على مرتفعات الجولان»، إدانة دولية وعربية أيضا سوريا، وتمثل انتهاكا سافرا للقرارات الدولية. ونقلت وكالة الأنباء السورية سانا عن مصدر رسمي في وزارة الخارجية أن ٤ رادارات للطقس في كل من رأس الحد وفهود والدقم وصلالة وعدد ٦ رادارات بحرية وعدد ١٠ محطات أنظمة الموقع العالي، كما شهدت محطات الرصد الجوي زيادة في عددها، وبلغت (٧٥) محطة «التفاصيل ص ٥» رصد جوي.

عواصم - وكالات: أدانت الحكومة السورية بشدة أمس تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب حول الجولان السوري المحتل واصفة إياها بأنها «لا مسؤولة ولتن تغير أبداً من حقيقة أن الجولان كان وسيبقى عربيا سوريا، وتمثل انتهاكا سافرا للقرارات الدولية. ونقلت وكالة الأنباء السورية سانا عن مصدر رسمي في وزارة الخارجية أن ٤ رادارات للطقس في كل من رأس الحد وفهود والدقم وصلالة وعدد ٦ رادارات بحرية وعدد ١٠ محطات أنظمة الموقع العالي، كما شهدت محطات الرصد الجوي زيادة في عددها، وبلغت (٧٥) محطة «التفاصيل ص ٥» رصد جوي.

دمشق تعتبره «انتهاكا سافرا» للقرارات الدولية

إدانة واسعة لتصريحات ترامب حول الجولان المحتل

■ جانب من مرتفعات الجولان المحتل

«أ ف ب»

يضمن مناشط متنوعة لأسبوعين

اليوم انطلاق مهرجان طاقة البحري

العمانية: تنطلق على الطريق البحري بولاية طاقة اليوم فعاليات وأنشطة مهرجان طاقة في دورته السابعة التي تتضمن أنشطة ثقافية واجتماعية ورياضية تستمر لمدة ١٥ يوما. وأوضح رجب بن خميس بيت سليم الشرف العام للمهرجان أن مهرجان هذا العام سيشهد تغييرات عدة على مستوى الأركان والبيئات البحرية والريفية إضافة إلى الفعاليات الأخرى في مسرح العائلة والمسرح الرئيسي «مسرح الفضة». كما تتضمن الفعاليات إقامة البطولات الشاطئية وبطولة الألعاب التقليدية. الجدير بالذكر انه قد تم افتتاح المعرض التسوقي الاستهلاكي المصاحب للمهرجان وذلك في حديقة طاقة العامة ويستمر حتى نهاية المهرجان.

٦٠ قتيلا بتصادم حافلتين في غانا

أكرا - (أ ف ب)؛ قتل ٦٠ شخصا على الأقل وأصيب ٢٨ آخرون في حادث اصطدام حافلتين جنوب غانا، على ما أعلنت الشرطة. وقع الحادث في الساعة الثانية صباحا بالتوقيت المحلي في منطقة بونو جنوب شرق غانا، شمال العاصمة اكرا.

وأوضح قائد الشرطة جوزيف انطوي أنّ «الحافلتين كانتا تسيران في اتجاهين مختلفين حين وقع الحادث».

وأكد، ومقتل ٦٠ شخصا على الأقل وأن النار اشعلت في إحدى الحافلتين فيما دمرت الأخرى بشكل خطير، وكانت كل حافلة تنقل نحو ٥٠ راكبا وقت الحادث.

مقتل ٢٣ جنديا تشاديا في

اشبكاتات مع بوكو حرام

نجامينا - رويترز: قالت مصادر أمنية في تشاد أمس إن مقاتلي حركة بوكو حرام قتلوا ما لا يقل عن ٢٣ جنديا تشاديا الليلة قبل الماضية، في هجوم أسقط فيما يبدو أكبر عدد من القتلى على أيدي المتشددين داخل تشاد. وذكر مصدران أن هجوم أمس وقع في بلدة دانجدالا القريبة من ضفاف بحيرة تشاد. وقال أحداهما إن منفذي الهجوم عبروا الحدود من النيجر على الأرجح قبل أن يهاجما جنود تشاد حوالي الساعة ١:٢٥ صباحا.

في أول تجارب المدرب الجديد

المنتخب أمام سنغافورة لحصد بطولة ماليزيا الودية

منحته بطاقة العبور إلى المباراة النهائية التي سيحصل الفائز فيها اليوم على لقب البطولة الودية التي تقام في أيام أقيضا. وتمثل مواجهة اليوم فرصة لتحقيق أول لقب تحت قيادة مدربه الهولندي الجديد ارون كومان الذي تم التعاقد معه الشهر الماضي خلفا لمواطنه بيم فيربيك الذي استقال من منصبه عقب قيادته للمنتخب الوطني في نهائيات أمم آسيا ٢٠١٩.

«التفاصيل في الملحق الرياضي»

يبعث المنتخب الوطني الأول لكرة القدم اليوم عن لقب بطولة ماليزيا الودية الدولية التي تستضيفها ماليزيا في عاصمتها كوالالمبور بمواجهة منتخب سنغافورة، فيما يواجه المنتخب الماليزي المضيف منتخب أفغانستان في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع. وحقق الأحمر الفوز بنتيجة كبيرة في أول ظهور له في البطولة على حساب منتخب أفغانستان بخماسية نظيفة

«منتدى من أجل التقدم» بمبادرة من تشيلي وكولومبيا

دول أمريكا الجنوبية تسعى

لتأسيس منظمة إقليمية جديدة

بصورة تقليدية مع البرازيل والأرجنتين، فكرة إنشاء منظمة جديدة يمكن أن يطلق عليها اسم «منتدى من أجل التقدم». ويقول الرئيس التشيلي ان الهدف هو إنشاء «منتدى، هيئة حيث نستطيع أن نلتقي ونتناول ونتعاون ونتبادل أفكارا ونسعى إلى اتفاقات تتيح لنا تسريع التقدم حول عدد كبير من الجبهات وإسماع صوت أمريكا الجنوبية بمزيد من القوة..

تلك الفترة لويس ايناسيو لولا دا سيلفا، خفص التوترات الإقليمية في أمريكا الجنوبية، وتشكيل هيئة موازية لمنظمة الدول الأمريكية التي تضم الولايات المتحدة وتتخذ من واشنطن مقرا. وقد أطلق الرئيسان البيينيان، التشيلي سياستيان بينيرا والكولومبي إيفان دوكي، اللذان يريدان استعادة زمام الزعامة الإقليمية، الموجودة

اجتمع - (أ ف ب) - اجتمع عدد كبير من بلدان أمريكا اللاتينية امس في سانتياغو لإرساء أسس منظمة إقليمية جديدة، بدلا من اتحاد (الأمريكية الجنوبية (اوناسور) المتوقف عن العمل منذ أكثر من ثلاث سنوات. وكان الهدف من اتحاد الأمم الأمريكية الجنوبية الذي أنشئ في ٢٠٠٨ بمبادرة من الرئيس الفنزويلي الراحل هوغو تشافيز (١٩٩٩-٢٠١٣) ونظيره البرازيلي في

ثمنوا الفكرة.. وتقديم التراث بأسلوب عصري

أهالي قرية إمطي: مشروع تخليد «اللحظة الأثرية» بالفن التشكيلي يعيد الحارات إلى الواجهة والاستثمار السياحي

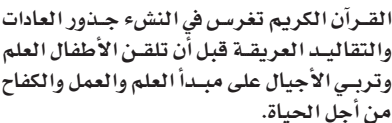


کتب- عیسیٰ بن عبد اللہ القصابی

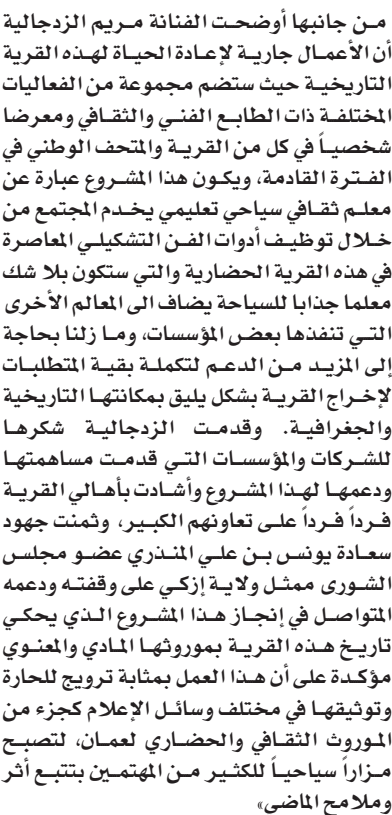
أشاد أهالي قرية إمطى بولاية إزكي بمحافظة الداخلية بالمشروع الفني الثقافي التشكيلي الذي يحضن حارات قديمة بإحدى القرى بولاية إزكي ليعيد تقديمها بأسلوب عصري يواكب ما يتم طرحه على المشهد التشكيلي العالمي. وتبنت المشروع الفنانة التشكيلية مريم بنت محمد الزدجانية مديرة الجمعية العمانية للفنون التشكيلية وساعدها على كافة مراحل التنفيذ التي ما زالت مستمرة مجموعة من شباب القرية المبدعين ومجموعة من شركات القطاع الخاص وبإشراف من وزارة التراث والثقافة. ويقوم مشروع إمطى على فكرة إعادة تشكيل حارتي العين والسواد بالقرية وهما حارتان تمتازان بكافة عناصرهما التاريخية والحضارية والأثرية فضلا عن الطبيعة السكانية، وبعد المشروع بفترة الزمنية نمودجا مستقرا في إعادة القرى العمانية القديمة بيوتها وفكونهاها الى الواجهة واستغلالها بما يخدم مجتمع القرية وأهلها.

■ القرية تحمل كنوزا لا توصف.. والفكرة نسيج من التراث والفن

المشروع سيسهل إقامة فعاليات فنية وسياحية وثقافية واجتماعية طوال العام



توظيف الفن التشكيلي



■ مريم الزدجالية



■ عائشة السليمية



■ فلاح التوبى



■ أحمد التميمي



■ **يونس المنذرى**

سعادة يونس بن علي المنذري عضو مجلس الشورى ممثل ولاية زكي قال: إن الولاية تعتبر من أقدم الملامح العلمية وأسها ما قبل بن عمر الأزدى قبل الإسلام عندما دخل عمان ليحررها من الفرس وهناك الكثير من الآثار في الولاية بين حلاع وحصون وأبراج وأقواس قديمة، ومن بينها حارة الملامح الأثرية ببلدة مطي حيث تم تصنيف هذه الحارة في المستوى الأول ضمن تصنيف وزارة التراث والثقافة، وتتميز عن غيرها من الحارات ببناؤها الهندسي الجميل ويظهر ذلك جليا في بناء أقواس البصباحات (المالح)، وكذلك جدران المنازل التي بنيت من الحجارة والأسق بطبيعة هندسية متميزة وتحتل الحارة العرقات الضيقة وما حلتها من الجهة الشرقية فلج السواد الذي يكاد تسمع خيرة أثناء المرور على دريم بعض الأبناء القريبة حاليا على ترميم بعض أجزاء الحارة وتجديد مداخلها ويتم ذلك بالتعاون مع بعض الجهات الحكومية كوزارة التراث والثقافة ووزارة السياحة. كما تشرف على أمر الخبير للتعليم الأساسي مشروعها من أجل الوطن تفاعلا إيجابيا وشعورا بالأسؤولية وهو مشروع يعنى بتجديد دور الحارة واستغلالها بما يتناسب معها. كما تقوم الفنانة الشريفة مريم الزجالية والتعاون مع أهالي القرية لترميم بعض أجزاء الحارة وتجميلها من أجل إقامة معرض فني متكامل والذي بدأ و سيكون له دور كبير في التعريف ببلدة حلاع و دورها من ماضي لإقامة فعاليات متعددة طوال العام وهذا نتججه بالشرح لتركيب كافة الجهات الداعمة والتعاونة للدفع بمشروع ترميم الحارة والذي كان له الأثر الطيب في نفوس الأهالي.

تتدفق مياهها على مدار العام

عين شنية بوادي الهجر.. لوحة طبيعية خلابة تسر خاطر وتبهج النفس



■ المياه تنساب من عين شنيطة



■ تدفق عين شنيطة من بين الصخور



■ سقى النخيل من عين شنية

عبري - سعد الشندودي

تعتبر عين شنبية واحدة من العيون المائية التي تنبع وتتدفق من قمم الجبال الشاهقة بوادي الهجر بولاية عبري، وعين شنبية المائية تقع على طريق الهجر- بلاد الشهوم بولاية عبري وهي تبعد عن بلدة الهجر حوالي ١٥ كيلو مترا وتبعد عن بلدة بلاد الشهوم حوالي ٤ كيلومترات والشخص الراغب

في زيارة العين المائية عليه أن يسلك طريق عبري الدريز وعند دوار بلدة الدريز عليه أن يتعطف بسيارته باتجاه اليمين وبعدها يسلك طريق الدريز- بات وسيجد لوحة مكتوب عليها وادي الهجر ويسلك الطريق إلى وادي الهجر المرفوف ومن بلدة الهجر يسلك طريق الهجر- بلاد الشهوم وسيجد عين شنيطة المائية بالقرب من عقبة شنيطة على جهة اليمين.

عين شنبنة بوادي الهجر بولاية عبري تمتاز بأنها تتدفق على مدار العام ولا تنضب حتى في أيام الجفاف بل هي تنبع من جبل السراة وتمتاز مياهها بأنها عذبة وكبريتية والشخص الذي يشرب منها يمتنى أن يشرب منها في كل لحظة، وتحيط بالعين العديد من الأشجار الكثيفة والوارفة الظلال كأشجار المسيس، البوت، والقم، وأشجار الزام والمانجو والقصص، والسرحد والشو، ومن خلال

لعين المائية يقوم الأهالي بري المزروعات والنخيل وأشجار الليمون بالقرب من عقبة شنيّة .
الجدير بالذكر أن عين شنيّة تدفق وتنبع من الجبال لمسافة بعيدة والشخص الزائر للعين يمكن أن يتسلق الجبال ويشاهد موقع تدفق العين من الجبل بل إن العين المائية تتساب من الجبل مشكلة لوحة طبيعية خلابة تسر العين وتبسط خاطر وتعتش النفس الإنسانية.

**نحن نشترى
السيارات
نقدًا**

أفضل السيارات

* فائدة عملاء سعوديون أكثر من 5 سنوات

www.bestcarsoman.com



■ خلال الزيارة

خلال زيارتهم لمجلس الدولة

منتسبو الدورة «٤٠» بالمعهد الدبلوماسي يتعرفون على مراحل تطور مسيرة الشورى

مشاركة المواطنين في صنع القرار الوطني، مستعرضا سعادته مراحل التطور المؤسسي للمسيرة الشورية في السلطنة.

وتناول سعادته دور مجلس الدولة في إطار نظام المجلسين، مشيراً إلى أنه نسق مؤسسي يمارس فيه المجلسان اختصاصاتهما وصلاحياتهما وفقاً لحده النظام الأساسي للدولة، متطرقاً في هذا السياق إلى مواد النظام الأساسي للدولة التي تتضمن أحكاماً خاصة بمجلس الدولة من حيث عدد أعضائه، وآلية تعيينهم، والفئات التي يتم اختيار الأعضاء من بينها، وشروط العضوية، إلى جانب المواد التي تحدد صلاحيات المجلس التشريعية والرقابية.

وشاهد منتسبو الدورة الدبلوماسية خلال الزيارة فيلماً وثائقياً عن المجلس، كما قاموا بجولة في أرجاء المجلس، وتعرفوا خلالها على مرافقه الرئيسية.

العمانية، والتراث الإسلامي الأصيل وتتمازج فيه فنون العمارة العربية والخطوط المعمارية الحديثة، وتطرق إلى التكوين المساحي للمبنى، ومنشأته المعمارية، مشيراً إلى أن تصميم المبنى جاء متواءماً مع متطلبات الممارسة الشورية وفق أحدث التجهيزات الفنية المتطورة، تجسيدا للاهتمام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -حفظه الله ورعاه - بكل ما من شأنه تطوير الممارسة الشورية لتحقيق الغايات المرجوة منها. وتطرق سعادته في معرض رده على استفسارات منتسبي الدورة الدبلوماسية إلى البعد التاريخي للتجربة الشورية في عمان، وقال إنها قديمة ومتجذرة في المجتمع العماني، وتم تأصيلها بصورة عصرية مع بداية النهضة المباركة وفق تدريج مدروس يلبي احتياجات كل مرحلة من مراحل النهضة العمانية الحديثة ويعزز

زار منتسبو الدورة الدبلوماسية الكبرى الـ «٤٠»، بالمعهد الدبلوماسي بوزارة الخارجية أمس مجلس الدولة، وذلك ضمن البرنامج التدريبي للدورة.

وكان في استقبالهم في قاعة الضيوف الكبرى بمبنى المجلس، سعادة الدكتور خالد بن سالم السعيد الأمين العام لمجلس الدولة، وعبدالله بن صالح البريكي الأمين العام المساعد لشؤون الإعلام والعلاقات العامة والطف بنت عمر المرهون الأمينة العامة

المساعدة لشؤون مركز المعلومات والبحوث بالمجلس. ورحب سعادة الدكتور الأمين العام للمجلس بمنتسبي الدورة في رحاب المجلس، وقدم لهم نبذة تعريفية عنه، استهلها بتسليط الضوء على مبنى مجلس عمان الذي يعد تحفة معمارية متفردة، ويجمع في تصميمه بين الأصالة والمعاصرة، حيث يعكس الطابع المعماري المستمد من البيئة



■ صورة جماعية

حلقة عمل تستعرض موضوعات القانون التجاري واختصاصات «الشؤون القانونية»

الحكومية التي تتجاوز نصف مليون ريال عماني، وحماية مصالح السلطنة في المنازعات التي قد تنشأ بسبب تنفيذ العقود، وسعياً لتوطيد العلاقات بين القطاعين الحكومي والخاص، تأتي هذه الحلقة لتترجم أوجه التعاون القائمة بين وزارة الشؤون القانونية وجمعية المحامين العمانية والبريطانية، والاستمرار في بذل كل ما من شأنه أن يُسهم فكرياً وقانونياً في تعريف المشتغلين بالعقود والمشروعات بوحداث الجهاز الإداري للدولة في كافة القطاعات والقطاع الخاص.

في السلطنة. وتطرقت حلقة العمل إلى عدة موضوعات مهمة متعلقة بالقانون التجاري، حيث ناقش المحاضرون قانون المناقصات وصياغة العقود وعقود الإنشاءات وعقود تقديم الخدمات القانونية وطرق فض النزاعات التجارية وضريبة القيمة المضافة وتمويل المشروعات والشراكة بين القطاعين العام والخاص والطاقة المتجددة، وغيرها من الموضوعات. وانطلاقاً من الاختصاصات المنوطة بوزارة الشؤون القانونية بمراجعة العقود التي تبرمها الجهات

نظمت وزارة الشؤون القانونية حلقة عمل حول القانون التجاري بالتعاون مع جمعية المحامين العمانية البريطانية، وذلك تحت رعاية معالي الدكتور عبدالله بن محمد السعيد وزير الشؤون القانونية، وبحضور سعادة الدكتور يحيى بن ناصر الخصبي وكيل وزارة الشؤون القانونية، وسعادة الدكتور محمد بن إبراهيم الزدجالي عضو مجلس الشورى رئيس جمعية المحامين العمانية، وعدد من المستشارين والمحامين بالقانون من الوزارات والجهات الحكومية، والخاصة



■ حضور افتتاح حلقة العمل

مؤتمر عمان الأول لطب المخ والأعصاب يبحث أحدث التطورات في مجال التشخيص والعلاج



■ راعي المناسبة في حفل الافتتاح

من المشاركين بالإضافة إلى أركان شركات الأدوية الراحية للمؤتمر وسيتم تقييم هذه المصنقات لاختيار أفضل ثلاثة ملصقات علمية من بينها في ختام المؤتمر الذي يستمر لمدة ثلاثة أيام. ويناقش المؤتمر أمراض الصرع والتصلب اللويحي، ويسعى للتعرف إلى أحدث التطورات في مجال التشخيص والعلاج، ومناقشة آخر البحوث العلمية في مجال أمراض الصرع المتنوعة والتصلب اللويحي. ويتضمن ٣٧ ورقة عمل منها ١٤ ورقة عمل في مجال الصرع، إضافة إلى ست حلقات عمل في مجالات: التصنيف العالمي لمرض الصرع، وقراءة وتحليل تخطيط الدماغ، وتحليل حالات الصرع، وتحليل حالات مختلفة من أمراض المخ والأعصاب للتعرف على مصدر المرض، إلى جانب تحليل أنواع الأشعة المختلفة المستخدمة لتشخيص أمراض المخ والأعصاب، وأيضاً طرق كتابة البحث العلمي ونشره وتقديمه بالمؤتمرات

. ويصل عدد المشاركين في المؤتمر نحو ٢٥٠ مشاركاً من دول مختلفة مثل السلطنة والسعودية وقطر والبحرين والكويت والإمارات والهند.

تقتهم بها ومن أهداف إنشاء منظمة مجلس الخليج التعاوني لأمراض الصرع هو تحقيق رؤيتها ورسالتها واقعا ملموسا وترقي بمستوى التعليم والتثقيف في مجال أمراض الصرع بالإضافة إلى تبسيط تبادل الخبرات العلمية والطبية بين أطباء أمراض الصرع على مستوى الخليج وكذلك تنمية الفكر العلمي التعليمي ضمن ما تشهده بلادنا من تقدم في المجال الطبي الذي يحظى بدعم واهتمام حكومتنا الرشيدة كذلك ألقت

الاستاذة الدكتورة شاهيناز تريكي رئيسة الجمعية العالمية لمكافحة مرض الصرع منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا كلمة عن الجمعية وأهدافها وأنشطتها الأساسية. وقدمت الدكتورة ريم اليوبي رئيسة مجموعة أطباء الصرع التابعة للجمعية العالمية لمكافحة مرضى الصرع المبتدئين بمنطقة الشرق الأوسط نبذة تعريفية عن مجموعة أطباء الصرع مع التطرق إلى الأهداف والرؤية الخاصة بالجمعية.

وتم تكريم رؤساء رابطة وجمعيات مرض الصرع في المنطقة وقام راعي حفل الافتتاح بجولة في المعرض المصاحب للمؤتمر الذي تضمن ١٥ ملصقا علميا لمجموعة

د.عبدالله العاصمي: المؤتمر يركز على كل ما هو حديث في مجال أمراض الصرع والتصلب المتعدد

الدكتور العاصمي في الصدد ذاته بأن مثل هذه المؤتمرات تعد فرصة للالتقاء بالخبراء في مجال علم وطب أمراض المخ والأعصاب للنقاش والتحدث عن أهم الإنجازات التي توصل إليها العلم في هذا المجال.

وألفت الدكتورة رائدة البرادعي رئيسة الجمعية السعودية لأمراض الصرع كلمة ذكرت من خلالها بأن منظمة مجلس الخليج التعاوني لأمراض الصرع بدأت عام ٢٠١٥ كنواة وبدأت تكبر وتترعرع خلال الأعوام الماضية عبر اتحاد الجهود والعمل بروح الفريق الواحد من جميع أعضاء الجمعية في دول الخليج لتحقيق النجاح المنشود ونيل رضا من وضعوا

انطلقت أعمال مؤتمر عُمان لطب المخ والأعصاب وذلك بتنظيم من الرابطة العمانية لطب المخ والأعصاب وجامعة السلطان قابوس والرابطة السعودية لأمراض الصرع وتحت رعاية الدكتور أحمد بن محمد السعيد وزير الصحة ويشارك في تنظيم المؤتمر الرابطة العمانية لأمراض الصرع، والجمعية العالمية لمكافحة مرض الصرع فرع السلطنة، والجمعية العالمية لمكافحة مرض الصرع فرع السعودية والجمعية الخليجية لمكافحة مرض الصرع.

ألقي كلمة حفل الافتتاح الدكتور عبدالله بن راشد العاصمي أستاذ مشارك بقسم الطب الباطني بكلية الطب والعلوم الصحية في جامعة السلطان قابوس واستشاري أول مخ وأعصاب بمستشفى الجامعة رئيس الرابطة العمانية لطب المخ والأعصاب والرابطة العمانية لأمراض الصرع وقال: « يركز المؤتمر على كل ما هو حديث في تخصص أمراض الصرع ومرض التصلب المتعدد ويشارك فيه نخبة من الخبراء في هذا المجال ويقدمون ٣٧ ورقة عمل علمية خلال أيام المؤتمر وكذلك تقام مجموعة من حلقات العمل العلمية المصاحبة، وأضاف

أساليب حديثه للمحاكاة الطبية لتدريب المشاركين على آلية استخدام السونار

انطلاق فعاليات المؤتمر الدولي للرعاية الحرجة للدماغ والأعصاب عند الأطفال حديثي الولادة



■من المشاركين في انطلاق الفعاليات

في مجال الرعاية الصحية الحرجة وتحسين النتائج الجدير بالذكر أن المؤتمر يهدف إلى استخدام أساليب حديثة للمحاكاة الطبية لتدريب المشاركين على آلية استخدام السونار لمسح حالة الطفل بالتركيز على الدماغ والرئة والقلب والأعضاء الداخلية. هذه الأساليب المتحدثة في عالم الطب تزود الطبيب المعالج بمعلومات أدق عن الوضع الوظيفي والفيزيولوجي وليس التشريحي، مما يمكنهم من الوصول إلى تشخيص أدق لحالة المريض ومن ثم اختيار العلاج المناسب له. وهذا وقد سبق حلقات العمل العلمية نفذت بفندق كروان بلازا.

في ختام الاحتفالية قام الدكتور وليد بن خالد الزدجالي رئيس اتحاد الأطباء العرب ورئيس جمعية الأطباء العمانيين بتكريم المحاضرين وأعضاء اللجنة الرئيسية المنظمة والجهات والمؤسسات الداعمة لفعاليات المؤتمر.

المصاحبة وتدريب الجلطات الدماغية عند الأطفال حديثي الولادة؛ أسبابها وطرق علاجها، واستعراض التقنيات التشخيصية وآخر مستجدات العلم الحديث في مجال الاعتلالات الدماغية المختلفة، وكيفية توظيف هذه الموارد لتحسين وتجويد الخدمة وأهم هذه التقنيات تخطيط الدماغ المتواصل وتصوير الدماغ بالرنين المغناطيسي و توظيف جهاز السونار كأداة سريرية يستدل بها الطبيب في تشخيصه واتخاذ العلاج المناسب وتدريب حالات نزيف الدماغ عند الأطفال الخدج وكيفية تشخيصها وسبل الوقاية منها وعلاجها واختناق الدماغ واستعراض آخر التوصيات الأكسجين الدماغي عند الولادة؛ لتقليل خطر الإصابة بإعاقة الناتجة من اختناق الدماغ واستعراض آخر التوصيات العلمية فيما يخص أهمية مصادر الخلايا الجذعية في دم ونسج الحبل السري و فوائد نقلها للأطفال عند الولادة. كما سيستعرض في ختام أعماله استراتيجيات بناء القدرات والكفاءات المحلية وتمكينها

من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والكويت ،ومن مختلف دول العالم. وقد ألقت الدكتورة سليمة بنت أحمد العيسرية استشارية طب أطفال خُدْج بمستشفى خولة ورئيسة اللجنة المنظمة للمؤتمر كلمة رحبت فيها بالمحاضرين والمشاركين من داخل وخارج السلطنة وتمنت للمؤتمر التوفيق والنجاح وأن يخرج بالنتائج والتوصيات المرجوة من إقامته التي ذكرت أنه لأول مرة يقام بين المستشفى السلطاني ومستشفى خولة وبالتعاون مع الرابطة العمانية لطب الأطفال.

ويستعرض المؤتمر في جلساته العلمية آخر المستجدات في طب الأطفال حديثي الولادة والخُدْج، كما سيناقش عددا من المحاور أهمها صحة الدماغ والأعصاب عند الأطفال حديثي الولادة والخُدْج ، وكيفية الوقاية منها وتدريب حالات نقص الأكسجة عند الأطفال حديثي الولادة وكذلك آخر المستجدات العلاجية خاصة التبريد العلاجي والاستراتيجيات

بدأت صباح أمس بفندق كوران بلازا بحي العرفان فعاليات «المؤتمر الدولي للرعاية الحرجة للدماغ والأعصاب عند الأطفال حديثي الولادة والخُدْج» ، الذي تنظمه وزارة الصحة ممثلة بالمديرية العامة لمستشفى خولة والمستشفى السلطاني (وحدثي العناية المركزة لطب الأطفال الخُدْج وحديثي الولادة) وبالتعاون مع الرابطة العمانية لطب الأطفال. رعى افتتاح المؤتمر الدكتور وليد بن خالد الزدجالي رئيس اتحاد الأطباء العرب ورئيس جمعية الأطباء العمانيين، وبحضور الدكتور عبدالله الحارثي مدير عام المديرية العامة لمستشفى خولة وعدد من مديري ورؤساء الأقسام بالمستشفى السلطاني ومستشفى خولة.

يشارك بالمؤتمر الذي تستمر أعماله لمدة أربعة أيام ما يقارب ٤٠٠ طبيب وممارس طبي من المؤسسات الصحية بمختلف محافظات السلطنة، بالإضافة إلى عدد من المشاركين الدوليين. ويحاضر فيه خبراء عالميون في هذا المجال

بلديات جنوب الشرقية تنفذ حملة لتنظيف الشواطئ والأحياء السكنية



■ من أعمال التنظيف وإزالة المشوهات في مختلف المناطق

التابعة لها وذلك بتنظيف وإزالة المشوهات والمخلفات من الشواطئ والأحياء السكنية والمنطقة الصناعية وشواطئ نيابة الأشجرة ومنطقتي أصيلة والرويس. كما تمت إزالة وكس الأتربة من الشوارع وإزالة المخلفات من منطقتي سيج الصادر والحي الراقبي بسيج العلا بالولاية.

جعلان بني بو حسن

أما بلدية جعلان بني بو حسن فقد قام قسم الصحة الوقائية فيها بجهود مكثفة في إزالة المخلفات والمشوهات من الأحياء السكنية من عدة مناطق منها فلح المشايخ والجويرة، وكس وإزالة الأتربة من الشارع العام والشوارع الداخلية بالولاية.

الكامل والواحي

وقامت بلدية الكامل والواحي بتوفير كافة الاحتياجات والمعدات حرصا منها لإظهار جمال الولاية ونظافتها، حيث قامت بإزالة المخلفات من كافة مناطق وقرى الولاية.

بلدية مصيرة

وسعيًا للحفاظ على جمالية المظهر العام للولاية قامت بلدية مصيرة بتنفيذ حملات مكثفة لإزالة المخلفات من الأحياء السكنية وتنظيف شواطئ الولاية. وجاءت هذه الحملة في سياق توجه بلديات جنوب الشرقية إلى الارتقاء بالنظافة العامة للولايات والخدمات المقدمة للمجتمع أملة أن تكون حققت النتائج التي تصبو إليها .

إغلاق عدد من المنشآت الغذائية بعبري

عدد من المنشآت الغذائية والمهنية بولاية عبري، وذلك لعدم الالتزام بالاشتراطات الصحية، وقد جاءت الزيارات تزامناً مع رؤية بلدية عبري لتحقيق سلامة الصحة العامة للمستهلك عبر جهود التفتيش الصحي والرقابة على المنشآت التجارية المختلفة.

محافظة الظاهرة بتنفيذ زيارات تفتيش صحية خلال الفترة المسائية لختلف المنشآت بولاية عبري وشارك خلال الزيارات مختصون بأقسام رقابة الأغذية والبيطرة ببلديات عبري وينقل وضك. الجدير بالذكر أن الزيارات التفتيشية أسفرت عن إغلاق

عبري - سعد الشندودي

أغلقت بلدية عبري ممثلة بقسم رقابة الأغذية والبيطرة صباح امس عددا من المنشآت الغذائية بولاية عبري وذلك لعدم الالتزام بالاشتراطات الصحية. وقد قام المختصون ببلديات

مناشط توعوية بيئية بالسويق



■ من مشاركة الطالبات

الجهود من أجل محاربة الاتجار غير القانوني بالأحياء البرية على اليابسة وفي البحار وإدكاء الوعي العالمي بشأن الحاجة إلى حماية البحار والمحيطات من معظم التهديدات التي تواجه البيئة البحرية وحفظ مواردها واستخدامها على نحو مستدام لتحقيق التنمية المستدامة فحيداً لواء تستشعر كل فرد على كوكب الأرض مسؤولية إنقاذ البحار باعتباره أمراً شخصياً لاستدامة كوكب الأرض للأجيال القادمة.

ماهي التهديدات التي تواجهها الحياة البحرية والحيوانات البرية المهددة بالانقراض في البحار وإدكاء الوعي العالمي بشأن الحاجة إلى حماية البحار والمحيطات من معظم التهديدات التي تواجه البيئة البحرية وحفظ مواردها واستخدامها على نحو مستدام لتحقيق التنمية المستدامة فحيداً لواء تستشعر كل فرد على كوكب الأرض مسؤولية إنقاذ البحار باعتباره أمراً شخصياً لاستدامة كوكب الأرض للأجيال القادمة.

زيارة ميدانية لقرى وادي بني عمر بصحم

صحم - أحمد البريكي

قام صباح أمس الأول سعادة الشيخ عوض بن عبدالله المنذري والي صحم، برفاقه مدير عام البلديات الإقليمية وموارد المياه بمحافظة شمال الباطنة ومدير بلدية صحم والشيخ محمد بن ناصر العمري وعدد من المسؤولين في الأعماق والقسم موارد المياه بالبلديات الإقليمية ومسؤولين في الهيئة العامة للمياه، بزيارة ميدانية لقرية الاسلات وبعض القرى التابعة لواء بني عمر، بهدف تلمس احتياجات تلك القرى الجبلية لمختلف الخدمات المتمثلة في الموارد المائية ورصف الطرق وحفر الآبار والنظر في المطالبات الخاصة بالأمور البلدية بالإضافة إلى تطوير المرافق

الخدمية.

وفي إطار سعي الحكومة لتوفير كافة الخدمات المختلفة للمواطن وتوفير سبل الراحة لكي ينعم بخيرات هذه الأرض الطيبة، وأكد سعادة الشيخ عوض بن عبدالله المنذري والي صحم بأن مكتب الولائي وجميع المؤسسات الحكومية والخاصة هدفها العمل والتعاون لخدمة الولاية وأبنائها وتذليل كافة الصعوبات بالتعاون مع كافة الجهات ذات الاختصاص. الجدير بالذكر بأن القرى الجبلية التابعة لواء بني عمر تزخر بالعديد من الأمانك الترفيهية والمعالم السياحية والمباني الأثرية خصوصاً في قرية الاسلات والغرفار والغيز، وباجة إلى اهتمام أكبر من كافة جهات الاختصاص قبل اندثارها.

محطات الرصد شهدت زيادة عددية إلى « ٧٥ »

السلطنة تشارك دول العالم الاحتفال باليوم العالمي للأرصاد الجوية

ما قبل عام ١٩٠٠م حيث تبنته في ذلك الوقت المؤسسات الخاصة، وقد أنشئت أول محطة للرصد الجوي في مدينة مسقط عام ١٨٩٣م، كما أنشئت في عام ١٩٤٢م ثلاث محطات أخرى في كل من مدينة صلالة وجزيرة مصيرة وثمريت، وفي عقد الستينات، أنشأت شركة تنمية نفط عمان عدداً من المحطات في بعض المناطق الساحلية والمناطق الداخلية في السلطنة. إلا أن البداية الحقيقية للأرصاد الجوية الحديثة في السلطنة هي في العهد الزاهر لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -حفظه الله ورعاه- وذلك مع افتتاح مطار السيب الدولي عام ١٩٧٣م سابقاً، مطار مسقط الدولي حالياً. وأنشئت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية في عام ١٨٧٣ لتعزيز التعاون الدولي في مجال الأرصاد الجوية ولحماية الأرواح والممتلكات، وقد بدأت المنظمة في عام ١٩٧٢ في توسيع نطاق اهتماماتها الأساسية في مجال الأرصاد الجوية والمناخ لتشمل بشكل متزايد المواضيع الهيدرولوجية فضلاً عن عدد من تلك التي تتعلق بالبيئة.

والتعامل الاحترافي مع مختلف الأنواء المناخية من خلال بث المعلومات، والإنذارات، والتحذيرات إلى الجمهور والتنسيق مع الجهات المعنية ووسائل الإعلام المختلفة مع وجود الكوادر الوطنية المدربة والمجيدة. وأضاف سعادة الدكتور محمد الزعابي أنه تم الانتهاء من تركيب ٤ رادارات للطقس في كل من رأس الحد، وفهود، والدقم، وصلالة، و٦ رادارات بحرية، و١٠ محطات أنظمة الموقع العالمي (GPS)، كما شهدت محطات الرصد الجوي زيادة في عددها، وبلغت (٧٥) محطة رصد جوي.

وأضاف سعادة الدكتور الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للطيران المدني أن السلطنة حرصت على أن تكون مشاركات قطاع الأرصاد مثمرة في الاجتماعات المختلفة للمنظمة العالمية للأرصاد الجوية وتوجت بترووسها لبعض اللجان التابعة للمنظمة، وما تلقته الهيئة من إشادات عالمية من المنظمات الدولية والإقليمية خلال تعرض السلطنة للأنواء المناخية والتقلبات الجوية المختلفة. الجدير بالذكر أن تاريخ الرصد في السلطنة يعود إلى

العمانية : تشارك السلطنة ممثلة بالهيئة العامة للطيران المدني، المديرية العامة للأرصاد الجوية، أكثر من ١٩٠ مرفقاً وطنياً للأرصاد الجوية من مختلف دول العالم احتفال المنظمة العالمية للأرصاد الجوية (WMO) بيومها العالمي تحت شعار «الشمس والأرض والطقس».

وقال سعادة الدكتور محمد بن ناصر الزعابي الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للطيران المدني في تصريح له بهذه المناسبة إن السلطنة ومنذ انضمامها إلى عضوية المنظمة للأرصاد الجوية في عام ١٩٧٥، تسعى جاهدة في التعاون المستمر والمثمر مع المنظمة ومراكزها الإقليمية المختلفة من حيث تبادل المعلومات والشروع في تطوير أجهزتها الخاصة بالتنبؤ وعمليات الرصد، حيث أنها تعتبر من أوائل دول الشرق الأوسط التي وظفت التنبؤات العددية في عملية التنبؤ الجوي. وأوضح سعاده أن افتتاح المركز الوطني للإنذار المبكر من المخاطر المتعددة ٢٠١٥ م، يعد كأحد أبرز منجزات النهضة الحديثة لهذا القطاع المهم، والذي أحدث نقلة نوعية من حيث الأجهزة، وأنظمة الاتصال في تبادل المعلومات،

بهدف نشر الوعي البيئي والصحي

بلدية مسقط تبحث إيجاد سلوك بيئي سليم لطلبة المدارس



نفذت بلدية مسقط ممثلة بادرة الشراكة المجتمعية بإدارة الإعلام والتوعية عدداً من البرامج الإعلامية والتوعية الموجهة لطلبة المدارس، وذلك في إطار التعاون القائم مع المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط، بهدف نشر الوعي البيئي والصحي؛ للحد من الظواهر السلبية المنتشرة في محافظة مسقط، وذلك من خلال تنفيذ مجموعة من البرامج التوعوية للطلاب والأنشطة المختلفة التي تشكل جسوراً للتواصل مع المجتمع المدرسي، وتعزيز القيم البيئية لدى النشء حول أهمية المحافظة على النظافة والممتلكات العامة، وإيجاد سلوك بيئي سليم لطلبة المدارس له الأثر المستقبلي الإيجابي للحد من الظواهر السلبية.

وقد نفذت إدارة الإعلام والتوعية وبالتعاون مع دائرة الشؤون الصحية بالبلدية زيارة تفتيشية لأحد المراكز التجارية شارك فيها طلاب

■ من الفعاليات التوعوية

البيئة، وهو ما ينسجم مع حرص بلدية مسقط على إشرارك المجتمع من خلال هذا النوع من البرامج لإيصال رسالتها الأكبر شريحة مستهدفة من خلال البرامج التوعوية والحوارية المتنوعة والجلسات النقاشية في المدارس الحكومية والخاصة، إضافة إلى مجالس الآباء والأمهات وغيرها من البرامج التي تهدف إلى غرس القيم والمبادئ المتعلقة بالنظافة والحفاظ على الممتلكات العامة، وخلق سلوك بيئي سليم للطفل للحد من الظواهر السلبية.

الصغير» وبرنامج «حوار توعوي» لطلبة المدارس المتحدة، تمت من خلالها زيارة متنزه بوشر، وتعريف الطلبة بالملاحظات البيئية؛ بهدف بناء جيل قادر على التعامل مع هذه الظواهر ومحافظ للمرافق العامة، إلى جانب حوار توعوي آخر يتناول موضوع الغذاء الصحي واستهدف طلاب مدرسة حازم بن همام للتعليم الأساسي من منطقة الانصب. يذكر أن أهمية الظواهر المدرسي تأتي من خلال تفعيل دور الأفراد بالاجتمع بدءاً من النشء في قضايا

وعدم العبث بالممتلكات العامة. وقد يتضمن جلسات نقاشية وورش تلوين ومسابقات ترتبط بالعمل البلدي. أما في محيط ولاية بوشر فقد نفذت دائرة الشراكة المجتمعية بإدارة الإعلام والتوعية في بلدية مسقط برنامج «حوار توعوي» لطلاب مدرسة شجاع بن وهب للتعليم الأساسي (بنين) بولاية بوشر، بعنوان «ممتلكاتنا أمانة» هدف المخصص من خلاله إلى التوعية بأهمية الحفاظ على الممتلكات العامة. كما تم تقديم «برنامج الراصد

مدرسة أحمد بن النعمان الكعبي (٥ - ١٠) بهدف التعريف بألية عمل قطاع التفتيش ورقابة الأغذية، بالإضافة لتقديم حوار توعوي لطلبة مدرسة حفص بن راشد للتعليم الأساسي (١٠ - ١٢)، ويعتبر برنامج «حوار توعوي» من البرامج الحوارية المباشرة التي تركز على التخابل مع طلاب مدارس، وهو من أهم البرامج التي يتكون منها المشروع المدرسي؛ إذ أنه يركز على عمل محاضرات توعوية، إضافة إلى عقد جلسات نقاشية حول قضايا متعددة منها المحافظة على النظافة،

حلقة عمل عن سحب عينات الغذاء والماء بالمنشآت الغذائية بالظاهرة



■ جانب من زيارة منشأة تجارية

العينات موضحة آليات عمل المختبر وساعات عمله واشتراطات استلام العينات من الجهات المختلفة بالإضافة إلى ضوابط ومعايير العمل المخبري المتصل بالكشف عن مطابقة الغذاء والماء للمعايير الصحية المعمول بها. وفي الختام قام المشاركون بزيارة ميدانية لمركز بوادي مول التجاري بعبري وتم عرض تطبيقات عملية لآليات سحب العينات من المنشآت الغذائية.

بلدية عبري ورقة عمل عن طرق سحب العينات، تحدث فيها عن الحالات التي يتم فيها سحب العينات وأهم المخادير المسببة بإفساد كفاءة العينة وضوابط سحب العينات من المطاعم وأسس النظافة العامة والتعقيم الصحي . وعقب ذلك قدمت فاطمة البادية أخصائية تحاليل أغذية بمختبر محافظة الظاهرة ورقة عمل عن طرق عمل مختبر محافظة الظاهرة وأساسيات التعامل مع

أهداف الاهتمام المستمر بالرقابة على الغذاء والماء ومسؤولية البلديات الإقليمية وموارد المياه عبر شراكتها مع مختلف الجهات الحكومية والخاصة في إرساء ثقافة سلامة الغذاء والماء وذلك لضمان حماية الأفراد وتعزيز معايير الصحة العامة وقياس مستوى التزام مختلف المؤسسات والمنشآت المزودة للغذاء والماء بالمعايير المعمول بها. وبعد ذلك قدم أحمد البعقوبي مفتش صحي

الصحية والتوعية الصحية وحماية المستهلك وتمثلت في المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الظاهرة وإدارة حماية المستهلك بمحافظة الظاهرة بالإضافة إلى المتخصصين في مجال رقابة الأغذية ببلديات ولايات الظاهرة. بدأت الحلقة بتقديم وضحي بنت مرهون العلوية المفتشة الصحية ورقة عمل عن نشر ثقافة سلامة الغذاء، تحدثت من خلالها عن

«البيئة» بالشرقية تناقش طرق التعامل مع مختلف الظروف باستخدام التقنية الحديثة



■ خلال تقديم الحلقة التدريبية

العمل بفاعلية في النطاق الميداني وطرق التعامل مع الأوضاع والظروف المختلفة عن طريق استخدام التقنية الحديثة في

العمل بفاعلية في النطاق الميداني وطرق التعامل مع الأوضاع والظروف المختلفة عن طريق استخدام التقنية الحديثة في

البيئة والشؤون المناخية المشرف على البرنامج التدريبي واستهدافه للعاملين في صنون الطبيعة من أجل تنميتهم في جوانب الصون والأدوات التي تساعد على

الكامل والواحي - سعيد المسعودي

بدأت إدارة البيئة والشؤون المناخية بمحافظة جنوب الشرقية بمقر محمية السليل الطبيعية بولاية الكامل والواحي البرنامج التدريبي لوظفي صون الطبيعة بمحافظتي شمال وجنوب الشرقية، وافتتح البرنامج محمد بن علي البلوشي رئيس قسم حديقة السليل الطبيعية بالانتداب، حيث بدأ كلمته بالرحيية عن البرنامج وسير عمله ، بعده تحدث ماجد الخنثشي أخصائي محميات بوزارة

استعراض نتائج التقييم النهائي لمسابقة القرآن الكريم بالبريمي



■ من الاجتماع

في الحقل التربوي أو المجتمع المحلي لدعم المسابقة. بعدها استعرض عبدالله بن محمد البريمي رئيس قسم التربية الإسلامية الأعمال التي أنجزت ونتائج التقييم على المستوى المحلي والفعاليات التي تتم حاليا استعدادا للتقييم الوزاري وختم حديثه بطرح مجموعة من الرؤى التطويرية لتحسين تقييم مسابقة القرآن الكريم في المحافظة التعليمية.

المستوى المحلي والتحديات التي تواجه اللجنة وتطلعاتهم المستقبلية. بدأ اللقاء بتأكيد من رئيس اللجنة أهمية هذه المسابقة وأثرها في النشء في الحاضر والمستقبل، كما وجه عبدالله النعيمي المدير العام المساعد لشؤون التخطيط وتنمية الموارد البشرية وتقنية المعلومات نائب رئيس اللجنة الحضور إلى أهمية الاستفادة من نقاط القوة سواء

البريمي - حميد بن حمد المنذري عقدت لجنة مسابقة حفظ القرآن الكريم وإتقان التلاوة بتعليمية البريمي لقاء برئاسة عبدالله بن أحمد الظاهري مستشار وزيرة التربية والتعليم والقائم بأعمال المدير العام وبحضور كافة الأعضاء؛ لمناقشة الأعمال التي أنجزتها اللجنة حتى الآن وعرض أعداد المشاركين ونتائج تقييمهم على

تكريم الطلبة المجيدين بمدرسة عبدالله بن العباس في السوق



■ المجيدون في المستوى العلمي



■ تكريم المجيدين في حفظ القرآن الكريم

المجيدون في مسابقة حفظ القرآن الكريم وتلاوة القرآن الكريم وتكريم المشرفين عليهم وتكريم الطلبة

المراكز الأولى في مسابقة حفظ القرآن الكريم وتكريم المشرفين عليهم وتكريم الطلبة

احتفلت مدرسة عبدالله بن العباس بولاية السوق بتكريم الطلبة المجيدين في التحصيل الدراسي والطلبة الحاصلين على مراكز بمسابقة حفظ وتلاوة القرآن الكريم وذلك برعاية سعادة الشيخ حمود بن ناصر الهاشمي والي السوق وحضور عدد من الأسرة التربوية والإدارية وأولياء أمور الطلبة. وتضمن الحفل تقديم العديد من الفقرات المهمة والمعبرة عن هذه المناسبة وكلمة مدير المدرسة خالد بن سالم الخروصي رحب فيها براعي المناسبة والحضور وأكد على أهمية تكريم طلبة حفظ وتلاوة القرآن الكريم والطلبة المجيدين دراسيا كما أكد على أهمية الاجتهاد لتحقيق النجاح وأهمية غرس الصفات الحميدة في الطلبة مشيدا بالدور الذي توليه وزارة التربية والتعليم والجهود المبذولة من قبل إدارة المدرسة والمعلمين للنهوض بالمستوى الذي يقدمه الطلبة المجيدون سواء في المستوى التحصيلي أو مسابقة حفظ القرآن الكريم مختتما كلمته بالشكر لعلمي المدرسة وأولياء الأمور على جهودهم وبعد ذلك ألقى الطالب إبراهيم بن صالح البلوشي كلمة الطلبة المجيدين حيث رحب فيها براعي المناسبة والحضور وقدم تهنئة للطلبة المجيدين وأكد على أن التكريم حافز لبقية الطلبة وشكر المعلمين وأولياء الأمور وحث الطلبة على مواصلة الاجتهاد، وفي نهاية الاحتفال قام راعي المناسبة بتكريم الطلبة الحاصلين على

(سعود بن عزان) تتفوق في المسابقة الشفهية للرياضيات بجنوب الشرقية



جعلان بنو بو حسن. خلفان الحسني

حققت مدرسة سعود بن عزان البوسعيدى للتعليم الأساسي (٥ - ١٠) بجعلان بني بو حسن المركز الأول على مستوى المحافظة في المسابقات الشفهية لبرنامج التنمية المعرفية لمادة الرياضيات، وبهذا الإنجاز كرمت المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الشرقية ممثلة بالمدير العام الدكتور ناصر العبري طلبة المدرسة ومشرف الطلبة أ.منذر المنذري، وبهذا ستكون مدرسة سعود بن عزان هي الممثل الأول للمحافظة في هذه المسابقة على مستوى السلطنة. وقد أشاد الكثير من الإداريين والمعلمين بهذا الإنجاز وما يمثله من حافز لبذل المزيد من الجهد والعطاء خلال العام الدراسي وتحقيق أفضل النتائج على المستويين التحصيلي للطلبة وإبراز محافظة جنوب الشرقية على مستوى السلطنة. وأكد الأستاذ جمعة القحوصي المعلم الأول لمادة الرياضيات والمشرف العام على المسابقة في المدرسة أن هذه النتيجة المشرفة

■ تكريم مشرف الطلبة في المسابقة

المعرفية التي تتكامل مع مواهبهم وإبداعاتهم، وأضاف «بنارك للجميع هذا الفوز الذي حققته المدرسة في المسابقة ونخص بالتهنئة أبناءنا الطلبة وإدارة المدارس ومعلمي المادة،

المعرفية التي تتكامل مع مواهبهم وإبداعاتهم، وأضاف «بنارك للجميع هذا الفوز الذي حققته المدرسة في المسابقة ونخص بالتهنئة أبناءنا الطلبة وإدارة المدارس ومعلمي المادة،

تغير درجة الحرارة لاسيما إذا كانت هذه الأنابيب معرضة لأشعة الشمس المباشرة مما يضاعف درجات حرارة الماء وهذا ما وضعناه في الحسبان عند تصميم هذا الجهاز حيث يعمل الجهاز على تبريد مياه الخزان بدرجات منخفضة عن الجو الخارجي تصل أحيانا إلى ١٠ درجات، مما يضمن وصول الماء إلى المستهلك بدرجة حرارة معتدلة ويعمل بشكل آلي حيث يتوقف الجهاز عن العمل عندما يصل لدرجة حرارة معينة حسب رغبة المستهلك مما يسهم في توفير الطاقة.

مواكبة للشورة الصناعية الرابعة يرتبط الجهاز بتطبيق في الهاتف يمكن من خلاله التحكم بالجهاز ومعرفة منسوب مياه الخزان وطلب ناقلية المياه في حالة انخفاض مستوى المياه وأيضاً قياس درجة الحرارة والموجة في مياه الخزان، كما يقوم الجهاز بالتنبيه في حالة تلوث الخزان ويتميز الجهاز أيضا بارتفاع كفاءة تبريده

مناقشة إجراءات السياسات المتعلقة بمركز مصادر التعلم بـ «تطبيقية صلالة»

(OPAC) كما تطرق إلى الإجراءات المتبعة في تنفيذ الخدمات الإلكترونية المقدمة من قبل قسم الحاسوب بالمركز المتمثل في البريد الإلكتروني CAS. EMAIL ، ونظام المراسلات الداخلية ، الأساس « ASAS و سياسات الخدمات الإلكترونية التي يقدمها قسم تقنيات التعليم بالمركز.

وتحدث محمد بن مبارك كورع أخصائي تقنية تعليم ثالث بمركز مصادر التعلم حول نظام التعليم الإلكتروني « البلاك بورد» Blackboard من حيث تحرير المعلومات الشخصية وإضافة وحذف المستخدمين، كذلك إضافة محتوى وتسليم وحذف البحوث ونسخ الملف وإرسال البريد الإلكتروني أو رسالة، كما تطرق إلى موضوع الإعلان عبر البريد الإلكتروني.



■ المشاركون في حلقة العمل

المتبعة لتنفيذها متمثلة في الخدمات الإلكترونية المتوفرة في قسم المكتبة بمركز مصادر التعلم وهي خدمة قاعدة البيانات إلى التعريف بالأنظمة والخدمات الإلكترونية التي يقدمها مركز مصادر التعلم والإجراءات

السياسة التاسعة «سياسة التعلم الإلكتروني، وإجراءات السياسة الحادية عشرة «سياسة التعلم والتعليم»، وتطرق إلى التعريف بالأنظمة والخدمات الإلكترونية التي يقدمها مركز مصادر التعلم والإجراءات

٠. واختبارات تحديد مستوى اللغة الإنجليزية



■ خلال إجراء الامتحانات

الإنجليزية بالكلية، ويأتي انطلاقا من دور كلية العلوم التطبيقية بصلالة تطوير معارف ومهارات وقدرات الموارد

في تلبية الحاجات المتجددة في مجال تطوير معارف ومهارات وقدرات الموارد ومسؤوليتها الاجتماعية تجاه أفراد

«المهارات التقنية لأخصائي قواعد البيانات» في «تعليمية» البريمي



■ من البرنامج التدريبي

البريمي - حميد بن حمد المنذري

اختتم بمركز التدريب والإنماء المهني بتعليمية البريمي البرنامج التدريبي «المهارات التقنية والإدارية لأخصائيي قواعد البيانات، وافتتح البرنامج إبراهيم بن بشير الزبيدي رئيس قسم البوابة التعليمية، واستهدف أخصائيي قواعد البيانات من مختلف مدارس المحافظة، وبدأت أوراق العمل من بدر بن عبدالله البلوشي رئيس قسم اختبار وتقييم الأنظمة بورقة عمل بعنوان «أهمية البيانات وسلامة صحتها، تحدث فيها عن مفهوم الأمن والسلامة ودورة حياة البيانات في نظام البوابة التعليمية، وممارسات مدخل البيانات، وأمن الأجهزة المستخدمة، واستعرض ورقة عمل أخرى حول التصديق الإلكتروني في مناقشات هادفة لنشر ثقافة خدمة التصديق الإلكتروني في المجتمع المدرسي، ونوقشت ورقة أخرى من دائرة نظم المعلومات بعنوان (adobe captivate) وهو برنامج مميز لإنشاء محتوى تعليمي إلكتروني وعروض تقديمية ومسابقات وسيناريوهات متحركة، وقدم خالد بن محمد الشيبيني مهارات التعامل مع المستفيد من قسم الأنشطة التربوية تحدث فيها عن فنيات التعامل

مع أولياء الأمور ومع المستفيد في المجتمع المدرسي وتعزيز مهارات الحوار وتقدير الذات والإنجاز، وقدم سالم بن علي العريمي المدير المساعد لدائرة تقنية المعلومات كلمة عزز فيها حضور أخصائيي قواعد بيانات للبرامج التدريبية وبين أهميتها وأثرها في العمل الإداري والتقني بالمدرسة. وقدم إبراهيم الزبيدي رئيس قسم البوابة التعليمية ورقة عمل حول برنامج الأكسس شرح فيها آلية إنشاء جدول في الأكسس وطريقة عمل علاقات والربط بينها كما تطرق إلى النماذج وأهميتها في التعامل مع البيانات وكيفية إنشائها، وتطرقت عائشة بنت محمود النقيي مدرب مساعد بمركز التدريب والإنماء المهني بالبريمي بورقة عمل حول مهارات العرض والإلقاء، عرضت فيها دليل المدرب (الخطة الإجرائية)، وتقديم المحتوى التدريبي والتعامل مع الأنماط المختلفة للمتعلمين ولغة الجسد والمعينات التدريبية والسمات الشخصية للمدرب. واختتمت أوراق العمل بورقة شيخه بنت علي العمريه مصممة جرافيك بدائرة تقنية المعلومات حول برنامج Inshot، فاستعرضت تقنية المعلومات التي تمكن من إعداد نماذج وعروض باستخدام التطبيق، كما تطرقت إلى «تطبيق تحدي وصلة، ومميزاته وتوظيفه في القاعة التدريبية.

■ من تصفيات المسابقة في دورتها الخامسة



إميل أمين
كاتب مصري

emileamen@gmail.com



صراع الدوجمائيات أو سلام العالم المفقود

ليس سرا أن دافع السؤال السابق هو الحادث الأليم الذي جرت به المقادير في نيوزيلندا قبل بضعة أيام من اعتداء غاشم على مصلدين في احد مساجد مدينة «كريست تشيرش»، وأدى إلى عشرات القتلى والجرحى دفعة واحدة، ولولا رحمة الله لربما كان القتاتل قد تمكن من إيقاع عدد اكبر من الضحايا في صفوف المسلمين هناك.

هل هي الأصوليات المتحجرة واليمينيات المتطرفة التي ارتفعت أصواتها حول العالم منذ عقدين تقريبا هي السبب الرئيسي في هذا الوباء الفكري الذي لا ينفك يضحى كارثة تحل بالإنسانية في حلها وترحالها؟

ما جرى في نيوزيلندا تفكيكه أمر واجب، ذلك لأنه يطلعننا على قادمات الأيام وما فيها من فخاخ غير مسبوقة، وبعض من تفاصيل الحادث صوتية وأخرى مكتوبة وثالثها مرئي.

حين كان «تارانت، القاتل يعضى لتنفيد عملياته، كان يستمع إلى أغنية اسمها « صربيا القوية»، الأمر الذي يدعو القارئ إلى التساؤل ما الذي جاء بصربيا البعيدة جغرافيا وديموغرافيا بالآف الأميال إلى نيوزيلندا ذلك الركن القصي من العالم ؟ تشير الأغنية ذات الملامح والمعالَم العنصرية إلى معركة فيينا التي جرت عام ١٦٨٣ ميلادية، والتي كانت بمثابة نهاية سيطرة الخلافة العثمانية على أوروبا، وانحصرت فيها القوات البولندية الألمانية النمساوية بقيادة ملك بولندا سوبياسكى على جيش الدولة العثمانية بقيادة الصدر الأعظم الوزير قرة مصطفى باشا قائد القوات العثمانية. الأغنية عينها أعاد الصرب تصويرها والاستماع إليها في تسعينات القرن العشرين، واستخدمت كنوع من أنواع الدعاية لصرب البوسنة في مواجهة المسلمين والكروات في يوغسلافيا السابقة، وكانت تمتدح سفاحا آخر ونذكره بالاسم هو «رادوفان كاراجيتش»...

هل هي أشباح الماضي التي تسعى للاستغاثة مرة جديدة لتدخل العالم في مواجهات دوجمائية ضروس، تتخطى الحدود الجغرافية وتضحي نموذجا عابرا للحدود؟ يحتاج الجواب إلى وقفة فلسفية أمام كارثة الدوجمائيات، فهي التي ولدت من رحمها علامات الكراهية، ونظريات التطرف الفكري السياسي، وليس سرا أنها ولدت لأوروبا تحديا تبارين قاتلين النازية والفاشية، وكلاهما أوقعا خسائر

جمة حول العالم تجاوزت أكثر من سبعين مليون قتيل بخلاف الخسائر الاقتصادية التي احتاجت إلى عقود طويلة للتعافي منها.

باختصار غير محل تعني الدوجمائية الإيمان بالقيم المطلقة، وامتلاك الحقيقة الكاملة، ومن يختلف مع أصحاب تلك الحقائق يضحى العدو بالضرورة، ومن هنا ينشأ التنازع والتشارع بين أصحاب الأيديولوجيات السياسية وهذه عادة تقبل التسارع والتنازع وصولا إلى الحلول الوسط، ولهذا يمكن عقد مقاربات سياسية، تقود إلى اتفاقيات جوهرية بين المختلفين، والمتحاربين.

غير أن القاضين على الحقائق المطلقة عادة ما يرفضون أي وسطيات، ويسعون إلى الكمال المطلق، وهي قيمة فلسفية لا يمكن بحال من الأحوال أن توجد على الأرض، فحياة المراء موجات من القبض والبسط، من المد والجزر، الانتصار والانتكاس، الفوز والهزيمة، ومن هنا تبدو مسألة الإيمان المطلق أمر يناهي ويجافي مسألة محدودة العقل البشري. احد افضل العقول العربية المعاصرة التي قدمت لنا شروحات وطروحات عقلانية لازمة الأصولية الحديثة يأتي الفيلسوف المصري المعاصر الدكتور

«مراد وهبة»، والذي أشار في أكثر من عمل فكري راقي المستوى له إلى انه حيث تنتشر الأصوليات تتضاءل وتتقزم إمكانيات العيش المشترك، فالأصولي دائما وأبدا ما يسعى إلى عزل واقصاء الآخر بعيدا، وهي مرحلة تبدأ فكريا في الأذهان وتمتد لاحقا إلى الواقع المادي، عبر الإقصاء الحرفي الجسدي أي القتل كما رأينا في نيوزيلندا.

يمكن خطر الأصوليات الدينية في أنها مطلقات، والمطلقات بالضرورة في حالة صراع إن لم تكن في حالة حرب، لأن المطلق بحكم تعريفه هو واحد بالضرورة ومن ثم فهو لا يقبل التعدد، وإذا تعدد فأن مطلقا واحدا هو الذي يشتهي أن يسود، ومن شأن تحقيق هذه السيادة اشتعال الحروب.

وعلى الجانب الآخر لا يمكن أن تكون الشعوبيات إلا ضريبا من ضروب التطرف الأحمق الغفالي في مواقفه السياسية والعقدية، حمق يستدعي من رحم الماضي رسائل ملغومة بالكراهية ومغلقة بالحق، فعلى سبيل المثال كتب قاتل المسلمين في نيوزيلندا على الأسلحة التي استخدمها في جريته المقيتة عبارات عنصرية من قبيل «أكل الأتراك»، ما يعني فناءهم، واستحضر كذلك رموزا للحروب الدينية من باطن التاريخ مثل

الفرنسي «شارل مارتل»، صاحب معركة بوانتييه الشهيرة على أبواب فرنسا، والمعروفة باسم «بلاط الشهداء»، عطفًا على مجموعة من الأسماء لمتطرفين يمينيين آخرين بعضهم ارتكب مذابح مشابهة ضد لاجئين جلهم مسلمين في كندا وآخرين في إيطاليا.

هل هي إذن دورة شعوبيات قاتلة تلف العالم بعد موجة من الأصوليات الداعشية القاتلة؟ هناك ما يسترعي الانتباه قبل الجواب، فقد جاءت حادثة نيوزيلندا الأخيرة في وقت مثير تتراجع فيه بقايا داعش، وقد سحقت ومحقت عسكريا إلى أبعد حد ومرد، ولم يتبقي منها إلا جيب صغير في منطقة الباغوز السورية، ومصيرها يكاد يكون محتوما، والأهم من اندحارها اللوجستي، هو أنها خسرت الفكرة التي قامت عليها في الأصل.

هنا يحن لنا أن نتساءل: «هل من شخصية أو هيئة، جماعة أو دولة، لها مصلحة ما في أن تعطي الدواعش ومن جديد قبلة الحياة لتعود قوية فتية وتكسب المزيد من الاتباع لتكتمل الدائرة من جديد ويأرهاب أشد خطورة مما قبل؟ يبدو من الطبيعي للغاية أن تكتسب التيارات الأصولية المتطرفة داعمين ومريدين جددا حول العالم بعد حادثة

نيوزيلندا، وسيجد البعض ذرائع عديدة يقدمونها للمتطرفين من أجل إحياء نيران الأصوليات في العقول والقلوب. الكارثة التي نحن بصدها لا تتوقف عند حدود ما جرى في نيوزيلندا، إذ أن المخاوف من أن يعضي ما يسمى «سلسال الدم»، من جديد حول العالم، إذ المتوقع ومن الأسف أن نستمتع في أي لحظة وأخرى في قادم الأيام لأخبار عمليات إرهابية انتحارية تسعى للثار مما جرى في نيوزيلندا، وبهذا يدخل العالم برمته في دائرة مهلكة من الفعل ورد الفعل، فالدماء تستجلب دماء إلى أجل غير مسمى.

ضمن سياقات التحليل لفهم أبعاد الظاهرة الشعبية، يرصد المرء بعض الآراء التي تتناول فكرة ردات فعل الخوف من الآخر، والآخر هنا تحديدا هو العربي أو المسلم، ورغم انفتاح القارة الأوروبية على العالمين العربي والإسلامي منذ قرون بعيدة، إلا أن ظاهرة المد الأصولي التي ضربت في جناب المنطقة بنوع خاص خلال العقود الأخيرة، ولدت ردات فعل أبرزت من دور وحضور الأحزاب الشعبية في القارة الأوروبية.

يسعى الأصوليون الذين ذهبوا إلى أوروبا في طريق مشروع أحادي الفكر بوانتييه الشهيرة على أبواب فرنسا، والمعروفة باسم «بلاط الشهداء»، عطفًا على مجموعة من الأسماء لمتطرفين يمينيين آخرين بعضهم ارتكب مذابح مشابهة ضد لاجئين جلهم مسلمين في كندا وآخرين في إيطاليا. الشمولية على اختلافها تقوم على الولاء المطلق، مقابل الخوف من الآخر، وغياب التنوع بأي صورة من الصور. وتزيد هذه الإيديولوجيات التي تنتشر وتمتد أكثر وأكثر من قضي التطرف، يتساءل «توماس فيرجلي»: «لماذا يتم تجاهل التهديد الذي يمثله التطرف الإسلامي في بعض الأحيان؟

ويجب بالقول: «إن بعض الجماعات الإسلامية المتطرفة تمكنت من تصوير نفسها كمعبر وممثل عن التيار الإسلامي المعتدل، فيما يرى آخرون أن بعض الجماعات الإسلامية ظاهرة الكف ظاهريا عن استخدام في أوروبا اليوم كانت سببا مباشرا في دفع الشعوبيات للإمام، فبعضها يتخذ الحياة لتعود قوية فتية وتكسب المزيد من الاتباع لتكتمل الدائرة من جديد ويأرهاب أشد خطورة مما قبل؟ يبدو من الطبيعي للغاية أن تكتسب التيارات الأصولية المتطرفة داعمين ومريدين جددا حول العالم بعد حادثة

سوريا والاتحاد الأوروبي .. ثمن فك الارتباط

أتاح مؤتمر دعم مستقبل سوريا والمنطقة (بروكسل ٣) الذي استضافه الاتحاد الأوروبي هذا الشهر (١٢- ١٤ مارس) فرصة مهمة لإعادة تركيز الاهتمام الدولي على الصراع السوري المدمر. لقد تحدثت هوية المؤتمر في المقام الأول بأهدافه الإنسانية التي من شأنها جعل تنظيم حملة جادة لجمع الأموال نجاحا في حد ذاته. لكن على مستوى أعمق من ذلك يرجح أن يكون المؤتمر قد سلط ضوءا على التوتر المتزايد بين الأهداف الإنسانية الجوهريّة والطموحات السياسية للدول المعارضة لحكومة بشار الأسد والتي هي في ذات الوقت مانحة رئيسية منذ فترة طويلة للمساعدات الإنسانية للمتأثرين بالأزمة السورية.



■ مقاتلان من قوات سوريا الديمقراطية في الباغوز بعد تحريرها من داعش

الدوليين على التقليل من قيودهم على التمويل حاججين بوجود منفذ لتقديم بعض الدعم، «الحساس لأوضاع الحرب، والذي يخدم حاجات السكان المحليين وليس الحكومة. رغم ذلك يشدد المانحون الدوليون من القيود المفروضة على عونهم بما في ذلك تبني تعريف ضيق للدعم الإنساني الأساسي الذين هم على استعداد لتقديمه. وهو تعريف يستبعد إجراءات التهذية في فترة ما بعد الحرب مثل إعادة إنشاء البنيات الأساسية

والاستبدادية. ولا ينسى المتشربون في واقع الأمر للشعبيين الأوروبيين الوقوف أمام مشهد مهم للغاية وهو العمليات الإرهابية البشعة التي جرت الأعوام الماضية على الأراضي الأوروبية، ودفعت قطاعات عريضة من الأوروبيين المهنفين في خانة المعتدلين للتصويت لصالح الشعبوين. هل يمكن القطع بأن أوروبا فقط هي التي ضربها فيروس اليمين الشعبي المتطرف إلى حد التعصب والمزمت إلى حد نفي الآخر؟ خالف الحقيقة أن تناسينا أو أغفلنا ما يجري في الولايات المتحدة الأمريكية بنوع خاص، سيما وأن الأرضية الذهنية، والمركزات الفكرية لهذا التيار قائمة في الولايات المتحدة الأمريكية بحضور أكبر وأقوى مما هو الحال في أوروبا...

والمتساؤل لماذا؟ الجواب بدون اختصار محل يتصل بالهوية، فأوروبا ومنذ القرون الحديثة نسبيا جعلت الحدود الفاصلة بين الديني والسياسي واضحة للغاية، وإن كان البعض يعيب عليها أنها دخلت مرحلة «العلمانية الجافة»، وهذه دورها المكافئ الموضوعي لد التطرف والأصولية الظلامية». أما في الولايات المتحدة الأمريكية فالمشهد على خلاف ذلك، لأن أمريكا للذين يعملون بواطن أمورها دولة علمانية الهوية، ودستورها لا يتقاطع مع الأديان بشكل مباشر، لكن ذلك لا ينفي أن الولايات المتحدة، دولة مفرقة في الهوية الديني، وبامتياز غير مسبوق، وهذه قصة تعود إلى زمن الهجرات الأوروبية الأولى من القارة العجوز إلى الأراضي الجديدة أي أمريكا، والسؤال الآن هل ضربت الشعوبيات التي هي أقرب إلى الفاشية الولايات المتحدة؟ يحتاج الجواب في الحالة الأمريكية إلى رؤية تحليلية قائمة بذاتها وحديث مطول منفصل، وإلى حين ذلك فإن الاستنتاج الذي يبدو جليا الآن ويقدر فائق من الوضوح هو أن الديمقراطية الغربية أمام استحقاق تاريخي ومفضل، فإما التمسك بالأنساق الإنسانية التوريية، الديمقراطية الليبرالية، رغم سلباتها المعتادة، أو ترك الساحة فارغة للشعبيين الذي يدعون أنهم وحدهم القادرون على الوفاء بالوعود الأصلي للديمقراطية والتمثل بتحقيق الأتوномиا الجمعية وهم عاجزون عن ذلك.

جوليين بارنرز ديسي -
المجلس الأوروبي للعلاقات الخارجية
ترجمة - قاسم مكي

مبدئي ومستمر بإبعاد الأسد في النهاية من الحكم.

لكن هذا ثمن غير مقبول لآخرين حتى إذا صرفنا النظر عن روسيا ودول أوروبية أخرى شرعت في إعادة ارتباطها، في حد، مع الأسد. فهذه المخاربة، في سياق الانتصار العسكري للجيش الحكومي والتحول الوشيك نحو أجواء ما بعد الصراع، تخاطف بإعاقة أية قدرة خارجية لتقديم الدعم الإنساني الضروري جدا للسوريين في مناطقهم. وهي ستطوي على خطوات يمكن أن تساهم في الإيقاع على معاناة المدنيين أو ربما زيادتها، كما هي الحال مع العقوبات. هذا ويرى بعض الذين يتعاطفون مع هذه الحجة أن على المانحين الغربيين بدلا من التركيز على طموحات سياسية لا يمكن تحقيقها المبادرة برمح ما تبقى لهم من نفوذ بشروط أكثر واقعية تستهدف تحسين الأوضاع الآنية التي يواجهها السوريون في مناطقهم وتقوية المجتمع السوري لمواجهة التحديات القادمة في الأجل الطويل.

إلى ذلك، رغم اعتقاد البعض بأن تكثيف الضغط على الأسد سيقود في النهاية إلى تسويات سياسية، ثمة حجة مضادة فحواها أن ذلك سيقلل من احتمال تحقق نتائج بديلة مما سيضود الحكومة بسردية وحرب لا تزال قائمة، يبرر بها إخفاقاته. يفترض أن تكون هذه الأسلحة الحساسة حول كيفية عمل الحكومات المانحة والمنظمات التي تدعمها داخل سياق تحسن موقف الأسد في الصراع قد شكلت حضورا في محاورات المبادرات أثناء عكوفهم على حشد التمويل المطلوب للبراري، ويلزم الآن أن يتعامل الفاعلون الدوليون المدنيون بأمانة مع ما ينبغي أن يعني ذلك المسببة العمل الإنساني في المرحلة التالية من الماسة التي طال أمدها في سوريا.



الثواني في ميزان الوقت المهدور

تحدث انشتاين من نظرية تباطؤ الزمن أو تمدده، ولعلها نظرية تهيم الفيزيائيين أكثر من كونها مسألة تهيم العامة بشكل عام، فماذا يعني تباطؤ الزمن لعدة ثوان لا تغير من الواقع شيء. تلك الدقائق المهدورة وربما الساعات وربما الأيام التي لا يلقي لها الناس بالا هي ما جعل التباطؤ الحقيقي في الإنجاز والعمل والنجاح والتقدم. وربما تلك الأوقات المهدورة والتي تكون بلا قيمة في نظر الكثير من الناس هي سبب في تأخر الكثير من الإنجاز على المستوى الشخصي والاجتماعي. حين يحدد لك موعدا للاجتماع فتأتي وأنت في عجلة وتجد نفسك متأخرا نصف ساعة فتقول لا بأس فنصف الساعة هي فترة سماح لن تغير من الأمر شيئا وأن تأتي متأخرا خيرا من أن تأتي. وحين أجد في إحدى الدول اعتذارا رسميا للعامة عن تأخر قطار ٢١ ثانية عن مواعده المعتاد يجعلني هذا أفكر مليا في أهمية الوقت ومدى تأثيره على الإنسان كجزء وعلى الكون كله.

قانون الوقت هو ما يميز الدقة الكونية في السير بشكل منظم وأوجد فالشمس لا تتأخر عن الشروق والقمر لا يتأخر عن الطهور والشتاء لا يتأخر بسبب النوم أو المواصلات، والإنسان لا يتأخر عن النمو وأعضاؤه لا تغير رأيها في أن تكبر وتشبح. كل شيء يدور في محور الوقت، تلك المعاملات المتراكمة على أسطح مكاتب بعض الموظفين لولا تهاونهم بالوقت لأتجزت، تلك المنجزات التاريخية والحضارية هي وقت محسوس تقاس بأعمارها وتنجز بأوقاتها.

اليوم تلو اليوم يمر ويشكو منه الإنسان بسبب الروتين ولكن ما علاقة الروتين بالإنجاز والإبداع؟ لم لا نجعل كل يوم بداية جديدة وحدا جديدا نستطيع من خلاله تغيير العالم.

نعم تغيير العالم، فالخترعون والمبدعون والعباقرة لم يروا أن يومهم مكرر وأن أحدث أيامهم مملة، وأنهم يحتاجون للتغيير، وذلك ببساطة لأنهم يتحكمون بالوقت كل ثانية ولها وزنها وتأثيرها. الشمس كما أسلفت لو تغير روتينها لتغير بذلك الكون كله.

اليوم قطعنا يختلف عن الأمس فلا يقول قائل إن أمسه مثل يومه ويومه مثل غده، فالحياة تتغير بكل شهيق وزفير يطلعه ملايين البشر في اللحظة ذاتها.

إن فئسة الحياة هي التغيير اللحظي وهو تغير الحدث في اللحظة، تبدل الأحوال وتغير الأحداث، والأدوار الإنسانية المتبادلة والمواقع المختلفة لكل شخص تعني أن هناك من يستمتع كثيرا بوقته وهناك من يسجن في ساعته فيدور في محوره الوهمي دون تغيير يحدث.

الطفل حين يكبر لا يعرف بمرور الأيام أنه يكبر ولا يلحظ ذلك إلا عندما يتولى المسؤولية ويقال له أنت الآن كبير، لكنه مازال ذلك الطفل الذي يحب

علينا أن نحسن اختيار الأصدقاء

إن من أساسيات الحياة والعيش بسعادة أن لا تكون وحيدا في هذا العالم، وإنما تتعايش في هذه الحياة مع الجميع.. وليس شرطاً أن يكون الكل صديقاً لك.. ولكن يجب أن تتعامل معهم بمقتضى متطلبات الحياة، وبأخلاقك أيضاً.. لا تعامل الناس جميعاً بمنظور أنه يأتي إلي لأنه محتاج لي.. ولا تكن أنت مثل الذي لا يعرف الأشخاص إلا وقت حاجته.. من الصعب أن تتعايش مع كل الأصدقاء وفي كل وقت، وكل يوم بالأسلوب نفسه، فهناك أصدقاء عمل وأصدقاء جيرة وأصدقاء طفولة وأصدقاء دراسة وأصدقاء المصادفة وأصدقاء مقربون.

تتعدد الصداقة دائماً، ويجب عليك تمييز بنوعية صداقتك، وأن تمنح الصداقة وقتاً كافياً وعطاء مستمر لا يقطع.. فيعني يجب علي أن أعامل أصدقاء العمل برحابة صدر وأن أكون معهم علاقات إيجابية جداً كي تنمو وترتقي بعملنا الذي نكون أغلب وقتنا فيه، والذي يخدم بلدنا.. وأصدقاء الجيرة يجب أن أعاملهم بحق الجار للجار وأن أسأل عنهم والتقييم وأسأدهم وأقف معهم في السراء والضراء، وأصدقاء الطفولة يجب أن لا أنساهم وأن أبقي بقربيهم وعلى تواصل مستمر معهم دائماً وأبداً، فهم زهور الحياة الصغيرة.. وأصدقاء الدراسة هم كثيرون، فلا بد أن أتواصل معهم وأن ألتقي فيهم وأن نتحدث مع بعضنا عن أيامنا الجميلة التي لا ننسى أبداً.. وهناك أيضاً أصدقاء تلتقيهم بالمصادفة، لعل أغلبنا قد صادف صديقا صدفه في مكان ما، وأصبحوا متواصلون فيجب ان أحافظ على هذه الصداقة.. ولا أكسرها..

«عن الأرواح أتحدث»!

كان يوما مقلقا.. ترقد تفاصيله في غياهب المجهول.. كل شيء سيكون جديدا في مقرر عملي الجديد... الوجوه والأمكنة والمهمات وتفاصيل أخرى كثيرة... كانت ملامح الخوف والارتبات بادية على تقاسيم روحي متزامنة مع كل ملام من علامات الاستفهام... أي نوع من البشر هم... وأسئلة غيرها تتقاذفها نفسي. ومع مرور الأيام سكنت روحي حين أودعت راحتها بأيدي صديقات الخير، وبألها من سعادة وسكينة حين تأخذ رياح الأقدار إلى قلوب نقية صادقة تحدثها للمرة الأولى وكأنك تعرفها منذ أمد بعيد... تمازجها وتحاورها وأنت بكامل أريحيتهك... مع أنها المرة الأولى التي تلتقي بها.. وهذا ليس عجيب لأن «الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف»... وهذا حديث نبوي شريف صحيح رواه البخاري.

ولست بصدد الحديث هنا عن نظرية الأرواح وما قيل عنها أنها خلقت قبل الأجسام وأنها كانت تتلاقى مع بعضها فتتفق أو تختلف وحين حلت بالأجسام سارت على سابق عهدها، هذه قضية فلسفية كبيرة لا ناقة لي فيها ولا جمل سوى

أن يلهو ويلعب ويجذب الاهتمام وتملكه الغيرة ويرغب تارة في الصراخ وتارة في التذمر، هي الروح نفسها والشخصية نفسها ولكن الذي تغير هو

ثم يشعر أنه أصبح كبيرا وعليه أن يتصرف كما كان يتصرف والده أو جده أو أي قدوة كان يراقبها في فترة طفولته فينتقص ردود الأفعال من مفهوم داخلي يملئ عليه بالتضخ والعقل.

لكن الطفل المشاغب هو ذاته الشاب المتمرد، والطفل الانطوائي هو ذاته الشخص البيوتيقي، والطفل المرح هو ذاته الشخص الفكاهي.

ما يتغير حولنا هو الزمن، تلك الساعات التي تدور بلا كلل، تلك الأيام التي ننسى عدها، تلك اللحظات التي ترفض ذاكرتنا المؤقتة في الدماغ تخزينها، ونحتفظ بالفارقات والأحداث الكبيرة التي تحدث أيضا في لحظات ويمرور الزمن تصبح متجذرة وعميقة، الحب لحظة والكراهية لحظة، والحزن لحظة، فالزمن هو العنصر الأقوى، وهو المحرك الرئيسي لكل شيء صغر كان أو كبير والأحداث ماهي إلا لحظات تنمو، سواء بشكل إيجابي أو بشكل سلبي. ولو أننا ركزنا بعمق على أهمية تلك الأزمنة المهدورة

أو قمنا بعملية حسابية جمعنا فيها تلك اللحظات لأذهلنا كم الوقت المهدور الذي كان بإمكاننا من خلاله صنع لحظات التغيير البناء.

وبنظرة خاطفة على تلك الأمور التي تضع منا تلك الأوقات المهدورة سنجد أننا جميعا نمارسها بقصد أو من غير قصد.

لكن استعادة الجاش والتنفس مجددا وإصلاح الأخطاء وأحداث التغيير يحتاج لأن يعد المرء من خمسة إلى واحد ثم ينطلق، تماما كما يفعل الصاروخ عند انطلاقه.

وذلك يقوم بأي عمل دون تردد لمجرد أنه أراد القيام به فالدماغ ماهر جدا في خلق المشكلات، مما يولد لك طريقا أو حلا، بل يهدر وقتك دون جدوى.

الملل والرتابة، يجعلك تخلق تلك اللحظات الإبداعية التي لو استطلعت أن تخرج منها بتفكير خلاق لعالم جديد مليء بالابتكار والإبداع مهما كانت قدراتك (عالية أو بسيطة) الإحباط والشكوى والتذمر، تجعلك تقفد رسم طريق آخر للنجاح وتعلق في دائرة

التذمر دون تحقيق تغيير منشود فتظن أنك بهذا ترفه عن نفسك بما يسمى الفضفضة. تقول الكاتبة ميل روينز في كتابها قاعدة الخمس ثوان والذي حقق أعلى البييعات مع أنه مبني على

عائشة السريحية



جملة واحدة (قاعدة الخمس ثوان).

أنها عندما تدهورت حياتها وأصيببت بنكسة أسقطتها من عيلين، ومرت بوابل من الإحباط أنها شاهدت صاروخا يطلق في الفضاء بعد عد خمس ثوان عدا عكسيا ثم انطلق وربما وقع ولم تنجح عملية الإطلاق.

لكن استعادة الجاش والتنفس مجددا وإصلاح الأخطاء وأحداث التغيير يحتاج لأن يعد المرء من خمسة إلى واحد ثم ينطلق، تماما كما يفعل الصاروخ عند انطلاقه. وذلك يقوم بأي عمل دون تردد لمجرد أنه أراد القيام به فالدماغ ماهر جدا في خلق المشكلات، مما يولد لك طريقا أو حلا، بل يهدر وقتك دون جدوى.

الملل والرتابة، يجعلك تخلق تلك اللحظات الإبداعية التي لو استطلعت أن تخرج منها بتفكير خلاق لعالم جديد مليء بالابتكار والإبداع مهما كانت قدراتك (عالية أو بسيطة) الإحباط والشكوى والتذمر، تجعلك تقفد رسم طريق آخر للنجاح وتعلق في دائرة

التذمر دون تحقيق تغيير منشود فتظن أنك بهذا ترفه عن نفسك بما يسمى الفضفضة. تقول الكاتبة ميل روينز في كتابها قاعدة الخمس ثوان والذي حقق أعلى البييعات مع أنه مبني على

عباس بن سالم البلوشي



صديق صديقي هو صديقي.. وعدو صديقي ليس عدوي..

كيف يكون هذا الصديق مقربا لي؟ إن الصداقة المقربة هي أن أختار شخصا لو مشيت ليلا لأثار طريقي، ولو أغضضت عيني لقادتي إلى الجميل، ولو بكيت مسح الدموع، ولو ضحكت شاركني الفرح، وربما يكونون قليلين هم هؤلاء.. ولكن يجب علينا نحن أن نحسن الاختيار وانتقاء مثل هؤلاء الأشخاص.. كيف أحافظ على صديقي المقرب؟ أن

فأصدقاء المصدفة جميلون وبريثون.. ونأتي الآن إلى الأصدقاء القريبين..

كيف يكون هذا الصديق مقربا لي؟ إن الصداقة المقربة هي أن أختار شخصا لو مشيت ليلا لأثار طريقي، ولو أغضضت عيني لقادتي إلى الجميل، ولو بكيت مسح الدموع، ولو ضحكت شاركني الفرح، وربما يكونون قليلين هم هؤلاء.. ولكن يجب علينا نحن أن نحسن الاختيار وانتقاء مثل هؤلاء الأشخاص.. كيف أحافظ على صديقي المقرب؟ أن فأصدقاء المصدفة جميلون وبريثون.. ونأتي الآن إلى الأصدقاء القريبين..

لذا أنا أعتقد أنك غير مجبر على حب الآخرين والآخرون غير مجبرين بشكل أو بآخر على محبتك... وحسب الاحترام أن يكون خير جواز سفر إلى النفوس وخير معبر إلى ضفاف إلى القلوب.. ومحبة الآخرين لن تصنع منك أميرا وكرهم لك لن يحيلك ذليلا.

إعداد: أحمد بن علي الذهلي .. للتواصل مع صفحة منتدى القراء bareed@omandaily.om

ترجمة من نوع فاخر

أسماء بنت علي عيدروس
Aidross.2017@gmail.com

في خطوة لاقتحام عالم جديد، سجلت في دورة سكيتش نوتس (sketch notes) فوجدت أنها ترجمة من نوع فاخر جدا؛ لما احتوته من فن وجمال وخيال وأفكار رائعة ، وقيل أن أقدم للفارئ وصفا لهذا النوع من الترجمة، سأقدم وصفا مبسطا للترجمة بمفهومها البسيط، فهي كما لا يخفى عليكم تحويل النص من اللغة الأصلية إلى لغة أخرى ، وطبعاً كلما نقلت أو ترجمت حرفياً كلما تشوه النص؛ لذلك فالترجمة علم لا يكتنهه إلا المتبحرون فيه، ولعل من أبرزهم الذي تبادر إلى ذهني على الفور في مجال الأدب وخاصة في عالمنا العربي هو (صالح علماني) المترجم الفلسطيني المعروف، فقد ترجم لأشهر الروائيين منهم على سبيل المثال: جابرييل ماركيز في رواياته المشهورة (مائة عام من العزلة) و(الحب في زمن الكوليرا) والقائمة تطول. وليس المقصود الحديث عن الترجمة فهي علم واسع يطول فيه الحديث، وإنما كانت مقدمة للتعريف بترجمتنا الفاخرة. والترجمة التي سأعريف عليها القارئ اللبيب هي ترجمة من نوع آخر، وأجمل تعريف لها وجدته مصادفة في كتاب (أدوات الكتابة) للكاتب الأمريكي (روي بيتر كلاك) هو: «حوّل دفتر ملاحظاتك إلى كاميرا». وفي تعريفي لها باختصار هي (الترجمة على نحو مبتكر) وكان هذا هو الحافز الأول الذي دفعني إلى مواصلة البحث حول هذا العالم الجميل المسمى (سكيتش نوتس).

تحويل الملاحظات أو الكتب المقروءة أو الأفكار أو الفيديوهات إلى تدوين رسومي يسمى (sketch notes) يتطلب من الفرد مهارة عالية ولكنها ليست بالصعبة إذا تمرن عليها الفرد. يقول المدرب بندر سليمان: «ندما نتعلم لغة جديدة فإننا نقيس تقدمنا بعدد المفردات التي تعلمناها من هذه اللغة، وإذا اعتبرنا (سكيتش نوتس) لغة بصرية فإننا أيضا نقيس تقدمنا بها من خلال عدد المفردات البصرية المكتسبة».

وباختصار دون ما تفكر به وتسمعه وتقرأه باستخدام مفردات بصرية من قاموسك البصري الذي تعلمته وتدربت عليه. وبالتالي ف(السكيتش نوتس) أداة إبداعية تعمل على إيصال الأفكار بصورة سهلة وسريعة الفهم.

هذا العالم الجميل منتشر في الدول المتقدمة على نحو واسع، ويمتثنه البعض ومنهم من يتقاضى الألف دولار في الساعة عندما يحول الاجتماع إلى تلخيص رسومي، مما يؤكد أهميته في عالم اليوم.

قراءة في لوحة الفنان التشكيلي صالح الهديفي

ياسر محمد السلماي

Yasir.oman87@gmail.com



هناك مقولة مشهورة لفنان عالمي هو «جورج براك، حيث يقول: إن له (اعتقاد راسخ، في قدرة الخيال على صياغة الشكل أكثر من البصر). وهو ما استند عليه الفنان التشكيلي صالح الهديفي في أسلوبه إلى عمليات بنائية- انتقائية، وإلى حركة تبادلية بين صورتين، تنتهي بإعادة التركيب الشكلي، وتتحول بعدها الأشكال البشرية على نحو سافر إلى أشكال مختلفة، تنشأ علاقة التشابه بين نظامين من الدلالة، وتكون الصيغة الجازية- الخيالية، غير متوقفة، فيزاح المعنى الاعتيادي، ويحل محله معنى آخر، يتميز بقدرته على إحداث صدمة، حينما يتحقق الالتقاء بين عالمين تزامنيا من ممر معين. حيث يتجسد الجمال في شكل مادي في عالم فوق الواقع. لتتعرف عليه الحواس من أجل استحضار القوى والخصائص غير المادية في صور مادة العالم المحسوس، هكذا تتجسد الأفكار والرموز تجسيدا ماديا يجعلها ترى وتحس. لقد خلت لوحة الفنان من مظاهر الضوء الكوني واقتصر استخدامه على أسلوب التلونين الذاتي، واستهدف الأشكال الهندسية كي تحد من تأثير الطبيعة في فنه.

التخطيطات المعقدة أكثر إثارة وجاذبية من الوجة الجمالية، وتشدد انتباه المتدقق وتستحوذ على اهتمامه لزمان أطول وهي من عوامل التشويق. فالفنان حول الاشكال الأساسية مهمة وغير قابلة للتفسير بسبب مناوبة العلاقات الضوئية والظلية، حيث لا يصف الفن الحقائق البصرية وإنما يعيد تشكيلها بعمليات تعديل وملأمة أثناء تحولات الشكل إلى صورة ذي دلالة. ينشأ نظامان من الدلالة بإزاحة المعنى الشائع ليحل محله المعنى غير متوقع – المدهش. وهنا يمكن تحقيق مبدأ العاطفة من خلال هذا العمل على أساس تصحيح الفكر لما شهوته الحواس مثلما تفعل القاعدة. يهدف هذا الفن لتحقيق التناغم مع الطبيعة وليس نسخها. أن أية محاولة لتثبيت الشكل الجديد الناتج من التصادف لهُو تنظيم عقلي وتوجيه من طبيعة إدراكية بخصوصية هذا الاحتمال دون سواء، ثم إخضاعه لتحليل فكر الفنان، فالمصادفة تأتي عبر العنور على أشكال جديدة ناتجة من تقاطع خطوط ومسطحات سابقة، وهذه الأشكال الجديدة تترك بعقل الفنان، فهو الذي يبقئها أو يعدلها، أو يحورها، إلى أشكال منجزة بوعيه وعقلانيته التي يرى من خلالها موضوعه الخاص كان تحليل الشكل إلى علاقات مستحدثة حطمت الشكل الواقعي التقليدي وقوضت بنيته الداخلية فتغير شكله الظاهري فبدت تجريدياته الهندسية قائمة على التنوع وعدم التكرار في تركيب الشكل البنائي للشكل الفني، وتخطي بنيته الداخلية إلى إحداث أشكال جديدة تتراكب فيها بينها لتشكل وحدة العمل الفني بكونه تكوينا مؤلفا من أشكال محللة إلى عناصر وأجزاء متشابهة وغير متطابقة، تشكل فيما بينها بنية جديدة لعلاقات ذات منحنى جمالي يفرضها التركيب العقلاني للفنان.



أضاف إلى رصيده ٧٨ نقطة بقيمة تداولات ١٧ مليون ريال

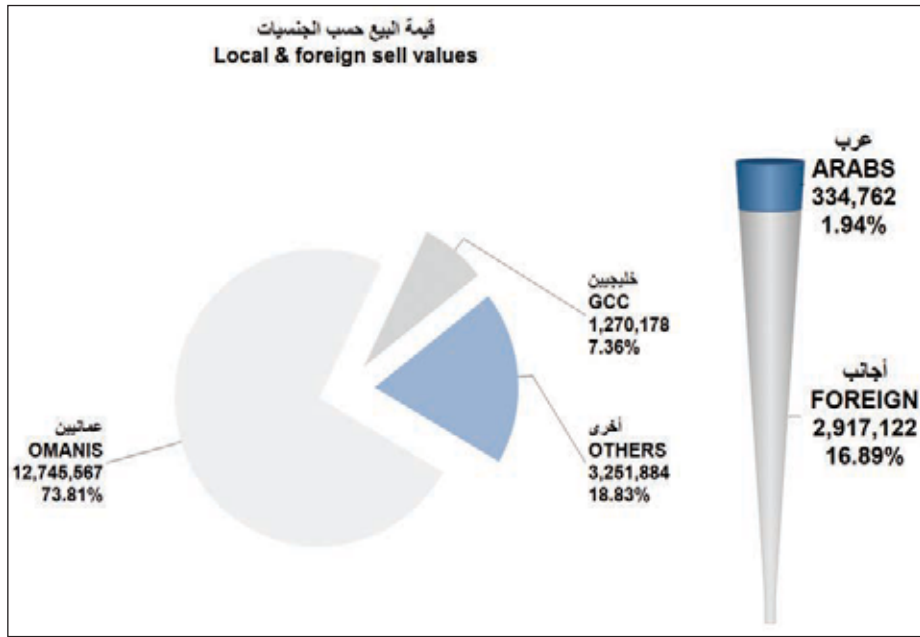
مكاسب كبيرة للمؤشر الأسبوعي لسوق مسقط على كافة المستويات



تقرير: حقق المؤشر الأسبوعي لسوق مسقط لأوراق المالية، ارتفاعات جماعية وأحجام قيمة التداولات، سواء المرافقة القطاعية أو العامة بقيمة التداولات. كسب المؤشر ٧٨ نقطة بعد أن صعد بنسبة ٠,٩١٪، ليبلغ عند مغشوى ٤٠٧٥ نقطة. وصعدت أحجام وقيمة تداولات السوق بنسبة ١٠٠٨٪ و ٩٢٪ على التوالي، كما ارتفعت الصفقات بنسبة ٧٧٪. ولم يتراجع سوى قطاع الخدمات المصرفية بنسبة ٠,٠٩٪. حقق قطاع المال مكاسب كبيرة تجاوزت ١٨٥ نقطة وبما يعادل ٢٠,١٦٪، مؤشر قطاع الصناعة مرتفعا بنسبة ٤,٥٥٪، واستحوذ كل من بنك نزوى وبنك مسقط على أحجام وقيمة التداولات هذا الأسبوع. يحدث السهمان حراكا كبيرا بين المتداولين بلغ حجم تداولات سهم بنك نزوى ٢٢٪ من إجمالي تداولات السوق مسجلا ٢٦ مليون سهم تداول، بينما بلغت قيمة تداولات المسبق ٢,٦ مليون ريال عماني، وسجلت قيمة تداولات سهم بنك مسقط نسبة ٢٤٪ من إجمالي قيمة تداولات السوق مسجلا أكثر من ٤ ملايين ريال تداول. أما إجمالي قيمة التداولات الأسبوعية للسوق فقد بلغت ١٧,٣ مليون ريال عماني، وأحجام التداول بلغت ١٧٣ مليون سهم. في حين بلغ إجمالي عدد الصفقات ٣١٥ صفقة.

كذلك سجلت تداولات السندات والصكوك ارتفاعا ملحوظا ونسب كبيرة مقارنة بالأسبوع السابق.

حقق السهم صناعة مواد البناء أكبر مكاسب بين الأسهم
هذا الأسبوع بعد أن صعد بنسبة ١٤,٨٪، يليه سهم جلفار
لللدونة والاقالات و تم ارتفاع بنسبة ١١,٥٪ ثم سهم الاسكاف
العمانية ثم سهم بنسبة ٨,٢٠٪. أما التراجع فكان أبرزها
تراجع سهم مسقط للغازات بنسبة ٨,٤٨٪، يليه سهم المدينة
للإستثمار الذي هبط بنسبة ٩,٩٠٪. ثم سهم اسمنت عمان
متراجعا بنسبة ٦,٦٪. وارتفعت القيمة السوقية للشركات
المرجلة بنسبة تكاد تقترب من ١٪ (٠,٩٣٪) لتصل إلى ١٨,٦١٨ مليار
عماني.



أسهم أوروبا تنتعش بعد مد مهلة الانسحاب البريطاني

مجلس إدارة البنك تلقوا مكافآت للمرة الأولى في أربع سنوات، وارتفعت أسهم البنك في وقت سابق من الأسبوع الجاري بفعل احتمال اندماجه مع كومرس بنك.

وقاد قطاع التجزئة المكاسب مع ارتفاعه نحو واحد بالمئة، فيما ربح أسهم التكنولوجيا ٠,٦ بالمئة مقتدياً بالمكاسب التي حققتها بورصة وول ستريت وآسيا. وحقق قطاع التكنولوجيا مكاسب بعد نتائج إيجابية متفاجئة من ميكرسون لصناعة الرقائق.

أعلنتها في وقت سابق من الأسبوع الجاري. وارتفع سهم سيلترونيك.إيه.جي الألمانية لصناعة الرقائق ٠,٦ بالمئة وصعد الأسهم الراجحة على المؤشر سنوكس ٠,٠٠٠.

بالبانلة، بقيادة مكاسب نسبتها ٠,٦ بالبانلة
حقها المشر داكس الألمانى وارتفاع الأسهم
الفرنسية ٠,٢ بالبانلة.
وانخفض المشر فايننشال تايمز ١,٠
البريطانى، الزاخر شركات تعتمد على
الإيرادات الدولية وتميل إلى كبد خسائر
مع ارتفاع الجنيه الأسترلينى، ٠,٢ بالبانلة.
وارتفع الجنيه الأسترلينى، الذى شهد
تقلبات كثيفة في الأسبوع الأخرى بفعل
التحولات المتعلقة بخرق بريطانيا من
الاتحاد الأوروبي، ٠,٣ بالبانلة في التعاملات
المبكرة.
وارتفعت أسهم ديوتشه بنك أكثر من اثنين
بالبانلة بعد إفصاحات أظهرت أن أعضاء

(رويتتر) - ارتفعت أسواق الأسهم الأوروبية أمس، في ظل حالة من الارتياح بشأن اتفاق الاتحاد الأوروبي على مهلة مدتها أسبوعين لتفادي خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي دون اتفاق الأسبوع المقبل.

ترك الببان الختامي الصادر عن اجتماع زعماء الاتحاد الأوروبي أمس الأول شبك الباب مفتوحا أمام تمديد أطول إذا عجزت رئيسة الوزراء البريطانية تيريزا ماي عن قبولها موافقة البرلمان للمرة الثالثة على انتقالها للخروج الذي تفاوض عليه مع الاتحاد كما هو متوقع.

ويعد يومنا من تكبد الخسائر، ارتفع المؤشر الأوروبي ستوكس ١٠٠ بنسبة ٠,٣

الارتفاع والانخفاض. وصعد المؤشر القياسي ٠,٨ بالمائة في الأسبوع.

وزاد المؤشر تويكس الأوسع نطاقاً ٢,٠ بالمائة إلى ١٦٧,١١ نقطة.

وفقدت أسهم شركات صناعة معدات الرقائق مقتردين بارتفاع أسهم شركات التكنولوجيا الأمريكية الليلة الماضية. وارتفع سهم أدفانتست ٦,٢ بالمائة وصعد سهم طوكيو إلكترون ٥,٢ بالمائة.

ونخفضت أسهم شركات التأمين والبنوك التي تسعى إلى منتجات مرتفعة العائد مثل السندات الأمريكية. وتراجع سهم تي أند دي هولدنجز ١,١ بالمائة، وانخفض سهم داي-إينشي ليفت هولدنجز ١,٢ بالمائة وساهم هيل

كما ارتفعت أسهم أديداس وبوما بعد تقرير فصلي مخيب للتوقعات صادر عن منافستهما نايك التي ألححت إلى تباطؤ الزخم للشركة الأمريكية في السوق المحلية.

وفي العاصمة اليابانية طوكيو أغلق المؤشر نيكبي الياباني شبه مستقر أمس في الوقت الذي عوض فيه أداء أسهم شركات صناعة الرقائق أثر ضعف في القطاع المالي وشركات الأدوية، التي انخفضت بعد أن قالت إيساي إنها ستنتهي تجاربها الخاصة بعقار لعلاج الزهايمر.

ارتفع المؤشر نيكبي قليلا بنسبة ٠,١ بالمائة ليلحق عند ١٦٧,٢٤ نقطة، بعد أن تغلب بين

سهم مجموعة ميتسوبيشي يواف.جيه
للمالية ٠,٥ بالائة. وكانت أسهم قطاع الأدوية
على محل اهتمام، إذ انخفضت ثلاثة بالائة
وتصورت القطاعات الأسوأ أداء في السوق.
وهو أسهم إيساي ١٧ بالائة إلى الحد
الأقصى اليومي لانخفاض سنه ١٧٥٥
أدت قات شركة صناعة الأدوية وشريكها
بيوجين إتهما تنهيا تجربتين لعقارهما
الجريبي أدوكانوماب لعلاج مرض
الزهايمر.
وتسبب التبا في انخفاض شركات أدوية
أخرى مثل أستيلاس للأدوية التي انخفض
سهمها ٣,٥ بالائة وتأكيدا للأدوية التي
تراجع سهمها ١٠ بالائة.

الإدارة العامة للجمارك تتولى التحصيل على السلع المستوردة

قانون الضريبة الانتقائية يمر بمراحل عدة والتحصيل من المنبع



ولا يجوز للمسجل أن يمنع أو يحاول أن يمنع أحد موظفي الأمانة العامة من القيام بالمهام والصلاحيات المنوطة به طبقا لأحكام هذا القانون، كما لا يجوز له الامتناع عن تقديم أي بيانات أو معلومات أو مستندات أو وثائق وغيرها متى طلبت منه الأمانة العامة ذلك.

ويجوز للأمانة العامة الاستعانة بأشخاص من ذوي الخبرة والكفاءة لفحص أو جرد كميات السلع الانتقائية التي تم تلقيها أو حيازتها أو إنتاجها أو تحويلها أو تخزينها أو نقلها أو سحبها أو استيرادها أو تصديرها أو الإفراج عنها أو فقدها أو تلفها أو هلاكها وغير ذلك من المسائل ذات الصلة بتطبيق أحكام هذا القانون.

التظلمات والطعن الضريبي

يكون للمسجل الحق في التظلم من تقدير الضريبة أو تعديل الإقرار الضريبي من قبل الأمانة العامة خلال ٤٥ يوما من تاريخ علمه بالتقدير أو التعديل، وذلك على الوجه المبين في اللائحة.

ويعتبر تقدير الضريبة أو تعديل الإقرار الضريبي من قبل الأمانة العامة نهائيا إذا لم يقدم التظلم خلال الميعاد المشار إليه، ولا يمنع تقديم التظلم من تحصيل الضريبة.

وتشكل اللجنة بقرار من الوزير من رئيس ونايب للرئيس، و٣ أعضاء من غير موظفي وزارة المالية أو الجهات التابعة لها أو الخاضعة لإشرافها، على أن يكون من بين الأعضاء أحد شاغلي الوظائف الفنية بوزارة الشؤون القانونية.

ويكون للوزير تعيين أعضاء احتياطيين، ولا يكون انعقاد اللجنة صحيحا إلا إذا حضرها رئيسها أو نائبه في حالة غيابه أو وجود مانع لديه، و٢ من أعضائها على الأقل، ويكون للجنة أمين سر، وخبير فني أو أكثر، ويصدر بتحديدهم قرار من الوزير.

ويكون لأعضاء اللجنة الحق في اقتضاء بدل حضور جلسات وفقا للقواعد التي يحددها الوزير.

وتختص اللجنة بالفصل في التظلمات التي يقدمها المسجل، وتحدد اللائحة القواعد المنظمة لعمل اللجنة، والسجلات الواجب إمسакها، وإجراءات عقد جلساتها، وأحكام ومواعيد تقديم التظلم، وإجراءات نظرها، وطرق ووسائل إعلان القرارات الصادرة عنها. ويجب على اللجنة أن تراعي الأصول والمبادئ العامة لإجراءات التقاضي، ومن ذلك احترام مبادئ المحاكمة، وحق الدفاع، وتسبيب القرارات، والالتزام بطرق الإعلان، والمواعيد المحددة قانونا.

ويجوز للمتظلم أن يطلب تأجيل سداد الضريبة كليا أو جزئيا، على أن يقدم الطلب إلى رئيس اللجنة مستدلا على أسبابه، ومضاد الضريبة المطلوب تأجيل سدادها، وذلك على النحو المبين في اللائحة.

ويشترط لقبول طلب تأجيل سداد جزء من الضريبة أن يسدد المتظلم باقي قيمة الضريبة التي لم يشملها الطلب.

الإضافية أو جزء منها، وذلك وفق القواعد التي تحددها اللائحة.

وللمسجل حق تسوية الضريبة السابق سادها على السلع الانتقائية التي استخدمت في إنتاج السلعة الانتقائية المستحقة عليها الضريبة.

ولا يجوز للملتزم بالضريبة الاتفاق على نقل عبئها إلى الغير، ويقع باطلا كل اتفاق يقضي بذلك.

الرقابة

يكون لموظفي الأمانة العامة الذين يصدر بتحديدهم قرار من السلطة المختصة بالاتفاق مع الوزير المسؤول عن الشؤون المالية صفة مأموري الضبط القضائي فيما يتعلق بتطبيق أحكام هذا القانون والقرارات المنفذة له.

ويكون لهم القيام بالآتي: بمعاينة المستودعات وغيرها من المنشآت التي تزاول فيها أنشطة تتعلق بالسلع الانتقائية، وأخذ عينات من السلع الانتقائية للفحص أو التحليل، ومعاينة العمليات التي تجري على السلع الانتقائية، بما في ذلك عمليات الإنتاج والتحويل في المستودع الضريبي أو غيره.

وتحدد اللائحة قواعد ونظم الرقابة اللازمة على السجلات والدفاتر الحاسبية والمستندات وأنظمة الحاسب الآلي وغير ذلك مما يستخدمه المسجل في مزاولة نشاطه المتعلق بالسلع الانتقائية.

ويكون لموظفي الأمانة العامة ممن لهم صفة الضبطية القضائية الحق في دخول مقر المسجل الذي يزاول فيه النشاط، والاطلاع على السجلات والدفاتر المحاسبية، والقوائم المالية، وقوائم الدخل، والمستندات، والبيانات، والوثائق وغيرها مما يتعلق بتطبيق أحكام هذا القانون، والحصول على نسخ منها.

العقوبات

تضمنت اللائحة فصلا حول العقوبات، من بينها عقوبة السجن مدة لا تقل عن شهرين، ولا تزيد على سنة واحدة، وبغرامة لا تقل عن ألف ريال عماني، ولا تزيد على ١٠ آلاف ريال عماني، أو بإحدى هاتين العقوبتين، وذلك في الحالات الآتية: امتناع المسجل عمدا عن تحديد الشخص المسؤول، وامتناع الشخص المسؤول عمدا عن إخطار الأمانة العامة والحصول على موافقتها على تعيين شخص مسؤول مدة تقيده لمدة تزيد على ٩٠ يوما، وامتناع الشخص المسؤول عمدا عن الحضور بناء على طلب الأمانة العامة، والإفراج عن السلعة الانتقائية من المستودع الضريبي دون سداد الضريبة المستحقة، وامتناع المرخص له عمدا عن فحص السلع الانتقائية عند تلقيها، وقيل إيداعها أو تخزينها بالمستودع الضريبي أو عن المحافظة عليها، وعدم إمسак المسجل سجلات ودفاتر محاسبية منتظمة، والقيام بأي تصرف أو عمل أو إجراء أو امتناع يكون من شأنه عرقلة موظفي الأمانة العامة أو من تسعين بهم عن القيام بالاختصاصات والمهام المقررة لهم بموجب هذا القانون، والامتناع عمدا عن تقديم الإقرار الضريبي عن أي فترة ضريبية، وفض أو نزع الأختام أو العلامات المميزة التي سبق للأمانة العامة وضعها على الأجهزة أو المعدات أو المعامل أو غيرها مما يستخدم في المستودعات والمخازن والمنشآت الأخرى التي تباهر أنشطة متعلقة بالسلع الانتقائية.

وفي حالة العود يجوز للمحكمة مضاعفة الغرامة، وزيادة الحد الأقصى المقرر قانونا لعقوبة السجن بما لا يجاوز نصف هذا الحد.

بالإضافة إلى عدد من العقوبات للمخالفات الأخرى.

اللائحة تحدد الحالات التي تكون فيها السلع مطروحة للاستهلاك والشروط والإجراءات واجبة الاتباع

تحديد السلعة وفئة الضريبة المفروضة يصدر بقرار من الوزير المسؤول عن الشؤون المالية بعد موافقة مجلس الوزراء

يجب على المسجل لدى الأمانة العامة أن يقدم إلى الأمانة إقرارا ضريبيا خلال ٣٠ يوما التالية لانتهاء الفترة الضريبية، وذلك على النحو الذي تحدده اللائحة، على أن يتضمن هذا الإقرار أنواع السلع الانتقائية، وأعداد أو كميات ما تم إنتاجه أو استيراده أو حيازته، أو تحويله أو طرحه للاستهلاك منها، وما تم الإفراج عنه أو نقله أو فقده أو تلفه أو هلاكه خلال الفترة الضريبية المد عنها الإقرار، وقيمة السلع الانتقائية، وقيمة الضريبة المستحقة خلال الفترة الضريبية المد عنها الإقرار.

وإذا تم تقديم الإقرار في الميعاد المنصوص عليه في الفقرة السابقة، يكون للأمانة العامة الحق في تقدير الضريبة عن الفترة الضريبية، وتخطر المسجل بالتقدير مع بيان الأسس التي استندت إليها.

وفي جميع الأحوال لا يجوز تقدير الضريبة بعد انقضاء سنوات من تاريخ انتهاء الفترة الضريبية الواجب تقديم الإقرار الضريبي عنها.

ويستثنى المستوردون من تقديم الإقرار الضريبي، وفقا للضوابط التي تحددها اللائحة. ويلتزم المسجل بتقديم إقرار ضريبي معدل إذا تبين له أن الإقرار المقدم منه قد انطوى على خطأ أو إغفال، على أن يقدم الإقرار المعدل خلال الـ ٣٠ يوما التالية لتاريخ اكتشاف الخطأ أو الإغفال.

ويعد الإقرار المعدل الذي يقدم في الميعاد المنصوص عليه في الفقرة السابقة في حكم الإقرار الأصلي.

ولا يجوز تعديل الإقرار الضريبي بعد انقضاء ٣ سنوات تبدأ من تاريخ تقديمه.

تحصيل الضريبة وردها

تكون الضريبة المستحقة من واقع الإقرار الضريبي واجبة السداد إلى الأمانة العامة في الموعد المحدد لتقديم الإقرار.

وتكون الضريبة واجبة السداد من واقع التقدير أو التعديل الذي أجرته الأمانة العامة في الموعد المحدد في الإخطار المرسل منها إلى الملتزم بالضريبة، على ألا يجاوز ٣٠ يوما من تاريخ الإخطار.

وفي حالة عدم أداء الضريبة في الموعد المحدد تستحق الضريبة الإضافية، ويجوز للأمين العام الإعفاء من كامل قيمة الضريبة



كتب - حمد بن محمد الهاشمي

ألزم قانون الضريبة الانتقائية كل من يقوم بإنتاج أو استيراد سلع انتقائية أو يطرحها للاستهلاك، أو يكون حائزا لها ولم يسدد عنها الضريبة، أو المرخص له، أن يتقدم إلى الأمانة العامة بطلب لتسجيل نفسه وفق الشروط والضوابط التي تحددها اللائحة.

وأوضح القانون استحقاق الضريبة في التاريخ الذي تطرح فيه السلعة الانتقائية للاستهلاك، وتحدد اللائحة الحالات التي تكون فيها السلع الانتقائية مطروحة للاستهلاك، والشروط والإجراءات واجبة الاتباع في هذا الشأن، وأوضح أن الضريبة لا تستحق داخل المناطق الحرة أو المناطق الاقتصادية الخاصة على السلع الانتقائية إلا في حال طرحها للاستهلاك الشخصي الذي لا يتعلق بمباشرة العمل أو النشاط.

وأشار القانون إلى أنه يجب على المسجل لدى الأمانة العامة أن يقدم إلى

نطاق سريان الضريبة

يكون تحديد أو تعديل قيمة وأنواع السلع الانتقائية بما في ذلك التبغ وأنواعه، وفئة الضريبة المفروضة على كل منها بقرار من الوزير المسؤول عن الشؤون المالية، بعد موافقة مجلس الوزراء.

وتتولى الإدارة العامة للجمارك في شرطة عمان السلطانية تحصيل الضريبة على السلع الانتقائية المستوردة بتطبيق الفئة والقيمة المقررة، وإيداعها في حساب خاص يفتح لهذا الغرض وفقا للقواعد التي تحددها اللائحة.

ويلتزم المستورد لسلع انتقائية بإخطار الأمانة العامة للضرائب في وزارة المالية بأنواع السلع الانتقائية المستوردة، وكميتها، وقيمتها، وقيمة الضريبة المسددة إلى الإدارة العامة للجمارك، وذلك على الوجه المبين في اللائحة.

مع عدم الإخلال بأحكام قانون الجمارك الموحد، ويلتزم المستورد لسلعة انتقائية في حالة تعليق أداء الضريبة الجمركية بأن يقدم إلى الإدارة العامة للجمارك ضمانا مصرفيا بمعدل قيمة الضريبة المستحقة، على أن يكون هذا الضمان ساريا طوال مدة التي يعلق فيها أداء الضريبة.

ولا يجوز الإفراج عن الضمان المصرفي قبل سداد الضريبة المستحقة على السلعة الانتقائية.

في حالة خضوع سلعة انتقائية للضريبة أو زيادة فئة الضريبة المحددة لها، يلتزم كل من يزاول نشاطا يتعلق بهذه السلعة كاستيراد أو الإنتاج أو الاتجار أو التوزيع بإخطار الأمانة العامة بالرصيد الموجود لديه منها قبل خضوعها للضريبة أو الزيادة في فئتها، وذلك خلال ١٥ يوما من تاريخ الخضوع أو الزيادة.

التسجيل

يجب على كل من يقوم بإنتاج أو استيراد سلع انتقائية أو يطرحها للاستهلاك، أو يكون حائزا لها ولم يسدد عنها الضريبة، أو المرخص له، أن يتقدم إلى الأمانة العامة للضرائب في وزارة المالية بطلب لتسجيل نفسه وفق الشروط والضوابط التي تحددها اللائحة. ولا يخضع للتسجيل الشخصي الذي يستورد سلعا انتقائية بصفة غير منتظمة، وذلك على النحو المبين في اللائحة.

وتعد الأمانة العامة سجلا تقيده فيه طلبات التسجيل وبياناتها بعد مراجعتها والتحقق من صحتها، وتسلم المسجل شهادة بالتسجيل.

وتحدد اللائحة القواعد والإجراءات الخاصة بشهادة التسجيل، والبيانات التي يجب أن تتضمنها.

ويلتزم المسجل بإخطار الأمانة العامة كتابة بأي تغييرات تطرأ على البيانات السابق تقديمها بطلب التسجيل، وذلك خلال ٣٠ يوما من حدوث التغييرات.

وتصدر الأمانة العامة شهادة التسجيل متضمنة البيانات الجديدة وفقا للقواعد والإجراءات التي تحددها اللائحة.

ويلتزم المسجل بإخطار الأمانة العامة على الفور إذا توقف - كليا أو جزئيا - عن مزاولة النشاط المتعلق بالسلعة الانتقائية، وذلك على النحو الذي تحدده اللائحة.

ويجوز للأمين العام للضرائب في وزارة المالية أو من يفوضه أن يلغي التسجيل في الحالات وبالشروط والأوضاع التي تحددها اللائحة.

استحقاق الضريبة وتعليق أدائها والإعفاء منها

تستحق الضريبة في التاريخ الذي تطرح فيه السلعة الانتقائية للاستهلاك، وتحدد اللائحة الحالات التي تكون فيها السلع الانتقائية مطروحة للاستهلاك، والشروط والإجراءات واجبة الاتباع في هذا الشأن. وتستحق الضريبة في حالة تهريب السلعة الانتقائية بالفئة المقررة وقت ارتكاب التهريب، أو في تاريخ اكتشاف واقعة التهريب إذا تعذر تحديد الوقت الذي

مجلس إدارة دويتشه بنك يتلقى مكافات

فراكتسفورت (رويترز) - أظهر إفصاح أمس أن أعضاء مجلس إدارة دويتشه بنك تلقوا مكافات للمرة الأولى في أربع سنوات، بما يهدد بإثارة غضب نقابات تخشى أن يؤدي اندماج مع كومرتس بنك إلى خفض كبير للوظائف.

وقال دويتشه بنك في تقريره السنوي إن مجلس الإدارة تلقى مدفوعات إجمالية، بما في ذلك مكافات، بقيمة ٥٥,٧ مليون يورو (٦٣,٣٩ مليون دولار) في ٢٠١٨، ارتفاعاً من ٢٩,٨ ملون يورو قبل عام.

ارتفاع تكلفة التأمين على ديون تركيا وانخفاض السندات الدولارية

لندن (رويترز) - ارتفعت تكلفة تأمين الاكتشاف على الديون السيادية التركية لأعلى مستوى منذ منتصف يناير الماضي في ظل تنامي التوترات بين واشنطن وأنقرة وتعرض أصول الأسواق الناشئة لضغوط أوسع نطاقاً. وقفزت عقود مبادلة مخاطر الائتمان التركية لأجل خمس سنوات ١٢ نقطة أساس إلى ٣٣٣ نقطة أساس مقارنة مع ٣٥١ نقطة أساس عند الإغلاق أمس الأول الخميس وفقاً لما أظهرته بيانات من آي.اتش.إس ماركيت. كما تتعرض السندات التركية المقومة بالدولار والليرة إلى ضغوط بعد أن قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إن تحرك الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للاعتراف بسيادة إسرائيل على هضبة الجولان يضع المنطقة على شفا أزمة جديدة. وانخفضت سندات تركيا الدولارية في شتى الآجال أمس، مع تراجع إصدار يستحق في أغسطس ٢٠٤٣ لأدنى مستوياته منذ منتصف يناير الماضي وفقاً لبيانات تريديوب، وأظهرت البيانات أن الإصدار المستحق في ٢٠٤٣ نزل ما يزيد عن سنتين أمريكيين.

انكماش نشاط المصانع الألمانية للشهر الثالث

٥١,٥، وهي أدنى قراءة منذ يونيو ٢٠١٣. ويرجع الانخفاض بشكل أساسي إلى تسجيل قطاع الصناعات التحويلية أضعف وتيرة للنشاط منذ أغسطس ٢٠١٢. وانخفض المؤشر الفرعي الخاص بالقطاع إلى ٤٤,٧، ليظل دون مستوى الخمسين الفاصل بين النمو والانكماش للشهر الثالث على التوالي. وتباطأ نمو قطاع الخدمات إلى ٥٤,٩، بعدما ارتفع إلى ٥٥,٣ في فبراير الماضي. وأظهر المسح أن شركات الصناعات التحويلية قامت بخفض وظائف في مارس الجاري، وهو أول تطور من نوعه في ثلاث سنوات. وانكملت الطلبات الجديدة للمرة السادسة على التوالي.

مديري المشتريات المجمع، إلى قرب أدنى مستوى في ست سنوات عند ٤٧,٧ من ٤٩,٤. وفي إلقاء اللجوء على المصاعب التي تواجهها المصانع، تراجع مؤشر الطلبات الجديدة إلى ٤٤,٥ من ٤٦,٣، وهو مستوى لم يسجله منذ نهاية ٢٠١٢. وتباطأ نمو قطاع الخدمات بما يتماشى مع نتائج استطلاع رويترز، وانخفض مؤشر مديري المشتريات للقطاع إلى ٥٢,٧ من ٥٢,٨.

الصناعات التحويلية إلى ٤٧,٦ في مارس الجاري من قراءة بلغت ٤٩,٣ في فبراير الماضي، مسجلاً أقل مستوى منذ أبريل ٢٠١٣ وليهبط دون مستوى الخمسين الفاصل بين النمو والانكماش. وكان استطلاع أجرته رويترز توقع ارتفاعاً متوسطاً للمؤشر إلى ٤٩,٥ وحتى أكثر الخبراء الاقتصاديين تشاؤماً ممن شملهم الاستطلاع توقع أن يسجل المؤشر قراءة عند ٤٨,٤. وهوى مؤشر يقيس الإنتاج، ويغذي مؤشر

منطقة اليورو يسجل أداء ضعيفاً في الربع الأول. وانخفضت القراءة الأولية لمؤشر آي.اتش.إس ماركيت المجمع لمديري المشتريات، الذي يعتبر مقياساً جيداً لمتانة الاقتصاد، إلى ٥١,٣ هذا الشهر من قراءة نهائية عند ٥١,٩ في فبراير الماضي، ليأتي دون متوسط التوقعات في استطلاع أجرته رويترز أشار إلى قراءة عند ٥٢,٠. وانخفضت القراءة الأولية لمؤشر مديري المشتريات بقطاع

لندن (رويترز) - أظهر مسح نُشرت نتائجه أمس أن أداء الشركات بمنطقة اليورو جاء أسوأ بكثير مما كان متوقعاً هذا الشهر مع انكماش أنشطة المصانع بأسرع وتيرة في نحو ست سنوات متضرة من تراجع كبير في الطلب. وبينما عوض نمو مستقر، لكن ضعيف نسبياً، لقطاع الخدمات المهيم على منطقة اليورو جزئياً أثر تراجع في قطاع الصناعات التحويلية، فإن المسوح تشير إلى أن اقتصاد



■ بائع خضراوات يسير في أحد الشوارع بالعاصمة التايلندية بانكوك. أ. ف. ب

أسعار الذهب مستقرة مع صعود أسواق الأسهم

رويترز) - استقر الذهب أمس دون أعلى مستوى في ثلاثة أسابيع الذي بلغه في اليوم السابق، إذ يتعرض لضغوط بفعل ارتفاع أسواق الأسهم لكنه يظل متجهاً لتحقيق ثالث مكسب أسبوعي على التوالي بعد أن قال مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) إنه لن يرفع أسعار الفائدة مجدداً هذا العام. ارتفع الذهب في المعاملات الفورية نحو ٠,١ بالمانَّة إلى ١٣١٠,٣٨ دولار للأوقية (الأونصة)، فيما ربحت العقود الأمريكية الأجلة للذهب ٠,٢ بالمانَّة لتصعد إلى ١٣١٠ دولارات للأوقية. وصعدت الأسعار الفورية للمعدن النفيس لأعلى مستوياتها منذ ٢٨ فبراير الماضي عند ١٣٢٠,٢٢ دولار

وتراجع الدولار مقابل الجنيه الاسترليني بعد أن وافق الاتحاد الأوروبي على تأجيل خروج بريطانيا من التكتل، وهبطت العملة الأمريكية ٠,٢ بالمانَّة مقابل العملات المنافسة الرئيسية. وبالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى، هبط البلاتينوم في المعاملات الفورية نحو ٠,٢ بالمانَّة إلى ١٦٠٦ دولارات للأوقية، بعد أن لامس أعلى مستوياته على الإطلاق عند ١٦٢٠,٥٣ دولار في الجلسة السابقة. وربحت الفضة ٠,٢ بالمانَّة مرتفعة إلى ١٥,٥٠ دولار للأوقية، فيما صعد البلاتين ٠,٤ بالمانَّة إلى ٨٦١,٨٧ دولار للأوقية. وارتفع البلاتينوم والبلاتين، وكلاهما يُستخدم في الحفز الذاتي، نحو ثلاثة بالمانَّة منذ بداية الأسبوع.

رويترز) - استقر الذهب أمس دون أعلى مستوى في ثلاثة أسابيع الذي بلغه في اليوم السابق، إذ يتعرض لضغوط بفعل ارتفاع أسواق الأسهم لكنه يظل متجهاً لتحقيق ثالث مكسب أسبوعي على التوالي بعد أن قال مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) إنه لن يرفع أسعار الفائدة مجدداً هذا العام. ارتفع الذهب في المعاملات الفورية نحو ٠,١ بالمانَّة إلى ١٣١٠,٣٨ دولار للأوقية (الأونصة)، فيما ربحت العقود الأمريكية الأجلة للذهب ٠,٢ بالمانَّة لتصعد إلى ١٣١٠ دولارات للأوقية. وصعدت الأسعار الفورية للمعدن النفيس لأعلى مستوياتها منذ ٢٨ فبراير الماضي عند ١٣٢٠,٢٢ دولار

صناعة الصابون في حلب تستعيد عافيتها تدريجاً بعد سنوات الحرب



عمال سوريون يرتبون ألواح صابون الزيتون في مصنع على مشارف حلب. ويقول رئيس لجنة منتجي الصابون في حلب: إن المحافظة كانت تنتج حوالي ٣٠ ألف طن من الصابون سنوياً قبل بدء الحرب السورية في عام ٢٠١١. وانخفض هذا الرقم إلى أقل من ١٠٠٠ طن بعد عام ٢٠١٢. واليوم، تعود الأرقام إلى ما يصل إلى ١٠٠٠٠ طن سنوياً، حيث تقوم المصانع مرة أخرى بإخراج «كتر وطني» سوري.

القوات الحكومة بدعم روسي على الأحياء الشرقية، بعد سنوات من القصف والحصار وإجلاء آلاف المدنيين ومقاتلي المعارضة منها. ويقول الرجل الألباني، «واجهنا الخطر ومدارك المشتتة وانقطاع زيت الزيتون عنًا».

خالص، على عكس الصابون الأوروبي المدعوم بالدهون الحيوانية أو الصابون الآسيوي المخلوط بزيوت نباتية ليست مشتقة من الزيتون». وتأثرت هذه الصناعة التقليدية خلال المعارك التي انتهت أواخر عام ٢٠١٦ بسيطرة

حلب ملائم جداً للصابونة وأهل حلب يعرفون سر المهنة ويتحملون مشقة مراحل صناعة الصابون». ويضيف بفخر بينما يمسك قطعة صابون بيده، «تميز صابونة حلب عن صابون العالم بأنها مصنوعة من زيت الزيتون بشكل

حلب ملائم جداً للصابونة وأهل حلب يعرفون سر المهنة ويتحملون مشقة مراحل صناعة الصابون». ويضيف بفخر بينما يمسك قطعة صابون بيده، «تميز صابونة حلب عن صابون العالم بالحفاظ على الجودة ذاتها. ويقول «منأخ

حلب (أ ف ب) - بعد توقف العمل لسنوات جراء الحرب، استأنف علي الشامي إنتاج الصابون في ورشته المتواضعة على أطراف مدينة حلب، وعادت رائحة الغار لتعبق في أنحائها وتبث الحياة في صناعة لطالما ارتبط اسمها بالمدينة.

رغم سكون الورش المحيطة جراء الدمار الذي لحق بها خلال سنوات النزاع في حلب، أصر علي أو أبو عمر على معاودة العمل ولو بإنتاج قليل، بعد ترميم محدود لعمله الواقع في قرية النيرب، جنوب شرق حلب، التي لطالما كانت تجم بالمصانع والعمال.

ويقول أبو عمر (٤٤ عاماً) لوكالة فرانس برس «لم أتوقف عن الإنتاج طيلة سنوات الحرب ولو بكميات محدودة، رافقتي الصابون من مكان إلى آخر، لكن لهذه الورشة تكهة خاصة بذكرياتها، ومنها انطلقت قبل أكثر من ثلاثين عاماً».

ويعد أبو علي الذي ورث المهنة عن والده وجده، من أوائل العائدين إلى مصانعهم، إذ أعاد فتحه في يناير الماضي، بعدما كان مغفلاً منذ عام ٢٠١٢، تاريخ اندلاع المعارك في المدينة بين القوات الحكومية والفصائل المعارضة التي تقاسمت السيطرة عليها.

وتخلو الورشة التي شملت أعمال ترميمها وضع باب حديد على مدخلها وتجهيز غرفها الأساسية، من أي آلات. ولا يزال الطريق إليها يقتقد للإسفلت بينما تبدو آثار القذائف على الجدران واضحة.

ويتناوب خمسة عمال على خلط الزيوت بإشراف أبو عمر شخصياً، قبل طبخها على النار، ومن ثم توزيعها في قوالب على الأرض، بينما يتولى خمسة آخرون تقطيع الصابون ومن ثم توضيبه. وكانت هذه الورشة تنتج قبل عام ٢٠١١ نحو ٨٠٠ طن من الصابون سنوياً، وتمكّن هذا العام من استعادة نحو نصف إنتاجه تقريباً، إذ خلافاً لصناعات أخرى لا تعتمد صناعة الصابون على الماكينات، وترتكز على اليد العاملة والخلطة الناجحة وشغف الحلبيين وعشقهم لهذه المهنة».

سوريا تندد بموقف ترامب وتتعهد باستعادة الجولان بـ«كل الوسائل المتاحة»

وقال الزباني: إن تصريحات الرئيس الأمريكي التي

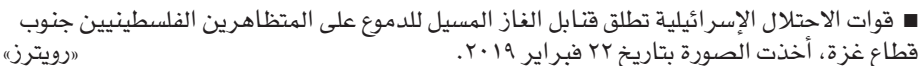
■ دبابة إسرائيلية في الجهة المحتلة من الجولان السورية، أرشييفية.

عربية محتلة وفقا لمقررات الشرعية الدولية. وندد أمين سر منظمة التحرير الفلسطينية صائب عريقات، من جهته، بـ«الدعم الأمريكي» للاحتلال الإسرائيلي، وقال لوكالة فرانس برس: إن «سياسة

ففي ٢٠١٧، كسر ترامب تقليداً أستمَرَ عقوداً، واعتُرف بمدينة القدس المختلف عليها عاصمةً لدولة إسرائيل بدلاً من تلّ أبيب. ويأتي إعلان ترامب المضائق قبل الكشف المتوقع عن خطة البيت الأبيض للسلام

الإسرائيلي الفلسطيني. وقال مسؤولون فلسطينيون: إنهم يتوقعون أن تكون الخطوة منحاذاة لإسرائيل. وبعد اعترافها بالقدس عاصمة لإسرائيل مع واشنطن صرح ترامب داعما قويا لرئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو الذي يطالب بهذا الاعتراف بشدة ويستغل علاقة الحمرة بالرئيس الأمريكي في حملته الانتخابية، مظهرا ما أنجزته كمكاسب شخصية في وجه خصومه. وسارع نتانياهو إلى الترحيب بقرار انتخابه المفاجئ والذي يدمعه في عمله الصعب بإعادة انتخاب مرة خامسة، وكتب على تويتر: في وقت تسعى إيران إلى استخدام سوريا منصة لتدمير إسرائيل، يعترف الرئيس ترامب، بجراً، بسيادة إسرائيل على مرتفعات الجولان. شكر للرئيس ترامب، ما تزل إسرائيل وسوريا في حالة حرب منذ حرب ١٩٧٣، على الرغم من إقامة منطقة حدودية منزوعة السلاح من خلال اتفاق هدنة ظلت هادئة لفترة طويلة تسببا حتى بداية النزاع في سوريا عام ٢٠١١. وفي منطقة الجولان المطلّة على الأراضي السورية نحو ٢٠ ألف مستوطن إسرائيلي.

«القوة المميّة» في احتجاجات غزة



ارتكبت جرائم حرب وأجرائم ضد الإنسانية حينما قتلت ١٨٩ فلسطينياً وأصابت ما يزيد على ٦١٠٠ خلال الاحتجاجات الأسبوعية العام الماضي.

وقال السفير الفلسطيني إبراهيم خريشي مستشهداً بنتائج التقرير: إن استهداف المدنيين أمر خطير لا ينبغي التفاوض عليه، وأضاف: أن من بين القتلى ٢٥ طفلاً وصغيرين اثنين وكذلك مسعفين. ونددت السفارة الإسرائيلية أيضاً راز شختر بما وصفته بأنه «دليل واضح على الإحباط السياسي ضد إسرائيل»، في التقرير، واتهمت الحكومة بتجاهل «الخطر الحقيقي جداً» الذي يواجه نحو ١٧٠ ألف مدني إسرائيلي يعيشون على الحدود بسبب الصواريخ التي تطلقها حركة المقاومة الإسلامية (حماس).

جنيف - (رويترز): أذان مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة أمس استخدام إسرائيل المتعمد فيما يبدو للقوة العنيفة غير المشروعة وغيرها من أساليب القوة المفرطة، في مواجهة المحتجين المدنيين في غزة وطالب بتبديد مركتي كل الانتهاكات بقطاع غزة للعدالة.

وبدأت الاحتجاجات على الحدود بين إسرائيل وقطاع غزة في مارس العام الماضي للمطالبة بتخفيف الحصار الإسرائيلي على القطاع.

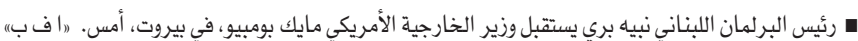
والتعريف بحق عودة الفلسطينيين إلى الأراضي التي فرقت منها أسرهم أو أجبرت على تركها عند قيام إسرائيل عام ١٩٤٨م.

واستند الرافض إلى تقرير لجنة تحقيق تابعة للأمم المتحدة جاء فيه أن قوات الأمن الإسرائيلية ربما

العقوبات على «حزب الله» تضر لبنان

وذكر بيان صادر عن القوات أن طيران التحالف استأنف

من جهة أخرى، اقترحت روسيا وسوريا عقد اجتماع في ٢٦ مارس الجاري لبحث مسألة تفكيك مخيم الركبان، وذلك



مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة

الأحمر الأولمبي ي دشن الطريق إلى طوكيو بفوزه على نيبال ١ / صفر



فرحة اللاعبين بالهدف

كتب: فيصل السعيد

استهل منتخبنا الأولي لكرة القدم مشواره في التصفيات الآسيوية المؤهلة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ بفوز متواضع على حساب منتخب نيبال بهدف دون رد وذلك في المباراة التي جرت مساء أمس في العاصمة القطرية الدوحة ليجني منتخبنا أول ثلاث نقاط له في المجموعة الأولى للتصفيات والتي تضم إلى جواره منتخبات قطر الدولة المضيفة وأفغانستان ونيبال.
وبدین منتخبنا بانتصاره الصعب والباهت وغير المتوقع إلى لاعبه يوسف المالكلي الذي زار الشباك في الدقيقة ١٣ بإحرازه الهدف اليتيم في اللقاء عبر اختراق وتوغل رائع من الجهة اليمنى لدفاعات نيبال مستثمرا تمريرة بينية على طبق من ذهب أرسلها له سلاح اليحائي وضعت في موقف المنفرد ولم يتوان على اثرها في ايداع الكرة داخل الشباك لتتهادى سهلة على يسار الحارس كاركي مانحا هدف السبق لمنتخبنا والذي صمد حتى صافرة النهاية.
وهكذا الفوز رفع منتخبنا الوطني رصيده إلى ٣ نقاط بينما خسر منتخب نيبال رهان الجولة الأولى وأنهاها دون نقاط متعرضا لكمين الهزيمة في ضربة البداية مما يدفعه في السعي جاهدا للإفلات من هذا الفخ والكمين المحطور في الجولة المقبلة.

الشوط الأول

ظهر منتخبنا الأولي بأداء باهت وغير مقنع في شوط المباراة الأول وعابه البطء في التحضير والتحول من الدفاع إلى الهجوم والبطء أيضا في عملية الضغط على المنافس وعلى حامل الكرة كما ظهر بشخصية الفريق المهزوزة وسط افتقاده لحلول التسديد من المسافات البعيدة لدى عطفنا على أنه لم يظهر الرغبة والشراسة في الثلث الهجومي الأخير من ملعب المنتخب النيبالي.
وعلى الرغم من أن منتخبنا الأولي أنهى هذا الشوط متقدما بهدف يوسف المالكلي في الدقيقة ١٣ إلا أنه واجه أزمات عاصفة وخائفة في البناء الممنهج للهجمات من الخطوط الخلفية إلى الخطوط الأمامية كما أنه عانى الأمرين في إيجاد استراتيجيية معينة لتكثيف محاولات ممارسة الضغط على مرمى المنتخب النيبالي وعاب أيضا على منتخبنا في هذا الشوط عدم مباغنة الخصم بتمريرات خادعة تدخل الشك في نفسه بل أنه فشل في التعاطي مع المنتخب النيبالي المتراجع والمتوقع أغلب عملية الربط ما بين الدفاع والهجوم كانت مفقودة بشكل أو بآخر نظرا لغياب المساندة الهجومية الفاعلة وضعف الامداد من منتصف الميدان الذي عاب عليه العشوائية في الأداء وفي التمرير بصفة عامة لاسيما وأن الأحمر الأولي خسر كرات كثيرة في هذا الشوط نظير الكرات العشوائية المقطوعة وعدم الدقة في التمرير والتي تعزى إلى ضعف التسليم والاستلام خاصة في الثلث الأخير من ملعب الفريق المنافس.

إلى ذلك بدأ الشوط الأول بتبديل اضطراري من جانب المنتخب النيبالي تمثل في خروج لاعبه هيمانت تابا ودخول اللاعب نيتين تابا عوضا عنه نظرا لإصابة اللاعب هيمانت الذي اضطر لغادرة ملعب المباراة مبكرا وترك مكانه للاعب نيتين.

وعاجل منتخبنا الأولي نظيره النيبالي بفرصة أولى وتهديد أول عندما تلقى زاهر الأغبري تمريرة بينية أمامية مررها له بإتقان محسن الفسائي في الدقيقة الخامسة انفرد على اثرها الأغبري بالحارس النيبالي أربان كاركي إلا أن الأخير تصدى لها ببراعة متقدا مرمى فريقه من هدف محقق بنسبة مائة بالمائة.

وأبى يوسف المالكلي إلا أن يفتتح التسجيل لمنتخبنا الأولي في الدقيقة ١٣ بعدما تلقى تمريرة بينية حريرية من صلاح اليحائي اخترق على اثرها المالكلي الشق الآيمن لدفاعات نيبال قبل أن يطلق تسديدة قوية يسيراه استقرت على شمال الحارس أربان كاركي.

وانفتحت الشهية لدى يوسف المالكلي لإضافة هدف شخصي ثان له وفان أيضا لفائدة منتخبنا الأولي عندما

سنتح له فرصة نموذجية بتسديد ركلة حرة مباشرة في الدقيقة ١٦ ولكن لسوء الطالع نابت العارضة الأفقية عن الحارس أربان كاركي في الذود عنها لتضيع فرصة إضافة هدف ثان لمنتخبنا كان قريب المثل.

في المقابل ظهر منتخب نيبال مشمت البال وشارد الذهن وارتكب أخطاء بالجملة في التمرکز والتنظيم وعابه الوقوع في فخ الأخطاء البدائية في عملية الانتشار بمساحات اللعب وفشل في تضيق المساحات أمام هجوم منتخبنا الأولي رغم انكماشه في خطوطه ومناطقه الخلفية وعليه استفاد منتخبنا من عدة أخطاء مباشرة وغير مباشرة نظير الضغط الخاطيء من جانب لاعبي نيبال على حامل الكرة من جانب منتخبنا.
ومع العجز الواضح لمنتخبنا في عملية بناء الهجمات وتراجعہ تدريجيا في مناطقه الخلفية تجرأ المنتخب النيبالي في الهجوم وخرج من مناطقه الدفاعية وفتح الملعب ليصل في أكثر من مناسبة إلى منتصف ملعب منتخبنا ومعها بدأ في تهديد مرمى منتخبنا ممارسا ضغطا هجوميا جيدا أجبر لاعبي منتخبنا على ارتكاب الأخطاء الفردية والجماعية ومعها حصل النيباليون أيضا على بعض الفرص الهجومية وإن كانت قد افتقدت للمسة الأخيرة كونهم كانوا يهجمون بخجل وعلى استحيا.

ولم تجد خطة ٣ - ٥ - ٢ نفعاً من جانب منتخبنا بل واقتلب الأوضاع رأسا على عقب وكرس المنتخب النيبالي أفضليته الميدانية عقب الهدف الأول المسجل لمنتخبنا الوطني ليتمكن النيباليون من إطفاء حمى البدايات التي صاحبت تلك الفترة أو الردهة من المباراة وأخمد ثورة بركان منتخبنا ولهيبه المستعر بل واحتواء الموقف والسيطرة أكثر على الكرة.

إلى ذلك استحوذ المنتخب النيبالي فعليا على الكرة وشكل خطورة نسبية على مرمى حارس منتخبنا إبراهيم المخيني بل وراح لاعبه يتناقلون الكرة بأريحية تامة وسط تراجع غير مبرر وغير مقبول بتاتا من عناصر منتخبنا.

استمرت نيبال في فرض أسلوبيها وإبقاعها على اللعب من خلال حرمات منتخبنا من الكرة وتبادل النقلات والتمريرات ما بين الخطوط وسط ارتفاع في مخزون الثقة رافقه زخم منوي هائل كان في ازدياد بين الفينة والأخرى.

وفي الأثناء حاول منتخبنا امتصاص حماسة منتخب نيبال التي انفجرت كاللغم وأكثها فورة بركان لا تهدأ وضعت منتخبنا في خطر محقق وعلى فوهة ذلك البركان النائر والهائج بحيث فشلت كتيبة المدرب حمد العزاني في احتواء أزمة الموقف وكأنها رفعت الراية البيضاء ودخلت في حالة من الهدنة والوفاق مع الدفاعات النيبالية.
وتأثر منتخبنا كثيرا بانعدام حلول الإبداع والابتكار من خط المنتصف الذي خسر معركة وسط الميدان وتاه أمام لسات لاعبو نيبال وتمريرها تهم البينية النموذجية وبدا خط وسط منتخبنا وكأنه استسلم لسيطرة أفراد المنتخب النيبالي وظهر بمظهر العاجز دون مخالفب حقيقية ينقض من خلا لها على فريسته النيبالية ولكن هيهات هيهات فاللنتخب النيبالي أوصد الأبواب المؤدية إلى مرماه وأحكم اغلاقها بشكل جيد للغاية وسط صمود رائع ومذهل لدفاعاته الرصينة التي عرفت من أين تؤكل الكتف وعرفت كيف تعزل الفسائي في خط المقدمة.

وبدا خط وسط منتخبنا وكأنه يعاني من حلقة مفقودة أدت إلى تباعد الخطوط وعقم واضح وجلي في بناء الهجمات الممنهجة وفي الأثناء جرب أرشد العلوي حظه بتسديدة بعيدة المدى في الدقيقة ٣١ بيد أنها افتقدت لدقة التصويب لتغادر بطيش وزرعة تاتمين الخشبات الثلاث.

بعدها عاد الأحمر الأولي للتنشيط الهجومي معيدا تنظيم صفوفه ليحصل على فرصة خطيرة في الدقيقة ٣٣ عن طريق زاهر الأغبري ولكن الحظ عانده تماما وأدار له ظهره بعدما ارتطمت كرتة في القائم الأيمن لرمى الحارس النيبالي أربان كاركي ليحرمنا القاقم من هدف مؤكد كان وشيكا للغاية.

واستعاد منتخبنا الضغط الهجومي في الدقائق الأخيرة

من عمر الشوط الأول ولكن على استحيا تام وتهيات فرصة أمام محسن الفسائي في الوقت بدل الضائع ولكن فوتها على نفسه بغرابة بعدما اكتفى بتسديدة ضعيفة ارتمت بين أحضان الحارس النيبالي .

الشوط الثاني

افتتح الأحمر الأولي مجريات هذا الشوط بفرصة خطيرة في الدقيقة ٥٠ لاحت للاعب زاهر الأغبري بعدما صوب كرة قوية كان لها الحارس كاركي بالمرصاد مبعدا الخطر عن مرماه ومبطلا مفعول هجمة الأحمر الأولى في هذا الشوط.

وحالت يقظة كاركي دون احراز منتخبنا لهدف ثان عندما سدّد عمران الحيدي كرة صاروخية مرت بمنأى عن العارضة والقائمين في الدقيقة ٥٥ وعاد الأغبري إلى سطح الأحداث مجددا وتفنن بإهدار الفرص الواحدة تلو الأخرى كانت أحداها في الدقيقة ٦٠ لم ينجح خلالها في مغالطة مرمى كاركي.

وعلى الفور تدخل العزاني بإجراء تبديل عبر الزج بورقته الراحبة عبد الرحمن المشيفري عوضا عن صلاح اليحائي بهدف إحياء وانعاش التششيط الهجومي لمنتخبنا الوطني واعطائه زخما أكبر على مستوى خلق الفرص وبالفعل أعطى التديل شكلا هجوميا آخر لمنتخبنا وتبدلت الصورة الهجومية للأحسن وإن كانت بشكل ضئيل نوعا ما ولكنه ساهم في تجديد روح الفريق فوق أرضية الميدان وأحييت في عروقه رغبة مهاجمة الفريق المنافس ومحاوله النيل من شبابه بهدف آخر بحثا عن تعزيز النتيجة واللبؤء بالتالي إلى الملاد الآمن حيث تأمين النقاط الثلاث الأولى في هذه التصفيات للمحمية.

إلى ذلك حرمت العارضة يوسف المالكلي مرة أخرى من هز شبك نيبال وزيارته بهدف ثان في الدقيقة ٧٨ رغم دقة التصويبة ولكن الحظ العاثر حال دون مغالطتها لرمى الحارس كاركي.

وشهدت الدقائق الأخيرة تحسنا هجوميا ملحوظا ولافتا من طرف منتخبنا الأولي الذي أرقق دفاعات نيبال بتحركاته المثالية ما بين الخطوط وفي الأثناء ارتبك الدفاع النيبالي وبات محاصرا تحت الضغط المشدد والحراسة الهجومية من جانب منتخبنا ولكن ذلك لم يكن عزيمة النيباليين عن اخراج دفاعات منتخبنا ومحاوله النيل منها في بعض الفرص الجخولة التي لاحت لهم.

وفشل قذافي المحروقي في مفاجأة ومغالطة الحارس كاركي عندما انبرى لرأسية سهلة لم يتمكن إزاءها من

النيبالية التي تحملت عبء اللقاء وعانت كثيرا إلا أنها نجحت في تكسير هجمات منتخبنا الأخيرة رافضة رفع المنديل الأبيض وساعية إلى خطف هدف عكسي من مرتدة سريعة خاطفة لاسيما في ظل افتقادهم للحلول الناجعة في صناعة اللعب.
الردحات الأخيرة للقاء وضعت الأحمر الأولي على المحك خشية استقبال هدف مفاجئ يفقده نقطتين ثمينتين ويفسد عليه الاحتفال بالفوز الصعب والشاق ولكن جاءت صافرة الحكم النهائية لتضع حدا لماراثون اللقاء وتعلن عن انتصار منتخبنا بنتيجة غير متقنة قوامها هدف دون رد.

اليمن يخسر من العراق بالخمسة

جزءء و٧٩) أهداف الفوز لمنتخب العراق. وفي مباراة أخرى سجل التركماني شازادا باشيموف (٣٥ بالخطأ المنديل الأبيض وساعية إلى خطف هدف عكسي من مرتدة سريعة خاطفة لاسيما في ظل افتقادهم للحلول الناجعة في صناعة اللعب.
الردحات الأخيرة للقاء وضعت الأحمر الأولي على المحك خشية استقبال هدف مفاجئ يفقده نقطتين ثمينتين ويفسد عليه الاحتفال بالفوز الصعب والشاق ولكن جاءت صافرة الحكم النهائية لتضع حدا لماراثون اللقاء وتعلن عن انتصار منتخبنا بنتيجة غير متقنة قوامها هدف دون رد.

أوزبكستان تهزم الهند

فاز منتخب أوزبكستان على الهند ٣ - ٠ على ستاد باس في طهران، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة في تصفيات بطولة آسيا تحت ٢٣ عاماً ٢٠٢٠ في تايلاند. وسجل أمير فؤاد (١٦ و٤٤ من ضربة جزاء) وحسين جبار (٣٥) ومراد محمد صبح (٦٥ من ضربة

فاز منتخب أوزبكستان على الهند ٣ - ٠ على ستاد باس في طهران، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة في تصفيات بطولة آسيا تحت ٢٣ عاماً ٢٠٢٠ في تايلاند. وسجل أمير فؤاد (١٦ و٤٤ من ضربة جزاء) وحسين جبار (٣٥) ومراد محمد صبح (٦٥ من ضربة

خسارة ثقيلة لتايبه

نجح منتخب كوريا الجنوبية في تحقيق الفوز على الصين تايبه ٨ - ٠، على الستاد الوطني الأولي في فنوم بينه، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة العاشرة في تصفيات بطولة آسيا تحت ٢٣

نجح منتخب كوريا الجنوبية في تحقيق الفوز على الصين تايبه ٨ - ٠، على الستاد الوطني الأولي في فنوم بينه، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة العاشرة في تصفيات بطولة آسيا تحت ٢٣

تايلاند تهزم اندونيسيا

تغلب منتخب تايلاند على إندونيسيا ٤ - ٠ على ستاد ماني دينه في هانوي، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الحادية عشرة في تصفيات بطولة آسيا تحت ٢٣ عاماً ٢٠٢٠

تغلب منتخب تايلاند على إندونيسيا ٤ - ٠ على ستاد ماني دينه في هانوي، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الحادية عشرة في تصفيات بطولة آسيا تحت ٢٣ عاماً ٢٠٢٠



تزخر بالعديد من الأماكن التاريخية والأثرية والمعالم الطبيعية الخلابة

حيدر أباد . .

مدينة اللؤلؤ والتكنولوجيا والبرياني

وتضم المدينة قلعة جولكاندا التي بنيت في القرن الثاني عشر، إحدى أشهر الحصون في الهند، بالإضافة إلى قصر الملكة الذي يشهد عروضاً رائعة للصوت والضوء.

مدينة حيدر أباد تضم قصر تشوماهالا الذي يعتبر أحد أهم أماكن السياحة في المدينة، نظراً لأهميته التاريخية الكبيرة، وتمتعه بتصميم خلّاب يتميز بالرقعي والأناقة من خلال الطراز المعماري والنوافذ والمنحنيات والحدائق الخلابة وبرج الساعة، ويضم ٤ مبان رئيسية، أهمها قاعة دوربار، ومعارض المجوهرات الملكية، وغرف السيوف، ومجموعة كبيرة من السيارات القديمة. كما يمكنك زيارة متحف سالار جونج الذي يضم ما يقارب من ١٠٠ ألف قطعة نادرة معروضة، وهو أحد أكبر المتاحف في الهند.

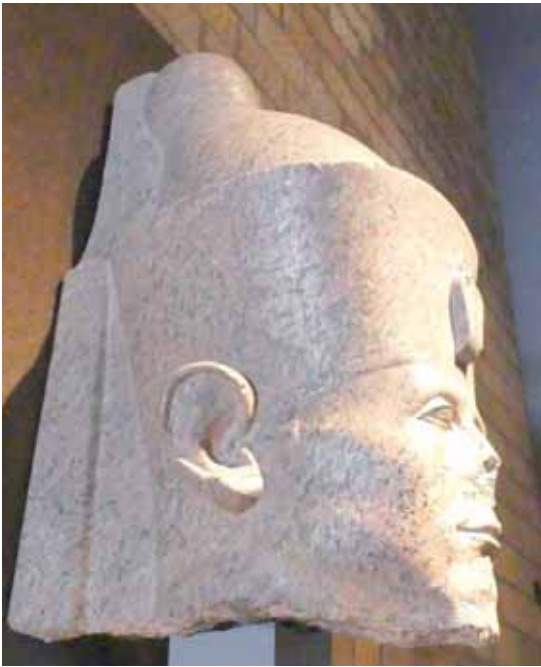
تتمتع مدينة حيدر أباد بميزة رائعة الجدار.

تشتهر حيدر أباد، عاصمة الولاية الهندية الجنوبية، تيلانجانا، بأنها وجهة للكثير من الشركات التكنولوجية العالمية، وفيها العديد من الأماكن التاريخية والأثرية والمعالم الطبيعية الخلابة، كما تشتهر بانتشار اللؤلؤ والبرياني.

ووفقاً لموقع جريدة «الإندينت»، فإن مدينة حيدر أباد حصلت على لقب «سيبر أباد» بسبب كونها قبلة الشركات التكنولوجية العالمية، كما تجمع بين الطفرة التكنولوجية الحديثة والأصالة والعراقة بوجود أماكن تاريخية مثل قصر تشوماهالا ومسجد تشارمينار. ويعد مسجد تشارمينار، أحد أشهر الأماكن في مدينة حيدر أباد، حيث بُني في القرن ١٦ احتفالاً بالتخلص من وباء الطاعون، ويتميز بكونه تحفة معمارية رائعة، كما يسمح لغير المسلمين بدخوله ومشاهدة الطراز المعماري الرائع فيه.



«الملك القلق» أهم مقتنيات متحف الأقصر



يضم متحف الأقصر، الذي يقع على كورنيش النيل وسط مدينة الأقصر بجنوب مصر، عدداً لا مثيل له من الآثار والتماثيل النادرة التي تُعتبر آية في الجمال، ولهذا يتردد الزائرون العرب والأجانب لرؤيتها، ومن بين هذه الآثار تمثال سنوسرت الثاني.

ويعتبر الملك سنوسرت الثاني من أعظم ملوك الدولة الوسطى، أما بالنسبة لتمثاله فهو مصنوع من الجرانيت الأحمر، يصل ارتفاعه إلى ٨٠ سم، وتم اكتشاف هذا الرأس في ٢٥ فبراير ١٩٧٠ في الصرح الرابع لمعبد الكرنك.

ويرتدي الملك التاج المزدوج الذي يزين جبينه، فيما يتميز وجهه بمخاوف تعكس المسؤوليات المهيمنة للوظيفة، وقد صورت تماثيله على هيئة ملك قلق، يفكر بجديّة وعمق تجاه مهامه الرفيعة.

وشيد هرمه بدهشور وقد سماه الإغريق سيزوستريس الثالث، وهو صاحب قناة سيزوستريس، كما أنّه وصل توسع المملكة المصرية الوسطى في النوبة.

وأقام سنوسرت قلاعاً نهرية ضخمة ووصل حتى الشلال الثالث، وهناك مسلة تذكر إنجازاته الحربية في النوبة وفلسطين، كما أنشأ معبداً ومدينة في أبيدوس، ومعبدًا آخر في مدامود.



مايو ونوفمبر أرخص الشهور للسفر إلى الخارج !



عندما تكون الحرارة مرتفعة. لذلك، يمكن الاعتماد على الأشهر الجرز مثلاً، والتمتع على الشواطئ، أو محاولة الحجز قبل أشهر من الإجازة عندما يكون السعر مناسباً.

كان الطقس بارداً أو حاراً، حسب الأماكن السياحية. فمن يريد زيارة بلدان أخرى باهظة. سيجد أن أسعار الحجوزات للسفر ستكون مرتفعة في فصل الصيف

يلعب دوراً أساسياً في الأسعار، فهناك بعض البلدان الرخيصة، كما يوجد بلدان أخرى باهظة. كما يلعب عامل المناخ الدور الرئيسي في السعر، فسوف يختلف السعر إذا

أي مسافر بشكل دائم سيعرف أن أسعار تذاكر الطيران تتغير كثيراً مع مرور الوقت. قدمت العديد من الدراسات لبيانات السفر نظرة ثابتة عن أفضل وقت لحجز الرحلات.

وبيّنا يعتقد العديد من المسافرين أن الرحلات في اللحظة الأخيرة هي الخيار الأرخص، تظهر البيانات أن هذا غير صحيح وبعيد كل البعد عن الصواب.

لذلك، من الضروري بدء التخطيط لإجازتك القادمة، قبل ثلاثة أشهر، إذا كنت ترغب في الحصول على أرخص رحلة طيران.

حديثاً، طوّرت Skyscanner الأرقام لتكشف عن أفضل الأوقات للسفر لتحقيق وفورات خطيرة. ووفقاً للنتائج، فإن شهري مايو ونوفمبر هما أرخص الشهور للسفر إلى الخارج مع توفير ما يصل إلى ١٠ في المائة في حجوزات الطيران.

وليس من المستغرب أن يتبين أن شهر ديسمبر هو الشهر الأكثر غلاءً حسب Skyscanner، حيث تكون الرحلات الجوية أكثر تكلفة بنسبة ٢٦٪ مقارنة ببقيّة أشهر العام.

على الرغم، من أن الدراسات والأرقام تكشف عن حقيقة غلاء أو رخص الحجوزات للسفر، إلا أن اليلد الذي يختاره الشخص للزيارة،



قدماً في ١٢ قدماً، إلا أنه يستطيع حمل ١٢ شخصاً إضافة إلى السائق، وفيه حمام ومطبخ، بفضل التصميم الرائع.

ومن بين المزايا التي يشهدها القارب الجديد، توفير أماكن نوم للمسافرين، بالإضافة إلى القارب للتمتع بالشمس. وكانت المفاجأة الأكبر توافر نسخة مدّعة منه، كما أن النوافذ يمكن أن تكون مضادة للرصاص، وهي من الألوان الضوئية لتتفاعل مع الضوء وتغيير الألوان.

ويتميز التصميم الجديد بصغر الحجم، لسهولة التعامل معه في الميناء أو المرسى، إلا أنه مزود بمحركات قوية وأحدث نظام دفع نفاث هاميلتون، وتصل سرعته إلى ٧١ ميلاً في الساعة.

شغلت تكنولوجيا جديدة في صناعة السفن محبي الإبحار، بعد الكشف عن النسخة الجديدة من قارب «Jet Capsule»، الذي يشهد مميزات خيالية من حيث حجمه وسرعته وجمال تصميمه.

ووفقاً لموقع جريدة «ذا صن»، فإن القارب الجديد يصل سرعته إلى ربع مليون دولار، ويتميز بتصميم رائع وتصل سعته إلى ١٢ راكباً إضافة إلى السائق، وجاء على رأس مزايا القارب سرعته الكبيرة وامتلاكه كل عوامل الرفاهية.

وأكد بيبيرو لولا زاريني، الذي يشترك في ملكية الشركة الإيطالية التي صنعت السفينة الجديدة، أنه استوحى فكرة «Je Capsule» من السفن الفضائية، ورغم صغر حجمها الذي يبلغ ٢٦





اختتام الورشة الفنية في أسس الرسم والتشكيلات الحروفية بشمال الباطنة



■ جانب من التكريم



■ جولة في المعرض

صحار- سيف بن محمد المعمري

الطرق التي تسهل على المتدربين سهولة رسم الوجه وكذلك رسم الطبيعة الصامتة بالأسس الفنية التي يجب أن تتحقق في التكوين. وقدم قدم الفنان أنور سونيا على مدى ثلاثة أيام أسس الرسم الواقعي بقلم رصاص بمختلف التقنيات والإمكانيات كما قدم تحارب عملية لفن الايبرو وهو الرسم على الماء وبالتالي على الورق والأسطح المختلفة. كما قدم الفنان سعيد العلوي مجموعة كبيرة من تقنيات الحروفيات وكيفية إنتاج اللوحات الحروفية وكيفية إعداد قوالب الحروفيات الخاصة باللوحات وتجهيز خلفيات الأعمال بالألوان وكيفية مزجها وتعايشها وتحقيق التوازن والتكامل والتجانس فيها على مدى ثلاثة أيام. وجاءت هذه الورشة في برنامج متكامل معد

اختتمت أمس الأول بدائرة التراث والثقافة لمحافظة شمال الباطنة الورشة الفنية «أسس الرسم الواقعي والتشكيلات الحروفية»، التي نظمتها الدائرة بالتعاون مع المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة شمال الباطنة تحت رعاية العميد الركن متقاعد علي بن عبدالله الكلباني وبحضور مدير الدائرة ومدير دائرة تنمية الموارد البشرية بالمديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة شمال الباطنة ومشرفي الفنون التشكيلية والمهتمين.

حيث جاء الختام حاصدا لنتائج متميزة من خلال برنامج الورشة الثرية التي تنوعت بأساليب وطرق الرسم الواقعي مثل رسم البورتريه المرحلة الأولى والثانية بمختلف

مسبقا يستهدف فئتين خلا فترتين الفترة الصباحية مخصصة لمعلمي ومعلمات الفنون التشكيلية وركزت على جانب التطبيق ونقل الخبرة وتنفيذها في المدارس وخدمة المنهج المدرسي. وفي الفترة المسائية استهدفت الفنانين والهواة ومحبي الفن التشكيلي ليستمر البرنامج، وتم في الختام عرض نتاجات الورشة في مرسوم الدائرة لإبراز نتاجات المتدربين ومدى استفادتهم من برنامج الورش. وفي ختام البرنامج قدم محمد بن عمر البلوشي صاحب مبادرة برنامج الورشة أساليب وأسس النشاط في تطبيق مناهج الفنون التشكيلية، كما قدم مجموعة من الاستراتيجيات المبتكرة مثل المراسل المتنقل وصناعة القائد وبناء فريق العمل الفعال والخرائط الذهنية، بالإضافة إلى

بعض التجارب الخاصة بتطبيقات تنفيذ وحدات الفنون التشكيلية بأساليب التعلم النشط التي تعزز دور الطالب وخياله في الإبداع والتميز. وأشار محمد بن عمر البلوشي صاحب فكرة برنامج ورشة أسس الرسم الواقعي والتشكيلات الحروفية إلى أن الورشة هدفت الى تعزيز دور المعلم ليكون معلما فنانا متميزا لديه فكر خارج الصندوق قادر على الإبداع والعطاء والتميز في تطبيق مناهج الفنون التشكيلية وتعزيز روح الابتكار لدى الطلاب من خلال ذلك، وتعزيز خبرات الفنانين والهواة في مجال الرسم الواقعي وكذلك التشكيلات الحروفية بتقنيات مختلفة.

كما أبدى المتدربون مدى استفادتهم من الورشة بكل تفاصيلها وغذت جوانب عديده فيهم أدت الى إحداث تغيير في توجهاتهم الفكرية في مجال تنفيذ المناهج.

في مديح البلدات الصغيرة . نصوص ذاكرة الكائن والمكان

في هذا النص ثمة رهان على التخيل، استناداً إلى ما يقوله «ماكس جاكوب»؛ «أنا أعرف نفسي، سوف أراهم في كل شيء، سوف أراهم في كل شيء هادئ، ما عدا ملاحي». وهي الرؤية التي تبثد الواقع لمصلحة المتوقّع بالتأي بعيداً عن الضجيج الذي يسرقنا منا، للوقوف أمام الذات وتفحصها ومعرّفتها بأثر ما تركت في المكان. في نصوص عبد الموجود ذات النبرة الخافتة، ثمة صوت مبحوح أو مجروح، ونازف بالصمت والعزلة التي تكايد استعادة المكان واستعادة ملمح الذات المنسية على تخوم الأشياء. وكما ظلت هذه النصوص برزخاً للكتابة بين الشعر والسرد، فقد ظلت البلدات الصغيرة في برزخ الذاكرة متخيلاً للكتابة التي تعمّر هندستها الكلمات، حيث الهروب من الضجيج، والذاكرة المجروحة إلى كينونة الإنسان ببرأته وطمأنينته والحنين إلى طفولة الأشياء. ومن مناخات النصوص: «يبدد النهار بالنوم، شاكراً للأرض عدم اليوح بوقع خطواته واتساعها لعينيه المفتوحتين على نفس، تضع كلّ أفعال جسده في سلة التخييل، حيث مسارات تطيل منحنياتنا نرف وعيه بواقع، لم يبق منه سوى غيمة خريفية، ظلّ يترصدّها متوجساً من شتاء قادم، ستفسد أمطاره دفقة حنو سري، تغلف به الأرض نظرتة الحزينة؛ فيسترد الواقع كامل حضوره بمطالعة بركة مطر، تذكره أن المرأة من طينة النهار الذي يتحاشاه، كلما نظرت في صفحاتها، لا يرى شيئاً».



■ غلاف المجموعة

التي يرفض فيها الناس إلى ما لا يتيح لهم أن يتوقفوا لتأمل الأشياء. يقول الكاتب في أحد نصوصه: «خطوات قليلة تبلغ النجوم... حيث يبيت تزدهي بالفراغ الأكثر كثافة حيث العvisية المشروطة بالثنائية تتواري في الزراعات حيث الغريب الوحيد يغزل قميصاً من

العزلة والصمت
ويغزل بقاء من الصداقات
وحيث جلوسنا على ناصية بمحاذاة الزمن
تمكنا من قراءة ماكس جاكوب بصوت عال...
هكذا ظل يردد طوال الطريق غافلاً عن حقيقة التجوم...
خامة تشتغل عليها أصابع الزمن».

القاهرة، «العمانية»: يشتمل الكتاب الأخير للشاعر المصري منتصر عبد الموجود، على مجموعة من النصوص المفتوحة التي كتبت في مناخات متعددة ضمن تأملات للواقع المحيط بكل ما يضيغ به من حراك وسكون كفعليين متضادين لطبيع الحياة. يبدو الكاتب في نصوصه رهين اهتمامين يتصلان بوسيلة التعبير التي تقع بين الشعر الذي صدر له فيه «حروب وهزائم»، وثمة أشياء لن يجريها، و«الحنين.. سلة المفقودات»، والسرد الذي تمثله روايته الأولى «معلم الآلة

الكتابة ولونه الواحد». وفي الكتاب الصادر عن «الآن ناشرون وموزعون، بعمان، يترك عبد الموجود للكلمات أن تتناسل وتتوالد بعفوية وهي ترصد الطرقات والمحال والشوارع وتقود جزءاً من الكائنات التي تتحرك في المكان. إذ جاء على الغلاف الأخير: «الطريق التي عيبت بوطء أقدامهم جيئة وذهاباً، تصر على اختيار نفسها كل شتاء، علّها تنجح في الاحتفاظ بأنارهم على سطحها الوحل الذي يماطل موعولاً على ذاكرة هشة، تبزئ الجميع من تهمة

الرحيل». ويلمس القارئ في كتابات عبد الموجود، رهاناً على الأثر الذي ينقش ليس في ذاكرة الكائن فقط، بل وأيضاً في ذاكرة المكان التي تقول ما لم يقله الإنسان لسبب ما. وتمثل نصوصه رسداً ومضاً للحظة أو اللحظات التي يسرقها الزمان دون أن تلتفت إليها في ضجيج الحركة والأصوات والجلية

بعد ستة أشهر من عرضه الأول بمهرجان الإسكندرية السينمائي وعرضه في ثلاث دول عربية بجوب الفيلم الروائي الطويل /دمشق حلب/ للمخرج باسل الخطيب في أربع دول عربية أخرى بعد أن حظي بعروض جماهيرية واسعة في سورية ليحقق اختراقات غير مسبوقة للسينما السورية عربياً. الفيلم الذي عرض في كل من لبنان والأردن والعراق خلال فبراير الماضي وحقق تفاعلاً كبيراً في بيروت تجلّى من خلال المتابعة الإعلامية والجماهيرية الكبيرة التي رافقته سيعرض أيضاً في كل من الإمارات وقطر والبحرين في الواحد والعشرين من الشهر الجاري يلي ذلك عرضه في الكويت في الثامن والعشرين منه.

وفي تصريح كشف مخرج دمشق حلب باسل الخطيب أن العروض في الدول العربية مستمرة وخلال الأشهر المقبلة سيكون هناك عروض في دول أوروبية وقال: «من خلال الفيلم، استغلنا الوصول إلى العرض الجماهيري الواسع والاستثنائي وغير المسبوق في تاريخ المؤسسة العامة لسينما ما يعد إنجازاً للسينما في سورية».

ولفت الخطيب إلى أن الفيلم يعبر عن الإنسان السوري وحيه لفعل الخير والقيم النبيلة بالفيلم ساعدت على وصوله للجمهور السوري والعربي إضافة إلى وجود قامة كبيرة مثل الفنان دريد لحام على رأس العمل مع جهود كل الفنانين والفنيين كان له دور مهم بإنجاز هذا العمل ناهيك عن رسالته الإنسانية الكبيرة. وأكد الخطيب أنه لم تكن هناك أي صعوبات لدى عرض الفيلم لأن رسالته إنسانية وثقافية وسورية والجمهور العربي متحمس لمشاهدته وهناك استحسان لبيت عرضه في تلك الدول. الفيلم الذي أخرجه باسل الخطيب وكتب السيناريو له تليد الخطيب وأنتجته المؤسسة العامة للسينما عام ٢٠١٨ يروي حكاية رحلة افتراضية في حافلة لنقل الركاب بين دمشق وحلب تجتمع فيها ثلثة من الناس مختلفة في التوجهات والأعمار والأهواء حيث تعيش المجتمع السوري بما يحمله من تنوع والتعدد اجتماعي ويشارك في بطولته كل من الفنانين بسام لطفي وسلمى المصري وصباح الجزائري وعبد المنعم عماديري وكندا حنا وشكران مرتجى ونظلي الرواس وعلاء قاسم وأحمد رافع وربا الحلي وعاصم حواط وآخرين وكان الفيلم نال الجائزة الأولى لأفضل فيلم عربي في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط في الدورة ٣٤ كما نال الفنان الكبير دريد لحام جائزة التمثيل الكبرى عنه.

كتاب حول العبارات الفرنسية الداخلة في اللهجة الحسانية في موريتانيا



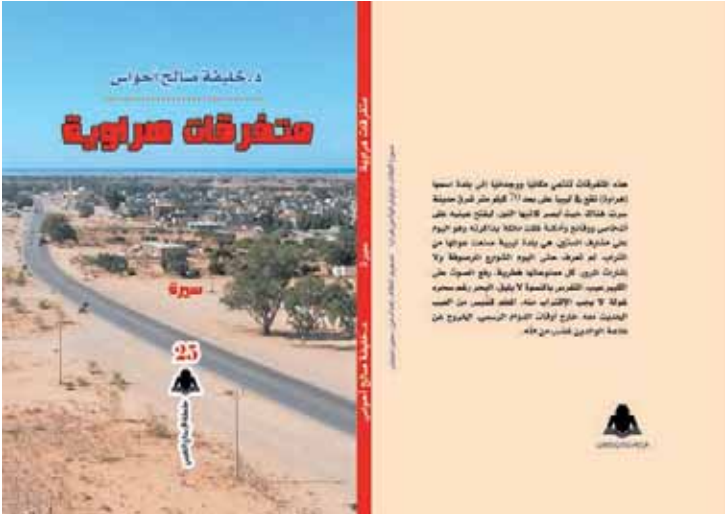
■ واجهة الكتاب

أن العبارات المتعلقة بالميكانيكا مثلاً، سواء كانت مختلف أجزاء السيارة أو الأدوات المستخدمة في عمليات الإصلاح تنحدر كلها من اللغة الفرنسية. وقال الكاتب إن الناطقين بالحسانية لا يسمعون عن وعي إلى إثراء لغتهم بقدر ما يلجأون إلى كلمات فرنسية تحيل غالباً إلى واقع جديد ولا تسمية لها محلياً. وذكر في الأخير بما يمكن أن يطلق عليه اسم «كلمات الحقبة الزمنية»، وهي عبارات فرنسية دخلت إلى الحسانية بشكل متغير حسب الفترات كحقبة الاستعمار مثلاً أو الحقبة المعاصرة.

فواكتسوط، «العمانية»: أصدر الكاتب الموريتاني الفراكفوني/ اصنييه محمد/ كتاباً بعنوان «الحديث بالفرنسية الحسانية، يتناول العبارات الفرنسية التي دخلت في الحسانية، وهي اللهجة المحلية المشتقة من اللغة العربية في موريتانيا. ومع أن هذا الإصدار الجديد لا يدعي تقديم حقيقة علمية مؤكدة، إلا أنه يمثل تأملات لغوية اجتماعية حول ظاهرة تحويل الفرنسية إلى حسانية. ويورد المؤلف أكثر من ١٠٠٠ كلمة أو عبارة فرنسية دخلت في الحسانية المستخدمة نطقاً والمتداولة على نطاق واسع في المجتمع. وهو يحلل عملية اندماج هذه الكلمات أو العبارات دون تغيير (تبني) أو تحويلها (تصرف) لتتناسب القواعد الشكلية والنطقية للهجة المحلية ويستعرض المعاني الفرنسية ومشتقاتها في الحسانية.

وأوضح /اصنييه محمد/ أن نطق الكلمات الفرنسية تم تغييره في حين بات بعضها يستخدم في الحديث المتداول مع تغيير طفيف في معانيها. كما حرص على تقديم معنى الكلمة الفرنسية الداخلة إلى الحسانية مع التغيرات والتغيرات الخاصة باللهجة المتداولة، فضلاً عن ذكر فئات المستخدمين مثل التلاميذ والعسكريين والتجار والمزارعين إلخ. وبين المؤلف في هذا السياق أن العبارات الفرنسية المدخجة في الحسانية ليست قاموساً منطوقاً عاماً وإنما مجموعات تنتمي إلى مجالات محددة، مشيراً إلى

«سيرة الطفولة» لليبي خليفة أحواس في كتاب



■ غلاف الكتاب

وجدانية، برائحة التراب الذي تعترض به طفولته، حيث الأمكنة والوقائع والأشخاص الذين شكلوا بدايات وعيه وعلموه أبجدية الحرف، وحيث ذرع الأمكنة، حافياً يفترض الأرض ويلتحف السماء، وتعلم «آف باء الحق، سعيّاً للحقيقة قبل أن يتحول إلى تدريس مدونات التشريع في كلية القانون. يذكر أن أحواس أصدر سابقاً في القصة: «الظل الثالث، و«بنت الضوء». وفي الرواية: «طرايطش»، وفي السيرة الذاتية: «تلك الأيام». وفي المقالة الأدبية: «نقوش على جبين الوطن، وإغفاءة على ضفيرة الشمس».

طرابلس، «العمانية»: عن سلسلة «الإبداع العربي» التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدر كتاب «متفرقات هراوية»، للقاص والروائي الليبي د. خليفة صالح أحواس، والذي يضم تدوينات من سيرته الذاتية في مرحلة الطفولة في بلدته «هراوة»، للبيبة، التي أبصر النور فيها. تعكس تدوينات الكتاب التي جاءت بلغة قصصية سلسة، مواقف من حياة المؤلف ومشاهداته أثناء الطفولة، ليكون مجموعها لوحة كبيرة عن سيرة أحواس وسيرة المكان شبه الصحراوي، بطراحته وعفوية ساكنيه وحكاياتهم البسيطة. يقول المؤلف عن كتابه إنه يمثل «دفقة

احتفالاً بقدم الربيع

وجوه تتلون في مهرجان الألوان



«رويترز»: احتفل الهندوس في أنحاء الهند هذا الأسبوع بمهرجان هولي الذي يقام على مدى يومين ويمثل بداية الربيع وذلك بنثر الألوان وترديد الأغاني والصلوات. وبالنسبة لكثير من الهندوس، فإن المهرجان الذي يسمونه أيضاً «مهرجان الألوان، و«مهرجان الحب»، يعد فرصة للابتسامه والضحك وإعادة العلاقات التي انقطعت بين الأحبة والأقارب. وخلال المهرجان، ينشد المشاركون الأغاني ويرقصون ويرشقون بعضهم البعض بالزهور وبمساحيق زاهية الألوان منها الوردى والأصفر والأزرق والأخضر.

«أمي تتعلم الفيس» مجموعة قصصية للمغربي إدريس خالي



■ غلاف المجموعة القصصية

يشار إلى أن هذه المجموعة الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، هي التي صدرت سنة ٢٠١١.

الدار البيضاء، «العمانية»: تحتفي مجموعة «أمي تتعلم الفيس» للكاتب المغربي إدريس خالي، بالفارقات التي تسكن شخصيتها. تجوب قصص خالي في عوالم متنوعة، متنقلة بين القرية والمدنية، باحثة عما يجعل الكائن مسكوناً بالأسئلة وبالعراية. وتتنم بفوصها في العوالم الداخلية لشخص مهجوسين بالسؤال والقلق وبالتمرّد، ما ينشئ مفارقات اجتماعية ونفسية تعبر عن المجتمع الذي تنبع منه، وتحاول تعريته ووضعه أمام وجهه الحقيقي الذي تصور التروثات الزائفة على إخفاؤه. تكشف القصص عن كاتب يهتم بالتفاصيل، يلتقطها مثل مصطلح ساعات قديمة، ومثله يضع يده على مكن الخلل. لكنه لا يقدم حلولاً، بل يكتفي بتعرية الجرح لنراه جيداً قبل التفكير بالبحث عن العلاج.

