

«رویترز»

العمانية: تلقى حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم . حفظه الله ورعاه . برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس الدكتور ألكسندر فان دير بيلين رئيس جمهورية النمسا الاتحادية رداً على برقية جلالة المهنة له بمناسبة إعادة انتخابه رئيساً

العثمانية: بناء على التكليف السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه- يفتتح معالي الدكتور محمد بن سعيد المعري وزير الأوقاف والشؤون الدينية اليوم الاثنين جامع السلام بولاية بوشر. وشيد الجامع بناء على الأوامر السامية للسلطان قابوس بن سعيد بن تيمور - طيب الله ثراه- ووفقا للمعايير

التي تطايرت في
الموسيقى، وبعدها
سينمائي الشهير
كلمة رفقة الشاب
افتتاح سفير النوايا
تسجليي لمجموعة
كرة القدم في الهواء
أمير حمد بن خليفة
نتره شبابيه، وظهر
قصوره استاد البيت
س الذي ارتداه قبل
حمد آل ثاني أمير
مامش حفل الافتتاح
جماهير من العالم
ظرعن جنسيتهم أو

عواصم و كالات : دقت الساعة التي انتظرها القطريون والعالم ١٢ سنة، وانطلقت النسخة الثانية والعشرون من بطولة كأس العالم التي استضافتها دولة قطر الشقيقة. وأبهرت العالم في فحارته الافتتاح الذي جاء مكونا من سبع فقرات هي التقاليد القطرية والثقافة العالمة. وأقيم حفل الافتتاح والباراة الافتتاحية على استاد «البيت» بمدينة الخور.

وشهد الحفل فقررة فنية بعنوان «نوستالجي المونديال، التي استعرضت أغاني النسخ السابقة لكأس العالم مع عازي نغمات الطبول.

وبعدا حصل الافتتاح بمجموعة من الاستعراضات الراقصة التي أشعلت حماس الجماهير سبقها فقررة غنائية من التراث.

وبناء على التكليف السامي لحضرة

على المشروع السياحي الذي تنفذه شركة موريا للتنمية السياحية، حيث يعد من المشروعات السياحية النوعية في سلطنة

العمانية: أوضحت وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه أن إنشاء ميناء متعدد الأغراض في ولاية مسيرة بمحافظة جنوب الشرقية والذي يعد أحد المشروعات التنموية التي تم إدراجها في الخطة الخمسية العاشرة، يأتي في إطار العمل على تطوير موانئ الصيد بسلطنة عمان لتكون بيئة جاذبة للاستثمارات، وتواكب خطة الوزارة في الاستفادة من الموارد السمكية من خلال زيادة وتطوير أسطول الصيد، وتكون بيئة عمل ممكنة وجاذبة للصيادين العمانيين، مع توفير العديد من الخدمات العامة والخاصة داخل أحرمان البناء مع مسيرف مساهمة قطاع الثروة السمكية في الناتج المحلي الإجمالي.

وقالت الوزارة: إن مشروع البناء في ولاية مسيرة

جوتيريش لكون مؤتمر الأطر
في وضع خطة "لخفض الانبعاثات
جذري".
وأكد جوتيريش: "كوبينا لا
قسم الطوارئ: نحتاج إلى خفض
الانبعاثات الآن وهذه مسألة لم
تؤمن المناقشة".

وبعد أعمال استمرت أكثر من أسبوعين انتهت مؤتمر المناخ الذي نظّمته الأمم المتحدة في منتجع شرم الشيخ المصري على البحر الأحمر بعد تأخر دام أكثر من يوم جاعلا منه أحد أطول مؤتمرات المناخ. وقال رئيس المؤتمر وزير خارجية مصر

شرم الشيخ «أ.ف.ب.» بعد مفاوضات طويلة وصعبة تجاوزت بكثير الموعد المحدد، اختتم مؤتمر الأطراف حول المناخ «كوب ٢٧»، أمس الأحد بعدما أقر نصاً كان محور نقاشات محمومة ينشئ صندوقاً لتعويض الدول الفقيرة المتضررة من التغير المناخي من دون إعادة تأكيد أهداف جديدة لخفض



مراسم تسليم جائزة السلطان قابوس للإبحار الشراعي لطاقم لسفينة النرويجية كريستيان راديك في جزيرة الكناريا الكبرى بمملكة إسبانيا

تسليم جائزة السلطان قابوس للإبحار الشراعي للسفينة النرويجية «كريستيان راديك»

يقدمونه من خدمات في مجال التدريب على الإبحار الشراعي. وقال سعادة عمر بن سعيد الكثيري سفير سلطنة عُمان لدى مملكة إسبانيا: إن هذه الجائزة تمن عن اهتمام سلطنة عُمان بالإبحار الشراعي ودعم الفئات الشبابية وذوي الإعاقة الذين يمارسون هذه الرياضة بشكل خاص، كما أنها رسالة لنشر السلام والتعايش بين شعوب العالم، بالإضافة إلى إحياء الموروث الحضاري والتراث البحري العُماني، وهي تأكيد على الدور الريادي لسلطنة عُمان على مر العصور فيما يتعلق بتاريخها البحري العريق. من جانبه، قال العميد الركن بحري طارق بن عيسى الرئيسي كبير ضباط الأركان بقيادة البحرية السلطانية العمانية: إن هذه الجائزة في نسختها العاشرة تأتي شاهدة على التاريخ العُماني البحري المجيد، والإنجازات البحرية التي حققتها البحرية السلطانية العمانية، وإن جائزة السلطان قابوس للإبحار الشراعي تحمل في طياتها رسائل سامية عظيمة تتمثل في رسالة التعايش الإنساني، ورسالة عالمية للسلام وتبادل الثقافات بين الأمم والشعوب. من جانبه، أعرب فيدار بيرستد ممثل السفينة النرويجية الفائزة بالجائزة كريستيان راديك لهذا العام عن الشكر الجزيل للعاثمين على الجائزة: لما يبدونونه من جهد عظيم لتشجيع وتدريب الشباب على الإبحار الشراعي. وذكر جوناثان تشيشاير رئيس الجمعية الدولية للتدريب على الإبحار الشراعي أن الجائزة شهدت نجاحاً كبيراً خلال السنوات الماضية، ودعمت عدداً كبيراً من الشباب من مختلف دول العالم، ومكنتهم من الإبحار في مختلف المهرجانات والسباقات.

أمطار متفاوتة الغزارة على المحافظات الشمالية اليوم وغدا

«عَمَان» تبدأ اليوم تأثيرات أخدود منخفض جوي على عدد من محافظات سلطنة عمان الشمالية مسندم وشمال وجنوب الباطنة، يصاحبه هطول أمطار متفاوتة الغزارة رعدية أحياناً. وأصدرت الأرصاد الجوية في هيئة الطيران المدني أمس تنبئها بتأثر الأجواء بأخدود من منخفض جوي يستمر حتى غد الثلاثاء. وتشير التوقعات إلى هطول أمطار متفاوتة الغزارة تكون رعدية أحياناً مصحوبة برياح نشطة على محافظات مسندم وشمال وجنوب الباطنة (المناطق الساحلية)، مع احتمال تشكل السحب الركامية، وهطول أمطار تكون رعدية أحياناً على جبال الحجر. كما نبهت الأرصاد الجوية بانخفاض مستوى الرؤية الأفقية أثناء هطول الأمطار الرعدية وجريان الأودية والشعاب، كما أشارت إلى ارتفاع موج البحر، حيث ستكون حالة البحر متوسط إلى هائج الموج على سواحل محافظة مسندم وسواحل بحر عمان. ويصل أقصى ارتفاع له مترين ونصف المتر أثناء تشكل العواصف الرعدية. وشهدت أجزاء من محافظات مسندم وشمال الباطنة والبريمي والظاهرة ظهر أمس نشاطاً لتشكل السحب، وهطول أمطار متفرقة. وأشارت الأرصاد إلى فرص تشكل السحب المنخفضة والضباب آخر الليل والصباح الباكر (اليوم) على أجزاء من محافظات شمال وجنوب الشرقية والوسطى والبريمي والظاهرة وأجزاء من سواحل بحر عمان.

وزير الخارجية يبحث مع البعثات الدبلوماسية الشراكة في تعزيز بيئة الاستثمار



وزير الخارجية أثناء الاجتماع بالسفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى سلطنة عُمان

على استضافتها وتنظيمها كأس العالم ٢٠٢٢م، وتهنئة دولة الإمارات العربية المتحدة لاستضافة مؤتمر قمة المناخ «كوب ٢٨»، في عام ٢٠٢٣م. وتبادل معاليه مع أصحاب السعادة السفراء وجهات النظر حول مجالات التعاون بين وزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية، مشيداً بجهود أصحاب

السعادة السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى سلطنة عُمان لتعزيز العلاقات والتعاون بين بلدانهم وسلطنة عُمان. حضر الاجتماع سعادة محمد بن ناصر الوهبي وكيل وزارة الخارجية للشؤون الإدارية والمالية، وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

والجوانب المتعلقة بجهود سلطنة عُمان لتعزيز بيئة الاستثمار وتنويع الاقتصاد وقضايا المناخ، وتحقيق الحياد الصفري للكربون بحلول عام ٢٠٥٠م، وترحيبها بالتعاون والشراكة مع الدول الشقيقة والصديقة في هذا المجال. كما قام معالي السيد بتهنئة دولة قطر

تجديد مذكرة التفاهم للمشاورات السياسية بين سلطنة عمان والنرويج



الجانباين العُماني والنرويجي أثناء التوقيع على تجديد مذكرة التفاهم

حضر اللقاء سعادة السفير خالد بن هاشل المصلحي، رئيس دائرة مكتب الوزير، وسعادة السفير النرويجي المعتمد لدى سلطنة عُمان، وعدد من المسؤولين من الجانبين.

القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك. وفي ختام الاجتماع قام صاحباً المعالي بالتوقيع على تجديد مذكرة التفاهم للمشاورات السياسية بين البلدين الصديقين.



وزير الخارجية أثناء اللقاء مع وزيرة الخارجية النرويجية

العُمانيّة: التقى معالي السيد بدر بن حمد بن حمود البوسعيدي وزير الخارجية بمعالي أنيكن فيتفيلت، وزيرة الخارجية النرويجية التي تزور سلطنة عمان حالياً. تناول الاجتماع التمرّض إلى مجالات

سلطنة عمان تؤكد أهمية تضافر الجهود الدولية لمكافحة الإرهاب



وفد سلطنة عُمان المشارك بالمؤتمر

العمانية: شاركت سلطنة عُمان في المؤتمر الوزاري الثالث لمكافحة تمويل الإرهاب الذي عقد بالعاصمة الهندية نيودلهي بشعار «لا مال للإرهاب». وأكد سعادة السفير الشيخ حميد بن علي المعني رئيس دائرة الشؤون العالمية بوزارة الخارجية رئيس وفد سلطنة عُمان في كلمته بالمؤتمر على أهمية تضافر الجهود الدولية، وزيادة التنسيق في مجال مكافحة الإرهاب وتمويله، بالإضافة إلى أهمية وضع اللوائح والإجراءات المناسبة لتعزيز سيادة القانون والشفافية. وناقش المؤتمر أهم التحديات والمستجدات في الشأن ذاته، وقدمت الدول تجاربها وخبراتها فيما يتعلق بجوانب مكافحة، والتحقيق والتنسيق الداخلي وجوانب التعامل مع الأساليب الجديدة لتمويل الإرهاب كالعملات الرقمية المشفرة، والأصول الرقمية وبرامج تحويل الأموال غير الرسمية التي تعمل خارج الأطر والتشريعات التي تضعها الجهات الرقابية. شارك في المؤتمر الذي افتتحه فخامة نازندرا مودي رئيس الوزراء الهندي أكثر من (٧٠) دولة، والعديد من المنظمات الإقليمية والدولية المعنية بالشأن ذاته. تضمن وفد سلطنة عُمان المشارك في المؤتمر ممثلين عن شرطة عُمان السلطانية، واللجنة الوطنية لمكافحة غسل الأموال، وتمويل الإرهاب، واللجنة الوطنية لمكافحة الإرهاب.

«الأعلى للقضاء» يحدد ضوابط الإشهاد على المحررات

«عَمَان»: حدد المجلس الأعلى للقضاء أحوال وضوابط الإشهاد على المحررات، حيث تم تحديد الأحوال التي يلزم فيها الإشهاد على المحررات وهي الوكالات المتضمنة للبيع أو الشراء أو الهبة أو التنازل عن عقار واحد أو أكثر، والوكالات المتضمنة سحب أو قبض المبالغ من المصارف، والإقرارات بكافة أنواعها، والتعهدات بكافة أنواعها، والعقود الناقلة للملكية «عقد البيع، عقد الهبة»، التي لا تندرج قانوناً في اختصاص جهات أخرى. كما تم تحديد ضوابط الإشهاد على المحررات من خلال أن تتم الشهادة من قبل شخصين، وأن يكون من يقدم الشهادة عاقلًا بالغًا، ويكون من يقدم الشهادة قاهما لمضمون المحرر.





الشركة العمانية المتحدة للتأمين

ش.م.ع.ع

هل تخطط لأخذ قرض ؟
قم بالتأمين على الحياة لأجل حماية الرهن

نقدم حلول التأمين المرن منذ ١٩٨٥ | فلنكن إختياركم ، لجميع احتياجاتكم التأمينية

الشركة العمانية المتحدة للتأمين ش م ع ع
www.omanutd.com | info@omanutd.com | 24477300

جاسة نقاشية «لليونيسف» تبحث مواضيع دعم ودمج الأطفال



الجلسة النقاشية ركزت على موضوعات التنوع والدمج ومستقبل أفضل للأطفال في سلطنة عمان

كما أظهروا إلمامهم الكبير خاصة فيما يتعلق برؤية عمان ٢٠٤٠. من جانبها قالت سعادة سواميرا تشودري ممثلة منظمة الأمم المتحدة للطفولة بمسقط: «إن وجودنا في هذا اللقاء يأتي لدعم الأطفال ودعم سلطنة عمان لبناء مستقبل أفضل للأطفال».

وتطرقت الجلسة إلى موضوعات عدة، من بينها رؤية عمان ٢٠٤٠ ودور الشباب، والعمل التطوعي وترسيخ مفاهيمه في فكر الطفل، ودور جمعية الطفل أولا لتنمية مهارات الأطفال.

وتمثل اللقاءات فرصة للأطفال والشباب للاستماع إلى أصحاب المعالي وصنّاع القرار في العديد من القضايا المهمة بهدف رفع الوعي بالقضايا التي تؤثر حالياً على الأطفال والشباب.

حضر اللقاء عدد من ممثلي المؤسسات والجهات الحكومية ذات العلاقة وعدد من أولياء أمور الطلبة. يُذكر أن اليوم العالمي للطفل يصادف الـ ٢٠ من نوفمبر من كل عام، ويأتي تزامناً مع يوم اعتماد اتفاقية حقوق الطفل.

والي شليم وجزر الحلاقيات: رصف 28 كم من الطرق .. وميناء متعدد الأغراض في الشويمية



عين غرير في وادي الشويمية تصوير: حامد الكثيري

نقط عمان.

وأوضح سعادته أن ولاية شليم وجزر الحلاقيات تتمتع بالعديد من المزايا السياحية التي تجعل منها منطقة جذب سياحي خاصة في الموسم الشتوي، حيث الكثبان الرملية والشواطئ والخلجان الجميلة، وتنوع تضاريسها، وتتمازج فيها البيئة الصحراوية والساحلية مع وجود عدد من الواحات الطبيعية، وهناك مقترح لإنشاء وتنفيذ واحة المسافرين بناية الشويمية لخدمة السياح.

وقال سعادته: تم ربط ولاية شليم وجزر الحلاقيات في ولاية سدح بمشروع طريق (حاسك - الشويمية) الذي يعد من أكبر المشروعات التي تم إنجازها والتي من شأنها تنشيط الحركة السياحية والاقتصادية لربط ولايات سلطنة عمان بشبكة من الطرق الحديثة بمواصفات قياسية دولية، وهناك مشروع سياحي مهم متوقف حالياً، وهو عبارة عن منتجع سياحي في جزيرة السودة تنتظر استكماله من قبل الشركات السياحية وجهاز الاستثمار العماني.

وفي القطاع الصحي يتم حالياً تنفيذ مشروع مركز صحي بجزر الحلاقيات وصلت مرحلة الإنجاز فيه (٥٥٪) تقريباً، وفي قطاع الشباب والرياضة يتم العمل حالياً على تنفيذ مشروع المركز الرياضي بتكلفة (٤٠٠) ألف ريال عماني وقد وصلت نسبة الإنجاز في المشروع (٨٥٪).

وأكد سعادة الدكتور مسعود بن سالم الكثيري والي شليم وجزر الحلاقيات على تنسيقهم المتواصل مع وزارة العمل والشركات التي تعمل في مجال النفل وفي مقدمتها شركة تنمية نفط عمان، لإيجاد فرص عمل لأبناء المجتمع المحلي ودعم مشروعات المسؤولية الاجتماعية.



للفوز بآلاف الريالات

في سحبوبات برنامج صباح الشباب

عبر إذاعة سلطنة عمان (إذاعة الشباب)

ارسل "صباح الشباب" الى الأرقام التالية وكن أحد الفائزين:

عمانتل: ٩٠٤٥٨

اوريدو: ٩٠٤٥٨

فودا فون: ٩٠٤٥٨



إذاعة الشباب



وزارة الثقافة

قيمة الرسالة: ٥٢٥٠، بيسة

@ShababRadioOman

عمان الاقتصادي

mal@omandaily.com

Monday 21 November 2022 - Issue No 14647

الاثنين ٢٦ من ربيع الآخر ١٤٤٤هـ الموافق ٢١ من نوفمبر ٢٠٢٢ العدد ١٤٦٤٧

خلال الربع الثالث من العام

ارتفاع أسعار المنتجين في سلطنة عمان بنسبة 36.6%



العمانية: سجل الرقم القياسي لأسعار المنتجين في سلطنة عُمان خلال الربع الثالث من العام الجاري ارتفاعاً بنسبة ٣٦,٦ بالمائة مقارنة بالفترة نفسها من عام ٢٠٢١، وفق ما أشارت إليه بيانات المسح ربع السنوي للأرقام القياسية لأسعار المنتجين الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات. وأوضحت البيانات أن أسعار منتجات النفط والغاز قادت هذا الارتفاع مسجلة ارتفاعاً نسبته ٤٤,١ بالمائة، فيما سجلت المنتجات غير النفطية ارتفاعاً بنسبة ٢,٩ بالمائة. ويعزى ارتفاع أسعار منتجات النفط والغاز إلى ارتفاع النفط الخام والغاز الطبيعي بنسبة ٤٨ بالمائة وارتفاع أسعار منتجات النفط المكر بنسبة ٢١,٨ بالمائة، أما الارتفاع في أسعار المنتجات غير النفطية فيأتي نتيجة ارتفاع أسعار مجموعة الصناعات التحويلية بنسبة ٣,١ بالمائة، وسجلت أسعار مجموعة التعدين والكهرباء والماء ارتفاعاً بنسبة ٢,٣ بالمائة.

وفي مجموعة الصناعات التحويلية ارتفع معظم أسعار المجموعات الفرعية بنسب متفاوتة، حيث ارتفعت أسعار المنتجات الغذائية والمشروبات والمنسوجات بنسبة ١١,٧ بالمائة وأسعار المنتجات المعدنية والماكينات والمعدات بنسبة ١ بالمائة، وارتفعت أسعار منتجات سلع أخرى قابلة للنقل بنسبة ٠,٨ بالمائة.

أما في مجموعة المنتجات الغذائية والمنسوجات فقد ارتفعت أسعار منتجات الأسماك والفواكه والخضروات والزيوت بنسبة ٢٢,٩ بالمائة، وارتفعت أسعار منتجات الأقمشة والمنسوجات بنسبة ٢١,٤ بالمائة، وأسعار منتجات الألبان ١٠,١ بالمائة، وأسعار المشروبات بنسبة ٧ بالمائة، وأسعار منتجات المخابز والمنتجات الغذائية الأخرى بنسبة ٤,٣ بالمائة، وأسعار الأحذية بنسبة ١,٦ بالمائة.

وفي مجموعة المنتجات المعدنية والماكينات والمعدات، ارتفعت أسعار المنتجات «المصنوعة من الحديد أو الصلب أو الألمنيوم» بنسبة ٢٢,٢ بالمائة، وأسعار منتجات «أسطوانات مضغوطة فارغة، بنسبة ٦,٣ بالمائة، ومنتجات «محولات الطاقة وأجهزة توزيع الكهرباء والكابلات، بنسبة ٤ بالمائة، وانخفضت في المقابل أسعار منتجات «سخانات ماء، بنسبة ٣,٨ بالمائة، إلى جانب أسعار منتجات «خام ومنتجات الحديد أو الصلب أو الألمنيوم، بنسبة ٩ بالمائة. وفي مجموعة سلع أخرى قابلة للنقل ارتفعت أسعار كل من الأصباغ والمنتجات الصيدلانية بنسبة ٦,٦ بالمائة، ومنتجات المطاط والبلاستيك بنسبة ٣,٨ بالمائة، ومنتجات نفايات حديدية معاد صهرها بنسبة ٢,٣ بالمائة، وأسعار المنتجات الكيميائية بنسبة ١,٧ بالمائة، فيما انخفضت أسعار منتجات الزجاج والأسمت والرخام بنسبة ٤,٣ بالمائة. تجدر الإشارة إلى أنه يتم جمع بيانات الأرقام القياسية لأسعار المنتجين بشكل ربع سنوي لعينة مختارة من مختلف محافظات السلطنة عُمان شملت ثلاثة قطاعات إنتاجية: قطاع الصناعة التحويلية، وقطاع التعدين واستغلال المحاجر، وقطاع الكهرباء والماء.

للارتقاء بمستوى الخدمات

«التجارة والصناعة» تصدر لائحة تنظيم مكاتب اعتماد طلبات المستثمر الأجنبي

كتب - حمد الكلباني

أصدرت وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار لائحة تنظيم مكاتب اعتماد طلبات المستثمر الأجنبي، وأشارت الوزارة إلى أن مركز خدمات الاستثمار التابع لوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار يتولى وضع أسس وضوابط تحدد الخدمات التي تقدمها مكاتب الاعتماد إلى المستثمرين ورفعها إلى الوزير لاعتمادها، بالإضافة إلى دراسة المقترحات المقدمة من مكاتب الاعتماد للارتقاء بمستوى الخدمات. ويعد المركز سجلاً يسمى «سجل مكاتب الاعتماد، تقيد فيه أسماء وبيانات مكاتب الاعتماد، ويتولى متابعة أداء مكاتب الاعتماد، والتأكد من القيام بمهامها بالكفاءة والمهنية المطلوبة، وأشارت اللائحة إلى أنه يشترط فيمن يتقدم بطلب الترخيص أن يتخذ شكل الشركة وفقاً لأحكام قانون الشركات التجارية، وأن يتمتع بالكفاءة المهنية، والسعة الحسنة، وتتوفر لديه كوادر بشرية متخصصة تناسب مؤهلاتهم مع طبيعة المشروع الاستثماري، ولا تقل خبرتهم عن (٥) سنوات، وتكون لديه الملاءة المالية اللازمة لمزاولة عمل مكتب الاعتماد، كما أُلزمت اللائحة أن يكون للمستثمر كادر ملم بقانون استثمار رأس المال الأجنبي ولائحته التنفيذية وجميع التشريعات النافذة في سلطنة عمان، ويكون قادراً على التعامل بكفاءة تامة بأحدى اللغات الأجنبية. كما أوضحت اللائحة أنه لا بد من تقديم طلب الترخيص إلى المركز متضمناً البيانات

■ مدينة صور الصناعية

المستندات الثبوتية وما يدل على ملاءته المالية، بالإضافة إلى بيانات الهيكل التنظيمي لطالب الترخيص، وأسماء الكادر الوظيفي مع إرفاق المستندات الدالة على صحة البيانات، وإرفاق أسماء المفوضين بالتوقيع

على شهادة الاعتماد، ونماذج التوقيعات، وإيصال سداد الرسم المقر، وأي بيانات أو مستندات أخرى تحددها الوزارة. وبيّنت اللائحة التنظيمية أن مدة الترخيص (٣) سنوات قابلة للتجديد لمدة أو مدد أخرى

مماثلة على أن يقدم طلب التجديد على النموذج المعد لذلك في موعد أقصاه (٦٠) يوماً قبل انقضاء مدة الترخيص، ويراعى عند التجديد استيفاء مكتب الاعتماد الشروط والمتطلبات اللازمة للترخيص، ويتولى المركز فحص طلب الترخيص والبت فيه بمدة أقصاها (٦٠) يوماً من تاريخ قبوله، كما يلغى إذا ثبت حصول مكتب الاعتماد على الترخيص بناء على غش أو تدليس أو تزوير بيانات أو معلومات غير صحيحة.



وإشتر إلى أنه في حالة مخالفة مكتب الاعتماد الأحكام والتعليمات يتم إنذار المكتب المخالف بإزالة أسباب المخالفة، وفي حالة عدم إزالتها يجوز للوزارة إلغاء الترخيص أو إيقافه مؤقتاً لمدة لا تزيد على (٦) أشهر، كما يلغى الترخيص في حالة تعمد مكتب الاعتماد إصدار شهادة الاعتماد على خلاف الحقيقة، ويلغى عند صدور حكم نهائي بإشهار إفلاس مكتب الاعتماد وحل تصفيته أو انتهاء مدته، كما يلغى إذا ثبت حصول مكتب الاعتماد على الترخيص بناء على غش أو تدليس أو تزوير بيانات أو معلومات غير صحيحة.

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٥٦٧٩٩
في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:
المحوم والأسمان، خلاصات اللحم، فواكه، وخضراوات مسحوطة ومجمدة ومصفوفة،
هلام (جيلي) ومربيات وفواكه مهروسة، البيض، الحليب والجبون والزبدة واللبن ومنتجات الألبان الأخرى، والدهون للأغذية.

باسم: شركة أعلاف ظفار ش.م.ع.ع
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٢/٨/١٨

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٤٩٦٧٧
في الفئة ٣٥ من أجل السلع والخدمات:
تسويق، تمهيط المشبك لأغراض تجارية أو تسويقية.

باسم: إشراقة مسقط للتنمية والاستثمار
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢١/١٠/٣١

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٥٢٣١٦
في الفئة ٤٤ من أجل السلع والخدمات:
خدمات صالونات التجميل، العناية بأظافر اليدين، خدمات العناية بالجمال، خدمات العلاج.

باسم: الأساس للواثق ش.م.
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٢/٢/١

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٣١٦٩٥
في الفئة ٤٤ من أجل السلع والخدمات:
تصنيف الشعر وأنواع التجميل للنساء .

باسم: مشاريع أم بارا الرقشبية
الجنسية: عمانية
العنوان: ولاية نزوى، محافظة الداخلية، سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠١٩/٩/٢٤

«التخييم والكرفانات» .. نشاط سياحي يحظى بإقبال كبير



■ الكرفانات توفر تجربة فريدة في أحضان الطبيعة

■ الكثير من المغامرين ومحبي السياحة الطبيعية يكون المخيم خيارهم الأول لقضاء أوقاتهم

يجمع رواد أعمال على أن نشاط التخييم والكرفانات يضيفي خدمة سياحية ترفيهية جديدة تضاف إلى صناعة السياحة في سلطنة عمان، ويحظى بإقبال كبير من قبل السائحين بحكم تميزه بخدمات أساسية لا تقل جودة عن الفنادق مع تكلفة أقل، كما توفر للزوار تجربة فريدة في أحضان الطبيعة. وأكدوا أن النشاط يساهم في تنشيط الحركة السياحية وانااعاشها، ويعتبر استثمارا تجاريا ومصدر دخل للكثير من الشباب العمانيين

استطلاع:
مي الغدائية

مخيمات شتوية

ومن جانب آخر، يمتلك سيف الكعبي مخيمات شتوية يفتريشها في فيافي الصحراء الشاسعة في ولاية محضة لاستقطاب السياح، وقال إن الإقبال كبير على الخيام بمختلف أنواعها من السياح والزوار من داخل سلطنة عمان وخارجها، موضحا أن الكثير من المغامرين ومحبي السياحة الطبيعية يكون المخيم خيارهم الأول لقضاء أوقاتهم.

ويطمح الكعبي لتطوير المخيمات بإضافة أشياء جديدة تجذب المستهلكين كالتجارب العصرية والكماليات وشاشات عرض شاهدة الأفلام وغيرها من الإضافات إلى جانب زيادة عدد الخيام.

الأماكن التي يقطنها ويقصدها السياح. ولفت البرواني إلى أن الضوابط واشترطات التخييم بمحافظة مسقط التي أصدرتها مؤخرا بلدية مسقط بتحديد أماكن للكرفان وعلى دفعات وتجديد التصاريح كل ٧ أيام أدت إلى انخفاض الحجوزات، حيث كان لديه حجوزات يومية ويشكل مستمر والآن في الشهر حجزان فقط، ولافتا إلى ضرورة إعادة النظر في الضوابط حتى لا تؤثر على أصحاب المشاريع في مجال تأجير الخيام والكرفانات. ويأمل البرواني في توسعة مشروعه بشكل أكثر وشراء كرفان آخر بحجم أكبر بمساحة ٣٦ قدما ومساحة داخلية رحبة تسع لعدد أكبر ليشعر المستهلك بأريحية تامة كما يطمح في التعاون مع شركات محلية وخارجية.

الأسبوعية إلى جانب أيام الأسبوع في الفترة المسائية وأحيانا الصباحية بنسبة ٨٥٪، ويقوم بتوفير الكرفان في مواقع سياحية في محافظة مسقط كشاطئ العذبية والمنومة وشواطئ فقس وضباب وبمه، وشاطئ السواوي وحى عاصم.

ويواجه البرواني بعض العقبات مثل توفير المياه لماء خزان الكرفان والمولدات لتوصيل الكهرباء وعملية نقل الكرفان خاصة إذا كانت المنطقة التي يختارها السائح بعيدة عن منزله حيث يقوم بوضع الكرفان في المنزل لحين الحجز من قبل الأفراد وتوصيله للمكان الذي يرغب المستأجر فيه.

وينشد البرواني الجهات المعنية بتخصيص أماكن مجهزة للكرفانات تحتوي على مولدات للكهرباء وخزانات للمياه لتعبئة الكرفان في

الأساسية بتكلفة منخفضة. مشيرا إلى أن من التحديات التي يواجهها، عدم وجود أماكن مخصصة لتفريغ مياه المجاري إلى جانب صعوبة في تعبئة خزان مياه الكرفان حيث إن كثرة الاستهلاك وعدم ترشيده من قبل المستأجرين يؤدي إلى نفاذ الماء مما يدفع صاحب الكرفان إلى تعبئته مرة أخرى عن طريق ناقلات مياه الشرب، متاشدا الجهات المعنية بتوفير نقاط الكهرباء ومكان خاص لتفريغ مياه المجاري إلى جانب خزانات مياه صالحة للشرب، وتسهيل وتبسيط إجراءات استخراج التصاريح وتخفيض تكلفتها.

ضوابط واشترطات

وقال محمد البرواني صاحب كرفان: إن الكرفان يشهد إقبالا جيدا في الإجازة

النشاط، حيث إنه يشكل مصدر دخل للكثير من الأفراد إلى جانب تقديم الدعم والمساندة لتوسعة هذا النشاط وزيادة دخلهم. ويأمل في توسعة مشروعه بزيادة عدد الكرفانات نظرا إلى تنامي الإقبال عليه خصوصا بعد أن قام بعرض مشروعه في مواقع الحجوزات الإلكترونية حيث يستقبل حجوزات لأسر من خارج سلطنة عمان.

تجربة جديدة

من جانبه أوضح علي بن جمعة السعدي صاحب مشروع كرفان العذبية أن إقبال السياح والأفراد على المخيمات أو الكرفانات في موسم الشتاء كبير، حيث لاقت استحسان أفراد المجتمع كونها تجربة جديدة وحديثة، ويتوفر فيها الخصوصية ومعظم الاحتياجات

مصدر دخل

يقول عبدالله بن محمد الصقري صاحب كرفان المها بالجبل الأخضر إن الإقبال من قبل السياح من داخل سلطنة عمان وخارجها كبير بحكم أن الجبل الأخضر أحد أهم الوجهات السياحية في سلطنة عمان، مضيفا أن هناك العديد من السياح يحبذون قضاء أوقاتهم في المخيمات الخارجية في المناطق الجبلية بعيدا عن ضجيج المدن وازدحام الفنادق للاستمتاع والاسترخاء والاستمتاع بالطبيعة وممارسة بعض المغامرات الجبلية كالمتسلق والهايكنج وغيرها.

وينشد الصقري الجهات المعنية بضرورة الوقوف مع رواد الأعمال في هذا النشاط وتبسيط الإجراءات، وتقنين وتنظيم هذا

140. نسبة ارتفاع زوار مواقع أرض اللبان

مقومات طبيعية وتراثية تعزز مكانة صلالة على خارطة السياحة العالمية



■ السياح يتعرفون على تاريخ عمان في متحف أرض اللبان

السياح الأوروبيين بالإضافة إلى السياح الذين يصلون عبر مطار صلالة. وتعتبر سواحل محافظة ظفار ذات الخلجان الصافية والشواطئ الرملية الناصعة البياض عامل جذب سياحي مهما لهذه المجموعات السياحية وكذلك الكثبان الرملية في بادية ظفار حيث يحرص هؤلاء السياح على الوصول لهذه الكثبان الرملية بواسطة مجموعة من المرشدين السياحيين من أبناء المحافظة، وكما يقومون بزيارة المواقع الأثرية المنتشرة في مختلف ولايات محافظة ظفار وأشهرها مواقع أرض اللبان.

العسل من المناحل وصناعة السمن البلدي، كما يبدأ في موسم الصرب صيد السردين وتعرف بالضواغي ويطلق على أول يوم تبدأ فيه عملية صيد السردين بيوم الفتوح. ومع دخول الموسم الشتوي يتوافد على محافظة ظفار السياح الأوروبيون الذين يصلون إليها في مجموعات سياحية عبر الشركات السياحية مما يساهم في تنشيط مكاتب السفر والسياحة ومكاتب الإرشاد السياحي وكذلك المنشآت الفندقية وشركات الطيران، وقد رست خلال الأشهر القليلة الماضية عدد من السفن السياحية العملاقة في ميناء صلالة تحمل على متنها عددا من

وشهد الموسم عددا من الفعاليات تحت مسمى فعاليات صرب ظفار حيث ساهمت هذه الفعاليات في تنشيط حركة السياحة الداخلية في محافظة ظفار وإبراز عدد من المواقع السياحية الجميلة في بعض الولايات مثل ولاية رخيوت وضلكوت بالإضافة إلى استقطاب عدد من الأحداث الرياضية العالمية، كما يتميز هذا الموسم ببعض العادات التقليدية الاجتماعية التي يمارسها أبناء محافظة ظفار مثل عادة خطيب الإبل وحصاد المحاصيل الموسمية في المناطق الريفية والتي تزرع في موسم الخريف وأشهرها اللوبيا (الدجر) والذرة والخيار وكذلك جني

تنفجر العيون المائية الكثيرة التي تشتهر بها محافظة ظفار وتنساقط الشلالات المائية مثل شلال عين أثوم وشلال دربات وشلال عين كور. ويشهد موسم الخريف تدفق أعداد كبيرة من السياح من المواطنين ومن دول مجلس التعاون الخليجي حيث يعد موسما سياحيا مميزا للسياحة العائلية في فترة تتعطل فيها المدارس والكلبيات مما يسمح للعائلة أن تقضي إجازتها الصيفية في ربوع محافظة ظفار. أما موسم الصرب فيتميز بانجلاء الغيم عن جبال ظفار لتظهر طبيعتها الخضراء وتفتتح فيه الزهور،

صلالة - بخت كيرداس الشحري

ارتفع عدد زوار مواقع أرض اللبان في محافظة ظفار المدرجة على قائمة التراث العالمي إلى ٧٦٤١٥ زائرا من مختلف الجنسيات منذ بداية العام وحتى شهر أكتوبر الماضي، وينسبة ١٤٠٪ مقارنة بالفترة المماثلة من العام الماضي، التي سجلت ٣١٧٥٣ زائرا. وزار متنزّه البليد الأثري حتى أكتوبر من هذا العام ٤٨٢٥٤ زائرا من مختلف الجنسيات، فيما بلغ عدد زوار متنزّه سمهرم الأثري ٢٠٢٣٩ زائرا، وبلغ عدد زوار موقع أوبار الأثري ٧٩٢٢ زائرا، وتعتبر مواقع أرض اللبان من أهم المواقع الأثرية التي يحرص زوار محافظة ظفار على زيارتها مما جعل منها مقصدا سياحيا هاما على خارطة السياحة التراثية العالمية.

وتتميز محافظة ظفار بمقومات سياحية فريدة تتنوع بين المقومات الطبيعية والتراثية مع وجود عدد من المرافق السياحية التي تلبي احتياجات السائح، حيث يوجد بالمحافظة عدد من المراكز التجارية الكبيرة المنتشرة في ولاية صلالة مع وجود ٤ منشأة فندقية توفر ٥٦٠ غرفة وتستقطب محافظة ظفار الكثير من السياح في موسمها السياحية المختلفة مما جعل منها منطقة جذب سياحي على مدار العام.

وتتميز محافظة ظفار بثلاثة مواسم سياحية رئيسية تشهد فيها المحافظة حركة سياحية داخلية وخارجية وهي موسم خريف ظفار الذي يبدأ في أواخر شهر يونيو وينتهي في أواخر شهر سبتمبر، وموسم الصرب الذي يبدأ بعد موسم الخريف مباشرة ويستمر مدة شهرين، ثم يأتي الموسم السياحي الشتوي والذي يتميز باستقطاب السياح الأوروبيين.

ويعتبر موسم خريف ظفار أهم المواسم السياحية وأبرزها حيث تنفرد المحافظة بأجواء جميلة تنخفض فيها درجات الحرارة وتنساقط فيه الأمطار والرداذ بشكل شبه مستمر مع تدفق الضباب على المرتفعات الجبلية وتخضر فيه سهول وجبال محافظة ظفار، وبفعل تساقط الأمطار



قوات السلطان المسلحة.. التزام وانضباط

كشف العرض العسكري الذي قدمته قوات السلطان المسلحة وبمختلف وحداتها وتشكيلاتها العسكرية بمناسبة العيد الوطني الثاني والخمسين المجيد لى ميدان النصر بمدينة صلالة في محافظه ظفار المستوى المتقدم الذي وصلت إليه هذه القوات، والمستوى المهني العالي في الاستعراض وفي الانضباط ما يضعها في هذا المجال في صدارة جيوش العالم، وهذا جهد سنوات طويلة من العمل والتدريب وبناء العقيدة العسكرية والمبادئ والقيم التي لا يمكن أن تتشكل قوات مسلحة في معزل عنها.

وإذا كانت العروض العسكرية لجيوش العالم تختلّ قوة الجيوش ومهنياتها ومقدار انضباطها فإن قوات السلطان المسلحة التي اعتادت سنويا في يوم الاحتفال بالعيد الوطني أن تبهر العينين بقدراتها ومهاراتها العالية وهي تستعرض قدراتها العالية، نجحت بشكل كبير في استعراض قوة الكوادر البشرية التي تشكّلها ودفعة تدريبها وكفاءتها. واللقوة البشرية في أي جيش من جيوش العالم هي الأساس الأول والحرك الأهم دون تهيمش للأسلحة والمعدات بكل تأكيد، ولكن المعدات دون رجال تبقى أكوام

حديد لا قيمة لها.

وتحظى قوات السلطان المسلحة بعناية خاصة وكبيرة من لدن عاهل البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق العظم -حفظه الله ورعاه- بوعي تام أن أي تقدم وأي تنمية لا يمكن أن تنشأ دون أن يكون في البلاد استقرار وأمان، والاستقرار لا يمكن أن يتأتى دون درء وقوة تحميه.

وإذا كانت سلطنة عمان من بين أبرز الدول التي تتبنى مسارات السلام في العالم وتدعو لها فإن ذلك معلم من

معالم قوتها، فهي إلى جوار ذلك تعتني عناية كبيرة ببناؤها قوتها المسلحة وأهلها التأهيل الحديث الذي يتناسب مع المرحلة، والسمو والحوار الذي تتبناه سلطنة عمان خياريان أساسيان في سياستها مصدرة قوة لا ضاف، وما أجمل السلام حينما يتناه الأقياء، فحين ذاك يكون له معنى ويكون له قيمة حقيقية.

واهتمام بقواتها المسلحة قصة طويلة وممتدة في عمق التاريخ، وليس وليد العصر الحديث فقط ولذلك هي جزء من الثقافة العمانية ومعلم من معالم حضارتها العربية.

الطب النفسي يضعف المجتمع؟



د. حسين العبري

لا يمكن بحال من الأحوال
فصل الطب النفسي
والاضطرابات النفسية
عن المجتمع، بالتالي لا
يمكن المطالبة (ولا جدوى
منها) بأن يتصرف المرء
حسب ما يراه مجتمع سابق أو
متقدم في الزمان، يا لئلاسي
والأسف، لا يمكن فعل ذلك؛
لكل زمان أدواؤه وأدويته

من غير أن أكون مستعداً صب على صديق لي نقدة لبلاد قائلًا: أنتم ضفون المجتمع؛ على أن أشرح، إنه يعني بنا، «ملة» الأطباء النفسيين من لف لفنا ودار حولنا وأطراف معنا، من عاجلين ومختصين والطبيب النفسي وماهفين وعن أهيميته. حجة: أن الطب النفسي يجل الناس شعافًا، يمنحهم سبباً مبرراً ليكونوا ضعفاء، لا يزيدهم الطب النفسي قوة بل ضعفًا. لا يقصد صديق بدون شك اضطرابات من قبيل التصلب العنقي أو دثالي القبط أو الحرف أو آيا من الاضطرابات النفسية الجسمية، فتلك لا تُدخل عموماً في الجدل الذي يثار حول الطب النفسي؛ اضطرابات تشرح نفسها بنفسها ولا شك أن وصفها بالجمعية كافٍ ببرئتها من تهمة إضعاف المجتمع، بل إنها أحياناً تستخدم حجة للدفاع عن متهمة في أروقة المحاكم، وهذه الاضطرابات ذاتها لا تُلحق ضعف الكائن البشري، حالها من حال الأمراض العضوية المتفق عليها.

ما عدا حبسها فهذه الاضطرابات الشائفة هذه الأيام والتي تعدى بيعوها الحد، وأصبحت (أي الناس هنا) نسمع عنها وتشهدها في أفراد من حولنا، مثل الانتكاب والقلق العام والقلق الاجتماعي والخوف من ارتفاعات والأماكن المبلقة والأماكن المتوحشة... إلخ، هذه الاضطرابات التي كان المجتمع فيما سبق ينظر إليها نظرة حادة ولا أقل قلت أنها تأتي منها؛ عليك فقط أن تتصرف وتقف بجزء مما تشكلت وأصابع تصلب عودك، ولا بأس أيضاً أن يقال لك قو إيمانك بالله وأدعه الصلاح والفلاح، الفكرة هنا أنك تنشر ممانتك من حولك إنما تملن عن علاج، وطبعاً تلك الفكرة كبرى في مجتمع يؤمن أن الإنسان يجب أن يكون قويا على الأقل في الظاهر مهما كان الباطن مهلكاً ومتاكلاً.

يُنبغي أن لا تعترف بأحد إلى نسبة هذه الاضطرابات لزيادة وبيرة متسارعة، بل من بداية راجع إلى زيادة عدد السكان، لكنني أخذاً بهذه العامل مهم يظل هناك ارتفاع في نسبة الأمر راجع إلى الزيادة العددية لهذه الاضطرابات وأنها مما يمكن أن يعالج أو يخفف منه. حسناً، هذا صحيح أيضاً، ولكن كلمة: "لزيادة الوعي"، هنا هي بالاضبط، يجب أن تكون صديقي: قد لا تعرف أن ما تمر به من حزن وقلق وفقدان، "استمتاع ونقص الطاقة والتركيز وقلق"، البارز، وزيادة العصبية، قلة الشهية وأدائها وقلّة النوم أو زيادته، قد لا تعرف أنها يمكن أن تكون أعراضاً وعلامات على إصابتك بالاضطراب، لأن الأطباء النفسيين همزون لتوبيخك وإخبارك: انتبه! لعلك انتباه!

لعل الأمر أيضاً راجع لاختلاف الزمان وتبدل الأحوال؛ لا يمكن أن يكون الوفاض واقعاً الحال في عصر عظمى مني أن أعمل لساعات طوال، وأن تصلي نفسي في شقة ضيقة، وأن أكل كيفما اتفق؛ وأن ينصب علي سيل من المسؤوليات والأعباء والأفزع والبهائسة والمزجة كل دقيقة عبر ههنا ملتصق بيدي. لا يوجد في المنزل من أستطيع أن أجا إليه للشكوى لتفريح؛ فالعائلة الكبيرة تقطعت والأسرة الصغيرة هي الأخرى في مهب الريح. والمرء، بعد كل شيء، يقف وحيداً أمام سيل المعلومات المفزع التي تسيل عليه من كل صوب وحيد.

لا يمكن بحال من الأحوال فصل الطب النفسي والاضطرابات النفسية عن المجتمع؛ بالنسبة إلى فصل المطالبة (بأن جدوى منها) يتصرف في حيزها من المجتمع سابق أو متقدم في الزمان؛ بل للأسى والأسف، لا يمكن فعل ذلك؛ لكل زمان أدواؤه وأدوية، ولا يجب أن نخدع ونظن أن المجتمعات المحلية السابقة كانت بمعزل عن الأمراض النفسية، بل كانت قائمة على الأمراض النفسية بل سمينا في العلميين، والبصائر، والسرحة والتلبس والعين والنفس والماكون، والغصوب، والشمس وجلسات الزوار وأخراج الأرواح الشبيهة والرقى والتعامم... إلخ. كل ذلك يدل لالة واضحة، غير ما أدنى ليس، أن كان ثمة أمراض نفسية وإفان ألبست ضحية، بعد ما تلبس الأرواح وعولت بطرق لا تفهم بعضها البعض.

مع هذا، من المناسب، كيلا يفضي على صديقي، الإشارة إلى أن التفرقة بين ما هو مرض وما هو كليب يبرز في حقل الطب النفسي قد يكون غامضا، ولذلك فإن ما أعده، كليب نفسي، اعراض لاكتئاب ام امرئ لا أعده كذلك عند امرئ آخر؛ فيصلي الاجرائي هنا ما كان المرء ينادوا على الاستمرار في حياته ودرسته وعمله أم غير قادر، وهو فيصلي أن تنزل عتيقه وقد تصعد، ويعتقد على عوامل غير موضوعية أحيانا. لا تفرز لدينا في الطب النفسي حتى الآن، ولا للأسى والأسف، فحوصات وخبرية أو تصويرية تقول لنا نعم، هذا اكتئاب، لا، ليس اكتئابا. ولا يجب أن ننسى أن شركات الأدوية العملاقة العابرة للقارات والقادرة دوماً على بعض الحقائق، يمكنها أن تثير في الأطباء النفسيين الحماس لصفى أدوية في مواضع لا داعي لها، لكن ذلك لحسن الحظ، وسوفه يبعثا، ليس أمرا قاصرا على الطب النفسي.

[illegible]

■ د. حسين العبري روائي عماني وطبيب نفسي

نَمْتَحَنُ فِي قَضَايَانَا .. وَلَكِنْ

توصيف «قادة الرأي» في أي مجتمع لم يأت من فراغ، فهؤلاء القادة يظلون أصحاب قضية يتحملون هم الفرد والمجتمع على حد سواء، ويكرسون جهودهم لإيجاد الحلول الموضوعية لمختلف القضايا، انطلاقاً من إيمانهم اليقيني ليس فقط «إن لم ترد على الحياة شيئاً، فأنت زائد عليها» فهذا أمر مفروغ منه، وإنما أيضاً انطلاقاً من واجب إنساني ووطني



أحمد بن سالم الفلاح

قضايا فرعية، والوطن قضية؛ وهو في حد ذاتها يحتمل قضايا عديدة، والقومية قضية، والعنصرية قضية، والمذاهب قضية، والجندرية قضية، والأثنية قضية، والأعراق قضية، والمفرق قضية، والغنى قضية، والحياد قضية، وعدم الحياد قضية، وما يحدث بين زوايا المجتمع مجموعة من القضايا المتنوعة والمتعددة، وعلى الجميع معني بكل هذه القضايا؛ على اختلافها وتعددها وتنوعها؛ فلهذا الجميع لانها هناك تدرج موضوعي لانهتمام بكل قضية، ولن نتعود، لذلك عندما نسقط معنى الحديث الشريف المروي عن الرسول صلى الله عليه وسلم، بمرجعات تفسير المنكر في قوله صلى الله عليه وسلم: «إن من رأى مسلماً منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فقلبه»، وذلك أضعف الإيمان، انتهى الفصل؛ فإنا بذلك معنون لانهتمام بجميع القضايا بخلاف درجاتها، ولكننا نقف عند تحمل مسؤوليات جميع مستويات معنية؛ كما بينها الحديث الشريف، وذلك لوجوب تحقق شروط معنية عند كل درجة من درجات التغيير، فإليه معني بها صاحب السلطة، واللسان معني بها صاحب المعرفة، والقلب هو قاسم مشترك عند الجميع؛ فالجميع يمكنه أن يترك ماوى القضايا وما تذهب إليه في اتجاهاتها السلبية، فالقضايا بهذا التنوع كله هي في النهاية تؤول إلى نتيجتين إما نتيجة إيجابية، وذلك هو ما يذهب إليه صلاح المجتمع، وحياة عامة الناس، وإما نتيجة سلبية، وذلك ما يجب تداركه قبل وقوع تأثيراته السلبية على حياة الناس.

من الأسس المطروحة هنا أيضاً، كيف يتطور الموضوع ليصبح قضية؛ لأنه ليس كل موضوع هو قضية، مع التسليم أن كل ما يتغير بال فرد ما هو قضية خاصة، تعنيه أكثر من غيره، فالقضية الخاصة قد تدترقي في تأثيراتها، وفي خطورة شموليتها لتصبح قضية عامة تخص كل الناس، ومن هنا لا يجب التهاون مع القضايا الخاصة، فالخاصة، بالفرد عضو في المجتمع، وبحسب الحديث الشريف، قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «المؤمنين في توابعهم وتراجمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» انتهى الحديث، وبحسب هذه الصورة؛ فتقبل القضايا تنطلق من الخاص، فتتسع لتصل إلى العام، وصعدت إلى هذا المستوى من التأثير والاهتمام أصبح الاهتمام بها واجبا، كواجبنا، إن تمايز الواجب في التصدي له بين الفرد والجماعة، كما قد يمتدح من صلاحيات وقرارات وتوقيضات ذاتية، أو توقيضات يحوّلها أفراد المجتمع لبعضهم البعض وفق العرف المتبع - وبحسب ما جاء في حديث درجات تغيير المنكر، والإنسان طاول أن يجتهد إلى الممتدة لن يخلو من قضية ما توثقه، وتفض مضجعه بدرجات مختلفة، بدءا من أسرته الصغيرة إلى

يمكن الانطلاق في هذه المناقشة من المعنى الذي تشير إليه كلمة مريوة عن الأديب المصري مصطفى صادق الرافعي، رحمه الله: «إن تزد على الأديب شيئاً، فأنت لذي عليه، وهل بمقصود أي أحد أن يزيد على الحياة شيئاً، الواقع يعكس شيئاً من المعنى الذي يحمله النص، فمعنى التقدير الذي لا يملك شيئاً من الزيادة يدفع به إلى الحياة، فيكتسب ذلك من خلال ما تثيره حالته في نفوس الآخرين الذين يتساقون لإقالة عثرته، فيحالته هذه أضاف بعدد إنسانيا كامنا في نفوس آخرين، عندهم أمثلة، إضافة قيمة معنوية ومادية في حياته وحياة الآخرين من أستاذ، ولكن أضافه من مصطلحه ما بحضره ما، جعلهم ينزلون قليلا عن مساهمتهم في الحياة، ومتى توفر هذا الباع وحالة هذا، التقدير، أو الضعيف أو من تكالب عليه بطرف ما، وأوقعته في مأزق الحاجة والضعف، كان ذلك داعيا معنويا كبيرا لآخرين، ليحللوا من الحياة معاني كثيرة فيها الرحمة، والإنسانية، والكرم، والغنى، والسخاء، والنبل، والشماهة، وهذه في مجملها قضايا على قدر كبير من الأهمية ومثل هذه القضايا تتساقى حثاها العام والخاص، فهي بدورها خصوصيات، بأن المعنى، هي في الوقت عمومية الشيع، والقُدوة والخلاصتان، فإنما الإنسانية لم تنفد برهيقا، ولم تنفد حضورها ولم تنفد تألقها، في كل زمان، ومكان.

تحتضر هنا عناوين كثيرة تمثل قضايا جوهرية في حياة الناس؛ بشكل عام، في كل بقاع الدنيا؛ وأبعد ما يمكن أن يمتدحه كان من أجلهم من هذه القضايا، سواء تلك المتعلقة بالفرد نفسه كقضية الجمع، أو تلك المتعلقة بالجمعة في عموميتها، وعندما يحتل محل العنوان ليكون قضية، فإن ذلك معناه أن على درجة من الحساسية ويثير تساؤلات لا بد أن تطرح، ويبحث عن الأسباب الكامنة لذات القضية، كما يبحث عن حلول لها، ومما يلاحظ أكثر أن مجمل القضايا التي تناثر سواء على مستوى الفرد، أو مستوى الجموع هي قضايا أزلية، تدخل عليها تحديثات انعكاسا لديناميكية الحياة، وحركة الناس فيها، ومراحل التطاعفات التي تحدث بينها، فبقدر ما هناك تفاوتات بين أفراد المجتمع الواحد، تقابل مجموعة من التصادمات، والاختلافات، وهي التي تشعل قضايا بينهم. ولا يزال الإصرار بكونه في بقاء مجمل القضايا المثارة بينهم. ويظهر إلى مجمل المعاسي الذاهية إلى إيجاد الحلول التي من شأنها أن توقف نمو وتضرعات القضايا على أنها حلول مؤقتة، وأنها لا تليي الرغبات، وأنها حلول منقوصة، وأنها حلول غير عملية، وأنها حلول لا تزال تنتصر لغير طابعها، أو مستحقيها، وهذا كله في حد ذاتها إشكاليات موضوعية، وسنظل كذلك لا غاية لأجلها من تركها، كما هو معروف، فالأسرة قضية، وتتضمن بين جنباتها

يحافظ عليها من كل ما من شأنه أن يورقها ويبيض شأنها وتكافئها وتنفقها، مروراً بمجتمعه المحيط، وصولاً إلى القضية الكبرى التي تستغل بالها الوطن في أي منحنى من منحنى الحياة العامة، ولا يمكن لأي فرد أن يكون بمنأى عن قضايا الوطن، وإن لم يستطع أن يساهم في حلها بمساهمة مباشرة، ولكن يبقى في دائرة اهتمام الخاص، فالوطن سفينة كبرى تحمل الجميع، وأي عيب فيها سيعرق الجميع، بلا جدال، ودل ذلك لا يمكن أن ينعض الطرف عن أي قضية مثارة، سواء على مستوى المجتمع أو مستوى الوطن، وفي ذلك فرض على مختلف.

قد يطرح السؤال التالي: ما هي الفواصل الموضوعية بين مختلف القضايا؟ ويمكن الإجابة على هذا السؤال من خلال النظر إلى ذات القضايا، وموضوعيتها، وعناوينها، فالعناوين هي التي توجد هذه الفواصل، فهناك قضية اقتصادية، وهناك قضية إنسانية، وهناك قضية اجتماعية، وهناك قضية ثقافية، وهناك قضية سياسية، وهناك قضية ذاتية، فربية، وفي كل هذه القضايا هناك من يحمل همه فرد، قبل الجماعة، ويعمل على تكريس جهوده لحلها: يصل أو لا يصل إلى ما كان من هدفه مثلاً، ولكن التوافق يقول أنه لا يخالو أحد كأننا من كان من قضية أخرى، ولتأخذ بنوعيه انطلاقاً من ذلك ويكاد يهنا دون أن يصل إلى مستوى من الرضى بأن قضيتيه قد حلت، أو على الأقل في طريقها إلى الحل، وذلك توصيف لقادة الرأي، في أي مجتمع لم يأت من فراغ، فهؤلاء القادة هؤلاء أصحاب قضية يتحملون همه الفرد والمجتمع على حد سواء، ويكرسون جهودهم لإيجاد الحلول الموضوعية تختلف القضايا، انطلاقاً من إيمانهم اليقيني بلباس الحق، ولم تزد على الحياة شيئاً، فانت زائد عليها، وفق مقولة الرافعي فهذا أمر مفرغ عنه، وإمّا أيضاً انطلاقاً من واجب إنساني ووطني ضرورة إضفاء أو شيوع الكثير من الهدوء والاستقرار وتخفيف ذلك على المشهد العام، وقد يتعرض هؤلاء منهم لكثير من الشاق، والرهق من المحيطين بهم، ولكنهم يحكم عليهم بإيمانهم بما يقومون به، لا يستسلمون، وذلك للوصول إلى الفياثات الكبرى لا يستقار المجتمعات والأوطان على حد سواء، قد تلحتم القضايا ببعض، وتدرب الفواصل بين عناوينها في كثير من المواقف، لأنها ترتبط ذاتها بالجميع، وأين الوطن كذلك، ولذا من الأخطاء الكبيرة التي يقع فيها الجميع أن ينعض الطرف عن القضايا الصغرى على اعتبار أنها صغيرة، وقد لا يكون لها تأثيرات ماضية إلا الأثر الوطني، وهذه من الأخطاء، في معظم الناس من مستغفر الأثر.

■ أحمد بن سالم الفلاحى كاتب وصحفي عماني



العُمانيون في أفريقيا.. تاريخ لم يكتب بعد

لماذا وأن لدراما الأوروبية والكتابات التاريخية
قد حملت العناوين العرب كل المسؤولية، لذا
فالقضية قد تجاوزت الحقيقة، وخصوصا وأن
عرب عمان قد وصلوا إلى شرق أفريقيا قبل
أي طغما الأوروبيون، وتزوجوا من الأفارقة
واختلطت الدماء العربية بالدماء الأفريقية،

نحن بحاجة إلى دراسات موثقة عن دور العمانيين في شرق أفريقيا، وتأثيرهم الحضاري ليس في شرق القارة فقط ولكن في عمقها أيضاً، لكي تكشف عن الزيف الذي يقول به بعض المؤرخين الأوروبيين، وحتى نحوما علق بثقافة الكثيرين من صور سلبية

يحيى يتسأوى الناس جميعا عربا وأفارقة وهنودا وروبيين، بعد أن انخرط الأفارقة في هذا مشروع الحضارى الكبير، لدرجة أن أقبل قسطنطين ييطاني في زنجبار (همرون) قد وصف حال السيد (١٨٤٤م) بأنهم ياكلون من نفس طعام ادهم ولا ساء معاهلتهم، ولم يسعج أبى الأهلين من سيده، ولم يلاحظ فروقا اجتماعية بين العبيد والاسياد، والبدنش في الأمر أن انهاء المذهب الاسلامي قد التزموا بتعليمات الحكام، حيث مارس الجبين طقوس دياناتهم لحرية.

د زرع السيد سعيد بن سلطان ثقافة التسامح والعدل والمساواة، وعند وفاته ١٨٥٦م كان الافارقة يعمون بكل حرثتهم، إلا ما أقدم اليه الأوروبيون بفضل زنجبار عن مسقط ١٨٦١ كان عملا مخالفا لكل الاعراف القانونية الإنسانية، وكانت فترة حكم السلطان برغش زنجبار امتدادا حضاريا لعصر والده وثقله بممة في حياة الأفارقة، رغم التحديدات والدية التي استهدفت السيطرة على القارة الافريقية، ما خلفه السيد بن سلطان من أعمال كبيرة أتاحت لرجل مثل محمد بن محمد المرجبي (١٨٤٠-١٩٠٥) م، أن يكون بمثابة نموذج لعصر التسامح، فقد اقبل نشاطه الاقتصادي واعتبرت بين القبائل الافريقية، التي التفت اليه بعد أن تمكن من ضم المناطق الواقعة بين

هذا القيلم الذي أشرت إليه في بداية المقال، جاء مخالفاً لكثير من الحقائق العلمية والتاريخية، وجاء بمثابة ظلم لعصر لم يتسعر فيه الأفارقة، بأي تجاوز من العرب، وخصوصاً بعد أن شهد شرق أفريقيا ازدهاراً كبيراً في التجارة والزراعة والحياة الاجتماعية، وكان الوجود العربي بمثابة إشعاع حضاري، ولم تكن الكشوف الجغرافية التي قام بها الأوروبيون داخل القارة خلال القرن التاسع عشر إلا توسيعاً وناقضاً لما سبق وشعوب سبى وأن وصل إليها العرب، الذين ساهموا في

نموها وتطورها، ثم جاء الأوروبيون لكي يستلبوا ما أنجزه العرب ، بل ويدعّموا بأنهم تجار رقيق. اعتقد أننا في حاجة إلى دراسات موثقة عن دور العماليين في شرق أفريقيا، وتأثيرهم الحضاري. ليس في شرق القارة فقط ولكن في عمقها أيضا، لكي تكشف عن الزيف الذي يقول به بعض المؤرخين الأوروبيين، وحتى نمحو ما علق بثقافة الكثيرين من صورة سلبية عن حياة العماليين في أفريقيا.

■ د. محمد صابر عرب أستاذ التاريخ بجامعة الأزهر
وزیر الثقافة المصرية سابقاً ورئيس مجلس إدارة الهيئة
لعامة لدار الكتب والوثائق القومية سابقاً.

قضايا وآراء في الصحافة العالمية

بين أن مستخدمي الطريق هم في الأساس أشخاص عاديون يرغبون في مواصلة حياتهم دون ضغوط غير ضرورية تمنعهم من العمل بشكل طبيعي إذ يعاني معظمهم في صمت حيث يبدو أن مشاكل الازدحام لمروري أصبحت طبيعية ومقبولة.

وأضاف: «استجابة لتغير المناخ، حددت بلدان الآسيان هدفاً يتمثل في خفض كثافة الطاقة الإجمالية بنسبة ٣١ بالمائة من مستويات عام ٢٠٠٥ بحلول عام ٢٠٢٥. وزيادة حصة الطاقة المتجددة إلى ٢٣ بالمائة من إجمالي مدادات الطاقة الأولية و٣٥ بالمائة من إجمالي القدرة لمركبة توليد الطاقة، وفقاً لخطة عمل الآسيان للتعاون في مجال الطاقة (٢٠٢١-٢٠٢٥)».



أهي ذروة الوحدة الأطلسية؟

إذا خاض بايدن الانتخابات مرة أخرى وفاز، فسوف تكون أوروبا الأكثر اعتمادا على الذات قادرة على العمل كشريك أفضل كثيرا للولايات المتحدة، أما إذا انتخب ترامب أو شخصية أخرى من المشككين في أوروبا، فسوف يكون الأوروبيون على الأقل في وضع أفضل لتحمل العاصفة

مارك ليونارد

لكن أكبر المخاطر لا تزال تأتي من السياسة الداخلية الأمريكية. تسأل العديد من المحققين حول وما إذا كان أداء الجمهوريين الضيف سيديا في انتخابات التجديد النصفي يشير إلى نهاية سيطرة ترامب على الحزب. لم يقتصر الأمر على فشل العديد من المرشحين الذين دعمهم ترامب، بل إن حاكم فلوريدا رون ديسانتيس، وهو أحد المرشحين على ترشيح الحزب الجمهوري لمنصب الرئاسة في عام ٢٠٢٤، فاز بإعادة انتخابه بأغلبية ساحقة. يتمتع ديسانتيس بقدر كبير من الشعبية، لكنه لا تحدى ترامب فقد ينتهي به المطاف إلى ملاقات ذات المصير الذي لاقاه جيب بوش والآخرين الذين رفضهم الناخبون الجمهوريون في الانتخابات التمهيدية في عام ٢٠١٦. الأمر الأكثر أهمية أن مذهب ترامب لم يمت، سوف يتسم المرشحون الجمهوريون في خوض حروب تنمذ على ثقافة الأرض المحروقة واحتضان مواقف مماثلة للواقف ترامب ضد التجارة الحرة، والهجرة، والتدخل الأجنبي، وأوروبا. ونظرا لحالة الاقتصاد العالمي المتدهورة، فقد تكون الظروف مواتية للجمهوريين لتقديم أداء أفضل في الانتخابات المقبلة، وخاصة إذا تعلموا من أخطائهم في ٢٠٢٢. لكن هذه الأسباب، وتعين على الأوروبيين أن يستغلوا العامين المقبلين لحد من اعتمادهم على الولايات المتحدة. وإذا ضل بايدن الانتخابات مرة أخرى وفاز، فسوف تكون أوروبا الأكثر اعتمادا على الذات قادرة على العمل كشريك أفضل كثيرا للولايات المتحدة. أما إذا انتُخب ترامب أو شخصية أخرى من المشككين في أوروبا، فسوف يكون الأوروبيون على الأقل في وضع أفضل لتسويق العاصفة. مع تقيع عامين فقط لإقامة دفاعات فعالة ضد أي «موجة حمراء» في المستقبل، فإن الوقت حان لكي يبادر الأوروبيون إلى بناء جدارهم بالطريقة التي تناسبهم.

■ **مارك ليونارد** مدير المجلس الأوروبي للعلاقات الخارجية ومؤلف كتاب «عصر عدم السلام: كيف يتسبب الاتصال بالصراع»

إعلانات عُمَانِ المَبوبة

OMAN DAILY

Monday 21 November 2022 - Issue No 14647

الاثنين ٢٦ من ربيع الآخر ١٤٤٤هـ الموافق ٢١ من نوفمبر ٢٠٢٢م العدد ١٤٦٤٧

للإعلان في صفحة الإعلانات المبوبة بجريدة عُمان وُعمَان أونيزبرغر يرجى الاتصال على الأرقام المبينة في الشريط

خدماتنا متوفرة في جميع مكاتب سند

حساب وزارة الإعلام لدى بنك مسقط : 0423010917680018

عُمان Observer

المكتب الرئيس (علي المعشري) : ٩٩٦٣٩٢٦٤ ، ali.almashari@omaninfo.om

- (محمد الراشدي) : ٩٩٨٤١٢٣٠

مكتب نَزْوَى (محسن العميري) : ٩٩٢٠٥٧٣٥ ، m.alomaairy@omaninfo.om

مكتب صلالة (يخيت الشحري) : ٩٢٩٩٨٥٧٧ ، b.alshari@omaninfo.om

مكتب صحار (محمد الجهوري) : ٩٩٧٨٠٩٣٥ ، sohardaily@omaninfo.om

إعلان

وفقا لأحكام المادة ١٥٠ من قانون الشركات التجارية رقم (٧٤/٤) وتعديلاته تعلن شركة ربحانة الوافي للتجارة (محدودة) المسؤولية) والمقيدة بالسجل التجاري محافظة جنوب الشرقية / الكامل والوافي تحت رقم (١٠٥٥٧٩) أنها بصدد تخفيض رأس مالها من ١٥٠,٠٠٠ ريال عماني (مائة وخمسين ألف ريالاً عمانياً) إلى ١٠,٠٠٠ ريال عماني (عشرة آلاف ريال عماني). وعلى كل من له اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم بأسباب اعتراضه لإدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافظة جنوب الشرقية خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.

تعلن شركة ابو نواف الغنيوصي وشريكه للتجارة تضامنية والمقيدة بالسجل التجاري رقم (١٢٣٩٦٥) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من شركة تضامنية الى شركة الشخص الواحد وفقا للمادة (١٣) مكرر (٢) من قانون الشركات التجارية رقم (٧٤/٤) وتعديلاته. وعلى كل من له اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم بأسباب اعتراضه لإدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافظة جنوب الشرقية خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الإعلان.

فقدان

فقد مسجد أهالي بلدة الفتح سند ملكية أرضهم رقم ٨٥/٢٤٤ بوشر الكائنة في ولاية بوشر البالغة مساحتها ٥٣,٢٤م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

فقدان

فقد محمد رضا بن فدا حسين بن عبدالله سند ملكية أرضه السكنية رقم ١٣٦ بالمربع ٩٧ NE الكائنة في الوادي الكبير البالغة مساحتها ٢م٢٤٣ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

فقد سالم بن فريش بن سليم الوهبي سند ملكية أرضه السكنية رقم ٤٥٤ بالمربع سناو / ٥ الكائنة في ولاية المضبيبي البالغة مساحتها ٢م٥٢٩ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

فقد عماد بن عامر بن مبارك الرواس سند ملكية أرضه السكنية رقم ٣٤٤ بالمربع أ الكائنة في صلالة / امتداد صحنون الشمالية البالغة مساحتها ٢م٦٠ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

فقدان

فقد احمد بن مبارك بن حميد الناعيبي سند ملكية أرضه الزراعية رقم ٢٨٤٢ بالمربع العقيدة الكائنة في ولاية القابل البالغة مساحتها ١٣٩٥٨م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

للبيع

للبيع تسع قطع أراض متبقية ، في مخطط سكني تجاري بولاية المصنعة / المدة. ٧٩٩٣٩٦٦٦

مجموعة شركات الشفاري SHANFARI GROUP OF COMPANIES ESTABLISHED 1960

عرض العيد الوطني

هل تقوم ببناء مسكن؟ هل تقوم بتأسيس مشروع تجاري؟ بمناسبة العيد الوطني، يسر شركة الشفاري للامونيم ش.م.م. أن تقدم لكم خصمًا خاصًا بنسبة ١.7% لأعمال تصنيع الألمنيوم والزجاج للفلل السكنية والمباني التجارية.

يمكن للراغبين التواصل على ٩٩٣١٧٨٣٦ أو البريد الإلكتروني: estimation@shanfari.com @Shanfari_Aluminium

مختبرين في تقديم خدمات إدارة ومكافحة الحشرات والآفات بكفاءة عالية خبراء في

- الادارة المتكاملة لمكافحة الآفات في الصناعات الغذائية والفنادق (آمنة للأطفال وكبار السن)
- المكافحة المختصة بالنمل الأبيض
- تخزين الحبوب والمواد الغذائية وغيرها باستخدام مواد آمنة

للحفاظ على بيئة بعيدة عن الآفات والحشرات

مطارد التعالين لحشرات القوارض

مركز ذوات جوده عالمية

مركز ذوات جوده عالمية

مركز ذوات جوده عالمية

م.ب. ٥٦٦، الرمز البريدي: ١١٢ روي، سلطنة عمان

+٩٦٨٩٨٥٤٠١٦٥، +٩٦٨٩٣٢٨٩٤١٩

www.ais-mea.com

AtyabFoodtech

ais HSE

للبيع

فرصة.. فيلا من طابقين مقابل حديقة القرم بـ 89 ألفا فيلا من طابقين + أرض بالامتداد الأول بـ ٦٤ ألفا : ٩٩٣٨٨٦٢

أيدٍ عاملة

الإحاطة لجلب الأيدي العاملة www.ehatahoman.com تتوفر لدينا في المكتب عاملات للتسليم الفوري من جميع الجنسيات. وقد وصلتنا طلبات جديدة ويتميز مكتبنا بالآتي:

- سرعة في الوصول
- أول مرة تعمل في السلطنة
- يمكنك اختيار خادمك عن طريق موقعنا الإلكتروني اينما كنت مع خدمة توصيل الى المنازل حيث يتوفر لدينا عاملات من

الفلبين - سيرلانكا الهند - بنجلاديش ميانمار -النيبال يورما

للتواصل: ٧١٢٣٤١٦٥ : ٩٣٨٣٥٣٣٤ : ٩٧٦٧٤٢٥٩ : ٧٩٩٣٩٦٦٦

خدمات

تلميع الرخام وبلورته وتنظيف أرضية المباني، تلميع الأرضيات والسجاد وغسل اللاريكة ومكافحة الآفات ومكافحة النمل الابيض والصيانة والنقل رقم التواصل: 99504275

ATYAB INTERNATIONAL SERVICES

خدمات متكاملة للحشرات INTEGRATED PEST MANAGEMENT SERVICES

مختبرين في تقديم خدمات إدارة ومكافحة الحشرات والآفات بكفاءة عالية خبراء في

- الادارة المتكاملة لمكافحة الآفات في الصناعات الغذائية والفنادق (آمنة للأطفال وكبار السن)
- المكافحة المختصة بالنمل الأبيض
- تخزين الحبوب والمواد الغذائية وغيرها باستخدام مواد آمنة

للحفاظ على بيئة بعيدة عن الآفات والحشرات

مطارد التعالين لحشرات القوارض

مركز ذوات جوده عالمية

مركز ذوات جوده عالمية

مركز ذوات جوده عالمية

م.ب. ٥٦٦، الرمز البريدي: ١١٢ روي، سلطنة عمان

+٩٦٨٩٨٥٤٠١٦٥، +٩٦٨٩٣٢٨٩٤١٩

www.ais-mea.com

AtyabFoodtech

ais HSE

خدمات

تركيب وصيانة مكيفات الهواء اتقان ١٠٠٪ خدماتنا

- تركيب وتصليح مكيفات الهواء.
- حل مشكلة الهواء الساخن المندفع من التهوية.
- تسرب الغاز أو تجمد كمبريسر مكيف الهواء.
- تسرب غاز التبريد.
- تشغيل وإيقاف محرك المروحة.
- حل مشكلة تباين درجات الحرارة.
- تنظيف مكيف الهواء.

٧٢٠ ١٥٦٧٨ : ٧٢٠

مؤسسة مداوة للتجارة والمقاولات السباكة-الصباغة-أعمال الصيانة ٩٦١٩١٨٣٧ : ٩٦١٩١٨٣٧

نقل و توصيل البضائع محافظة مسقط والولايات المجاورة شاحنة ٣ طن للتواصل 99191663 92791304 ٩٢٧٧٤٢٥٩ : ٩٦١٩١٨٣٧

البريق لتنظيف المباني والمنازل والمساجد والمفروشات بأسعار مناسبة للتواصل: 95643432 : ٩٦١٩١٨٣٧

- مكافحة الرمة والنمل الابيض وبضمانات تصل إلى ١٥ سنة. - مكافحة بق وعث الفراش مع الضمان. - مكافحة جميع أنواع الحشرات والقوارض والزواحف. ٩٩.٣٧٦٩. ٩٥٩٥٠٠٧ : ٩٦١٩١٨٣٧

خدمات

صيانة كاملة للمباني - أعمال كهربائية ، دهان البلاط ، السباكة نجارة ، المنيوم، وأعمال مدنية عامة ٩٩٤١٧٢٦٢ : ٩٩٤١٧٢٦٢

زهرة الرندة للأعمال يوجد لدينا عطور أصلية بأسعار مثالية ٩٥٥٣٥٥٢٣ : ٩٥٥٣٥٥٢٣

للإيجار

للاستثمار أو الإيجار ارض صناعية بمساحة ٢٧٠ م٢ في صناعية صحم للتواصل : ٩٩٣٦.٤٢٢

للاستثمار/ أرض صناعية في صناعية المعيلة. ٩٩٨٨٨٣٩٠ : ٩٩٨٨٨٣٩٠ شقق من غرفة وملحقاتها وغرفتين وملحقاتهما موقع متميز مقابل فندق راديسون بلو الخوير بسعر مناسب: ٩٨٤.٣.٢٠ ٩٥١٢٤٧٨٩ ٩٩٣٣٩٩٤٢

غرف للإيجار مع دورة مياه ومطبخ - ماء وكهرباء وانترنت مجاناً للموظفات أو الطالبات فقط في العذبية قريبة من البحر للتواصل ٩٩٥٥٥٩٢٤: ٩٩٥٥٥٩٢٤

شقق في منطقة الممتاز بروي تتكون من: ١- غرفة ومجلس. ٢- غرفتين ومجلس. ٩٩٣٤١١٣٨ : ٩٠٩٩١٠٧٩

شقة في العمارات بالطابق الثالث قريبة من مسجد الاحسان تتكون من: (غرفتين ومجلس وحمامين ومطبخ) سعر الشقة ٢٠ الف ريال عماني ٩١٤٨٣٦٤ : ٩١٤٨٣٦٤

فلسطيني يسجل رقما قياسيا في عدد سنوات الاحتجاز بسجون الاحتلال

الخارجية الفلسطينية تدين «إرهاب» المستوطنين الإسرائيليين في الخليل جنوب الضفة الغربية

الفلسطينية وإعادة الاعتبار للضفة وأهدافها التحررية..

«محاولة قتل إنسانيتنا»

كما كان من بين الرسائل التي بعثها «إن محاولات الاحتلال لقتل إنسانيتنا لن تزيدنا إلا إنسانية».

وقال في رسالة أخرى «لو أن هناك عالما حرا كما يدعون، لما بقيت في الأسر حتى اليوم».

وذكر النادي في بيانه «عُذبت مؤخرا جلسة للأسير البرغوثي في المحكمة العسكرية للاحتلال وحتى اليوم لم يصدر قرار بشأن المطالبة بإنهاء اعتقاله».

وتزوج البرغوثي خلال الفترة التي أمضاها خارج السجن بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٤.

وجاء في بيان النادي «خلال العام الماضي واجه البرغوثي محطة صعبة في حياته تُضاف إلى العشرات من المحطات السابقة، وذلك بفقدان شقيقه ورفيق دربه عمر البرغوثي، وحرمة الاحتلال مجددا من وداع أحد أحيائه، كما فقد سابقا والديه وحرمة كذلك من وداعهما».

وتشير الإحصائيات الفلسطينية إلى أن إسرائيل «تعتقل في سجونها ٤٧٦٠ فلسطينيا بينهم ١٦٠ طفلا و٢٣٣ أسيرة».

ويكرر الرئيس الفلسطيني محمود عباس دائما أنه لن يوقع على اتفاق سلام نهائي مع إسرائيل دون الإفراج عن كافة الفلسطينيين المعتقلين في السجون الإسرائيلية.

وتضمنت الصفقة إفراج حماس في عام ٢٠١١ عن جندي إسرائيلي بعد أسره لمدة خمس سنوات مقابل إطلاق إسرائيل سراح مئات المعتقلين الفلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة، وكان منهم نائل البرغوثي بعد قضائه ٣٤ عاما في السجون الإسرائيلية.

وأوضح النادي في بيانه «أن الاحتلال أعاد اعتقاله ضمن حملة اعتقالات واسعة عام ٢٠١٤، طالت العشرات من المحررين في الضفة، وتبقى اليوم منهم رهن الاعتقال ٤٨ أسيرا، وأمس تحررا أحدهم وهو الأسير عماد قاتوني من سفيت، بعد أن أمضى ما مجموعه ٣٠ عاما في سجون الاحتلال».

وأضاف النادي في بيانه «قضية الأسير البرغوثي تفرض العديد من التساؤلات على الحركة الوطنية الفلسطينية ومصير الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال، أكثر من ٣٠٠ أسير أمضوا أكثر من ٢٠ عاما، لتشكل هذه التجربة شاهدا تاريخيا على جريمة الاحتلال المستمرة بحق الأسرى».

وشكل رفض إسرائيل الإفراج عن الدفعة الرابعة من الفلسطينيين الذي اعتقلوا قبل عام ١٩٩٣ بوساطة أمريكية إلى توقف مفاوضات السلام العلنية بين الفلسطينيين وإسرائيل.

وسبق للبرغوثي أن وجه عدة رسائل خلال سنوات اعتقاله السابقة منها «إن الطريق الوحيدة لتحريرهم (المعتقلين الفلسطينيين في السجون الإسرائيلية) تبدأ أولا من الوحدة الوطنية، كمطلق أساسي لاستعادة الهوية



■ الأسير نائل البرغوثي بعد عامه الثاني والأربعين في سجون الاحتلال «أشفيية»

للمرة الأولى عندما كان عمره ٢١ عاما وحُكم في عام ١٩٧٨ بالسجن المؤبد ١٨، عاما قبل أن يتم الإفراج عنه في صفقة تبادل بين حركة المقاومة الإسلامية حماس وإسرائيل.

السياسي لحل الصراع.

وأدان تور وينسلاند منسق الأمم المتحدة لعملية السلام في الشرق الأوسط، أمس الهجمات التي نفذها مستوطنون ضد المواطنين الفلسطينيين في البلدة القديمة من مدينة الخليل.

وحذر وينسلاند على حسابه في «تويتر»، من أن «تؤدي مثل هذه الأعمال إلى تفاقم بيئة متوترة بالفعل».

وبحسب وكالة الأنباء الفلسطينية الرسمية (وفا)، اقتحم آلاف المستوطنين مساء أمس الأول، الحرم الإبراهيمي الشريف في البلدة القديمة من مدينة الخليل، بذريعة الاحتفال بالأعياد اليهودية.

وذكرت الوكالة أن ذلك ترافق مع هجمات للمستوطنين طالت كافة أحياء البلدة القديمة في الخليل ومع منع السلطات الإسرائيلية رفع الأذان في الحرم الإبراهيمي لعشرات الأوقات خلال الشهر الواحد.

٢٤ عاما في سجون الاحتلال

يدخل معتقل فلسطيني عامه الثالث والأربعين في السجون الإسرائيلية قضى منها ٣٤ عاما في سجن متواصل، ورفض توجيه أي رسالة في هذه الذكرى مكتفيا بالقول «الصمت أبغ من الكلام».

وقال نادي الأسير الفلسطيني «اليوم يُتم الأسير نائل البرغوثي عامه الثاني والأربعين في سجون الاحتلال، ويدخل عامه الثالث

رام الله (الضفة الغربية) «د.ب.أ»، «رويترز»؛ وأدانت وزارة الشؤون الخارجية والمغتربين الفلسطينية أمس ما وصفته «إرهاب، جماعات المستوطنين الإسرائيليين في الخليل جنوب الضفة الغربية».

وعبرت الوزارة، في بيان صحفي، عن استغرابها الشديد من «غياب ردود الفعل الدولية تجاه إرهاب المستوطنين واعتداءاتهم المهيجة ضد المواطنين الفلسطينيين وممتلكاتهم ومنزلهم في الخليل».

وذكرت الوزارة أن تلك الهجمات «خلفت تدميرا وتخريبا في الممتلكات وأضرارا جسيمة في المنازل والحال التجارية وأصابات في صفوف المواطنين الفلسطينيين».

واعتبرت أن «اجتياح المستوطنين المتطرفين للبلدة القديمة في الخليل مؤشر خطير لطبيعة المواقف والسياسة التي تنتهجها أحزاب اليمين المتطرف من خلال مشاركتها في الحكومة الإسرائيلية القبلية».

وأكدت أن ذلك «يدق ناقوس الخطر أمام المجتمع الدولي الذي يفرق في سياسة الكيل بمكيالين ويوفر الحماية لدولة الاحتلال ويشجعها على الإفلات المستمر من العقاب».

وحملت الخارجية الفلسطينية المجتمع الدولي «المسؤولية عن نتائج صمته إزاء هذه الجريمة الكبرى»، محذرة من مخاطرها على ساحة الصراع وتخريب أية جهود دولية وإقليمية مبدولة لتحقيق التهدئة واستعادة الأفق

أسفر عن مقتل وإصابة عشرات العناصر

تركيا تشن هجوما جويا ضد المقاتلين الأكراد في سوريا والعراق



■ شاحنة مدمرة نتيجة الغارات الجوية التي نفذتها القوات التركية في إدريك بسوريا «رويترز»

عنصرًا من قوات سوريا الديمقراطية ومن قوات النظام.

وفي أول تعليق من دمشق على الغارات أعلنت وزارة الدفاع السورية «ارتفاع عدد من الشهداء العسكريين نتيجة الاعتداءات التركية على الأراضي السورية في ريف حلب الشمالي وريف الحسكة فجر هذا اليوم»، من دون تحديد عدد القتلى.

وتسبب القصف التركي على محطة الكهرباء الرابعة في قرية تقل بقل قرب الحسكة بدمارها بشكل كامل، وفق مصور فرانس برس الذي شاهد جنثا صباح أمس قرب سيارة في الموقع وحفرا كبيرة في الأرض.

كما اعتبرت الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

وإثر نفيه أي دور له في تفجير إسطنبول، اتهم حزب العمال الكردستاني أنقرة بامتلاك «خطط غامضة، وباستهداف كوبياني».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

وإثر نفيه أي دور له في تفجير إسطنبول، اتهم حزب العمال الكردستاني أنقرة بامتلاك «خطط غامضة، وباستهداف كوبياني».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

وفيما نشر حزب العمال الكردستاني أنقرة بامتلاك «خطط غامضة، وباستهداف كوبياني».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

عنصرًا من قوات سوريا الديمقراطية ومن قوات النظام.

وفي أول تعليق من دمشق على الغارات أعلنت وزارة الدفاع السورية «ارتفاع عدد من الشهداء العسكريين نتيجة الاعتداءات التركية على الأراضي السورية في ريف حلب الشمالي وريف الحسكة فجر هذا اليوم»، من دون تحديد عدد القتلى.

وتسبب القصف التركي على محطة الكهرباء الرابعة في قرية تقل بقل قرب الحسكة بدمارها بشكل كامل، وفق مصور فرانس برس الذي شاهد جنثا صباح أمس قرب سيارة في الموقع وحفرا كبيرة في الأرض.

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

وإثر نفيه أي دور له في تفجير إسطنبول، اتهم حزب العمال الكردستاني أنقرة بامتلاك «خطط غامضة، وباستهداف كوبياني».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

وفيما نشر حزب العمال الكردستاني أنقرة بامتلاك «خطط غامضة، وباستهداف كوبياني».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

وفيما نشر حزب العمال الكردستاني أنقرة بامتلاك «خطط غامضة، وباستهداف كوبياني».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

كما اعتبرته الإدارة الذاتية الكردية في سوريا أن اتهام أنقرة «بتماشى بالمطلق مع سياسات تركيا البرية عدة حتى تمكنت من تثبيت نقاط دائمة لها داخل الأراضي العراقية».

إسطنبول «أ.ف.ب»؛ أعلنت أنقرة صباح أمس شن عملية عسكرية جوية ضد المقاتلين الأكراد في سوريا والعراق. بعد أسبوع على اعتداء دموي في إسطنبول اتهمت كل من حزب العمال الكردستاني والقوات الكردية في سوريا بالوقوف خلفه.

وجاءت الغارات رغم نفي حزب العمال الكردستاني وقوات سوريا الديمقراطية التي تشكل القوات الكردية عمودها الفقري وتدعمها واشنطن، أي علاقة لهما بتفجير العبوة الناسفة في إسطنبول الأحد الماضي الذي أسفر عن مقتل ستة أشخاص وإصابة ٨١ آخرين بجروح.

ومنصنف، وجهت طائرات حربية تركية لضبع ساعات عشرات الضربات الجوية إلى مناطق تحت سيطرة قوات سوريا الديمقراطية، التي تشكل وحدات حماية الشعب الكردية عمودها الفقري، في محافظتي حلب (شمال) والحسكة (شمال شرق)، أبرزها مدينة كوبياني (عين العرب) الحدودية مع تركيا. وأعلنت وزارة الدفاع التركية أمس إطلاق عملية «المحلب»-

السيف، الجوية بهدف التخلص من الهجمات الإرهابية من شمال العراق وسوريا، وضمان سلامة الحدود، والقضاء على الإرهاب في منبج».

وليلًا، نشرت وزارة الدفاع التركية على حسابها في موقع تويتر صورة لمقاتلة تقلع لتنفيذ غارة ليلية، وأرفقت الصورة بعبارة «دقت ساعة الحساب».

وتصنف أنقرة حزب العمال الكردستاني، الذي يشن تمردا ضدها منذ عقود، منظمة «إرهابية»، وترى في وحدات حماية الشعب الكردية امتدادا له في سوريا.

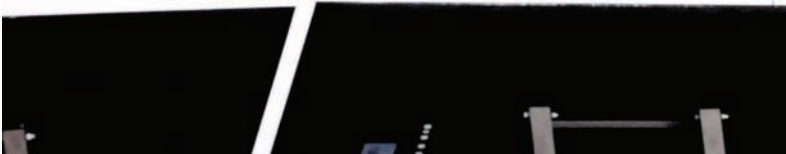
وطالقت الضربات التركية، التي استمرت حتى ساعات الفجر الأولى، بشكل رئيسي مدينة كوبياني ومحيطها (شمال) وصوامع جبوب في ريف المالكية الغربي ومحطة كهرباء في ريفها الجنوبي (شمال شرق).

واستهدف القصف أيضا، وفق قوات سوريا الديمقراطية والمرصد السوري لحقوق الإنسان، نقاطا ومواقع تنتشر فيها قوات النظام السوري.

وأسفر القصف، بحسب المرصد، عن مقتل ٣١

دون تأكيد أهداف جديدة لخفض الانبعاثات الغازية

مؤتمر الأطراف حول المناخ «كوب 27» يختتم أعماله بشرم الشيخ على حصيلة متفاوتة



■ وزير الخارجية المصري سامح شكري (وسط) يتحدث خلال الجلسة الختامية لمؤتمر المناخ COP٢٧ في مركز شرم الشيخ الدولي للمؤتمرات أمس «أ.ف.ب».

بهـ، درجة مئوية مقارنة بما قبل الثورة الصناعية حيا».

لا تسمح الالتزامات الحالية للدول المختلفة منوية. وتفيد الأمم المتحدة بأنها تسمح بأفضل الحالات بحصر الاحترار بهـ، ٢ درجة مئوية في نهاية القرن الحالي، لكن مع وتيرة الانبعاثات الحالية قد ترتفع الحرارة ٢,٨ درجة مئوية وهو مستوى كارثي. فمع بلوغ الاحترار حوالي ١,٢ درجة مئوية حتى الآن، كثرت التداعيات

في عام ٢٠٢٢ توالى موجات الجفاف والحر والحرائق الضخمة والفيضانات المدمرة ما ألحق ضررا كبيرا بالمحاصيل والبنى التحتية.

وقد ارتفعت كلفة هذه الظواهر المناخية القصوى بشكل مطرد. فقدر البنك الدولي بـ٣٠ مليار دولار كلفة الفيضانات التي غمرت تلك أراضي باكستان على مدى أسابيع فيما بلغ عدد المتكوبين الملايين.

وتتطلب الدول الفقيرة الأكثر عرضة للتداعيات مع أن مسؤوليتها محدودة جدا عموما في الاحترار، منذ سنوات بتحويل «الخسائر والأضرار» التي تكبدها.

ومن جهته قال البريطاني أنوك شارما، الذي ترأس مؤتمر كوب٢٦ في جلاسكو، إن فترة من الطاقة تم «تخفيفها، في الدقائق الأخيرة».

وشعرت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك بالإحباط، بحسب ما قالت، لأن خفض الانبعاثات والتخلص التدريجي من الوقود الأحفوري «أوقفهما عدد كبير من مسؤولي الانبعاثات ومنتجي النفط».

ورد رئيس الدورة السابعة والعشرين من مؤتمر الأطراف حول المناخ وزير الخارجية المصري سامح شكري على بعض الانتقادات التي وجهت من قبل الوفود حول الشفافية

قائلا «من المؤكد أن ما تم اقتراحه من خطأ

شرم الشيخ (مصر) «أ.ف.ب»؛ اختتم أمس مؤتمر الأطراف حول المناخ (كوب٢٧) بعد مفاوضات طويلة وصعبة تجاوزت بكثير الموعد المحدد، بعدما أقر نصا كان محور نقاشات محمومة ينشئ صندوقا لتعويض الدول الفقيرة المتضررة من التغير المناخي من دون إعادة تأكيد أهداف جديدة لخفض انبعاثات غازات الدفيئة.

وبعد أعمال استمرت أكثر من أسبوعين انتهى مؤتمر المناخ الذي نظمته الأمم المتحدة في منتجج شرم الشيخ المصري على البحر الأحمر بعد تأخر دام أكثر من يوم جاعلا منه أحد أطول مؤتمرات المناخ.

وقال رئيس المؤتمر وزير خارجية مصر سامح شكري «لم يكن الأمر سهلا، لكن «نفذنا مهمتنا في نهاية المطاف».

وأقر إعلان ختامي أتى ثمرة الكثير من التسويات، يدعو إلى خفض «سريع، لا انبعاثات غازات الدفيئة من دون تحديد أهداف جديدة مقارنة بكوب٢٦ العام الماضي في جلاسكو.

وأسف الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش لكون مؤتمر الأطراف فشل في وضع خطة «لخفض الانبعاثات بشكل جذري».

وأكد جوتيريش «كوبينا لا يزال في قسم الطوارئ».

نحتاج إلى خفض جذري للانبعاثات الآن وهذه مسألة لم يالجها مؤتمر المناخ هذا».

كذلك أعرب الاتحاد الأوروبي عن خيبة أمله. وقال نائب رئيسة المفوضية الأوروبية فرانس تيرمرانس في الجلسة الختامية للمؤتمر «ما لدينا ليس كافيا كخطوة للأمام».

ولا يأتي بجهد إضافي من كبار الملوثين لزيادة خفض انبعاثاتهم وتسريعه»، وأكد «خاب أملنا لعدم تحقيق ذلك».

إلا أن هذه النسخة من المؤتمر تميزت باعتماد قرار وصف بأنه «تاريخي»، من قبل مروجيه، حول تعويض الأضرار الناجمة عن التغير المناخي التي تتعرض لها أفقر دول العالم.

ورحب محمد ادوم مدير منظمة «باور شيفت أفريقيا» غير الحكومية والداعم الكبير لإنشاء الصندوق، بهذه الخطوة قائلا «في بداية المباحثات لم تكن مسألة الخسائر والأضرار على جدول الأعمال حتى».

والآن دخلنا التاريخ».

وكاد ملف «الخسائر والأضرار» يفشل المؤتمر برمته قبل أن تحصل تسوية بشأنه في اللحظة الأخيرة تبقي الكثير من المسائل عالقة لكنها تقرر مبدأ إنشاء صندوق مالي محدد لهذا الغرض».

وقالت الناشطة الأوغندية الشابة فانيسا ناكاته «لا يمكن بعد الآن تجاهل الخسائر والأضرار في الدول الضعيفة رغم أن بعض الدول المتطورة قرت تجاهل معاناتنا».

تراجع يثير انتقادات

وكان النص المتعلق بخفض الانبعاثات موضع نقاشات حادة إذ نددت دول كثيرة بما اعتبرته تراجعا في الأهداف المحددة خلال المؤتمرات السابقة ولا سيما إبقاء هدف حصر الاحترار



كلام فنون

مسلم الكثيري

معجم موسيقى عُمان التقليدية

هذا الكتاب في اعتقادي هو الأهم في تاريخ الموسيقى العُمانية قديما وحديثا، ويمكن أن يكون كذلك مستقبلا. وفي مقالتي هذا أسجل كل الاحترام والتقدير للدكتور يوسف شوقي مصطفى وفريق عمله من مركز عمان للموسيقى التقليدية، ودائرة المطبوعات والنشر في وزارة الإعلام الذين أشرفوا على طباعة ونشر هذا المعجم الفريد من نوعه في مجال الموسيقى التقليدية، وهو حصيلة معرفية لعمل شاق استمر أكثر من خمس سنوات من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٧ تاريخ وفاة مؤلف المعجم في مسقط. وفي هذا السباق جاء في الكلمة التقديمية لوزارة الإعلام، كان المشرف على هذا العمل الميداني والعلمي هو الأستاذ الدكتور يوسف شوقي مصطفى الذي توفاه الله بعد أن قام بإنجاز هذا المعجم..

وبطبيعة الحال ظل هذا المعجم دائما بحاجة إلى مراجعات وإضافات خاصة تلك التي جمعت فيما بعد، ولكن الأهم في اعتقادي هو العمل على تطويره وتحسينه شكلا ومضمونا، وتحويله من معجم إلى موسوعة محكمة وشاملة للموسيقى التقليدية العُمانية تشمل إلى جانب المصطلحات وتعريفاتها، أنماط الموسيقى التقليدية العُمانية وآلاتها الموسيقية، ونصوصها الشعرية، وقولها الفنية اللحنية والإيقاعية مع الشروح التوضيحية اللازمة، وأرى أن الحاجة المعرفية اليوم مثل هذا النوع من الكتب كبيرة للدارسين والممارسين.

إن فكرة إعداد المعجم كانت حسب رأي الدكتور شوقي استجابة لرغبات المشاركين في ندوة موسيقى عُمان التقليدية عام ١٩٨٥، وفي هذا الشأن كتب في المقدمة أن «العديد من الأساتذة المشاركين في الندوة يستفسرون عن المصطلحات المستخدمة في موسيقى عمان التقليدية».

من حيث الشكل يحتاج هذا المعجم إلى فهرس شامل لمحتوياته وهذا ما لم يتسنى للمؤلف تنفيذه قبل وفاته، والذين قاموا على تهيئة هذا الكتاب للنشر حافظوا على السدوة التي تركها المؤلف دون تعديل أو إضافات. من هنا ممكن أن يتم استكمال هذا المعجم بالتصحيح والإضافة والفهرسة حسب المنهج الذي عمل عليه المؤلف، ولخصه في مقدمته حيث جعل كل مصطلح مصحوبا بتفسير مناسب عن مضمونه «كل حسب طبيعته»، فالصطلح المنطوق تصحيه صورة فوتوغرافية ملونة. والمصطلح الموسيقي المسموع يصحبه تدوين موسيقي لإيقاع أدائه ولحن غناؤه. والمصطلح الشعري يصحبه نموذج من شعر ذلك المصطلح.. وبناء عليه، كان يمكن أن يضم هذا المعجم عدة مجلدات، وهو على أهميته في الشكل الحالي يبدو كمسودة مشروع غير مكتمل.

إن أصعب تحد واجه هذا المشروع إلى جانب جمع البيانات والمعلومات المختلفة بين الأحفاظات وأحيانا بين الولايات، هو تنويع الأنحان والضروب الإيقاعية بالنبوة الموسيقية. والمتصفح لهذا المعجم سيلاحظ أن المؤلف واجه هذا التحدي، ليس هذا وحسب بل ويستوجب على المشتغلين في هذا المجال أن تتحقق لهم المعرفة التامة نظريا على الأقل بالقوالب الفنية اللحنية والإيقاعية وأساليب أدائها. وأنا ولامزلي بالذين اشتغلنا في هذا المجال (على تواضع جهدا) توصلنا في هذا السياق إلى نتيجة مهمة، وهي: إن أي تنويع للأنحان والضروب الإيقاعية التقليدية لا يجب أن تكون بديلا عن التوثيق السمي والمركبي، وإن أي عمل يستهدف توثيق الأنحان التقليدية بالنبوة الموسيقية فقط سيكون عملا ناقصا ومشوها للواقع ما لم يقرن بالتسجيل السمي والمركبي. وهنا أسوق مثلا لتوضيح ذلك: حيث إنه لا يمكن أخذ نموذج واحد للرزحة وتأتي لتعممه كوثيقة وجيدة لهذا الفن الموسيقي، والسبب أن الرزحة ليست واحدة وهي مختلفة ومتنوعة تماما من محافظة إلى أخرى. وهكذا ينطبق الحال على بقية أنماط الموسيقى التقليدية، ذلك إن مهمة التوثيق المحافظة على هذا التنوع وخصوصياته الثقافية. وفي جميع الأحوال هناك فرق بين تدوين اللحن هذه الفنون بغرض التعليم أو التفسير أو الممارسة عنه لغرض التوثيق الذي تختلف معاييرها، والمعجم أو الموسوعة الموسيقية المقترحة يجب أن تأخذ بمعيار التوثيق من وجهة نظري. فكل رزحة يجب أن تأخذ حظها من التوثيق بقالبها الفني اللحني والإيقاعي وأساليب أدائها وآلاتها الموسيقية ونصوصها الشعرية وأسماء أعلامها في كل محافظة وغير ذلك من بيانات. سيكون كل تنويع موسيقي لأحانها عملا جامدا لن يكشف عن أساليب الأداء الفني الذي لا يتوفر غير بالمشاهدة المباشرة أو عبر التسجيلات السمعية والمرئية بصفة خاصة. وعلى هذا النحو يكون العمل على بقية الأنماط الموسيقية وخاصة المتنوعة القوالب والصيغ، مثل: الميدان، واللوايو، والشرح وغيرها. إن أهمية اقتران الوثيقة السمعية والمرئية بالتنويع الموسيقي مسألة أساسية في هذا النوع من الموسيقى التي تؤدي بأسلوب ارتجالي أو شبه ارتجالي.

■ مسلم الكثيري موسيقي وباحث



عبدالله حبيب

ووحيدا وفيذا يصعد الذئب الجريح.

(26)

جاء مبتهجا، منتصرا، جذلا، وهتف بنبرة «ما- بعد- باستيلية»: لقد هدموا السجن! لقد هدموا

السجن!

آه، لقد فاته أنهم بنوا سجنًا أكبر منه.

(27)

الحُب، والكتابة، والموت؛ دوماً للمرة الأولى. أما بقية الحياة فإن تناسخها الكربوني الركيك يخفق المرة الأولى أحيانا أو دوماً.

(28)

لا أدري لماذا لا يزال هذا يصير على رأيه. يقول إنه يتعين على المرء أن يفهم في النقد الأدبي بعض الشيء كي يتذوق قراءة راوية، وأنه لن يضير أن يكون ملءًا ولو من بعيد بنظرية السيما كي يتقاطع مع فيلم، وجبذا لو قرأ شيئًا عن «العلبة الإيطالية» — لكن ذلك ليس شرطاً — قبل الذهاب لحضور مسرحية كلاسيكية.

بيد أنه ليس على المرء — وقتًا لرأي صاحبا — أن يفهم كل شيء، وأي شيء، رَدَّ في نظرية «البُورْ الثوريَّة»، لتشي غيفارا كي يحمل بندقية حين يجوع، تمامًا وبالصبط كما لا يتعين عليه أن يعرف الفرق بين مقامي A major، و G flat، كي يتمايل جسده موسيقى طوال اليوم بسبب همسة ناي جات من «الفصول الأربعة» لفيفالدي.

واستطرادًا: «ستكون الحياة خطأ من غير موسيقى، نيتشه، «غروب الأوثان»».

(29)

ضرورة استعادة الجسد من مُسْتَلَبات الماضي الأثم الأثيم، والحفاظ على الحد الأدنى مما تبقى منه: طاقته الفظيعة، استعداداته الهرقلية، ترحانه في البكاء، تدخينه المفرط، شبابه المهودر، عنفوانه الضائع، إقداماته الانتحارية في القضايا الخاسرة، شرابه الشُّرْه، غداؤه السحري الذي لا تعلم من أين أتى أو تأتي، حيويته الباهرة، حسبيته التدميرِيَّة، قدرته على البقاء بلا نوم لعدة أيام وليال، شجارات وعراكات الحانات الشرسة، استهتاره بشي، وعناده أمام كل شيء.

أما اليوم فقد صار المرء يطلب من جسده أن يسامحه ولو قليلا، وبالحد الأدنى من الصفع والغفران (تقريباً) في انتظار لرحيل سُلُس، غيوبتي (بالاتفاق الهائئ والماكر بين جميع الأطراف).

وللحسد، دوماً، ستكون الكلمة الفصل والأخيرة.

(30)

كثيرة جداً هذه اليابسة على القواقع وسُكَّان المياه.

■ عبدالله حبيب كاتب وشاعر عماني

كثيرة جدا هذه اليابسة

بخيلاء وزهو في صورة السيد دورين غري، بطل رواية أوسكر وايلد المعروفة.

(15)

أخاف من الحنان، ولا أتورع عن الفقد.

(16)

هل نسيته؟

لكن متى سيجيء السؤال؟

(17)

الذين قتلوني قتلوني، ثم ماتوا.

(18)

يقود الاقتناع بالعبرية الجردان إلى نسيان طريق العودة إلى جورها (أما قطع الجين فهي مسألة ثانوية).

(19)

في غابر الأيام، كنت كلما بدأت في قراءة كتاب بيوح تواضع صفحاته الأولى ببؤس صفحاته الأخيرة أصر على إكمال قراءته، مع ذلك، حتى النهاية فقرر مشهده التأسيسي عن خاتمته اليابسة كنت، على الرغم من ذلك، أحرص على رؤيته حتى آخر لقطة (فمن يدري)؟

الآن، حيث لم يبق في العمر المزيد من الوقت للهدر والانتظار والإراقة، صرت أدري، فأكف حين ينبغي الكف، في اللحظة الدقيقة والحازمة تمامًا.

(20)

لا تعش من أجل المتعة، بل دع المتعة تستصعب وتتوسك (وعليك صذها بكل الحزم والأنفة في بعض الحالات الضرورية).

(21)

يعيش الشاعر دوماً في باقي بقية من عمره الافتراضي؛ بل أكثر: يعيش الشاعر دوماً في حالة فعلية من انتهاء الصلاحية.

(22)

أدركت اليوم أنك وحيد، ومغдор، ومخدول؟ والهفي عليك مما سندرکه غدا.

(23)

لا أدري لماذا يقدم العشاق لبعضهم البعض (خاصة في اللقاعات الأولى) باقات من الورود والزهور، أو قفاني من العطر.. لماذا لا يتبادلون، على سبيل المثال، صواني نحاسية ملأى بالشموع المحوقة، والوعود الجازمة، والعهود الحاسمة، والقطط الميتة؟

(24)

شيء ما — غامض وغريب — في خلاياه وروحه يجعله يرفض السعادة التي يعتقد أنها أسوأ ضروب الغياء والبلادة.

دعوه يرقص وحيداً مثل صخرة نسيتهُا عوامل التعرية.

(25)

تعوي قمة الجبل في الليل يهرب الراعي إلى السفح

(1) الخمرة خطيئة الخيول، والجياد على خطى النبيذ.

(2)

وجحك ضياء، والشعر شعاع أخير مثل خوف أو قشعريرة في أول الليل، أو كما ابتسامة غير مقصودة عند المنحنى الأخير.

(3)

الناس هنا مرضى، وسقم هم القوم هناك، والريح تُراوح.

(4)

الكذب مأمول الحقيقة وخذلانها، كما في قولنا منذ أقدم الأزمان: الإنسان أرقى الكائنات.

(5)

كم أنا خائف من لمة السعادة على حافة الكأس وكـم أنا أخاف من النسيان.

(6)

ليس الحزن البالغ على الأموات، وانما الإقامة معهم، وفيهم.

(7)

أستطيع أن أكتبك الليلة، لكنني لن أفعل. أنتظر ليلة قادمة تكونين فيها خلف نطاق كل حرف.

(8)

أتذكرك كمن يتأمر، ولا يهنا.

(9)

بين كل مسجد ومسجد مكتبة عامة.

(10)

يدي الريح، وقدمي المقبرة، وضلوعي التفسير.

(11)

يتناسل التافهون بمجرد فتح باب الشقة من الداخل.

(12)

هذا إلى حسن بن ثابت (أول مؤدب للشعر العربي، تقريباً بالإجماع) من غاستون باشلار: «الشعر انحراف».

(13)

في المكان الذي لا ذاكرة له

يولد الشعراء

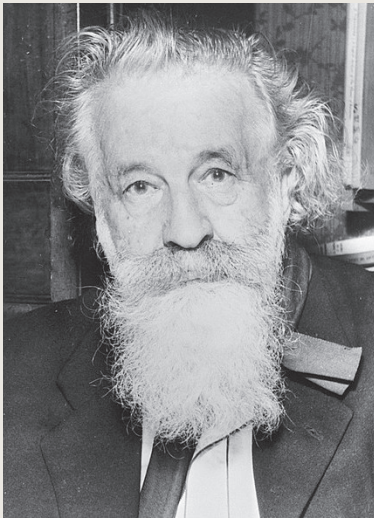
ثم يأخذهم الخريف إلى الغياب.

(14)

الآن، مع مطلع العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين، صار يمكن القول بقدر ممتاز من الثقة إن الإبداع العُماني المعاصر (في الشعر خاصة، وفي مقصد الحديث وثي) قد تخلص من سطوة «مونوليث»، ثمانينيات القرن العشرين التليد (والذي، في الحقيقة، فرض عليه من ناحية، وساهم هو نفسه في صنعه من ناحية أخرى). الآن، وقد قضيت الأوطار، وأنجزت الأجندات، وتحققت المآرب قصيرة وعبيدة المدى، صار في وسع الغاية أن تفصح عن نفسها، وأن تتنفس، ولا يضير أن الشجرة لا تزال تطيل النظر إلى الجدول متمعة



الأساء



■ باشلار



■ جيفارا



■ وايلد

الفلسفة الانطباعية لدى الكاتب «حمود بن سالم السيابي»

روزنامة التفكير

«مدرسة جديدة في النقد الأدبي، وفق فلسفة انطباعية منبثقة من فكر الكاتب: حمود بن سالم السيابي، يُصرّ الكاتب فيتشكل لدى القارئ رأي انطباعي، ينخرس في ذهنه على نحو تلقائي، وما بين الرأي القائل بأن «الانطباع الأول هو الانطباع الأخير»، وما بين الحقولة المتداولة: «اللي ما يعرفك يجهلك، -أقصد بذلك النص المقروء طبعاً- تتباين توجهات القراء، والذين هم نقاد بالفطرة، وإن كانوا بلا اختصاص وطريقة في مجال النقد الأدبي، لتأتي طريقة الأستاذ الكاتب «حمود بن سالم السيابي» لتعبر عن كونها قراءة نقدية بطريقة انطباعية، وبرؤية جديدة في النقد الأدبي، وفي سياق جديد كلياً يستبدل الانطباعات المنبثقة من قراءة النص الأدبي، بتلك الفرضيات والدليلات النقدية القائمة، والمعارف عليها وفق مقاييس مُؤَلَّبة، تعمل على تجزئة النص الأدبي، وحيث إنه لا وجود للجزء بلا كل ينتمي إليه ويحتويه، فإن تلك القراءات تعمل على خلخلة النص فيفقد النص جوهريته، كما أن تدوق النص وفق قواعد ثابتة؛ يُفقد لذة التدوق الحقيقية التي تعطيك الإشباع الحقيقي من القراءة والامتلاء.

ولأن المدارس الأدبية تعطي تلك الاعتبارات النقدية موضع جدية، مما يكفل للنص إعطاءه أحقّيته في معرفة أماكن تموضع الجوانب الفنية، والمعاني الإيحائية والدلائل اللفظية، وما تحويها من رمز ومدلول.

إلا أن تلك المناهج ما هي سوى مدارس وتوجهات سائدة، أن الأوان لأن تنبثق من العفول النيرة طرائق جديدة، جذيرة بأن تتبع طريقتها في القراءة النقدية لما يفراون، ولأنه كما يقال «الانطباع الأول هو الانطباع الأخير»، فإن الرأي الانطباعي الذي يسير بالتوازي، ويتشكل ذهنياً



فوزية بنت علي الفهدية

فمصطلحات النقد الأدبية الثرية المليئة بالتجريد للحدث الدرامي، وبتفصيل وتجزئة المجازات التصويرية والرميزات الدالية، وتعقب الجناس اللفظي، والبحث عبر عدسة مكبرة للإشارات والإيماءات التي تلجج لمعنى وعمق الفكرة وجوهرها من زاوية تسقط القواعد النقدية ما بين السطور، إلى أن يضع المعنى الفني والجوهري للنص الأدبي، معتبرة تلك المعايير النقدية أنموذجاً للمحاجة بمدى رجاحة النص، وقوة حجة ترابطاته وعلى نحو تبريري، لا يسير بالضرورة ضد النص لكن ينحاز إلى القوالب النقدية، متجاهلاً المذهب الأدبي الذي يقول «الفن للفن»، فيصم أذنيه عن الموشح الغنائي للنص الأدبي، ويفتنيه المتفردة التي لا تقبل التجزئة، ويفتح أعينه على قواعد نقدية باتت طاعنة في السن؛ فيتنبع الناقد من النص تلك القافية التي اعتاد عليها، وأي خروج عنها يعدّها نشازاً، ومحاولة هزلية لإثبات قيمة النص الأدبية دون إعطاء النص الحقن الدلالي والسميائي المتفرد الخاص به، والذي قد يكون ملحمة متفردة لا تشابه غيرها.

فما هو الانطباع بمعناه العميق؟ هو رأيك المستقل قبل أن يتأثر بإقناع من النص المقروء وكاتبه، ودون أن يتكئ على نطيمات وقواعد النقد الأدبي، وهو الأثر الذي يتركه في نفسك، والقيمة التي لا تنساها حتى أن تلاشت كل المعلومات المكتسبة من النص الأدبي، الانطباع هو ما يندمج معك اندماجاً أدبياً، ببصمة يصعب تحرك منها، وهو النقلة والخطوة التي تدفعك إلى الأمام، وعلى نحو لا يقبل التراجع، وبما أن الانطباع هو جوهر الرأي وحقيقته بما يكتنفه من خصوصية وصديق فهو الأكثر إلزاماً علينا لما يجب نقل أثره للأخر، فما القراءات والكتب والأدب بصنوفه في الأخير

متخيلا له، أم المعارف المسبقة والخبرات التي يمتلكها القارئ، فتشارك في صياغة تصوره ورأيه الانطباعي للكتاب.

فتأتي القراءة الانطباعية لتحرر رأيك من سلطة مكبرة للنقد، لتؤكد لديك علاقة حميمية مع النص، فهي غير مشروطة ولا تنقاد لذلك الوعي الجمعي فيكون لرأيك الخاص السيادة، ويمكن اعتباره كذلك امتداداً للنص الأدبي، فنصل بذلك وعبر القراءة الانطباعية إلى نقطة بعيدة للنقد الذي يؤدي إلى خلق معرفي جديد، فعلى القارئ أن يتراجع قليلا أثناء قراءته للنص الأدبي، فيعطي النص فرصته التي يستحقها، فرصة لأن يقرئك، وعبر الانطباع تكون لك فرصتك أنت كقارئ لتتماهي مع النص، ليكون هناك نصك كقارئ والنص الآخر للكاتب، وأن تبني ذلك الحوار بينك وبين الآخر، ولأن الانطباع يأتي قاصرا دون قاعدة معرفية ورؤية قبلية مسبقة، وأراء مبدئية تشكلت سابقا، فمصادقية قراءتك الانطباعية تسيّر اطرادا مع مدى معرفتك القبليّة لما تقرأ، فالقراءة النقدية تركز على انعكاس النص عليك.

فتأتي القراءة الانطباعية بفن نقدي جديد، يخلق من النص نصا ويجعل له امتدادا منبعه القارئ، والذي لا يكتمل النص الأدبي بدون، فتكون هناك نسخ عديدة للنص بعدد قراءه، الذين تشكلت لديهم الانطباعات الحقيقية، والتي غالبا ما تكون هي الحصيللة النهائية، وبعد أن تنزل المعلومات والمعارف المكتسبة من برج الذاكرة العاجي مع مرور الوقت، وتبدأ بالتلاشي رويدا من حاضنات الذاكرة في الدماغ، إلا أن ذلك الانطباع ببصمته الحقيقية هو الذي تشق طريقه بثبات نحو

الخلود.

كهف الجن .. وأفلام الرعب العالمية

من يتوقع يوما أن يصبح العالم مهووسا بأفلاما الرعب التي تتصدر اليوم
شاشات السينما العالمية وتقدر إيراداتها بالمليارات في العام الواحد، صدقا لم
تخيل أيوما أن أضع نفسي تذكرة للدخول إلى قاعة السينما ومشاهدة ما يرعبني
نتيجة ما تم تجسيده في المشاهد التي تتوالى عليك بشكل مفاجئ بواسطة أكثر
التخصصات بأزمة في عالم السينما.

لا يمكن أن يتجاوزوا حدته فطوله كحالي سابقا دون أن يسمع في محيط عائلته
وحارته وقرينته قصصا مرعبة من الحكايات والأساطير المتوارثة والتي أصبحت
تشكل الخيال المخيف من ذاكرتنا حينها، كما نركز كثيرا لأي شخص في منتصف
الليل الخالي من الضوضاء نكتسب الرجح في بعض الأحيان الموهود المريب الذي
ارتطم في خيالنا بسبب هذه الأساطير.

استمع صناع السينما حديثا عن طريق الأفلام المصورة أن يجسدوا كل هذه
الخيالات التريكة باللهع وخصموا عن ذاكرة احتفظت بالكثير من القناعات
المربية التي تشكلت منذ الطفولة وحتى وقت متأخر من العمر عند البعض.

ولكن حينما أنا على قاعة أفلام مرعب في صنف في القرن الـ ٢١ من
السينما اطلاق على تقرير ورد في نشره الأخيرة يجمع تاد العنوان أعلاه، فقد
أشار التقرير إلى أن هذه الأفلام وصفت بأهم بسبب إيراداتها والجوائز التي
حصلت عليها نتيجة تقييم النقاد والإقبال الجماهيري الكبير عليها من أجل
الدخول إلى فيلم عظيم والقاء وهو أسيا الدفينة.

فيلم السحرة الذي حقق إيرادات تبلغ أكثر من مليار دولار للمخرج جيمس وان.

فيلم الساحرة للمخرج روبرت إيغر.

فيلم مكان هادئ للمخرج جون كرايسينسكي.

والواقعة تطول بالعديد منها حتى يومنا هذا، ولكن هنا فقط ذكرت الأمثلة أعلاه لأوضاع مدى العمل الكبير الذي يحدث في صناعة أفلام الرعب في هذا العالم، ويشكل مستمر دور توفيق، بل إن المنافسة في ازدياد لنيل أفضل السيناريوهات من أجل إخراج ما يخيف مشاهديه.

في عمان لدينا الكثير من المواقع المميزة بأساطيرها المرعبة وجغرافيتها ومكوناتها الطبيعية والعمرانية التي بإمكان أن تتحول إلى استثمار ثقافي مهم للغاية في عالم الساحة السينمائية، لا سيما أن حكومة سلطنة عمان تبنت مشروعا ضخما للغاية لتجمع الأساطير والحكايات العمانية المرتبطة بالآثار، وبشكل منظم واحترافي يشرف عليه العديد من المتخصصين في هذا المجال.

وهنا أحببت أن أشير إلى كهف مجلس الجن الذي يقع في ولاية قريات إحدى مدن محافظة مسقط.

ولكم أن تتخللوا معي لماذا تم تسمية هذا الكهف العظيم بضخامته بكهف مجلس الجن؟

لا شك أن هناك قصة مرعبة تدور في مخيلة الأهالي ليصلوا إلى هذا الاستنتاج، وهذا الاسم بالطبع لا يجب أن يصعب أمرا عابرا في عالم السينما، فالحكايات الشعبية وأساطيرها جزء أصيل من صناعة أي محتوى سينمائي وبالأخص في عالم الرعب، فما بالكم بحكاية كهف تقول عنه الأسطورة إن الجن يجتمعون فيه.

هل تعلم ان هذا الكهف المربع والمخفي عن سطح الأرض تقوّل عنه الهجيات الرسميّة في سلطنة عمان من خلال مجموعة عماران التي تقول حاليا على تطوير الكهف واستهيل زيارته ان مساحته الاجمالية تصل إلى ٨٤ ألف متر مربع، وسعته الاستيعابية تصل إلى ٤ ملايين متر مكعب، ويعد تاسع أكبر كهف في العالم، ويوجد من نوعه في الشرق الأوسط، ويمكن لزواره بفضل انخفاض درجة الحرارة داخله حتى في فصل الصيف الاستمتاع به من خلال التجوال في مرآته التي تمتد إلى ١٢ كيلو مترا؛

كما ان البوابة الاعلامية لوزارة الاعلام العماني اشارت في مقال بعنوان كهف مجلس الجن الى ان بعض الخبراء قد ادرج الكهف الى ١٢ مملكة بونع ٧٤٧. أو ما يصل إلى ١٦٠٠ حافلة سياحية، كما يمكن أن يجوي بداخله أكثر من خمسة فئات بحجم فندق قصر البستان، وقد تم اكتشافه لأول مرة رسميا عام ١٩٨٢ بواسطة الخبير الجيولوجي «نور دينيسون» حيثما كان من مهمة رسمية تاتار للهيئة العامة لموارد المياه للبحث عن كمائن المياه الجوفية في سلطنة عمان؛

هل نستطيع ان نرى أيضا الكهف الذي هو النصف الصخري المذهبي من المهم جدا ان يستثمره سياحيا بالتراكم كل هذا المادي ويكلم ما أوتينا من جهد وفكره.

من أواد الإشارة إليه هو محاولتنا لجذب صنّاع السينما إلى عمان، ولكن البداية هي من مربعا.

من عبد الله

لكن مثلا حكاية مجموعة مستكشفين القوي غير الطبيعية بقرن السال
إلى هذا الكهف واكتشافه، وهناك بالداخل يحدث لهم ما يحدث من مفاجآت
مخيفة ومرتقبة.

لما شك ناس سيخطر في بالك سؤال مهم عن كيفية الوصول إلى أشهر شركات
الإنتاج في عالم صناعة السينما، ولكن عزيزي لعل مقترح بسيط للغاية،
فالمسافرات العالمية هي مختلف دول العالم لا تمثل الجانب السياسي
لبلدا بل كذلك تهتم بجوانب كثيرة والدليل أن كل سفارة لديها ملحق
إعلامي، والملحق الثقافي يستطيع من خلاله استقطاب أهم كتاب السيناريو
والمتجنيب والمخرج على مستوى العالم في مجالهم.

تستطيع سفارة سلطنة عمان مثلا في الولايات المتحدة الأمريكية أن تقوم بدعوة
هؤلاء المختصين في أكبر شركات الإنتاج والتوزيع السينمائي في هوليوود كمثال،
والأحد معهم عن إمكانية استثمار الجرافقة المميزة لدينا من أجل تحويلها إلى
أفلام تصويرية فلام معينة تناسب جوارحهم وتاهب وعمرها.

لماذا لا نركز كثيرا على تفعيل السياحة السينمائية التي يرتبط فيها الجمهور
ولماذا بالكان نتيجة علم سينمائي تم تصويره هنا؟

والآن دور البداية في كيف مجلس الجلس واستمراره سينمائي في مجال
الرب بما أنه يعد من الكهوف النادرة المستكشفة في الكرة الأرضية.

السياحة والاستثمار يحتاجان لعمل كبير للغاية ولفكارت خدعهم هذا الجانب
للصلحة الوطنية، وإني لأجد سفارات سلطنة عمان تستطيع بكل جدارة
المساهمة في ذلك ودعوة واجب المتجنيب لعمان بالتعاون مع وزارة الإعلام،
وزراعة التراث والسياحة، وغيرها من الجهات المعنية لترسيخ مكانة عمان في
عالم صناعة السينما واستثمار تلك الأماكن وحكاياتها التاريخية والأسطورية.

اعتقد لو تمت صناعة هذا الفيلم على مستوى هوليوود في كيف مجلس الجلس
لتحققت السياحة السينمائية للمكان كثيرا، ولأصبح كذلك مركز جذب لافواج
من مختلف دول العالم، ولأصبح هوة الطبيعة، وسياحة الكهوف، والمغامرات،
فالتكني من دول العالم اليوم تفتقد مواقع التصوير التي تستشك فيها.

بعد عنصر جذب سياحي يقضه محبو الفيلم الذي تدور أحداثه هناك، ففي
تقرير إخباري كان بعنوان سيد الخواتم، أمارون تخارن نيويوركينا تصوير
مسلسل تلفزيوني جديد عن أساطير الأرض الوسطى، فقد أثار الخبر إلى
أن تصوير التلونية السابقة لفيلم سيد الخواتم كان دور مهم في انتعاش
السياحة الزيارية الأماكن التي تم فيها تصوير الفيلم مما ساهم في تعزيز
الاستثمار السياحي وخلق مزيد من فرص التوظيف، مثلما ورد في تقرير

مختص عبر قناة عربي «بي بي سي».

الجدير بالذكر أن أسطورة مدينة ألبو المدفونة في صدي طفلها والورقة
أفكاراً أو إلهاماً أو أروماً للذين كانت ولا زالت إلى اليوم مدخلية الكثير من
الغالبين في العالمين العربي ومصر الأفلام الوثائقية ويؤكّد سلاّب، الذي
نظم رحلة بحث عن هذه المدينة بكل شفّف وكتب كتاباً تفصيلياً عن رحلته
بعنوان، الطريق إلى ألبو، كتاباً من المؤلفات الجادة في البحث عن بعض
الأساطير في عمان في أوبرا، متنصّص معلوماتاً عالية بصناعة الأفلام.
لا شك أن فرص الاستثمار متنوعة للغاية، والأجمل من ذلك كله أن عمان تتميز
بالتكثير من التماس إلى تجهيز أراضٍ خصبة للاستقطاب الاستثمارات من
كل مكان، وفي أيّ مجال لا سيما صناعة الأفلام السينمائية والوثائقية
تتميز السياحة السينمائية في البلاد.

■ **نصر البوسعيدى** كاتب عماني



تستهدف تصميم متحف التاريخ البحري بولاية صور
الأول من ديسمبر آخر موعد لتلقي المشاركات
في جائزة بلعرب بن هيثم للتصميم المعماري

و سيتم استلام المشاركات من خلال الموقع الإلكتروني للجائزة www.bha.om، عبر النافذة المخصصة للتسجيل وإرفاق المشاركات التي تتضمن الرسوم والصور التوضيحية لفكرة المشروع، وصفا موجزا للمشروع باللغتين العربية والانجليزية.

بفرض الأعمال المقدمة، وتقييمها من الجانب الفني، ليتم بعد ذلك اختيار أفضل (٣٠) مشروعاً لتتاهل للمرحلة التالية، كما ستقوم اللجنة بإفادة مقدمي المشاركات بالملاحظات الهادفة لتحسين أفكار مشروعاتهم، عقب ذلك سيتم اختيار أفضل (١٠) مشروعاً لتتاهل للمرحلة النهائية من الدورة الثانية من

افتتاح المعرض الوثائقي بولاية مدحاء

مدحاء - قاسم بن عبد الله السعدي

حقل العرض الوثائقي الذي تنظمه هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية في جراحاته في ولاية مدحاء، مفتحتاً برعاية سعادة الشيخ الدكتور حمد بن سعيد العمري والي مدحاء، ولدى بعض جهود هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية في نشر وتعزيز واثراء الجانب العربي والثقافي، من خلال التعرف على العرض الوثائقي ومحتوياته، من وثائق ومخطوطات وتوفر على عمالات وطابعات، وصور متنوعة، وصور تحاكي الحياة العمانية والطبيعية الجغرافية فيه.

العرض يسعى لتعريف أبناء الولاية بالحضارة العمانية وإبراز الجوانب الحضارية والتراثية والتاريخية المشرقة لها، إلى جانب التعريف بالدور التاريخي والحضاري الذي قامت به محافظة مسندم عبر القحب
المنمية المختلفة، ونشر المعرفة من خلال إكساب الكفاءات الوطنية
بأعراف العلوم، وتنمية التواصل والترابط بالمجتمع المحلي والمجتمعات
الأخرى.

وقال الدكتور طالب بن سيف الحضورى المدير العام لمكتب المديرية
البلدية وتداول الوثائق فى كلمته التى ألقاها فى الافتتاح: بأن المعرض
الوثائقي الذي نظمته الهيئة مشتركة لاحتفالات سلطنة عمان بالعيد
الوطني الـ ٤٥ المجيد، وهو اعتراف بالدور الذي تقوم به الهيئة للتعريف
بالتاريخ الحضاري وإبراز نماذج من المخزون الوثائقي بهيئة الوثائق
والحفظات الوطنية التي يتحدث عن تاريخ المحطات والوقائع
العمانية، كما يهدف المعرض الوثائقي إلى نشر الوعي الثقافي بين
الأهالي لأهمية الوثائق والحفظات التي يمتلكها المواطنون وحفظ
على المبادرة في تسجيلها فى الهيئة من خلال زيارته للمعرض أو
التنسيق من الفريق المختص بالهيئة لتضاهي إلى الذكراة الوطنية،
إلى جانب عرض قيم المواطنة لدى النشء وذلك من خلال زيارة طلبه
المناسبت في مدرسة الوثائق. فيما قالت الدكتورة حنان
البداس في مائدة مستديرة المعرض الوثائقي: بأن المعرض الوثائقي
للترويج وتواصل الهوية الوطنية العمانية وتعزيز المواطنة والضمير
والاعتزاز بالماضي والعرب والحاضر الشرق من خلال المرسلات والصور
والرسومات والمخطوطات والقواعد العروسة والممتدة عبر الحقب
الزمنية المختلفة، إلى جانب الشواهد والرسومات والكتابات الصخرية
التي وثقت فيها بدا الإنسان العمايني رحلته في التوثيق عبر الزمان
مروا بأهم الأحداث والتناثرات التاريخية التي شهدت عمان الخاصة
والفردس والبرقائيل، وسيلتمض الضوء على أهم المرسلات الخاصة

■ جولة راعي الحفل والحضور في المعرض

بمحافظة مسندم التي حصلت عليها الهيئة من خلال المواطنين وأيضاً من الأريافيات الدولية والتي من بينها الرومات لولاية بدع وعدها من الأريافيين البرتغالي، ورسالة القنصل البرتغاني في مسقط إلى السلطان فيصل بن تركي سلطان عُمان يخبره عن تفاصيل رحلته التي قام بها من أبو شهر مروراً بجزء أبو موسى والتجربة وصولاً إلى ليما وخصب وكمار وأبو ظبي وعام المناطق الأخرى في كاليجيل الأخص والجبري والمناصرة مع ١٩٠٢.

الجدير بالذكر أن المعرض يضم أكثر من ١٢٠٠ وثيقة موزعة على خلال خمسة أركان: تاريخ التوثيق والأرشيف، وركن محافظة سدسم، وركن مراسلات المخطوطات، وركن المخطوطات، والمحتوى الرقمي الذي يحتوي على مجموعة قيمة من الطوابع والعملات والخرايف، إضافة إلى مجموعة من الوثائق المتنوعة، كما يتناول في رواقه أهم وأبرز الحملات التاريخية لسلطنة عمان، إلى جانب مراسلات متنوعة عن محافظة سدسم والأمار السلطانية.

نبيل شعيل وبلقيس فتحي يشاركان في حفل العيد الوطني بمسرح المروج بصلالة

کتبت - ریحاب أبوزید

أقيم أسس الأول بسرح المروج بصلالة في الحفلة
الفنية الساحرة التي نظمتها بلدية طظار بمناسبة
الاحتفال بالعيد الوطني ٥٧ المجيد، وأحيى
الحفل الفنان الكويتي نبيل شعل والفرقة
المنجية بلبقيس فتحي، والفنان ناصر المحرر
وألفان أسعد البطرحي، وذلك واسر حضور
جامعيري كبير ومحاسر وطني مميز حيث قدم
الفنانون العديد من الأغاني الخاصة بهم التي
تفاعلا معهم جمهور السمرح الذين كانوا حاملين
أعلام الوطن القالي تعبيرا عن فخرهم بتلك
المناسبة. بدأ الحفل بالفنان ناصر المحرر الذي
قدم العديد من أعماله الفنية الوطنية التي
اعدها بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني المجيد
منها (عاشنا عمان، وباحي شولك، وقائد
وطننا)، وبعد ذلك رحب الجمهور بفنان الشلة
أسعد البطرحي الذي يقدم فقرات متنوعة
وطنية وعاطفية (يا راييت من طارق، وهرون
السعادة، وترند، وطبي غفر، وبيا عمان احنا لك
فياء). ثم بعد ذلك كانت فقرة الفنان الكبير نبيل
شعل الذي قدم السرح وسلة فنية كبير من
الجمهور وقدم العديد من أعماله الخاصة
منها (يا عسل، وما أروعك
وبرها من الأغاني التي تفاعلا معهم الجمهور.
وكانت مسك الختام الفرقة المنجية بالفرق
فتحي التي أطلت على السرح بمصاحبة الفرق

■ بلقيس فتحي تطرب الجمهور بأغانيها

الشعبية وبترحيب كبير ومميز من الحضور، وأبدعت بلقيس بتقديم الكثير من أعمالها الفنية من ألبومها الجديد كما قدمت عددا من الأغاني من الفن الطفاري وسط تشجيع وتفاعل مميز من الجمهور.

وقال الفنان نبيل شعل: «سعيد جداً بوجودي

ومشاركتي بهذه المناسبة الغالية، وأذكر آخر حفلة شاركت بها في صلالة كانت من سنوات عدة واليوم ألتقي بجمهور صلالة للمرة السابعة تقريبا، وجمهور صلالة يمتاز بالحب فهو جمهور محب ورومانسي لأن الطبيعة غالية عليه وسابقا استمتعنا بالكثير من الحفلات



■ أسعد البطحري على المسرح



■ ناصر الأحمر خلال الحفل



■ نبيل شعيل على مسرح المروج بعد انقطاع لعدة سنوات



جائزة بلعرب بن هيثم
للتصميم المعماري
الدورة الثانية

نحو نمط معماري عُماني مبتكر ومعاصر



متبقى
أيام



آخر موعد لاستلام
المشاركات

١ ديسمبر ٢٠٢٢م

للتسجيل



المرحلة الأولى
استلام المشاركات

آلية التقديم

- تسليم 3 أوراق مقاس A3 مع رسوم
وصور توضيحية للفكرة الأولية متضمنة
الوصف الموجز.
- وصف موجز لمفهوم التصميم
والفكرة (400 كلمة كحد أقصى)،
ويتم إرسالها باللغتين العربية
والإنجليزية، وبصيغتي: **Word . PDF**.

أنت ربّان الفكرة

لمزيد من التفاصيل يمكنكم
زيارة الموقع الإلكتروني للجائزة
www.bha.om

[BilarabHA](#) @f @t @v @y

