

١١٤,٨ ٪ نسبة ارتفاع الرحلات عبر مطار مسقط

العمانية : أوضحت الإحصاءات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات ارتفاع عدد الرحلات الدولية والداخلية «القادمة والمغادرة» عبر مطار مسقط الدولي بنسبة ١١٤,٨ بالمائة، إذ بلغ عدد الرحلات ٣٤ ألفاً و٥٦٠ رحلة حتى نهاية شهر يوليو من عام ٢٠٢٢م، نقلت ٤ ملايين و٢٥١ ألفاً و١٧٣ مسافراً، مقارنة بـ ١٦ ألفاً و٨٤ رحلة في عام ٢٠٢١م، نقلت مليوناً و٦٤٧ ألفاً و٧٢٤ مسافراً.

فيما أشارت الإحصاءات إلى أن أعداد القادمين عبر المطارات في سلطنة عُمان سجلت ارتفاعاً ملحوظاً بنسبة ١٨٧ بالمائة، حيث بلغ إجمالي الركاب القادمين والمغادرين والمحولين بمطارات مسقط وصلالة وصحار والدقم ٤ ملايين و٩٠٧ آلاف و٩٩٩ راكباً حتى نهاية شهر يوليو ٢٠٢٢م، كما ارتفعت أعداد المغادرين عبر المطارات حتى نهاية شهر يوليو بنسبة ١٢٧ بالمائة مقارنة بالفترة ذاتها من العام السابق.

«التفاصيل ص ٩»

مجلس عمان يفتتح اليوم أعمال دور الانعقاد السنوي الرابع

مجلس الشورى أعمال دور الانعقاد السنوي الرابع من الفترة التاسعة اليوم حيث ستم الإحاطة بمشروع الميزانية العامة للدولة للعام المالي ٢٠٢٣ المحال من الحكومة، والذي عكفت اللجنة الاقتصادية والمالية بالجلس على دراسته منذ مدة وفق برنامج تنفيذي وزمعي محدد، وستتم الإحاطة بكل من مشروع قانون التعليم المدرسي، ومشروع قانون التعليم العالي، ومشروع قانون تنظيم قطاع المياه والصرف الصحي إلى جانب مشروع اتفاقية التعاون في مجال النقل البحري والموانئ بين حكومتي سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية، والإحاطة بمشروع اتفاقية النقل الجوي بين حكومتي سلطنة عمان وكندا.

«التفاصيل ص ٢»

جامعة السلطان قابوس تحفل اليوم بتخريج ١٦٩١ طالبا وطالبة

العلوم الصحية، والعلوم والتمريض، والعلوم الزراعية والبحرية، ويبلغ عددهم ١٢٢١ خريجاً وخريجة. ويبلغ العدد الإجمالي للخريجين في مراحل الدكتوراه والمجستير والبيكالوريوس ٢٩١٢ خريجاً وخريجة. وعبر الخريجون لـعمان، عن فرحتهم بيوم التخرج الذي تشهده جامعة السلطان قابوس مساء اليوم وانتهاء مرحلة من مراحل طلب العلم والتعلم، والمضي قدماً نحو خدمة هذا الوطن العزيز في نهضته المتجددة وترجمة المعارف والمهارات المكتسبة في ميادين العمل والعطاء كل في مجال اختصاصه.

«التفاصيل ص ٣»

بناء على الأوامر السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه- يفتتح مجلس عمان بجناحيه «الدولة، والشورى» اليوم أعمال دور الانعقاد السنوي الرابع من الفترة السابعة لمجلس الدولة والتاسعة لمجلس الشورى، كل على حدة، وذلك بمقر المجلسين بالستان، ويتضمن جدول أعمال الجلسة الأولى لدور الانعقاد العادي الرابع من الفترة السابعة لمجلس الدولة عدداً من البنود منها مناقشة دراسة اللجنة الخاصة المشكلة لدراسة «نظام اعتماد شهادات الطلبة العلمية ومعادلتها للدارسين خارج سلطنة عُمان»، ومناقشة الدراسة المقدمة من اللجنة الاجتماعية حول «الصحة النفسية.. من جانبه يفتتح

كتب. يوسف الحبسي: تحفل جامعة السلطان قابوس مساء اليوم بتخريج طلبة الدرجة الثالثة والثلاثين، برعاية معالي الدكتور محاد بن سعيد باعوين وزير العمل، وذلك على المسرح المفتوح بالجامعة. ويبلغ عدد الخريجين ١٦٩١ طالباً وطالبة في الكليات الإنسانية، كليات الحقوق، والتربية والاقتصاد، والعلوم السياسية، والآداب، والعلوم الاجتماعية. فيما ترعى معالي الدكتورة رحمة بنت إبراهيم المحرقية وزيرة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار الأحد المقبل حفل تخريج الكليات العلمية من كليات الهندسة، والطب

استطلاع «عراق»

مواطنون: مخاوف من استحواذ أيد عاملة مخالفة على سوق المشروعات المنزلية



كتب. حمد الكلبياني: أبدى مواطنون من أصحاب المشروعات المنزلية والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة مخاوفهم من استحواذ أيد عاملة وافدة مخالفة على السوق وتأثر أنشطتهم التجارية، نتيجة امتناع هذه القوى العاملة أنشطة تجارية محظورة وتعاون بعض المواطنين معهم في فتح أنشطة تجارية لمنتجات عمانية مختلفة وتسليمها لهم بشكل كامل. وأكد أصحاب مشروعات في استطلاع صحفي مع «عمان» أن استمرار هذه الظاهرة، وانتشار تداول منتجات عمانية مقلدة يهدد ناقوس الخطر من هيمنة هذه القوى العاملة على السوق وأغراقه بمنتجات رديئة وبأسعار منخفضة تشكل خطورة على الصحة العامة، مطالبين بتكثيف الحملات التفتيشية ومراقبة السوق.

«التفاصيل ص ٨»

الصين تعلن تمسكها «بثبات» بسياسة صفر كوفيد

بكين «أ.ف.ب» : أعلنت الصين السبت أنها ستتمسك «بثبات» بسياستها «صفر كوفيد، مبددة آمال الأسواق بتخفيف الإجراءات الصحية في آخر قوة اقتصادية تطبق بروتوكولا صحيا صارما لا يمنع ارتفاع عدد الإصابات مع اقتراب حلول فصل الشتاء.

وقال المتحدث باسم اللجنة الوطنية للصحة مي فينغ إن بكين «ستتمسك بثبات بسياستها صفر كوفيد الشاملة»، وتتضمن سياسة صفر كوفيد في الصين السارية منذ نحو ثلاثة أعوام، فرض تدابير عزل متكررة وإجراء فحوص «بي سي آر» على نطاق واسع ووضع الوافدين من الخارج في حجر صحي. وقال مي فينغ في مؤتمر صحفي «في الوقت الحالي، لا تزال الصين تواجه التهديد المزودج للإصابات المستوردة والانتشار الوبائي الوطني»، معتبرا أن الوضع في ما يخص الوباء «أكثر قتامة وتعقيدا من أي وقت مضى». وأضاف: «علينا مواصلة إعطاء الأولوية للأشخاص والأرواح»، في وقت سجلت الصين السبت ارتفاعا في عدد الإصابات، مع ٣٦٥٩ إصابة جديدة معظمها بدون عوارض، مقابل ألفي إصابة جديدة الأربعاء. وعدد الأشخاص المحجورين في الصين حاليا هو الأعلى منذ الإغلاق الذي فرض على شغنهاي في الربيع، وفق مكتب «كابيتال إيكونوميكس» مع بؤر في أكثر من خمسين مدينة.

إيران تقر بإرسال مسيرات إلى روسيا . . وتطلق صاروخ «قائم ١٠٠»

تجربة ناجحة لإطلاق صاروخ قادر على حمل أقمار صناعية إلى الفضاء، بعد ثلاثة أشهر من إطلاقها قمرا صناعيا بمساعدة روسيا. وأعربت الولايات المتحدة مرارا عن قلقها من إمكانية تعزيز هذا النوع من عمليات الإطلاق تكنولوجيا الصواريخ الباليستية، ليصبح بمقدور الجمهورية الإسلامية إطلاق رؤوس حربية نووية. وأفاد التلفزيون الرسمي عن «عملية إطلاق دون مدارية ناجحة لصاروخ قائم ١٠٠ الحامل للأقمار الصناعية».

وأضاف أن اختبار حامل الأقمار الصناعية العامل بالقوود الصلب «استكمل بنجاح». وأضافت القناة بأن منظمة الجو فضاء التابعة للحرس الثوري الإيراني هي الجهة المصنعة لصاروخ «قائم ١٠٠» الذي يعد أول حامل للأقمار الصناعية ثلاثي المراحل يعمل بالقوود الصلب في البلاد.

كبيف «أ.ف.ب» : قالت إيران أمس إنها أرسلت طائرات مسيرة إلى روسيا، لكنها شددت على أنها زودتها بها قبل بدء الحرب الروسية الأوكرانية في فبراير، مؤكدة بذلك اتهامات كييف لموسكو باستخدام طائرات مسيرة إيرانية الصنع لشن هجمات ضد المدنيين والبنى التحتية. ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية عن وزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان قوله: «زودنا روسيا بعدد محدود من المسيرات قبل أشهر من الحرب في أوكرانيا».

وهذه هي المرة الأولى التي تتحدث فيها طهران عن تسليم موسكو طائرات مسيرة في حين كانت تنفي باستمرار هذه الاتهامات التي وجهتها أوكرانيا وحلفاؤها الغرب في الأسابيع الأخيرة. وأكد عبد اللهيان استعدادة لدراسة أي «دليل» تقدمه كبيف على استخدام روسيا مسيرات إيرانية في النزاع، وفي سياق آخر، أعلنت إيران أمس إجراء

ميثاق يحتفل بعشر سنوات من الفرص

من إنجاز المعاملات المصرفية اليومية إلى تحقيق الأحلام الكبيرة؛ يعترف ميثاق بخدمة الزبائن في جميع أنحاء سلطنة عُمان من خلال توفير باقة متنوعة من المنتجات والخدمات المصرفية المتوافقة مع أحكام الشريعة الإسلامية للأفراد.

لنحتفل معاً
بالمزيد من المكافآت!
مع عروضنا المميزة بمناسبة مرور ٤٠ عاماً
من مسيرة بنك مسقط.

بنك مسقط. أفضل كل يوم.

40 عاماً

للمعرفة المزيد

بناء على الأوامر السامية . مجلس عُمان يفتتح اليوم أعمال دور الانعقاد السنوي الرابع

بناء على التكليف السامي وزير الطاقة والمعادن يشارك في مؤتمر المناخ بمصر

والفيضانات وحرائق الغابات وغيرها، والدعوة للعمل العالمي المعزز بشأن التكيف مع أهمية إظهار الإرادة السياسية اللازمة لإحراز التقدم نحو تعزيز المرونة ومساعدة المجتمعات الأكثر ضعفاً. أما التمويل فيأتي مع ضرورة أن تحرز الدول المشاركة تقدماً كبيراً في القضية الحاسمة المتعلقة بتمويل المناخ مع المضي قدماً في جميع البنود المتعلقة به على جدول الأعمال، حيث تُعد أهمية كفاية التمويل المتعلق بالمناخ وإمكانية التنقيب به أمراً أساسياً لتحقيق أهداف اتفاق باريس، كما سيركز المؤتمر على التعاون لتعزيز وتسهيل الاتفاق في المفاوضات لتحقيق نتائج ملموسة بطريقة متوازنة، وسيُساعد تقدم الشراكة والتعاون في تحقيق الأهداف الموضوعة لضمان تبني العالم نموذجاً اقتصادياً أكثر مرونة واستدامة.

الجدير بالذكر أن سلطنة عُمان أعلنت عن تحقيق الحياد الصفري الكربوني عام ٢٠٥٠ وإعداد خطة وطنية له، وإنشاء مركز عُمان للاستدامة، بناءً على مخرجات مختبر إدارة الكربون، ومواكبة للتحوّلات العالمية نحو الحد من انبعاثات الكربون.



وزير الطاقة والمعادن أثناء مغادرته البلاد أسس متوجهاً إلى جمهورية مصر العربية

العُمانية: بناء على التكليف السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- يشترك معالي المهندس سالم بن ناصر العوفي وزير الطاقة والمعادن في الدورة ٢٧٨١ لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ لعام ٢٠٢٢، الذي تستضيفه مدينة شرم الشيخ من ٦ - ١٨ نوفمبر الجاري. ووصل معاليه والوفد المرافق له جمهورية مصر العربية أمس. ويعد المؤتمر جزءاً من اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن التغير المناخي، وهي معاهدة دولية وقع عليها معظم دول العالم بهدف الحد من تأثير النشاط البشري على المناخ، حيث تعهدت الدول المشاركة بالعودة إلى الاجتماع هذا العام للاتفاق على زيادة نسبة تخفيض معدلات انبعاثات غازات الدفيئة وثاني أكسيد الكربون، بما يتماشى مع تقليل معدل زيادة درجة حرارة الكوكب إلى أقل من ١,٥ درجة مئوية.

ويأتي المؤتمر بأربعة أهداف رئيسة وهي التخفيف والتكيف والتمويل والتعاون من خلال اتحاد الدول المشاركة في التخفيف والحد من ظاهرة الاحتباس الحراري إلى أقل من ٢ درجة مئوية

الجوي بين حكومة سلطنة عُمان وحكومة كندا، كما ستضمن أعمال الجلسة مناقشة مقترح مشروع قانون بتعديل المادة رقم (١) من قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٣٠/٢٠١٦). ويتضمن جدول أعمال الجلسة الأولى مناقشة تقرير اللجنة الاقتصادية والمالية حول الرغبة المبداء بشأن واقع قطاع التعدين، إضافة إلى مناقشة الرغبة المبداء بشأن إجراءات إثبات الملك للأغراض السكنية والزراعية وتوسيع صلاحيات فروع وزارة الإسكان والتخطيط العمراني في المحافظات في ضوء رأي لجنة الخدمات والتنمية الاجتماعية، وخطط عمل اللجان الدائمة لدور الانعقاد السنوي الرابع من الفترة التاسعة وهي اللجنة التشريعية والقانونية، واللجنة الاقتصادية والمالية، واللجنة الصحية والبيئية، ولجنة التربية والتعليم والبحث العلمي، ولجنة الخدمات والتنمية الاجتماعية، ولجنة الشباب والموارد البشرية، ولجنة الأمن الغذائي والمائي، ولجنة الإعلام والثقافة، كما ستتم خلال الجلسة مناقشة وإقرار محاور البيانات الوزارية لدور الانعقاد السنوي الأخير من الفترة التاسعة للمجلس. وستشهد أعمال الجلسة إقرار عدد من طلبات المناقشة وفقاً للمادة (٦٨) من قانون مجلس عُمان رقم (٧/٢٠٢١): ومن بين أبرز تلك الطلبات طلب مناقشة حول ظاهرة التركيز السلعي والجغرافي للميزان التجاري لسلطنة عُمان. وستعقد الجلسة برئاسة سعادة خالد بن هلال المعولي رئيس المجلس وبحضور سعادة الشيخ أحمد بن محمد الندابي أمين عام مجلس الشورى وأصحاب السعادة أعضاء المجلس.

«عَلَّام»: بناء على الأوامر السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- يفتتح مجلس عُمان بجناحيه «الدولة» و«الشورى» اليوم أعمال دور الانعقاد السنوي الرابع من الفترة السابعة لمجلس الدولة والتاسعة لمجلس الشورى، كل على حدة، وذلك بمقر المجلسين بالبستان. ويتضمن جدول أعمال الجلسة الأولى لدور الانعقاد العادي الرابع من الفترة السابعة لمجلس الدولة عدداً من البنود منها كلمة افتتاحية لمعالي الشيخ رئيس المجلس، ومناقشة دراسة اللجنة الخاصة المشكّلة لدراسة «نظام اعتماد شهادات الطلبة العلمية ومعادلتها للدارسين خارج سلطنة عُمان»، ومناقشة الدراسة المقدمة من اللجنة الاجتماعية حول «الصحة النفسية». وستعقد جلسة المجلس الأولى من دور الانعقاد السنوي الرابع برئاسة معالي الشيخ عبدالملك بن عبدالله الخليفي رئيس المجلس، وبحضور المكرمين أعضاء المجلس وسعادة الأمين العام. من جانبه يفتتح مجلس الشورى أعمال دور الانعقاد السنوي الرابع من الفترة التاسعة اليوم حيث ستتم الإحاطة بمشروع الميزانية العامة للدولة للعام المالي ٢٠٢٣م المحال من الحكومة، حيث عكفت اللجنة الاقتصادية والمالية بالمجلس على دراستها منذ مدة وفق برنامج تنفيذي وزمني محدد، وستتم الإحاطة بكل من مشروع قانون التعليم المدرسي، ومشروع قانون التعليم العالي، ومشروع قانون تنظيم قطاع المياه والصرف الصحي إلى جانب مشروع اتفاقية التعاون في مجال النقل البحري والموانئ بين حكومة سلطنة عُمان وحكومة المملكة العربية السعودية، والإحاطة بمشروع اتفاقية النقل

للفوز بآلاف الريالات

في سحبوات برنامج صباح الشباب

عبر إذاعة سلطنة عمان (إذاعة الشباب)

ارسل "صباح الشباب" الى الأرقام التالية وكن أحد الفائزين:

عمانتل: ٩٠٤٥٨

اوريدو: ٩٠٤٥٨

فودا فون: ٩٠٤٥٨

إذاعة الشباب

سلطنة عمان وزارة الإعلام

قيمة الرسالة: ٠,٥٢٥ بيسة

@ShababRadioOman





الجوانب الاجتماعية بسلطنة عمان تستحوذ على ٤٠٪ من الإنفاق العام



■ مشاريع الإسكان الاجتماعي التي يتم إنشاؤها بعدد من ولايات سلطنة عمان



■ اهتمام متواصل بالمشاريع التعليمية

كتب - سهيل بن ناصر النهدي

حرصت سلطنة عمان على استمرارية الدعم للجوانب الاجتماعية المتعلقة بملازمة حياة المواطن وتسخير الموارد المالية لتعزيز المشاريع التنموية في قطاعات التعليم والصحة والإسكان والنقل والبلديات والصناعات الاجتماعية، حيث بلغت نسبة الإنفاق على الخدمات الأساسية من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٥ ٤٠٪ ضمن الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢٢، كما عازت الحكومة للقطاع الخاص في الخطط الخمسية العاشرة (٢٠٢١ - ٢٠٢٥) الجاري تنفيذها في عدد من القطاعات والتخصيص ٦٥٠ مليون ريال عماني للجوانب التنموية باعتبارها خدمات أساسية وضرورية للمواطن.

وعزز النجاح الذي حققته سلطنة عمان في خطة التوازن المالي سعيها إلى خفض الدين العام من روح الشراكة بين الحكومة والمواطنين في تحمل المسؤولية تجاه السهام في تحقيق المكاسب التي تعود على الجميع على طول، حيث سجلت الميزانية العامة للدولة حتى نهاية أغسطس من العام الجاري ارتفاعا في الإيرادات العامة بنسبة ٤٣,٣٪ وارتفاعا في نسبة الإنفاق بنسبة ١١,٥٪ وسجلت فائضا ماليا بنحو ١٠ مليون ريال عماني، كما رفعت وكالة موديز النظرة المستقبلية حول القدرة الائتمانية لسلطنة عمان من مستقرة إلى إيجابية، كما سجلت السلطنة خفض الدين العام بنحو ٢,٤ مليارات ريال عماني حتى نهاية أغسطس الماضي.

ولم تؤثر الخطة المالية للتوازن المالي على مسارات المشاريع التنموية الاجتماعية التي تلازم بشكل مباشر حياة المواطنين وتوازي ظروفهم المعيشية، حيث اتخذت سلطنة عمان عددا من الإجراءات وأعلنت عن مبادرات تراعي احتياجات المواطنين ومستواه المعيشي إضافة إلى مواصلة ضخ الاعتمادات المالية في سبيل ديمومة المشاريع الصحية والتعليمية والاجتماعية والإسكانية والطرق.

التعليم

وفي قطاع التعليم بلغت نسبة الإنفاق الجاري للقطاع ١٧,٨١٪، إضافة إلى استكمال إجراءات اللوائح الحكومية في مختلف المحافظات ضمن مشاريع الخطة الخمسية العاشرة، كما يجري حالياً تنفيذ (١٤) مبنى مدرسياً متكاملاً بمختلف المحافظات بتكلفة إجمالية تجاوزت ١٨ مليون ريال عماني، حيث تم استلام وتشغيل (٦) مبانٍ مدرسية مع بداية الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م، ٣٠٣,٠٠٠ سيتم استلام وتشغيل بقية المشروعات تباعاً

هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -
توفير المستلزمات المدرسية مع بداية
العالم الدراسي، إضافة إلى التغذية اليومية
للطلبة من فتي أسر الضمان الاجتماعي
ووذوي الدخل المحدود، حيث بلغ إجمالي
عدد المستفيدين (٥٩٠٣٠) طالبا وطالبة
من كافة محافظات سلطنة عمان، موزعين
بين فئة الضمان الاجتماعي (٤٦٦٥)
وطالبة وفئة الدخل المحدود (٣٤٣٦٥)
طالبا وطالبة، وذلك حسبما اعتمدته وزارة
المالية للمبالغ المالية اللازمة بالتنسيق
مع وزارة التربية والتعليم ووزارة التنمية
الاقتصادية.

فوق جاهزيتها لمشاريع متعلقة بالإضافات التربوية، وتم خلال العام الدراسي الحالي الالتزام بالتكلفة الفعلية للإضافات بـ(١٧) مدرسة، وبمبلغ إجمالي قدره (٤٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال عماني.

كما خصصت الوزارة مبلغاً قدره (٥,٠٠٠,٠٠٠) ريال عماني للمديریات العامة للتربية والتعليم لمشروع الترميمات لعدد من مدارسها خلال العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م.

ومراعاة للطلبة من فئتي الضمان الاجتماعي وذوي الدخل المحدود فقد وجهه حضرة صاحب الجلالة السلطان

القطاع الصحي

وفي القطاع الصحي واصلت الحكومة تعزيز
القطاع الصحي بمزيد من المشاريع الصحية
في خلال إنشاء ٢ مستشفيات بينها مستشفى
للنساء بمحافظة شمال الشرقية ومستشفى
للمساكن بمحافظة الداخلية ومستشفى الفلاحين
محافظة جنوب الشرقية.
كما تواصل وزارة الصحة الأعمال الإنسانية
في عدد من الولايات صحية في عدد من
المشروعاً بمختلف المحافظات وضع ٤٢
الصحة ضمن الحفاظ على الأرواح القصوى
لتعمل على أن تكون لها الأولوية بالتفصيل



■ مشاريع صحية كبيرة شارفت على الاكتمال

في الفترة القادمة، لتعزيز المنظومة الصحية ورفع كفاءتها بما ينسجم مع الزيادة السكانية ومتطلبات الولايات والمحافظات.

الإسكان الاجتماعي

وفي قطاع الإسكان عززت الحكومة الاعتمادات المالية المخصصة لبرنامج المساعدات السكنية بوزارة الإسكان والتخطيط العمراني بمبلغ (٧٠) مليون ريال معاني خلال الخطة الخمسية الحالية، كما تم إعفاء كافة المواطنين المستفيدين من برنامج القروض السكنية الذي تقدمه وزارة الإسكان والتخطيط العمراني الذين تقل دخلهم الشهري عن (٤٥٠) ريالاً معاني من باقي المبالغ المستحقة عليهم.

التنمية الاجتماعية

وفي مجال التنمية الاجتماعية تواصل الحكومة مد مظلة الحماية الاجتماعية، إذ تستفيد من معاش الضمان الاجتماعي أكثر من ٧٢ ألف حالة، وأحيلت قرابة ٢٧ حالة للتدريب الحرفي للاستفادة من فرص التعميل والتدريب الفني والحرفي والتدريب المقرون بالتشغيل و١٩٠ حالة حصلت على فرص التدريب المقرون بالتشغيل، و٨٩ حالة تبنت مشروعا ذاتيا إضافة إلى ١٠٥ حالات تبنت مشروعا ذاتيا وخرجت من مظلة الضمان الاجتماعي.

كما تقدم وزارة التنمية الاجتماعية خدمات للأشخاص ذوي الإعاقة للاستفادة من البرامج المهنية المتعلّقين بمركز التقييم والتأهيل المهني ومركز الأمان للتأهيل والأطفال المتعلّقين بمراكز إيواء تأهيل الأشخاص ذوي الإعاقة، إضافة إلى الإرشاد والاستشارات الأسرية والمستفيدين من

الأجهزة التعويضية والخدمات المساندة
المقدمة للأشخاص من ذوي الإعاقة.

النقل

يؤدي قطاع النقل وتعزيز منظومة الطرق الاستراتيجية الرابطة بين الولايات، تسهيل التنقل المواطنين والبضائع وإيماناً بأهمية النقل في تنمية الولايات وإنعاش الحركة الاقتصادية فيها واصلت سلطة عمان مشاريع الطرق بمختلف محافظات البلاد بقيمة تقارب نصف مليار ريال عماني، من بينها مشاريع إصلاح الأضرار التي لحقت بطرق محافظات جنوب وشمال الباطنة جراء الحالة المدارية (شامين)، وإصلاح الطرق المتضررة بالأودية الجارفة في عدد من المحافظات.

كما يتواصل العمل بمشروع إضافة الحارتين الثالثة والرابعة على طريق الرسيل - بدبد (الجزء الأول) إضافة إلى عدد من مشاريع الطرق المطروحة للتنفيذ، منها مشروع تصميم وتنفيذ طريق وادي جابر للمرحلة الثانية بولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية ومشروع استكمال طريق الباطنة الساحلي وتصميم وتنفيذ طريق دبا - ليما - خصب، إضافة إلى ٧ مشاريع للطرق التي تنفذ بمحافظه ظفار.

ولامس التوجه الحكومي نحو الحفاظ على مسارات المشاريع الحكومية التنموية في المجالات الاجتماعية، حاجة المواطن إلى هذه الخدمات واستمراريتها، وأكد التوجه الحكومي على النهج الراسخ الذي تتبناه الحكومة منذ عقود لمظلة الرعاية الصحية والاجتماعية والتعليمية في كل شبر من الوطن العزيز، ورغد هذه المشاريع والموارد المالية وبما يتسكن مع حاجة كل ولاية ومحافظه والنمو السكاني فيها.

التخدير..

تخصص نادر وقلة في الكوادر!

كُتبت - مَرْنة الفهدية

يعد طب التخدير من أصعب التخصصات الطبية، حيث يقوم أخصائي التخدير بالإجراءات اللازمة للمريض، التي تمنع شعوره بالألم أثناء إجراء العمليات الجراحية الصغرى أو الكبرى، وذلك من خلال إعطائه نوع وكمية المخدر التي تناسب حالته وتعتمد على عدة عوامل مثل: عمره وتاريخه الصحي.

وتحدثت الدكتورة ريا بنت سيف البحرية استشارية تخدير أطفال ورئيسة وحدة التخدير بالمستشفى السلطاني بتفاصيل أعمق عن مهنة التخدير قائلة: «من أبرز مهام دكتور التخدير تثقيف وتوعية المريض من خلال شرح جميع ما يتعلق بالتخدير وأنواعه والآثار الجانبية للمريض في حال حدوثها وذلك في عيادة ما قبل التخدير، ومراقبة

يعد طب التخدير من أصعب التخصصات الطبية، حيث يقوم أخصائي التخدير بالإجراءات اللازمة للمريض، التي تمنع شعوره بالألم أثناء إجراء العمليات الجراحية الصغرى أو الكبرى، وذلك من خلال إعطائه نوع وكمية المخدر التي تناسب حالته وتعتمد على عدة عوامل مثل: عمره وتاريخه الصحي.

وتحدثت الدكتورة ريا بنت سيف البحرية استشارية تخدير أطفال ورئيسة وحدة التخدير بالمستشفى السلطاني بتفاصيل أعمق عن مهنة التخدير قائلة: «من أبرز مهام دكتور التخدير تثقيف وتوعية المريض من خلال شرح جميع ما يتعلق بالتخدير وأنواعه والآثار الجانبية للمريض في حال حدوثها وذلك في عيادة ما قبل التخدير، ومراقبة



د. ريا البحرية؛

علاقتنا بالمرضى تبدأ قبل العمليات ونعطي الجراحين الضوء الأخضر

خوف البعض من التخدير ونقص الوعي أبرز تحدياتنا

وأضافت البحرية: «إن نسبة الأمان في التخدير أصبحت عالية نظرا للتقدم الطبي مقارنة بما كان عليه في الماضي، ونظرا لخطورة وحساسية مهنة طبيب التخدير يتوجب على من يعمل في مجال التخدير أن يمتلك مجموعة من المهارات أبرزها قدرته على ضبط أعصابه وتحمل ضغوطات العمل والضغط النفسي المترتب عليه، وتمكنه من اتخاذ القرارات بشكل سليم، وتحمل المسؤولية، بالإضافة إلى قوة الملاحظة والمتابعة بشكل مستمر..

وأوضحت الدكتورة ريا أن الخوف من التخدير مشكلة أظلية مع معظم الناس بسبب سماعتهم لتجارب الآخرين وعلى أساسها تكونت لديهم معتقدات ومفاهيم خاطئة ليس لها صلة بالواقع والصحة، فعلى سبيل المثال يخاف بعض المرضى من النوم وعدم الإفاقة بسبب التخدير، وبعضهم يفصح لطبيب التخدير أن نومه خفيف ويطلب زيادة جرعة التخدير، وهذه كلها مفاهيم خاطئة لأن التخدير يعتمد على الوضع الصحي للمريض ونوع العملية، مشيرة إلى أن كثيرا من المرضى يرفضون التخدير رغم الشرح المفصل الذي تقدمه لهم في عيادة ما قبل التخدير، والاستماع لجميع استفساراتهم والإجابة عليها بكل مصداقية ووضوح وشفافية، ودعت إلى ضرورة أخذ معلومات التخدير من مصادر موثوقة ورسمية، وليس من تجارب الناس أو آراء ووجهات نظر شخصية، والبعد عن وسائل التواصل الاجتماعي التي من الممكن أن تنتشر من خلالها معلومات مغلوطة.

وقالت استشارية تخدير أطفال ورئيسة وحدة التخدير بالمستشفى السلطاني «إن علاقة طبيب التخدير بالمرضى تبدأ قبل العملية، حيث يتم الجلوس مع المريض ومراجعة تحاليله وقصته المرضية كاملة، وبالتالي نعطي طبيب الجراح الضوء الأخضر لضخ الحالة للعمليات، فبعض الناس يتوقع أن طبيب التخدير هو شخص لديه إبرة يدخل غرفة العمليات قبل بدء العملية للتخدير فقط، فعملنا لا يقتصر على ذلك بل نراقب حالة المريض ووعيه وضغطه ونبضه حتى تنتهي العملية الجراحية،، مرجعة في حديثها إلى أن هناك تحديات مع المرضى، البعض وليس الكل، وهو قلة الوعي بمفهوم التخدير وضعف الثقافة والدراية الكافية بالتخدير، وقمنا في عيادة ما قبل التخدير بعمل منشورات ومطويات عن التخدير بشكل عام ونصائح توعوية للوصول للفئات المستهدفة بشكل

عام وتعزيز وعيهم في هذا المجال. وعن أصعب الحالات التي توضع تحت التخدير؟ أجابت البحرية: «الأصعب هي الحالات الطارئة لأشخاص وقعوا في حادث، فلا نعرف عن حالتهم الصحية، مثلا هل لديهم أمراض أو مشاكل صحية، وفي مثل هذه الحالات الطارئة نجهز جميع الاحتياجات والأجهزة حتى تكون على أتم استعداد تحت أي ظرف..

وتحدثت الدكتورة ريا عن أنواع التخدير وهي التخدير الكلي الذي يتم فيه السيطرة على النوم والشعور بالألم وإرخاء العضلات، والتخدير الجزئي الذي يسيطر على السائلة العصبية في الأعصاب الخارجة من الجهاز المركزي كـتخدير عصب أو مجموعة من الأعصاب كالتخدير الشوكي، ويعد هذا النوع من التخدير مهما في الفترة الأخيرة بسبب قلة تأثيراته الجانبية على المرضى وزيادة نسبة الأمان التخديري، والتخدير الموضعي من خلال حقن الدواء المخدر موضعيا حول الجرح أو تحت الجلد ويصلح في أنواع معينة من العمليات، ويتم اختيار نوع التخدير بحسب متطلبات العملية وبعد مراجعة التاريخ المرضي للمريض. وقالت البحرية: يتم التخدير على ثلاث مراحل وهي فقدان المريض لوعيه وذاكرته بشكل مؤقت، ثم فقدان الإحساس بالألم، وأخيرا شلل مؤقت في كل عضلات الجسم، وتوجد للتخدير مضاعفات لبعض الحالات مثل القيء وغثيان بعد العملية، والصداع في بعض الأحيان، موضحة أن التخدير النصفى أو الجزئي هو الأفضل للنساء خلال الولادة ما لم يكن هناك مانع يستدعي التخدير العام، حيث إنه من الممكن أن يسبب التخدير الكلي للنساء خلال الولادة ارتجاع السوائل من المعدة للرئة وبالتالي حدوث التهابات رئوية.

وحول منع المريض من شرب الماء بعد العملية، أوضحت الدكتورة ريا أن السبب في منع المريض من شرب الماء أو تناول الطعام بعد العملية الجراحية هو أن الأمعاء تكون خاملة بسبب المخدر الذي أعطي للمريض فإذا أكل المريض أو شرب فإنه يتقيأ ويمكن أن يسبب ذلك اختناقا، واختتمت الدكتورة ريا حديثها قائلة: يجب أن يتوقف المرضى عن تناول الطعام لمدة لا تقل عن ست ساعات قبل إجراء العملية، وفيما يتعلق بانتهاء مفعول التخدير من الجسم فذلك يكون تدريجيا ويعتمد على نوع التخدير والأدوية المستخدمة.

وزارة الدفاع

إعلان مزاد عام إلكتروني

تعلن وزارة الدفاع عن إقامة مزاد إلكتروني على موقع مزاد عمان لبيع مجموعة من المركبات والمعدات والمولدات والمجمعات الكهربائية والمكيفات والأثاث المكتبي والمنزلي والأجهزة الإلكترونية والخردة المختلفة والإطارات وخشر التحاس على الرابط الإلكتروني (www.mazad.om).

موقع المعاينة الميدانية	موعد المعاينة الميدانية	بمقتضى وزارة الدفاع وفوات السلطان المسلحة	مزااد عام إلكتروني
مسكر المرتفعة (الرسيل) (١٨٧) مادة	الأربعاء ٢٠٢٢/١١/١١ الخميس ٢٠٢٢/١١/١٧	الأحد ٢٠٢٢/١١/٢٠	من ٢٠٢٢/١١/٢١ إلى ٢٠٢٢/١١/٢٦
مسكر أم العوراف (صاقل) (٣٣) مادة	الأربعاء ٢٠٢٢/١١/٢٢ الخميس ٢٠٢٢/١١/٢٨	لا يوجد	من ٢٠٢٢/١١/٢٧ إلى ٢٠٢٢/١١/٢٨
مسكر محضة (محصنة) (١٨٧) مادة	الأربعاء ٢٠٢٢/١١/٢٢ الخميس ٢٠٢٢/١١/٢٨	لا يوجد	من ٢٠٢٢/١١/٢٣ إلى ٢٠٢٢/١١/٢٨

يجب على الراغبين في المشاركة في المزاد الإلكتروني اتباع الخطوات الآتية: -

١. أن يقوم بالتسجيل في الموقع الإلكتروني (www.mazad.om).
٢. يحق المشاركة في هذا المزاد للمواطنين وغير المواطنين.
٣. على الراغبين في المشاركة في المزاد دفع مبلغ التأمين قدره (١٠٠٠ ر.ع) بالأحرف (ألف ريال عماني).
٤. على الراغبين في المزايدة على مادة خشر التحاس دفع تأمين قدره (٥٠٠٠ ر.ع) بالأحرف (خمس ألف ريال عماني).
٥. على المشتري دفع رسوم الدلالة قدرها (٣٠) من القيمة الإجمالية للمواد المشتراة بالإضافة إلى دفع ضريبة القيمة المضافة وقدرها (٥) من القيمة الإجمالية للمواد.
٦. من القيمة الإجمالية للمواد المشتراة إلكترونياً بواسطة الدفع الإلكتروني خلال مدة أقصاها (٤٨) ساعة من تاريخ إتمام عملية الشراء وانتهاء المزاد.
٧. على المشتري القيام نقل المواد المشتراة في مدة أقصاها (١٠) أيام عمل من تاريخ إتمام عملية الشراء وانتهاء المزاد، وفي حالة عدم نقلها في الفترة المحددة سوف يتم إلغاء عملية الشراء ومصادرة مبلغ التأمين.
٨. على المشتري دفع قيمة الرسوم الجمركية وقدرها (٥) من القيمة الإجمالية لشراء خشر التحاس والمركبات العسكرية.
٩. وزارة الدفاع ومزاد عمان لا يتحملان أي التزام بالتسليم للمواد في حال عدم تطابق صورة أو وصف أي مادة، كما لا تضمن صلاحية المواد المعروضة للبيع أو سلامة حالتها الفنية، ويتعين على المشتري التأكد بأنفسهم في خلال المعاينة البصرية في الأيام المخصصة للمعاينة.
١٠. لن يمنح أي ضمان بأي شكل كان بالنسبة للحالة الميكانيكية للمركبة أو سلامة قيادة المركبة على الطريق، كما لن يمنح أي ضمان بأي شكل كان بالنسبة لعمد تأهيل المركبة لإصدار رخصة لها من شرطة عمان السلطانية.
١١. على المشتري لمدة خردة الحديد تقديم ما يثبت تسجيله في الشركة المعاينة لخدمات البيئة (بيتة)، علماً أن التسجيل مجاني.
١٢. المادة المعامعة لا ترو ولا تخفض قيمتها، كما لن يتم قبول أي التماس في هذا الشأن.
١٣. سوف يتم مصادرة مبلغ التأمين في الحالات الآتية:
 - أ. إذا تبين بأن المشتري في اليوم الأول ليس من منتسبي وزارة الدفاع.
 - ب. إذا لم يتم المشتري بسداد قيمة المادة المشتراة خلال المدة المحددة للدفع.
 - ج. إذا لم يتم المشتري بنقل المواد المشتراة وتنظيف موقع المواد بساحة المزاد خلال المدة المحددة.
١٤. سوف يتم إعادة مبلغ التأمين بالنسبة لمن رست عليه المزايدة بعد أن يقوم بسداد قيمة المواد المشتراة ونقلها وتنظيف موقع المادة في ساحة المزاد.
١٥. سوف يتم إعادة مبلغ التأمين خلال مدة (٤٨) ساعة بالنسبة لمن لم ترسو عليه أي مادة.

لمزيد من التفاصيل يمكن التواصل من خلال:
الموقع الإلكتروني www.mazad.om
البريد الإلكتروني info@mazad.om

لخدمة سفن الحاويات الكبيرة وتمكين المنافسة

تأجير ١٠ رافعات في ميناء صلالة ابتداء من الربع الأول لعام ٢٠٢٥

وأشارت بنود الاتفاقية إلى تخفيف الالتزام من التكلفة المالية لرسم الإيجار السنوي حسب الشروط الرئيسية من خلال بذل ميرسك آيه إس قصارى جهدها للاحتفاظ بأكبر قدر ممكن من كمية الحمولة في ميناء صلالة حتى يتم تشغيل المعدات اعتباراً من تاريخ اتفاقية الالتزام، وستقوم بزيادة الحركة للاستفادة من نسبة الزيادة الكبيرة من زيادة السعة التي ستحققها من تركيب المعدات اعتباراً من ٢٠٢٥ أو تاريخ تشغيل المعدات. كما تقوم شركة ميرسك آيه إس بدفع غرامة على الفرق بين الحركة الفعلية والملتزمة بها سنوياً، وتستثنى في الحالات التي تكون بها غير قادرة على تقديم التحركات التي التزمت بها بسبب خطأ من قبل الشركة، على أن يتم تحديد مبلغ الغرامة في سنة كسنة تقويمية برسوم الإيجار السنوي، وتلتزم الشركة بزيادة القدرة التشغيلية الأمانة لمحطة الحاويات لاستيعاب الزيادة المتوقعة في حجم الإنتاجية المرتبطة بزيادة المعدات المستأجرة، كما أنه لشركة ميرسك آيه إس الحق في إنهاء الالتزام في الأول من يناير من عام ٢٠٢٨ بموجب إشعار مسبق مدته ٣ أشهر وذلك إذا لم يتم تجديد اتفاقية امتياز محطة الحاويات، وتنتهي الاتفاقية تلقائياً إذا توقفت الشركة عن تشغيل محطة الحاويات أو إذا توقفت شركة آيه بي أم تيرمنلز بي بي عن كونها المدير، ومن المقرر تجديد اتفاقية خدمة المحطة الحالية في أغسطس ٢٠٢٤.

أغسطس من عام ٢٠٢٨ وإذا تلقت الشركة إخطاراً بعدم تجديدها، كذلك يحق لها التسريح في حالة تم سحب التزام كميات ميرسك. كما أوضحت بنود الاتفاق أن شركة آيه بي أم تيرمنلز بي بي ستتمتع بالحق في إنهاء اتفاقية الإيجار بالنسبة لبعض حالات التقصير المحددة بما في ذلك عدم دفع رسوم الإيجار، وستقدم شركة صلالة لخدمات الموانئ عهوداً معينة لشركة آيه بي أم تيرمنلز بي بي بدفع ١٥٪ من رأس المال المدفوع كحد أقصى لأرباح الأسهم مع مراعاة الحفاظ على ١٠ ملايين دولار أمريكي كحد أدنى للرصيد النقدي بعد التوزيع واستيفاء القدرة على الوفاء بمدفوعات الإيجار والاستمرار في سدادها، وفي حالة تم تمديد اتفاقيات الامتياز سيخضع هذا البند للتفاوض وسيتم تقييم الشركة من الحصول على تمويل خارجي أو رهن أصولها، وأشارت الاتفاقية إلى أنه عند تجديد اتفاقية الامتياز للشركة الخيار في شراء المعدات بالقيمة الدفترية لشركة آيه بي أم تيرمنلز بي بي وذلك بناء على المعايير الدولية لإعداد التقارير المالية حسب موافقة المساهمين المطلوبة أو تجديد عقد الإيجار بالشروط ذاتها، وسيتم توفير الفريق المكلف بتطوير المشروع بما في ذلك البنية الأساسية من قبل شركة صلالة لخدمات الموانئ على أن يتم تحميل تكاليف الفريق على شركة آيه بي أم تيرمنلز بي بي.

كتب - حمد الكلبياني
أعلن مجلس إدارة شركة صلالة لخدمات الموانئ ش.م.ع عن موافقته على اتفاقية تأجير ١٠ رافعات ULCV مع المعدات الداعمة، وذلك لخدمة سفن الحاويات الكبيرة، بقيمة إيجارية تقريبية لا تتجاوز ١٧,٨ مليون دولار أمريكي سنوياً مع القيمة المضافة إن وجدت، كما تمت الموافقة على اتفاقية معاملة الالتزام بالسعة مع شركة ميرسك آيه إس، على أن تبقى اتفاقية الإيجار المقترحة واتفاقية الالتزام قابلة للتفاوض مع الشركة حتى تكون بشكلها النهائي الملزم قانوناً، وستقدم شركة صلالة لخدمات الموانئ إفصاحاً آخر عند توقيع اتفاقية الإيجار واتفاقية الالتزام بشكلهما النهائي. وأشارت قرارات اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة إلى أن مدة الاتفاقية تبدأ من تاريخ تشغيل الرافعات المولدة للدخل والتوقع عملها خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٥ حتى الأول من نوفمبر من عام ٢٠٢٨، وأوضحت الاتفاقية أن للشركة الحق في التسريح الكلي أو الجزئي للمعدات بموجب إخطار مدته ٣ أشهر في حالة لم يتم تحقيق الكميات المتفق عليها حسب التزام كميات ميرسك آيه إس ولم يتم دفع الغرامات واجبة التطبيق، بالإضافة في حالة لم يتم تجديد اتفاقية امتياز محطة الحاويات بحلول الأول من



تداول
الحاويات في
ميناء صلالة

وصلت ١٤,٢ مليار ريال

١,٦ ٪ انخفاض قيمة

الودائع الخاصة لدى البنوك التجارية

ودائع تحت الطلب ٤ مليارات ١٣٨,٧ مليون ريال عُمان. ووضحت النشرة أن القيمة الإجمالية للودائع تمثلت في ١٢ مليارات ٩٢٣,٣ مليون بالريال العُماني ومليار ٣٢٢,٩ مليون ريال عُماني بالعملة الأجنبية. وبالنسبة للمؤشرات المصرفية للبنوك التجارية العُمانية بالنسبة الثوية مع نهاية شهر أغسطس ٢٠٢٢، فقد ذكرت النشرة أن نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى الودائع بالريال العُماني بلغت ٨,٧ بالمائة في حين بلغت نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى إجمالي الودائع ٧,٦ بالمائة، فيما بلغت نسبة مجموع القروض إلى الودائع ١٠,٩ بالمائة.

ووصلت تحت الطلب ٤ مليارات ١٣٨,٧ مليون ريال عُمان. ووضحت النشرة أن القيمة الإجمالية للودائع تمثلت في ١٢ مليارات ٩٢٣,٣ مليون بالريال العُماني ومليار ٣٢٢,٩ مليون ريال عُماني بالعملة الأجنبية. وبالنسبة للمؤشرات المصرفية للبنوك التجارية العُمانية بالنسبة الثوية مع نهاية شهر أغسطس ٢٠٢٢، فقد ذكرت النشرة أن نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى الودائع بالريال العُماني بلغت ٨,٧ بالمائة في حين بلغت نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى إجمالي الودائع ٧,٦ بالمائة، فيما بلغت نسبة مجموع القروض إلى الودائع ١٠,٩ بالمائة.

ووصلت تحت الطلب ٤ مليارات ١٣٨,٧ مليون ريال عُمان. ووضحت النشرة أن القيمة الإجمالية للودائع تمثلت في ١٢ مليارات ٩٢٣,٣ مليون بالريال العُماني ومليار ٣٢٢,٩ مليون ريال عُماني بالعملة الأجنبية. وبالنسبة للمؤشرات المصرفية للبنوك التجارية العُمانية بالنسبة الثوية مع نهاية شهر أغسطس ٢٠٢٢، فقد ذكرت النشرة أن نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى الودائع بالريال العُماني بلغت ٨,٧ بالمائة في حين بلغت نسبة مجموع النقد والمقاصة إلى إجمالي الودائع ٧,٦ بالمائة، فيما بلغت نسبة مجموع القروض إلى الودائع ١٠,٩ بالمائة.

غداً . . منتدى الصيرفة الإسلامية يستعرض آفاق النمو والتطور وفق رؤية عمان ٢٠٤٠



دور تنموي لسياسات التمويل والاستثمار

المهمة لصيرورة الحركة التنموية. وسيلقي سعادة طاهر بن سالم العمري الرئيس التنفيذي للبنك المركزي العُماني، بيان المنتدى بعنوان «الصيرفة الإسلامية والنماء المستدام في سلطنة عُمان»، سيتضمن تفصيلاً بالمشاورات والأرقام لمسيرة نمو قطاع الصيرفة الإسلامية، وإسهاماته التنموية، وما تحقق له من منجزات. بينما تقدم وحدة متابعة وتنفيذ رؤية عمان ٢٠٤٠ الكلمة الرئيسية، بعنوان «الصيرفة الإسلامية والتنمية في ضوء مؤشرات ٢٠٤٠»، مركزة على أولويات وأهداف رؤية عمان ٢٠٤٠، ومؤشراتها الواعدة. ويتطرق المنتدى إلى الدور التنموي لسياسات التمويل والاستثمار

المهمة لصيرورة الحركة التنموية. وسيلقي سعادة طاهر بن سالم العمري الرئيس التنفيذي للبنك المركزي العُماني، بيان المنتدى بعنوان «الصيرفة الإسلامية والنماء المستدام في سلطنة عُمان»، سيتضمن تفصيلاً بالمشاورات والأرقام لمسيرة نمو قطاع الصيرفة الإسلامية، وإسهاماته التنموية، وما تحقق له من منجزات. بينما تقدم وحدة متابعة وتنفيذ رؤية عمان ٢٠٤٠ الكلمة الرئيسية، بعنوان «الصيرفة الإسلامية والتنمية في ضوء مؤشرات ٢٠٤٠»، مركزة على أولويات وأهداف رؤية عمان ٢٠٤٠، ومؤشراتها الواعدة. ويتطرق المنتدى إلى الدور التنموي لسياسات التمويل والاستثمار

المهمة لصيرورة الحركة التنموية. وسيلقي سعادة طاهر بن سالم العمري الرئيس التنفيذي للبنك المركزي العُماني، بيان المنتدى بعنوان «الصيرفة الإسلامية والنماء المستدام في سلطنة عُمان»، سيتضمن تفصيلاً بالمشاورات والأرقام لمسيرة نمو قطاع الصيرفة الإسلامية، وإسهاماته التنموية، وما تحقق له من منجزات. بينما تقدم وحدة متابعة وتنفيذ رؤية عمان ٢٠٤٠ الكلمة الرئيسية، بعنوان «الصيرفة الإسلامية والتنمية في ضوء مؤشرات ٢٠٤٠»، مركزة على أولويات وأهداف رؤية عمان ٢٠٤٠، ومؤشراتها الواعدة. ويتطرق المنتدى إلى الدور التنموي لسياسات التمويل والاستثمار

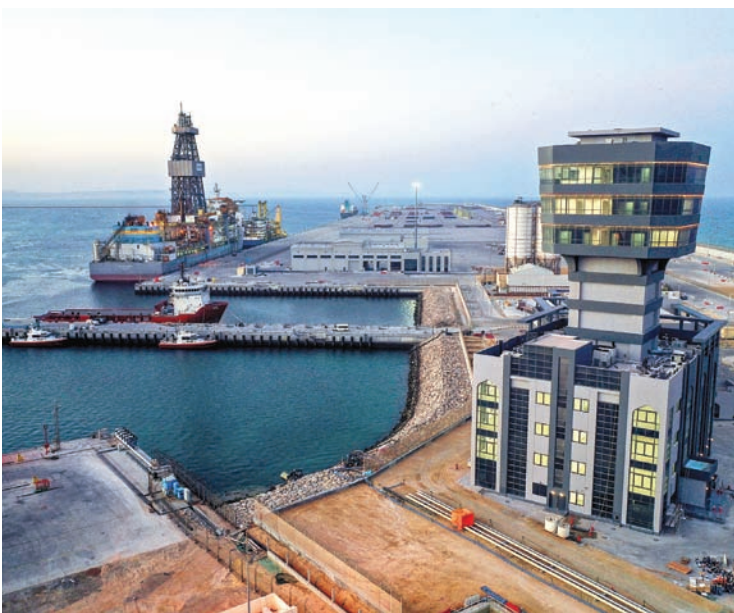
تنفذ إدارة المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم مشروع إنشاء وحدة سكنية بملحقاتها بقرية الصيادين، ومقهى المنطقة السياحية بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم باستخدام تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد. وأكد المهندس سيف بن ناصر البوسعدي مدير دائرة المشاريع بشركة عمان لتطوير المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم (شركة تطوير الدقم) يجري العمل

على تنفيذ الأعمال الإنشائية باستخدام تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد مشروع مقهى مع مرفقاته على مساحة ١٠١ متر مربع، كما سيتم بناء وحدة سكنية مع ملحقاتها بمساحة ٧٢ متراً مربعاً بقرية الصيادين ضمن نطاق أعمال المشروع، وستستغرق عملية البناء وقتاً قياسيًّا ومن المتوقع الانتهاء من بناء الهيكل للمقهى في غضون عدة أيام والذي يعتبر علامة فارقة في عالم الإنشاءات مقارنة بمدة

البناء باستخدام طريقة البناء التقليدية. بالإضافة إلى سرعة البناء القياسية التي تتميز بها هذه التقنية بالإضافة إلى عدم حاجة المنشأة للأعمدة الخرسانية أثناء إنشاء الهيكل، حيث تقوم تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد على تحويل المادة الأسمنتية الخاصة بهذه التكنولوجيا إلى هيكل متكامل باستخدام طابعة أوتوماتيكية. الجدير بالذكر أن مجلس إدارة الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة

والمناطق الحرة قد اعتمد في وقت سابق من العام الماضي السماح باستخدام التقنية الإنشائية وبالطباعة ثلاثية الأبعاد في مجالات البناء باستخدام التقنيات الحديثة والطباعة ثلاثية الأبعاد وتشجيع وتوطين التقنيات الحديثة في البناء وتسريع وتيرة الإنشاءات في المناطق التابعة لها.

تدشين رؤية المناطق الاقتصادية الخاصة والحرّة لجعلها وجهة مثلى للاستثمار



وذلك من منطلق الإيمان بأهميتها في أداء أعمال الموظفين والقيام بواجباتهم لخدمة وطنهم وتحقيق الرضا للمستثمرين والتعاملين معها من تحقيق رسالتها وهي «المسؤولية والتعاون والشفافية والإبداع»

وذلك من منطلق الإيمان بأهميتها في أداء أعمال الموظفين والقيام بواجباتهم لخدمة وطنهم وتحقيق الرضا للمستثمرين والتعاملين معها من تحقيق رسالتها وهي «المسؤولية والتعاون والشفافية والإبداع»

وأوضحت هدى بنت عبدالله الحبسية، عضو مجلس إدارة الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة والمشرقة على فريق إعداد الرؤية، بأن مشروع صياغة رؤية ورسالة وقيم الهيئة قام بتنفيذه فريق عمل من موظفي الهيئة، وبمشاركة ١٠٠ من موظفي الهيئة والمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم وإدارات المناطق الحرة التابعة للهيئة، مما يدل على أهمية وثقل مجلس إدارة الهيئة بالموظفين والأهمية دورهم كشركاء في العمل على رسالة الهيئة وتحقيق رؤيتها. وأضافت: تمثل رؤية ورسالة الهيئة أهمية بالغة وتُعد ركيزة أساسية تركزت عليها توجهات الهيئة وخططها واستراتيجيتها نحو تنمية وتنظيم وتطوير المناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة والصناعية والإشراف عليها. إضافة إلى ذلك، فإن إشراك الموظفين في إعداد هذه الرؤية والرسالة وتحديد أهم القيم التي تتوجب التركيز عليها يعد شراكة حقيقية بين المؤسسة وموظفيها لرسم خطة واضحة يعتمد عليها الجميع في ممارسة اختصاصات الهيئة ووضع السياسات وأداء أعمالهم في مختلف المناطق التابعة للهيئة.

انتشار تداول منتجات عمانية مقلدة يدق ناقوس الخطر

مواطنون : مخاوف من استحواذ عمال مخالفين على سوق المشروعات المنزلية



ضبط عمال يعدون الطعام في منازل غير مرخصة

كتب: حمد الكلباني

أبدى مواطنون من أصحاب المشروعات المنزلية والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة مخاوفهم من استحواذ أيد عاملة وافدة مخالفة على السوق وتأثر أنشطتهم التجارية، نتيجة امتهان هذه الأيدي العاملة أنشطة تجارية محظورة وتعاون بعض المواطنين في فتح أنشطة تجارية لمنتجات عمانية مختلفة وتسليمها لهم. مؤكدين في استطلاع لـ «عمان الاقتصادي» أن استمرار هذه الظاهرة، وانتشار تداول منتجات عمانية مقلدة يدق ناقوس الخطر من هيمنة هذه العمالة على السوق وإغراقه بمنتجات رديئة وبأسعار منخفضة تشكل خطورة على الصحة العامة، مطالبين بتكثيف الحملات التفتيشية ومراقبة السوق.



أيد عاملة وافدة تقوم بإعداد وجبات غذائية في ظروف غير ملائمة صحيا

العمالة الوافدة التي تعمل في الخفاء دائما ما يكون هدفها الربح فقط ولا تراعي أضرار المنتج.

تقليد منتجات

ويقول محمد الصوافي صاحب مشروع الشهد للعلطور: إن هناك الكثير من العمالة الوافدة تعمل في مجال العلطور، مشكلين جوا تنافسيا غير شريف وغير مبني على المصداقية والجودة، وأغلبهم يعمل في تقليد منتجات عمانية وبأسعار منخفضة جدا وردية الجودة، حيث يسعون للربح دون مراعاة الأضرار الناتجة عند استخدام المنتج، كما أن ظاهر منتجاتهم يجذب نظر المستهلك ويشجع لاقتنائه لتدني سعره.

ويوضح الصوافي أن أغلب العمالة الوافدة افتتحت مشروعات تجارية وحصلت على تسهيلات متعددة لانتساب تجارتهم بسجلات مواطنين، إلى جانب ذلك تجد بعض مؤسساتهم تقوم بتوظيف باحث عن عمل لفترة وجيزة من أجل الحصول على تصاريح وتسهيلات أفضل، مشيرا إلى أن اتباع هذه الطرق تعمل على زيادة نشاط العمالة وفتحهم فروعا متعددة مما يؤثر على قوة المشروعات العمانية المنتجة وانسحابها من السوق أو الدخول في دوامة الالتزامات المالية، مستشهدا بواقعة ضبط المديرية العامة لحماية المستهلك بشمال الباطنة إحدى الشركات المصنعة للعلطور والبخور والمواد التجميلية، التي تقوم عن طريق عمالة وافدة بتصنيع العطوريات ومشتقاتها بمواد مغشوشة وفي بيئة لا تتوافر فيها أدنى اشتراطات الصحة والسلامة وممارسة العمل من غير تراخيص معتمدة في منزل بإحدى المزارع بالمحافظة تهيدا لبيها في الأسواق. يذكر أن وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار أقرت لائحة لتنظيم مزاولة الأعمال الإنتاجية المنزلية، حيث نصت إحدى موادها على إلزام المرخص له بالتشريعات المنظمة للنشاط الإنتاجي المنزلي، والالتزام باللوائح والإلزام بمزاولة العمل الإنتاجي المنزلي المرخص له وعدم تشغيل القوى العاملة الأجنبية وعدم التنازل عن الترخيص للغير.

ومن جانب آخر تمكنت إدارة حماية المستهلك بولاية خصب من ضبط مؤسسة تجارية تقوم بعرض وبيع كميات من السلع المتنوعة منتهية الصلاحية، وذلك ضمن جهودها في كبح التجاوزات التي يرتكبها بعض الموردين، ومكافحة انتشار السلع غير المصرح بتداولها، ومحاسبة المخالفين وفق قانون حماية المستهلك ولائحته التنفيذية وتعديلاتها والقرارات الصادرة عن الهيئة.

وتتلخص التفاصيل في قيام مأموري الضبط القضائي أثناء زيارتهم الميدانية للمحال التجارية والأسواق بالمحافظة بضبط مؤسسة تجارية تعمل على عرض وبيع سلع متنوعة منتهية الصلاحية مخالفة بذلك قانون حماية المستهلك ولائحته التنفيذية، وبناء على ذلك تم التحرز عليها تهيدا لإتلافها بالتنسيق مع الجهات المعنية بالمحافظة كما تم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المنشأة حيث تم فرض غرامة إدارية عليها.



حماية المستهلك تضبط إحدى الشركات تقوم بتصنيع العطوريات ومشتقاتها بمواد مغشوشة

تجاوزات

وقالت علياء المخزمية صاحبة مطعم شعبي: لقد أسست فريق بسملة أمل التطوعي وتدرج ليصبح مجموعة أمل التطوعية تحت مظلة فريق السبب التطوعي المعني بكفالة الأيتام ومساعدة الأسر المسرة، وكنت أسعى إلى تطوير منتجات أمهات الأيتام والأسر المسرة في مجال الطبخ إلى أن قررت تأسيس مطعم قديم البريسم الكائن في ولاية السبب، حيث يوفر المطعم مأكولات عمانية شعبية وبأيدي عمانيات ذوات خبرة عالية، وتم تحديد الأسعار لتتناسب مع الجهد وجودة الطعام الذي يوفره المطعم، إلا أن مشروعه قد تأثر بعد قيام عمالة وافدة أنشأت مطعما تحت سجل تجاري لمواطن عماني مقابل منحه مبلغا ماليا، مشيرة إلى أن تلك العمالة قامت بإعداد مأكولات عمانية وبأسعار زهيدة هدفها التأثير على السوق والمشروعات المنتجة الذي نتج عنه تأثر مطعمنا الذي يدعم الأسر المسرة ومشروعات منزلية أخرى.

وأوضحت المخزمية أن هناك عمالة وافدة تقوم بإعداد الخبز العماني (الرخال) في بيئة غير صحية، وتقوم بتوزيعه على المحلات التجارية بأسعار تنافسية نتج عنها تأثر النساء العمانيات اللواتي يقمن بإعداد هذا الخبز ولا يجدن من يشتريه، داعية الجهات المعنية إلى تكثيف الحملات التفتيشية ومراقبة السوق والسعي إلى الحد من التجارة المستترة.

الجودة والفائدة

أما صابرة بنت سيف الشكيلية صاحبة مشروع «الشكيلية للثور، فتقول: «نحن العمانيون نحرس كثيرا لتقديم أفضل ما نملك، ومنجاننا تتسم جميعها بالجودة والمصداقية وتعد طبيعية وصحية، إلا أننا نواجه بعض التحديات كتعدد المنافسين وخاصة من قبل عمال غير مصرح لهم وارتفاع أسعار المواد المستخدمة في منتجاتنا. وأضافت: من المشاهد التي مررت بها بالسوق انخراط عمالة أجنبية في مجال الثور كمنجنين وليس كعمال مساعدين لصاحب المشروع، إلا أنه سرعان ما نرى امتلاكهم مشروعات قائمة في نفس المجال من خلال استغلال كفاءتهم من قبل تاجر عماني مقابل نسبة من الأرباح. وتضيف أنه من المشاهد أيضا، أنها عندما تم سؤالها بطريقة غير مباشرة عن مكونات أحد منتجاتها والخلطات الخاصة بها، وبعد تجاوبها في إعطاء المعلومة لرفع مستوى الشفافية وكسب ثقة المستهلك، تفاجأت بعد فترة من الزمن من توفر نفس منتجها في أحد المحلات التجارية لبيع الثور التي تديرها عمالة وافدة.

ودعت الشكيلية المجتمع إلى مراعاة وتشجيع أصحاب المشروعات المنزلية والأسر المنتجة، بغض النظر عن فارق السعر الذي يختلف عن المنتجات المشابهة لمنتجات آخرين لأسباب مواد التصنيع وجودتها، مشيرة إلى أن المنتجات المنزلية (العمانية) الصرحة دائما ما يكون هدفها الأسمى هو الجودة والفائدة، بينما منتجات

عمان للتحكيم التجاري تنظم برنامجا دوليا في مؤهلات الوساطة للمنازعات التجارية



البرنامج يؤدي إلى تأهيل وتمكين المشاركين لأفضل المهارات في الوساطة

أحد أكبر المؤسسات الاستشارية المستقلة لإدارة النزاعات وحلها في العالم، ويقدم برامج تدريبية معتمدة دوليا للوسطاء ويوفر الوصول إلى الخبرة في مجموعة من تخصصات تسوية المنازعات التجارية لحل الخلافات في الأعمال التجارية، موضحة: «نسعى من خلال البرنامج التدريبي إلى أن نسهم في نقل الخبرات النظرية والعملية للمشاركين وتدريبهم على تطبيق مهارات الوساطة والتفاوض مع التقييم والحصول على شهادة اعتماد (CEDR) المعترف بها دوليا كمعيار معتمد للتميز في مؤهلات الوساطة للمنازعات التجارية. وسيتعرف المشاركون في هذا البرنامج على أهم الأسس النظرية والعملية والمهارات الأساسية في جميع مراحل الوساطة، كما يشمل البرنامج تقديم عدد من المهارات التي قد يحتاجها الوسيط في حل المنازعات كإدارة العروض ومهارات التفاوض والتعامل مع الجمود واختبار الواقع، كما يشمل أيضا تدريب المشاركين عبر تطبيق عدد من القضايا للمشاركين سواء بشكل فردي أو جماعي.

نظم مركز عمان للتحكيم التجاري بالتعاون مع مركز التسوية الفعالة للمنازعات بالملكة المتحدة (CEDR)، برنامجا تدريبيا حول مهارات الوساطة الفعالة في المنازعات التجارية، حيث يحصل المشاركون على تقييم واعتماد (CEDR) المعترف به دوليا كمعيار معتمد للتميز في مؤهلات الوساطة للمنازعات التجارية. ويهدف البرنامج التدريبي إلى تأهيل وتمكين المشاركين لاكتساب أفضل المهارات والتقنيات في الوساطة والذي يستمر خلال الفترة من ٧ إلى ٢ نوفمبر ٢٠٢٢.

وقال الدكتور موسى العزري الرئيس التنفيذي لمركز عمان للتحكيم التجاري: إن تنظيم المركز لهذا البرنامج التدريبي بالتعاون مع مركز التسوية الفعالة للمنازعات (CEDR) في المملكة المتحدة، يعد خطوة مهمة للأمام خاصة أن هذا المركز له خبرة طويلة في صياغة وتطوير استخدام الوسائل البديلة لتسوية المنازعات التجارية في أوروبا وحول العالم لأكثر من ٣٠ عاما. وأضاف أن المركز يعد

حث الشركات التجارية الراغبة في تصفية سجلاتها على الإسراع بالإجراءات

لدى الجهات المختصة، كذلك تحديد مبلغ (٥٠) ريالاً عمانياً، يشمل جميع إجراءات التصفية، والإعفاء من كافة الغرامات الحكومية المترتبة على تصفية الشركات التجارية، ويمكن أن تستمر إجراءات التصفية في حال هروب العامل الوافد دون الإخلال بمسؤولية الشركة في مديونيتها السابقة أو مسؤوليتها شريطة حصول الشركة على إخلاء طرف من شرطة عمان السلطانية للعمال غير الهاربين، كما سيتم مطالبة التزام على ملاك الشركات التجارية بتحمل أي مطالبات مالية يتقدم بها الغير. تجدر الإشارة إلى أنه يمكن التقدم بطلب التصفية إلكترونياً عبر البوابة الإلكترونية «استثمر بسهولة»، ذاتياً أو عن طريق مراكز سند للخدمات، وإرفاق المستندات المطلوبة التي تتمثل في صيغة إعلان بدء أعمال التصفية ويعتمد من المصفي، بالإضافة إلى محضر اجتماع الشركة يعتمد من قبل الشركاء، كما يمكن للشركة تقديم طلب انتهاء أعمال التصفية بعد ١٨٠ يوما من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية التجارية الصادر بالقرار الوزاري رقم ١٤٦ / ٢٠٢١ م، وإرفاق بالموافقة على ما قام به المصفي وتقرير المصفي موافقا عليه من قبل الشركاء وإعلان انتهاء التصفية واستمارة إلغاء السجل التجاري معتمدة من وزارة العمل وشرطة عمان السلطانية بالإضافة إلى مخالصة ضريبية من جهاز الضرائب.

تحت وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار الشركات التجارية بكافة أشكالها القانونية والراغبة في تصفية سجلاتها التجارية المبادرة بالإسراع في التصفية التي تنتهي بنهاية ديسمبر ٢٠٢٢ م، حيث تهدف الوزارة من هذه التسهيلات إلى تصحيح المنشآت التجارية أوضاعها، وكذلك إلى تشجيع أصحاب وملاك السجلات التجارية المتعددة على تصفية مشاتهم التجارية. وأوضحت الوزارة أن عدد الشركات التي استفادت من حزمة التسهيلات التي تمثلت في الإلغاء والتصفية التي أعلنتها الوزارة وبدأت العمل بها بتاريخ ١٥ يونيو ٢٠٢١ وحتى نهاية شهر أكتوبر من العام الجاري ٢٠٢٢ بلغت (٤ آلاف و٧٩٤) شركة، حيث تمثلت هذه التسهيلات في تصفية (١٣٥٧) شركة، وإلغاء (٣٤٧٧) شركة.

وأكدت وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار أن تصفية السجلات التجارية أو دمجها يسهم في معالجة ظاهرة تعدد السجلات التجارية، وتصبح أوضاع السوق وتحسين بيئة الأعمال وتنافسيتها، ودعم خطط تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، والتسهيل على رواد الأعمال لإلغاء السجلات القديمة غير النشطة من خلال حزمة من التسهيلات والإعفاءات من الرسوم وأصحت الوزارة أن التسهيلات للشركات الراغبة في تصفية سجلاتها التجارية تتضمن أن يكون المصفي أحد الشركاء بدلا من مكاتب المحاسبة والمراجعة المعتمدة

114.8% ارتفاع عدد الرحلات الدولية والداخلية

مطار مسقط الدولي

يحق نجاحا متسارعا في أعداد المسافرين والحركة الجوية



■ إحدى طائرات الطيران العماني على مدرج مطار مسقط الدولي



■ تخلص إجراءات السفر في مطار مسقط الدولي

سلطنة عمان تشارك في سوق السفر العالمي بلندن

العمانية: تشارك سلطنة عمان ممثلة بوزارة التراث والسياحة غدا في سوق السفر العالمي -أحد أهم المناسبات السياحية في العالم- الذي يقام بالعاصمة البريطانية لندن على مدى ثلاثة أيام. ويتأسس وفد الوزارة سعادة عزان بن قاسم البوسعيدى وكيل وزارة التراث والسياحة للسياحة. وتأتي مشاركة الوزارة في المعرض لاستعراض وترويج القومات والإمكانات السياحية في سلطنة عمان في الحدث الذي يجمع كبار صناع السياحة في مختلف دول العالم لمناقشة مستجدات القطاع في العالم وإبرام الشراكات. وتمثل المشاركة بنجاح يشهد مشاركة ٢٦ من المؤسسات السياحية والفندقية إضافة إلى مشاركة ٤ من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة للترويج لمقومات السياحة في سلطنة عمان. ويشهد المعرض هذا العام مشاركة نحو ٢٥٠٠ مؤسسة وشركة وجهة حكومية من أكثر من ١٠٠ دولة، ويتضمن ٧٥ مؤتمر وحلقة نقاشية تستعرض أحدث مستجدات قطاع السفر والسياحة في العالم، وتنظيم لقاءات مباشرة، ما يتيح فرصا واسعة لإبرام الشراكات والاتفاقيات واستقطاب الزوار لسلطنة عمان. وأشار تقرير السياحة العالمي الصادر حديثا عن وحدة «الايكونوميست» للمعلومات إلى أن حركة السفر العالمية شهدت نموا يقدر بـ٦٥ بالمائة خلال العام الجاري. متوقعا استمرار النمو خلال العام المقبل رغم التحديات التي يواجهها القطاع.



■ سوق السفر العالمي أحد أهم المناسبات السياحية في العالم

للمطارات ووصله للمستوى الـ١٤ على مستوى العالم كأفضل مطارات العالم ضمن برنامج المجلس العالمي للمطارات، وقد بلغ عدد شركات الطيران العاملة في مطار مسقط الدولي في مطلع عام ٢٠٢٠ «٣٢» شركة طيران. في الجانب الآخر كان أحد عوامل هذا النمو جهود الناقل الوطني لسلطنة عمان «الطيران العماني» والطيران الاقتصادي العماني «طيران السلام» لجعل مطار مسقط الدولي محطة للرحلات المحولة الرابطة بين الشرق والغرب، فقد تضاعفت وتيرة النمو في فترة وجيزة نتيجة لكل هذه المعطيات لتتجاوز المعدل الذي تم وضعه قبل افتتاح المطار الأمر الذي وضع المطار على رأس قائمة العديد من الجوائز الإقليمية والعالية في قطاع الطيران والسياحة والسفر خاصة أن المطار قد تمت تهيئته ليتسع لأكثر من ٥٥ مليون مسافر في مراحل لاحقة لاستيعاب حركة السفر المستقبلية من وإلى سلطنة عمان التي ستصاحبها بطبيعة الحال سلسلة من الإجراءات والتسهيلات التي تضعها الجهات المعنية نصب أعينها ومنها «منح رعايا ١٠٣ دول» تسهيلات دخول إلى سلطنة عمان دون تأشيرة أو عند الوصول إلى المطار، وكافة الإجراءات التحفيزية لدعم الاستثمار والسياحة في سلطنة عمان الأمر الذي من المؤمل أن يؤثر إيجابيا بشكل كبير على نمو الحركة عبر المطار في الفترة القادمة.

السابق. في حين تسعى «مطارات عمان»، بالتعاون مع شركائها سواء هيئة الطيران المدني أو وزارة التراث والسياحة وشرطة عمان السلطانية، لتقديم سلسلة حوافز سواء لشركات الطيران أو شركات السفر لتعزيز المنظومة السياحية إلى سلطنة عمان لتكون وجهة العالم، في ظل التقارير الدولية التي تشيد بما تملكه عمان من مقومات ومفردات تاريخية وطبيعية تجعلها واحدة من البلدان التي يجب السفر إليها مستقبلا، خاصة لما تتمتع به من أمان واستقرار إلى جانب حوافز الاستثمار التي توفرها الدولة للمستثمرين. وتتهيأت عوامل عديدة لحدوث هذه القفزات الكبيرة في أعداد المسافرين في تلك الفترة الوجيزة يتربع على قائمة أهمها: تسارع حركة النمو الاقتصادي والسياحي والتجاري في سلطنة عمان في تلك الفترة، بالإضافة إلى افتتاح المرافق الجديدة لمطار مسقط الدولي ومطار صلالة، والسمة الدولية التي استطاعت شركة «مطارات عمان» اكتسابها على الصعيد التشغيلي في تلك الفترة، إقليميا ودوليا، ومنها حصولها على جائزة أفضل مشغل مطارات على مستوى العالم في ٢٠١٩ ضمن جوائز السفر العالمية ٢٠١٩، وحصول مطار مسقط الدولي في العام نفسه على جائزة المطار الأكثر تحسنا في تجربة خدمة المسافرين على مستوى الشرق الأوسط من المجلس العالمي

العمانية: حقق مطار مسقط الدولي نجاحا متسارعا وقفزات كبيرة في أعداد المسافرين والحركة الجوية في الأعوام التي تلت انتقال العمليات إلى مبنى مسافريه الجديد الذي تم إنشاؤه وفق أرقى المستويات العالية قياسا بأعداد المسافرين والحركة الجوية في الأعوام التي سبقت افتتاحه في عام ٢٠١٨، حيث اقترب عدد المسافرين في مطارات عمان من الـ٢٠ مليون مسافر في نهاية عام ٢٠١٩ وفق خطة وضعتها شركة مطارات عمان، للوصول إلى هذا العدد بحلول عام ٢٠٢٠. وأوضحت الإحصاءات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات ارتفاع عدد الرحلات الدولية والداخلية «القادمة والمغادرة» عبر مطار مسقط الدولي بنسبة ١١٤,٨ بالمائة، إذ بلغ عدد الرحلات ٣٤ ألفا و٥٥٦ حتى نهاية شهر يوليو من عام ٢٠٢٢، نقلت ٤ ملايين و٥٥١ ألفا و١٧٣ مسافرا، مقارنة بـ١٦ ألفا و٨٤٠ رحلة في عام ٢٠٢١، نقلت مليوناً و٦٤٧ ألفاً و٢٢٤ مسافرا. فيما أشارت الإحصاءات إلى أن أعداد القادمين عبر المطارات في سلطنة عمان سجلت ارتفاعا ملحوظا بنسبة ١٨٧ بالمائة، حيث بلغ إجمالي الركاب القادمين والمغادرين والحوليين بمطارات مسقط وصاللة وصحار والدقم ٤ ملايين و٩٠٧ آلاف و٩٩٠ راكبا حتى نهاية شهر يوليو ٢٠٢٢، كما ارتفعت أعداد المغادرين عبر المطارات حتى نهاية شهر يوليو بنسبة ١٢٧ بالمائة مقارنة بالفترة ذاتها من العام

أغلق على ٤٣٦٥ نقطة في موجة هبوط شملت معظم الأسهم القيادية

مؤشر بورصة مسقط يتراجع ١٦٢ نقطة في أكتوبر الماضي

التي ستناقش توصية مجلس الإدارة بتوزيع الأرباح، كما دعمت النتائج المالية الجيدة أداء السهم، وارتفعت الأرباح للصافية للشركة في الأشهر التسعة الأولى من العام الجاري إلى مليون و٨٥٩ ألف ريال عماني مقابل مليون و٨٤٠ ألف ريال عماني في الفترة المماثلة من العام الماضي. وارتفع سهم صناعة الكابلات العمانية الشهر الماضي بنسبة ٦,٩ بالمائة وأغلق على ريال و٤٠٥ بيعة، وصعد سهم صناعة مواد البناء بنسبة ٦,٧ بالمائة وأغلق على ٧٩ بيعة، وارتفع سهم مسندم للطاقة بنسبة ٥ بالمائة وأغلق على ٣٣٤ بيعة، وصعد سهم تكافل عمان للتأمين بنسبة ٤,٧ بالمائة وأغلق على ٤٤ بيعة. وجاء سهم المدينة للاستثمار القابضة في مقدمة الأسهم الخاسرة متراجعا بنسبة ٤١,١ بالمائة وأغلق على ٣٠ بيعة، وتراجع سهم المتحدة للتمويل بنسبة ٣٢,٦ بالمائة وأغلق على ٢٢ بيعة، وهبط سهم ريسوت للأسمنت بنسبة ٢٩,٢ بالمائة وأغلق على ١٤٠ بيعة، وتراجع سهم الجزيرة للخدمات بنسبة ٢٤,٣ بالمائة وأغلق على ٢١٥ بيعة، وسجل سهم الجزيرة للمنتجات الحديدية تراجعا بنسبة ٢٠ بالمائة وأغلق على ٢٠٠ بيعة. وتراجعت القيمة السوقية للأوراق المالية المدرجة في بورصة مسقط بنهاية شهر أكتوبر الماضي إلى ٢٢ مليارا و٨٨٣,٨ مليون ريال عماني مقابل ٢٣ مليارا و١٢٤,١ مليون ريال عماني في سبتمبر مسجلة بذلك خسائر شهرية عند ٢٤٠,٣ مليون ريال عماني.



تصوير: هدى البحرية

أعلنت الشركة أنها تعزم توزيع أرباح نقدية مرحلية بنسبة ٢٠ بالمائة من القيمة الاسمية للسهم أي ٢٠ بيعة لكل سهم بعد أن وزعت أرباحا نقدية بنسبة ٣٠ بالمائة في مارس الماضي، وحددت الشركة تاريخ ١١ نوفمبر الجاري موعدا للجمعية العامة العادية

ريال عماني، ثم بنك ظفار في المرتبة الثالثة بتداولات بلغت قيمتها ٢,٨ مليون ريال عماني تمثل ٦,٥ بالمائة من إجمالي قيمة التداول. وتصدر سهم المها للسيراميك الأسهم الراحبة مرتفعا بنسبة ٩,٥ بالمائة وأغلق على ٤٨٢ بيعة، وجاءت هذه المكاسب بعد أن

مسجلا أدنى عدد من الصفقات الشهرية المنفذة خلال العام الجاري. وجاء بنك مسقط في مقدمة الشركات الأكثر تداولاً من حيث قيمة التداول بـ١٣,٤ مليون ريال عماني تمثل ٣٠,٦ بالمائة من إجمالي قيمة التداول، وحلت عمانتل ثانيا بـ٥,٩ مليون

عماني مسجلة أدنى قيمة للتداول خلال العام الحالي متراجعة من ٤٤,٧ مليون ريال عماني في سبتمبر و٧٩,٣ مليون ريال عماني في أغسطس، كما سجل عدد الصفقات المنفذة تراجعا بنسبة ١٦,٧ بالمائة ليهبط من ٨٦٠٦ صفقات في سبتمبر إلى ٧١٦١ صفقة في أكتوبر

العمانية: تراجع المؤشر الرئيس لبورصة مسقط في شهر أكتوبر الماضي ١٦٢ نقطة وأغلق على ٤٣٦٥ نقطة في موجة هبوط شملت معظم الأسهم القيادية، وبلغ عدد الأوراق المالية التي تراجعت أسعارها الشهر الماضي ٥٣ ورقة مالية مقابل ١٦ ورقة مالية ارتفعت أسعارها و١٣ ورقة مالية استقرت على مستوياتها السابقة. وعكست تداولات الشهر الماضي وجود ضغط على معظم الأسهم المدرجة في البورصة مع اتجاه المستثمرين إلى البيع للاحتفاظ بالمكاسب السابقة وهو ما دفع المؤشر الرئيس لبورصة لتراجع بنسبة ٣,٦ بالمائة مسجلا أعلى نسبة هبوط شهري خلال العام الجاري. وسجل المؤشر الرئيس لبورصة مسقط في شهر أكتوبر الماضي سادس تراجع شهري له خلال العام الجاري، غير أنه رغم هذا التراجع استطاع الاحتفاظ بجزء من المكاسب التي حققها خلال العام عندما ارتفع ١٤٩ نقطة و٤٠٩ نقاط في شهري مارس ويوليو الماضيين مسجلا بنهاية أكتوبر الماضي ارتفاعا بـ٢٣٦ نقطة عن مستوى إغلاقه بنهاية العام الماضي البالغ ٤١٢٩ نقطة. وسجلت جميع المؤشرات القطاعية الشهر الماضي تراجعا، فقد تراجع مؤشر قطاع الصناعة ٣٣٣ نقطة، وتراجع مؤشر القطاع المالي ٢٢٧ نقطة، وتراجع مؤشر قطاع الخدمات ٩٤ نقطة، وفقد المؤشر الشرعي حوالي ٢٠ نقطة. وشهدت بورصة مسقط الشهر الماضي تراجعا في قيمة التداول إلى نحو ٤٣,٨ مليون ريال

■ شاشات التداول تعكس الأسهم المدرجة في البورصة

التضخم الذي يحاصر العالم

صعبة وفقاً لمقاييس التضخم العالية (التضخم في الدول الأوروبية على سبيل المثال يزيد بمضيقين عن التضخم في سلطنة عمان وفي بعض الدول يصل إلى ثلاثة أضعاف) حيث يحتاج المستهلك إلى ثقافة الترشيد والاقتصاد في الإنفاق خاصة في المناسبات، لذلك زمن يفترض أن يكون الجميع قد تجاوزوه إلى زمن آخر بثقافة مختلفة يحتاج فيها الجميع أن يسأل نفسه عن كل ريال أين سينفقه وليس أين أنفقه.

وتزبد أن أهمية هذه الثقافة إذا ما صلق الاقتصاديون الذين يعتمدون أن التضخم في طريقه للارتفاع وليس التراجع خاصة في ظل التهديد بحرب نووية أو توسيع دائرة الحرب على نطاق واسع أو حتى وقف ضخ الغاز الروسي إلى أوروبا هذا الشتاء الأمر الذي معه قد تتوقف الكثير من المصانع عن العمل إضافة إلى أن الذين يعملون في تلك المصانع لن يكون في وسعهم مغادرة منازلهم أساساً.

محليا إنما هي متأثرة بالتضخم المستورد.

إن الحلول العاجلة لوقف التضخم كثيرة وتعمل الدولة عليها ليكون التضخم في الحدود المقبولة للخصم القاموس الدولية وهو الآن ذلك في حدود ٢,٤٪، لكن هذا لا يعني عدم تأثيره على معيشة الناس خاصة لدى ذوي الدخل المحدود وفترة الضمان الاجتماعي (بهم) التضخم مع الكثير من الإجراءات الأخرى في تقليص المسافة بين طبقة ذوي الدخل المحدود والطبقة المتوسطة التي تأكلت في الكثير من دول العالم)، فهؤلاء يتأثرون بأدنى ارتفاع يحدث للأسعار. ويمكن للشركات المحلية أن تسهم في مواجهة التضخم بتقليل هامش الربح لديها إلى حدوده الدنيا من أجل أن تستحوذ على السوق من الشركات الخارجية المنافسة، وبذلك ترسخ نفسها باعتبارها العلامة التجارية الأكثر ثقة عند المستهلكين في جميع الأوقات، وبذلك تستخدم التضخم للترويج لمنتجاتها.

لكن لا يمكن، أيضا، تجاوز دور المستهلك في هذه الأوقات التي تعد

وتجلبوا تعيش حالة عدم يقين بالمستقبل القريب والشاء القادم. من متجدد ما تتدفد به أم أنها ستعيش أسوأ شتاء من أكثر من قرنين من الزمن؟ لكن هذه الأسئلة وأسباب أخرى عالمية فاقمت أزمة الاقتصاد، وأسهمت في ارتفاع أسعار جميع السلع، تقريبا، سواء ما كان منها متعلقا بالمواد الغذائية الأساسية أو حتى الكماليات التي تحول التوكل منها وفي منطق العصر ومعطياته إلى مواد أساسية ليس من السهل الاستغناء عنها.

وسلطنة عمان ليست في منأى عن التأثير بحالة التضخم التي تسود العالم أجمع، فهي جزء منه تؤثر فيه وتتأثر به، لكن أكثر أسباب التضخم في الكثير من أسعار السلع في سلطنة عمان ليس سببوا محليا يمكن للدولة معالجته بحلول قريبة، وحدها، ولكنه يعود بشكل كبير إلى أسباب خارجية «مستوردة»، نظرا إلى أن سلطنة عمان تستورد أغلب احتياجاتها الأساسية من الخارج في حين أنها تصدر ما يعادلها، حتى بعض السلع التي يتم تزكيتها أو تعديلتها

كان كبار الاقتصاديين في العالم يؤكدون منذ بدء جائحة كورونا أن العالم مقبل بعد الانعلاء الجائحة على مرحلة تنضم تسطير أن اقتصاد ما بعد جائحة كورونا، مدفوعا بأشكال الكبرى التي أصابت سلاسل التوريد في العالم، واتباع بعض الدول الكبرى سياسة "صفر كوفيد"، والتي ما زالت تؤثر بشكل كبير على سوق الإنتاج وسوق التوريد وبشكل كبير على استهلاك الطاقة الذي ما زال يتعكس سلبا على أسواق النفط صعودا وهبوطا. إلا أن ما زاد طين التضمض، بله كبرى، التحولات الجيوسياسية التي يشهدها العالم وصراخ البعض من أجل بقاء النظام العالمي الحالي في مقابل من يعمل من أجل إنشاء نظام عالمي جديد يعقوني على فكرة تعدد الأقطاب والمراكز، والتي تعد الجديقية الأوركانية مظهرا واحدا فقط من مظاهره الكثيرة، إلا أنه ما زال المظهر الأكثر تأثيرا حيث أسهمت الحرب في أزمة غذائية في العالم إضافة إلى أزمة الطاقة التي ما زالت تؤثر على أوروبا بشكل كبير.

علم صناعة الاهتمام



مبارك بن خميس الحمداني

سيمكن الاهتمام بمقاربة صناعة
الاهتمام من إيجاد الوسائل والأليات
المثلى للتعريف بالسياسات العامة ومن
معرفة التوقيتات المثلى للحدث عنها
والأدوات المثلى لإيصالها للمجتمع
عوضا عن كونه سيشكل أدوات منهجية
لرصد وتتبع مستويات القبول والرضا
المجتمعي حول تلك السياسات وما
يتصل بها من أوضاع عامة

الاجتماعي لفكرة بعينها. ولكن يفرض واقع اليوم التحول إلى ما يعرف بـ «علم صناعة الاهتمام»، وهو فكرة يمكن أن تكون جهة معينة (حكومة / مؤسسة / منظمة...) أكثر قدرة واستدامة على إيصال خطابها المؤثر والفاعل لدى المجتمع أو الفئات الاجتماعية التي تتوجه إليها. تخبرنا أن كريستينا على الخاصة في حقل الابتكار الاجتماعي عددا من القواعد التي يمكن الانتباه إليها لجعل خطاب ما متكررا ومؤثرا في السياق الاجتماعي الذي يتوجه إليه. يمكن أن نركز على ثلاث منها:

- « يبحث الناس عن المعلومات التي تجعلهم يشعرون بالرضا عن أنفسهم وتسمح لهم بأن يكونوا أفضل من أنفسهم.»
- « الأشخاص يشاركون ويستهلكون المعلومات التي تؤكد هوياتهم وتتوافق مع قيمهم الراسخة ونظرتهم للعالم، ويتجنبون أو يرفضون المعلومات التي تتحداهم أو تهددهم.»

يعيش المجتمعات الإنسانية اليوم على حد سواء ما يمكن تسميته بـ «صراع الأخلاقيات»، بسببه هذا الصراع هي سيولته أي قدرته على الانتشار على مستويات اجتماعية مختلفة وعلى مستويات بنى اجتماعية متباينة وفي قدرته على إحداث ثوابت موسسية وفردية على حد سواء وعلى بناء قبول كل مسبق أو رفض كل مسبق على حد سواء.

يمكننا أن نقرّب الفكرة بمثال أكثر دقة، من خلال المسوقين الشّطرنج على موقع التواصل الاجتماعي، بعض ممن يمتلكون للمحتوى الذي تقدمه هذه الفئة هم على أتم الاستعداد لقبول وتبني خطابهم بالاطلاق - غلب الأحياء - سواء كان يسلّط بصيصاً قضيّة معينة أو يحمل عامل التنقل من قضيتي إلى أخرى وبالتالي لم تعد المسألة مقتصرة على فكرة، تقدمها هذه الفئة أو هذه المؤسسة أو هذا الشخص والحكومة ويصور حولها الناس والأجدل والتفويض وتعرض للقبول الكلي أو الجزئي والرفض الكلي أو الجزئي بل أصبحت مسألة مرتبطة بـ خطاب، يستطيع من خلال بناء تأثيره الاجتماعي الولوج إلى المجتمع أو لفئات الاجتماعية المحددة أو الأفراد وحرارة متناميهة والتقاط كل ما يمكن أن يحلهم متمحورين حوله . بإيجاز لن تبسّ قول «القائم الاتصال» أو بشكل أدق القائم بتصور الخطاب، فبلغت غالبية الأفكار الصادرة منه. ومثلما يشكل هذا الوضع ميزة فهو يشكل خطراً على مستوى صناع اليقين المجتمعي أو احتضان الأفكار وتشريها في الثقافة المجتمعية.

- «الناس يراعون حقاً في تجارة العلوم»
ثلاثة أسباب: إنها تجعلهم يشعرون بالسوء.
يلزمهم فعل شيء لا يبرسون القيام به؛ أو
يهدد هويتهم وقيمهم ونظرتهم للعالم.
يتحدث العالم اليوم عن «اقتصاديات الانتباه
Attention economy» التي تقوم على
الوسائل العصبية التي يمكن من خلالها
تكثيف التسويق والتأثير لمنتجات ومحتويات
إعلامية وبصرية معينة في سبيل مضاعفة
العوائد التسويقية أو الإبداعية. ولكن
على مستوى الحكومات نحتاج اليوم إلى ما
يعرف بـ «مقاربة صناعة الاهتمام» وتتشكل
من خلال إيجاد حقل واسع من التجارب
والإختلات على الثقافة والسلوك والقبول
الاجتماعي وما يؤثر على هذه العناصر حيث
سيبحث ذلك عن طبيعة الهواجس التي تخلق
الضد/ الكائن الاجتماعي ومناطق الغموض
التي تحرك فضوله والإغتراف التي تدفعه
للقبول بخطاب ما دون غيره وسيبحث كذلك
في الأرواليات من عناصر العيش (مقاربات
الحياة) التي يمكن لها أن تحدد اتجاه
كل القضايا التي تعرض عليه أو تعترضه.
المؤكد أن هناك العديد من الأبحاث في
العلوم السلوكية التي تدعم صنع وتسويق
السياسات والقرارات العامة لكن العبرة هي
في استثمارية الرصد ومراعاة تراث نظري
ومعلوماتي يمكن من فهم التطورات التي
تطرأ على عناصر اليقين الاجتماعي وتؤثر
فيه وتحكم مساراته.

١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥

سيمكن الاهتمام بمقاربة صناعة اللحيم
 أن يبادر الوسائل والأليات المثلى للتعريف
 بالسياسات العامة ومعرفه التوقيعات
 المثلى للحديث عنها والأدوات المثلى لإيصالها
 للمجتمع عوضاً عن كونه سينكل أدوات
 منهجية لرصد وتتبع مستويات القبول
 والرضا المجتمعي حول تلك السياسات وما
 يتصل بها من أوضاع عامة. إن الفرضيات التي
 تصطلح للقول بها على مستوى صناعة التأثير
 في مجتمع ما قد لا تكون بالضرورة دقيقة
 ومناسبة في مجتمع آخر. ولذا فإن خصوصية
 البحث في صناعة الاهتمام ضرورية جداً
 وحاسمة لتناسق السياق الثقافي والمجتمعي
 الذي تشط فيه وتتصاه وترصد.

البساطة: «علينا ابتكار الأفكار البسيطة المميّزة التي ترقّ واحد».

عدم التوقع: «من خلال مباحثة توقعات الناس ومناقشة الحس العام وتوليد الاهتمام والفضول من خلال فتح فترات منتظمة في معارف الناس».

إضفاء الطابع للموسم: «الأفكار الراسخة عادة مليئة بأصوله المموسة وأدمغتنا مبرمجة بشكل لتذكر البيانات المموسة».

التحدث بشكل ملموس يحمل فكرتنا تعني الشيء ذاته في أوساط الجمهور».

الصادقية: «من خلال إيجاد طرق تمكن الناس من اختبار الأفكار التي نطرحها بأنفسهم».

الشاعر: «الناس مبرمجون على أحاسيس شعرون بها حيال الناس وليس حيال الأمور المجردة».

وتعزيز دور الثقافة في تغيير آفاق المجتمع، بالإضافة إلى ذلك الدور الاقتصادي المرتبط بما تقوم به الفنون في تطوير سوق الأعمال، وتوجيه مثيراته، حيث تعدّ الفنون أحد القطاعات الاقتصادية المهمة في الصناعات الإبداعية، الأمر الذي يجعل من تطويرها وتمهينها ضرورة تنموية ملحة. خبيرا تقرير «اضطراب سوق الفن العالمي» في الحدود إلى الأمام، الصادر عن CITE، الأمر يَكِين على ذلك التغيير السارِع الذي أحدثته الجائحة، وذلك (التحول)، و(التكيف) التي تحاول صناعة الفنون تحقيقه بعد كوفيد-19، حيث فتح القطاع الفني والتكنولوجي إمكانات واسعة للتغيير إلى عالم الفن سواء على مستوى التطور والنماء، أو على المستوى الجغرافي والتدوِغرافي المُتوسِّع، وذلك من خلال الوسائط المتعددة، التي أدت إلى تحول وتغير في فن صناعة الفن وبالتالي في سوق الفن نفسه، فقد رصد التقرير زيادة نمو سوق الفن خلال الجائحة وما بعدها مع وجود الوسائط الفنية المختلفة، ولهذا فإن هذا السوق تتطلب تحديد القواعد واللوائح التي تتناسب مع تلك التغيرات، خاصة فيما يتعلق بالفنون الرقمية، في ظل العديد من الإشكالات الجديدة التي راقت إمكانات (تخفيف) هذا السوق. على الرغم من أن التقرير لا يصرّح بزيادة سوق الفن بسبب العديد من التحديات الاقتصادية التي تواجه هذا السوق، إلا أنه يكشف عن العديد من الآفاق التي تنتظر صناعة الفن بشكل عام، وفي ظل الكثير من التغيرات التي لحقت بعد الجائحة وعدم الدمج التي قددهه الحكومات لهذا القطاع، وإعادة النظر في أمميته، وقدرته الاجتماعية والاقتصادية، وتلك الفنون اليوم ترتبط بالصناعات الإبداعية، ولهذا فإن الفنون اليوم تعيد تشكيل نفسها وفقا للعديد من تلك التغيرات، والقيم الفنية الجديدة التي تفرض خصائص سَهم في تطوير مفاهيم صناعة الفن والأسواق المرتبطة بها، الأمر الذي يفتح الآفاق أمام الفنون الرقمية ذات القيمة الفنية الجديدة.

إن الدور التنموي الذي تقوم به جوائز الفنون والثقافة ينعكس مباشرة على ازدهار صناعة الفنون وهونها الاقتصادي، وبالتالي على إمكان تطويرها الفني، ودورها كشكل للحواري قيمة مضافة تعكس تطور محطيات فكرية وقضيه، وتنطلق نحو آفاق تفتح مجالات إبداعية متعددة، لذا في ظل اهتمام الدول بالفنون والفن فإن تأسيس برامج التنمية الفنية ودعمها، سواء أكانت ضمن صناديق مشروعات التنمية الثقافية، أو الجوائز الفنية الخاصة، سيؤدي إلى تعظيم القيمة الاجتماعية والإنسانية للفنون من ناحية، وازدهار الأسواق الفنية من ناحية أخرى، فالنظر مرة المجتمع وسالتها إلى العالم.

في الأداء والتواصل والتوجيه والإنتاج الفني، وقد تم تسهيته في العام ٢٠٠٠م. ما يضمننا هو ذلك الأثر الذي تتمثل الجائزة بوصفها إحدى ركائز هذا البرنامج من الناحية الاجتماعية والبيئية والاقتصادية؛ ذلك لأنها لا تمثل قيمة مادية وحسب بل قيمة تربوية واجتماعية على مستوى المناطق التي تشملها، إضافة إلى أهميتها في تعزيز التعددية على المستوى الفني والثقافي عامة، ولهذا فإن هذه الجائزة تعدّ نموذجاً عالمياً لأهمية تمكين الموسيقى وتعزيز دورها التثقيفي.

أهمية الموسيقى والفنون وتأثيرها المجتمعي على كافة الأصعدة، يجعل من تأسيس الجوائز قوة دافعة للتنمية الثقافية في الدول، ولهذا كان تأسيس جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والأداب، وجهة محلية ولقليمية، تهدف إلى تطوير التنمية من خلال التفاضل الذي يدفع على العطاء والتفكير في الفنون من ناحية، وتأكيدها من سلطة عمان في ترسيخ الوعي الثقافي - حسب موقع الجائزة - من ناحية أخرى، ولهذا فإن أهداف الجائزة جاءت ضمن هذا المفهوم الحضاري للثقافة والفنون، وما تتمثل من تقدير للإنجازات الأدبية والفنية المثقفين والفنانين، وبالتالي فإن ما تحقّقه الجائزة خاصة على المستوى المحلي من تطوير وتنمية ثقافية جدير بأن يدخل إلى توسيع آفاقها الأدبية والفكرية والاجتماعية، من خلال مجموعة من البرامج التوعوية الداعمة للريادة الوطنية عمان ٢٠٢٠.

تُعد جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والأدب إحدى الجوائز الكبرى المرموقة للثقافة، التي تسهم مساهمة إيجابية فاعلة في تحريك نمو الأندية الأدبية والفنية وتطويرها؛ فمن خلال تلك الجالات الثقافية التي تظرفها للتنافس خلال دوراتها المختلفة، فإنها تقدم مساحة واسعة للكتابة والإبداع الفني بمستوياته المختلفة، سواء على المستوى المحلي أم العالم، وذلك كما إن أسهمت به الجائزة منذ إنشائها في العام ٢٠١١ وحتى اليوم في التنمية الثقافية، إضافة إلى ما قدمته على المستوى العربي والعالمي من فكر يعكس الرعاية السلطانية للثقافة والفنون، يحتاج إلى دراسة وتحليل وتقييم، بما يعزز دورها التنموي ويوسع أفاق المعرفة الحضارية، وتقدمتها على رعاية الكتاب والأدباء والفنانين على المستوى المحلي؛ ذلك لأن دورها لا يقتصر على طرح الجائزة بل يتجاوزها إلى تلك البرامج المكمينية التي تعظم أثرها التنموي على المستوى الثقافي والاجتماعي.

إن قوة الموسيقى والفنون تكمن في علاقتها بالإنسان نفسه، فهي علاقة حضارية وفكرية تعكس قدرته على فهم ما حوله، وتحويله إلى أنغام وأصوات وآلات موسيقية باهتة للنشال وأدعية السلام والحب، ولهاذا فإن مكانة جائزة الأغا خان للموسيقى، وجائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والأدب وغيرها من تلك الجوائز المختصة، تشكل قوة للمجتمع، وداعم حضاري لأفاق التطور الثقافي وتنميته، بغية تمكين المثقف والفنان وبالتالي تمكين المجتمع،

يستعرض تقرير 'قوة الموسيقى خطة لتسخير الموسيقى' تحسين محتنا ورفائيتها وجمعتهما، (UK Music) (ص ١٦) تأثيرات موسيقى الموسيقى المتحدة (UK Music) في لندن، تأثيرات جاذبة كوفيد ١٩ على الصحة البدنية والعقلية والنفسية، واتكاسات ذلك كله على الحياة الاجتماعية والرفاه في المجتمع، ولهذا فإنه يكشف التأثيرات الإيجابية للموسيقى، والقطاعات INVOVING THE AGREEMENTS JOINT AND DUAL ACADEMIC AWARDS: POLICY AND PROCEDURE في تحسين أنماط حياة الناس، ما دفع بريطانيا إلى تخصيص ٢ مليار جنيه استرليني لصندوق الثقافي من كورونا من أجل دعم القطاع الثقافي، بحسب مقدمة التقرير: إيماناً بأهمية القطاعات الإبداعية خاصة الموسيقى في السنوات أفرد المجتمع على الثقافي من آثار الجائحة على المسودة النفسي والاجتماعي.

يقدم التقرير رؤية لـ 'كيفية تسخير الإمكانيات غير المستعملة للموسيقى لتعزيز محتنا ورفائيتها، فضلاً عن دعم تعافينا وإعادة تأهيلنا بعد الوباء،' وتحت شعار 'الموسيقى' تقاير الحياة، تم الربط بينها وبين الصحة العامة، من أجل المساهمة الفاعلة في تحقيق الرفاه المجتمعي. إن هذه العلاقة تقوم في الأصل على التنمية المجتمعية، وقدر الموسيقى وقوتها في صناعة التغيير الإيجابي، ولهذا فإن الموسيقى لا تزهو سوى بقدرته الجمهور على صناعة البهجة والإقبال والتجهر الفني، بوصفه ركناً أصلياً في الصناعة الإبداعية، ولعل هذا ما يجعل الموسيقى ركيزة أساسية في الثقافة والتعليم والرعاية والتنمية الاجتماعية والاقتصادية.

ولأن الموسيقى خاصة والفنون عموماً تمثل أهمية حضارية وثقافية في المجتمعات، ولما لها من قيمة إنسانية ونفسية للأفراد، فإن الحكومات قد اهتمت بتعزيزها وربطها على المستوى العالمي، سواء من خلال الدعم المباشر للفنانين أو البنية التحتية أو من خلال المهرجانات الموسيقية والدولية، إضافة إلى التدريب والتأهيل وغير ذلك من أشكال الاهتمام، وتأتي الجوائز والتسابيح بوصفها أحد أشكال الدعم الذي يسهم في ازدهار الموسيقى وتطويرها من ناحية، وبدعم المبدعين والمؤسسات الفنية من ناحية أخرى. ولما جازنة الأغا خان للموسيقى' التي استضافتها سلطنة عمان خلال (٢٩-٣١) من أكتوبر المنصرم، واحدة من تلك الشواهد الداعمة لأهمية التنمية الموسيقية في المجتمعات، حيث تندرج هذه الجائزة ضمن 'صندوق الأغا خان للثقافة، التي تأسس في العام ١٩٨٨م، فهو الوكالة الثقافية لشبكة الأغا خان للتنمية، ومهمتها الاستفادة من القوة التحويلية للثقافة لتحسين الظروف الاجتماعية والاقتصادية

لشكائن... حسب الحظوظ.

ولقد انبثق من ذلك الصندوق «برنامج الآغا خان للموسيقى»، الذي يتبنى الجائزة، وهو برنامج تعليمي للموسيقى والفنون عابر للمناطق، يقدم نشاطات عالمية

لثلاثة أسباب: إنها تجعلهم يشعرون بالسوء، لا يفهمهم فطري لا يريدون القيام به، أو يهدد هويتهم وقيمهم ونظرتهم للعالم.

يتحدث العالم اليوم عن «اقتصاديات الـ Attention» التي تقوم على الوسائل النفسية التي يمكن من خلالها تكثيف التسويق والتأثير لمنتجات ومحتويات إعلامية وبصرية معينة في سبيل مضاعفة العوائد التسويقية أو الإثباتية. ولكن على مستوى الحكومات نحتاج اليوم إلى ما يعرف بـ «مقاربة صناعة الاهتمام»، وتشكل من خلال إيجاد حقل واسع من التجارب والأبحاث على الثقافة والسلوك والقبول الاجتماعي وما يؤثر على هذه العناصر حيث أصبحت ذلك من طبيعة الهواjis التي تقلق الفكر الكلاسيك الاجتماعي ومناطق الغفل التي تحرك فضوله والمؤثرات التي تدفعه للقبول بخطأ ما دون غيره وسيبحث كذلك في الأولويات من عناصر العيش (مقاربات الحياة) التي يمكن لها أن تحدد موقفه تجاه كل القضايا التي تعرض عليه أو تعترضه.

المؤكد أن هناك العديد من الأبحاث في العلوم السلوكية التي تدعم صنع وتسويق السياسات والقرارات العامة لكن الخبرة في استثمارية الرصد ومراقبة تراث نظري ومعلوماتية يمكن من فهم التطورات التي تطرأ على عناصر الدين الاجتماعي، وتقدر

فيه وتتحكم بمساراته.

سيكون الاهتمام بمقاربة صناعة الاهتمام من إيجاد الوسائل والأليات المثلى للتعريف بالسياسات العامة ومن معرفة التوقيعات المثلى للحديث عنها والأدوات المثلى ليصالها للمجتمع عوضاً عن كونها سبيل أدوات منهجية لرصد وتتبع مستويات القبول والرضا المجتمعي حول تلك السياسات وما يتصل بها من أوضاع عامة. إن الفرضيات التي تصحح للفول بها على مستوى صناعة التأثير في مجتمع ما قد لا تكون بالضرورة دقيقة ومناسبة في مجتمع آخر. ولذا فإن خصوصية البحث في صناعة الاهتمام ضرورية جداً بحيث تتناسب السياق الثقافي والمجتمعي الذي نشط فيه وتتقاصم وترصد.

لثلاثة عشر مرتبطة بـ «خطاب»، يستطيع من حاله أن يثبته تأثيره الاجتماعي اللوحي إلى المجتمع أو الحاشية لفئات الاجتماعية المحددة أو الأفراد وحيا، وتنمهمهم والنشاط كل ما يمكن أن يجعله اجتماعيا، والبيان أن تم قبول «الافتقار» والافتقار إلى الاتصال أو بشكل أدق القائم بصنع الخطابية، ومثلهما، فغالبية الأفكار الصادرة منه، وهذا الشكل هذا الوضع ميزة فهو يشكل خطرا على احتضانها، صناعة اليقين المجتمعي أو احتضانها، والافتقار والافتقار وتشريها في الثقافة المجتمعية. والافتقار إلى ما قد تعد المسألة مرتبطة بحورية، والافتقار، وإنما بطبيعة الخطاب ومصدره، كانت الافتقار، إلى الأدبيات تحاول فهم الطريقة التي يمكنه من خلالها للافتقار أن تصمد وتضع تأثيره في السياق الاجتماعي وتلتقي القبول والاهتمام، ومن أهم من حيث الأفكار التي تتجلى في سياق ذلك كتاب «أفكار» والافتقار، مؤلفه شيب هيث ودان هيث الذي، بحيث عبر عشرات القصص والتجارب، لطريقة التي استطاعت من خلالها بعض استعصا، تلك على أفكار أخرى. يوضح الكتابة استعصا، صمود الأفكار في طريقة تقديمها حيث، يحدثون عن المبادئ الستة لرسوخ الأفكار، هي:

البساطة: «لينا ابتكار الأفكار البسيط، العميقة في آن واحد».

عدم التوقع: «من خلال مباحثة توقعات الناس ومناقضة الحس العام وتوليد اهتمام والفضول من خلال فتح ثغرات الناس».

المنظمة في معارف الناس: «إضفاء الطابع الملوس: «الأفكار الراسخة» عادة ملية بشكل البصرة الملوس» وأدق، مبرمج بشكل لتذكر البيانات الملوس، تحدث بشكل ملوس يجعل فكرتنا تغني، ذاته في أوساط الجمهور».

الصادقية: «من خلال إيجاد طرق تمكيد الناس من اختيار الأفكار التي نطرحها، أنفسهم».

المشاعر: «الناس مبرمجون على أحاسيس يشعرون بها حيال الناس وليس حيال الأمور المجردة».

■ عائشة الدرمكية باحثة متخصصة في مجال
السياسيات وعضوة في مجلس الدولة

■ مبارك الحمداني مهتم بقضايا علم الاجتماع والتحويلات المجتمعية في سلطنة عمان



الآراء المنشورة في صفحات «الرأي» تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة

إسرائيل التي عرفناها انتهت

وصل نتنياهو إلى السلطة بدعم من رفاق يرون مواطني عرب إسرائيل طابورا خامسا لا يمكن الوثوق فيهم، رفاق تعهدوا بالسيطرة السياسية على التعيينات القضائية، رفاق يؤمنون أنه لا بد من توسيع المستوطنات اليهودية بحيث لا يبقى شبر واحد في الضفة الغربية لدولة فلسطينية

من أي صحفي يسأل عما لو أن أمريكا يجب أن تستمر في إرسال مليارات الدولارات دعما لحكومة تتحرك بوازع ديني متطرف.

هذا أمر لم تروه من قبل، لأنكم لم تروا من قبل زعيما إسرائيليا «يبلغ مثل هذا المدى».

لقد وصل نتنياهو إلى السلطة بدعم من رفاق يرون مواطني عرب إسرائيل طابورا خامسا لا يمكن الوثوق فيهم، رفاق تعهدوا بالسيطرة السياسية على التعيينات القضائية، رفاق يؤمنون أنه لا بد من توسيع المستوطنات اليهودية بحيث لا يبقى شبر واحد في الضفة الغربية لدولة فلسطينية، رفاق يريدون تفعيل تغييرات قضائية من شأنها تجريد محاكمة نتنياهو الجارية في اتهامات بالفساد، رفاق يعربون عن احتقارهم لاحتضان إسرائيل العريق لحقوق المثليين.

ونحن هنا نتكلم عن أشخاص من عينة إتمام بن جيفر الذي أدانته محكمة إسرائيلية في عام ٢٠٠٧ بالتحريض على العنصرية ودعم منظمة إرهابية يهودية. ولقد أقام نتنياهو شخصيا تحالفا بين حزب «القوة اليهودية، الذي يتزعمه بن جيفر ويتسللل سموتريتش زعيم حزب «الصهيونية الدينية»، فجعل منهما «أمام صدمة كثير من الإسرائيليين، ثالث أضخم حزب في البلد، ووفر لنتنياهو الحلفاء الذين كان الليكود بحاجة إليهم للفوز بالأغلبية البرلمانية في انتخابات الأسبوع الماضي. سموتريتش معروف بأمور كثيرة منها اقتراحه بضرورة الفصل بين الأهميات الإسرائيلية والأهميات العرب في غابر الولاءة بالمستشفيات الإسرائيلية. كما أنه مناصر سافر قديم لاحتلال إسرائيل الضفة الغربية وقال إنه لا وجود لشيء اسمه الإرهاب اليهودي، عندما يتعلق الأمر بانتقام المستوطنين من العنف الفلسطيني.

لقد سعى نتنياهو سعيا متزايدا على مدار السنين إلى الاستقادة من طاقة هذه الفئة الانتخابية الإسرائيلية المناهضة للبرالية ليفوز بالحكم، وذلك غير بعيد عن استعمال ترامب للقومية البيضاء، ولكن نتنياهو لم يقم قط فعليا بإدخال هذا العنصر الراديكالي، من قبيل بن جيفر الذي يزعم أنه معتدل لأنه طلب من أنصاره أن يهتفوا «الموت للإرهابيين، بدلا من هتافهم «الموت

لخيل أن تستيقظ ذات صباح بعد انتخابات ٢٠٢٤ الرئاسية لتجد أن دونالد ترامب قد أعيد انتخابه واختار رودي جولياني نائبا عاما، ومايكل فلين وزيرا للدفاع، وستيف بانون وزيرا للتجارة، والزعيم الإنجليزي جيمس دويسون وزيرا للتعليم، وأريك تاريو الزعيم السابق لمنظمة «براود بويرز» –اليمنية المتطرفة– رئيسا للأمن الوطني ومار جوري تيلور جرين متحدثة باسم البيت الأبيض.

لعلكم قالون «مستحيل.. واذن، عليكم أن تفكروا مرة أخرى.

كنت قد قلت من قبل إن الاتجاهات السياسية في إسرائيل كثيرا ما تكون مؤشرات إلى اتجاهات أوسع في الحياة الديمقراطية الغربية. فهي عروض من خارج مسارح برودواي تقام على مسارحنا في بروداي. وكنت أرجو لحكومة الوحدة الوطنية التي وصلت إلى السلطة في إسرائيل في يونيو من عام٢٠٢١ أن تكون هي الأخرى بشيرا بزمرد، في التوافق الحزبي هنا. لكن من المؤسف أن تلك الحكومة الآن قد انهارت ويحل محلها أشد الائتلافات الحاكمة يمينية في تاريخ إسرائيل. فلينجنا الله إن كان هذا ذنبرا، بما ينتظرنا نحن.

الائتلاف الذي يقوده زعيم الليكود نتنياهو عاندا به إلى السلطة هو العائد الإسرائيلي لجلسل الوزراء الكابوسي الذي تخيلته في السطور السابقة. لا فارق إلا أنه حقيقي. تحالف خصامي مؤلف من زعامات أرثوذكسية متشددة وساسة قوميين متطرفين، منهم بعض العنصريين السافرين وبعض المتطرفين اليهود المناهضين للعرب الذين كانوا يعدون ذات يوم خار جين تماما على الأعراف والحدود في السياسة الإسرائيلية. وفي حين أنه يكاد يستحيل على نتنياهو أن يقيم تحالف أغلبية دونما دعم من هؤلاء المتطرفين، فيكاد يكون في حكم المؤكد أن بعض هؤلاء سوف يكونون وزراء في الحكومة الإسرائيلية القادمة.

ومع تحقيق هذا الواقع الذي كان من قبل عصيا على الخيال، ثمة سؤال أساسي سوف يعكر صفو رواد معابد اليهود في أمريكا والعالم: «هل عليّ أن أدمع إسرائيل هذه أم لا؟». سؤال سوف يستولي على العتبة المناصرين لإسرائيل في الكليات والجامعات. وسوف يتحدى حلفاء إسرائيل العرب بموجب الاتفاقات الإبراهيمية ممن لم يريدوا إلا التبادل التجاري مع إسرائيل ولم يوقعوا قط ما يوجب عليهم الدفاع عن حكومة فيها تعادي عرب إسرائيل. سؤال سوف يؤدي إلى توتر الدبلوماسيين الأمريكيين الذين كانوا يدافعون أليا عن إسرائيل بوصفها بلدا ديمقراطيا يهوديا له مثل قيم أمريكا، وسيجعل أصدقاء إسرائيل في الكونجرس يفرزون فرارا

نتنياهو أقوى من أي وقت مضى ويجب معه اليمين المتطرف



جوناثان أوفر
ترجمة: محمود التميمي

نتنياهو مستعد الآن لقيادة أكثر الحكومات تطرفا وغلواً في تاريخ إسرائيل، ويرجع ذلك في جزء كبير منه إلى ضمه، قائمة الصهيونية الدينية التي يقودها حزب القوة اليهودية بزعامة «إيتamar بن غفير، تلميذ الحاخام الفاشي «مئير كهانا، والمحب بالإرهابي اليهودي «باروخ غولدشتاين» الذي ذبح الصلصين في المسجد الإبراهيمي في الخليل عام ١٩٩٤. حيث قتل ٢٩ منهم.

بهذه النسبة من الأصوات التي أنهت بها الانتخابات الإسرائيلية كانت الصهيونية الدينية هي الفائز الثالث في التصويت.

في السنوات الأخيرة، لما نفوذ حزب القوة اليهودية بشكل كبير، وانتقل من اعتباره غير شرعي حتى بالنسبة لليكود، تم منع كهانا من الترشح للبرلمان في عام ١٩٨٨ بسبب العنصرية، إلى دمج الصهيونية الدينية تحت جناحه. ويوشك صانع الملوك الجديد «إيتamar بن غفير، أن يتسلم منصبا وزاريا مهما – فقد أشار إلى أنه قد يكون وزيرا للأمن الداخلي، إذا ما حدث ذلك بالفعل فيسبكون نوعا ما مثل أن تصبح Ku Klux Klan، اختصار لجماعة أمريكية إرهابية وعنصرية تستهدف الملوثين والمهاجرين، مسؤولة عن القانون والنظام.

في عام ٢٠١٩، دخلت إسرائيل في سلسلة من الانتخابات لا تنتهي، حيث كان نتنياهو غارقا في قضايا الفساد. جله هذا، حتى بالنسبة لبعض حلفائه الأيديولوجيين، مرشحا غير شرعي. انقسمت الأصوات آنذاك بالتساوي إلى حد ما مع نتنياهو وضد نتنياهو وتركت الحكومة دون حسم لثلاث دورات انتخابية. نتج عن تصويت رابع العام الماضي تشكيل حكومة واسعة أيديولوجيا، لكنها إلى حد كبير غير مستقرة. بدت «حكومة التغيير، متحدة فقط في منع نتنياهو من الحكم، وبالطبع لم تقدم أي تغيير حقيقي فيما يتعلق بسياسات الفصل العنصري الإسرائيلية. انهارت في يونيو من هذا العام، ودفعت بإسرائيل إلى دورة انتخابات خامسة في غضون ثلاث سنوات.

كان هدف نتنياهو هو بناء ائتلاف يكون مخلصا ويمينيًا تمامًا ، بالإضافة إلى التقارب السياسي معه، سيمنحه أيضا فرصة أفضل لتغيير القوانين لصالحه في قضايا الفساد. لديه هذا التحالف الآن. لليكود حوالي ٣١ مقعدا. وللصهيونية الدينية حوالي ١٤، كان أداء حزب شاس، المزارح حي المتطرف «اليهود من أصول عربية وشرقية، أفضل مما كان متوقعا بحوالي ١٠ مقاعد، أما حزب يهودوت هتوراه، الحزب الكاثنكاري المتطرف «اليهود من أصول غربية»، ف لديه حوالي ٧ مقاعد. إنه دمج محكم لعهد قليل من القانون والنظام.

لا تظهر كتلة المعارضة التي يتزعمها حزب «يش عتيد، بزعامة «بائير لابيد، قريبة من ٦٠ مقعدا. أقرب ما يمكن أن تحصل عليه هو حوالي ٥٨ مقعدا إذا ضم تحالف «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، و«الحركة العربية للتغيير، الفلسطيني بمقاعد الأربعة. لكن بسبب الرفض الصهيوني لضم الأحزاب الفلسطينية إلى الائتلافات الحاكمة، فإن هذه المقاعد ستكون بمثابة دعم خارجي فقط.

يبدو أن نتنياهو لن يحتاج لن التنازل أمام اليسار. يمكنه الآن الادعاء بتقديم الاستقرار لإسرائيل من خلال حكم اليمين. وهذا ليس مناسبا حقا لإسرائيل، حيث يسيطر اليمين على الطيف السياسي بنسبة الثلثين. وبهذه الطريقة، لن تعكس هذه الحكومة المتطرفة بشكل كامل الطبيعة اليمينية الكاملة للمجتمع الإسرائيلي.

■ **جوناثان أوفر** قائد أوركسترا وموسيقي وكاتب ومدون إسرائيلي ديمقراطي يكتب بانتظام للموقع الأمريكي Mondoweiss المناهض للصهيونية.

للمشاركة: araa@omandaily.com



توماس فريدمان
ترجمة: أحمد شافعي

محرومة الحقوق. قال هالبيرتال إن «هذه أخلاقيات يهودية عميقة، وهي الآن تواجه تحديا من داخل إسرائيل ذاتها. لكن، عند تعرض الشارع لهذه التهديدات الأمنية الداخلية العميقة كل يوم، يسهل كثيرا على تلك الأيديولوجيات القبيحة أن تدعم وجودها».

سيكون لهذا أثر عميق على العلاقات الأمريكية الإسرائيلية. ولكن لا تعولوا في هذا على تقديري أنا. ففي الأول من أكتوبر نشرت أكسيوس موضوعا نقلت فيه عن مصادر كলামا قاله بوب ميندينيث السيناتور الديمقراطي عن نيوجيرسي ورئيس لجنة العلاقات الخارجية لنتنياهو خلال رحلة إلى إسرائيل في سبتمبر. فقد حذر السيناتور، على حد تعبير أحد المصادر، من أنه إذا قام نتنياهو بتشكيل حكومة إثر انتخابات الأول من نوفمبر حوت متطرفين من اليمين المتطرف فقد «بنال هذا نبلا خطيرا من دعم الحزبين في واشنطن».

وهذا ما يوشك على الحدوث.

لقد راسلت هذه الصحيفة من إسرائيل لقراءة أربعين سنة، وكثيرا ما أسافر برفقة صديقي العزيز ناحوم برنيع وهو أحد أكثر الصحفيين في البلد احتراماً وإزناً وحرصا واعتدالا. وحين أسمعهم يقول قبل دقائق قليلة على الهاتف «إن لدينا الآن إسرائيل من نوع مختلف، فإنني أعرف بهذا أننا ندخل بحق إلى نفق مظلم.

■ **توماس فريدمان** كاتب مقال في الشؤون الخارجية بصحيفة نيويورك تايمز ومؤلف كتاب «من بيروت إلى القدس».

■ خدمة نيويورك تايمز، ترجمة خاصة بجريدة «الأمم».

فوز اليمين العنصري يؤسس لنهاية إسرائيل «٢٠١»

التفسير الوحيد لفوز اليمين المتطرف في هذه الانتخابات هو أن الإسرائيليين كرهوا الديمقراطية وفضلوا عليها الهوية الدينية والقومية المتعصبة، وأن غالبية المجتمع الإسرائيلي أصبح متطرفا يفضل النقاء العنصري والهوية اليهودية للدولة حتى لو قضي ذلك على النظام الديمقراطي

الانتهاك على أساس «الجندر، أو العرق أو الدين وكان انتهاك الإسرائيليين الوحشي لحقوق الإنسان مفرعا لدرجة صعب فيها إغماض العين مجددا وإعطاء إسرائيل ميزة الهروب المستمر من تحمل نتائج جرائمها ضد الفلسطينيين والتي وصفت في خلال يهود قدميين بأنها أطول عملية تطهير عرقي عنصري في التاريخ.

ب- الدور المذهل لـ«السوشال ميديا» في كشف الجريمة العنصرية لدولة الاحتلال ضد فلسطيني الداخل والضفة ومجازر القتل والتدمير ضد المدنيين في غزة. هنا لعب الشباب الفلسطيني والعربي البديع في فلسطين والعالم العربي وفي المهجر دورا لا يقل أهمية عن المقاومين السلميين أو المقاومين العسكريين ليس فقط في نقل أحداث العدوان الإسرائيلي شرطته جيشه ومستوطنه لحظة بلحظة ووقت حدوثها ولكن أيضا في إنتاج مواد عوزت عشرات السنين الضائعة من محاولات العرب شرح الحق الفلسطيني

ج- التأثير العظيم الذي أحدثته في الرأي العام الأمريكي خصوصا والدولي عموما حركة «حياة السود مهمة أو غالية»، إذ إن كل عناصر التفرقة العنصرية والتمييز على أساس الهوية التي كشفتها وأظهرتها عملية قتل فلويد في «مينيا بوليس، قبل عامين تقريبا هي ما تمارس كل يوم وكل دقيقة سلطات الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين.

لقد أعادت حركة حياة السود غالية من قبل الأمريكيين الأفارقة الصلة التي كانت قد قطعت أو وهنت بين حركتهم وبين حركة التحرر الفلسطيني وكانت عاملا حاسما في صورة التأييد المعنوي والأخلاقي العظيم الذي حازة الفلسطينيون في معركة العام الماضي

دون هذه التطورات ما كنا لنرى «نيويورك تايمز، تنشر وقتها صور ما يزيد عن ٦٠ طفلا قتلتهم إسرائيل في غزة على صفحاتها الأولى تحت عنوان «دنبهم أنهم أطفال، أو فيديو لأحد أهم معلقي أمريكا السياسيين هو توماس فريدمان «بايدن قد يكون آخر رئيس ديمقراطي ينجح لإسرائيل»، ما كنا لا نرى الصحف والإعلام الأمريكي يتحدث عن «تحول تاريخي، في مواقف ومشاعر فئاني هوليوود أكبر قوة ناعمة أمريكية وهي التي ساهمت أفلامها من قبل في الترويج لخرافة عودة الشعب اليهودي.

هل كنا لنرى في عواصم أوروبا وفي العديد من ولايات أمريكا هذه المظاهرات الشعبية الحاشدة بمئات الآلاف لنصرة فلسطين

يتقدمهم رموز من وزن جيريمي كورين وغيره؟

لم يعد نظام الفصل العنصري قادرا على الحياة أخلاقيا وكما أرغم التطور الأخلاقي برطانيا العنصري وقتها على هزيمة السياسة والمصالح فتخلت عن الرق وكما أجبر أيضا واشنطن على التخلي عن نظام بريتوريا العنصري تحت الضغط الشعبي وضغط الرأي العام العالمي ستجبر إسرائيل إما أن تتحول إلى دولة ديمقراطية غير يهودية متعددة ومتساوية الأراق والأديان أو تصبح معزكون فلسطينيون أنهم يقبلون بها، يحكم فيها الأغلبية والذين هم بفعل الزمن سيكونون العرب أصحاب فلسطين التاريخية الحقيقيين كما تحكم حاليا الأغلبية الأفريقية دولتي جنوب أفريقيا وناميبيا وليس المستوطنين البيض أم سيكون محكوما عليها بالزوال في خاتمة الطاف كما زالت كل النظم العنصرية السابقة في التاريخ.

■ **حسين عبد الغني** كاتب وإعلامي مصري

حدث في بعض وقائع بيوت حي الشيخ جراح بالقدس.

لم يكذب الرئيس الأسبق جيمي كارتر عندما قال إن إسرائيل «لا يمكن أن تظل دولة يهودية وديمقراطية في الوقت نفسه إذا استمر احتلالها للأراضي الفلسطينية»، فإما أن يتمتع سكان هذه الأراضي بالحقوق نفسها التي يتمتع بها الإسرائيليون، بحيث لا تظل دولتهم يهودية بصورة أساسية؛ أو يتم حرمان هؤلاء السكان من هذه الحقوق، ما يعرض الطابع الديمقراطي لإسرائيل للخطر.. وهذا هو ما يحدث الآن بإقرار الغالبية الساحقة من الإسرائيليين على يهودية الدولة يهزمه خسارة إسرائيل للصراع الديموغرافي في فلسطين التاريخية من غرب نهر الأردن إلى البحر المتوسط إذ إن السكان العرب في فلسطين ٤٨٪ وفي الضفة الغربية وقطاع غزة يشكلون ٥١٪ من السكان تقريبا ويشكل اليهود نحو ٤٨٪ تقريبا والباقي أقل من ١٪ مجموعات غير يهودية وغير عربية. وتحولها هذه الخسارة الديموغرافية إلى أقلية عربية عرقية. وأدنية تعيش بقوة احتلال تقمع غالبية عربية أخرى فتتمتع لعرقيتها حقوقا تحرم منها العرقية الأكبر وتطبق على مواطنيها حقوق تحرم منها موطنها الأغلبية العربية المحكومة بالاحتلال وبالسلاح وهذا هو طريف الفصل العنصري بحذائيره حسب تعريف الأمم المتحدة. وصدق رئيس جنوب إفريقيا «رامفوزا» عندما لخص نظام الفصل العنصري الإسرائيلي العام الماضي قائلا: «لا نملك إلا أن نصلطع مع فلسطين فكل ما يمارس ضدهم يذكركنا بما تعرضنا له من نظام الفصل العنصري السابق..

لا تستطيع إسرائيل وقد أصبحت نسخة كاملة القبح من نظام الأبارتايد السابق في جنوب أفريقيا قبل انتصار الزعيم التاريخي نيلسون مانديلا عليه أن تنجو من مصير نظام بريتوريا العنصري حتى لو كان مازال رأي رئيس الولايات المتحدة جو بايدن «أنه لو لم تكن هناك إسرائيل لقمنا باختراعها في إشارة إلى الدور الوطني لإسرائيل في حماية المصالح الغربية ومصالح الرأسمالية العالمية في الشرق الأوسط». والولايات المتحدة بكل جبروتها لم تستطع الحفاظ على التمييز العنصري ضد الأمريكيين السود وأجبرها نضالهم المستمر على أن تخضع في الستينيات وتزيل القوانين العنصرية بل وتسمى حتى لإدماج من تبقى من سلالة السكان الأصليين الذين تمتع بإعادة أغليبتهم الساحقة «الهنود الحمر» داخل المجتمع الأمريكي. درس التاريخ يقول أيضا إن دول أوروبا الاستعمارية القديمة التي قامت بأكبر عملية للاستعباد العنصري باسترقاق لعبيد في أفريقيا وقتلهم، إلى المزارع الشاسعة في العالم الجديد الأمريكيتين اضطرت منذ القرن التاسع عشر للتخلي عن الرق وتجريمه قانونا.

درس التاريخ واضح ويلخصه المؤرخ الإسرائيلي بني موريس: «ما تزال إسرائيل تطلق على نفسها اسم (دولة يهودية)، لكن الوضع الذي تحكم فيه شعبا محتلًا ليس له حقوق لا يمكن أن يدوم في القرن الحادي والعشرين». لكن درس الحاضر أعم وهو يقود إلى نفس النتيجة: إسرائيل كظلم فصل عنصري في الداخل يحرم ٢ مليون عربي من حقوقهم وفي الضفة الغربية يحتل نصف مليون مستوطن ما يقرب من ٤ ملايين فلسطين هو إلى زوال. ماهي مكونات هذا الحاضر كما تبدت في آخر مائة وجه بين الشعب الفلسطيني ملتصحا بكل قواه في الخط الأخضر والضفة الغربية وغزة (معركة سيف القدس مايو٢٠٢١).

أ- الاتساع المتزايد لحركة وثقافة حقوق الإنسان خاصة عند الأجيال الجديدة وبالتحديد لبدأ عدم التفرقة عندما يتم

خلال اتصال هاتفى بين بليكن وعباس

واشنطن تؤكد التزامها بحل الدولتين . وجيش الاحتلال يغلق مداخل قريتين جنوب الخليل



«أ.ف.ب»

■ فلسطينيون يحملون جريحاً أصيب برصاصة في ساقه خلال مواجهات مع قوات الاحتلال عند المدخل الشمالي لمدينة رام الله أمس.

واشنطن رام الله «أ.ف.ب»: أكد وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بليكن في اتصال هاتفى مع الرئيس الفلسطيني محمود عباس التزام واشنطن بحل الدولتين للنزاع الإسرائيلي-الفلسطيني، على ما أعلنت وزارته أمس. وجاءت هذه الخطوة فيما ضمن رئيس الوزراء الإسرائيلي المتشدد بنيامين نتانياهو الذي لا يؤيد حل الدولتين، عودته إلى السلطة بعد انتخابات الثلاثاء وبدأ مفاوضات حول تشكيل ما قد تكون أكثر حكومة يمينية في تاريخ إسرائيل. وفي اتصال هاتفى مع عباس، أعاد (بليكن) تأكيد التزامنا بحل الدولتين، كما قالت وزارة الخارجية في بيان الجمعة. كما ناقش بليكن وعباس «الجهود المشتركة لتحسين المستوى المعيشي للشعب الفلسطيني وتعزيز أمنه وحريته». وأتت نتيجة الانتخابات على خلفية تصاعد العنف بين إسرائيل والفلسطينيين.

استهداف مواقع حماس

وقال الجيش الإسرائيلي إن الطيران الحربي استهدف فجر الجمعة، بغارات عدة، مواقع عسكرية تابعة لحركة حماس في قطاع غزة، رداً على إطلاق صواريخ من القطاع باتجاه مناطق إسرائيلية. ومساء الخميس، أطلقت أربعة صواريخ من غزة لم تصل ثلاثة منها إلى الأراضي الإسرائيلية، فيما اعترض الجيش صاروخا واحدا. وهذه أول دفعة صواريخ تطلق من القطاع منذ المواجهة العسكرية الأخيرة التي استمرت ثلاثة أيام في

ميفاتي: «اتفاق الطائف» لا يزال الأصلح للبنان



■ نجيب ميفاتي

وهذا لم يحصل». وتحدث عن «أهمية اتفاق الطائف الذي يساهم في صون لبنان بعد الحرب التي عصفت به»، لافتاً إلى أن «وثيقة

بيروت «د.ب.أ»: اعتبر رئيس حكومة تصريف الأعمال في لبنان نجيب ميفاتي، أن «اتفاق الطائف» لا يزال هو الأصلح للبنان. جاء هذا خلال تصريحات صحفية لميفاتي لدى حضوره المؤتمر الوطني في الذكرى الـ ٣٣ لاتفاق الطائف، الذي انعقد أمس في الأونيسكو في بيروت. وقال ميفاتي «هذا اليوم رمزيته مهمة جدا والمؤتمر المنعقد يؤكد مجدداً أن المملكة العربية السعودية لم تترك لبنان، والحضور الكبير هنا يشير إلى تثبيت مضامين اتفاق الطائف الذي لا يزال الاتفاق الأصلح للبنان». وأعتبر أن «اتفاق الطائف يكتسب أهمية قصوى باعتباره ركيزة أساسية لإنهاء الحرب الأهلية في لبنان قبل نحو ٣٠ عاماً، مؤكداً «أن المملكة العربية السعودية لم تترك لبنان وهي إلى جانبه». من جهته شدد السياسي والدبلوماسي الأخضر الإبراهيمي، في كلمة له خلال مشاركته في المؤتمر على أن «أول هدف لاتفاق الطائف هو إنهاء الحرب في لبنان»، متوجهاً بالنحية «لكل من ساهم في إتمام هذا الاتفاق قبل ٣٣ عاماً». وأشار إلى أن اتفاق الطائف «فتح الطريق أمام اللبنانيين لبناء دولتهم الجديدة»، مشيراً إلى أن الظروف الإقليمية أوقفت عمل اللجنة الثلاثية التي كانت تريد أن تستمر في مواكبة تنفيذ الطائف

بعد مرور ٣ أعوام على توقيعه

الانتقالي الجنوبي باليمن يطالب باستكمال تنفيذ بنود اتفاق الرياض

ومحافظة المهرة إلى الجبهات». وطالب البيان «باستكمال تعيين محافظي ومديري أمن المحافظات وإعادة تشكيل الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة وهيئة مكافحة الفساد، والمجلس الاقتصادي الأعلى، فضلاً عن تنفيذ كافة إجراءات مشاورات الرياض، وفي مقدمة ذلك هيكلة منظومة مؤسسات الدولة وأجراء التغييرات اللازمة في السلك الدبلوماسي». وأكد البيان تمسك المجلس الانتقالي الجنوبي بضرورة استكمال تنفيذ بنود الاتفاق وما تمخضت عنه مشاورات الرياض، محذراً من أن الاستمرار في تعطيل ذلك سيفاقم من التوترات

صنعاء «د. ب. أ»: طالب المجلس الانتقالي الجنوبي في اليمن، أمس باستكمال تنفيذ بنود اتفاق الرياض الموقع مع الحكومة اليمنية المعترف بها دولياً، وذلك بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على توقيعه.

وقال علي الكثيري، المتحدث باسم المجلس الانتقالي الجنوبي في بيان صحفي: إنه «مع حلول الذكرى الثالثة لتوقيع اتفاق الرياض يوم الخامس من نوفمبر ٢٠١٩، تظل الحاجة بالغة الإلحاح لاستكمال تنفيذ بنود الاتفاق، وإنهاء عملية الماطلة التي أدت إلى تعطيل تنفيذ جملة من بنوده، ومنها نقل القوات العسكرية من وادي حضرموت

لندن «د. ب. أ»: أعربت السلطات البريطانية عن اعتقادها أن التفجير الذي تم تنفيذه بقنابل حارقة واستهدف مركزاً للتعامل مع طلبات الهجرة في مدينة دوفر الساحلية البريطانية «حادثاً إرهابياً»، بعد أن عثرت الشرطة على أدلة على أن الهجوم كان مدفوعاً بأيديولوجية يمينية متطرفة. ويعتقد أن أندرو ليك، ٦٦ عاماً، من هاي ويكوب في كينجهاشمير، قد انتحر في محطة بنزين قريبة بعد إلقاء عبوتين أو ثلاثة من العبوات الحارقة بدائية الصنع على مركز ويسترن جيت فويل، في مقاطعة كينت جنوب شرق البلاد، الأحد الماضي، وفقاً لوكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا). وقالت شرطة مكافحة الإرهاب في جنوب شرق البلاد أمس إنها تعتقد أن الهجوم «مدفوع بأيديولوجية إرهابية». وذكرت الشرطة أن الأدلة الصادرة عن فحص أجهزة الوسائط الرقمية التي تم العثور عليها خلال التحقيق تشير إلى «دافع يميني متطرف وراء الهجوم». وقال نيم جاك، المنسق الوطني الأول لشرطة مكافحة الإرهاب: «من الواضح أن هذا كان حادثاً مقلداً للغاية، وعلى الرغم من أن أحداً لم يصب بجروح خطيرة، إلا أن شخصين أصيبا بجروح طفيفة».

■ مقدوفات حارقة على مركز دوفر البريطاني للهجرة.

«أرضيفية»

العراق: الحشد الشعبي
ينفذ عمليات ضد «داعش»
في ٤ محافظات

بغداد «د. ب. أ»: أعلن الحشد الشعبي في العراق قصف ومداومة مواقع لتنظيم داعش بين محافظات ديالى وصلاح الدين وكركوك. ونقلت وكالة «شفق نيوز» الإخبارية العراقية أمس عن قيادي بالحشد الشعبي قوله: إن «مدفعية الحشد الشعبي قصفت خمسة مواقع لداعش في المناطق الحدودية بين ناحية العظيم شمالي ديالى وأطراف كركوك وصلاح الدين، رافقتها عمليات دهم وتمشيط ميداني للمواقع التي تم قصفها». وأوضح أن عمليات الدهم والقصف شملت تلال ومناطق وعرة ونائية معزولة أمنياً تشهد تحركات مستمرة لمفارز داعش للتنقل بين أطراف ديالى صلاح الدين وأطراف كركوك وتضادي الملاحقة الأمنية. ونفذت قوة عراقية مشتركة أمس عملية أمنية لتفتيش قرى واقعة جنوب الموصل بهدف ملاحقة فلول المجاميع الإرهابية في تلك القرى. ووفق بيان عراقي تواصل قطعات قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي عملياتها الاستباقية لتعقب التنظيم المتشدد في عموم محافظة نينوى.

بريطانيا تعد الهجوم على مركز دوفر للهجرة «حادثاً إرهابياً»



«أرضيفية»

دبلوماسية أمريكية تدعو «طالبان» لإطلاق سراح نشطاء حقوقيين محتجزين

بينما كانوا يحاولون تأسيس «حركة نسائية أفغانية».. وقال المتحدث باسم حركة طالبان، ذبيح الله مجاهد خلال مؤتمر صحفي أمس أنه ليس لديه أي أنباء بشأن اعتقال يعقوبي، لكن سيتبادل أي معلومات، إذا كانت دقيقة. وتدافع يعقوبي عن حقوق النساء الأفغانيات للتعليم والعمل والحرية، المشاركة في احتجاجات في الشوارع، ومناظرات تلفزيونية. ومنذ العودة إلى السلطة العام الماضي، قلصت طالبان من حقوق النساء في البلاد ورفضت تشكيل حكومة تتضمن تمثيل المرأة.

واشنطن «د. ب. أ»: دعت دبلوماسية أمريكية بارزة أمس حركة طالبان إلى إطلاق سراح ناشطة حقوقية أفغانية وأربعة آخرين، تم اعتقالهم الخميس، في كابول. وكتبت كارين ديكر، القائمة بالأعمال لدى البعثة الأمريكية في أفغانستان، في تغريدة لها على موقع التواصل الاجتماعي(تويتر) إن «الولايات المتحدة لن تتوقف على الإطلاق عن دعم حق المرأة في العيش والعمل والتجمع بسلام». وكانت يعقوبي وأربعة آخرون، قد تم اعتقالهم في الجزء الغربي من المدينة،

اختفاء مروحية على متنها ٧ أشخاص جنوب إيطاليا

وقال المسؤولون إن المروحية المفقودة طراز ايه ١٠٩، وتستخدم في الطيران المدني والعسكري. وذكرت وكالة الأنباء الإيطالية أنسا أن الأشخاص السبعة الذين كانوا على متن المروحية هم خمسة ركاب واثنتان طاقم الطائرة. وأعلنت المروحية من جزر تريميتي في الصباح.

روما «د. ب. أ»: اختفت مروحية تتبع شركة خاصة وعلى متنها سبعة أشخاص من على شاطئ الرادار في جنوب إيطاليا أمس. وأعلنت فرقة الإطفاء على تويتر أن عمال الإنقاذ يبحثون عن المروحية في منطقة أبريتشينا القريبة من مدينة فوجا في بوليا. وشاركت مروحية عسكرية أيضا في عملية البحث.

مؤكد أن أوكرانيا «تحتفظ بمواقعها» في دونباس

زيلينسكي لا يرى رغبة من جانب روسيا في التفاوض لإنهاء الحرب



جنود أوكرانيون يطلقون نيران المدفعية قرب خط المواجهة مع استمرار الحرب في منطقة دونباس الشرقية بتاريخ ٤ نوفمبر ٢٠٢٢.

«رويترز»

ما يمكن». في الوقت نفسه، أكد شيرديفان على أن روسيا بقيادة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين هي المعتدي في هذه الحرب، وقال: «تضامننا هو بالدرجة الأولى مع السكان المدنيين في أوكرانيا، البلد الذي يتعرض للهجوم». وكانت ألمانيا والصين حذرنا أمس الأول من المزيد من التصعيد في الحرب الروسية على أوكرانيا، وطالب سلام مشتركة مع الصين. وخلال المؤتمر الإقليمي لحزب اليسار في مدينة لوباو بولاية سكسونيا شرقي ألمانيا، قال شيرديفان أمس: «يجب أخيرا إنهاء هذه الحرب العنيفة بأسرع

استقلال حتى تستعيد حدودها الأصلية، مشددا على أن «أوكرانيا ستكون حرة». مبادرات لإنهاء الحرب حدث رئيس حزب اليسار الألماني، مارتن شيرديفان، على إطلاق مبادرات لإجراء محادثات سلام من أجل إنهاء الحرب في أوكرانيا التي مر عليها شهور. واتهم شيرديفان المستشار الألماني أولاف شولتس بأنه أضاع خلال زيارته الأخيرة ليكن فرصة إطلاق مبادرة سلام مشتركة مع الصين. وخلال الأخيرة ليكن فرصة إطلاق مبادرة سلام مشتركة مع الصين. وخلال المؤتمر الإقليمي لحزب اليسار في مدينة لوباو بولاية سكسونيا شرقي ألمانيا، قال شيرديفان أمس: «يجب أكد زيلينسكي مجددا أن أوكرانيا

سلام. وشدد على ضرورة أن تقوم موسكو بمعاقية مجرمي الحرب وتعويز أوكرانيا عن الأضرار التي لحقت بها. وقال زيلينسكي مساء الجمعة إن القتال العنيف في بلاده تركز في الأونة الأخيرة في منطقة دونباس حول بلدي باخموت وسوليدار في إقليم دونيتسك. وقال زيلينسكي «نحن نحتفظ بالمواقع»، في ضوء تعبئة روسيا لأكثر من ٣٠٠ ألف جندي من قوات الاحتياط لغزو أوكرانيا. وأوضح الرئيس الأوكراني أن روسيا فقدت بالفعل آلاف الجنود في المنطقة. وأكد زيلينسكي مجددا أن أوكرانيا

شيء، يجب أن تعترف روسيا بحدود القانون الدولي. واتهم الرئيس الأوكراني روسيا بتضليل الجميع من خلال طرح المفاوضات مؤخرا لوضع نهاية للصراع على المحاورين الأجانب. وقال إن موسكو أعلنت حقا إنهاء التعبئة الجزئية لقوات الاحتياط في الجيش، «لكن في الحقيقة، روسيا تواصل جمع الناس في أقاليمها وفي أراضيها المحتلة لكي تتركهم يموتون».

وطالب زيلينسكي مرارا بالانسحاب الكامل للقوات الروسية من الأراضي الأوكرانية كشرط لإجراء محادثات

كيف لوباو «ألمانيا، د. ب. أ»: قال الرئيس الأوكراني فلوديمير زيلينسكي إنه لا يرى رغبة من جانب موسكو في التفاوض لإنهاء الحرب ضد بلاده.

وقال زيلينسكي في رسالة الفيديو اليومية في كيف إن روسيا ترسل عشرات أو مئات الآلاف من الأشخاص للقتال، لكن أولئك الذين يرغبون في التفاوض لن يتركوا الناس يموتون في «مفرمة اللحوم».

مستعدون للسلام

وتابع زيلينسكي «نحن مستعدون الآن للسلام، سلام عادل ومنصف. لقد أعلننا صيغته عدة مرات». وأضاف أن قبل كل

فيما أطلقت كوريا الشمالية صواريخ باليستية

اليابان وأمريكا تجريان تدريبات جوية مشتركة



«رويترز»

قاذفات قتال أمريكية خلال تدريب جوي مشترك بين كوريا الجنوبية والولايات المتحدة أمس.

طوكيو «د. ب. أ»: أعلنت وزارة الدفاع أن اليابان والولايات المتحدة أجريتا أمس تدريبات جوية عسكرية في المجال الجوي فوق بحر الصين الشرقي شمال غرب جزيرة كيوشو الواقعة جنوب اليابان. وأضافت الوزارة أنه تم إجراء التدريبات الثنائية بين قوات الدفاع الذاتي اليابانية والقوات المسلحة الأمريكية ردا على الأعمال الاستفزازية المتزايدة من جانب كوريا الشمالية، بما في ذلك قيامها بإطلاق صواريخ باليستية على نحو متكرر، بحسب وكالة أنباء كيودو اليابانية.

وتابعت أن هذه التدريبات تهدف لإظهار مستوى التعاون الوثيق بين الدولتين الحليفتين. كان الجيش الكوري الجنوبي قد أعلن أن كوريا الشمالية أطلقت أمس أربعة صواريخ باليستية قصيرة المدى نحو البحر الغربي، بحسب وكالة أنباء يونهاب الكورية الجنوبية.

ويبدو أن ذلك جاء احتجا على التدريبات الجوية المشتركة بين سول وواشنطن «فيجبلانت ستورم»، التي تم تمديد فترتها ليوم واحد حتى اليوم.

الولايات المتحدة.. بين الضغط على كوريا الشمالية والحوار معها

على مناقشة الحد من الخطر. وكتب «حان الوقت لتقليص خسائرها ومواجهة الواقع واتخاذ خطوات للخفض من خطر الحرب في شبه الجزيرة الكورية». وجددت وزارة الخارجية تأكيدها أن هدفها بشأن كوريا الشمالية هو «نزع السلاح النووي تماما، فيما قال بعض الخبراء إن أي تحول في الموقف سيرسل إشارة مثقلقة في وقت يهدد فيه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بشن هجوم نووي في أوكرانيا. وقال فيكتور تشا، نائب الرئيس الأول لمنطقة آسيا في مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية «إن ذلك لا يعود عليك بأي فائدة وخيف حلفاءك». وأضاف تشا الذي كان من مستشاري الرئيس السابق جورج دبليو بوش، أن فريق بايدن يحتاج إلى وضع سياسة تجاه كوريا الشمالية تذهب أبعد من نقاط الحوار. وأوضح «قد يأتي ذلك بعد التجربة النووية السابعة».

أو مكافأة على السلوك السيئ». وأوضح «لكن الأدلة المستمدة من تجارب سابقة تظهر بوضوح أن كوريا الشمالية لا تستجيب بشكل جيد للضغط، وبخلاف ذلك، عندما نقيم محادثات مع كوريا الشمالية، فإنها تميل إلى التصرف بشكل أفضل». وشكك أوم في فعالية استراتيجية بايدن المتمثلة في الاعتماد على الصين لممارسة ضغط، مشيرا إلى أن بكين «ترفض تماما هذا النهج».

وأدى التوتر المتصاعد، على الأقل بين الخبراء، إلى مناقشة مسألة كانت تعتبر من المحرمات وهي ما إذا كان سيتم قبول كوريا الشمالية دولة نووية.

– أخطار عالية وفرص محدودة – بالنسبة إلى بايدن الذي يركز على أوكرانيا وقد يواجه مجلسي كونغرس أكثر عدائية بعد انتخابات منتصف الولاية، فإن الدبلوماسية مع كوريا الشمالية توفر أخطارا عالية وفرصا محدودة للنجاح. وقال فرانك أوم، المستشار السابق للبيتاغون للشؤون الكورية والذي يعمل حاليا في معهد السلام الأمريكي «ليس لديهم شهية للتعامل مع كوريا الشمالية. هناك الكثير من الإحراق في ما يتعلق بكوريا الشمالية». لكنه أضاف أن الدبلوماسية، حتى لو كانت فرص حصول اختراقات محدودة، نجحت على الأقل في تخفيف التوتر.

وأشار إلى أن بايدن يمكنه أن يقدم مبادرات وحوافز ملموسة، مثل إعلان وقف نشر المزيد من القدرات العسكرية الاستراتيجية أو اقتراح تخفيف العقوبات.

استعددا. ويقول مسؤولون أمريكيون إن كوريا الشمالية لم تبد أي اهتمام بالمحادثات، ويعتقد البعض أن نظام كيم قد يكون في إحدى دوراته التصعيدية الدورية وأن لا خيار سوى الانتظار.

إلى أن الولايات المتحدة أخطأت في التوقيت بعد التوصل إلى اتفاق في فبراير ٢٠١٢ لم يستمر طويلا فيما كانت كوريا الشمالية مستعدة أصلا للمضي قدما في اختبار قمر اصطناعي.

لييونج يانج والذي انضم إلى روسيا في مايو في استخدام حق النقض ضد محاولة بقيادة أمريكية في مجلس الأمن لتشديد العقوبات على كوريا الشمالية.

واعتربت السفارة الأمريكية لدى الأمم المتحدة ليندا توماس-غرينفيلد في جلسة طارئة للمنظمة الجمعة أن الصين وروسيا «مكنتا، كوريا الشمالية، لكنها جذدت أيضا استعداد إدارة بايدن للتحدث مع هذا البلد الاستبدادي. ويقول مسؤولون أمريكيون إن كوريا الشمالية لم تبد أي اهتمام بالمحادثات، ويعتقد البعض أن نظام كيم قد يكون في إحدى دوراته التصعيدية الدورية وأن لا خيار سوى الانتظار.

إلى أن الولايات المتحدة أخطأت في التوقيت بعد التوصل إلى اتفاق في فبراير ٢٠١٢ لم يستمر طويلا فيما كانت كوريا الشمالية مستعدة أصلا للمضي قدما في اختبار قمر اصطناعي.

الكورية والمديرية الحالية لبرنامج أسيا في مركز وودرو ولسون للعلماء الدوليين «لا اعتقد أن هناك أي شيء يمكننا القيام به لجعل كوريا الشمالية تتوقف».

وأضافت «لو كنت مستشارة كيم جونج أون، لقلت له، أجل، استمر». وأوضح «لم يتمكنوا من الحصول على أي نوع من الاتفاق مع ترامب، وبالتالي ما الذي سيحصلون عليه من إدارة بايدن؟ إنهم يعرفون ذلك. الأمر الوحيد الذي يمكنهم فعله هو نقل برنامجهم إلى المستوى التالي.

وردت الولايات المتحدة على كوريا الشمالية بتמיד التدريبات العسكرية المشتركة مع كوريا الجنوبية، مع نشر قاذفة قتال استراتيجة، فيما يرجح أن يقدم بايدن دعما قويا لزعيمي كوريا الجنوبية واليابان خلال اجتماعات هذا الشهر في جنوب شرق آسيا.

ومن المتوقع أن يلتقي بايدن الرئيس الصيني شي جينبنغ، الحليف الرئيسي

واشنطن «أ. ف. ب»: على وقع عمليات إطلاق الصواريخ الكورية الشمالية، تتمسك الولايات المتحدة بسياسة تمزج بين الضغط وعروض الحوار لكن أصحاب القرار الأمريكيين يرون أن ليس بإمكانهم فعل الكثير لجعل بيونج يانج تغير مسارها. حرصا منها على تجنب أزمة عالمية أخرى إلى جانب الغزو الروسي لأوكرانيا، ركزت إدارة الرئيس جو بايدن على هدف أضيق يتمثل في طمأنة الحلفاء بأن الولايات المتحدة ستدافع عنهم.

في الأيام الأخيرة، أطلقت كوريا الشمالية التي التقى زعيمها كيم جونج أون ثلاث مرات سلف بايدن دونالد ترامب لكنها فشلا في التوصل إلى اتفاق دائم، عددا قياسيا من الصواريخ، ويقول مسؤولون غربيون إن بيونج يانغ أجرت الاستعدادات لإجراء سابع تجربة للأسلحة النووية.

وقالت سو مي تري، المحللة السابقة في وكالة الاستخبارات المركزية للشؤون

A wide-angle photograph of the San Francisco skyline. In the foreground, a dense residential neighborhood with numerous houses and trees is visible. The middle ground shows a mix of commercial and residential buildings. The background features the San Francisco skyline with prominent skyscrapers, including the Transamerica Pyramid, and the city is set against a backdrop of hills under a clear blue sky.

ويعتبر هذا العضو في لجنة الأمن العام أنها مشكلة في كالمفورتيا
وفي كافة أنحاء البلاد، محييا العنصرين اللذين يقومان
بالدوريات في هازي فاي.
شعور بالتخلي

ففي النصف الأول من العام، سجلت ٢٩ مدينة كبرى بينها معاقلا للديمقراطيين على غرار نيويورك ولوس أنجلوس وسان فرانسيسكو، زيادة في الاعتداءات على الملكات، بحسب مجموعة «كاونسل أون كريمةينال جاستس» (Council on Criminal Justice) للأبحاث. في المقابل، سُجِّل تراجع في جرائم القتل والسطو المسلح. من جانبهم، ينذّر الديمقراطيون بمبالغة الجمهوريين.

وقالت المجلة الديمقراطية السابقة للرئاسة الأمريكية هيلاري كلينتون عبر شبكة «سي إن إن» هذا الأسبوع، إن الجمهوريين «لا يتمكنون حل المشكلة ... يحاولون فقط إثارة الخوف والتوتر، منهممة الولايات الجمهورية بالإعلان عن معدلات جريمة أعلى مما هي في الواقع».

لال سبعة ايام من تاريخ هذا النشر عملا من قانون الاجراءات المدنية والتجارية يوم السلطاني رقم ٢٩/٢٠٠٢.

أمانة سر المحكمة

نقص في عناصر الشرطة

من متجره للنظارات، يؤكد سيلفرشتاين أنه شهد تضاعف عمليات سرقة المحلات في الحي. فبعد أن أنشأ مجموعة انداز كي يتمكن التجار من الإبلاغ عن اللصوص، يروي أنه «كان يتلقى رسائل كل عشر دقائق».

غير أن الأمر يتطلب إغلاق متجر كوتوباكسي لإرسال دورية مؤلفة من شرطيين إلى هايز فاي. مدوا أصبح الحي أكثر هدوءا.

وانعدام الأمن ليس مشكلة تتعلق بسان فرانسيسكو فقط، حيث أقبل المدعي العام الديمقراطي تشيسا بودين هذا العام إثر اتهامه بالتساهل.

والجريمة هي ثاني أكثر مسألة تقلق الناخبين الأمريكيين بعد الاقتصاد، حسب استطلاع للرأي أجرته مؤسسة غالوب (Gallup)، وبحسب الاستطلاع، فإن ٧١٪ من الأشخاص

يعيد بن سالم بن علي الشنوري وعبد العزيز بن

من به عن القرض مبلغا قدره (٢١٦,٠٠٠,٠٠٠) ٢١٦

ويلا وإثباته تأخيرة بواقع ٢٨ سنويا على المبالغ

لخروج توصيل شبكة مياه البرعي لحساب البنك

والمنشآت القائمة عليها المملوكة للمدعى عليه

المملوكة للمدعى عليه الثاني.

القائمة عليها المملوكة للمدعى عليه الثالث.

القائمة عليها المملوكة للمدعى عليه الرابع.

القائمة عليها المملوكة للمدعى عليه الرابع.

القائمة عليها المملوكة للمدعى عليه الرابع.

القائمة عليها المملوكة للمدعى عليه الرابع.

نشأت قائمة عليها المملوكة للمدعى عليه الرابع.

نشأت قائمة عليها المملوكة للمدعى عليه الرابع.

باني.

الموافق: ١١/١٢/٢٠٢٢ الساعة التاسعة صباحا

لشهر رمضان، من ٢٠٢٢/٢٢/٢٠٢٢، وعملاته.

تعلن أمانة سر المحكمة أن الطاعة/ الشركة الممانية القطرية للتأمين قد أقامت الطعن التجاري رقم ٢٠٢١/٨١٠٢/١٢٠١ ضد المطعون ضدها/ شركة جاونوبار اسكيفيدس ش.م.م. طالبة فيه نقض الحكم المطعون فيه وإعادة الاوراق لمحكمة استئناف مسقط نظرها بهئية مغايرة.	تعلن أمانة سر المحكمة أن الطاعة/ الشركة الممانية القطرية للتأمين قد أقامت الطعن التجاري رقم ٢٠٢١/٨١٠٢/١٢٠١ ضد المطعون ضدها/ شركة جاونوبار اسكيفيدس ش.م.م. طالبة فيه نقض الحكم المطعون فيه وإعادة الاوراق لمحكمة استئناف مسقط نظرها بهئية مغايرة.
ونظرا لتعذر إعلان المطعون ضدها بالطرق العادية لعدم وجود موطن معروف لها، فقد تقرر إعلانها بطريق النشر طبقاً للمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ وهذا النشر يعتبر إعلاناً للمطعون ضدها للرد على صحيفة الطعن خلال خمسة عشر يوماً وتسليمه إلى مقر المحكمة الكائن في القرية الشمالية مقابل جامع السلطان قابوس الأكبر وينتج الاعلان اثره من تاريخ النشر.	ونظرا لتعذر إعلان المطعون ضدها بالطرق العادية لعدم وجود موطن معروف لها، فقد تقرر إعلانها بطريق النشر طبقاً للمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ وهذا النشر يعتبر إعلاناً للمطعون ضدها للرد على صحيفة الطعن خلال خمسة عشر يوماً وتسليمه إلى مقر المحكمة الكائن في القرية الشمالية مقابل جامع السلطان قابوس الأكبر وينتج الاعلان اثره من تاريخ النشر.

[illegible]



المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بمصنف
أمانة سر المحكمة

تعلن أمانة سر المحكمة أن المدعي، /.../ سقسط ش.م.ج. أقام الدعوى التجارية رقم: ٢٠٢١/١٣١٠/٨٧٨
على بن سعيد الشنفرى للمطالبة بالتالي:
أولاً: إبطال دعوى عليهم الأرض والناشي والثالث والمتضمن أو الانفراد بأن يسدوا للبكش المدعى الرصيد.
رابع ثلثاهة وثلاثة عشر ألف وثمانمائة ريال وثلثمائة وست وألف مئة وسبعة مع الفائدة وبواقع ٥,٩ %
متأخر سادها اعتباراً من ٢٠٢٢/٠٦/١٩ حتى السداد التام والتفاني.
ثانياً: إبطال دعوى عليها الخامسة بتحويل كافة المستحقات المالية المستحقة للمدعى عليها الأولى العائد
المدعى.
ثالثاً: التصريح للبكش المدعى ببيع الأراضي والعقارات الآتية المرفوعة لتصلحه:
أ- قطعة الأرض للاستعمال الزراعي رقم مساحي (٢٩٠٠٠-١٠٠٢٩٠٠٠) بالمربع الريس بولاية بركاء وال
التالي،
ب- قطعة الأرض للاستعمال السكني رقم (٦٤٩٢) بالمربع الريس بولاية بركاء والمبايني والعشتات الثامنة
ج- قطعة الأرض للاستعمال السكني رقم (١٤/١٧٦) بالمربع ١/م في المعج بولاية بوشعر، والمبايني والعشت
د- قطعة الأرض للاستعمال السكني رقم (١٥٥) بالمربع السلاحة المرحلة/٢ بولاية بركاء، وأي ميان أو من
هـ- قطعة الأرض للاستعمال السكني رقم (١٥٢) بالمربع السلاحة المرحلة/٢ بولاية بركاء ، وأي ميان أو من
و- قطعة الأرض للاستعمال السكني رقم (١٥٢) بالمربع السلاحة المرحلة/٢ بولاية بركاء ، وأي ميان أو من
ز- قطعة الأرض للاستعمال السكني رقم (٢٣٧/٢ - ٢٣٧/٢ - ٢٣٧/٢) بالمربع التعاون بولاية بركاء، وأي ميان
ح- قطعة الأرض للاستعمال السكني رقم مساحي (٢٧٧/٢ - ٢٧٧/٢ - ٢٧٧/٢) بالمربع التعاون بولاية بركاء، وأي ميان
رابعاً: التصريح ببيع الأصول المرفوعة: الأرضية وشكل من نور وميراثي دي، وثلاث مائة مائة من نوري
خامساً: إبطال الدعوى عليهم بالرصيد والصافيت وتحويل كامل الامانة مدعى شهره (٢٠٠٠-٢٠٠٠) مستأثة
ونظراً لإعلان المدعى عليهم بالخطأ العادية، يعتبر هذا النشر إعلاناً له بموجب نظر المدعى يوم أو
بقمر المحكمة (بالخير - جميع المحاكم) عملاً بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية

تعلن أمانة سر المحكمة أن وزارة الاسكان والتخطيط العمراني أقامت الدعوى الابتدائية رقم (٣٦٠٤) لسنة (٢٢) قضائية ضد/شركة كسارات الطفرة ش.م.م تطالبها بأداء مبلغ قدره ٦٩,٩٩٤/٩٣٢ (عـ) "تسعة وستون ألفا وتسعمائة وأربعة وتسعون ريالاً وتسعمائة واثنان وثلاثون بيبة" من قيمة مستحقات عقارية ، فضلاً عن إلزام المدعى عليها بتسليم الأرض محل الدعوى خالية من الشواغل والالتزامات مع تحميلها رسوم ومصاريف الدعوى.

وحيث إنه قد تعذر إعلان الشركة المدعى عليها لعدم وجود عنوان معروف لها ، ومن ثم فإن النشر بعد إعلانها بالادعى وتبديد جلسة ٢٠٢٢/١١/١٥م في تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً بمقر الدائرة الواقع بولاية سار - النوبية بالترب من محطة وقود المها ، موعداً لسماعها علماً بالمادة (١١) من قانون الاجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٢٠/٢٩) .

الاسم	صفته	مؤلفته
محمد بن حامد بن مسلم العمري	مدع	إزكي - الخزما
الاسم	صفته	مؤلفته
عبدالواحد مد رينو موهاي	مدعى عليه	إزكي - إزكي

تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية بإزكي أن المدعي أقام الدعوى رقم (٢٠٢٢/١٢٠٨/٥٧) ضد (المدعى عليه) للمطالبة بالآتي:

١. إرجاع مبلغ (٢١٠٠ ر.ع) مائتين وعشرة وريالات عمانية.
٢. التعويض عن إتلاف التخليل بمبلغ قدره (١٥٠٠ ر.ع) ألف وخمسمائة ريال عماني.
٣. سداد مصاريف الدعوى.

ونظرا لتعذر إعلان المدعى عليه بالطرق العادية يعتبر هذا النشر إعلاناً له بوعود نظر الدعوى في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/١١/٠٧ الساعة (٩ص:٠٠) بمقر المحكمة الابتدائية بإزكي الكائن (ببلدة مغيفوش/جناب مكتب الوالي) عملا بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ وتعديلاته.

تعلن أمانة سر محكمة الاستئناف بصرى أن المستأنفة شركة بلا حدود
الرائدة للاستثمار قد اقامت دعواها أمامها الاستئناف رقم ٤٨/٢٠٢٢
الخاصة التجارية ضد/ تلوج جيل شمس للتجارة وأخرى ما ظلت في المادة ١٠:
قبول الاستئناف شكلاً. ثانياً: وقبل الفصل في الموضوع أصلياً: القضاء بإحالة
القضية لمحكمة أول درجة لصدر الحكم المستأنف مشوباً بالبطالان على لا
تضييع على المستأنفة من درجة من درجات التقاضي وإدخال شريك من الصحراء
خصماً في الدعوى. ثالثاً: في الموضوع: أ/ نذب خبير حشايي صاحب الدور
تكون منهية الأطلاع على ملف الدعوى وبين حقيقة العلاقة بين المستأنفة
والمستأنف وتاريخ وبينه وجان التنازع مع شركة نذب بصرى الصخر والمبلغ على
المطالبة. ب/ إلغاء الحكم المستأنف والقضاء مجدداً برفض الدعوى والزام
رافعها بالرسوم والمصاريف.

وقد تقرر إعلان المستأنف ضد/ تلوج جيل شمس للتجارة وبالطرق
العادية، وهذا النشر يعتبر إعلاناً لها بالدعوى وتحديد يوم الأحد الموافق
٢٠٢٢/١١/١٣ الساعة التاسعة صباحاً بمقر المحكمة الكائن بـ/مسار-
مجمع المستأنف ببلد موعاد لمعاينة - عملاً بنص المادة (١١) من
المرجع السلطاني (٢٠٢٠/٢٩) بإصدار قانون الإجراءات المدنية والتجارية
وعلى المستأنف ضدها الحضور شخصياً أو بواسطة وكيلها المفوض بوكالة
مصدقته حسب الأصول في الموعد والمكان المحددين أعلاه استناداً لنص
المادة ٧٥ بدلالة المادة ٢٠ من القانون المشار إليه.

أمانة سر المحكمة	
إعلان قضائي	 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بمسقط أمانة سر المحكمة

أمانة سر المحكمة

أمانة سر المحكمة

تعلن أمانة رضى المستأنف بصحار أن ماجد بن أمصير بن سعيد الأشرفي قد قام بمداخلة رضى المستأنف (٥٩/٢٢٢٢/٢٠٢٢) الدائرة المدنية ضد/ محمد بن عبدالله بن راشد المقبالي بطلب فيه: أولاً قبول المستأنف شكلاً للتفريق به في البعد، ثانياً وفي الموضوع: بخرق للمستأنف تقديم مذكرة شارحة لأسباب الانسحاب، والقضاء بإلغاء الحكم المستأنف والقضاء من جديد وفي الفصل في موضوع الدعوى إلحاحاً على هيئة التحقيق لفتح التحقيق لكافة قوى الأليات مع عدم التقيد بالعموم الإجرائية وفي موضوع الدعوى أولاً إلزام المستأنف بضد دفع الأجرة من شهر ٢٠١٩م بأن يستجد من جهة إحق الإخلال، ثانياً: إثبات المستأنف ضده المصادقة بخاله العين المؤجرة، ثالثاً: إثبات المستأنف ضده سداد فوتر الكهرباء وإلمياه حتى تاريخ الإخلال الفعلي، رابعاً: إلزام المستأنف بضد بصيانة المنزل وإعادةه للحال التي كان عليه قبل الإخلال، خامساً: إلزام المستأنف بضد الرسوم والمصاريف وأتاتب المحاماة فدية (٥٠٠ ر.ع.).

قد تعذر إعلان المستأنف ضد/ محمد بن عبدالله بن راشد المقبالي بالطرق العادية، وهذا التضرع يعتبر إعلاناً له بالمعدى والتضديد يوم إحق المواعق ٢٠٢٢/١٢/١٣ بمساحة التأسسة بصحار بمقر المحكمة بولاية صحار بموجب

بصحار - علما بنص المادة (١١) من المرسوم السلطاني (٢٩/٢٠٠٢) بإصدار قانون الأجراء وابات التجارية وعلى المستأنف ضد الحضور شخصياً أو بواسطة وكيله المفوض بولاية محددة حسب الأصول في الموعد والمكان المحددين أعلاه

نستأذن لصدور ٧٥ بدلالة ٣٣٠ من القانون المشار إليه.

أمانة سر المحكمة	
إعلان قضائي	 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بمسقط أمانة سر المحكمة

أمانة سر المحكمة

أحمد الراشدي يوقع كتابه الأول للأطفال «ها بدلتي الخارقة»



أحمد الراشدي يقدم إصداره لأطفال المعرض

الكتاب بحث على قيمة العمل التطوعي وغرسه في الأطفال والناشئة. وحول التعاون بين الراشدي ودار الشروق. قال الراشدي: أنا سعيد بهذا التعاون، لما يمثله من دعم للكتاب العُماني والثقافة العُمانيّة، فدار الشروق واحدة من أكبر دور النشر في الوطن العربي، ولها تاريخ حافل بالإنتاجات العربية الثقافية العميقة، وكذلك سمعتها الطيبة في نشر إصداراتها على نطاق واسع عربيًا، وعّل الأمر يكون فاتحة خير للكتاب العُمانيين أن يكون هناك تعاون بينهم وبين دار الشروق.

«عَلَّاهُ»: وقع الكاتب والحكواتي العُماني أحمد الراشدي كتابه الأول الموجه للأطفال «ها بدلتي الخارقة»، وذلك في معرض الشارقة الدولي للكتاب، في جناح دار الشروق المصري، ويقول الراشدي حول إصداره الموجه للأطفال: يحكي الكتاب قصة طفل يريد أن يقلّد والديه في عمل الخير ومساعدة الناس ولكنه بتفكيره الطفولي يتصور أن مساعدة الناس تحتاج لبدة تشبه الأبطال الخارقين وبعد عدة تجارب يسهل بتفكيره الإدراكي أنه لمساعدة الناس لا تحتاج للشهرة ولفت الانتباه، مضيفًا إن

ضمن جلسة حوارية عن سمات الأدب الجماهيري محمود الرحبي: الروايات التاريخية الأكثر تأثيراً.. والناقد لم يعد صاحب سلطة



محمود الرحبي متحدثاً في جلسة سمات الأدب الجماهيري بالشارقة

الشارقة - عامر بن عبدالله الأنصاري

قال الروائي محمود الرحبي إن الكتابة الأدبية الجماهيرية تبدأ من الجمهور، أي أن الجمهور هو أساس الكتابة، وذلك على حساب الفائدة، مشيراً إلى أن الكثير من الكتاب يحاول الموازنة بين تقديم مادة يرغب بها الجمهور والفائدة، وأوضح أن مسارات الأدب الجماهيري متعددة، منها كاتبة أدبية تجد طريقها إلى الجمهور بشكل واسع عن طريق الصدفة، أو أن يكون الكاتب أساساً ذا شهرة واسعة فمع أي إصدار له -ولو كان الأول- سيكون إصداره جماهيرياً، أو عن طريق الفوز بالجوائز، أو من خلال السمعة التي يصنعها الجمهور بنفسه، أو من خلال الترجمة.

وجاء حديث الرحبي ضمن جلسة حوارية أقيمت على هامش معرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته الـ١٤، بعنوان «سمات الأدب الجماهيري»، وتحدث في الندوة إلى جانب محمود الرحبي كل من الكاتبة الكندية نيتا بروز، والروائي يومدين بلكبير من الجزائر، والصحفي والناشر صالح البيضاني من اليمن.

وقال الرحبي: «ليس بالضرورة أن يكون الكتاب أدبياً حتى يكون مشهوراً، للكثير من المشاهير -حالياً أو سابقاً- حينما يصدرون كتاباً ينهال عليه الجمهور ويحقق مبيعات كبيرة وطبعات عديدة، وخاصة حينما يتعلق الأمر بسيرة شخصية للكتاب المشهور، فالجمهور في غالبه لديه فضول لمعرفة حياة شخصية مشهورة تأثر بها، فمثلاً الكاتب ماركيز صدرت له العديد من الأعمال وحقت مبيعات مرتفعة، لكن كتابه «شت لاري»، الذي يتحدث فيه عن سيرته حقق أعلى المبيعات بشكل كبير».

وتابع الرحبي قائلاً: «المؤثرات على تحقيق الجماهيرية كثيرة، ومنها الجوائز العالمية، أو حتى العربية، ولكن هناك كتاب يحققون مبيعات كبيرة ولم تشهد سيرتهم تحقيق أية جائزة، منهم الروائي الطبيب صالح، فهناك ثلاثون تحقيق للشهرة، الكاتب، والناشر، والقارئ أو الجمهور».

وبما أشار إليه الرحبي من خلال تجربته أن الروايات التاريخية هي الأكثر انتشاراً، وفي رأيه أنها تكشف جانباً من المجهول، وإن كانت خيالاً إلا أنها تعكس شيئاً كبيراً من الواقع، وقال: «الكثير من الجمهور يميل إلى الشيء الحقيقي أو الواقعي ولا يرغب الكثير من الجمهور بالخيال البحث».

وفي سياق الجلسة الحوارية تحدثت

الكاتبة العمانية الدكتورة أمّنة الربيع عن دور الناقد في تحقيق الشهرة للكتاب، ليجيب الرحبي بقوله: «لم يعد هناك نقد حقيقي وموضوعي في الإعلام، وربما يرجع ذلك إلى قلة المتخصصين في النقد من العاملين في المجال الإعلامي، أو أن الإنتاج الأدبي كبير بشكل لا يستطيع النقاد مجاراته، فما هو موجود اليوم قراءات لإصدارات فقط، كما أشار إلى أن النقد لم يعد يحظى بسلطة مؤثرة كما كان في السابق».

الثقافة الشخصية

من جانبها، لفتت الكاتبة الكندية نيتا بروز، مؤلفة رواية «الخادمة»، التي تُرجمت لأكثر من ٣٥ لغة عالمية، إلى أن الترجمة تصنع فارقاً جوهرياً في تعزيز جماهيرية الكتاب، فإذا نجح الكتاب بترجمة عمله إلى لغات عالمية، سيضمن التغلب على عقبات الوصول إلى الثقافات المختلفة، والانتقال من الشخصي والمحلي إلى العالمي، وهو هدف يصعب تحقيقه، إذ ينبغي للكتاب ابتكار قصة وشخصيات لا تناسب ثقافته الشخصية فحسب، وإنما كافة الثقافات، والتواصل معها. وأضاف: «تمثل الترجمة بوابة إلى العالمية، وإذا لم يتوفر للكتاب فرصة ترجمة أعماله، ستغلق هذه البوابة أمامه، وسيخسر فرصة كبيرة، سنخسر جميعنا كمؤلفين وقراء فرصة فهم الثقافات الأخرى، ووجهات النظر المختلفة، والانتقال من التجارب الشخصية إلى الاستفادة من الخبرات العالمية».

سمات عربية

بدوره، أكد الصحفي والناشر صالح البيضاني وجود تباينات كبيرة بين سمات الأدب الجماهيري في الغرب عموماً وفي العالم العربي، حيث يتميز الغرب بمنصات إعلامية وثقافية راسخة يمكنها رصد أهمية الكتاب والكتب التي صدرت حديثاً، بالإضافة إلى قوائم شهرية وأسبوعية بأكثر الكتب مبيعاً، والمؤسسات التي تأخذ بيد الكاتب وتقدم له نقلة هائلة على صعيد الانتشار والترجمة إلى لغات أخرى. وأضاف: «سمات الأدب الجماهيري في العالم العربي مختلفة تماماً، وتعتمد إلى حد كبير على العشوائية، ولا توجد معايير ثابتة يمكن من خلالها تتبع هذا النمط من الكتابات التي تحظى بشهرة واسعة، بل تعتمد على بعض الانتشار الذي يحققه الكاتب إما بشكل فردي، وإما من خلال حصوله على جائزة مثل جائزة البوكر العربية أو جائزة الشيخ زايد، ومؤخراً استطاعت وسائل التواصل الاجتماعي أن تفرز جيلاً جديداً من الشباب الذين استطاعوا اختراق الجواز القارئ، وبشكل خاص الشعراء وكتاب القصة القصيرة». وأشار إلى أن مواقع التواصل الاجتماعي استطاعت أن تحرر الكتاب من سطوة المحرر الثقافي في الوسائل التقليدية، ومن سطوة الناقد، حيث أصبح الكاتب قادراً على الحصول على آراء القراء مباشرة، ولم يعد رهينة للناقد.

مسوحات دقيقة

فيما أشار الروائي يومدين بلكبير إلى أن مسألة الجماهيرية تتطلب إجراء مسوحات دقيقة وشاملة للمنطقة العربية، مؤكداً وجود عدة عوامل جعلت من الكتابات الجماهيرية في صدارة الأعمال الأدبية، منها الترويج الواسع والتسويق الجيد للكتب من خلال قوة صورة الغلاف واللوانه وتصميماته وجمالياته، وسلطة الأرقام، حيث إن كثيرا من الناشرين يتعمدون كتابة عبارة «الأكثر مبيعاً»، وبيعت منها ملايين النسخ، بالإضافة إلى كاريزما الكاتب وصورته، وفقاً لاهتمام القراء بحياة الكاتب، وصورته، فضلاً عن أهمية الترجمة، والجوائز التي تؤدي دوراً أساسياً في إبراز الأعمال. وأضاف: «في الولايات المتحدة وكندا توجد صناعة حقيقية للكتاب تسهم في نجاحه، حيث إننا نتكلم عن إنتاج ونشر وتوزيع الكتاب بمعايير عالمية تسهل إبرام العقود والاتفاقات، وسهولة إجراءات نفاذ الكتاب إلى الأسواق الداخلية والخارجية، وعلى الصعيد الشخصي لاقت رواياتي بعض الرواج لكن وصول آخر رواياتي «رنّة الطليان» إلى القائمة الطويلة لجائزة البوكر العالمية أسهم بإعادة طباعتها عدة مرات، وترجمتها إلى عدة لغات، فضلاً عن التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي، ولا ننسى دور الإعلام التقليدي، لأن وصول الكتابات الأدبية إلى الجماهيرية لا يمر على طريق واحد، وإنما على عدة طرق عبر استراتيجيات متكاملة لدار النشر في الترويج للكتاب وتسويقه».

إبداع بهاء طاهر (٢)

مرقاً قراءة ..

-1-

كان أول إعلان عن موهبة بهاء طاهر وحضوره الأدبي والإبداعي من خلال فن القصة القصيرة؛ وهي الفن الذي استحوذ على اهتمامه واشتغل به قراءة ودراسة وإبداعاً. فمن تخرجه عام ١٩٥٦ وعمله بالإذاعة المصرية في عام ١٩٥٨ تفرغ بهاء طاهر تماماً لعمله الإذاعي، وقراءة المسرحيات وترجمتها وإعدادها درامياً للإذاعة، بل إنه عمل أيضاً خلال تلك الفترة ناقدًا مسرحياً في مجلة (الكاتب) المصرية، طوال الحقبة الناصرية، وكان يكتب باباً خاصاً بعنوان «شهريات المسرح، إلى أن توقف بهاء طاهر تماماً عن النشاط ميمماً وجهه شطر فن القصة الذي استحوذ عليه وتغلغل بداخله.

ويعزو المرحوم جابر عصفور السبب في توقف بهاء عن النقد والإخراج المسرحي إلى «انصرافه الكامل إلى فن القص الذي انتزعه انتزاعاً، فأفرغ نفسه من كل شيء إلا حبه له». وكانت البداية القصص التي نشرها مع بنية زملائه من جيل الستينيات في مجلة (جائيري ٦٩) وهي المجلة الطليعية التي نشرت الأعمال الأولى له ولصديقه، في جنيف فيما بعد- جميل عطية إبراهيم، وجمال الغيطاني، وصنع الله إبراهيم وإبراهيم أصلان، وغيرهم من أبناء جيله الذين أصبحوا من أعلام الكتابة المصرية والعربية في العقود التالية.

-2-

صدرت مجموعة بهاء طاهر الأولى «الخطوبة» في عام ١٩٧٢، ولأقت المجموعة فور صدورها أصداء كبيرة فاحتفى بها كبار كتاب القصة، وعلى رأسهم يوسف إدريس الذي قال قولته المشهورة آنذاك، التي عدّها مؤرخو القصة وأدب بهاء طاهر الإعلان الشرعي عن مولده ككاتب وأديب، يقول إدريس: «هذا كاتب لا يقلّد أصابع غيره».

وقد أدرك إدريس بموهبته وأقداره ونضجه (كان في ذلك الوقت أكبر وأشهر وأهم اسم في إبداع القصة القصيرة، مصرياً وعربياً) أن بهاء طاهر من الكتاب الذين يدركون تماماً أن الفن يهتم بما لا يُقال أكثر مما يقال بحرفية



-3-

تميزت كتابة بهاء طاهر القصصية، ومنذ البداية، بسمتين أو خصيصتين فريدتين؛ هما: «الصدق» وهو النبذة الأولى التي تصافحك في سطور قصصه، والتوازن الموضوعي، وهي العلامة الواضحة التي يقيم عليها بناء قصصه، فليس في القصص طموحات غير محققة، وليس فيها غموض فكري أو شكلي مصطنع.

بعد مجموعة «الخطوبة»، توالى مجموعات بهاء في القصة القصيرة، ومنها «بالأمس حملت بك» (١٩٨٣)، و«أنا الملك جنت» (١٩٨٥)، و«ذهبت إلى شلال» (١٩٩٨)، وأخيراً «لم أكن أعرف أن الطواويس تطير». لكن في «أنا الملك جنت»، (صدرت للمرة الأولى عن سلسلة «مختارات فصول»، ١٩٨٥) سيحلق بهاء طاهر عالياً ويصل إبداعه القصصي ولغته السردية إلى ذرى شفيفة من الجمال والإبداع والشاعرية والرهافة، وعلى الرغم من أن المجموعة تحتوي على أربع قصص فقط، فإنها «تنقل لك هموم الكاتب كلها، وتعبر عن قضاياها الأساسية التي ظل يعمل من أجلها منذ مارس الكتابة في الستينيات، كما يقول عنها المرحوم علاء الديب، وهي كذلك تقدم أربع محاولات مختلفة من حيث الشكل والموضوع، تكشف عن اتساع الدائرة

-4-

في «أنا الملك جنت»، يرى الديب أنها تحمل روحاً غربية تذكر برائعة يحيى حقي «قنديل



التي يتحرك فيها الكاتب، محاولاً طرق أشكال جديدة في القصة دون أن يكون الشكل غاية أو مقصد، فبهاء طاهر كاتب واضح مسيطر على مادته وأدواته، جديد في رؤيته ومتفرد في نوع أدائه البسيط.

ربما وفي حدود ما قرأت لم أجد مثل هذا الإجماع على جمال وعذوبة هذه المجموعة تحديداً، وفي القلب منها قصة «أنا الملك جنت»، التي يقول عنها الناقد الراحل الدكتور جابر عصفور: «ولا أزال أذكر الدهشة التي شغرت بها، بعد قراءة «أنا الملك جنت»، التي لا أزال أراها حدثاً إبداعياً صعب التكرار». عشرات بل ربما مئات من المقالات والدراسات التي تصدرت لهذه القصة، قراءة وتحليلاً وتفسيراً.

وسأوقف هنا عند رأي الكاتب الراحل التقدير علاء الديب الذي قدم لهذه المجموعة، ضمن جوقة من كبار نقاد القصة في مصر والعالم العربي، واحدة من أعذب القراءات وأجملها، ويقدم تفسيرات لقصص المجموعة تقوم على استبطان دلالاتها وتمثل جمالياتها السردية واللغوية.

في «أنا الملك جنت»، يرى الديب أنها تحمل روحاً غربية تذكر برائعة يحيى حقي «قنديل

شعرًا.

فيرد الكاهن الآخر.. ولكن قليل من سيقترأ هذا الشعر.

- هذا صحيح، ولكن من يدري ربما هؤلاء القليلون هم الذين سيحققون حلمك... هذا الشعر هو حلم الكاتب، الشعر المخلص الذي يحمل الحقيقة، ويضيء للأجيال القادمة.

وينتقل بهاء طاهر في «محاورة الجبل» إلى عالم الواقع، ويقدم حلمًا روائياً غزيراً ينسجه بمقدرة روائية بارزة ويستخدم تداخل الزمن في بساطة. ويقترب من المعاني المطلقة للحزن وللفن عن طريق تفاصيل واقع قوي ومثير.

وفي قصة «حديقة غير عادية» يعود بهاء إلى قصصه التقليدية، حيث يحمل الواقع الخارجي كل الدلالات النفسية، دون إفصاح أو مباشرة. فحديقة الكلاب الأوروبية هي عالماً خارجي والداخلي هي العذاب والوحدة والإحباط. ولكنه عذاب ليس كالعذاب، وحزن ليس هو الحزن.. لأنه حزن نبيل يصنعه فنان صادق.

-5-

في آخر مجموعتين قصصيتين صدرتا لبهاء طاهر على الترتيب: «ذهبت إلى شلال»، و«لم أكن أعرف أن الطواويس تطير»، لم يشارك بهاء طاهر سماته الكتابية من حيث الحرص الشديد على اختيار الألفاظ، والتكثيف المصريين والعرب، وخاصة في جيل الستينيات، وقد أوضحت في مقال سابق بعض هذا الأثر في كتابة وتصورات إبراهيم أصلان الإبداعية والأسلوبية...

فهو في النهاية ينتمي إلى تلك المدرسة التي كانت تحثي روح إبداعية هيمنجواي القصصية (أثر هيمنجواي تأثيراً عميقاً وبالغا في عدد كبير من كتاب القصة المصريين والعرب، وخاصة في جيل الستينيات، وقد أوضحت في مقال سابق بعض هذا الأثر في كتابة وتصورات إبراهيم أصلان الإبداعية والأسلوبية)...

■ إيهاب الملاح باحث مصري في الأدب والتراث والثقافة

احتميتُ بالفن الروائي خلاصا لروحي من ألف وجع يضطرب فيها

د. نضال صالح: تكمن قيمة الأدب العماني وأهميته في وفائه الباهر للبيئة

الأذى الذي تشير إليه ليس بسبب صدور المجلد الأول من أعمالي النقدية، بل بما هو سابق عليه من بعض الكتاب الذين كنت منحت نتائجهم من وقتي وجهدي ما لم يكن لائقا بهم، واضطرت إلى الإبقاء على دراساتي عن ذلك النتاج في المجلد بوصفها جزءا من مسيرتي النقدية. لقد قلت لك يا صديقي في إجابتي عن سؤالك الثالث إنَّ ما حدث في سورية كان أكبر من كونه حربا، بل كان جحيما بامتياز، ومن قرائن ذلك، بل من أكثر قرائنه ضراوة وقسوة، ما كان من أمر «المثقفين» السوريين الذين توزعوا منذ الشرارة الأولى للجحيم بين خندقين، وأخذوا يتبادلون إطلاق النار، بالمعنى المجازي، فيما بينهم، وكنت واحدا ممن استقرت غير رصاصة في غير مكان من روحه. أما ما يعني الجزء الثاني من سؤالك، فهو يتطلب حوارا بنفسه لأنَّ اختزاله أو تكتيفه في حوار محكوم بعدد من الكلمات يعصي به من كونه أداء نقديا ينتمي إلى البحث العلمي إلى كونه نثرات من هذا البحث تضع القارئ على حافة المعرفة لا المعرفة نفسها.

الأدب العماني له حضور متميز على الساحة العربية، ويات أكثر حضورا بعد وصول رواية «جوخة الحارثي لجوائز عالية وترجمت روايتها سيدات القصر» لأكثر من لغة، وها هي رواية «دلشاد» لبشرى خلفان تفوز بجائزة كتارا منذ أيام، هل اطلعت على الأدب العماني وأعرف أنك قاربت تلك الأجواء منذ سنوات، حدثنا عنه لو تفضلت، بماذا يمتاز، وماذا يحتاج؟

– ربّما قلّة من الذين يعرفونني يعرفون أنني أقمت سنة ٢٠٠٧ في نزوى بدعوة من جامعتها بصفة أستاذ زائر للدراسات العليا، وأنّني قبل ذلك كنتُ أعرف عن الأدب العماني الكثير، وأنّني خلال إقامتي تلك عرفتُ الأكثر، وبين المعرفتين كان يتأكد لي أنّ ثمة أدبا فارح القامة في ذلك الجزء من الجغرافية العربية، وأنّ هذا الأدب جذير بعده علامة في المدوّنة الإبداعية العربية على الرغم من أنّ الأغلب الأعم منه ظلّ أسير تلك الجغرافية التي ينتمي إليها ويصدر عنها، وهو ما يفسّر تأخره بالبحر بنفسه حتى كانت تلك الجوانب التي أشرت إليها.

قبل إقامتي في عُمان وخلالها وبعدما عرفتُ الأدب العماني من خلال ما كان يصلني من مدينتي حلب من نتاج بعض الأدباء، ومن خلال ما كنتُ أسمعُ إليه بنفسي في معارض الكتب العربية، وكنتُ كلما قرأت المزيد من ذلك النتاج استعيت قولا لي في أحد مؤلفاتي هو أنّ غير قليل من الإبداع العربي لم ينل ما هو جدير به من الاحتفاء والتقدير لأسباب خارج إبداعية في مقدّمها، وعلى رأسها، إمعان الخطاب النقدي العربي في تكريس الكرّس وتهيش الميْش، وفي استبداد أوْهام المركزية الثقافية بهذا الخطاب، وفي التصنيف المجاني لما هو غير جدير بذلك. قيمة الأدب العماني وأهميته تكمنان، كما أرى، في وفائه الباهر للبيئة التي يصدر عنها، وهو ما أقوله روايتا جوخة وبشرى وسواهما أمثال ما أبدعته شيخة الفجرية وهدي حمد وبدرية الشحي، غير أنّ تلك القيمة وهذه الأهمية تتطلبان فضاء إعلاميا معنيا بالحقيقة الإبداعية لا بظلالها أو بما يحفّ بها.

هل تساءلت يوما، لماذا ولن أكتب، ومن سيقرا، وبما معناه هل فكرت أن تتوقف عن الكتابة لعدم الجدوى منها؟ وإذا لم تفكر بالتوقف فما الذي يفرّيك في الكتابة؟

كتبْتُ، وأكتبُ، لأنّ الكتابة بالنسبة إليّ ضرورة روحية، تحزني من أغلال الواقع المدمج بألف وجع ووجع، وتطلقني في أمّءاء خالية من الطهر والصفاء والنقاء، وتمسك بيدي كما تفعل أمّ خوفًا من ضياع طفلها في زحمة سوق تقص بالأفّاقين واللصوص. كتبْتُ، وأكتبُ، لأنّني لا أعرف معنى لوجودي في الحياة في غياب فعل الكتابة، ولأنّني لا أملك سواها حصنا أحتمي به من طيش الواقع وجونه ومحاولاته المحومة ليكون كوكب الأرض أشبه بكرة محمولة على قرني ثور هائج. كتبْتُ، وأكتبُ، لئن لم يزل مومنا بأنّ الحرف حصنٌ دافئٌ للعقل والروح، وقوّة رافعة لقيم الحق والخير والجمال، ولن أتوقّف عن الكتابة على الرغم من الحسرات الباهظة التي تعرّضتُ الكتابة إليها بسبب تفوّل وسائل الاتصال الحديثة (فضائيات، إعلام إلكتروني، مواقع تواصل اجتماعي) في حياتنا اليومية، أمّا ما الذي يفرّيني في الكتابة، فهو الكتابة نفسها التي تمكّنّت بوساطتها من تحقيق التوازن بيني وبين العالم حولي، ومن مواجهة ما يصخب في قلب الواقع من اختلاطات، بالمعنى الطبّي، اختنّته بالألف القروح، وجعلته نهبا لذئاب في ميّبات بنشر، ولقوى أعمّعت في تسليعها كلّ شيء، وفي شهواتها لالتهام الأضر واليابس، ولتمكينها حقّ القوّة ضدّ قوّة الحقّ.

وأنت تكتب هل تفكر في السعي إلى الجوائز مثلا أو الوصول لأكبر نسبة من القراء، أو ترجمة ما تكتب لغات أخرى؟

خلال مسيرتي الأدبية والنقدية حصدت عشرات الجوائز داخل وطني سوريا وعلى المستوى العربي، وكان من تلك الجوائز مجموعتي القصصية الأولى «مكابدات...»، وروايتي الأولى «جمر الموتى»، وكتابي النقدي الأول «تحوّلات الرمل»، ولم أكن وأنا أكتب تلك الأعمال أفكر في أيّ جائزة، بل فيما يجب أن يكون أدبا بالمعنى الحقّ للأدب، لا حكايات، ونقدا بالمعنى الحقّ للنقد، لا إنشاء، وقد هيأت تلك الجوائز لي بلوغ عدد كبير من القراء والنقاد بأن، وأعطتني درسا شديدا الأهمية في الحياة عامة، وفي الثقافة خاصة، هو أنّ الإخلاص في أيّ شأن يعني النجاح بالضرورة.

قبل نحو سنة تلقيت رسالة من مؤسسة ثقافية إيرانية كبرى تعني بالترجمة تتمنى فيها عليّ الموافقة على ترجمة روايتي «حسب الدم» إلى الفارسية، وبعد أن أنجز المترجم تلك الترجمة، رأت المؤسسة ترجمة الرواية إلى الإنجليزية والفرنسية أيضا، وتوزيع الترجمتين عالميا، الأمر الذي أسعدني بكل تأكيد، ومنحتني مزيدا من اليقين بما كنتُ أؤمن به، وسأبقى، وأعني أنّ ما لا يأتي اليوم لا بد من أنه سيأتي غدا ما دام الحرث والزرع صحيحين.



يستحق النشر، ما المشكلة بالضبط في المؤسسات التي تعنى بالثقافة؟

ندمت في حياتي مرّتين.. الأولى عندما استجبت لطلب مسؤولين كبيرين في الدولة بالترشح لانتخابات اتحاد الكتاب لأكون على رأس مكتبته التنفيذي، فنجحت، ثمّ كان ما كان من أمر فجيعتي بما لم أكن أعرفه على الرغم من اشتغالي بالثقافة السورية قبل ذلك بما يزيد على أربعة عقود، وأعني أمرين: الأول وجود أعداد غير قليلة ممن هم أعضاء في الاتحاد ليس لنتائجهم ما يليق بوصفهم أدباء أو كتاب، وكان على التسليم بأنهم ليسوا أقلّ شأنا من سواهم ممن أبدعهم علامات فارقة في الثقافة السورية، وإن لم أفعل فسأجد نفسي في مواجهة محيِط متلاطم من الإفك، وهو ما حدث، والثاني ارتطامي بثقافة الكيد والتدليس والافتئات والافتراء على الحقيقة من التقيضيين الموالاة والمعارضة، التي لم يكن يسلم من لوثتها سوى الأدباء والكتاب بحقّ. وبين كليهما، الأول والثاني، كان ما يعني مطبوعات الاتحاد التي فوجئت بالألاف منها هاجعا في مستودع كبير في ريف دمشق منذ سنوات طويلة، والتي كان الكثير منها صدر باسم الاتحاد وعلى نفقته لاعتبارات يمكن أن تعني أي شيء سوى الأدب نفسه.

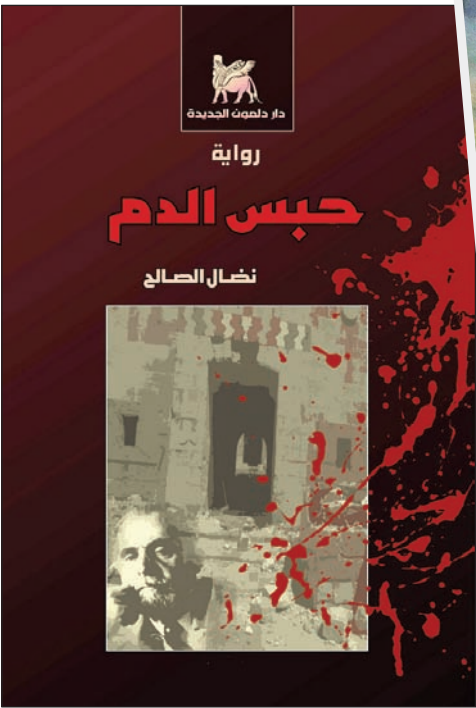
المشكلة فيما يصدر عن المؤسسات الثقافية أنّ غير قليل منه محكوم بالعلاقات الشخصية مع رأس هذه المؤسسة أو تلك، ويتبادل الغائم الصغيرة، أمّا الأدب، وأمّا الإبداع، فليذهبها إلى الجحيم!

أمّا المرّة الثانية التي ندمت فيها فسأحدّلك عنها لاحقا.

وصفت النقد بـ «الجحيم الشهي»، الذي أخذك من القصة والرواية والشعر كيف خضت هذه التجربة التي فيها الكثير من المفارقات كما وصفت، خصوصا وأنّ الناقد الحقيقي الذي يتعامل بضمير حي مع النص وليس مع صاحبه، لن يرضى أحد عنه؟

اسمع لي أن أشكرك، ولو متأخرا، لمتابعتك الحفصية لما كتبتُ ونشرتُ وقلتُ، ومن ذلك وصفني للنقد بالجحيم الشهي، الذي تنهيت وحدك ممن حاورني إليه، واسمع لي أيضا أن أعيدك إلى إجابة سابقة في هذا الحوار، هي ما كان من أمر انتقائي من كتابة القصة والرواية والشعر إلى النقد الذي حرصتُ فيما أنجزتُ في مجاله على الإخلاص للنص وليس للشخص، وقد كفّني ذلك كثيرا، ولستُ نادما على ما جنيت على نفسي في هذا المجال، ليقيني بأنّ الممارسة النقدية أمانة ومسؤولية، ولم أكن يوما، ولن أكون، ممن يبحث عن علاقات صداقة زائفة مع هذا الكتاب أو ذاك، وممن يسعى إلى مغنم من غدا أو هناك، وقبل ذلك ممن يمكن شراء ضميره النقدي بدعوة دناء أو عشاء أو سهرة مغوية.

أصدرت المجلد الأول من «الأعمال النقدية في السرد الروائي»، وقلت إنك تعرّضت بسببه لأذى ممن مضيت إلى نصوصهم في هذه الأعمال، وتطرقت فيه إلى أربعة محاور مهمة تتناول فيها الرواية العربية، هل يمكن أن تحدثنا عما حصل، وكيف تصف لنا واقع الرواية العربية كما عرفتَها عن قرب؟



كتبْتُ ما هو واجب القول والكتابة، امتثالا لوظيفة الفن ورسالته ودوره في الحياة

ما يحدث في سوريا، أكبر من كونه حربا، إنه جحيم يحتاج آلاف الروايات

حلب كوّن، فضاء شاسع من العبق، من عطر التاريخ، وفوّج العراق، ونفحة الحدّاة

النقد جحيم شهي والممارسة النقدية أمانة ومسؤولية

أحيانا تتملك الحيرة وأنت تحاور أدبيا مبدعا متخصصا في أكثر من صنف أدبي، ولديه أعمال مطبوعة متعددة، وكل منها يحتاج لحوار منفصل، ومناقشة مستفيضة. ضيفنا اليوم، الأديب والناقد والأستاذ الجامعي والرئيس السابق لاتحاد الكتاب العرب بدمشق الدكتور نضال صالح الذي ما إن عرف أن الحوار لصحيفة «عُمان» حتى بادر مشكورا بالإجابة، وهو الذي يَكنّ لسلطنة عمان كل التقدير والاحترام حيث فتحتُ له بوابة الذكريات عنها، وفي ذاكرته الكثير منها ومن أهلها وأدائها.

وبين الشاهدين، وباستثناءات بكل تأكيد، رزحت هذه المدوّنَة تحت عبء الخطاب السياسي بدلا من نسبتيها إلى فضاء الإبداع. وبينهما، وبسبب ذلك، أعني الثنائية الضدية وما يجاورها في هذا الشأن، وباستثناءات بكل تأكيد أيضا، تبدو هذه المدونة وجها آخر لما يجري على الأرض، وشريكا، بهذه الدرجة أو تلك، في جلجلة الرّحى التي تشير إليها، وأيّ رَحَى!

لمدينة حلب في كتاباتك حضور دائم كما في كل مجالسك وحواراتك، هل هذا يعود لأنك ابن حلب المدينة الضاربة في التاريخ والعراق، أم لأن للمكان دلالات كثيرة في الروايات ومن خلاله تجذب القارئ لعبق التفاصيل المثيرة، وبذلك تسجل حضورا فاعلا على صعيد هذه التيمة في السرد الروائي؟

حلب ليست مدينة، إنها كوّن، فضاء شاسع من العبق: من عطر التاريخ، وفوّج العراق، ونفحة الحدّاة بأن. هي ما تغني بها الشعراء وما لم يتغنوا، وما دون الرحالة العرب والأجانب في مؤلفاتهم عنها وما لم يدونوا، وما أبدعت من المفكرين والعلماء والأدباء وما ستبدع. كنتُ ما كتبتُ عنها ولها ليس لأنّها مدينتي فحسب، بل، أيضا، لأنها بضعة من روحي التي تشبهها، فقد علّمتني ألا أنحني لعصف مهما أشدّت كما كانت طوال تاريخها، وألا أكون غير ما ارتضت نفسها من القوّة والجبروت والصلاية في مواجهة طيش البشر والزمن. كتبتُ عنها ولها ولما أفبها بعد سوى بعض من حقوقها عليّ، وسأكتبُ عنها ولها ما تبقى في إناء العمر من زيت الحياة.

حلب بالنسبة إليّ أرحب من كونها مكانا حاضنا للأحداث والشخصيات، وعلى الرغم من أنها تبدو كذلك، أي بوصفها مكانا، فإنها بأن تتجاوزها إلى كونها قوّة سردية بنفسها، ودليل ذلك ما ينهض بينها وبين الشخصيات «الراوي في حبس الدم، وأحمد في خبر عاجل، ويحيى في سهر الورد، من علاقات تبلغ حد التماهي بين كليهما، لكنّ حلب هي تلك الشخصيات، ولكنّ تلك الشخصيات هي حلب.

لجأت للتاريخ في أكثر من عمل روايتي وعملت تمازجا مع الحاضر في محاكاة سردية جذابة في أكثر من عمل روايتي لك، لماذا اللجوء للماضي، أهو للمقارنة وإبراز بشاعة الحاضر أم استحضار الشخصيات التاريخية وإبرازها كقيمة فاعلة في المجتمع «وغالبها حلب»، أم هي محاولة للانفراد بهذا الأسلوب وواجب يحتم عليك تسليط الضوء على الماضي...؟

أجل فعلت ذلك ليقيني بأنّ الحاضر هو الابن الشرعيّ للماضي مهما كان من أمر أنّ التاريخ يشبه النهر الذي لا يمكن أن يستحم أحد في مياهه نفسها مرّتين، ومسوّج ما فعلتُ أن هذا الراهن الذي نعيش الآن بين أنيابه ليس سوى ذلك الماضي الذي عاش فيه أجدادنا. أفليس ما حدث لعلامة حلب الأسدي هو نفسه، بهذه الدرجة أو تلك، ما حدث للسهورودي على الرغم من تباين نهايتي هاتين الشخصيتين، أولهما منح حلب ذوب روحه وماله ووقته فأنكرته، والثاني قضى حرقا أو صلبا أو جوعا لأنه لم يرق علما ومحاجة وتنبؤا لأولئك الأقزام من «علماء» عصره! أفليس ما تعرّضت حلب له من غزوات عبر التاريخ، خبيثون ومغول وتتار و...، هو نفسه ما تعرّضت له خلال سنوات الجحيم السوريّ في التاريخ كمّ كبير من الأحداث التي لما تزل تتناسل بهذه الصورة أو تلك في الراهن، وأيّ قراءة لهذا الأخير دون وعي التاريخ هي قراءة محكومة بالعبث.

كنت في فترة سابقة رئيسا لاتحاد الكتاب العرب، وقلت إنك نادم على تلك الفترة من العمل وانتقدت كثيرا مما عايشته في كوايس الاتحاد، وما فيه من مطبوعات مكدسة في المستودعات وغيرها من الأمور، هل كان الحديث ردة فعل، وهل ما كان ينشر ويطبّع باسم الاتحاد لا

ما بين الكتابات النقدية والأعمال الروائية التي أصدرتها وهي تربو على ٢٨ كتابا، أين يجد الصالح نفسه، في التخصص النقدي أم في طريق الرواية الذي تسير به حاليا؟

في وقت مبكر من حياتي كنت شغوفا بالقراءة التي سرعان ما مضتْ بي إلى شقيقتها الكتابة وكنت آنذاك طالبا في المرحلة الإعدادية، وشأن أبناء تلك المرحلة من العمر بدأت بكتابة الشعر، ثمّ لم يعد الشعر يحتمل قلقي وأسألتي التي كانت تزداد صخبا يوما بعد آخر، فمضيتُ إلى القصة القصيرة، فالرواية. أمّا النقد فقد سعى بنفسه إليّ في مطلع الثمانينات عندما تمّنّى عليّ الراحل حيدر عليّ الذي كان مشرفا على صفحة «أدب الشباب» في صحيفة «الثورة»، أن أكتب قراءات نقدية لما تنشره الصفحة من نصوص شعرية وقصصية، ثمّ كانت الدراسات العليا في اختصاص النقد، فمقاربة الإبداع القصصي والروائي السوري والعربي، حتى استسلمتُ شهوة السرد في داخلي لهجعة طويلة، باستثناء الرواية اليتيمة التي كتبتها نهاية الثمانينات، «جمر الموتى»، وعندما نشبت الحرب/ الجحيم في سورية رأيّنتي مدفوعا بكامل طاقتي إلى كتابة الرواية لغير سبب، أولها وأهمها ما تعرّضت له مدينتي حلب من دمار وخراب افترسا ثلثي معالمها وأحيائها التاريخية القديمة، فاحتميتُ بالفنّ الروائي خلاصا لروحي، أو محاولة للخلاص، من ألف وجع رجيم كان يضطرب فيها.

ما بين روايتك الأولى «جمر الموتى» والرواية الأخيرة «سهر الورد» مسيرة ثلاثين عاما وتيف، هل وقعت في غرام الرواية ووجدت نفسك فيها أكثر من القصة القصيرة والشعر، وما هو الهدف الذي تريد الوصول إليه من خلال الكتابات الروائية؟

لا، لم يكن الأمر كذلك بقدر ما كان كما ذكرْتُ في إجابتي السابقة محاولة للخلاص ممّا كان يزدهم في روحي من وجع وأنا أرى مدينتي نهبا للموت، واردة عن سابق تصور في كتابة تتحاز إلى الحقيقة بدلا من كونها شاهد زور على ما حدث، ولا سيما بعد أن أعمّنت نصوص سردية كثيرة في ظلال الكتابة المحكومة بثقافة الخلاف لا بثقافة الاختلاف، فكانت روايتي «حسب الدم» فاتحة لما أشرت إليه سابقا، ثمّ «خبر عاجل»، وليس أخيرا «سهر الورد»، وكان الهدف إنجاز كتابية تقول ما يقوله الواقع في مواجهة كتابة عوراء أو حولاء ترى من هذا الواقع ما تريد بنفسها أن تراه، أو ما يوسوس فيطّان التنشيط بين التقويض للكتاب أن يكتبه، وإذا كنت محقت ذلك الهدف في الروايات الثلاث، فيكفيني أنّني قلتُ وكتبْتُ ما هو واجب القول والكتابة، امتثالا لوظيفة الفنّ ورسالته ودوره في الحياة، فكيف إنّ كانت هذه الوظيفة والرسالة والدور تعني منعطفا حادا في تاريخ الوطن الذي ننتمي إليه!

أنجزت خلال سنوات الحرب عدة روايات، فهل كنت تدوّن للحرب على سوريا وأهلها، مع أن غبار الحرب لم ينقش بعد، وهل تطلق عليه أدب الحرب؟

ما حدث في سورية، ولما يزل منذ نحو إحدى عشرة سنة، أكبر من كونه حربا، بل هو جحيم، جحيم بامتياز، وعلى غير مستوى، ولذلك فإنّ أيّ مدونة سردية مهما كان حجمها لا يمكنها أن تحيط بغير القليل من الحمم التي تدفّقت من فوهته.

إحدى عشرة سنة أثقّت بشواظها الرجيم فوق رؤوس السوريين جميعا، الذين لكل منهم حكاية، بل حيكايات، مع الجحيم، وهو ما يستلزم مئات، بل آلاف، الروايات، لنصف ما حدث، أو تعبر عنه، أو تحكي بعضا من لظاء. لقد كتبت، إلى الآن، الروايات التي أشرت إليها في سؤالك، والتي تنطوي جميعا تحت عباءة أدب الحرب، غير أنني في الوقت نفسه لم أكن معنيا بالحرب بوصفها متنا في محكي كل رواية، بل بوصفها مكونا من مكونات هذا المحكي الذي تتصاды داخله مسرودات حكاكية يحضنها فضاء واقعي ورمزي بأن، هو الحرب نفسها، وكان من أكثر ما يؤرقني وأنا أكتب هو أن أخلص للحقيقة، وألا أنحاز لغيرها مهما كان من أمر الغبار الذي قد يثيره هذا الطرف أو ذاك من عبدة الدم، وعبيد الزيف، واللاهئين وراء ما يعينهم لا ما يعني وطننا طاعنا في الأوجاع والأحزان والفقد والهجرات.

ما جرى في سوريا من مأس وخراب ربما يحتاج لآلاف الكتب والروايات لتدوينه على كل صعد الحياة ولكن من سيكتب، وهناك انقسام بين كتاب الداخل والخارج، بما معناه «موالاة ومعارضة، وما بينهما»، وكل يرى الوضع بمنظاره الخاص وربما من مصلحته، كيف سيكون شكل هذا الأدب الذي سيخرج والتاس بين حجري رحي؟

هو ذا تماما ما حدث ويحدث إلى الآن في المدوّنَة السردية السورية المعنية بالجحيم السوري، فكل طرف يعتقد امتلاكه الحقيقة بمطلق كمالها، ويكتب حسب موقفه من الآخر المختلف، بينما الحقيقة تحتمي بطرف جدار وتنتجب حزنا على بلاد تزداد جراحها يوما بعد آخر، بلاد يتمّ قتلها بأيدي أبنائها قبل أعدائها.

الكتاب، والمثقف عامة، أحد اثنين: شاهد عدل وشاهد زور، وبعض الكتاب فيما يعني مدوّنَة الحرب ارتضى لنفسه دور شاهد العدل، وبعض آخر لم يثنه شيء عن دور شاهد الزور،

مهرجان
البحر الأحمر
يكرم المخرج
جاي ريتشي

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي الذي سيقام في جدة عن تكريم المخرج البريطاني الشهير جاي ريتشي، تقديراً لمساهمته الاستثنائية في الصناعة السينمائية، وذلك ضمن الحفل الافتتاحي للدورة الثانية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، على ضفاف البحر الأحمر. ويأتي هذا التكريم اعترافاً بمكانته البارزة والمؤثرة في فضاء السينما، وعلى مدى العالم أجمع؛ من خلال منصة المهرجان الذي ينطلق ابتداءً من ١٠ حتى ١٠ ديسمبر ٢٠٢٢، حيث ينتظر أن يحتضن المهرجان ١٣١ فيلماً طويلاً وقصيراً، عبر ٦١ دولة، ومن ٤١ لغة، بحضور مجموعة من المواهب المخضرمة والواعد، معاً. ويعدّ المخرج والمنتج وكاتب السيناريو البريطاني جاي ريتشي، اسماً بارزاً في فضاء السينما العالمية الراهن؛ لما يتألق به من أسلوب فريد في حكاية وحبكة القصص، بلمسته الفنية الخاصة، مما ميّز أفلامه على نطاق واسع عالمياً، مثل: «زناد وماسورة ومشطي رصاص» (١٩٩٨)، و«سناقتش» (٢٠٠٠)، و«روك أن رولا» (٢٠٠٨)، و«شيرلوك هولمز» (٢٠٠٩)، و«رجل المنظمة» (٢٠١٥)، و«السادة الأفاضل» (٢٠١٩). ومن المنتظر مشاركة جاي ريتشي في جلسة حوارية يكشف فيها الكثير من خبايا وكواليس مسيرته الحافلة بالإنجازات، بحضور جماهير السينما.

وقد علّق محمد التركي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي، قائلاً: «يسعدنا ومن خلال منصة مهرجاننا: تكريم المخرج البريطاني اللامع جاي ريتشي؛ صاحب الروائع السينمائية التي سافرت إلى أرجاء العالم على مدار عشرين عاماً، وأسفرت عن مجموعة ثرية من الشخصيات والقصص التي لا تنسى، جنباً إلى حيكات رائعة ميّزته كاسم بارز في رواية القصص».

تكريم سالم الفلاحي في حفل الختام

فرقة هواة الخشبة تقدم عرضها بمهرجان «آفاق مسرحية» في مصر



■ سالم الفلاحي ضمن لجنة تحكيم المهرجان

«علا»: قدمت مساء أمس الأول فرقة هواة الخشبة عرضها الموندرامي «الحقيقة العارية»، وهي من تأليف تامر فؤاد وتمثيل وإخراج علياء البلوشية بمهرجان آفاق مسرحية في دورتها الثامنة المقامة على مسرح الهناجر بدار الأوبرا المصرية والتي انطلقت أمس الأول وتستمر حتى الأربعاء المقبل، وتضم لجنة تحكيم العروض النهائية المشتركة بين فرق مصرية وعربية الفنان والموسيقي العماني سالم الفلاحي والمؤمل أن يكرم في حفل ختام المهرجان تقديراً لقيّمته المسرحية ودوره الرائد في مسرح الشباب وجهوده في إثراء حركة المسرح - كما جاء في مبررات التكريم- من قبل اللجنة المنظمة، وإضافة إلى «الفلاحي» تضم لجنة التحكيم الدكتور سيد الإمام من مصر، والدكتورة ملحة عبدالله من السعودية، وخدوجة صبري من ليبيا، وحنان شوقي من مصر، والمهندس فادي فوكيه من مصر، الدكتور محمد عبدالعزيز من مصر، والدكتور أحمد الدله من مصر، ووعد تفوح من سوريا، والدكتورة بديعة الراضي من المغرب، والدكتور محمد عبدالمعزم من مصر. وافتتحت دورة هذه العام من المهرجان والمهدة للفنان الراحل فريد شوقي برعاية الدكتورة نبين الكيلاني وزيرة الثقافة المصرية وقدمت الأردن عرض (ديك) للفنان إياد الريموني ثم العرض المصري (شجرة الحب) تأليف وإخراج عصام بدوي وهو عرض لفريق مركز شباب النصر بالإسكندرية والذي اختتمت به مراسم الافتتاح.

ويشارك في المهرجان ١٤ عرضاً مسرحياً إضافة إلى عرض «الحقيقة العارية» من قبل فرقة هواة الخشبة من سلطنة عمان، وهي العرض المسرحي «ديك» للمسرح وفرقة الفن ترنيمة من الأردن، ومسرحية «شجرة الحب» لشباب النصر المصري، وعرض «الأغنية» و«دماء فرقة ٥٠٠ B» من مصر، بالإضافة إلى مسرحية الفرقة المسرحية ١٨ «The Distorted» من مصر، وكذلك مسرحية «طبعاً يمكننا فعلها» لفرقة تامر فؤاد المسرحية من مصر، و«العشر ساعات» لفرقة الشروق من مصر، و«المشهد الأخير» لفرقة ميكس من مصر، و«زيارة السيدة العجوز» لفرقة مصر الدولية، و«أرنوب وطالب» لثور بوينت من مصر، ومسرحية «علاقات خطيرة» لفرقة عرض أفضل من مصر، ومسرحية «جيبها أو عقلها» لفرقة سارة طرابلس من ليبيا، ومسرحية «ممثل» لفرقة المسرح الغربي من مصر، وعرض «الهبة الاحتفالية» لفرقة الخيال المسرحي الاحترافي بالمغرب.

دار الأوبرا السلطانية مسقط
ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

الموسيقى التقليدية العُمانية



١٤ نوفمبر | ٧:٠٠ مساءً

يقدم الحفل أمسية مليئة بكنوز الموسيقى التقليدية العُمانية، تضم مجموعة متنوعة من الأعمال من مختلف مناطق السلطنة، وسيقدم كل فنان نموذجاً واضحاً لتراث منطقته يعكس الأزياء الفريدة وأنواع الطبول والتقنيات المستخدمة في العزف، فضلاً عن أساليب الرقص المتباينة في كل منطقة من السلطنة .

محجزوا تذاكركم الآن
rohmuscat.org.om

موسم ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م

أورجن جديد لأقدم كنيسة خشبية في ألمانيا

جوتينجن د. ب. أ: تحصل أقدم كنيسة خشبية في ألمانيا، في بلدة كلاوسثال-تسيلرفيلد بولاية سكسونيا السفلى، على أورجن جديد أكثر قوة، مكتمل بـ ٦٤٣ أنبوباً. وبدأ العمل على الآلة الموسيقية الجديدة في يونيو الماضي. ومن المقرر بدء العزف عليها في ٢٧ نوفمبر الجاري مع مستهل فترة الأعياد والتي تستمر أربعة أسابيع حتى عيد الميلاد (الكريسماس)، وفقاً لرئيسة مجلس الكنيسة دوروته أوستن. وتم تجديد كنيسة «ماركت كيرشه تسوم هايليجن جايست» التي يبلغ عمرها ٣٨٠ عاماً على مدار عدة سنوات بدءاً من عام ٢٠١٨. وأثناء أعمال التجديد

علماء المصريات يناقشون سبل المحافظة على مقبرة توت عنخ آمون وآثاره

الأقصر «مصر» د. ب. أ: يُناقش قرابة ٢٥ من علماء المصريات بمصر والعالم، أحدث البحوث العلمية العالمة حول مقبرة وآثار الفرعون الذهبي الملك توت عنخ آمون. يأتي ذلك ضمن فعاليات مؤتمر الذكرى المئوية لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، والذي تستضيفه مدينة الأقصر التاريخية بصعيد مصر. ويُقام تحت شعار «تجاوز الأبدية»، ويشهد المؤتمر، الذي ينظمه معهد البحوث الأمريكي بمصر بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار المصرية، مناقشات لعديد من البحوث والقاء عدد من المحاضرات التي تدور جميعها حول الملك توت عنخ آمون ومقبرته وآثاره وسبل حمايتها. وألقى الكلمة الرئيسية بالمؤتمر عالم المصريات ووزير الآثار المصري الأسبق الدكتور زاهي حواس، والذي تناول «توت عنخ آمون: عائلته ووفاته... ووادي الملوك بعد رحيل هوارد كارتير». وحسب بيان

فرقة كورية في إندونيسيا توقف حفلتها الموسيقية عقب حادثة تدافع

تانبيرانغ الجنوبية «إندونيسيا» أ. ف. ب: أنهت فرقة الكاي-بوب «ان سي تي ١٢٧» حفلتها الأولى في إندونيسيا نتيجة إصابة ثلاثين شخصاً بحالات إغماء عقب حادثة تدافع سبّغت بين الجمهور، على ما أعلنت الشرطة. ولا تزال إندونيسيا تحت تأثير صدمة أحدثتها قبل شهر حادثة تدافع في أحد الملاعب ذهب ضحيتها أكثر من ١٣٠ شخصاً بينهم أكثر من ٤٠ طفلاً، في كارثة هي الأكثر دموية في تاريخ كرة القدم. وبعد ساعتين على انطلاق الحفلة، اقتربت مجموعة من محبي «ان سي تي ١٢٧» باتجاه المسرح تزامناً مع توزيع أعضاء الفرقة الهدايا على الحاضرين. «فأغمي على ٣٠ شخصاً، بحسب الناطق باسم الشرطة إنديرا زولييان الذي أشار إلى أنّ الشرطة قررت إنهاء الحفلة عند الساعة التاسعة والثلاث مساءً (١٤.٢٠) بتوقيت جرينيتش لعدم تسجيل مزيد من الحوادث». وقالت سينا أوليا (١٩ عاماً) التي كانت حاضرة في الحفلة لوكالة فرانس برس إنّ محبي الفرقة الذين كانوا موجودين في الخلف

