

معًا نحو نجاحات أكثر.

جائزة أفضل بنك في عُمان للخدمات والتسهيلات المصرفية للأفراد ٢٠٢٢.

بنك مسقط، أفضل كل يوم.

حاتم الطائي يكتب:

الشراكة بين العرب والصين



على مدى عقود طويلة، حافظت الدول العربية والخليجية، وخاصة سلطنة عُمان، على علاقات مُتميّزة مع جمهورية الصين الشعبية، بفضل التعاون الوثيق في مختلف المجالات، لا سيما الاقتصادي منها؛ إذ تشهد التبادلات التجارية بينهما معدلات نمو وصلت في نهاية العام الماضي إلى ٣٣٠ مليار دولار؛ لتحصل الدول العربية مجتمعةً المركز السابع ضمن قائمة الشركاء التجاريين لثاني أكبر اقتصاد في العالم، وهو مؤشر جيّد على عمق العلاقات الاقتصادية بين الدول العربية والصين.

ومع الاستعدادات المتواصلة للزيارة المرتقبة التي سيقوم بها الرئيس الصيني شي جين بينج إلى المملكة العربية السعودية، تتجه الأنظار إلى القمم الثلاثة المقرر عقدها؛ إذ سيتم عقد قمة سعودية صينية، وقمة خليجية صينية، وقمة عربية صينية، وهنا نُدرِك مدى الاهتمام الصيني بالعلاقات مع دول المنطقة، وسعي كل الأطراف من أجل تعميق هذه العلاقات بما ينعكس على مسيرة التعاون فيما بينهم. ولا شك أنّ الدول العربية وفي ظل ما يشهده العالم

زيارة الرئيس الصيني إلى المنطقة تمهّد لانطلاقة جديدة للعلاقات البيئية

من تغيرات استراتيجية وتحديات جيوسياسية، تحتاج إلى مزيد من توطيد العلاقات الثنائية مع مُختلف الدول، وعلى رأسها الصين، خاصة عندما نستشرف مُستقبل النظام العالمي القائم حاليًا، والمُهدد في تركيبته القائمة على منظومة أحادية القطب، بينما تتجه الأمور إلى منظومة لدول العظمى فيها دورٌ مؤثّر. إذن نحن نتحدّث عن علاقات تتجاوز الشق الاقتصادي منها، لتنتقل إلى الرؤى الاستراتيجية بعيدة المدى،

وكيفية توظيف الاقتصاد ليكون القاطرة التي تدفع مسيرة التعاون الثنائي إلى آفاق أرحب، تكون فيها العلاقات بين الدول العربية والصين قائمة على الشراكة الاستراتيجية، وليس فقط المصالح الاقتصادية الآتية. وخير دليل على ذلك، مشروع الحزام والطريق، وهي المبادرة التنموية الأضخم في العالم، والتي تسعى الصين من خلالها لبناء أسس راسخة ومتينة من التعاون مع شتى الدول التي كان يمر بها طريق الحرير سابقًا، ومن بينها سلطنة عُمان ودول عربية عدة. ومثل هذا المشروع سيكون بمثابة ركيزة استراتيجية كبرى تبني عليها علاقات تعاون وشراكة أعمق وأوثق. وإدراكًا من الصين لطبيعة وأهمية علاقاتها مع الدول العربية، أصدرت في يناير ٢٠١٦ «وثيقة سياسة الصين تجاه الدول العربية»، تقعع في ٤٣٠٠ كلمة، وتتألف من مقدمة رصينة تشرح رؤية الصين للدول العربية وما توليه من اهتمام بتوثيق التعاون، إلى جانب خمسة أجزاء رئيسية تفصل طبيعة هذا التعاون ومدى إمكانية تعزيزه «على نحو شامل»، على حد وصف الوثيقة. وهذا الأمر يعني

ضرورة تفعيل الشراكة الاستراتيجية بين عُمان والصين لتحقيق المنافع المشتركة

ببساطة أن الصين- كدولة عظمى- ترى في الدول العربية مقومات وإمكانيات واعدة وكبيرة للغاية للتعاون وتحقيق النمو والازدهار. والشاهد في العلاقات العربية الصينية، أنها تركز على جوانب أخرى غير الجانب الاقتصادي وهو الأبرز والأقوى بلا منازع، ومنها الجانب السياسي، والذي يغفل البعض عنه، ليس من منطلق أنّ الصين تريد نفوذًا سياسيًا في العالم العربي، ولكن من حيث الدعم الصيني الكبير للقضايا السياسية

التغيرات الجوهرية في النظام العالمي تفرض على العرب تعميق الشراكات مع الصين

في المنطقة العربية، فالصين كانت- وما زالت- واحدة من أقوى دول العالم تأييدًا للحق الفلسطيني وفق مقررات الشرعية الدولية، وتجلى ذلك في مواقف لا حصر لها، والصين دائمًا وأبدًا مع وحدة التراب العربي، ومعارض شرس ضد أي محاولات غربية لتقسيم المنطقة أو تفتيتها أو احتلال أي من دولها، وقد شاهدنا ذلك- على سبيل المثال لا الحصر- فيما يتعلق بالأزمة السورية، وكيف تصدت الصين مرارًا وتكرارًا لقرارات في مجلس الأمن الدولي التابع للأمم المتحدة، وتحوّل «الفيتو الصيني» إلى شوكة في حلق من أرادوا بالأمّة السورية شرًا مُستطيرًا، مهما اختلفت الآراء حول طبيعة الوضع في سوريا أو آليات المعالجة، وكذا الحال فيما يتعلق بقضايا أخرى سواء في العراق أو السودان أو ليبيا أو اليمن، فقد ظل الموقف الصيني راسخًا في تأييده لوحدة التراب العربي ورفضه التام لأي نوع من التدخل الأجنبي في الشؤون الداخلية للدول. ولذلك أعربت الدول العربية مرارًا عن تأييدها ودعمها لسياسة «الصين الواحدة» دون أي تجزئة ورفضًا لأي توجه يعارض مع هذه السياسة الوحدية الجديرة بالاحترام والتأييد. والسؤال المطروح الآن وقبل أيام من القمم الثلاثة المشار إليها سابقًا؛ ما الذي يتعين على العرب والصينيين القيام به من أجل مزيد من التعاون وترسيخ العلاقات على نحو يُحقق التطلعات والآمال؟

الإجابة عن هذا التساؤل تنقسم إلى شقين؛ الأول: سياسي، والثاني: اقتصادي. أما فيما يتعلق بالجانب السياسي، فنمّة أفكار نطرحها هنا

علّها تجد سبيلها إلى التطبيق، من بينها: إمكانية تأسيس كيان سياسي يجمع الصين والدول العربية، يعمل على دراسة القضايا المشتركة وبحثها ووضع الحلول المناسبة، واتخاذ القرارات الموحدة؛ إذ لم يعد «منتدى التعاون الصيني»- الذي تأسس قبل ١٧ عامًا تقريبًا، يتواءم مع طبيعة العلاقات المتطورة حاليًا، وباتت الحاجة ماسة لإنشاء مجلس تعاون عربي صيني، يستهدف في الأساس بناء المواقف المشتركة وتنسيق السياسات على نحو أعمق وأشمل مما هي عليه الآن، على أن تكون الأهداف

الجوهرية لهذا المجلس التحول نحو نموذج تعاوني قائم على الشراكة الاستراتيجية ووحدة الأهداف التي تحقق المصالح المشتركة، ويُعزز جهود التعاون في جميع المجالات التي ما زال الطرفان لم يحققا التقدم المأمول فيها؛ منها على سبيل المثال: التعاون البحثي في مجالات العلوم الحيوية، وتوطين التكنولوجيا، وتطوير التعاون الثقافي بما يضمنه من مجالات رئيسية مثل الإعلام والسينما؛ إذ يظل التعاون في هذا الجانب بروتوكوليًا بحثًا، ولا يتجاوز حدود الزيارات المتبادلة أو تنظيم المنتديات والملتقيات التي لا ترقى ومستوى العلاقات المتقدمة. والحال لا يختلف في المجال الرياضي، فرغم براعة الصين في الرياضات الأولمبية وحصدنا للكثير من الميداليات، وتبنيها سياسات تطوير رياضي عميقة الأثر، إلّا أنّ الدول العربية لم تستفد من هذا التقدم، ولم نشهد تعاونًا رياضيًا مؤثرًا بين الصين والدول العربية، لا سيما إذا علمنا أن الصين تنفذ استراتيجية رياضية طموحة تستهدف مستويات متقدمة، خاصة في الألعاب الفردية. ومن هنا فإن مجالات التعاون غير الاقتصادي واسعة ومتعددة ويجب الاستفادة منها.

الشق الثاني، وهو الشق الاقتصادي، يُظهر أن العلاقات الاقتصادية بين الدول العربية والصين تعتمد في الأساس على التبادلات التجارية؛ حيث إنّ الدول العربية أكبر مُصدّر للنفط الخام إلى الصين ثاني أكبر مستهلك للنفط في العالم، بينما تُصدّر دول الخليج إلى الصين مشتقات الوقود ومنتجات كيميائية عضوية، ولدائن اصطناعية، وسيارات وعربات، والألومنيوم ومصنوعاته، وفقًا لإحصاءات خليجية رسمية. ونظرًا لأنّ العلاقات الاقتصادية بين العرب والصين تركز على التبادلات التجارية، فما الذي يمنع من التوصل إلى اتفاقية للتجارة الحرة بين الصين والدول العربية، وخاصة الخليجية لما تمثله من ثقل اقتصادي وتجاري. كما إنّ من شأن انضمام الدول العربية إلى منظمة شنغهاي للتعاون» من شأنه أن يُسرّع من وتيرة نمو العلاقات، فضلًا عن إمكانية البحث في إنشاء

الصين من أقوى دول العالم تأييدًا للحقوق الفلسطينية ورفضًا للتدخلات الغربية في المنطقة



البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية مضخة تمويلية مهمة يتعين الاستفادة منها

رابطة تجارية تجمع العرب والصين. بقي أن أشير- على نحو خاص- إلى العلاقات العُمانية الصينية، وما تتسم به من قوة، لا سيما بعد اتفاق الجانبين في مايو ٢٠١٨ على ترفيع العلاقات الثنائية وإعلانها قيام الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، علاوة على ما تتمتع به الدولتان من علاقات ضاربة في عمق التاريخ، تمثل مصدر فخر لكلا الجانبين؛ الأمر الذي يمكن البناء عليه بهدف تحقيق تقدم ملموس في التعاون الثنائي، من خلال تفعيل الحقيقي لهذه الشراكة

«الحزام والطريق» مبادرة تنموية كبرى وركيزة استراتيجية لعلاقات أوثق مع «التنين»

الاستراتيجية، كي لا تظل مجرد «إعلان مشترك» صدر قبل سنوات، ومن ثم يتعين تعزيز التعاون والشراكة في مجالات واعدة ومؤثرة للغاية مثل: الاقتصاد الرقمي واقتصاد الخدمات ومجالات التصدير المختلفة، وبناء شركات متينة في مشاريع الطاقة المتجددة، والاستفادة من الميزات الاستراتيجية، وبالتحديد مدينة الدقم الواعدة، التي ستكون- بإذن الله- واحدة من المراكز الاقتصادية المهمة في المنطقة خلال السنوات المقبلة. ونظرًا لأنّ عُمان واحدة من الدول المؤسّسة للبنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية والذي يتخذ من العاصمة الصينية بكين مقرًا له، فنمّة مجالات أرحب للتعاون والاستفادة مما يقدمه البنك من تمويل استثماري منخفض الفائدة، سيُساعدنا في تلبية الاحتياجات التنموية المتزايدة، خاصة مع تفعيل نظام المحافظات الجديد وما يتضمنه من تأكيد على تسريع وتيرة التنمية وتنفيذ العديد من مشروعات البنية الأساسية التي ما زال الكثير من الولايات في حاجة إليها، ومنها مشاريع إمداد خطوط المياه والصرف الصحي، ومشاريع بناء المجمعات العمرانية المتطورة، ولنا في مدينة «الطيب» النموذجية مثالًا يُحتذى.

ويبقى القول.. إنّ آفاق التعاون والشراكة الاستراتيجية بين الدول العربية والصين، واعدة ومُبشرة، لكنها تستلزم اتخاذ القرارات المناسبة التي تدفع مسار هذه العلاقات نحو مزيد من الازدهار والفاعلية؛ بما يتماشى مع طبيعة المقوّمات الاستراتيجية، ويُلبي التطلعات الشعبية، ويحقق المنافع المأمولة على المستويات كافة.

يعمل أينما يوجد الألم
WORKS WHERE IT HURTS



دهان تايجر بالم الأحمر
Tiger Balm Red Ointment

صيدلية مزون ش.م.م
ص.ب: ٢٤ ج.بره. الرمز البريدي: ١١٤، سلطنة عُمان
هاتف: ٢٤٨١٩٥٠٠ / ٢٤٨١٤٠٠
فاكس: ٢٤٨١٩٤٩٤
البريد الإلكتروني: mazonph@omantel.net.om
الموقع الإلكتروني: www.mazonph.com



f/mazonph

@mazonph

mazonph



**الأول مرة في السلطنة،
بنك ظفار يقدم ملصق الدفع**
لا داعي للقلق عند نسيانك البطاقة، يمكنك الدفع خلال ثانية واحدة مع ملصق الدفع، فقط مرّر هاتفك النقال عبر جهاز نقاط البيع.*

* الحد الأقصى للدفع عن طريق ملصق الدفع هو 40 ريال للمعاملة الواحدة بإجمالي 100 ريال في اليوم

للمزيد من المعلومات

<https://www.bankdhofar.com/ar-QM/PaySticker.aspx>



بعد تعجّل الأزواج على الانفصال الأبدي

«الطلاق مرتان».. الآن من أول مرة!



يؤكد عدد من الخبراء والمتخصصين أن زيادة حالات الطلاق في المجتمعات تعود إلى أسباب اجتماعية واقتصادية ونفسية وصحية وثقافية، مشددین على ضرورة تكاتف مختلف الجهود لوقف مسلسل تفكك الأسر الذي يؤثر بشكل مباشر على مستقبل الأبناء باعتبارهم أكبر الخاسرين. والطلاق من القضايا المجتمعية التي تناقش باستمرار، كما إن ساحات المحاكم تشهد الكثير من القضايا المتعلقة بحقوق كلا الطرفين بعد الانفصال، في حين تكشف الإحصائيات أن سلطنة عُمان أصبحت واحدة من أكثر الدول العربية فيما يتعلق بحالات الطلاق. ويوضح المركز الوطني للإحصاء والمعلومات أن عُمان سجلت خلال عام ٢٠٢٠ أكثر من ٣٠٠٠ حالة طلاق بمعدل ٩,٤ حالة طلاق في اليوم، مشيراً إلى أن عدد حالات الطلاق كانت الأعلى بين فئة المواطنين «عماني وعمانية» بنسبة ٩٣,٢٪، تليها نسبة الطلاق لجنسية «وافد ووافدة»؛ حيث بلغت ٣,٢٪، ثم بنسبة ٢,٧٪ تسجيلها جنسية «عماني ووافدة».

الرؤية- سارة العبرية



ارتفاع حالات الطلاق يُنذر بتفاقم التفكك الأسري

المعمرية: عدم

إدراك حقوق

الشريك والحياة

الزوجية من أبرز

أسباب الطلاق

الكلباني: بعض

الأزواج غير مؤهلين

لتحمّل المسؤولية

وبناء أسرة

البوسعيدى:

سوء الاختيار

والتدخلات العائلية

والسوشيال ميديا..

أسباب رئيسية

لهدم الأسرة

ضرورة تدريس مادة

عن الحياة الأسرية

لطلاب المدارس

الشحية: التغيّرات

الفكرية والثقافية

من عوامل انتشار

حالات الطلاق

الرشيدية: يجب

تأهيل المقبلين

على الزواج بمختلف

الجوانب

وتكشف وفاء بنت سعيد المعمرية الطالبة بجامعة السلطان قابوس، أسباب الطلاق- استناداً إلى دراسة بحثية أجرتها مؤخراً- والتي كان أبرزها عدم إدراك حقوق الزوجة والحياة الزوجية. وتوصي الدراسة بضرورة تفعيل دور مراكز الإرشاد الأسري التابعة لوزارة التنمية الاجتماعية، من خلال تنظيم دورات وبرامج إرشادية خاصة بالحياة الزوجية، والتركيز على دور وسائل الإعلام في نشر الوعي، وتقديم برامج الإرشاد الأسري من قبل أخصائيين اجتماعيين، وتدريب مواد في الإرشاد الأسري والزواجي لدى طلاب التعليم العام، والاستعانة بالجمعيات الأهلية ومؤسسات المجتمع المدني لإقامة محاضرات وندوات، وإجراء المزيد من الدراسات والبحوث الخاصة بمشكلات الأسرة وعلاقتها بتغيّرات أخرى مثل السن عند الزواج والسكن والتعليم والتكافؤ بين الزوجين.

ويناشد بسمان بن علي الكلباني، محام ومستشار قانوني، بمنح خريجي التربية الأسرية وعلم الاجتماع ترخيصاً من الجهات المختصة لمزاولة نشاطهم التوعوي والمجتمعي. ويقول: "حالات عديدة من الطلاق تذهلني، وعند الحديث معها يتضح أن كلا الطرفين لم يدركا مفهوم تكوين الأسرة، ويجب التكافؤ والتعاون المشترك بين الطرفين؛ لأن الطرفين بعد الزواج يتوقعان استمرار السفر والخروج المتوقعة لكنهما يتفاجآن بأن مفهوم الأسرة لا يقتصر على ذلك، وإنما يتضمن الأطفال والمسؤوليات والأعباء المالية، وحينها يدرك الطرفان أو أحدهما أنه غير قادر على ذلك الأمر". ويضيف: "على المقبلين على الزواج أن يجعلوا الإنجاب قراراً منفصلاً عن الزواج، وأن يتحوا لأنفسهم فرصة للتفكير في الآخر، ويعيدوا النظر في الفرق الكبير بين الزواج وتكوين الأسرة، وأن يتحلو بالأخلاق عند التخاصم".

ارتفاع نسب الطلاق

ويقول أحمد بن عبدالله الشيبيني، خبير اجتماعي أسري معتمد من وزارة العدل والشؤون القانونية، إن نسبة الطلاق الرسمي سنوياً في سلطنة عُمان لا تتجاوز ٨٪ من إجمالي عدد الأسر، ومقارنة بنسبة الزواج التي تتم كل عام، وأن أغلب المطلقين من حديثي الزواج، كما أنه وفقاً للمؤشرات الحالية فإن نسب الطلاق ستشهد ارتفاعاً في الفترات المقبلة.

ويُرجع الدكتور خلفان البوسعيدى، اختصاصي استشارات أسرية بمركز زلفى للاستشارات الأسرية، أسباب ارتفاع

حالات الطلاق إلى سوء الاختيار المبني على الحب والعاطفة فقط دون النظر إلى مسؤوليات الزواج المستقبلية، إضافة إلى الظروف المادية الصعبة التي أصابت الأزواج بالأرق وعدم قدرة الزوج على إدارة الأسرة، والتدخلات الأسرية في حياة الزوجين، وافتقار الخبرة والقدرة على اتخاذ القرار وانتشار شبكات التواصل الاجتماعي التي غيرت الكثير من المفاهيم لدى الشباب وصغر سن المقبلين على الزواج، لافتاً إلى تغير نظرة المجتمع إلى الطلاق وأصبح في نظر الكثير من الأجيال الجديدة أمراً عادياً. ويرى أن الطلاق يتسبب في تفكك الأسرة، وأن المتضرر الرئيسي في حالات الطلاق هم الأبناء، مشدداً على ضرورة اتفاق الزوجين على ترتيب حياة الأبناء بعد الانفصال من حيث التعليم والسكن والنفقة وأوقات الزيارة حتى لا يؤثر ذلك سلباً على الصحة النفسية للأبناء، مشدداً على أهمية إعادة النظر بشأن مسألة النفقة والسكن وعلاوة الطلاق التي قد تتخذها بعض النساء وسيلة للطلاق والحصول على مبلغ مالي. ويدعو البوسعيدى الجهات المختصة بالقيام بدورها من خلال تنفيذ سلسلة من البرامج الاجتماعية والصحية والاقتصادية والدينية والنفسية والقانونية، لتثقيف المقبلين على الزواج والمتزوجين، وتدريب مادة عن الحياة الأسرية للصف العاشر والحادي عشر والثاني عشر.

تغيّرات فكرية

وتؤكد حورية بنت محمد الشحية باحثة شؤون قانونية بالمديرية العامة للخدمات الصحية محافظة مسندم، أن التغيرات الفكرية والثقافية التي دخلت على المجتمع العربي هي السبب الرئيسي في ارتفاع حالات الطلاق، إضافة إلى عدم وجود الوعي الكافي لدى المقبلين على الزواج وغياب الخصوصية الأسرية، وقصر مدة التعارف قبل الزواج، وكذلك

وجود بعض الأسباب الصحية مثل العقم وتأخر الإنجاب. وتعتقد الشحية أن فقدان التفاهم بين الزوجين يساهم في تفكك الأسرة وزيادة المشاكل وانعدام المودة والسكينة بين الطرفين، قائلة: «الطلاق ليس هو الحل الأول ولكن في بعض الحالات نعم قد يكون هو الحل المناسب لبعض الأسر، لأن علاقة الزوجين إذا اتسمت بالسلبية قد تؤثر سلباً على الأطفال وعلى عواطفهم ومشاعرهم وتحصيلهم الدراسي».

وتبين الشحية أن سوء اختيار شريك الحياة يُعدّ من الأسباب التي يمكن معالجتها قبل الزواج، وذلك بتوجيه المخطوبين لمختصين نفسيين ومراكز الإرشاد التربوي إذا كانت مزودة بأشخاص ذوي كفاءة يمكنهم تزويد الأشخاص الراغبين بالزواج بإرشادات قد تساعدهم على اختيار شريك الحياة بشكل صحيح يتناسب مع شخصياتهم.



المعاصر، والأسباب الاقتصادية تعدّ حاكمة على بقية الأسباب الظاهرية؛ إذ أن مواقع التواصل الاجتماعي لها أبعاد اقتصادية، منها المظاهر الاقتصادية للفرد بحياته الخاصة ونشر ما يتعلق بوضعه الاقتصادي كمنزله وسيارته ومبيله ومأكله وسفراته، وكذلك الحال لبقية الأسباب».

وتضيف: «لا بُد أن يكون الطلاق هو السبيل الأخير لإنهاء رابطة الزوجية، ولقد حرصت الشريعة والقانون على ذلك، ووضعت إجراءات تسبق الطلاق لمحاولة الصلح بين الزوجين ومنها إجراءات الحكّمين، فلا يتم الطلاق إلا بعد أن يتم تعيين حكما من أهل الزوج وحكما من أهل الزوجة وذلك لمحاولة الإصلاح، لأن الطلاق يعدّ السبب الرئيسي لتفكك الأسرة ويكون البناء الضحية الأولى، وفي بعض الأحيان يكون الطلاق ساحة لتصفية الحسابات بين الأبوين، الأمر الذي يؤدي في أحيان كثيرة إلى انحراف الأبناء وتعويض نقص الشعور بالأسرة بالجرمة».

وتحث الرشيدية على ضرورة نشر الوعي وتثقيف الشباب المقبلين على الزواج بخطاب يُوافق الواقع المعاصر، وتنظيم دورات تأهيل الشباب المقبلين على الزواج؛ لتساعدتهم على فهم جوهر الزواج.

وتشير الباحثة القانونية إلى أن المُشرّع العماني أعطى للمرأة المطلقة المرأة حقوقاً مثل: نفقة العدة ونفقة المتعة والصدّاق المؤخّر والحضانة ونفقة الأولاد أو الزيارة لغير الحاضن سوء كان الأب أو الأم، وأن القاضي قد يقرر في بعض الأحيان منح الأب الحضانة أو الأم إذا لم تكن الأم تتسم بالقدرة على الحضانة وتربية الأطفال.

جذور الأزمة

وتقول أميرة بنت ناصر الرشيدية محامية في مكتب «أحمد البلوشي وأميرة الرشيدية محامون ومستشارون قانونيون»: «إذا ما بحثنا عن الجذور المؤدية للطلاق لوجدنا أن جذورها تعود لأسباب اقتصادية، ولوجدنا أنه صراع بين الوضع الاقتصادي والأعراف، ويمكن تصادي ذلك عن طريق تثقيف ونشر الوعي في المجتمع عن جوهر العلاقة الزوجية بخطاب يتناسب وواقعنا

المخدرات.. طريق الهلاك

قصة متعافٍ قاده أصدقاء السوء إلى الإدمان.. وجهود وطنية لمواجهة الآفة المدمرة



الرؤية - ريم الحامدية

تنبهت سلطنة عُمان مبكراً إلى خطورة المخدرات، وكانت لها بصمة واضحة في محاربة تهريب وتعاطي المخدرات والمؤثرات العقلية أو الترويج لها، كما تبنت السلطنة خططا ومشاريع وطنية وسنت قوانين صارمة لكل من تسول له نفسه تهريب المخدرات أو الترويج لها أو بيعها أو تعاطيها. وموجب القرار رقم (٢٠١٢/٨٠) أنشئت الإدارة العامة لمكافحة المخدرات، والتي تتضمن رؤيتها أن تكون سلطنة عمان من الدول الرائدة في مجال مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية دوليا وإقليميا، وتولي شرطة عمان السلطانية اهتماما كبيرا بمكافحة هذه الآفة السامة بالتنسيق مع العديد من المؤسسات الحكومية والخاصة والأهلية. واستنادا إلى المرسوم السلطاني رقم (٩٩/١٧) بشأن إصدار قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، أصدر وزير الصحة القرار رقم (٢٠٠٠/٢٤) بإنشاء وتشكيل اللجنة الوطنية لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية برئاسة وكيل وزارة الصحة. وتم إعادة تشكيل

اللجنة الوطنية لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية بقرار وزاري رقم(٢٠٢٢/٧٨) من معالي الدكتور وزير الصحة والصادر بتاريخ ٢٧ مارس من العام الجاري، حيث يتأسس اللجنة معالي الدكتور وزير الصحة وبعضوية كل من اللواء مساعد المفتش العام للشرطة والجمارك للعمليات، وسعادة وكيل التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار للتدريب المهني وسعادة وكيل وزارة الصحة للشؤون الصحية وسعادة وكيل وزارة التربية والتعليم للتعليم وسعادة وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، وسعادة وكيل وزارة الثقافة والرياضة والشباب للرياضة والشباب وسعادة وكيل وزارة التنمية الاجتماعية وسعادة وكيل وزارة الإعلام والعميد الركن رئيس التوجيه المعنوي برئاسة أركان قوات السلطان المسلحة بوزارة الدفاع.

وتقوم اللجنة بعدة مهام، أبرزها: اقتراح السياسة الوطنية العامة في مجال مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية وإقرارها من مجلس الوزراء، ووضع خطط الوقاية والعلاج في مجال مكافحة الاستعمال غير المشروع للمواد المخدرة والمؤثرات العقلية ومتابعة تنفيذها، واقتراح مشروعات القوانين واللوائح والقرارات المتعلقة بالمخدرات والمؤثرات العقلية وتنسيق التعاون بين مختلف الجهات الحكومية وغير الحكومية في شؤون المواد المخدرة والمؤثرات العقلية، وإجراء ودعم الدراسات والبحوث العلمية والميدانية في مجال المواد المخدرة والمؤثرات العقلية وتبادل الخبرات والتجارب الإقليمية والدولية في مجال مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية. قصة متعاف

كان محمد ابنا عاديا يساعد عائلته ويذاكر دروسه، لكن تغيرت سلوكياته بسبب الأصدقاء في المدرسة، الذين ينظرون إلى كل من يلتزم بتوجيهات البيت والمدرسة بأنه ضعيف الشخصية ولا يستطيع التحرر من القيود المجتمعية، فطور سلوكيات محمد حتى أصبح شخصا مختلفا لا يبدي أي احترام للعائلة. وبحكم أن أصدقاء محمد يكرونه بعدة أعوام، فكان يستمع إليهم ويسير خلفهم باستمرار، وفي يوم قرروا اصطحابه معهم إلى أحد الأماكن لتعاطي المخدرات، بدأ الأمر بالتجربة ظنا منه أنه سيكون شخصا مختلفا، وكانت له تجارب مع مختلف أنواع المواد

المخدرة، واتسعت دائرة الأصدقاء المدمنين من داخل البلاد وخارجها، وأصبح يُلقب بـ"محمد المدمن" بعدما تغير شكله ومظهره وطريقة كلامه. وبطبيعة الحال، عوقب بالسجن بتهمة تعاطي المواد المخدرة، لكن هذا الأمر لم يُغير من شخصيته، بل كان يشعر بالفخر لأنه فعل ما لم يستطع أقرانه فعله، فلم يكن مدركا أنه في بداية مرحلة الإجرام ودمار نفسه لأنه قضى كثيرا من سنين حياته خلف القضبان. ظنت العائلة أن الحل الأمثل سيكون بزواج ابنهم ليكون مسؤولا ويحرص على تعديل سلوكياته والسير في الطريق الصحيح والابتعاد عن الإدمان، لكن الزواج كان مُعانة جديدة، فلم يكن قادرا على تحمل المسؤولية أو التعافي من الإدمان، فقرر الأب طرده من المنزل رغم أنه أنجب طفلة لم تجد أبا تستند إليه ليرعاها. انعزل محمد بعيدا عن الجميع، ولم يتردد في تجربة كل أنواع المخدرات، وكان يبحث على مواقع الإنترنت عن الأنواع المخدرة الجديدة ويدفعه فضوله لتجربتها، فقد أدمن ٩ أنواع حتى شارف على الهلاك. عند هذه المرحلة

استعاد وعيه وأحس بدمار حياته وحية أسرته الصغيرة، فقرر توجيه بوصلته نحو التعافي بدلا من الاستمرار في التعاطي. لجأ إلى المستشفيات والعيادات الخاصة وواظب على تناول الأدوية لمدة أسبوعين، لكنه عاد إلى ما كان عليه ليزداد ألمه النفسي والجسدي وحاول الانتحار أكثر من ٥ مرات، كما أنه مرَّ بمرحلة صعبة فقد فيها والديه وابتعد عنه الجميع. كادت المخدرات أن تؤدي بحياة محمد عشرات المرات، وفي إحدى هذه المرات كانت نهايته قريبة فقد دخل في غيبوبة استمرت ٥ أيام، وبعدما عاد إلى وعيه بدأ طريق التعافي بشكل جدي مع إحدى الطبيبات التي نقلته إلى مستشفى المسرة وبدعم من أخيه استطاع أن يستمر في طرق العلاج. استمرت فترة العلاج ٩ أشهر وبعد تعافيه بشكل كامل، كان التحدي الأكبر بالنسبة له هو مواجهة المجتمع الذي ما يزال يعرفه بـ"المدمن"، وبدعم من الطيبة استطاع أن يجعل المجتمع المحيط به يلمس التغير في سلوكياته وتصرفاته، ليعود من جديد إلى حياته الطبيعية.

الفجوة بين الأجيال والتمرد على التقاليد.. من يحتوي الشباب قبل فوات الأوان؟!

الرؤية - خالد الكعبي

خلق التطور التكنولوجي مختلف المجالات وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي فجوة كبيرة بين الأجيال الحديثة والقديمة، لتتغير أفكار النش ويبدأ بعضهم في التمرد على العادات والتقاليد المجتمعية في ظل تعنت الأسرة وعدم مواكبتها للتطورات التي يشهدها العالم، واقتحام منصات التواصل الاجتماعي لجميع المنازل مما أحدث انفتاحا اجتماعيا وثقافيا كبيرا. ويؤكد الدكتور عبدالله باحجاج وجود فجوة بين الأجيال وذلك بسبب اختلاف المعطيات الزمنية والمكانية المعاصرة، سواء التكنولوجية أو الفكرية أو المالية، بالإضافة إلى عدم مقدرة الآباء على مسارية التطورات التكنولوجية من جهة، ودورهم السلبي في تحصين أبنائهم لمواجهة الثورة على المبادئ من جهة ثانية، موضحا أن الفجوة بين الجيلين في الوقت الحالي لاتزال تحت السيطرة وتحتصر غالبا في التمسك من عدمه ببعض العادات والتقاليد والمبادئ بالنسبة للجيل الجديد، والاستنكار لكل جديد بالنسبة للجيل القديم. ويعتبر أن الفجوة التي تسبب قلقا هي التي تتأسس الآن بصورة راديكالية وتحت ضغوطات مالية وتقليص فرص العمل والعولمة ودور الإنترنت ووسائل التواصل



د. صالح الفهدي



د. عبدالله باحجاج



د. عبدالله بعبود

الاجتماعي في تشكيل أفكار الجيل الجديد، لافتا إلى أن مصدر القلق يكون في اقتحام الأجنداث الغربية لأفكار الشباب واستغلال الأوضاع الحالية لتمرير أفكار مثل الإلحاد والنسوية وغيرها إذا ما استمرت الفجوة تعمق بين الجيلين، خاصة وأن وراؤها دولا ومؤسسات تمول ماليا لاختراق عقول الجيل الجديد. ويرى الدكتور صالح الفهدي أن هناك أسبابا عديدة خلف غياب القيم والعادات والتقاليد لدى الأجيال الجديدة، منها اقتحام منصات التواصل الاجتماعي لخصوصيات الناس والترويج للأفكار المغلوطة واستهداف الشباب وتسليح الإنسان ليتجرد من

قيمه السامية لصالح المؤسسات المادية، وتسويق الانحسار القيمي، مضيفا: "في الجانب الآخر تغيرت تركيبة مجتمعنا وطرق معاشه، فأصبح الاعتماد على التربية مرتبنا بالأب والأم، وهما في الأصل يعانيان من ضعف ثقافة التربية، ليجدا نفسيهما أمام مسؤوليات التربية الجسيمة، فخلطوا بين التربية والرعاية، وأصبح أغلبهم يقوم بمسؤوليات الرعاية ظنا منه أنها تربية". ويشير الفهدي إلى أن التعليم لا يقوم بتعزيز القيم بصورة جذرية، وإنما يعتمد على الكتاب اعتمادا أساسيا دون الأنشطة الأخرى التي تعزز القيم بصورة أعظم أثرا، مضيفا أن هذه الأمور أخرجت جيلا مهزوزا

وهشا لا يمتلك اتخاذ القرار ولا يتمتع بالشخصية المتكاملة ولا يدرك الأهداف الرئيسية في حياته. ويستعرض الدكتور عبدالله باحجاج عدة حلول لهذه المشكلة ومنها: "وجود استراتيجية وطنية لتقليص حجم الفجوة وسد الثغرات لتحسين الشباب، تنظيم ورش حوارية في المدارس والجامعات يكون أطرافها الطلبة ومجالس الآباء والشيخوخ والأعيان ومختصو المؤطرات الفكرية، توظيف الإعلام الحكومي والخاص عبر برامج مخطط لها وموجهة، محاربة الفساد والمحسوبية والواسطات، إعادة الاعتبار لمفاهيم الوطنية والانتماء والهوية، إعادة



باحجاج: الفجوة بين الجيلين في الوقت الحالي ما زالت «تحت السيطرة»

مصدر القلق يتمثل في اقتحام «الأجنداث الغربية» لأفكار الشباب

الفهدي: منصات التواصل الاجتماعي أثرت على الجيل الجديد

بعبود: لا يمكن تجنب الفجوات.. ولكن يمكن تقليصها

النظر في بعض السياسات والقوانين مثل الحد الأدنى للمرتبات وقانون اختار أرضك لكن وفر التمويل". ويذكر باحجاج أنه في حال عدم المسارعة لتقليص هذه الفجوة بين الأجيال، ستحدث إشكاليات كبرى تمس المعتقدات أو السياسات أو القيم، في ظل محاولات الغرب لفرض أفكاره ومعتقداته داخل المنطقة. ويقول الدكتور عبدالله باعبود إنه لا يمكن تجنب فجوات الأجيال، وأن أفضل حل لتقليص الفجوة هو التوصل إلى طرق لاستيعاب الأجيال الجديدة، ومواجهة المشكلات الناشئة بين الأجيال والعمل سويا لتحقيق علاقات أفضل. وأضاف: "يمكن تقليل هذه الفجوة عن طريق تحسين الاتصال والتواصل بذهن مفتوح وحسن الاستماع، وقضاء المزيد من الوقت مع البعض مثل النزاهات العائلية والإجازات والتسوق ومشاهدة الأفلام معًا، والتعامل مع حالات عدم التطابق وتحديد بعض حالات عدم التطابق في الأسرة واستخدام الحل الوسط، ومواكبة الاتجاهات بالنسبة للأبناء وتحديث أفكارهم حول القضايا الحالية المتعلقة بالأطفال مثل التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي وغيرها، وأن يمنح الآباء وقتا كافيًا لأطفالهم، بالإضافة إلى احترام المتبادل وقبول الاختلاف والسعي إلى الفهم والتكيف مع التغيرات".

الأمة العربية تعيش مأساة نزع أعز شيئين في ضميرها.. فلسطين والحرية

الشاعر الأردني سمير القضاة لـ«الرؤية»: مسقط أيقونة الحب والجمال.. والعُمانيون أنبل البشر وأكثرهم تواضعًا ومودة

الرؤية- ناصر أبو عون

لا يخفي الشعراء مطلقًا مشاعرهم؛ بل يحرصون على إطلاق العنان لها لتمضي في طريقها المرسوم، فتصيب من تشاء وتبتعد عن تشاء، ونظم الشعر من أصعب الملكات التي يمنحها الخالق للمرء، لكنه مجرد امتلاكه لناصية القريض، تتحول اللغة بين يديه إلى عالم من السحر والإبداع.. هكذا رأيثُ الشاعر الأردني سمير القضاة، الذي رغم المآسي التي يحملها في قلبه كشاعر عربي لما تشهده الساحة الشعرية- وخاصة الغنائية منها- من تراجع وانحدار، إلا أنه ما زال يرى بصيص أمل لاستعادة مكانة «ديوان العرب»، ولما لا وهو الذي تعلم هذا الفن بين دواوين المتنبي وأبي نواس والمعري، وفي بطون الشعراء المعاصرين أمثال شوقي ونزار وأمل دنقل وغيرهم كثير..

القضاة فتح قلبه لـ«الرؤية»، وأسهب في البوح الرقيق، عمدًا يختلج نفسه من أفكار وتلطعات لمستقبل الشعر العربي، وعبرَ بصدق المشاعر عن لحظة وقوعه في حب عُمان وأهلها، وحالة الهيام التي تُسيطر عليه عندما يتجول على شاطئ القرم برماله الذهبية، وعن علاقته بالعُمانيين الذين وصفهم بـ«أنبل الناس الذين ما عاشرت قومًا أكثر طيبة وتواضعًا ومودة منهم»..

وإلى نص الحوار...

نبدأ من لحظة مفصلية في حياتك؛ أرخت لها في ديوانك «عري» إدراك كنه الأبوّة وولادة الشعر في قولك: «نفخت في روعي لحن القصيدة، قرأيت وجهك في كل معنى.. ووعدتني أن نظلّ معًا، لنكتمل هذا السطر على صفحة العمر الجميل.. يا أبا سمير».

لقد كان لأبي اليد الأولى والطول في



سمير القضاة

تعلّقني باللغة العربية والشعر تحديدًا؛ حيث كان -رحمه الله- فصيح اللسان وخطيبًا يرتجل أجمل البيان وكم أنفقنا من الليالي ونحن نحفظ قصائد المتنبي وأحمد شوقي المطولات، ولم أره فرحًا بشيء كمثل فرحه يوم سمع مني أول مقطوعة شعرية من تأليفي، كنت لما أزل في الحادي عشر من عمري، وكانت عن الثلج الذي بدأ يتهاطل على تلال قريتنا.

كيف يعيش الشاعر سمير القضاة داخل المشهد الشعري العربي والعالمي؟ وماذا رآه في العاصمة العمانية مسقط فأسر وجدانه؟

ما زلت أعّد نفسي شاعرًا يوائم بين الشعر العربي بطريقته التقليدية، وحملُ راية التجديد المعاصرة لكي يكون حاضرًا ومواكبًا لتطور الحياة البشرية بالعموم، فلم يعد الوقوف على الأطلال وتكريس الحب العذري واقعيًا ولا ممكنًا في ظلّ العولمة وثورة الاتصالات والمعلوماتية التي يعيشها كوكبنا، فلولا سهولة امتطاء الطائرة من عُمان إلى مسقط لما استطاع سمير الوصول إلى حبيبتيه بهذه السرعة.

فكم أنا ممتنٌ لمسقط أنها عرّفتني على أيقونة الحب والجمال، وكم أنا ممتن لحبيبتني وقد سحبتني إلى شاطئ القرم الرائع لأرى بحرك يا عُمان وأختلط بأنبل الناس الذين ما عاشرت قومًا أكثر طيبة وتواضعًا ومودة منهم.

ي ديوانك «هذا صباح آخر من دونها» فسيفساء شعرية لا ترضخ للساند والعرف الإبداعي؛ وجاء الديوان على شكل لوحة فريدة تتجول فيها التفعيلة والعمودي والمحكية الدارجة والنثر.. هل تقصّدت ذلك؟ وما الفلسفة التي تتخفى وراءه؟

جاءت كل القصائد والنصوص التي

في ضميرها وهما فلسطين والحرية. أما التأثير بالشعراء الذين ذكرتهم أو حتى غيرهم فهو نابع من أنهم شكلوا لدينا كلنا بذرة الوعي على موسيقى الشعر ومراهيمه وليس من شاعر إلا وفي روحه نفحات من كل أعيان الشعر العربي الذين سبقوه.

أفّح ثلة من الشعراء العرب حينما ولجوا ميدان الشعر من بوابة العلوم التطبيقية والطبية وأنتت واحد من هؤلاء؛ لاشتغالك بالهندسة المدنية؛ أيهما ألقى بظلاله على الآخر؟ وكيف توافق الاثنان للعيش في كنف رجل متمرّد؟

أما الشعر فقد سبق الهندسة في مسار حياتي ولا أجد نفسي أولًا إلا شاعرًا فيما جاءت مهنة الهندسة والإنشاءات لكسب الرزق، ولكن في المعادلات الرياضية والهندسية شكلًا موازيًا لبناء القوائد خصوصًا العمودية منها، وقد يكون هذا التشابه عاملاً مساعدًا في ضبط إيقاع الأبيات وتكثيف المعنى والابتعاد عن فائض الكلام. ولحقق فإنّ على الرجل المتمرّد أن يكون مكتفيًا من عمله ومهنته لكي لا يقع فريسة للتدجين والحاجة.

انتقالًا من ساحة الشعر إلى ميدان الرواية حيث احتلت مساحة واسعة من قارة الإبداع العالمية والعربية وفي المقابل مازالت أرض الشعر تتناقض من أطرافها؛ أولًا- كيف ننقد الشعر العربي من الانقراض ومُتّرس النواخذ المشرعة بالمجان في وجه الدخلاء الآتين من الأبواب الخلفية للثقافة العربية؟

ليس من بلية وقعت على الشعر العربي أكبر من قصائد المديح وكاتبي الأغاني الهابطة، إذ تحوّل المشروع الإبداعي الإنساني إلى حالة بائسة تتراوح بين

بدعم من «اليونسكو» والمجلس الأوروبي

مشاركة عُمانية في اللجنة الدولية لمهرجانات الأفلام المواضيعية المستدامة»



الرؤية- خاص

شهدت مدينة إسطنبول عقد الاجتماع الدولي الأول للإنشاء اللجنة الدولية لمهرجانات الأفلام المواضيعية المستدامة سينتور (CINETOUR)، بدعم من اليونسكو والمجلس الأوروبي، وبمشاركة عمانية.

وتم افتتاح الاجتماع بتحية من مديرة مجلس أوروبا، مكتب فينيسيا، وبحضور ٣٠ عضوا مؤسسًا من ١٩ دولة أوروبية وعربية، مع مواصلة الدعوة المفتوحة لجميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة.

وتهدف «لجنة سينتور» إلى الجمع بين المهرجانات السينمائية المواضيعية والمخرجين والفنانين وممثلي وسائل الإعلام والثقافة والفنون والعديد من الشخصيات المهمة من العالم الذين جعلوا من أجندة الأمم المتحدة ٢٠٣٠ نقطتهم الأساسية، وهي اللجنة الأولى والوحيدة في العالم لهذا الهدف.

وستنظم اللجنة مؤتمرًا دوليًا يضم المهرجانات السينمائية للدول الأعضاء والذي سيعقد في أنطاليا بتركيا في الفترة من ٨ إلى ١٢ مايو ٢٠٢٣ بحضور المخرجين والمنتجين ووسائل الإعلام والممثلين والمؤثرين والمصورين والفنانين وممثلي القطاعات والبيروقراطيين، بصرف النظر عن المهرجانات السينمائية الموضوعية.

والهدف الرئيسي للمهرجانات يتمثل في الترويج لهذه المهرجانات ودعمها وجمعها معًا على منصة مشتركة. والحوار والتعاون بين المهرجانات سيخلق بنية مستدامة، إضافة إلى المهرجانات المشهورة عالميًا؛ حيث إن العديد من المهرجانات السينمائية الموضوعية تحقق أيضًا نجاحًا كبيرًا. وتعد مهرجانات الأفلام المواضيعية المنظمة إقليميًا ذات أهمية كبيرة في الترويج للبلدان والمناطق

إشباع غرور السياسيين أو ذائقة الشارع الرديئة، كما أن وسائل التواصل الاجتماعي كرسّت حالة من استسهال الكتابة فتحوّل القراء إلى كتّاب. الشعر العربي اليوم بحاجة إلى نهضة جديدة في الشكل والمقاصد وإعادة الاعتبار لمكانته في ضمير أبناء هذه الأمة، فمن غير المعقول أن يغدو ديوان العرب لحنًا نشازًا على أذان النشء في المدارس والجامعات لمجرد عدم قدرته على تحريك مشاعرهم وعقولهم، وجعلهم يتمايلون طربًا وغرامًا عند سماعهم لقصيدة عظيمة.

ثانيًا: كانت «عين التيس» روايتك الأولى التي تؤرّخ لحقبة تاريخية شديدة الخصوصية من حياة المجتمع الأردني بوجه عام والعربي على وجه الخصوص، وتستنهض ذاكرة الأُمّة.. لماذا؟

قد تكون هذه الرواية هي الأولى التي تتناول منطقة جبل عجلون، وتسهب في وصف الطبيعة والحياة الفلاحية

من خلال خلق موقف واضح في هذا السياق. أحد الأهداف الرئيسية للجنة هو ضمان تمتع جميع الأعضاء بحقوق متساوية، ويعمل جميع الأعضاء بنفس الطاقة للنجاح معًا. لتطوير المشاريع الدولية في مختلف الفروع مع مجموعات العمل المنشأة داخل اللجنة، منصة عمل من ٢٠٠ شخص تستهدف ١٢ مجموعة عمل فرعية. ستكون جميع الدول الأعضاء قادرة على تطوير وتنفيذ المشاريع بشكل مشترك في الحوار.

وتعترم اللجنة تنظيم مؤتمرات للمهرجانات السينمائية الدولية، وورش العمل، والمعارض، والحفلات الموسيقية، والرحلات، والمعارض، وحفل المهرجانات. يخلق المؤتمر، الذي ستحضر فيه أسماء مشهورة عالميًا كضيوف، فرصة مهمة لتحديد المشاكل والاحتياجات والحلول الخاصة بمهرجانات الأفلام وصناعة الأفلام. سيتم التركيز بشكل خاص على شبكة المدن الإبداعية لليونسكو، ومسارات الرحلات الثقافية الأوروبية لمجلس أوروبا ومشروع طريق الحرير الجديد.

والمدن. سيوفر التآزر الذي سيتم إنشاؤه من خلال الجمع بين كل هذه المهرجانات طاقة مهمة لصناعة الثقافة والفن والسينما، وتجمع بين ثقافات مختلفة، من دول مختلفة تجتمع تحت سقف واحد.

وتهدف CINETOUR إلى إنشاء صوت مشترك في هذه المنصة حيث تلتقي البلدان المختلفة، ستكون اللغة المشتركة هي الثقافة والفن والمهرجانات. ستكون جميع البلدان قادرة على التعبير عن مشاكلها واحتياجاتها وأهدافها، وسيتم تطوير حوارات بين الدول وإقامة جسور واتصال بين المهرجانات.

والمعنى الرئيسي للمهرجانات، تعطي اللجنة أيضًا الأولوية للقيم الأساسية التي أرسّتها الاتفاقيات الدولية. السلام، والحوار بين الثقافات، وحقوق المرأة، ودعم الشباب، وتطوير المشاريع للأطفال. في هذا السياق، يُتوقع من جميع الأعضاء الالتزام بهذه القواعد وتنفيذها. بهذه الطريقة، نعتقد أنه سيتم تشكيل لجنة مستدامة. تهدف لجنة CINETOUR إلى زيادة الوعي

شارك بأجمل الألحان والمعزوفات في «مهرجان صغار»

الفنان تركي الشعيبي: الجمهور العُماني يحمل في داخله ذائقة موسيقية راقية



صغار- سعيد الهنداسي

أمتع الفنان المتألق تركي الشعيبي جمهوره على مسرح المركز الترفيهي بصحار ضمن حفلات مهرجان صغار ٢٠٢٢، بأغانيه التي شارك الجمهور الغفير في ترديدها والتفاعل معها، في ليلة فنية ساحرة من ليالي المهرجان، وتحدث في حوار خاص مع «الرؤية» عن مسيرته وأعماله المستقبلية ورؤيته لتطوير الفن العماني.

ويستهل الشعيبي حديثه بالإشارة إلى ما لمسه من ذائقة موسيقية راقية للجمهور العُماني، وهو ما يلحظه دائمًا في جميع حفلاته، قائلاً إن «المستمع العماني عاشق للفن الرفيع، ومُحب لكل ما هو أصيل، وكم أسعدني الحضور الذي تواجد في الحفل ومشاركته في الأغاني وتفاعلهم، وهذا ليس بغريب عليهم فهم أهل الذوق والإبداع دائمًا».

وكشف الشعيبي عن مشروعه الفني الجديد الذي يحمل اسم «أغلى بلد»، وهي أغنية وطنية شارك بها ضمن الاحتفالات بالعيد الوطني الـ٥٢ المجيد، وتغنى من خلالها في حب عُمان الغالية على قلوبنا جميعًا، وسلطانها المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- حفظه الله ورعاه- وهذا الشعب الوفي، إلى جانب عمل وطني ثاني بعنوان «توجهنا».

وتطرق الفنان تركي الشعيبي إلى المشاركات الفنية للمطربين والفنانين وقربهم من جمهورهم وتقديم كل ما هو جديد لهم، وقال: «مشاركة الفنان في المهرجانات والحفلات الغنائية ضرورية، وخلال السنوات الماضية كانت الدولة تنظم مهرجانات رئيسيين هما: مهرجان صلالة ومهرجان مسقط، وقد مثل حضور الفنان العماني فيها أهمية كبرى، لأنهما

حضور الفنان العماني في المهرجانات الوطنية يعزز انتشاره الخارجي

ذكرى خاصة في قلبي لكل عمل فني أقدمه

حافظا على تواجد الطرب العماني الأصيل في هذه المحافل المحلية، ولقد أسعدني كثيرًا تنظيم مهرجانات وفعاليات فنية

تسارع وتيرة النمو مع تعدد المشروعات الواعدة في مختلف القطاعات

الدقم تشرع نوافذ التنويع الاقتصادي باستثمارات تتجاوز 3.56 مليار ريال



الدقم- مريم البادية

التأكيدات المستمرة لكبار المسؤولين بأن الدقم مدينة واعدة اقتصاديًا وتنمويًا، لم تكن يومًا للاستهلاك الإعلامي؛ بل إنها تعكس بكل صدق ما يتحقق على أرض الواقع، من تنمية متسارعة الخطى، تواكب المتغيرات العالمية من حولنا، وتوسع بكل طاقتها وإمكانياتها للبروز في سوق تحتدم فيها المنافسة بين المراكز الاقتصادية، شرقًا وغربًا.. وبينما يصعد نجم الدقم في سماء التنمية الاقتصادية وفضاءات جذب الاستثمارات، يتواصل العمل ليل نهار من أجل إتمام المشاريع الاستراتيجية الكبرى؛ سواء في ميناء الدقم الذي سيكون علامة فارقة في قطاع الموانئ واللوجستيات العماني، أو مصفاة الدقم التي سترشد السوق المحلية والعالمية بمنتجات بتروكيماوية وفق أعلى معايير الجودة، فضلًا عن المشروعات الاقتصادية الأخرى المتعددة، أو تلك التي يجري التباحث والتفاوض حولها.

وقد بلغ حجم الاستثمارات في المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم بنهاية عام ٢٠٢١، نحو ٣,٦٥ مليار ريال عُمانِي. ويأتي ميناء الدقم في مقدمة المشروعات المعززة لنمو المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، وأحد المشروعات الاستراتيجية التي تنفذها سلطنة عُمان لدعم الاقتصاد الوطني وتنشيط الحركة الاقتصادية، وإن حجم ميناء الدقم والإمكانيات المتوفرة به سيساهم في استقطاب الاستثمارات إلى المنطقة خاصة قطاع الصناعات التصديرية.

ميناء الدقم

ويزخر الميناء ببنية أساسية متطورة؛ إذ يبلغ إجمالي أطوال كاسري الأمواج حوالي ٨,٧ كم فيما يصل عمق حوض الميناء إلى ١٨ مترًا وقناة الدخول إلى ١٩ مترًا، مما يؤهله لاستقبال ومناولة سفن الحاويات العملاقة، ويتألف الميناء من ٣ أرصفة رئيسية هي: الرصيف التجاري، الرصيف الحكومي، ورصيف المواد السائلة والسائبة (الرصيف النفطي)، وقد قامت الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة بالتعاقد مع شركة ليبهر الألمانية (LIEBHERR) لتوريد عدد ٤ رافعات آلية لنقل الحاويات من السفن إلى الرصيف التجاري والعكس (STS) بطاقة تصل إلى ٦٥ طنًا، كما قامت بشراء ١٢ رافعة الساحات ذات الإطارات المطاطية (RTG) بقيمة إجمالية بلغت ٢٧,٩ مليون ريال عماني، ومن المؤمل أن تبدأ مرحلة التدشين والتشغيل للرافعات الجديدة في نهاية الربع الأول من العام ٢٠٢٣. وقد حققت الهيئة معدلات إنجاز متقدمة في مشروع توريد وتركيب رافعات الحاويات والرافعات الجسرية والتي تأتي ضمن أعمال الحزمة الثانية بالرصيف التجاري في الميناء.

وتضم المنطقة الاقتصادية بالدقم مجمع الحوض الجاف لخدمات إصلاح وصيانة السفن، والذي يعد أكبر ساحة إصلاح السفن وأحدثها في الوطن العربي ويستقبل السفن متعدد الأحجام والأنواع، حيث استقبل منذ تشغيله في عام ٢٠١١ وحتى

بدء تدشين وتشغيل
الرافعات الجديدة في
ميناء الدقم بنهاية الربع
الأول من 2023انتهاء الأعمال
الإنشائية لمصفاة
الدقم خلال ديسمبر
الباريمصانع الأسماك
بدأت تصدير الإنتاج عبر
الميناءميناء الدقم يتألف من
3 أرصفة رئيسية قادرة
على استقبال السفن
العملقة

نهاية عام ٢٠٢١ حوالي ١١٧٠ سفينة. وبدأ الحوض في عام ٢٠٢١ المرحلة الثانية من المشروع لتصنيع السفن، ويتكون الحوض الجاف بالدقم من حوضين، الأول بطول ٤١٠ أمتار وعرض ٩٥ مترًا، والثاني بطول ٤١٠ أمتار وعرض ٨٠ مترًا، وبعمق يصل إلى ١٤ مترًا، ويستطيع الحوض الجاف تقديم الخدمة لسفن تبلغ حمولتها ٦٠٠ ألف طن، كما يشتمل الحوض على رصيف بطول ٢٨٠٠ متر وورش صناعية وساحات مهيأة بمساحة ٤٥٣ ألف متر مربع.

إلى جانب ذلك، يعد ميناء الصيد البحري (متعدد الأغراض) أكبر ميناء للصيد البحري في سلطنة عُمان بمساحة ٦٠٠ هكتار وبعُمق ١٠ أمتار، ويتألف من كاسري أمواج بطول ٣,٣ كم، ورصيف ثابت بطول ١,٣ كم، و٦ مراس عائمة. وتمت تهيئة الميناء ليكون قادرًا على استقبال سفن الصيد المتوسطة الحجم التي تعمل في أعالي البحار، كما يمكنه استقبال السفن الخشبية المحملة بالمواشي الحية والمواد الغذائية والحاويات المرتبطة بالأنشطة الغذائية وهو ما يساهم في زيادة القيمة الاقتصادية للميناء الذي سيكون مركزًا رئيسيًا للصناعات السمكية والغذائية، إضافة إلى ذلك تم تخصيص مساحات للأغراض السياحية المرتبطة بالميناء، ويتميز الميناء بوجود طرق معبدة تربطه بمنطقة الصناعات السمكية والغذائية وتقع بالقرب من ميناء الصيد البحري وقد تم إنشاؤها بهدف رفع قيمة الثروة السمكية التي يتم إنزالها بالميناء وباقي المشاريع الأخرى بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، يوجد بالمنطقة حاليًا عدد من المصانع المتخصصة في

تعليب الأسماك وإنتاج زيت السمك وغيرها من الأنشطة المماثلة، وباشرت مصانع الأسماك بالتصدير عبر الميناء.

مطار الدقم

وبدأ مطار الدقم تقديم خدماته للمسافرين بين الدقم ومسقط في ٢٣ يوليو ٢٠١٤م من خلال مبنى مؤقت، وقد تم في ١٧ سبتمبر ٢٠١٨ تشغيل مبنى المسافرين الذي يتسع لـ ٥٠٠ ألف مسافر سنويًا. ويضم المطار أيضًا مبنى للشحن الجوي بطاقة استيعابية تبلغ ٢٥ ألف طن سنويًا مع إمكانية توسعته حسب الطلب والحاجة، كما يحتوي المطار على مدرج بطول ٤ كيلومترات ويعرض ٧٥ مترًا مع ممرات رابطة ومواقف للطائرات. وتعد مصفاة الدقم أحد مشروعات الشراكة الناجحة بين سلطنة عُمان ودولة الكويت، وهو مشروع مشترك بالتساوي بين شركة «أوكيو» المملوكة لسلطنة عُمان وشركة البترول الكويتية العالمية المملوكة لدولة الكويت، وتبلغ الطاقة التكريرية للمصفاة ٢٣٠ ألف برميل يوميًا، وستعمل على إنتاج الديزل ووقود الطائرات بالإضافة إلى النافتا وغاز البترول المسال ومن المتوقع أن تنتهي الأعمال الإنشائية نهاية العام الحالي ٢٠٢٢. وفي هذا الإطار، تم تشغيل محطة استقبال الغاز الطبيعي بالدقم في الربع الأول من عام ٢٠٢١ بهدف توفير احتياجات مصفاة الدقم ومشروعات الصناعات الثقيلة والبتروكيماوية المتوقعة من الغاز بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، وتعتبر المحطة محطة تجميع ومعالجة تضم ٤ قاطرات منفصلة يتم فيها معالجة الغاز وتنقيته وتبلغ سعة كل قاطرة ٥ ملايين متر مكعب يوميًا، ومن خلال هذه القاطرات يتم ضخ الغاز في خطوط التوزيع، حيث تستقبل المحطة الغاز من منطقة سيج نهيدة من بوسة وتبلغ طاقته الاستيعابية ٢٥ مليون متر مكعب من الغاز يوميًا.

رأس مركز

وقامت مجموعة «أوكيو» بتنفيذ برنامج استثماري لتطوير محطة تخزين النفط الخام برأس مركز والتي تشمل مرافق مائية ومجمع خزانات نفطية، إضافة إلى تطوير مواقع لجذب استثمارات أطراف ثالثة إليها في مجال تخزين النفط الخام والمواد الهيدروكربونية، وتبلغ السعة الاستيعابية للتخزين في المرحلة الأولى ٢٥ مليون برميل من النفط هذا وتم ربط المحطة بمصفاة الدقم عبر خط أنابيب بطول ٨٠ كيلومترًا، وتم إنشاء ٨ خزانات ضخمة لتخزين النفط الخام بالمصفاة. وتعد المحطة المتكاملة للكهرياء والمياه جزءًا من مجمع متكامل تنفذه شركة المرافق المركزية «مرفاق» بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم يتضمن محطة توليد كهرياء بسعة ٣٢٦ ميغاواط، ومحطة تحلية مياه بطاقة إنتاج تبلغ ٣٦ ألف متر مكعب يوميًا، ومنشآت سحب مياه البحر بسعة إمداد تصل إلى ١,٥ مليون متر مكعب يوميًا، بالإضافة إلى خط نقل الكهرياء بالجهد العالي ١٣٢ كيلو فولت من المحطة إلى مشروع خزانات النفط

برأس مركز على بعد نحو ٨٠ كيلومترًا من منطقة الصناعات الثقيلة بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم.

ومن بين المشاريع التي تزخر بها الدقم، مصنع كروة للحافلات، والذي تأسس ترجمة لعقد الشراكة بين جهاز الاستثمار العماني، وشركة مواصلات القطرية لإقامة مصنع لتجميع الحافلات في المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، ودخل المصنع حيز الإنتاج التجاري في عام ٢٠٢١. وتتضمن المرحلة الأولى إنتاج (٥٠٠) حافلة سنويًا، وتعد شركة كروة للسيارات مشروعًا مشتركًا بين دولة قطر ممثلة بشركة النقل الوطنية (مواصلات قطر) بحصة ٧٠٪، وسلطنة عُمان التي يمثلها جهاز الاستثمار العُماني بحصة ٣٠٪. وشركة «هايجر» الصينية شريك استراتيجي في المشروع، والمصنع مجهز بأحدث التقنيات التكنولوجية ويضم ورش إنتاج مختلفة لأعمال التقطيع واللحام والصباغة وتجميع المكونات والمواد والمعدات والمحركات بالإضافة إلى ورش صيانة مركزية ومخازن ومحطات كهرباء ومحطة وقود، ومبنى الإدارة ومرافق أخرى.

مصنع الأنابيب

ولأجل غايات تطوير قطاع الصناعات وزيادة جاذبية المنطقة للمشروعات الصناعية المختلفة، فقد تمكنت الهيئة من توقيع عقد لتطوير جزء من المنطقة الصناعية باسم «المدينة الصناعية الصينية العمانية»، ويعد مصنع الدقم هونج تونغ للأنابيب أحد المصانع الاستثمارية، وقد بدأ الإنتاج التجاري في عام ٢٠٢١. ويعد المصنع أول مصنع يبدأ الإنتاج في المدينة الصناعية الصينية - العمانية بالدقم. والمصنع متخصص في إنتاج الأنابيب غير المعدنية المصنوعة من مادة لدائن البولي إيثيلين المقوى التي تستخدم بشكل رئيسي في قطاع النفط والغاز، ويبلغ حجم إنتاجه حوالي ٧٠٠ كيلومتر سنويًا.

القطاع الفندق

وتتمتع الدقم بمناخ معتدل طيلة أيام السنة، ويتصف موروثها الطبيعي والجيولوجي بالتنوع، مما يوهل المنطقة لان تصبح مقصدًا سياحيًا هامًا ومنتيرًا للسواح المحليين والأجانب على السواء، ويوجد حاليًا في الدقم (فنادق ضمن فئات الأربع وثلاث نجوم، وتمكنت المنطقة من توقيع عدد من الاتفاقيات لتطوير منتجات سياحية متكاملة، ومن أبرزها فندق كراون بلازا ومنتجع بارك إن الدقم من فئة ٤ نجوم، يقع الفندقان على شاطئ الدقم ويقدمان مختلف الخدمات الفندقية للسائح ورجال الأعمال، كما توجد بالدقم العديد من الخيارات الفندقية الأخرى مثل فندق المدينة وفندق آسيان وفندق رويال لاند للأجنحة الفاخرة وفندق الدقم المصنفة بـ ٣ نجوم، بالإضافة إلى قرية النهضة بالدقم التي توفر خيارات فندقية عديدة لأصحاب الأعمال وللمشاركين في الفعاليات التي يتم تنظيمها في المنطقة، وبلغ إجمالي الغرف الفندقية بالدقم حتى نهاية عام ٢٠٢١ حوالي ٢٢٥٠ غرفة فندقية. الذكاء الاصطناعي

25 مليون برميل
السعة الاستيعابية
بالمرحلة الأولى من
محطة رأس مركز لتخزين
النفطالمدينة الصناعية
الصينية العُمانية..
نموذج للشراكات
الاستراتيجية الواعدةتنامي الاهتمام
بتنفيذ مشروعات إنتاج
الهيدروجين الأخضر
في الدقم

وخصصت الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة منطقة لتجارب الذكاء الاصطناعي والطائرات المسيرة وتقنيات المستقبل في الدقم بإجمالي مساحة تبلغ ١٨ كيلومترًا مربعًا وارتفاع ٨٠ مترًا عن مستوى البحر، وذلك بالقرب من منطقة الصناعات الغذائية القيادية وغيرها من الأنشطة المتعلقة بالذكاء الاصطناعي والعمل على خطة لاستقطاب مشروعات في قطاع المدن الذكية بالدقم.

وتواصل الهيئة توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في عملياتها التشغيلية المختلفة حيث قامت بعمل سلسلة من تجارب الطائرات المسيرة «الدرون»، وتطبيقات اتزنت الأشياء، وتجارب السيارات ذاتية القيادة وغيرها من الأنشطة المتعلقة بالذكاء الاصطناعي والعمل على خطة لاستقطاب مشروعات في قطاع المدن الذكية بالدقم.

وفي مواقع المحاجر والتعدين بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، أجرت الهيئة تجربة باستخدام الطائرات المسيرة

«الدرون» بهدف معرفة جوانب الأمن والسلامة وإدارة المخزون؛ حيث ساهمت الطائرات المسيرة بدون طيار في جمع بيانات جوية لمواقع التعدين من أجل معالجتها عن طريق برامج متخصصة لاستخراج وتكوين خرائط ثلاثية الأبعاد لهذه المواقع، وأثبتت هذه التجارب في قاعدة بيانات تُسهم في معرفة كميات المعادن الموجودة في تلك المحاجر.

من جانب آخر، نظمت الهيئة بالتعاون مع شركة ميناء الدقم وشركة أسياك للحوض الجاف تجربة للمسح تحت الماء للرصيف التجاري بميناء الدقم باستخدام طائرة مسيرة خاصة لغرض التفتيش والتصوير تحت الماء، وتم خلال التجربة تحديد مستويات تسربات الأتربة على الرصيف والحوض الجاف وتحديد أماكن الصدأ والتسريب باستخدام التقنيات الحديثة بدلًا من الاستعانة بالغواصين. كما تم تنفيذ تجربة أخرى على رافعات ميناء الدقم تمثلت في استخدام الطائرة المسيرة لتنفيذ عملية المسح الاستكشافي للرافعات للكشف عن احتمال وجود تصدعات أو صدأ في أذرع الرافعات والأماكن المرتفعة التي يصعب على عمال الصيانة الوصول إليها.

الطباعة ثلاثية الأبعاد

وخلال العام الجاري ٢٠٢٢، اعتمد مجلس إدارة الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة، قرار السماح بالبناء باستخدام تقنيات البناء الحديث ومنها تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد في المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم والمناطق الحرة؛ وذلك ضمن جهود الهيئة لدعم الابتكار والبحث والتطوير في مجال البناء بالتقنيات الحديثة والطباعة ثلاثية الأبعاد وتشجيع توطين هذه التقنيات الحديثة في المناطق التابعة للهيئة بشكل خاص ومن ثم في سوق السلطنة بشكل عام، والمرجو من تبني هذه التقنيات الحديثة في البناء هو تسريع وتيرة الإنشاءات بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم في المرحلة الأولى ومن ثم بالمناطق الحرة.

وفي هذا الإطار، نفّذت إدارة المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم مشروع إنشاء وتشبيد وحدة سكنية ملحقاتها بقرية الصيادين، ومقهى وملحقاته في المنطقة السياحية بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم باستخدام تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد، حيث تم بناء المبنى مع مرافقاته على مساحة ١٠١ متر مربع، وتم بناء وحدة سكنية مع ملحقاتها بمساحة ٧٢ متر مربع بقرية الصيادين ضمن نطاق أعمال المشروع.

ويمل هذا المشروع علامة فارقة في عالم الإنشاءات مقارنة بمدّة البناء باستخدام طريقة البناء التقليدية، إضافة إلى سرعة البناء القياسية التي تتميز بها هذه التقنية، فإنه لا تستدعي حاجة البناء لاستخدام الأعمدة الخرسانية أثناء إنشاء الهيكل؛ حيث تقوم تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد على تحويل المادة الأسمنتية الخاصة بهذه التكنولوجيا إلى هيكل متكامل باستخدام طباعة أوتوماتيكية.

وزير الداخلية يرعى مؤتمر «الخبراء العرب في الأسماء الجغرافية»

مسقط- الرؤية

تستضيف سلطنة عُمان ممثلة في الهيئة الوطنية للمساحة بوزارة الدفاع، غداً، أعمال المؤتمر التاسع للخبراء العرب في الأسماء الجغرافية، تحت مسمى "التكامل الجغرافي المكاني بين الاسم والموقع.. الأهمية والأثر"، وذلك بمشاركة واسعة من الخبراء الدوليين والمهتمين في مجال الأسماء والمعلومات الجغرافية من داخل سلطنة عمان وخارجها .

مسقط- الرؤية

وينطلق المؤتمر في مسقط تحت رعاية معالي السيد حمود بن فيصل البوسعيدى وزير الداخلية، وتستمر فعالياته حتى السابع من ديسمبر الجاري، وذلك بالتنسيق مع رئاسة الشعبة العربية لخبراء الأسماء الجغرافية والمركز الجغرافي بالملكة الأردنية الهاشمية.

تنظمها «التنمية الاجتماعية» لمدة 16 يومًا

«قرّي عينا» تبث الوعي وتعرّف النساء بالحقوق والتشريعات المكفولة للمرأة

مسقط- الرؤية

تتواصل جهود الحملة الوطنية «قرّي عينا» في نسختها الثالثة التي أطلقتها وزارة التنمية الاجتماعية، ممثلة في دائرة شؤون المرأة، وتستمر ١٦ يومًا، لبث الوعي والتعريف بالحقوق والتشريعات المكفولة للمرأة وتعزيز التوجهات المجتمعية نحو مساندة المرأة وحمايتها، وذلك تزامناً مع النشاط العالمي لحملة الـ١٦ يوماً لمناهضة العنف ضد المرأة، وهي حملة دولية أطلقتها منظمة الأمم المتحدة وتقام كل عام خلال الفترة من ٢٥ نوفمبر ويصادف اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة ولغاية ١٠ ديسمبر ويصادف اليوم العالمي لحقوق الإنسان.

وقالت شذى بنت عبد المجيد



شذى بنت عبد المجيد الزدجالية



كاملة بنت عبدالله الهشامية

الذي أحرزته الدولة في تنفيذ بنود هذه الاتفاقية. وأشارت كاملة بنت عبدالله الهشامية، رئيسة قسم البرامج بدائرة شؤون المرأة بوزارة التنمية الاجتماعية، إلى أن النظام

الاحتفال باليوم الوطني الإماراتي ضمن فعاليات «مهرجان صحار»



صحار- سعيد الهنداسي

يواصل مهرجان صحار استقبال الزوار للمشاركة في الفعاليات المتنوعة والحفلات الفنية بمشاركة فنانين من عُمان والدول العربية، وشهد مسرح كاس العالم بالمركز الترفيهي الذي يحتضن مهرجان صحار ٢٠٢٢ احتفالا بمناسبة اليوم الوطني الـ٥١ لدولة الإمارات العربية المتحدة، بحضور سعادة محمد بن سليمان الكندي محافظ شمال الباطنة، تضمن فقرات فنية وأغاني وطنية تم إنتاجها لهذه المناسبة وبأصوات عمانية للتعبير عن حب العمانيين للإمارات.

وتفاعل الجمهور في المهرجان مع فقرات هذا الاحتفال، وأدى عدد من العمانيين والإماراتيين رقصة "اليولة" التي تجسد عمق العلاقات والتلاحم بين الشعبين. واستمتع الجمهور في عطلة نهاية الأسبوع بالعديد من الفعاليات، ومن أبرزها حفل الفنان تركي الشعيبي، الذي قدم العديد من الأغاني الوطنية والعاطفية، حيث إن الشعيبي من الأسماء الغنائية التي تمتلك حضورا فنيا في الساحة الغنائية العمانية. وقدم الفنان العماني علي الربامي حفلته الغنائية على مسرح كأس العالم مساء الأربعاء وسط حضور جماهيري غفير، قدم فيه مجموعة من الأغاني الخاصة وأحييت الفنانة فدوى البحري حفلا

غنائيا قدمت فيه مجموعة من الأغاني التي يفضلها الجمهور، كما قدم الفنان حميد سعيد من الجمهورية التونسية والفرقة الموسيقية المصاحبة له حفلا غنائيا حاز على إعجاب الجمهور. واستعرضت فرقة بن يعروف الحماسية مجموعة من أعمالها، بالإضافة إلى مشاركة فرقة التراث الحماسية في أمسية فنية. وكان للفنون الشعبية حضور لافت في المهرجان، حيث شاركت فرقة المنهال للفنون الشعبية هذا العام، وقدمت الفنون الشعبية التي ألهمت حماس الجمهور. ويواصل القائمون على مسرح الطفل تقديم الفقرات الخاصة بالأطفال، وشهد هذا الأسبوع تقديم

فرقة الماجيك شو ومسابقات الأطفال أوريبدو وأسلحة ليزر، بالإضافة إلى ركن التشكيل بالجبس والألوان وعرض التايكوندو، كما استمتع الأطفال بالعروض المسرحية من خلال مسرحية مطبخ الحكايات لفرقة هواة خشبة المسرح والتي شاركهم فيها الجمهور، فيما قدم محمد المقبالي مسابقات للأطفال والتي تفاعل معها الجمهور من الأطفال وأولياء الأمور. وقدمت فرقة الأمجاد المسرحية عرض المديون، بالإضافة إلى عرض بالطائرات اللاسلكية ومسابقات الأطفال ومسرحية منظور لفرقة الرأي المسرحية، بالإضافة للألعاب التقليدية وسكيت نيم عمان ومسابقات المواهب.

مسقط- الرؤية

احتفلت سلطنة عمان باليوم الدولي للأشخاص ذوي الإعاقة الذي يصادف الـ٣ من شهر ديسمبر، حيث تعمل وزارة التنمية الاجتماعية على تمكين وتأهيل ورعاية الأشخاص ذوي الإعاقة في الاعتماد على أنفسهم، وتقديم لهم مجموعة من برامج الرعاية والخدمات الاجتماعية المختلفة. ويعمل مركز التقييم والتأهيل المهني، على رعاية وتأهيل الأشخاص ذوي الإعاقة العقلية القابلة حالتهم للتأهيل المهني، حيث بلغ عدد المتحقين ببرامج المركز حتى نهاية عام ٢٠٢١ ٥٨ ملتحقا منهم ٣١ من الذكور و٢٧ من الإناث. كما يقدم مركز الأمان للتأهيل عددا من الخدمات الاجتماعية والصحية والتأهيلية والنفسية والعلاجية، وبلغ إجمالي عدد المتحقين بالمركز ٣١٥ طفلا وطفلة، منهم ٢٠٤ من الذكور و١١١ من الإناث، وذلك حتى نهاية ٢٠٢١.

أما مراكز الوفاء لتأهيل الأشخاص ذوي الإعاقة، فتهدف إلى رعاية الأطفال ذوي الإعاقة من سن ٢- ١٤ سنة من الجنسين ممن يعانون من مختلف الإعاقات العقلية البسيطة والمتوسطة والإعاقة السمعية والإعاقة الحركية، وبلغ عدد المتحقين

مسقط- الرؤية

نظمت دائرة التدريب في ديوان البلاط السلطاني برنامج تنمية المهارات الإشرافية، بمشاركة عدد من موظفي الديوان الجدد، وذلك ضمن فعاليات البرامج التدريبية التي ينفذها ديوان البلاط السلطاني. واستعرض البرنامج آلية التوافق بين الوظيفة الإشرافية والعملية الإدارية من خلال مهارات أساسية تعني الوظيفة وفهم أنماط الشخصيات، وتعلم مبادئ العمليات الإدارية الرئيسية، وأهم أساليب إدارة التغيير وصولا إلى اتخاذ القرار. وتضمن البرنامج عدة محاور ومصطلحات إدارية هامة منها الإدارة الناجحة والإشرافية وأهم مهام ومسؤوليات المشرف من خلال تقييم أداء المرؤوسين وتحفيزهم، وتحديد الأهداف

وتطور أوضاع المرأة العربية في الدول الأعضاء، بالإضافة إلى تقرير الإدارة العامة عن الأنشطة التي تم تنفيذها خلال الفترة من ديسمبر ٢٠٢١م وحتى نوفمبر ٢٠٢٢م، ومشروع برنامج عمل المنظمة لعام ٢٠٢٣م، ومشروع موازنة المنظمة لعام ٢٠٢٣م، وتحضيرات المؤتمر التاسع لمنظمة المرأة العربية وموعد ومكان انعقاد الاجتماع العادي الحادي والعشرين للمجلس التنفيذي

للمنظمة، فضلا عن مصادقة الحساب الختامي للمنظمة عن عامي ٢٠٢٠م و٢٠٢١م. يذكر أن المجلس التنفيذي للمنظمة يتشكل من ممثلي الدول الأعضاء من المختصين في شؤون المرأة، وتكون رئاسته لمدة عام واحد بالتناوب وفق الترتيب الهجائي المعتمد في جامعة الدول العربية، وتعتقد اجتماعاته في دورة عادية مرة كل عام بدعوة من رئيسه.

والدراسة المشكلات التي تواجه الأسرة واقتراح الحلول المناسبة لها، والعمل على تحقيق الأهداف التي تهم شؤون الأسرة والتي نصت عليها المواثيق الدولية. وأضافت أن المديرية تضم عددا من الدوائر التخصصية كدائرة شؤون المرأة، وتختص بتنمية إمكانات المرأة ومهاراتها مما يمكنها من المشاركة الفاعلة في برامج التنمية وشؤون حياتها الأسرية والمجتمعية، وتخطيط وتنفيذ البرامج الموجهة لها، وتوفير الدعم والتدريب اللازم، ودائرة الحماية الأسرية التي توفر خدمات الرعاية النفسية والاجتماعية والصحية للمستفيدين، كما تعمل دائرة الإرشاد والاستشارات الأسرية على تقديم خدمات التوجيه والإرشاد لمن يحتاجها من أفراد وأسر.

سلطنة عمان تحتفل باليوم الدولي لذوي الإعاقة



منهم ١٠٧٧ من الذكور و٤٢١ من الإناث، كما تقدم الوزارة مجموعة من الأجهزة التعويضية والخدمات الأخرى المساندة للأشخاص ذوي الإعاقة، وبلغ عددهم خلال عام ٢٠٢١م حوالي ٢٤٨٤ فرداً منهم ١٢١٣ من الذكور و١٢٧١ من الإناث، وبلغ عدد الأشخاص المسجلين في نظام بطاقة معاق الممنوحة للأشخاص ذوي الإعاقة ١٧٣٢ فرداً منهم ١١١٦ من الذكور و٦٦٦ من الإناث.

بهذه المراكز ٢٥٩٠ ملتحقا منهم ١٥٥١ من الذكور و١٠٣٩ من الإناث حتى نهاية عام ٢٠٢١م، موزعين على ٢٧ مركزا في مختلف المحافظات. وتقدم مراكز التأهيل الخاصة خدماتها على نفقة الوزارة للأشخاص ذوي الإعاقة، وتعمل جنبا إلى جنب مع الدور المنوط بالمؤسسات والمراكز الحكومية، حيث قدمت خدماتها خلال عام ٢٠٢١م لحوالي ١٤٩٨ ملتحقا

تطوير المهارات الإشرافية للموظفين الجدد بالديوان



تسعى نحو إدارة فاعلة وإشراف يستند على الكفايات تمهائيا مع رؤية عمان ٢٠٤٠.

والاحتياجات، حيث لا تتحقق تلك المحاور إلا بالتخطيط والتنظيم وتوزيع المهام، وهي أهم الركائز الإدارية التي



د. صالح الفهدي

على وسائل التواصل الاجتماعي وإنهم معجبون بالطرح، فقلّلتُ في نفسي «الحمد لله إن كان مثله يتابعني». أما الذين لهم نوابههم للانحدار بذائقة الناس بحجة «هذا ما يريد الجمهور» فهم يصنعون وهمًا للناس هو أشبه بما ينصبه العنكبوت للإيقاع بفرائسه، وهم يعملون من أجل ذلك وفق خطة متدرّجة، يتبعهم الذين لا يعوون الفكرة من وراء هذا التوجه، شكلًا ومضمونًا، وهو توجّه فيه يختلطُ فيه العبث والخبث والسذاجة. ولا أبعدُ الظنَّ في أن هؤلاء أنفسهم قد وقعوا في فخ العولمة التي تتقصّد تذويب الهويات تحت عنوان التقدم والعصرية!

إنَّ أصحاب الرسائل القيّمة هم الذين يرتقون بذائقة الجمهور، لا أولئك الذين يتبعون كل ناعق، ويجرفون وراء كل بارق، هم الذين ينتشلون وعي الناس من أحوال السّفاهة إلى قمم الواجهة، وإلى مراقبي الفطنة والنباهة، وهؤلاء عليهم واجبٌ في هذا العصر الذي امتلأ بالغثاثة حدّ الغثيان، والتفاهة حدّ التوهان. هؤلاء عليهم واجبٌ في أن يُسقطوا كذبته، هذا ما يُريده الجمهور» ويرفعوا بدلًا منها شعار «هذا ما يريد المنطق والذوق والوعي والأدب».

ولو أن كل من أنتجَ عملاً فنيًا، ولديه رسالة لها قيمتها وهدفها فإننا نطرحُ عليه السؤال الآتي: هل عليك أنت أن تتبع ما «يريد الجمهور»؟ ومن هو هذا الجمهور؟ أم أنك تتبع ما يرتقي بذائقة الجمهور، ووعيه؟!

قال شخص لأحد منتجي عمل فني راق: إنَّ عملك ليس قويًّا، فردَّ عليه: ما هي القوة من وجهة نظرك؟ قال: كثرة الاستماع، فردَّ له: قل لي ما نوع الناس الذين تخاطبهم أنتَ لأقول لك إن كان كلامك صادقًا، أجاب: الشباب، فردَّ عليه: الشباب الذين تعتقد أنهم لا يستمعون لهكذا أعمال رأيناها وهم يستمعون للعمل، أما أرقام المشاهدة فليست مقياسًا على الأفضلية أبدًا، وختم الأخير قوله: «القوة نسبية، ولا يمكنك أن تحكم على الإطلاق دون أن يكون لديك براهين وحجج».

ذات يوم وإبّان إتناجي لبرنامج «قيم»، قابلتُ شابًا في أحد المحال التجارية له قفّة شعر غريبة تشبه عُرف الديك، ولبسٌ ملاس غريبة، فتحدّث معي قائلاً: إنني أتابع برنامجك!! بيدَ أنَّ من يراه لا يُصدّق أنَّ مثله يمكنُ أن يتابع برنامجًا للقيم..! ورأيْتُ شابًا في سنِّ المراهقة على البحر، فقال لي أحدهم إنه يتابع حساباتي

إذن فليكن العمل من الرداءة مكان، فذلك لا يهم فنسبة المشاهدات العالية تجعل أصحابه فخورون بأنّهم أنتجوا عملاً «يريده الجمهور»، أو أنهم في الحقيقة فرضوا على «الرأي العام» فكرة رديئة أو دخيلة وسوّقوها على أن هذا ما يريده الناس، ونصبوا بذلك مصيدة وقع فيها السُدج الذي انطلت عليهم أكذوبة «هذا ما يريده الجمهور»..! وقد فصلون عما تؤمن به عقولهم وقلوبهم من منطق الفكر، لينتجوا عملاً لا يؤمنون به في أعماقهم، ولكنهم يريدون من وراءه الشهرة، المال، أو تسويق رسالة مبتذلة في مضمونها لغرض في أنفسهم. إنَّ أكذوبة «هذا ما يريده الجمهور» إنّما تقوّلها أولئك الذين يندحرون بالرسالة الإعلامية المؤثرة في الناس فخرجت في قوالب أسموها هم أنفسهم «فناً» وأدبًا» حتى وإن كان المضمون سطحيًا ومبتذلًا، وهكذا انطلقت الأعمال السينمائية بما فيها من الإابتذال والتهتك، وعُرضت المسرحيات التجارية بما فيها من السبِّ والتّهكّم، وانتجت الأغاني بما فيها من مشاهد التخلّع والتفسّخ، والكلمات الهابطة والأداء المتهتك، وغير ذلك من الأعمال المختلفة وكل ذلك بحجّة «هذا ما يريده الجمهور»!

يسوّقُ بعض من يتعاطون مع الإعلام بأفكارهم في مختلف قوالبه ووسائله جُملة: «هذا ما يريده الجمهور»؛ ليفسحوا لأنفسهم فضاءً واسعًا يستطيعون من خلاله إلغاء ما يشاؤون، رافعين شعار «هذا ما يريده الجمهور»! ولو أنَّ الرسالة الإعلامية مبنية على الارتقاء بالذائقة الجمعية لكانت الجملة مسوّغا معقولًا، ومسوّغا مقبولًا، ولكن الجملة تستخدمُ في كل عمل غثٍ لإضفاء القبول والشريعة الفنية، بل ولغرض فكرة شاذّة أو ذات أهدافٍ معيّنة على الوعي والذائقة..!

قال لي مسؤول رفيعٌ في الإعلام: «إنَّ الناس لا تريدُ القيم، وإنّما تريدُ الفرفشة»، فقلّتُ له: «هل تملكُ إحصائيةً على ما تقول»، فسكّت..! وإذا كان غثّة إحصائية فإنَّ العبرة ليست بالأرقام، وإنّما بالمستوى التعليمي والثقافي للشرائح المستهدفة في الإحصاء؛ إذ من المؤسف أن أرقام المشاهدات أصبحت هي مقياس النجاح عند البعض، فكلما ازدادت أرقام المتابعات ظنَّ التابعون المقلّدون أن العمل متميِّز، وأن هذا ما «يريده الجمهور»، متغافلين أنَّ زيادة المشاهدات لها دوافعها وخوارزمياتها التي تسرّع في ارتفاع أرقامها.

لغز المفقودين



د. محمد بن عوض المشيخي **

من الشهر الماضي. ولله الحمد أنه عُرِّ عليه حيًا. لقد ترددتُ كثيرًا في كتابة هذا المقال لحساسية الموضوع من جانب، وندرة المعلومات عن مصر المفقودين من جانب آخر؛ لهذا اتجهت إلى العديد من الشيوخ والوجهاء في المحافظة، ثم إلى بعض القادة المتقاعدين من شرطة عُمان السلطانية من أصحاب الخبرات في هذا المجال، وترتبني بهم جميعًا صاقة قديمة؛ فكان هناك استطلاع أو عصف ذهني عبارة عن سؤال استنتاجي عن مصر من يتعرّض للفقدان، فعلى الرغم من شعوري الشخصي بوجود أمل أن الاثنين ما زالا على قيد الحياة في مكان ما، إلّا أن الخلاصات والإجابات التي حصلت عليها ربما تشير لعكس ذلك، نظرًا لطول فترة الغياب؛ إذ تمحورت الاستنتاجات حول احتمالية ارتباط الأمر بجرائم غامضة، لم يتم التأكد منها حتى الآن!

وللأسف في ظل غياب أي بيانات رسمية أو تصريحات لمسؤولين حول مثل هذه الحوادث، باتت الساحة الشعبية بيئة خصبة لانتشار الشائعات، وخاصة على وسائل التواصل الاجتماعي التي تنتشر فيها الشائعات كالنار في الهشيم دون رقيب؛ منها شائعات ربما من المنطقي أن نسمع بها في دول أخرى يندعم فيها الأمن أو يأتي في مراتب متأخرة، لكن في سلطنتنا الحبيسة الآمنة، لا يمكن تصديق مثل هذه الشائعات، والتي يجب التصدي لها بقوة لأنها إن صحت- لا قدر الله- فهذا أمر يستدعي اتخاذ كل الإجراءات اللازمة لحماية الوطن من أي أخطار. لا شك أن الشائعات التي كان وما زال يتناقلها الناس عبر الألسن سرًا من أخطر الرسائل التي تهدد استقرار الشعوب والبيوت الأمانة، وذلك لم تعمله هذه الأكاذيب من مضامين هدامة وأفكار شيطانية، لكونها تعمل خلف الستار وتنفذ من قبل أشخاص مجهولي الهوية يهدفون إلى زعزعة الأمن والاستقرار وتعطيم الروح المعنوية للمجتمعات من الداخل؛ خاصة في أوقات الأزمات والأوبئة الفتاكة والحروب. وهناك مقولة شهيرة تقول: «إذا اخفت الحقيقة انتشرت الشائعة»، والشائعات بشكل عام تنتشر على نطاق واسع بين أفراد المجتمع، بسبب عدم التدقيق والبحث عن مصدر المعلومة.

وفي علم الاتصال الجماهيري، ثمة قاعدة علمية عديدة تحكم آلية انتشار الشائعة، وتتجسد في عنصرين أساسيين؛ هما: الغموض والأهمية، فإذا لم تكن للشائعة المتداولة أهمية تذكر في النواحي الاجتماعية أو الاقتصادية أو الأمنية، فإن الغموض وحده لا يُعد كافيًا لإحداث الشائعة ونشرها في الأفاق. وهكذا إذا افترضنا أن الغموض أو الأهمية صفر؛ فلن تكون هناك شائعة؛ وعليه فإن خفض درجة الغموض أو الأهمية أو كليهما يقلل من شأن وقوع الشائعة. من هنا نلتص من الجهات المختصة التي تتعامل مع ملف المفقودين سرعة الكشف عن المعلومات والحقائق المتوفرة والتي تتعلق بهم أولاً بأول، عبر إفادات صحفية عن عمليات البحث والتحقيق، وذلك لقطع الطريق على مروجي الشائعات التي تهدف إلى تقويض المجتمع من الداخل.

وفي الختام، ننزع على الله أن يرُجع المفقودين إلى ذويهم سالمين، وأن يجعل هذا البلد آمنًا مستقرًا وسائر بلاد المسلمين.

**** أكاديمي وباحث مختص في الرأي العام والاتصال الجماهيري**

الأمن أساس تطوّر المُجتمعات وازدهار الأمم، وإذا فقد الإنسان الأمن والأمان والاستقرار في وطنه؛ فقدّ كل مقومات الحياة الكريمة، وانتقل بذلك إلى مرحلة القلق والتوتر والخوف من المجهول الذي ينتظره، فيكون بذلك قد خسرَ أثمن ما في هذا الوجود وهي نعمة الأمن والأمان اللذين لا يقدران بثمن في هذا الكون، فلا تنخيل حياة كريمة لأي شعب دون منظومة أمنية متكاملة تحمي الأرواح والممتلكات والأعراض. وقد بادرت الحكومة الرشيدة ومنذ عقود عديدة لتوفير الأمن والاستقرار لكل أبناء هذا الوطن الغالي، وكذلك الوافدين من مختلف دول العالم؛ إذ يعيش في السلطة عشرات الجنسيات من مختلف دول العالم؛ الذين قيموا للعمل أو السياحة والاستثمار. وقد كان لبلادنا وما زال سجل مشرف يُكتب بهاء الذهب، ليس على المستوى الإقليمي؛ بل على المستوى العالمي؛ إذ سُجلت سلطنة عُمان في الخانة الصفرية ولدة ٨ سنوات على التوالي في مجال مقاييس خلوها من الأعمال الإرهابية، في منطقة تعاني في الأصل من الحروب والتفجيرات الإرهابية بين وقت وآخر. وبفضل الله وفضل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- حفظه الله ورعاه- ومن قبله السلطان الراحل قابوس بن سعيد- طيب الله ثراه- أصبحت عُمان واحة السلام والاستقرار في الإقليم، وهذه الحقيقة بات يعرفها القاصي والداني في هذا العالم المترامي الأطراف؛ فالتنمية والازدهار الاقتصادي وجهان للاستقرار النفسي والاجتماعي للمجتمعات المعاصرة.

وعلى الرغم من ذلك، فإن فقدان ٣ من أبناء محافظة ظفار في أقل من ٣ أشهر ألقى بظلاله على بلدٍ تُعرب فيه الأمثال بالاستقرار الأمني والسلام الاجتماعي، ذلك لكون بلدنا يختلف عن غيره من بلدان العالم التي تشهّد حوادث مؤسفة. وبمجرد إعلان شرطة عُمان السلطانية عن فقدان المواطن الثالث لعدة أيام وإضافته لقائمة المفقودين الاثنين اللذين لم يجد لهما أثر عن منذ ٨ يوليو ٢٠٢٢؛ ساد الحزن أرجاء محافظة ظفار وراود البعض القلق من هذا الأمر، لكن الحمدلله- وأثناء كتابة المقال- أصدرت شرطة عُمان السلطانية يوم السبت بيانًا بالعثور على المواطن الثالث وهو على قيد الحياة.

لا شك أن أبناء ولايتي طاقة وصلالة قد بذلوا جهودًا جبارة- بجانب جهود الجهات المعنية- في البحث عن المفقودين في مختلف الأماكن المجاورة للولايتين، خاصة في الأودية والحقول الزراعية والسهول والشواطئ ولمدة طويلة، على أمل العثور عليها أحياء أو أموالًا لا قدر الله. لكن شأت الأقدار استمرارية البحث عنهم حتى الآن، باستثناء المواطن الثالث الذي عثر عليه يوم السبت. الغربي في الأمر أن المواطنين أحدهما من ولاية طاقة، بينما المفقود الثاني من ولاية صلالة؛ فقدوا في نفس اليوم!!

أما المواطن الثالث الذي كان قد فقّد الأسبوع الماضي، فهو موظف حكومي ومتزوج وله أسرة وأطفال، وبادر بتوصيل عائلته إلى أهل زوجته في منطقة السعادة بولاية صلالة قبل يوم من فقدانه، وقطع الوعد على نفسه بأن يرجع لهم في أول أيام إجازة العيد الوطني كي يأخذهم إلى رحلة أو نزهة خارج الولاية، وقد كان حاضرًا في المسجد في صلاة العشاء يوم ٢٧ نوفمبر؛ ثم أصبح من المفقودين في اليوم التالي الموافق ٢٨

الإجازة تُنعش السياحة.. ولكن!



راشد بن حميد الراشدي **

ويجب تنفيذها فورًا بعد ٥٢ عامًا من عمر النهضة العمانية الحديثة وعماشيا مع الرؤية المستقبلية ٢٠٤٠ التي يؤمل أن تحقق كل تلك الآمال والتطلعات الجميلة.

إنها رسالة إلى كل من له علاقة من مسؤولين ورواد أعمال ومستثمرين وصناع قرار، بضرورة العمل الفوري لدعم السياحة العمانية، التي تمنى أن تكون أحد أهم مصادر الدخل، وأن ترتقي عُمان لتكون وجهة محلية وعالمية للسائحين من مختلف دول العالم، مع الأمنيات بتحقيق ذلك في ظل وطن مُتجدد العطاء والمنجزات تحت القيادة الكريمة لجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- حفظه الله- وعمان ترفل في أثواب العز والفخر والنماء.

إجازة سعيدة للجميع وقد لبست عُمان حلل المجدد في عهد زاهر سعيد، وقد جادت الإجازة ببيان عام عن السياحة فيما لها وعليها، وبإذن الله يتحقق الرجاء.

فيها، نابع من وجود مشاريع عملاقة تتمتع بها، وإمكانات سياحية رائدة، والتي يُمكن تنفيذها في عُمان بسهولة ويسر إذا توافرت الإرادة والعمل الجاد. إنَّ دعم المشاريع المتوسطة والصغيرة ورواد الأعمال لتنمية أعمالهم ومؤسساتهم التي تعزز من عُمو السياحة، أصبح ضرورة مُلحة؛ إذ يجب دعم مشاريع الإيواء والنزل التراثية ودعم المشاريع السياحية الأخرى مثل إنشاء الحدائق العامة والحدائق المائية مع تنفيذ مشاريع صغيرة بداخلها تدعم الشباب، فضلا عن دعم الأفكار الإبداعية الكثيرة كالطيران الشراعي والسباقات والرياضات الشاطئية والرياضات المائية، وتجميل الأماكن السياحية كمشروع فلج صعراء البرهي الذي أقيم بجهود من المواطنين، وغيرها من المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي يجب تبنيها ودعمها من قبل الحكومة والقطاع الخاص.

الإجازة حملت هموم وأحلام أبناء السلطنة بضرورة وجود مشاريع سياحية رائدة يجب أن تقوم بالبلاد

واستغلال بعض الأماكن السياحية المشهورة بتضاريسها وأجوائها المميزة بإنشاء المشاريع السياحية الجاذبة للسائحين والزائرين، من شأنه أن يُعزز عُمو الحركة السياحية، مع وجود الفعاليات والمناشط المصاحبة التي تجذب الجميع من سائحين ومواطنين.

وما شهدته ولاياتنا العمانية وتشهده مع كل موسم سياحة وإجازات، يعطي حافزًا على بذل المزيد من الجهد والجد والاجتهاد؛ لتنفيذ مشاريع كبيرة تفتقدها السلطنة، ونتمنى أن ترى النور في القريب العاجل، مع المتابعة العثيثة من كل الجهات المسؤولة عن دعم القطاع السياحي، لكل الأفكار والمشاريع والرؤى المطروحة.

واتجاه عدد من المواطنين لقضاء إجازتهم في عدد من الدول، خاصة دول الجوار، هو انعكاس لوجود أماكن جذب في تلك الدول نفتقر لوجودها هنا في عُمان؛ فتدقق مئات الزوار على تلك الدول واكتظاظ الحدود البرية أو مطار مسقط الدولي بالمسافرين، خلال هذه الأيام لقضاء إجازة العيد الوطني

إجازة رسمية حملت معاني كثيرة ورسالة هادفة إلى مسؤولي وزارة التراث والسياحة والقائمين على رؤية «عُمان ٢٠٤٠»، خاصة فيما يتعلق بمحف الترويج السياحي.

جدل واسع شهدته مواقع التواصل الاجتماعي بين الإمكانيات السياحية لسلطنة عُمان، ومواقع الجذب فيها، والحركة النشطة التي شهدتها خلال إجازة العيد الوطني الثاني والخمسين المجيد؛ إذ شهدت ولايات ومحافظات عمان خلال الأربعة أيام المنصرمة حركة سياحية كبيرة، وازدانت المناطق السياحية بتدفق سياحي غير عادي لبعض المواقع الشهيرة، بمقوماتها السياحية ومكنوناتها الطبيعية التي تزخر بها تلك المواقع. فيما ازدحمت الفنادق والمتجعات والنزل بنسب إشغال وصلت في كثير من الأحيان إلى ٨٠٪، مع مطالبات من السائحين والزائرين بضرورة وجود مشاريع سياحية ريادية ومبتكرة، وتوفير المرافق العامة في الأماكن السياحية، إلى جانب تنوع أماكن الإيواء وزيادة أعدادها.

صناعة الترفيه في عُمان



أحمد الربحي

واستراتيجيات لتطوير السياحة في السلطنة، وخلق تنمية مستدامة للقطاع السياحي، ومع أن المأمول، قليل ولا يكاد يذكر، مقارنة بهذه الخطط والاستراتيجيات، المعلن عنها، فإننا نجد أن أنسب تطوير لقطاع السياحة في عُمان، خلق صناعة حقيقية للترفيه ومعايير تخطط ما بين المحلية والعالمية في السلطنة؛ حيث يساعد ذلك على قطع نصف المسافة إلى تحقيق هدف السياحة في السلطنة كمناعة تشكل رافدا كبيرا للاقتصاد العماني؛ إذ إنَّ خلق بنية أساسية للترفيه، برامج وفعاليات تعكس ثقافة المكان، إضافة إلى المقومات الطبيعية المتميزة للأرض العمانية، والسماح الحضارية والثقافية والاجتماعية للمجتمع العماني، كل ذلك يجعل من السياحة في عُمان علامة تجارية ناجحة، بعيدًا عن كونها مجرد خطط واستراتيجيات، الوعد بها، حتى الآن لم يحقق المأمول منها.

فالمجتمع بكل أفراده العاملين والمربطين بأهواء ومهام العمل والوظيفة طوال الأسبوع، ينتظر مكافآته كأي مجتمع مدني يلهث في أغلب الوقت خلف دوامة العمل والإنتاج، والسعي خلف تحقيق الأهداف.

والاستثمار في مشاريع الترفيه وتنظيم البرامج والفعاليات الترفيهية في السلطنة، استثمار مُربح للغاية، خاصة حين يتوفر له المستثمرون الجادون والمثابرون من القطاع الخاص، ومع ضخ رؤوس متنفس لسكان المدينة، هذا إذا لم نعتبر التراجع في المولات والمراكز التجارية نوعًا من الترفيه، وإن اعتبرنا الحج إلى هذه المولات والمراكز التجارية شيئًا من الترفيه، فهو ترفيه استهلاكي مُغَلَب- إذا جازت العبارة- بعيدًا عن المتعة والتسلية المفتوحة التي ينشدها الجميع.

وتوفير برامج وفعاليات ترفيهية تجارية لآخر الأسبوع، ولكل أيام الأسبوع في الحقيقة، أصبح مطلبًا مهمًا، مطلبٌ تتطلع كل شرائح المجتمع العماني، لأن يكون حقيقة على أرض الواقع؛ ومنذ سنوات كان الاتجاه لوضع خطط

برامج وفعاليات للترفيه في السلطنة بأي شكل كان، فعدى تراحم الناس، في الشواطئ، وفي الحدائق والمتنزهات العامة في مدينة مسقط، وهي خالية من أي نشاط ترفيهي، وهي حدائق ومتنزهات ذات أعداد قليلة، مقارنة مع مساحة المدينة والكتلة السكانية الكبيرة التي تقطنها، عدا ذلك لا يوجد متنفس لسكان المدينة، هذا إذا لم نعتبر التراجع في المولات والمراكز التجارية نوعًا من الترفيه، وإن اعتبرنا الحج إلى هذه المولات والمراكز التجارية شيئًا من الترفيه، فهو ترفيه استهلاكي مُغَلَب- إذا جازت العبارة- بعيدًا عن المتعة والتسلية المفتوحة التي ينشدها الجميع.

وتوفير برامج وفعاليات ترفيهية تجارية لآخر الأسبوع، ولكل أيام الأسبوع في الحقيقة، أصبح مطلبًا مهمًا، مطلبٌ تتطلع كل شرائح المجتمع العماني، لأن يكون حقيقة على أرض الواقع؛ ومنذ سنوات كان الاتجاه لوضع خطط

صناعة تقوم على استثمارات قوية تُفخ فيها رؤوس أموال كبيرة، وتساهم فيها مؤسسات وشركات كثيرة. كل ذلك بدافع الربح الوفير الذي تدره هذه الصناعة؛ فصناعة الترفيه من أكثر الاستثمارات الراجحة في العالم؛ حيث تتميز هذه الصناعة بنمو متعاطم؛ سواء في أرباحها، أو في توسع أنشطتها وتمددتها في معظم مدن العالم. كل سكان المدن في العالم- نظرًا لطبيعة الحياة التي يعيشونها في خضم دوامة من العمل الملتزم بالوقت، الذي يكاد يسرقهم من أنفسهم، واللبث المستمر وراء الأهداف والطموحات- يمثل الترفيه بالنسبة لهم استراحة محارب من لحظة لهاث، تتلوها لحظة لهاث أخرى، ولهاث يتواصل في دوامة لا تنتهي!

وعند الحديث عن الترفيه في المجتمع العماني وهو يعتبر مجتمعًا تفنن، بنشد أفرادها المتعة والترفيه والتسلية مثل كل المجتمعات في العالم، لا نجد

التقليدية كالألعاب والرياضة والفنون والعروض الأدائية كالمسرح ودور السينما والأنشطة الثقافية، من ندوات ومعارض كتب، إضافة إلى المدن الترفيهية المرتبطة بالمتعة والتسلية للقاعدة العريضة من الجمهور العام؛ ففي المجتمعات المدنية يُعد الترفيه جائزة أو مكافأة ينالها أفراد المجتمع وتتوفر لهم في كل لحظة وحين، وليس فقط في نهاية الأسبوع؛ حيث إنَّ التخصصية في المجتمعات المدنية، همز طابع المساهمة في خدمة المجتمع وتطويره؛ لذلك يصبح الترفيه بحكم الجائزة المستحقة للجميع في المجتمع، نظير جهود وأعباء متواصلة من العمل لخدمة المجتمع والارتقاء به إلى الأفاق المستقبلية للمرجوة.

وعند اعتبار الترفيه جائزة مستحقة لأفراد المجتمع- كما أسلفنا- فمن حق الجميع في المجتمع أن يتمتع بها، ولا بُد عندئذٍ من النظر إلى الترفيه على أنه

نهاية الأسبوع، أو العطلة الأسبوعية في آخر أسبوع عمل، مكافأة مُستحقة للموظف والعامل والطالب، ولكافة أفراد المجتمع، بعد جهود وأعباء ومهام التزموا بها طوال الأسبوع، في خدمة مجتمعهم، والسعي المتأثر بتحقيق أهداف الرقي به إلى الأفضل.

لكن تبقى هذه المكافأة منقوصة، وبلا قيمة ولا فائدة منها، إذا لم ترتبط بالترفيه بمعناه الحقيقي الذي يجعل من إجازة الموظف والعامل والطالب- عدا كونها إجازة تكسر الروتين الأسبوعي الممل- إجازة ترتبط برنامج جافل بالمتعة والابتهاج، تُتيح قضاء آخر الأسبوع بعيدًا عن شكوى السأم، والتأفف الدائم بأن لا مكان تذهب إليه لقضاء إجازتك، وأن كل الأماكن متشابهة، لكونها مملة خالية من الترفيه والمتعة.

وبدخل تحت تعريف الترفيه كل الأنشطة الترفيهية

414 موافقة جمركية وضريبية بنهاية أكتوبر الماضي بنمو 42.7 %

دراسة الطلب ومرفقاته في وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار ليتم بعد ذلك إحالة الطلب إلى جهاز الضرائب، حيث تقوم لجنة دراسة طلبات إعفاء مدخلات الصناعة من الضريبة الجمركية ومراجعة الطلب والتوصية على إعفاء المنشأة الصناعية من الضريبة الجمركية.

يشار إلى أن توجه المستثمرين للخدمات الإلكترونية التي تقدمها البوابة الإلكترونية "استثمر بسهولة" التابعة لوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار ونظام "بيان" التابع لشرطة عُمان السلطانية ساهما بدورها في تسريع إنجاز المعاملات، وتسهيل وانسياب حركة السلع الصادرة والواردة من وإلى سلطنة عمان، وكذلك التقليل من تكلفة عمليات الاستيراد والتصدير.



الاستثمار إلى أنه تمت الموافقة على ٤١٢ طلب إعفاءات جمركية خلال العشرة أشهر الأولى من العام الجاري، مقارنة مع ٢٨٤ موافقة خلال الفترة نفسها من العام الماضي. وبلغ عدد الموافقات للحصول على الطلبات الضريبية خلال الفترة من بداية شهر يناير وحتى نهاية شهر أكتوبر المنصرم، ٤١٤ طلباً مرتفعاً بنسبة ٤٢,٧ بالمائة، وذلك مقارنة مع ٢٩٠ موافقة صدرت خلال نفس الفترة من العام الماضي.

وقالت وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار- في بيان صحفي- إن عدد طلبات الإعفاءات الجمركية والطلبات الضريبية المقدمة خلال الفترة من مطلع يناير وحتى نهاية أكتوبر ٢٠٢٢، بلغ ٨٠ طلباً، مرتفعاً بنسبة ٥٦,٨ بالمائة، مقارنة مع تسجيل ٥١ طلباً خلال الفترة نفسها من العام الماضي.

وأشارت دائرة العمليات الصناعية بوزارة التجارة والصناعة وترويج

مسقط- الرؤية

بلغ عدد الموافقات للحصول على طلبات الإعفاءات الجمركية والطلبات الضريبية خلال الفترة من بداية شهر يناير وحتى نهاية شهر أكتوبر المنصرم، ٤١٤ طلباً مرتفعاً بنسبة ٤٢,٧ بالمائة، وذلك مقارنة مع ٢٩٠ موافقة صدرت خلال نفس الفترة من العام الماضي.

وقالت وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار- في بيان صحفي- إن عدد طلبات الإعفاءات الجمركية والطلبات الضريبية المقدمة خلال الفترة من مطلع يناير وحتى نهاية أكتوبر ٢٠٢٢، بلغ ٨٠ طلباً، مرتفعاً بنسبة ٥٦,٨ بالمائة، مقارنة مع تسجيل ٥١ طلباً خلال الفترة نفسها من العام الماضي.

وأشارت دائرة العمليات الصناعية بوزارة التجارة والصناعة وترويج

استمرار جهود تأهيل وتوظيف الشباب عبر «التدريب على رأس العمل»

«عُمران» تُثري المناقشات في قمة المجلس العالمي للسفر والسياحة بالرياض

مسقط- الرؤية

وأضاف: "هناك اتجاهان رئيسيان لتطور صناعة السياحة في المنطقة خلال السنوات الخمس القادمة، الأول يتعلق برقمنة القطاع وتوظيف التكنولوجيا لتطوير الفرص الموجودة، وهو الأمر الذي بدأت غالبية دول المنطقة بتطبيقه منذ سنوات، والثاني والذي يمكن القول أنه الأكثر أهمية، هو التركيز على السياحة المستدامة، فَمَعَ تزايد الاهتمام بتغير المناخ، فضلاً عن الحاجة إلى الحفاظ على الثقافة والجمال الطبيعي والتراث للوجهات السياحية، أصبح التركيز على الاستدامة هو المحور الرئيسي لأي مشروع تطوير سياحي، ونحن في مجموعة عُمران، نبنئ كلا الاتجاهين بالتوازي، حيث نعمل على بناء قطاع سياحي مستدام ومتقدم تقنياً بما يتماشى مع أهداف رؤية عُمان ٢٠٤٠ والاستراتيجية الوطنية للسياحة."

"ميتافيرس" لكافة المهتمين بهذا القطاع والذين يمكنهم المشاركة افتراضياً. وقال هاشل بن عبيد المحروقي الرئيس التنفيذي لمجموعة عُمران: "تأتي مشاركتنا في القمة العالمية للمجلس العالمي للسفر والسياحة في إطار جهودنا لتعزيز حضور سلطنة عُمان كوجهة سياحية مرموقة على مستوى المنطقة، ومركز جذب للفعاليات العالمية. وتتيح مثل هذه الفعاليات الفرصة للتواصل مع رواد صناعة السفر والسياحة على المستوى الإقليمي والدولي، كما تتيح لنا المجال لاستعراض الفرص الاستثمارية، والتنوع في المشروعات المستقبلية للمجموعة التي تغطي سلسلة القيمة المضافة، والتي ستسهم في تعزيز المنتجات والخدمات السياحية وتحقيق التنوع المنشود بالقطاع السياحي في سلطنة عُمان".

شاركت الشركة العُمانية للتنمية السياحية (مجموعة عُمران) في القمة العالمية للمجلس العالمي للسفر والسياحة (WTTC) تحت شعار "السفر من أجل مستقبل أفضل"، وذلك ضمن وفد سلطنة عُمان المشارك مع ممثلي وزارة التراث والسياحة وجهاز الاستثمار العماني، والتي استضافتها العاصمة السعودية الرياض خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر وحتى ١ ديسمبر في مركز الملك عبد العزيز الدولي للمؤتمرات.

وتعد هذه القمة هي النسخة الثانية والعشرين التي ينظمها المجلس العالمي للسفر والسياحة ويشترك فيها قادة قطاع السياحة من حول العالم، إلى جانب بث فعاليات عبر تقنيات الواقع المعزز



المؤسسة والمتدرب، إضافة إلى الإسهام في المنح الشهيرة للمتدربين كل حسب مؤهله، علاوة على أنه يتم توثيق عقد التدريب على رأس العمل بين ثلاثة أطراف (وزارة العمل، المتدرب، المنشأة). وقال سعيد بن حميد الراوحي، مشغل عمليات بتخصص بكالوريوس هندسة عمليات وأحد المستفيدين من المبادرة إن المبادرة تمثل فرصة تدريبية لإبراز المهارات واكتساب المزيد من الخبرات في بيئة العمل التي تؤهلنا لخوض تجارب جديدة في سوق العمل. واقترح الراوحي زيادة عدد المتدربين في المبادرة لتأهيل شريحة أكبر من الشباب العماني قبل انضمامهم لسوق العمل.

طلب التدريب. وتقوم المنشآت الخاصة التي تعاقدت معها وزارة العمل بنشر إعلانات الفرص الوظيفية في مواقعها الرسمية أو حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي. وقال عمار بن ناصر المحرز من مركز دعم التدريب بوزارة العمل إن الوزارة أطلقت مبادرة التدريب على رأس العمل لإيجاد فرص عمل للباحثين عن عمل في القطاع الخاص؛ حيث إن المبادرة تقوم بتأهيل الكوادر العمانية لشغل الوظائف المتاحة في القطاع الخاص. وأضاف أن دور وزارة يمثل العمل في الإشراف ومتابعة البرنامج التدريبي بشكل دوري للتأكد من تحقيق الهدف المطلوب من

مسقط- الرؤية

تواصل وزارة العمل تأهيل وتوظيف الكوادر العمانية وذلك من خلال عدة مبادرات من بينها مبادرة التدريب على رأس العمل، وتوفر المبادرة برنامجاً تدريبياً على رأس العمل في الشركات المشتغلة بالمجالات الفنية والإدارية، وتستهدف المبادرة حملة الشهادات الجامعية وحملة الدبلوم الجامعي وما يعادله وحملة الدبلوم العام وما دونه. وتمثل مميزات المبادرة في تقديم منحة شهرية للمتدرب خلال مدة التدريب حسب المؤهل الدراسي والتسجيل في التأمينات الاجتماعية خلال فترة التدريب والحصول على مهارات وخبرات متعددة، ومن ثم الحصول على وظيفة. وتمثل مجالات التدريب في المجالات الفنية والإدارية وتتراوح مدة البرامج التدريبية من ٣ إلى ٦ أشهر ويحق للمتدرب في المبادرة أن يتناقش على الوظائف دون المبادرات الخاصة بالتدريب. وتبدأ آلية العمل في المبادرة من خلال استلام طلب تمويل التدريب من الشركات المشغلة ثم دراسة وتقييم طلب التدريب ومراجعة واعتماد الخطة التدريبية ثم زيارة ميدانية للشركة المشغلة واعتماد

المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بمسقط
إعلان قضائي

تعلن أمانة سر المحكمة أن/ شركة تأجير للتمويل قد أقامت الدعوى التجارية رقم: 2022/1310/325 ضد/ 1- شيخ السويك ش.م.م 2- هلال بن محمد بن سلطان العزري 3- قيصر رفيق 4- شازية جين قيصر بقفوا للمطالبة بالآتي:

1. سداد مبلغاً وقدره 3876310,000/- ر.ع (ثلاثة ملايين وثمانمائة وست وسبعون ألفاً وثلاثمائة وعشرة ريالاً عمانياً).
2. فائدة 6,5% سنوياً من تاريخ قيد الدعوى وحتى تمام السداد.
3. غرامة تأخير بواقع 2% شهرياً من تاريخ قيد الدعوى وحتى تمام السداد.
4. التصريح ببيع المركبة.
5. الرسوم والمصاريف وأتعاب المحاماة 500 ر.ع.

ونظراً لتعذر إعلان المدعى عليه بالطرق العادية، فيعتبر هذا النشر إعلاناً له بموعد نظر الدعوى في يوم الإثنين 2022/12/5 الساعة التاسعة صباحاً بمقر المحكمة بمسقط عملاً بالمادة (11) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم: 2002/29 وتعديلاته.

أمانة سر المحكمة

فقدان سند ملكية أرض
فقد المواطن/
علي بن راشد بن حمد العلوي
سند ملكية أرضه السكنية رقم: 2616
الكائنة في ولاية البريمي
بالمربع: حي النفحات المرحلة الأولى
والبالغ مساحتها: 736 متر مربع
فعلى من يجده يرجى تسليمه إلى أقرب مركز شرطة

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٥٤١٤٩
في الفئة ٣٥ من أجل السلع / الخدمات،
بيع مواد البناء والزجاج ومصحوبات الأنثويوم والأقفال.

باسم: المؤثوق العالية
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٢/٤/٦

فقدان سند ملكية أرض
فقد المواطن/
عوض بن سالم بن سعيد الشنفري
سند ملكية أرضه السكنية التجارية رقم: 177
الكائنة في ولاية السيب
بالمربع: المرحلة 3
والبالغ مساحتها: 774 متر مربع
فعلى من يجده يرجى تسليمه إلى أقرب مركز شرطة

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٥٥٥٤٢
في الفئة ٣٥ من أجل السلع / الخدمات،
خدمات عرض عامة (بيع وشراء الدراجات الهوائية ومستلزماتها).

باسم: طرق الدراجات
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٢/١٠/١٠

إعلان تخفيض رأس المال
وفقاً لأحكام المادة 150 من قانون الشركات التجارية،
تعلن شركة هضة صحر للتجارة والمقاولات (ش.ش.و)
المقيدة بالسجل التجاري رقم 3146588 أنها بصدد تخفيض رأسمالها من 257,851.000 إلى 50,000.000 ريال عماني.
وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى أمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوماً من تاريخه.

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٥٦٦٦٥
في الفئة ٣٠ من أجل السلع / الخدمات،
كاكاو (كاكاو طازج)، قهوة (قهوة وتحميصها)، بن غير محمص (بيع قهوة خضراء وتحميصها)، شاي (بيع الشاي المجفف)، شوكولاتة (شوكولاتة)، مشروبات أساسها القهوة، مشروبات أساسها الشاي.

باسم: هيثم عبد الله الهنائي وشركاه
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٢/٨/١٦

المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بالعمارات
إعلان طلب تنفيذ

تعلن أمانة سر المحكمة أن طالبة التنفيذ/ وكالات الفحاء للملاحة (ش.م.م) قد تقدمت بطلب التنفيذ التجاري رقم (2022/9103/1417) لتنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم (2021/1309/62) ضد المنفذ ضدها/ سيتكو (ش.م.م).

الحق المطالب به (حكمت المحكمة بإلزام المدعى عليها بأن تؤدي للمدعية مبلغ وقدره 5435.48 ر.ع) خمسة آلاف وأربعمائة وخمسة وثلاثون ريالاً عمانياً وثمانية وأربعون بيسة، وإلزامها بالمصاريف ومائة ريال عماني (100 ر.ع) أتعاب محاماة ورفض ما زاد عن ذلك من طلبات).

ونظراً لتعذر إعلان المنفذ ضدها بالطرق العادية، وعليه يعد هذا النشر إعلاناً لها متضمناً تكليفها بالوفاء بما هو مطلوب منها أعلاه خلال سبعة أيام من تاريخ هذا النشر عملاً بنص المادتين (11) و (35) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية.

أمانة سر المحكمة

المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بصحر
إعلان قضائي

تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية بصحر أن المدعية/ شركة مسقط للتمويل قد أقامت الدعوى التجارية الفردية رقم (2022/1303/500) ضد المدعى عليه/ انيل كومارسومان (هندي الجنسية) والتي تطالب فيها بالآتي:

1. إلزام المدعى عليه بأن يؤدي للمدعية مبلغ (5782,615 ر.ع) أمان وستمائة ألف وسبعمائة وإثنان وثمانون ريالاً عمانياً وستمائة وخمسة عشر بيسة والفوائد الاتفاقية والجزائية البالغة في مجملها نسبة (11,270%) من تاريخ 2022/6/15 وحتى تمام السداد.
2. التصريح للمدعية ببيع المركبة من نوع جيلي صالون جي سي 7.
3. إلزام المدعى عليه برسوم ومصاريف الدعوى وأتعاب المحاماة مبلغ (١000) ريال عماني.

وقد تعذر إعلان (المدعى عليه) بالطرق العادية، وهذا النشر يعتبر إعلاناً له بالصيغة والطلبات وتحديد جلسة 2022/12/14 الساعة التاسعة صباحاً بمقر المحكمة الكائن بولاية صحر/ مجمع المحاكم بالقرب من مستشفى صحر المرجعي موعداً لسماعها عملاً بنص المادة (11) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (2002/29) وعلى (المدعى عليه) الحضور شخصياً أو وكيله المفوض بوكالة مصدقة حسب الأصول في الموعد والمكان المحددين أعلاه والرد على طلبات المدعية عملاً بأن الإعلان ينتج أثره من تاريخ النشر.

أمانة سر المحكمة

المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بصحر
إعلان قضائي

تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية بصحر أن المدعية/ شركة مسقط للتمويل قد أقامت الدعوى التجارية الفردية رقم (2022/1303/460) ضد المدعى عليه/ إسلام بونيفيتيل رافيك (هندي الجنسية) والتي تطالب فيها بالآتي:

1. إلزام المدعى عليه بأن يؤدي للمدعية مبلغ (2635,325 ر.ع) أمان وستمائة وخمسة وثلاثون ريالاً عمانياً وثلاثمائة وخمسة وعشرون بيسة والفوائد الاتفاقية والجزائية البالغة في مجملها نسبة (2,489%).
2. التصريح للمدعية ببيع المركبة من نوع كيا ستيشن واجن سيورناتج في حالة عدم سداد مبلغ المطالبة.
3. إلزام المدعى عليه برسوم ومصاريف الدعوى وأتعاب المحاماة مبلغ (١000) ريال عماني.

وقد تعذر إعلان (المدعى عليه) بالطرق العادية، وهذا النشر يعتبر إعلاناً له بالصيغة والطلبات وتحديد جلسة 2022/12/14 الساعة التاسعة صباحاً بمقر المحكمة الكائن بولاية صحر/ مجمع المحاكم بالقرب من مستشفى صحر المرجعي موعداً لسماعها عملاً بنص المادة (11) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (2002/29) وعلى (المدعى عليه) الحضور شخصياً أو وكيله المفوض بوكالة مصدقة حسب الأصول في الموعد والمكان المحددين أعلاه والرد على طلبات المدعية عملاً بأن الإعلان ينتج أثره من تاريخ النشر.

أمانة سر المحكمة

المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بصحر
إعلان قضائي

تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية بصحر أن المدعية/ شركة مسقط للتمويل قد أقامت الدعوى التجارية الفردية رقم (2022/1303/499) ضد المدعى عليه/ 1- مركز جئان صحر للتجارة 2- حمد بن راشد بن حمدان المقيبالي 3- شيخ محبوت فيار أحمد (هندي الجنسية) والتي تطالب فيها بالآتي:

1. إلزام المدعى عليهم بالتضامن والافراد بدفع مبلغ وقدره (2,857,354 ر.ع) أمان وثمانمائة وسبعة وخمسون ريالاً عمانياً وثلاثمائة وأربعة وخمسون بيسة والفوائد الاتفاقية والجزائية البالغة في مجملها نسبة (12,081%) من تاريخ 2022/6/15 وحتى تمام السداد.
2. التصريح للمدعية ببيع المركبة من نوع نيسان الدفع الرباعي إكس تريل في حالة عدم سداد مبلغ المطالبة.
3. إلزام المدعى عليهم بالتضامن والافراد برسوم ومصاريف الدعوى وأتعاب المحاماة مبلغ (500) ريال عماني.

وقد تعذر إعلان (المدعى عليه الثالث) بالطرق العادية، وهذا النشر يعتبر إعلاناً له بالصيغة والطلبات وتحديد جلسة 2022/12/14 الساعة التاسعة صباحاً بمقر المحكمة الكائن بولاية صحر/ مجمع المحاكم بالقرب من مستشفى صحر المرجعي موعداً لسماعها عملاً بنص المادة (11) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (2002/29) وعلى (المدعى عليه الثالث) الحضور شخصياً أو وكيله المفوض بوكالة مصدقة حسب الأصول في الموعد والمكان المحددين أعلاه والرد على طلبات المدعية عملاً بأن الإعلان ينتج أثره من تاريخ النشر.

أمانة سر المحكمة

بنك التنمية العماني يعتمد أكثر من 10 ملايين ريال للمشاريع الزراعية المتضررة من «شاهين»

المجزي لأصحابها والعاملين بها. وتأتي هذه القروض التي تدعمها الحكومة دون أن يتحمل أصحاب المشروع المتضرر أي عوائد أو رسوم لصالح القرض كجزء من المساعدات والمعونات وبرامج الدعم التي قدمتها الحكومة للمواطنين الساكنين في الولايات المتأثرة بالأنواء المناخية، وإعادة الحياة إلى الوضع الطبيعي الذي كانت عليه قبل الإعصار.

وقال القائم بأعمال الرئيس التنفيذي لبنك التنمية العماني، حمد بن سالم الحارثي، إن برنامج القروض المخصصة للمشاريع الزراعية المتضررة من إعصار شاهين يأتي في إطار تحقيق البنك للغايات الرئيسية من إنشائه والمتثلة في تقديم القروض للمشاريع ذات القيمة المضافة، وضمان القروض التي تقدمها المصارف الأخرى

المشاريع، وإدارة برامج القروض والمنح التي تقدمها الحكومة للحرفيين، وذلك بالتعاون مع وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه، موضحاً أنه تم تشكيل لجنة مشتركة للنظر في الطلبات والتي وضعت بعض المعايير التي تضمن وصول القروض للمشاريع المتضررة والاستفادة منها في إعادة تشغيل هذه المشاريع.

وأشار مدير دائرة الإرشاد والإنتاج الزراعي بوزارة الزراعة والثروة السمكية، الدكتور خير بن طوير البوسعيدي، إلى أن الوزارة حرصت بالتعاون مع بنك التنمية العماني على تحقيق القروض الممنوحة للهدف الموضوع لها وهو ضمان استمرار المشاريع الزراعية الإنتاجية في المحافظات والولايات المتضررة واستمرار تدفق منتجاتها إلى الأسواق المحلية والعالمية.



مسقط - الرؤية

اعتمد بنك التنمية العماني بالتعاون مع وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه، قروضا تنموية بلغت ١٠,٠٩١ مليون ريال للمشاريع الزراعية المتضررة من آثار الأنواء المناخية «إعصار شاهين»، حيث بلغ عدد القروض الموافق عليها ٢٤٩ قرضا مستوفيا للشروط من أصل ٤١٥ طلبا تم استلامها ودراستها وتحليها من حيث الأضرار ووجود الجدوى الاقتصادية للمشروع وغيرها من معايير التقييم، التي كانت تراعي ضمان إعادة إحياء المشاريع الزراعية المتضررة في ولايات بركا والمصنعة والسويق والخابورة وصحم وعبري واستدامتها على المدى المتوسط والبعيد، لما لها من أهمية في تحقيق الأمن الغذائي وضمان العائد

802.5 ألف معاملة عبر «استثمر بسهولة» في 10 أشهر



مسقط - الرؤية

شاركت الشركة العُمانية للتنمية السياحية «مجموعة عُمران» في القمة العالمية للمجلس العالمي للسفر والسياحة (WTTC) تحت شعار “السفر من أجل مستقبل أفضل”، وذلك ضمن وفد سلطنة عُمان المشارك مع ممثلي وزارة التراث والسياحة وجهاز الاستثمار العماني، والتي استضافتها العاصمة السعودية الرياض خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر وحتى ١ ديسمبر ٢٠٢٢ في مركز الملك عبد العزيز الدولي للمؤتمرات.

وتُعتبر هذه القمة هي النسخة الثانية والعشرين التي ينظمها المجلس العالمي للسفر والسياحة، ويشارك فيها قادة قطاع السياحة من حول العالم، إلى جانب بثّ فعالياتهما عبر تقنيات الواقع المعزز “ميتافيرس” لكافة المهتمين بهذا القطاع والذين يمكنهم المشاركة افتراضيا.

وصرح هاشل بن عبيد المحروقي، الرئيس التنفيذي لمجموعة عُمران، أن مثل هذه الفعاليات تتيح الفرصة للتواصل مع رواد صناعة السفر والسياحة على المستوى الإقليمي والدولي، واستعراض الفرص الاستثمارية، والتنوع في المشروعات المستقبلية للمجموعة التي تغطي سلسلة القيمة المضافة، والتي تساهم في تعزيز المنتجات والخدمات السياحية وتحقيق التنوع المنشود بالقطاع السياحي في سلطنة عُمان، مضيفاً أن هناك اتجاهان رئيسيان لتطور صناعة السياحة في المنطقة خلال السنوات الخمس القادمة، الأول يتعلق برقمنة القطاع وتوظيف التكنولوجيا لتطوير الفرص الموجودة، وهو الأمر الذي بدأت غالبية دول المنطقة بتطبيقه منذ سنوات، والثاني هو التركيز على السياحة المستدامة، مع الحفاظ على الثقافة والجمال الطبيعي والتراث للوجهات السياحية.

وتضمنت القمة جلسة نقاشية موسعة حول “تعزيز الفرص السياحية في الشرق الأوسط”،

والسعودي، وقع الاتفاقية كل من معالي سالم بن محمد المحروقي، وزير التراث والسياحة العماني ومعالي أحمد بن عقيل الخطيب وزير السياحة السعودي، لتعزيز سبل الدعم والتعاون القائم في مجال تطوير القطاع السياحي بين البلدين من خلال تبادل الخبرات وتفعيل المشاركة في الفعاليات السياحية المختلفة، بالإضافة إلى تنسيق الجهود في المجالات ذات الصلة بالقطاع السياحي.

وعلى هامش هذه الاتفاقية، قامت مجموعة عُمران بتوقيع اتفاقية شراكة استراتيجية في مجال الاستثمار الرقمي بين مجموعة المطار السعودية للسفر والسياحة ومنصة جودوبا العمانية، بهدف الدفع بعملية التحول الرقمي في القطاع السياحي من خلال الشراكة بين تطبيق “المطار” السعودي والمصنف الأسرع نمواً على مستوى المنطقة في السنوات الثلاث الأخيرة، ومنصة جودوبا العُمانية الحائزة على جائزة أفضل موقع إلكتروني سياحي على مستوى الوطن العربي.

حيث ناقش المشاركون آلية تعزيز مساهمة قطاع السفر والسياحة في الاقتصاد الإقليمي، وأهمية الاستدامة والحفاظ على أصالة الوجهات السياحية، فضلا عن التوقعات المستقبلية للقطاع، وكيف يمكن للمنطقة إعادة تعريف ملامح صناعة السياحة. شارك في هذه الجلسة هاشل بن عبيد المحروقي، وسعادة السيدة فاطمة الصيرفي، وزيرة السياحة في البحرين، وصاحب السمو الملكي الأمير تركي بن طلال بن عبد العزيز، رئيس مجلس إدارة هيئة تطوير منطقة عسير، وأن ييجينغ، العضو المنتدب والمؤسس لشركة “هيلينج هوتيلز أوف ذي ورلد”، وفواز فاروقي، العضو المنتدب لشركة كروز السعودية، فيما تولى إدارة الجلسة جون ديفتريوس، كبير المستشارين في شركة أيكو العالمية وأستاذ إدارة الأعمال بجامعة نيويورك أوبولبي.

وخلال مشاركة السلطنة في هذا المحفل الدولي المرموق، تم توقيع مذكرة تفاهم في المجال السياحي بين الجانبين العُماني



مسقط - الرؤية

وبلغ عدد المعاملات المنجزة من خلال مكاتب سند ٣٠٩ ألف و ٦١١ معاملة مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي بـ ٢٥٣ ألف و ٤٤ معاملة. وأكدت وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار أن توجه المستثمرين في إجراء معاملاتهم عن طريق استخدام الخدمات الإلكترونية الذاتية المقدمة عبر البوابة الإلكترونية “استثمر بسهولة” يساهم في سرعة إنجاز المعاملات وتحقيق الوضوح في الإجراءات وإمكانية تحديث كافة بيانات الشركات إلكترونياً، بالإضافة إلى توفير الوقت والجهد، كما أن البوابة الإلكترونية تساهم في جعل سلطنة عمان بيئة مناسبة للقيام بالأعمال التجارية والاستثمارية المختلفة.

بـ ٩٩٥ ألفاً و ٩٩٥ معاملة خلال نفس الفترة من العام الماضي، وإنجاز ١٩٤ ألفاً و ١٣٢ معاملة عبر الإدارات والمديريات التابعة للوزارة، مقارنة بـ ١٩٥ ألفاً و ٦٤٣ معاملة منجزة خلال الفترة نفسها من العام الماضي، كما بلغ عدد المعاملات التي تم إنجازها عبر الخدمة الذاتية ٢٢٦ ألفاً و ١٤٠ معاملة مقارنة بـ ١٣٢ ألفاً و ٩٣٤ معاملة خلال نفس الفترة من العام الماضي، وبلغ عدد المعاملات التي تم إنجازها عبر المناطق الحرة (صحر - الدقم - المزبونة) ٤ آلاف و ٦٢٧ معاملة، وبلغ عدد المعاملات التي تم إنجازها عبر مكاتب المحاماة ألفين و ٨١٨ معاملة مقارنة بألف و ٦٦٢ معاملة من العام الماضي،

32 % ارتفاعاً في مناولة البضائع بميناء صحر والمنطقة الحرة



إسنادنا العقود للمؤسسات والشركات المحلية بنسبة ٧١١٤٪. يؤكد مساهمتنا المطردة في النمو الاجتماعي والاقتصادي في البلاد الآن وفي المستقبل». ونجح ميناء صحر والمنطقة الحرة في استقطاب استثمارات بقيمة ٢٧ مليار دولار أمريكي، ليؤكد التزامه طويل الأجل بالمساهمة في دفع عجلة الاقتصاد الوطني بما يتماشى مع الأهداف المرسومة في الرؤية عمان ٢٠٤٠ بالتكامل مع جهود الجهات العلاقة ومختلف الشركاء.

الاستثمارات الأجنبية المباشرة. وصرح عمر بن محمود المحرزي، الرئيس التنفيذي للمنطقة الحرة بصحر ونائب الرئيس التنفيذي لميناء صحر، أن هذا النمو يشكل أساساً راسخاً لتحقيق المزيد من النجاحات والوصول إلى مستثمرين من أنحاء العالم وتعريفهم بالمازيا والمقومات والفرص الواعدة المتاحة في ميناء صحر والمنطقة الحرة والتي تلبّي متطلباتهم اللوجستية. وتابّع: «ووفقاً لاستراتيجيتنا لتعزيز القيمة المحلية المضافة، ارتفعت نسبة

صحر - الرؤية

حقق ميناء صحر والمنطقة الحرة نتائج مميزة خلال الربع الثالث من ٢٠٢٢م، حيث ارتفعت مناولة البضائع المستوردة والمصدرة في الميناء بنسبة ٣٢٪ مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي. وسجل ميناء صحر والمنطقة الحرة نمواً بنسبة ٣٨٪ في حجم البضائع السائبة الجافة ووصلت إلى ما يقارب ١١,٨ مليون طن، بينما ارتفعت البضائع السائلة بنسبة ٢٨٪ لتتجاوز ٥ مليون طن، وارتفعت عدد الحاويات التي تمّت مناولتها بنسبة ٤٪ وبلغت ١٨٦,٠٤ حاوية مغطّية، كما سجل الميناء نمواً بنسبة ٦٠٪ في البضائع المنقولة بين السفن بفضل موقعه الاستراتيجي وسعته ومكانته.

وقال إميل هوكستيدن، الرئيس التنفيذي لميناء صحر، إن عام ٢٠٢٢ شهد ارتفاعاً ملحوظاً في تكلفة الطاقة وأسعار السلع الاستهلاكية على مستوى العالم، مما أدى إلى ارتفاع أسعار الوقود البحري وتكاليف الشحن لجميع القطاعات، مؤكداً: «نشق بأن ميناء صحر والمنطقة الحرة سيواصل مسيرة نموه وتعزيز مكانة السلطنة على خارطة التجارة والخدمات اللوجستية في العالم».

أما المنطقة الحرة بصحر، فحققت أداءً قوياً خلال الربع الثالث من العام ٢٠٢٢م وسجلت نمواً بنسبة ١١,٢٪ في الصادرات، وزيادة بنسبة ٤,٢٪ في نسبة إشغال الأراضي مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، حيث تبلغ نسبة إشغال الأراضي بالمرحلة الأولى في المنطقة الحرة بصحر الآن ٧٥٪ وذلك نتيجة لما تقدمه من حوافز ومزايا متعددة لجذب

«عمانتل» تصدر الشرق الأوسط في استخدام «الجيل الخامس»



مسقط - الرؤية

حققت عمانتل نتائج استثنائية نتيجة الجهود التي بذلتها على مدار ٣ سنوات لتغطية جميع أنحاء السلطنة، حيث أصبحت تقنية الجيل الخامس التي توفرها عمانتل من خلال شبكتها الواسعة تمثل أكثر من نسبة ٦٠٪ من إجمالي حركة الإنترنت اللاسلكي عبر شبكتها. وعلاوة على كونها الشركة الأولى التي تتمكن من تحقيق هذه النسبة، فقد وضعت هذه الأرقام الشركة في موقع ريادي بين أفضل مشغلي شبكات الجيل الخامس في المنطقة. وقال المهندس علاء الدين بن عبد الله بيت فاضل الرئيس التنفيذي التجاري بعمانتل، إن الجهود المتواصلة التي بذلتها الشركة ساهمت في تحقيق هذه النتائج، معبرا عن سعادته بالنمو المطرد في عدد المشتركين في خدمات الإنترنت اللاسلكي عبر تقنية الجيل الخامس من عمانتل التي أصبحت تغطي أغلب ولايات سلطنة عمان. وقال إن الشركة تحرص على تسريع نشر شبكة الجيل الخامس

وبالمساهمة في دعم عملية التحول الرقمي في الوقت الذي تسعى فيه لتبني أحدث تقنيات الاتصالات وجلبها لسلطنة عمان. وكانت عمانتل أول شركة اتصالات في سلطنة عُمان توفر تقنية الجيل الخامس بعد أن قادت التسويق التجاري لخدمات الإنترنت الثابت اللاسلكي والنطاق العريض المتنقل المحسن eMBB و FWA، مما أدى بشكل كبير إلى توسيع التغطية الخارجية الأساسية للجيل الخامس في المدن الرئيسية في سلطنة عمان في عام ٢٠٢٢، لتصبح بذلك رائدة تقنية الجيل الخامس في سلطنة عمان وأحد أبرز مشغلي

شبكات الجيل الخامس على مستوى المنطقة. وتستخدم عمانتل تقنية الجيل الخامس للانتقال بالألعاب السحابية إلى آفاق أوسع، وقد تعاونت عمانتل مؤخراً مع كل من NVIDIA وزين لإطلاق خدمة GeForce Now، وهي منصة ألعاب سحابية لمشاركتي خدمات النطاق العريض المنزلي. وكل ما يحتاجه اللاعبون هو استخدام خدمة GeForce Now واللعب عبر الإنترنت من خلال الاتصال بمنجّاح / منصات الألعاب المفضلة لديهم مثل Steam و Ubisoft و Epic Games.

موسكو تدرس الرد على القرار الأوروبي بوضع 60 دولارًا سقفًا للخام الروسي

أسواق النفط تحبس الأنفاس ترقبًا لنتائج اجتماع «أوبك بلس» اليوم.. وخير لـ«الرؤية»: «المفاجآت» غير مستبعدة

الرؤية- مريم البادية

يتوقع علي بن عبدالله الريامي، خير أسواق النفط والغاز، أن تحالف «أوبك بلس» سيلتزم بهدف الإنتاج النفطي الحالي، وذلك عندما يناقش مستجدات الوضع في سوق النفط العالمية في الاجتماع المقرر عقده اليوم الأحد، لافتًا إلى أن خفضًا إضافيًا للإنتاج «أمر غير مستبعد»، كما إن من السارد الخروج بقرارات مفاجئة من هذا الاجتماع.

وقال الريامي- في تصريحات خاصة لـ«الرؤية»- إن قرارات «أوبك بلس» عادةً ما تكون مبنية على دراسات السوق فيما يتعلق بالعرض والطلب، وأن الوقت الحالي لا يتطلب زيادة في إنتاج النفط بسبب الظروف الاقتصادية التي يمر بها العالم، في ظل القرارات الأخيرة للبرلمان الأوروبي حول وضع سقف للأسعار على النفط الروسي، مضيفًا: «كل هذه المعطيات سوف توضع في الاعتبار خلال الاجتماع، ولا أستبعد مسألة تخفيض الإنتاج لنحو ما يقارب ٠٠٥ ألف برميل، كما إن المفاجآت من أوبك بلس واردة».

وأشار الريامي إلى أن قرار البرلمان الأوروبي بوضع سقف لسعر النفط الروسي يعد تدخلًا مباشرًا في السوق، ولا يتماشى مع سياسة البرلمان الأوروبي ولا قواعد التجارة العالمية، لكن تأثير هذا القرار يتوقف على طبيعة رد الجانب الروسي، في ظل توقعات بقيام روسيا بتخفيض الإنتاج وعدم بيع النفط الروسي لبعض الدول الأوروبية وأي دولة أخرى سوف تعامل وفق هذا السقف. وأضاف الريامي: «من المقلق أن تعتبر روسيا هذا التحرك الأوروبي نوعًا من الحرب الاقتصادية عليها، وهذا وارد للغاية، ومن ثم ربما تلجأ إلى خفض الإنتاج، وهو ما سيؤثر كثيرًا على معدلات العرض والطلب، وقد يؤدي إلى ارتفاعات كبيرة في أسعار النفط، في مسعى



علي بن عبدالله الريامي

روسي لتوجيه رسالة قوية للدول الأوروبية؛ الأمر الذي قد يشعل حربًا على الطاقة، لا شك أن الجميع في غنى عنها»، على حد قوله. وتحدث الخبير في تسويق النفط والغاز عن تأثير الوضع الصيني على توقعات الطلب على الخام الأسود، قائلًا إن هناك توجه من الحكومة الصينية برفع القيود عن بعض الإجراءات المتخذة ضمن سياسة «صفر كورونا»، لكن حال استمرت الحكومة في تطبيق سياستها واستمرت في الإغلاق ستتأثر الحركة الاقتصادية في الصين وسيخفّض الطلب على النفط، أما إذا خففت الإجراءات ستعود الحركة الاقتصادية ويرتفع معدل الطلب على النفط.

وعن تأثير أسعار الطاقة في فصل الشتاء، أكد الريامي أنه «من الطبيعي أن تتأثر الأسعار بالطقس، لكن الطقس ليس شديد البرودة في الوقت الراهن، وحتى الآن الظروف مناسبة في أوروبا على الرغم من تأثرهم بغياب النفط والغاز الروسيين؛ لذلك ستكون الظروف أكثر صعوبة للأوروبيين في الشهور المقبلة مع ازدياد شدة البرودة». لكن الريامي استدرك في حديثه عن الوضع

بالنسبة إلى أمريكا، وقال إن الأمر مختلف في الولايات المتحدة؛ حيث تملك الطاقة سواء من الغاز أو النفط، وهم يتأثرون بارتفاع أسعار النفط، ولكن هذه الارتفاعات ليست متعلقة بالعرض والطلب، بقدر ما هي مرتبطة بالضرائب، فإذا كان هناك تخفيض في الضرائب على شركات الطاقة، فإن الأسعار تكون معتدلة، لذلك تسعى الإدارة الأمريكية للتدخل في سياسات أوبك بلس من خلال حث الدول المنتجة للخام على رفع الإنتاج لضمان انخفاض الأسعار، غير أن أوبك بلس لا تستجيب للمطالب الأمريكي باعتبارها تدخلًا في سياسات الإنتاج».

وفي سياق مماثل، قالت خمسة مصادر في أوبك بلس لوكالة رويترز أمس، إنه من المرجح أن تبقى المجموعة على أهدافها



ورفع أسعار الفائدة.

واتفقت دول مجموعة السبع وأستراليا الجمعة على أن يكون الحد الأقصى لسعر البرميل من النفط الخام الروسي المنقول بحراً ٠٦ دولارًا، في خطوة لحرمان الرئيس فلاديمير بوتين من الإيرادات مع الحفاظ على تدفق النفط الروسي إلى الأسواق العالمية. وقالت موسكو إنها لن تبيع نفطها وفقًا لهذا الحد الأقصى وأنها تجري تحليلًا للتوصل إلى الرد المناسب.

وقال العديد من المحللين ووزراء في أوبك إن سقف الأسعار محيّر وربما يكون غير فعال؛ لأن موسكو تبيع معظم نفطها لدول رفضت إدانة الحرب في أوكرانيا، مثل الصين والهند. وقالت مصادر إن الدول الأعضاء في أوبك اجتمعت عبر الإنترنت أمس السبت بدون

الريامي: قرارات «أوبك بلس» تُبنى على دراسات العرض والطلب

وضع سقف لسعر النفط الروسي يهدد بإشعال «حرب طاقة جديدة»

رفع الصين لقيود «كورونا» يسهم في زيادة الطلب على الخام

حلفاء مثل روسيا وناقشت في الغالب المسائل الإدارية. ولم يناقش الوزراء فرض الحد الأقصى لسعر النفط الروسي. وقال خمسة مندوبين من أوبك بلس إنّه من المرجح أن توافق المجموعة على تمديد السياسة. وكان مصدران آخران من أوبك بلس قالا إن مناقشة تخفيض الإنتاج مرة أخرى ليست مستبعدة تمامًا نظرًا لل مخاوف بشأن النمو الاقتصادي والطلب على الخام.

مؤشر بورصة مسقط يسجل ثاني أفضل صعود في 2022

أسهمه المتداولة ١٤,٩ مليون ريال مشكلة ٢٥,٨ بالمائة من إجمالي قيمة التداول، وجاء هذا الإقبال بالتزامن مع إعلان البنك توزيع أسهم مجانية بنسبة ١٠٠٪ على المساهمين، وشهد سهم بنك اتش اس بي سي عُمان إقبالا جيدا من المستثمرين مستحوذا على ١٦,٤٪ من إجمالي قيمة التداول وبلغت قيمة الأسهم المتداولة حوالي ٩,٥ مليون ريال، وحل البنك الوطني العُماني في المرتبة الثالثة بـ٥,٢ مليون ريال، فيما جاءت عُمانتل رابعا بـ٢,٨ مليون ريال، وحلت جلفار للهندسة والمقاولات في المرتبة الخامسة بتداولات بلغت قيمتها حوالي ٢,٣ مليون ريال تمثل ٢,٩٪ من إجمالي قيمة التداول التي شهدتها بورصة مسقط في شهر نوفمبر الماضي.

وشهد الشهر الماضي ارتفاع أسعار ٤١ ورقة مالية مقابل ٣٨ ورقة مالية تراجعت أسعارها و١٥٥ ورقة مالية حافظت على مستوياتها السابقة، وسجلت وحدات صندوق عُمان العقاري أفضل صعود مرتفعة بنسبة ٤٤,٦٪ وأغلقت على ٨١ بيسة، وارتفع سهم الحسن الهندسية بنسبة ٢٥٪ وأغلق على ١٥ بيسة، وصعد سهم العُمانية العالمية للتنمية والاستثمار «أومنفتست» بنسبة ١٨,٧٪ وأغلق على ٣٩,٢ بيسة، وارتفع سهم سيميكورب صلالة بنسبة ١٦,٣٪ وأغلق على ٦٤ بيسة، وصعد سهم اس ام ان باور القابضة بنسبة ١٦,١٪ وأغلق على ٣٦ بيسة. وجاء سهم بنك مسقط في مقدمة الأسهم الخاسرة بعد أن تراجع بنسبة ٥,١٪ وأغلق على ٢٨٠ بيسة، وينسجم هذا التراجع مع قيام البنك خلال الشهر الماضي بتوزيع أسهم مجانية بنسبة ١٠٠٪ على المساهمين، وتراجعت سندات بنك مسقط الدائمة من الفئة الأولى بنسبة ٢٢,٤٪ وأغلقت على ٧٧٦ بيسة وتم إدراج هذه السندات في بورصة مسقط في ٢١ نوفمبر الماضي وبلغ حجمها ٣٧٥,٣ مليون ريال، وتراجع سهم صحر للطاقة بنسبة ٢٠٪ وأغلق على ٢٠ بيسة، وهبط سهم ريسوت للاسمنت بنسبة ١٨,٥٪ وأغلق على ١١٤ بيسة، وتراجع سهم مسقط للغازات إلى ١١١ بيسة مسجلا تراجعا بنسبة ١٣,٢٪.

مسقط- العُمانية

استأنف المؤشر الرئيس لبورصة مسقط الشهر الماضي صعوده بعد شهرين من التراجع، وأغلق بنهاية تداولات شهر نوفمبر الماضي على ٤٦١٣ نقطة مرتفعا بـ٢٤٧ نقطة بعد تراجعه ١٦٢ نقطة و٥٦ نقطة في شهري أكتوبر وسبتمبر الماضيين. وأظهرت بيانات التداول الصادرة عن بورصة مسقط الشهر الماضي إقبالا جيدا من المستثمرين على الشراء مما دفع أسعار الأسهم إلى الصعود بعد تراجعها في شهري أكتوبر وسبتمبر الماضيين، وسجل المؤشر الرئيس للبورصة الشهر الماضي صعودا بنسبة ٥,٦ بالمائة مسجلا ثاني أفضل صعود له خلال العام الجاري بعد ارتفاعه ٤٠٩ نقاط أي بنسبة ٩,٩ بالمائة في شهر يوليو الماضي. وسجلت بورصة مسقط في شهر نوفمبر الماضي أداء إيجابيا بالتزامن مع ارتفاع المؤشرات الاقتصادية المحلية وعودة البورصات الخليجية والعالمية إلى الصعود، وارتفع مؤشر القطاع المالي ٥٠٠ نقطة وأغلق على نحو ٧٤٩٠ نقطة مرتفعا بنسبة ٧,١ بالمائة، وارتفع مؤشر قطاع الصناعة ١٤٣ نقطة وأغلق على ٦٠٣٠ نقطة مسجلا صعودا بنسبة ٢,٤ بالمائة، وارتفع مؤشر قطاع الخدمات ٢١ نقطة، وسجل المؤشر الشرعي صعودا بنحو ٤ نقاط. وارتفعت القيمة السوقية للأوراق المالية المدرجة في بورصة مسقط بنهاية الشهر الماضي إلى ٢٣ مليارا و٥٠٧,٥ مليون ريال عُمانِي مسجلة مكاسب شهرية عند ٦٢٣,٧ مليون ريال عُمانِي مستفيدة من الإدراجات الجديدة في سوق السندات والصكوك بالإضافة إلى ارتفاع أسعار الأسهم في البورصة. وارتفعت قيمة التداول الشهر الماضي بنسبة ٣٢ بالمائة لتصل إلى ٥٧,٨ مليون ريال عُمانِي مقابل ٤٣,٧ مليون ريال عُمانِي في أكتوبر و٤٤,٧ مليون ريال عُمانِي في سبتمبر، وصعد عدد الصفقات المنفذة إلى أكثر من ٩٨٠٠ صفقة مقابل ٧١٦١ صفقة في أكتوبر و٨٦٠٦ صفقة في سبتمبر. وتصدر بنك مسقط الشركات الأكثر تداولاً من حيث قيمة التداول بعد أن بلغت قيمة



«أمد الدقم 22» تجذب 23 ألف زائر.. وتعكس نظرة شبابنا للمستقبل

المجالات التي تناولتها هذه الفعاليات مختلفة ومتنوعة. وتحدثت ليلي بنت سلوم الجنيبة رئيسة جمعية المرأة العُمانية، عن مشاركة الجمعية في فعاليات القرية البدوية من خلال خيمة تضم عددا من المشغولات اليدوية والحرفيات والنسيج والسعفيات وصناعة البخور والعطور والمأكولات المنزلية. وشاركت سري المسقطي، أخصائية إرشاد نفسي، بمخيم عن الصحة النفسية وتقديم ورش مصاحبة حول “فن الإيجابية” و”تعرف على طفلك الداخلي”، بالإضافة إلى الاستشارات المجانية للحضور. أما رائد الخطيفي فجذب ركن الخلوة بالنفس وهو عبارة عن مجسم بعيون بارزة مستوحى من لبس الوجه التقليدي للمرأة في الدقم وهو “البرقع”. وذكر علي بن راشد الشهيمي مدير فعاليات مهرجان عمان للإبحار، أن مشاركتهم في هذه الفعالية تأتي من خلال تقديم تجارب مجانية للإبحار الشراعي والتزلج بالألواح الشراعية. أما عمار بن خالد البلوشي مشرف ومدرّب لعبة البادل، فقال إن الفريق المختص قدم هذه اللعبة بهدف التعريف بها كونها قريبة من لعبة التنس. وشارك فريق سكاي سفاري عمان للطيران الشراعي بفعالية “أمد الدقم ٢٢”، وقدم برامج تدريبية وجولات سياحية جوية للزوار والسياح في المنطقة.



الدقم الجيولوجية التي انعكس سحرها على جمال منحوتاتهم الرخامية. وتفاعل الزوار مع الفعاليات الرياضية كالإبحار الشراعي والتزلج بالألواح الشراعية، حيث أتاحت لهم تجربة جديدة لهذه الرياضة امتزجت فيها روح المغامرة ومتعة التحدي، كما وفرت فعالية “أمد الدقم ٢٢” لعشاق الغوص فرصة للتجربة واستكشاف الكائنات البحرية والأحياء البحرية وأسرار البحر من خلال مدربين محترّفين. ومن بين الأنشطة الرياضية بفعالية “أمد الدقم ٢٢” الطيران الشراعي، حيث تضمنت تقديم برامج تدريبية وجولات سياحية جوية للزوار والسياح في المنطقة، كما تم تقديم تعريف للزوار بالرياضة ومدى إسهامها في السياحة الداخلية للسلسلة. وقال أيوب بن بشر الهنائي مشرف الفعاليات المصاحبة- في تصريحات لـ“الرؤية- إن

كوميدية وحفلات موسيقية، بالإضافة إلى مخيم الفلك وغيرها من الفعاليات. وتعد فعالية “أمد الدقم ٢٢ ” مختبرا تجريبيا مصغرا لطموحات الشباب العُماني لمستقبل عُمان والعالم، حيث تم إسناد عمليات التصميم والتنفيذ لمجموعة مختارة من الشباب العُماني المبدع لإيجاد تصور يجمع بين العلم، والتكنولوجيا، والفن والترفيه في شكل حداثي يستعرض التحديات والفرص لصنع عالم أفضل. وكان ملتقى النحاتين بنفون أحد أكبر الفعاليات المصاحبة لـ“أمد الدقم ٢٢” والذي شارك فيه مجموعة من النحاتين العُمانيين من أسبانيا وألمانيا وبلغاريا ورومانيا وتونس، بالإضافة إلى مشاركة محلية تضم أبرز الناحتين العُمانيين، حيث أبدعت أناملهم أجمل التحف الفنية لتحكي طبيعة

الدقم- مريم البادية

اختتمت فعاليات “أمد الدقم ٢٢” في المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم، بعد ٩ أيام من الأنشطة الشبابية المتنوعة في المجالات الثقافية والرياضية والتكنولوجية والفنية والترفيهية، والتي نالت إعجاب آلاف الزوار، حيث تم تنظيم هذا الحدث بالتعاون بين وزارة الثقافة والرياضة والشباب والهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة.

وأقيمت الفعالية على مساحة ٥٠٠ ألف متر مربع، حيث تم تصميمها بشكل يحاكي قرية سكنية متكاملة المرافق، واستقطبت الفعالية أكثر من ٢٣٠٠٠ ألف زائر على مدار ٩ أيام غالبيتهم من فئة الشباب، كما أن الدقم تحمل الكثير من الفرص التجريبية والمقومات الاقتصادية باعتبارها مدينة المستقبل، وتوسّعي لأن تصبح نموذجًا مثاليًا في العمل والسكن وأسلوب الحياة. وجمعت فعالية “أمد الدقم ٢٢ ” بين الرؤية المستقبلية للشباب والعصف الذهني، حيث تنوعت الفعاليات ما بين جلسة تأمل وحلبة الدراجات الكهربائية (سكوتر) ومباريات بادل الاستعراضية ولعبة تخطي العقبات وسباقات طائرات الدرون وحلبة سباقات سيارات التحكم عن بعد ومعامل الفن وألعاب الفيديو والطاوله، كما عرضت عدة مسرحيات

الأديب الجزائري الشهير يحفر في أعماق الأدب العربي المعاصر

واسيني الأعرج لـ «الرؤية»: المرأة تفرض

حضورها الطاعني على كتاباتي.. و«أصابع لوليتا»

خربت من رحم القسوة ردًا على العنصرية

القارئ لروايات الأديب الجزائري الشهير واسيني الأعرج، يُدرك حتمًا مدى تأثير المرأة على كتاباته، وكأنه كرس إبداعه الفكري للاحتفاء بالمرأة، غير أن السرّ في هذا اللغز المحيّر كشف عنه الأعرج في حوارهِ الذي خص به جريدة «الرؤية» على هامش المشاركة في معرض الشارقة الدولي للكتاب؛ إذ أفاض صاحب الروايات الأكثر مبيعًا في البوح بأفكاره ورؤاه التقدمية، كما تحدث عن تفاصيل مختلفة تتعلق بالظروف المحيطة لتأليفه العديد من الروايات، وفصل بصدق ما يعتريه من مشاعر حيّاشة تجاه المرأة عندما يكتب لها.

حوار- مدين المكتومية



واستطاع واسيني الأعرج أن يبتكر لغة أدبية مُغايرة، تختلف عما هو سائد من كتابات أدبية في الرواية العربية، التي تشهد ازدهارًا وتنوعًا.. وتحدث الأعرج عن الحرب بكل حب! وعن الحرمان بكل عطاء وامتنان، فقد تنقل بين الأماكن وعاش قصص أبطال رواياته يُعبر عنهم بكل صدق، هكذا يؤكد.

والكتابة بالنسبة للأعرج، محاولة لإخبار الجميع أن للإنسان حياة يمكن أن يعيشها بين صفحات الكتب، وأن الحياة لا تعني دائمًا أن نعيشها بجدية تامة، وأن هناك شيئًا ما يمكن اكتشافه، فهو من قال: «لا أدري لماذا نذهب دائمًا نحو آخر الصفحات عندما يتعلق الأمر بأشواقنا وأحزاننا التي نكتبها، ربما لمباغنة الأقدار التي لا تمنحنا دائمًا وقتًا كافيًا لإتمام رحلتنا في الحياة كما نشتهي»، وقال أيضًا:

«توجد في حياة الإنسان لحظة غريبة لا يعرف كيف يفسرها، ولا يدرك سرها أبدًا لكنها تمنع كل شيء في حياته القادمة».

الكتاب الجزائري تحدث باستفاضة عن فلسفة الكتابة ومفردات اللغة والظروف المحيطة بكتابة الروايات... وإلى نص الحوار.

في البداية حدثنا عن علاقتك بسلطنة

عُمان.. وكم مرة زرتها؟

زرتُ سلطنة عُمان ٤ مرات تقريبًا، المرة الأولى كانت عند تأسيس جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب، وعندما شاهدت دار الأوبرا السلطانية أصابني الدهشة، لكن دهشتي الكبرى كانت في شخصية السلطان الراحل قابوس بن سعيد- طيب الله ثراه- ، فقد كان عظيمها في اهتمامه الدقيق بكل التفاصيل الخاصة حتى بتصميمات وإنشاءات دار الأوبرا السلطانية في مسقط.

ما الذي يمثل لك معرض الشارقة الدولي للكتاب؟

الشارقة تحتل مكانة خاصة في قلبي، فهي حبّ استثنائي؛ لأنها من الم المدن العربية القليلة التي تحمل طابعًا ثقافيًا بحثًا ومميزًا للغاية، وهناك رغبة سياسية عليا في الدفع بإمارة الشارقة نحو التطور الثقافي، ولا شك أننا كمبدعين عرب في أمس الحاجة لذلك.. وأحرص دائمًا على الذهاب إلى معرض الشارقة سنويًا رغم المسافة الكبيرة التي أقطعها للوصول إلى هناك، لكنني أرى في هذه اللؤلؤة المضيئة ثقافيًا وفكريًا، المشهد الثقافي العربي كما ينبغي أن يكون، فضلًا عن كونها فرصة لعرض أعمالنا على الذائقة الإماراتية الرفيعة.

كيف تولد روايات واسيني الأعرج.. وهل

تمت للواقع بصله؟

أشعر أنَّ بعض النصوص الأدبية مربوطة بحيثيات ظرفية خاصة، طقوك الياسمين مثلاً كنت حينها أحب فتاة سورية وعندما غادرت سوريا، شعرت بفادحة فقدان مدينة وفقدان امرأة، وعندما تصبح هناك مسافة بينك وبين العالم الآخر يبدأ الحنين يتسلل داخلك، وتجد نفسك تبحث عن طريقة لاستعادته، فلا تجد وسيلة سوى الكتابة لتساعدك على استعادة لحظات الحنين بصورة أجمل مما كانت عليه ربما، والحياة بها هزات جميلة وأخرى قاسية، ولكن عندما تستعيد الذكريات بالكتابة تمنحك اللغة فرصة أن يصبح القاسي منها جميلًا، فبدأت أفكر عندها أن أكتب وذلك بعد مرور ٢٠ سنة من مُغادرتي لسوريا.

بعد ذلك مباشرة كتبت «أنثى السراب»،



وكانت مرتبطة بجانب نفسي وهو ما يمكن أن نطلق عليه «الفقدان».

وما ظروف كتابة «أصابع لوليتا»؟

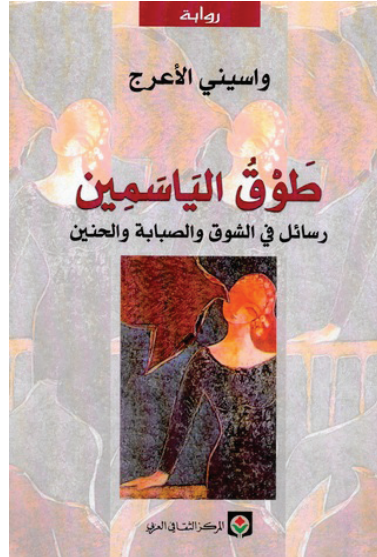
ولدت هذه الرواية في ظروف شديدة القسوة، أولها كان انهيار النموذج الفرنسي الديموقراطي، وباعتباري أستاذ جامعي داخل الجامعة لم أكن أرى أي مشاهد من العنصرية، ولكن خارج الجامعة كنت أشاهد العنصرية، وجاءت أصابع لوليتا للرد على الرئيس الفرنسي الأسبق نيكولا ساركوزي في أحد الندوات حينها ناقشته بنفس السياق حول الأقلية والأغلبية، وكان رده بأن ما الذي يؤكد له أنهم الأقلية، حينها بدأت تتكون لدي فكرة بالكيفية التي يمكنني خلالها كتابة رواية داخل السياق نفسه، دون أن تتحول الرواية إلى خطاب سياسي، بالإضافة إلى مواقف أخرى حصلت مع أشخاص قابلتهم.

وما أحداث الرواية؟ ولماذا لجأت إلى الكتابة في هذا التوجه رغم مخاطره؟

لوليتا في الرواية ما هي إلا إرهابية ومُكلفة باغتيال أحدهم، وأحيانًا تكون الأحكام الجاهزة على البشر ظالمة، وفي الرواية قالوا لـ«لوليتا» إن هذا الشخص غير مسلم كما أن لديه قرابة مع المسيحيين واليهود، والجميل أن لدى لوليتا قابلية الفضول والتساؤل، لتكتشف أنه ليس كما قيل لها عنه، حينها ساورها الشك وعندما يساور الشك القاتل الديني يبدأ التفكير بعقله، لأنه للحظة من اللحظات يعيش بعقل مُغلق أي يتلقى أوامر ويستوعبها ويقوم بتنفيذها، وهو يظن أنه عندما يفجر أحدًا فإنه سيدخل الجنة مباشرة، ومع الوقت ستعرف لوليتا أنهم خدعوها ومع الوقت ستحبه وستجد أنه لا علاقة له بما يحدث، ولكن ستكون النهاية سينائية فبدلاً من تفجير هذا الشخص قامت بتفجير نفسها، فكما يسمون هذا الأمر بـ«الموت الرومانسي». في هذه الرواية المكان موجود في باريس، والحدث أنا من خلقته ولكن كل شيء حقيقي وموجود، حتى الفندق أنا عشت به ليلة كاملة حتى أتخيل المشهد.

هل تتأثر كتابات المثقف الذي يعيش في المهجر؟

المهجر علمني أشياء كثيرة، فقد كنت أسافر إلى باريس باستمرار، لكن عندما جاءت الأزمة ذهبت لباريس وكتبت في تلك السنة «في أرض الغربة»، وكانت لدي رحلات ممتدة بين باريس وهولندا ولوس أنجلوس، وبقيت في أمريكا حوالي سنة، وفي بداية الأوضاع غير المستقرة في الجزائر كنت حينها أكتب «في



شرفات بحر الشمال»، وكانت لديّ منحة كتابة في هولندا وبدأت أكتب الرواية التي تتحدث عن الجزائر، فاكشفت أنني لا أتحدث عن الغربة، وأن الأمر عبارة عن ديكور تحول يحملان الجزائر وتعيش الروح في هذا البلد. تجربة كل شخص لها خصوصيتها، أي أنها تعتمد على الشخص في الكيفية التي يعيش فيها المهجر، أنا خرجت من الجزائر في ١٩٩٣ في عز الأحداث الإرهابية، بعد أن جلست عامًا كاملاً أعيش في سرية تامة بعد تلقي العديد من التهديدات الإرهابية، واضطرت للسفر في ١٩٩٣ لباريس بدعوة من المدرسة العليا للأساتذة عن طريق صديق كبير هو من قام بعمل القاموس العربي الفرنسي، ومنحني منصب لمدة سنة، حتى بقيت في صربون حتى الآن وهي السنة الأخيرة لي، وأود أن ارتاح قليلاً لأكتب بهدوء.

أما حياة المهجر فقد علمتنا الكثير من الأشياء، ويختلف أثرها من شخص إلى آخر وكل شخص يعيشها بشكل خاص، وأنا عشت حياة المهجر محمّل بذكريات وطني والحنين إليه ولم تحدث قطعة بيني وبين وطني وكل كتاباتي متصلة بالوطن مهما تغير المكان، فنحن ننقل بالأجساد الغربية تعلمت من خبرة الأصدقاء والزملاء في النشر والترجمة للغة الفرنسية والتعرف على بلاد أخرى والجوانب الحضارية والثقافية للأوروبيين، فالهجرة تنمي تجربة الإنسان، وعندما تكتب تكون الكتابة من وحي المكان الذي تنتمي إليه.

كما إن رواياتي الأخيرة التي كتبتها خارج البلد، كانت فيها لمسة من بلادي أو لمسة عربية، مثل «حكاية العربي الأخر» والتي سببت لي مشاكل عربية كثيرة من حيث الرؤية، فكثير من الناس لم يفهموها، ونظروا إليها على أنها نص مثثن، ولكن عندما أرى الوضع الحالي أجد التشابه فيما كتبه بها قبل ١٠ سنوات تقريبًا.



تجد في كتاباتك التجديد المستمر في المصطلحات ومفردات اللغة، ما الهدف من ذلك؟

دائمًا أقول إن الأدب ليس درسًا يعطى للقارئ؛ لأن القارئ أيضًا ذكي، لكن الأمر عبارة عن تقاسم، فعندما امتلك شيئًا جميلًا لا أريد أن أحفظ به لنفسي ولكني أحب مقاسمته مع الآخرين.. وأريد الإشارة إلى أن اللغة مرتبطة بطبيعة النص، فمثلاً لغة «طوق الياسمين» لا يمكن أن تكون سوى لغة عشقية بين شخصين، وبالتالي التعبير عن هذا الوجدان المشتعل يحتاج لغة حقيقية ومفردات صادقة. وفي الرواية السياسية «العربي الأخير» استخدمت لغة مزدوجة أو ثلاثية الأبعاد، البعد الأول هو اللغة الواصفة التي تتسم بطابعها السياسي، والبعد الثاني هو اللغة المرتبطة به وهو داخل السجن بما أنه عالم كبير يقوم فيه بإعادة النظر في كل حياته وهذه تحتاج إلى لغة داخلية تعبر عن الخيبة، والبعد الثالث اللغة العاطفية عندما يبدأ في حب امرأة فينتقل من اللغة العادية إلى اللغة العاطفية الداخلية.

لذلك أرى أنه عندما تريد أن تتقن الكتابة عليك أن تنتقل بين الأماكن والدول، فالتنقل يمنحك جغرافيا جديدة لم تكن ببالك، لأنها تحمل رائحة لا يمكن استشعارها بعق ما لم تمر عليها، ولذلك الآن أنا منشغل بمكان آخر في بيروت «قصر البيكادلي» الذي كان وقتها مسرحا كبيرا جدا في لبنان في السبعينيات، وكل مثقفي العرب مروا عليه بما فيهم الظاهرة الرحبانية، وقد أحببت تقديم رسالة من خلاله وهو الاهتمام بهذا المكان الذي قضيت سنة ونصف السنة بحثًا عن وسيلة للدخول إليه، وعندما سنحت لي فرصة الدخول وجدت المكان عبارة عن رماد أو مكان مدمر، وحاليا أنا بصدد الانتهاء من روايتي الجديدة «عازفة بكاديلي».

وفي آخر ١٥ سنة، أصبحت لا أقتنع بالخيال و فقط، فعندما أكتب عن مي زيادة لا يكفي الخيال، يجب أن أعرف من هي مي زيادة



أولًا، ومن ثم أعمل على مدار سنة كاملة في البحث عن كل ما يتصل بها من وثائق ومن مقالات وملفات وأخبار، لأخرج من التعليم المدرسي لاكتشاف الذات، حتى يقال إن هذه مي زيادة لواسيني، لأنك أنت من سيذهب لتلك الشخصية، وعندما تريد أن تتقن الكتابة عليك أن تنتقل بين الأماكن، فطلت أنتقل بين الأماكن وذهبت إلى فلسطين ولدت فيها مي زيادة وقريتها شحتول وذهبت لمصر حيث دفنت، وإلى الجامعة الأمريكية واطلعت على الوثائق التي يمتلكونها وقدموا لي المساعدة، ولديهم أهم محاضرة لي زيادة التي قدمتها بعد خروجها من مستشفى الأمراض العقلية، والتي كان لا بد أن تثبت خلالها أنها ليست مجنونة، والمحاضرة التي ألقتها وتحدثت فيها عن وضع المثقف العربي، ولم تتكلم عن نفسها أبدًا وتحدثت حول الدور الذي يلعبه المثقف في مجتمعه.

حضور المرأة في كتابات واسيني الأعرج

يلعب دورا كبيرا، هل يعود الفضل لزوجتك؟

تأثير زوجتي زينب يأتي بقدر اتساع قلبها، لأنها لو كانت امرأة أخرى لربما لم تكمل الطريق معي، وهذا يأتي من كوني أيضًا تربية نسائية بسبب هجرة الرجال للعمل في فرنسا أو الالتحاق بالثورة في الجبال فأصبحت الضيعة نسائية وأنا ولدت في هذا المناخ، فأصبحت أفهم وأعرف وعلى دراية كاملة بالمرأة، فعندما تقع عيناها على امرأة يمكنني أن أتصور من عينيها الحالة التي تعيشها. أنا أحب المرأة كثيرًا، أحبها عن بعد وعن قرب، ولدي عاطفة قوية جدًا تجاه المرأة، هذا الوجود طابع ينعكس عليك كأديب وكاتب، فعندما تكتب ستكون من هذا الألق، وبالتالي حضور المرأة سيكون قويًا حتى في العناوين، لا شعوريًا أجدها تطغى على كتاباتي ومؤلفاتي.

إلى أي مدى تساهم الرواية في إعادة كتابة التاريخ العربي؟

لدينا خيبة من التاريخ العربي، لأنه في نهاية المطاف إما أن يكون تاريخ عائلات، أو تاريخ مجموعات بشرية، فمن خلال الصراع على الحكم يكون كتابة التاريخ للمنتصر، وعلينا أن نتعلم تاريخ المنتصر وليس التاريخ الحقيقي، و مثلاً في أوروبا عندما تقرأ التاريخ تجد نفسك تقرأ تاريخ الصراعات البشرية وليس وجهة نظر واحدة للمنتصر، ولذلك نحن بحاجة إلى النظر للتاريخ بنظرة أخرى. وعندما تريد أن تكتب رواية تاريخية، فأنت لا تملك الثقة بهذا التاريخ، وإذا فأنت بصدد

أصابتني الدهشة بروعة دار الأوبرا السلطانية

عظمة السلطان قابوس تجلت في اهتمامه الشديد بأدق التفاصيل

أعماله الأدبية تغلفها الظروف الحياتية الخاصة التي وُلدت فيها

الحياة مليئة بالهزّات الجميلة والقاسية.. والكتابة تُحيي لحظات الحنين

أحببتُ فتاة سورية.. وتجرت مرارة الألم بعد مغادرة دمشق

لم أضبط نفسي في قطعة مع وطني الجزائر رغم «حياة المهجر»

واقع عالمنا العربي لا يختلف كثيرًا عما كتبه في «حكاية العربي الأخير»

القيام بتصنيع تاريخ روائي وليس تاريخ البلد، فعندما تأخذ أحداثًا ووقائع الجهة الرسمية ترويهما بشكل معين، ولكن لديك مرويَّات جانبية إما شعبية وربما من المعارضين في الرأي، فعليك أن تحاول أن تأخذ المساحة الوسطى المبنية على منطق وعقل، وتأخذ الحادثة مرويَّاتها الرسمية والشعبية ولا تأخذ موقفًا عدائيًا أو غير عدائي لهذا التاريخ. والخلاصة، أنك عندما تكتب عن التاريخ فأنت لا تعيد إنتاج التاريخ، لكنك تدخل في صلب التاريخ والحقيقة.

نسخة استثنائية لمنتخبات أفريقيا وآسيا في «المونديال».. والمغرب يدافع عن ألوان العرب

الرؤية - وليد الخفيف

لن ينسى منتخب المغرب مونديال قطر ٢٠٢٢ بعد تصدّر مجموعته وبلوغ دور الـ١٦ دون خسارة، فجيل زياش وحكيمة يعد امتدادا لجيل خيري وكريمو. وضرب أسود الأطلس موعدا في الدور الثاني متفوقين على كرواتيا وصيف بطل النسخة الماضية وبلجيكا المصنف الثاني عالميًا مع إخماد طموح كندا المُغادر رفقة بلجيكا لأسوار الدوحة.

وبختام منافسات دور المجموعات لمونديال قطر ٢٠٢٢، سجلت منتخبات قارتي آسيا وأفريقيا نتائج إيجابية وحضورًا بارزًا، فنسخة الدوحة هي الأبرز لهما مقارنة بالنسخ السابقة، ف بجانب تأهل ٥ منتخبات من القارتين الصفراء والسمراء للمرة الأولى في نسخة واحدة إلى دور الـ١٦، ترك منتخب تونس والكاميرون بصمات واضحة باقية في سجل المونديال قبل لحن الوداع. وشاركت المنتخبات الآسيوية في تلك النسخة بـ٦ منتخبات، منها قطر الدولة المستضيفة، وحققت ٥ منتخبات انتصارا واحدا على الأقل في دور المجموعات، وبلغ إجمالي انتصارات هذه المنتخبات ٧ انتصارات إلى بجانب تعادل واحد. وتأهلت كوريا الجنوبية وأستراليا واليابان والسنغال والمغرب إلى الدور الثاني، وتألفت تونس عندما ألحقت الخسارة بفرنسا حامل اللقب غير أن فوزها لم يكن كافيا لمواصلة السباق، فودعوا البطولة من دورها الأول بتعادل وفوز وخسارة من أستراليا التي كانت السبب المباشر في تبخر أحلامهم.

وأبت أسود الكاميرون أن تترك أسوار الدوحة قبل أن تزار مُعلنة قدرتها على تحقيق الفوز التاريخي على البرازيل صاحب الرقم القياسي والأكثر حصولا على لقب المونديال بخمسة ألقاب، والمرشح الأوفر حظًا لعنقبة اللقب الحالي، غير أن السيليساو ظل محتفظًا بصدارة المجموعة رغم الخسارة، أما بطاقة التأهل الثانية فقد طلبت ودّ سويسرا، لتذهب نبوءة صامويل إيتو رئيس الاتحاد الكاميروني ببلوغ النهائي أمام المغرب أدرج الرياح.

وبفوز الكاميرون على البرازيل يصبح الأسود أول منتخب أفريقي على الإطلاق يحقق الفوز على البرازيل في تاريخ بطولات كأس العالم، كما أنها الهزيمة الأولى للبرازيل في آخر

١٨ مباراة خاضها بدور المجموعات للمونديال، وبالتحديد منذ الهزيمة أمام النرويج ٢-١ في دور المجموعات لمونديال ١٩٩٨. وحقق المنتخب الياباني نتائج مبهره عززها بأداء فني عالٍ ودفاع متين وهجوم فاعل خلال منافسات دور المجموعات، فالساموري تفوق بالفوز على بطلين سابقين للمونديال هما ألمانيا وأسبانيا ليتصدر مجموعته نحو دور الـ١٦. وأعاد منتخب كوريا الجنوبية سيناريو ٢٠٠٢ عندما فاز على البرتغال في ختام دور المجموعات، ليعود سون

ورفاقه للفوز على البرتغال، وانتزاع البطاقة الثانية بفارق الأهداف عن أوروغواي، ليضرب الشمشون الكوري الجنوبي نموذجًا للإرادة والدفاع عن الحظوظ حتى الرمق الأخير وهو ما شهده اللقاء، إذ أحرزت كوريا هدف الفوز والمباراة تلتف أنفاسها الأخيرة. فوز كوريا منح قارة آسيا مقعدا ثالثا في دور الـ١٦ للمرة الأولى في تاريخ البطولة بعد تأهل أستراليا واليابان أيضا، ليكون دور المجموعات في المونديال الحالي هو الأنجح على الإطلاق للمنتخبات الآسيوية والأفريقية منذ تعدد حجم دور

المجموعات إلى ٣٢ منتخبا في مونديال ١٩٩٨. أما القارة السمراء فشاركت بخمسة منتخبات هي غانا والسنغال وتونس والمغرب والكاميرون، إلا أن منتخبي فقط تأهلا للدور الثاني هما المغرب والسنغال، بينما ودعت الكاميرون وتونس وغانا البطولة. وكان بوسع المنتخب الأفريقية تحقيق نتائج أفضل بتأهل منتخب ثالث على الأقل للمرة الأولى في تاريخ منتخبات القارة في المونديال، إلا أن تونس بددت تلك الفرصة بعد بداية رائعة بالتعادل أمام

الدنمارك ثم الخسارة المفاجئة من أستراليا قبل أن يستعيد النور توازنهم بالفوز على فرنسا حامل اللقب ليكون الفوز الأول له في تاريخ مواجهات الفريقين. وكان بوسع غانا أيضا التأهل لدور الـ١٦ إذ خاضت اللقاء الثالث في مجموعتها وكان الفوز أو التعادل كافيا لتأهلها، غير أنها تلقت الخسارة بهدفي من الأوروغواي في مشهد غريب انطفأ فيه بريق النجوم السوداء. وتأخر ظهور أسود الكاميرون بالمستوى الفني المعهود، الأمر الذي كلفهم الخسارة من سويسرا قبل تعادل صعب مع صربيا،

ليسجل الفريق حضوره بفوز غير كاف على البرازيل. واشتركت منتخبات أستراليا واليابان والمغرب والسنغال في تحقيق نجاحها بدور المجموعات من خلال مدربين وطنيين، بينما كانت كوريا الجنوبية تحت قيادة البرتغالي باولو بنتو. وتبقى بصمة السعودية في المونديال باقية بفوزها التاريخي على الأرجنتين، فالأخضر أول منتخب عربي يفوز على الأرجنتين، وهم من وضعوا حدا لمسيرة الأرجنتين التي استمرت ٣٦ مباراة بلا خسارة.

فرنسا تذود عن اللقب أمام بولندا.. والإنجليز يحاولون ترويض «أسود التيرانجا»



الرؤية - وليد الخفيف

يواصل المنتخب الفرنسي حملة الدفاع عن لقبه متطلعا تجاوز دور الـ١٦ اليوم على حساب بولندا الطموح، فيما تتحضر ترسانة الإنجليز تحت قيادة ثاوئجيت لإخماد طموح السنغال. وتصدر منتخب فرنسا المجموعة الرابعة بـ٦ نقاط إثر فوزين على أستراليا والدمرك وخسارة من المنتخب التونسي الذي ودع المونديال، فيما تأهلت بولندا بانتزاع البطاقة الثانية بـ٤ نقاط بالتعادل مع ويلز والفوز على السعودية والخسارة من الأرجنتين.

ويأتي لقاء اليوم تكرارا للمواجهة الوحيدة التي جمعتهم في كأس العالم نسخة ١٩٨٢ بأسبانيا، في مباراة تحديد المركز الثالث، حيث نجح المنتخب البولندي في حسمها لصالحه ٢-٣. وعلى الرغم أن الطرفين منيا بالخسارة في الجولة الأخيرة من دور المجموعات، إلا أن أرقام فرنسا تبدو أفضل بعد تسجيل ٦ أهداف واستقبال ٣ أهداف، بينما أحرزت بولندا هدفين فقط كانا في شبك السعودية مقابل هدفين استقبلتهما شبك البولنديين الذين تبدو مهمتهم صعبة لمواجهة منتخب يدافع عن لقبه فضلّا عن لقبه الأول في ١٩٩٨. وقال فدييه ديشان المدير الفني للمنتخب الفرنسي لكرة القدم في تصريحات إعلامية: «شهدت البطولة

مفاجآت كبيرة مثل فوز السعودية على الأرجنتين وتونس على فرنسا والكاميرون على البرازيل والمغرب على بلجيكا واليابان على أسبانيا وألمانيا، أتوقع أن هناك مفاجآت جديدة في الأدوار الإقصائية». وأشار ديشامب إلى أن بعض المنتخبات الكبيرة بما فيها فرنسا تعرضت لمواقف صعبة في الدور الأول وبعضها ودع البطولة مبكرا، وأن الصعوبات قد تستمر على تلك المنتخبات في الأدوار الإقصائية. في المقابل قال تشيسلاف ميشنيفيتش المدير الفني للمنتخب البولندي في تصريحات إعلامية: «فرنسا حامل اللقب على قطر والإكوادور وخسارة وحيدة أمام

هولندا في مباراته الأولى. ويظهر السنغال اليوم للمرة الثانية في تاريخه بدور الـ١٦ عندما نجح في بلوغ هذا الدور وشارة القيادة على ذراع اليو سيسه المدرب الحالي للفريق، وتعد مباراته أمام إنجلترا هي الأولى في تاريخ مواجهات المنتخبين. ولم يسبق للمنتخب الإنجليزي الخسارة من أي منتخب أفريقي في ٧ مواجهات سابقة، حيث سجل ٤ انتصارات و٣ تعادلات مع منتخبات أفريقيا. وينشط معظم لاعبو المنتخب السنغالي في الدوري الإنجليزي ما يعزز عنصر الخبرة لدى المنتخب الأفريقي الطامح في بلوغ دور الثمانية.

مياه شرب مثالية

مياه شرب بدون صوديوم

مياه الشرب القلوية المثالية

هذا الموسم تسوق أكثر واربح أكثر

احصل على فرصة لربح جوائز مذهلة عند تسوقك في أقرب هايبرماركت إليك.

اعثر على كوبون السحب داخل كرتون/ حزمة المياه وسجل الرمز الخاص

www.omanoasis.com/winmore

العرض متوفر لـ

واحة عمان، كراتين وحزم سعة ١,٥ لتر، ٥٠٠ مل، ٣٣٠ مل، حزمة سعة ٢,٠ مل، صفر: كراتون سعة ٢,٠ مل، حزمة سعة ١,٥ لتر و ٥٠٠ مل

مائي الخالين: حزمة سعة ١,٥ لتر و ٥٠٠ مل

عبر السحوبات ٤٠٠ هدية

جوائز متنوعة: ٣٠٠ هدية، ٢٠٠ هدية، ١٠٠ هدية، ٥٠ هدية، ٢٠ هدية، ١٠ هدية، ٥ هدية، ٢ هدية، ١ هدية

يسري العرض من ١ أكتوبر إلى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢ ستقام السحوبات على ٣ دفعات في مقر شركة مياه الواحة بالحدية ستكون مواعيد السحوبات في ٢ ديسمبر، ٥ ديسمبر، ١٢ يناير ٢٠٢٣ سيتم الإعلان عن الفائزين مباشرة، موظفو شركة مياه الواحة عبر مؤهلين للإشراك في هذا العرض الهدايا المعروضة لغرض التوضيح فقط. قد تختلف الهدايا الفعلية، يسري العرض على مناحر لؤلؤ، نيسو، كارفور، مكة هايبرماركت وسطلان سترلر.

اتصل على الرقم المجاني ٨٠٠ ٧١٢٢٢٢ أو نعال: ٩٢٧٥ ٥٥٢٢

اسمك امسج وسجل

سجل: MM number - MM/06/1028/2022 | ١٣٦٥٤٥٢

بأداء غير مقنع ومبالغة في الحذر

«الطواحين البطيئة» أول المتأهلين لربع النهائي بعد إزاحة أمريكا

الرؤية - وليد الخفيف

سجل المنتخب الهولندي نفسه كأول المنتخبات المتأهلة لدور الثمانية؛ إثر فوزه على أمريكا ٣-١ في مباراة الأمس التي حضرها ٤٠ ألف متفرج في مستهل منافسات دور الـ١٦ لكأس العالم قطر ٢٠٢٢.

وأحرز ممفيس دييبي هدف هولندا الأول مستفيداً من تمريرة دمفريس قبل أن يضيف دالي بليند الهدف الثاني، مع تألق دمفريس الذي صنع الهدفين موقعاً اسمه على الهدف الثالث، فيما أحرز هدف أمريكا الوحيد حاجي رابيت في الدقيقة ٧٦.

وبلغ المنتخب الهولندي المباراة النهائية في ثلاث نسخ ماضية إلا أن أحلامه تبخرت في المباريات الثلاث مكتفياً بلقب الوصيف على أمل كسر تلك العقدة في الدوحة وتحقيق اللقب الأول في تاريخ الطاحونة الهولندية.

ولم ينتظر ممفيس دييبي سوى ١٠ دقائق لتسجيل هدف التقدم لهولندا من أول هجمة منظمة مستفيداً من توغل دمفريس من الجانب الأيمن وتحويل تمريرته الأرضية بتسديدة أرضية قوية داخل الشباك الأمريكية. المتألق دمفريس واصل إبداعه فصنع الهدف الثاني بطريقة مشابهة تماماً لدالي بليند قبل نهاية الشوط الأول. وسيطر المنتخب الأمريكي في الشوط الثاني وشدد مساعيه لتقليص الفارق الأمر الذي تحقق في الدقيقة ٧٦ عن طريق حاجي رابيت، غير أن هولندا لم تنتظر سوى ٥ دقائق للرد بإحراز

الهدف الثالث عن طريق دمفريس الذي قضى على أحلام الجيل الذهبي لأمريكا فوقع لهم على أذن مغادرة الدوحة.

وتراجعت هولندا للخلف واعتمدت على الهجمات المرتدة، ما سمح لأمريكا بالسيطرة، وسدد تيم وياه

كرة قوية أنقذها الحارس نوبيرت، كما أنفذ سيرجيو ديست فرصة لإدراك التعادل.

واستغل البديل حاجي رابيت تمريرة كريستيان بوليسيك العرضية وقلص الفارق لتصبح النتيجة ١-٢، لكن دمفريس توج جهده الكبير وسجل

هدف الحسم الذي ضمن تأهل منتخب بلاده. ورغم تأهل هولندا، إلا أن الأداء لم يدخل حدود الإقناع، وإن تحسن بشكل كبير، مقارنة بما قدمه الفريق في دور المجموعات أمام السنغال وقطر والإكوادور التي أخرجت الطواحين. ويعاني الأداء



لأمريكا عطفًا على الأداء السريع والقوي في الدور الأول إلا أن هولندا- غير المقنعة- كانت الأفضل والأكثر بالأدوار التكتيكية التي حرمتهم من الإبداع ويعاب عليهم أيضا ترك نسبة الاستحواذ الأكبر لأمريكا.

الهولندي من البطء والمبالغة في الحذر وترك الاستحواذ للمنافس ويبدو أن فان جال يُثقل لابعيه بالادوار التكتيكية التي حرمتهم من الإبداع ويعاب عليهم أيضا ترك نسبة الاستحواذ الأكبر لأمريكا.

في المقلب توقع المراقبون ظهور أفضل

انهيار أوروغواي الغنية بالمواهب.. «كارثة كروية» صنعها المنتخب



لديه مزيج يحسد عليه من الخبرة والشباب، حيث خاض خمسة لاعبين كأس العالم للمرة الرابعة، بما في ذلك المهاجمين لويس سوريث وإدينسون كافاني، إلى جانب ١٣ لاعبا لأول مرة، بينهم فيدريكو بالبيردي لاعب ريال مدريد ورودريجو بنتانكور لاعب توتنهام هوتسبير وداروين نونيز مهاجم ليفربول. وبدأت أوروغواي بشكل محرج في الريان في تعادلها السلبي الافتتاحي مع فريق كوريا الجنوبية نصب لهم كميناً في البداية، ورغم استعادة رباطة جأشهم، إلا أنهم فشلوا في إرسال تسديدة واحدة على المرمى. وطبقت البرتغال خطط مماثلة في فوزها ٢-٠ صفر في لوسيل، حيث ضربت أوروغواي وقت مبكر وحرمتهم من صنع الفرص. ومع حاجة الفريق للفوز، تحولت أوروغواي إلى فريق مختلف تماماً أمام غانا مع ثقة سواريز ونونيز وفاكوندو بليستي وجورجيان دي أركايتا في الهجوم.

لكن بالنسبة لفريقي لديه سجل حافل بالانتصارات وقدرته على قلب الأمور لصالحه، قد تظل أوروغواي لسنوات تدمم على بدايتها البطيئة في قطر.

وقال أونسو عن الفوز رغم الخروج من البطولة «وجدنا طريقنا. تحليلنا بالشجاعة واستحوذنا على الكرة ولم يكن لدينا خوف... بالطبع كنت أرغب في رؤية هذا الأداء من الفريق من قبل، لكن هذا ما حدث، لقد انكسر ظهر اللاعبين، لقد بذلوا قصارى جهدهم».

في ظل تاريخ حافل بالمشاركات في نهائيات كأس العالم لكرة القدم ووجود تشكيلة موهوبة وتضم عناصر خيرة، كان فشل أوروغواي في التأهل لمراحل خروج المغلوب في البطولة لأول مرة منذ عقدين من الزمن كارثة من صنعهم بالكامل. وبعد التتويج بلقبين ١٩٣٠ و ١٩٥٠ والمشاركة في ١٤ بطولة لكأس العالم، أصبحت مشاركة أوروغواي شبه دائمة في دور الستة عشر أو ما بعده، ولا يمكن أن يكون له أي أعذار للخروج اليوم الجمعة من المجموعة الثامنة. وأظهرت أوروغواي التعطش والحيوية خلال فوزها ٢-٠ صفر على غانا في الكورة وكان ذلك بالضبط ما كان يتوقعه كأس العالم منها، ولكن جاء ذلك بعد فوات الأوان، حيث دفع المنتخب القادم من أمريكا الجنوبية ثمناً باهظاً لفشله في تسجيل أي هدف في أول مباراتين.

وبالنسبة لفريقي يشتهر بهاجميه البارزين، كان الخروج الأكثر إبلاماً، حيث تغلبت كوريا الجنوبية على البرتغال المتأهلة بالفعل اليوم لتتاهل من المجموعة الثامنة، ليس بالنقاط أو بفارق الأهداف ولكن بالأهداف المسجلة. وكانت الظروف مهيأة لنجاح آخر في كأس العالم، مع زخم قوي من الانتصارات في آخر أربع مباريات بالتصفيات بعد أن تولى دييجو أونسو المسؤولية منذ أكثر من عام قبل أن يغير مسار الموسم.

وغابت الإصابات عن فريقه إلى حد كبير وكان

بشكل طبيعي مع زملائه... دعونا نراقب ما يحدث، وإذا كان كل شيء على ما يرام فلدينا توقعات كبيرة للغاية بأنه سيكون متاحاً للمباراة القادمة».

وأضاف طبيب الفريق البرازيلي أن تيليس وجيسوس سيخضعان لفحوصات. وتابع القول: «أليكس تيليس يشكو من ألم في ركبته اليمنى بعد تعرضه لكدمة. تم تقييم حالته في غرفة الملابس وسيخضع اليوم لأشعة بالرنين المغناطيسي حتى نتأكد من تقييم حالته... جابريل جيسوس اشتكى بعد المباراة من ألم في ركبته اليمنى وبعد التقييم طلبنا إجراء فحص بالأشعة».

ورغم خسارته أمام الكامبيون، أول فريق أفريقي يهزم البرازيل في كأس العالم، فقد احتل فريق المدرب تيتي صدارة المجموعة السابعة بفارق الأهداف عن سويسرا ولكل منهما ست نقاط. وتوسع البرازيل للفوز بلقبها السادس لكأس العالم في قطر.

مدرب سويسرا: حريصون على مواصلة مشوارنا في «موندリアル قطر»

وهذا لم ينته بعد. بات أداء الفريق متقارباً بين اللاعبين وأكثر خبرة. الآن سنستمتع بهذه اللحظة. في كرة القدم نعيش من أجل هذه اللحظات». وسجلت سويسرا، التي ستلتقي مع البرتغال في دور الستة عشر، هدفين في الشوط الثاني عبر بريل إمبولو وريمو فرويلر لاستعادة التقدم بعد ضربة رأس من ألكسندر ميتروفيتش التي ألغت تقدم شيردان شاكريي وتسديدة أرضية من دوسان فلاهوفيتش وضعت صربيا في المقدمة لفترة وجيزة.

وتوترت المباراة مع اقترابها من النهاية حيث احتاجت صربيا للفوز وأشهر الحكم ١١ بطاقة صفراء. وكان جرانيت تشاكا، أفضل لاعب في المباراة والمولود لأبوين من أصل ألباني من كوسوفو والذي أثار غضب الفريق الصربي في كأس العالم السابقة بلفته سياسية عندما التقى الفريقان، في خضم هذه المشاحنات مع لاعبي صربيا.

وقال ياكين «رأيت جرانيت يركز على كرة القدم. كانت مباراة عادلة. لقد كان تدخلا طبيعيا مع القليل من المشاعر. كلنا الكثير من القوة والكثير من المشاعر. بدأنا بشكل

دفع المدرب تيتي بتشكيلة من البدلاء. وأبلغ لاسمار الصحفيين ردا على سؤال حول مدى جاهزين المصابين للمشاركة في مباراة دور الستة عشر يوم الإثنين المقبل «فيما يتعلق بنيمار وأليكس ساندرو، نعتقد أن لدينا متسع من الوقت وهناك إمكانية لمشاركتهما... دعنا ننتظر لمعرفة وضعهما. لم

دفع المدرب تيتي بتشكيلة من البدلاء. وأبلغ لاسمار الصحفيين ردا على سؤال حول مدى جاهزين المصابين للمشاركة في مباراة دور الستة عشر يوم الإثنين المقبل «فيما يتعلق بنيمار وأليكس ساندرو، نعتقد أن لدينا متسع من الوقت وهناك إمكانية لمشاركتهما... دعنا ننتظر لمعرفة وضعهما. لم

وقال ياكين «رأيت جرانيت يركز على كرة القدم. كانت مباراة عادلة. لقد كان تدخلا طبيعيا مع القليل من المشاعر. كلنا الكثير من القوة والكثير من المشاعر. بدأنا بشكل

لوسيل (قطر)- روبرتز

قال رودريجو لاسمار طبيب منتخب البرازيل بعد الهزيمة ١-٠ صفر أمام الكامبيون الليلة الماضية إن المدافع دانييلو أظهر علامات إيجابية في تعافيه من إصابة في الكاحل بينما يسابق نيمار الزمن لاستعادة لياقته قبل مواجهة كوريا الجنوبية في دور الـ١٦ لكأس العالم لكرة القدم. وتعرض كل من دانييلو ونيمار لإصابات في الكاحل خلال فوز البرازيل ٢-٠ صفر على صربيا في المباراة الافتتاحية بالمجموعة السابعة، مما أبعدهما عن الفوز ١-٠ صفر على سويسرا والخسارة المفاجئة أمام الكامبيون بالنتيجة ذاتها. وتعرض أليكس ساندرو لإصابة في الفخذ أمام سويسرا بينما يمكن أن ينضم أليكس تيليس وجابريل جيسوس إلى قائمة المصابين بعد أن اشتكى من الألم عقب مباراة الكامبيون الليلة الماضية، حيث

عن الفوز ١-٠ صفر على سويسرا والخسارة المفاجئة أمام الكامبيون بالنتيجة ذاتها. وتعرض أليكس ساندرو لإصابة في الفخذ أمام سويسرا بينما يمكن أن ينضم أليكس تيليس وجابريل جيسوس إلى قائمة المصابين بعد أن اشتكى من الألم عقب مباراة الكامبيون الليلة الماضية، حيث

الدوحة- روبرتز

قال مراد ياكين مدرب سويسرا إن مسيرة فريقه في كأس العالم لكرة القدم لم تنته بعد رغم التأهل لدور الستة عشر للمرة الثالثة على التوالي بعد الفوز على صربيا ٢-٠ في المباراة الأخيرة بالمجموعة السابعة.

وكان على فريقه، الذي وصل الآن إلى مراحل خروج المغلوب في آخر خمس بطولات بما في ذلك بطولة أوروبا، الأداء بقوة لتحويل تأخره ٢-١ لانتزاع المركز الثاني في مجموعته. وقال ياكين «كان هدف اللاعبين صناعة التاريخ



Winter Wedding

احتفل بالزفاف في أجواء شتوية رائعة واستمتع بالطقس العليل مع أفضل الخدمات وبأسعار تنافسية

الحجز والاستفسارات: حفصة - 95738604

جراند حياة مسقط

GRAND | HYATT™

MUSCAT

مسعود الحمداني

samawat2004@live.com



إجازة سعيدة خارج الحدود

الحديثُ عن “نزوح” العمانيين إلى الخارج في كل مُناسبة رسمية وغير رسمية حديث مكرر، ومعاد، ومستمر، والسؤال المطروح دائماً هو: من يتحمل أسباب وتبعات هذه “الهجرة” الجماعية التي لا تنتهي؟ ومن المسؤول عن هذا الاستنزاف المالي الذي يذهب للخارج خلال أيام معدودة؟ وما الذي يميّز القطاع السياحي لدولة ما عن دولة أخرى؟ وهل نحن فعلاً نسير على الطريق الصحيح لتطوير السياحة بشقيها الداخلي والخارجي أم أن التنظير والتأطير التقليدي يغلب على تفكير المسؤولين عن القطاع السياحي لدينا؟

الحقيقة التي ذكرتها في مقال سابق تقول: إننا ما زلنا نغتنى بالسياحة الداخلية، ويحاول البعض تزيين صورة الواقع، بنشر صور المواقع الطبيعية المحلية، ورسمها على أنها المكان الأفضل لقضاء الإجازات العائلية، ويعملون على الترويج للأودية، والأفلاج، والمواقع الأثرية، والشواطئ وغيرها.. لكن.. ما الذي قدمته الحكومة للترويج لهذه السياحة؟ وما هي المشاريع الخدمية المساندة التي أنشأتها في هذه المواقع لجذب السائح؟ وكم هي المواقع التي يتوفر فيها خدمات أساسية كدورات المياه، والمصليات، والمقاهي، وألعاب الأطفال وغيرها؟ وهل هذه الأماكن فعلاً هي المكان المثالي لقضاء إجازة سعيدة؟!

إن هذه “الهبات الطبيعية” البكر التي منحها الله لبلادنا ما زالت بدائية في خدماتها، وما زالت تشكو التطوير والنظرة العميقة من المسؤولين، بل لا أعتقد أنه يوجد لدينا موقع سياحي متكامل الخدمات، وهذا في حد ذاته إهدار للدخل الاقتصادي العام، وتقصير في حق القطاع السياحي الذي يعتمد عليه دول وكيانات كثيرة في هذا العالم، رغم أن الإمكانيات الطبيعية لتلك الدول أقل مما هي لدينا، ولكنها استعاضت عن ذلك بإنشاء صناعة سياحية ضخمة تكاد تعتمد عليها في اقتصادها، لأن المسؤولين في تلك الدول خرجوا من الصورة النمطية للجذب السياحي، وفكروا “خارج الصندوق” التقليدي الذي يسيطر على تفكير الكثير من المسؤولين في دول أخرى، وأتيح للقطاع الخاص لديهم المشاركة بصورة جادة وحقيقية في تطوير القطاع السياحي من خلال استثمارات واعدة وضخمة، وليس مجرد منح أراضٍ للتجار دون رقابة أو محاسبة، وأزالوا تلك الدول القيود البيروقراطية العقيمة، وتجاوزت العمل الاستثماري السياحي التقليدي من خلال أفكار ابتكارية ذات طابع معماري جمالي جاذب، ولم يقيّدوا المستثمر بذلك البناء النمطي الجامد، ولم يضعوا أمامه العراقيل والتعقيدات التي لا تسمن ولا تغني من جوع، وبذلك غمت السياحة لديهم، وانتعش الاقتصاد، وأصبح القطاع السياحي رقماً صعباً ذا عائد اقتصادي يعتمد عليه في الدخل القومي.

نلوم المواطن أحياناً على ذلك التهافت غير المبرر لقضاء إجازته خارج الوطن، لكننا نعدّره في نفس الوقت؛ لأنه لم يجد في بلاده ما يُغريه للبقاء؛ ولأن خيارات السياحة الداخلية محدودة للغاية؛ بل تكاد تكون معدومة في كثير من المواقع، ولذلك يشد المواطن رحاله إلى أماكن أخرى خارج وطنه يتوافر له فيها ما يحتاج له لقضاء إجازة سعيدة وأمنة، رغم كل الصعوبات التي يواجهها في رحلته.

ولكن.. إلى أن يتم تطوير القطاع السياحي في بلده، سيبقى الوضع على ما هو عليه، لذا فإن هذا القطاع الحيوي يحتاج إلى الابتكار والإبداع في الأفكار، وليس إلى ذلك التفكير التقليدي المتزمّت الذي لا يثمر إلا مزيداً من التأخر عن ركب السياحة العالمية.

«صلب» للخيلة السلطانية يُتوّج بالمركز الأول على مضمار العين



مسقط- العُمانية

وخصص شوط القطارة للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر، كما حقق المركز الثاني الحصان سموك أن ثندر مالكه ناصر الصقر بقيادة الفارس أنطونيو فريزو وإشراف المدرب مصبح المهيري. وحل في المركز الثالث الحصان قاصد اس بي مالكه ناصر الصقر بقيادة الفارس باتريك كوسجرف وإشراف المدرب مصبح المهيري.

تُوج الحصان “صلب” للخيلة السُّلطانية بقيادة الفارس سيف البلوشي وإشراف المدرب إبراهيم الحضرمي بالمركز الأول في منافسات الشوط الخامس شوط القطارة الذي أُقيم على مضمار نادي العين للفروسية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

إثارة وفنون شعبية في مهرجان عرضة الخيل التقليدية ببهلا

بَهلا- ناصر العربي

إعجاب الحضور وتفاعل معها. وصاحب الحفل الفني- الذي أخرجه سعود بن عبدالله النهاني- العديد من الفقرات والبرامج المصاحبة لعرضة الخيل التقليدية تضمن عرض حي الطيران الشراعي وقدمت فرق الفنون الشعبية لوحات تراثية من الفنون العمانية المغناة شملت فنون الرزحة والعازي وفن الشلة والعزف بالقربة الموسيقية والفنون المتعلقة بالخيول والفنون الحماسية. وألقى الشعراء وائل العوفي ومحمود الدوعي وحمود الخميسي القصائد الشعرية التي تغنت بحب الوطن وتعلق العماني بالفروسية . واختتمت الفعالية الوطنية بلوحة ختامية لجميع المشاركين مع فنون العازي التي قدمتها فرقة الفنون الشعبية بالولاية. وتخلل الاحتفالية تبادل الدروع التذكارية بالمناسبة وقام راعي المناسبة بجولة في معرض الفروسية والذي ضم الأدوات المستخدمة للخيول قديما وحديثا ومعرض الصرف والصناعات التقليدية التي تشتهر بها ولاية بهلا.

أقيمت على ميدان الفروسية بولاية بهلا، فعاليات مهرجان عرضة الخيل التقليدية والتي نظمتها جمعية بهلا للفروسية بالتعاون مع الاتحاد العماني للفروسية ابتهاجاً بالعيد الوطني الثاني والخمسين المجيد، وبمشاركة ما يربو على ١٠٠ فارس من مختلف جمعيات ولجان ولايات محافظة الداخلية، ورعى فعالية ركضة العرضة سعادة الشيخ هلال بن سعيد بن حمدان الحجري محافظ الداخلية.

واستهلّت الفعالية باستئذان الفرسان من راعي المناسبة لبدء فعاليات الركضة كأحد تقاليد إقامة العرضة التقليدية بعدها انطلقت الفعاليات بإقامة سباقين للإثارة تنافس فيها الفرسان على تحقيق المراكز الأولى. وقدم الفرسان المشاركون لوحات فنية لمهارات الفروسية استهلّت بهمبل الخيل والمحسوب ومهارة التقاط الاوتاد ومختلف عروض الخيل التقليدية التي نالت

الرؤية

www.alroya.om

الأحد ١٠ من جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ الموافق ٤ ديسمبر ٢٠٢٢م - العدد رقم ٣٤٩٢

تصدر عن مؤسسة الرؤيا للصحافة والنشر

المراسلات: ص.ب ٣٤٣ - الرمز البريدي: ١١٨
مسقط - سلطنة عمان

هاتف: ٢٤٦٥٢٤٠٠ فاكس: ٢٤٦٥٢٤٤٤

البريد الإلكتروني: info@alroya.info

د. محمد الوردى



قانون العمل المرتجى: الكل ينتظره بفارغ الصبر، رجال الأعمال والعمال، وكلاهما على طرفي نقيض ممن توقعاتهم للقانون يجب أن يكون القانون مشجعاً لرجال الأعمال لتوظيف المواطن وفي نفس الوقت ضامناً لسبل العيش الكريم للمواطن ولذا على صانعي القرار، العمل بحرفية لصياغة قانون ذي برقي الجميع.

د. إسماعيل الأغبري



القوى قوتان قوة خسنة تعتمد في التأثير على الابتزاز والتلويح بأوراق ضغط ثقافية واقتصادية وعسكرية بما تمتلكه هذه الدول من صناعات عسكرية وهيمنة اقتصادية وتحكم في التقنيات قد تلعب بأوراق حقوق الإنسان الانتقائية تضغط من خلالها لتحقيق مصالحها.

بدر الجهمدي



الأمم التي تقر الشذوذ وتخرج عن الفطرة سوف تحل بها عقوبة الله وتذهب كما ذهب قوم لوط، هي مسألة وقت لا أكثر، ثم تصبح خراباً بعد عين، ولن تمنعها قوتها من بطش الله: (فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مُسَوِّمَةٌ عِنْدَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَعِيدٌ).

ناصر الوردى



سواعد الخير وأصحاب الأيدي البيضاء من أبناء ولاية بهلا يسطرون ملحمة وطنية في تجسيد مفهوم المواطنة وحب الوطن واحتفالاً بمناسبة العيد الوطني ٥٢ المجيد وذلك من خلال افتتاح مشروع توسعة جناحي الرجال والطوارئ بمستشفى بهلا.. فلهام خالص الشكر وعظيم الامتنان والتقدير.

الرسالة إلى تيريداتكم عبر الهاشتاج: #مغردو_الرؤية

بادروا بالتسجيل

تعزيزاً لدورها في المشهد الاقتصادي العُماني تنطلق جائزة الرؤية الاقتصادية بالشراكة الاستراتيجية مع غرفة تجارة وصناعة عمان في نسختها العاشرة من أجل تكريم المشاريع الرائدة وتحفيز أصحاب المبادرات المتميزة في مجالات الجائزة:

المؤسسات الصغيرة والمتوسطة

المشاريع الاستثمارية

القطاع الحكومي - القطاع الخاص

التحول الرقمي الذكي

القطاع الحكومي - القطاع الخاص

مشاريع الطاقة

النفط والغاز - الطاقة المتجددة

برامج القيمة المحلية المضافة

المنشآت الصناعية

الخدمات اللوجستية



جائزة الرؤية الاقتصادية

بشراكة إستراتيجية مع

غرفة تجارة وصناعة عمان

استمارة الترشح



https://alroya.om/p/309186

للاستفسار عبر الواتس آب 94474686

الشروط العامة للترشح:

يحق الترشح لفئة واحدة فقط من فئات الجائزة.

يُشترط في المشاريع المتقدمة أن تكون قائمة، وليست في طور التنفيذ.

يتم تحميل استمارات المشاركة من موقع جريدة الرؤية (www.alroya.om)

الترشح يغطي فقط المشاريع الاقتصادية العاملة داخل السلطنة.

تُرسل الاستمارات على البريد الإلكتروني (awards@alroya.info)

أي طلب لا يتقيد بالشروط يستبعد مباشرة من المنافسة.

آخر موعد للمشاركة 10 ديسمبر 2022