

أيا عمان

تفتح المدارس أبوابها ..
فتعيد الحضارة بناء مساراتها

تعود الحياة اليوم إلى المدارس التي تستعد لاستقبال طلابها مطلع الأسبوع القادم بعد إجازة صيفية كانت ضرورية للطلاب والمعلم يلتقط كل منهما أنفاسه خلالها بعد عام دراسي طويل. والعودة إلى المدارس، في كل عام، هي فعل حضاري يتجاوز الجانب الإداري والروتيني، ويدل على إصرار الأمم والشعوب على المسير نحو المستقبل. وأثبتت تجارب الدول عبر التاريخ أنه لا قيمة لها بدون التعليم والعرفه، فلا جدوى لأي مجتمع يريد لنفسه مكانة وعيا في مزل عن التعليم. وفي هذا السياق يمكن استعادة مقولة المفكر العربي طه حسين حينما قال: إن «التعليم كالماء والهواء» وعندما تضع هذه المقولة في سياقها التاريخي يمكن رؤية أنها بمثابة حجر الأساس لأي مشروع نهضوي كامل؛ فالماء والهواء شرطا الحياة، والتعليم شرط البقاء الحضاري. وسلطنة عمان التي تحتفل اليوم ببدء العام الدراسي ما كانت تستطيع الوصول إلى هذه المرحلة من التطور والتحديث في كل مساراتها التنموية لو تجاهلت مشروع التعليم أو لو دب أي فتور أو شك في عزيمة القائمين على التعليم مخططين ومعلمين في أي مرحلة من المراحل بأن الحياة يمكن أن تسير بشكل صحيح دون تعليم. وما زال الأمر كذلك في بلادنا التي تنظر إلى التعليم باعتباره الاستثمار الأهم والأعلى في بناء المستقبل وبناء أجيال أكثر قدرة على صناعة التحولات وتجاوز التحديات. وإذا كان الأمر كذلك في مراحل سابقة فإن التعليم اليوم بمثابة الخلاص من التحديات التي يعيشها العالم وتعيها منطقتنا العربية بشكل خاص؛ فهو وحده القادر على إنقاذ العالم من أزماته المتشابكة وفي مقدمتها الفقر والتطرف والحروب والأمراض التي تفتك بالبشرية في كل مكان.

نص الرأي ص 8

تواصل القصف مع تزايد المجازر عند مراكز توزيع المساعدات

289 شهيدا حصيلة التجويع في غزة بينهم 115 طفلا



أطفال فلسطينيون يبحثون عما تبقى من الأرز المطبوخ، بعد توزيعه في مطبخ خيري بمدينة غزة

مواسم وكالات: أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية في قطاع غزة، عن تسجيل ثماني حالات وفاة جديدة بينهم طفل بسبب المجاعة وسوء التغذية في القطاع خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية. وقالت الوزارة في بيان: «يرتفع بذلك عدد ضحايا المجاعة إلى ٢٨٩ شهيدا، من بينهم ١١٥ طفلا». وأكدت الوزارة أن الأزمة الإنسانية في قطاع غزة مستمرة بالتناغم في ظل الحصار ونقص الإمدادات الغذائية والطبية، مجددة دعوتها للمجتمع الدولي ومؤسسات الإغاثة للتدخل الفوري والعاجل. فيما استشهد ١١ فلسطينيا بقصف وبنيران القوات الإسرائيلية، وأفادت وكالة الصحافة الفلسطينية (صفا) أمس بأن من بين الشهداء مواطن لقي حتفه بنيران القوات الإسرائيلية قرب مركز مساعدات الشاكوش شمال غرب رفح جنوب القطاع. وأشار مستشفى العودة إلى وصول ثلاثة شهداء وستة إصابات جراء استهداف الاحتلال الإسرائيلي تجمعات المواطنين بالقرب من نقطة توزيع المساعدات على شارع صلاح الدين جنوب منطقة وادي غزة وسط القطاع. فيما قال سكان غزة إن الطائرات والديابات الإسرائيلية قصفت الأطراف الشرقية والشمالية لمدينة غزة ودمرت مباني ومنازل، في الوقت الذي توعد فيه قادة الاحتلال الإسرائيليون بالمضي في الهجوم المخطط له على المدينة. وأفاد شهود بسماع دوي انفجارات لم تتوقف طوال الليل في حي الزيتون والشجاعة، وقصفت الديابات منازل وطرقا في حي الصبرة القريب، وفجرت القوات الإسرائيلية عدة مبان في جباليا الشمالية. وتوهجت السماء بالنيران من مكان الانفجارات مما أثار حالة من الذعر ودفع بعض الأسرى إلى الفرار من المدينة. وقال سكان آخرون إنهم يفضلون الموت على الرحيل. وقال الجيش الإسرائيلي أمس إن قواته عادت للانتشار في جباليا في الأيام القليلة الماضية لتفكيك أنفاق للمسلحين وتعزيز السيطرة على المنطقة. فيما قالت حماس في بيان أمس إن خطة إسرائيل للسيطرة على مدينة غزة تظهر عدم جديتها في وقف إطلاق النار. وتابع، «الاتفاق على وقف إطلاق النار هو الطريق الوحيد لإعادة الأسرى، وتنتباهو يتحمل المسؤولية الكاملة عن مصير الأسرى الأحياء لدى المقاومة». ويدعو الاقتراح المطروح إلى وقف إطلاق نار لمدة ٦٠ يوما والإفراج عن ١٠ أسرى أحياء محتجزين في غزة وجثث ١٨ أسيرا. في المقابل، ستفرج إسرائيل عن نحو ٢٠٠ فلسطيني من المحكوم عليهم بالسجن لمد طويلة في إسرائيل.

863.9 ألف عدد العمانيين العاملين بنهاية يوليو 2025

كتب - حمدان الشرقي: بلغ عدد العمانيين العاملين في مختلف القطاعات ٨٦٣,٩ ألف موظف بنهاية يوليو الماضي، وفقا للأرقام الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات. وأوضحت البيانات أن القطاع الخاص استحوذ على النسبة الأكبر بـ ٤١١,٢٥ ألف موظف، مسجلا ارتفاعا بنسبة ٠,٤ ٪ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، فيما بلغ عدد العاملين في القطاع الحكومي ٢٨٨,٤٤ ألف موظف بزيادة قدرها ٤,٥ ٪، وسجل القطاع العائلي والأهلي نحو ٦٤,٢١٤ ألف عامل. كما بينت الإحصاءات أن محافظة مسقط جاءت في المرتبة الأولى من حيث عدد العمانيين العاملين في مختلف القطاعات، إذ سجلت ١٩٣,٧٩ ألف عامل،

التفاصيل ص 5

66.3 ألف معلم ومعلمة يباشرون العام الدراسي الجديد اليوم

وقد أنهت وزارة التربية والتعليم إجراءات تعيين المعلمين الجدد ممن اجتازوا الاختبارات التحريرية والمقابلات الشخصية لهذا العام الدراسي، وذلك لسد الاحتياج الفعلي من الكوادر التدريسية في مختلف التخصصات. وقال سيف الجنداني، المدير العام للمديرية العامة للإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، إن المديرية ستنفذ يومي ٢٧ و ٢٨ من أغسطس الحالي البرنامج التعريفي الثالث للمعلمين الجدد في مختلف التخصصات، ويركز البرنامج على تهيئة المعلمين ميدانياً، وإكسابهم المعارف والمهارات الأساسية، وتعريفهم بالمشروعات والمستجدات التربوية، وتنمية

التفاصيل ص 3

داخل العدد

الازدحام المروري في صلالة مستمر .. ومواطنون يطالبون بحلول مستدامة

ص 2

منتخباتنا الوطنية .. طموحات قارية وإقليمية في الموسم الجديد

ص 17

سارة العولقية .. تصفي لما لا يقال وتمنح الذاكرة شكلا بصريا

ص 19



مشروع «الأمير السياحي» بمنطقة المغسيل بولاية صلالة يعكس إبداع الشباب العُماني ويعزز السياحة

تنفيذ خطة استراتيجية لدخول سباق صناعة أشباه الموصلات في سلطنة عمان

كتبت - مي الغذائية: بدأت سلطنة عمان في تنفيذ خطة استراتيجية لبناء قاعدة صناعية وتقنية متخصصة في أشباه الموصلات والرقائق الإلكترونية، من خلال توقيع ثلاث اتفاقيات رئيسية تشمل، توظيف ١٠٠ مهندس عماني في مجالات التصميم والاختبار، وتدريب ٨٠ مهندسا بالتعاون مع شركة Keynes Semicon الهندية، إلى جانب تسهيل إنشاء أول مصنع للرقائق الإلكترونية المتقدمة في المنطقة الحرة بصلالة لتطبيقات الذكاء الاصطناعي. ويتوقع خلال السنوات الخمس القادمة إيجاد فرص عمل نوعية للمواطنين في مجالات تصميم وتصنيع واختبار الرقائق الإلكترونية، ونقل وتوطين التكنولوجيا، من خلال برامج تدريب عملية وشراكات دولية فاعلة، وتأسيس بنية أساسية صناعية

التفاصيل ص 7



البطاقات الائتمانية = مزايا السفر والمطارات

بنك ظفار BankDhofar

24791111 www.bankdhofar.com

وزير المكتب السلطاني يودّع السفير الفلسطيني

التعمانية : استقبل معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني وزير المكتب السلطاني في مكتبه أمس سعادة الدكتور تيسير علي فرحات سفير دولة فلسطين بمناسبة انتهاء مهام عمله سفيرا لبلادته لدى سلطنة عُمان، وقد أعرب معالي الفريق أول عن بالغ شكره لتساعده على جهوده التي بذلها في دعم وتعزيز العلاقات القائمة بين البلدين الشقيقين، متمنيا له التوفيق فيما سيوكل إليه من مهام في المستقبل. من جانبه، عبر سعادته عن عميق اعتزازه وتقديره للتعاون والرعاية التي حظي بها من قبل حكومة جلالة السلطان المعظم - حفظه الله - مشيدا بالموقف العُماني الراسخ تجاه القضية الفلسطينية ومتانة العلاقات الثنائية التي تجمع سلطنة عُمان ودولة فلسطين الشقيقة.



■ الفريق أول سلطان بن محمد النعماني خلال استقباله سفير دولة فلسطين

تسليم شهادة البراءة السلطانية لضابط خريج من أكاديمية سانت هيرست العسكرية



■ اللواء الركن مطر البلوشي خلال تسليمه شهادة البراءة السلطانية

التدريب العسكري، مباركا له نيل الثقة السامية الكريمة من لدن جلالة القائد الأعلى - حفظه الله ورعاه - ضابطا في الجيش السلطاني العُماني، حادًا إياه على بذل المزيد من الجهد والتفاني في أداء مهام عمله المقبلة، متمنيا له دوام التوفيق والنجاح. حضر المناسبة عدد من كبار الضباط والضباط بالجيش السلطاني العُماني.

الجيش السلطاني يبدأ إجراءات التقييم والقبول لتوظيف الضباط المرشحين

والفنية لتسهيل إجراءات الالتحاق بالخدمة العسكرية والانضمام إلى ميادين الشرف والواجب الوطني. وتأتي هذه الجهود الحثيثة التي تقوم بها وزارة الدفاع وقوات السلطان المسلحة في إطار الخطة والبرامج الموضوعية لتوظيف المواطنين لرفد أسلحة قوات السلطان المسلحة والإدارات الأخرى بوزارة الدفاع بالقوى الوطنية للإسهام في خدمة هذا الوطن الأبي وقائده المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان ميثم بن طارق المعظم، القائد الأعلى - حفظه الله ورعاه.

عدد زوّار سفينة شباب عُمان الثانية يتجاوز حاجز المليون

ففي ميناء أمستردام ارتسم مشهدٌ تاريخي حين خطت الطفلة الهولندية جولي اسمها لتكون الزائرة رقم مليون لسفينة البحرية العُمانيّة (شباب عُمان الثانية) ضمن رحلتها الدولية السابعة (أمجاد البحار). وتواصل سفينة (شباب عُمان الثانية) رسالتها النبيلة في التعريف بالإثّر البحري العُماني العريق، وترسيخ مكانة سلطنة عُمان على خريطة الفعاليات البحرية الدولية، بما يعكس صورة سلطنة عُمان جسراً حضارياً عابراً للثقافات.

الازدحام المروري في صلالة مستمر . . ومواطنون يطالبون بحلول مستدامة

رغم مشروعات توسعة الطرق والأنفاق والجسور

كاتب - سهيل بن ناصر النهدي

عاجلت مشاريع توسعة الطرق بمحافظة ظفار العديد من مواقع الاختناقات المرورية التي تشهدها ولاية صلالة في معظم أوقات السنة، وخاصة في موسم الخريف، ورغم الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية، يبقى عدد من المواقع بحاجة إلى معالجة بإنشاء جسور أو أنفاق أو توسعة، نظراً لما تشهده من ازدحام مروري شديد يتسبب في تأخر مستخدمي الطريق للوصول إلى مقاصدهم. ومن بين أبرز المواقع التي تشهد ازدحاماً مرورياً في ولاية صلالة، الطرق المؤدية إلى المواقع السياحية مثل عيون المياه وجبل آتين ودربات وعين جرزيز، وشاطئ المغسيل، إضافة إلى بعض الدورات الرئيسية مثل دوار برج النهضة، ودوار شارع حمير وأتين ووسط منطقة عوقد، والدوار المؤدي إلى جامعة ظفار.

وقال عماد بن محسن الشنغري رئيس اللجنة الصحية والبيئية بالمجلس البلدي بمحافظة ظفار ممثل ولاية صلالة: يشهد قطاع الطرق في ولاية صلالة اهتماماً متزايداً من مختلف الجهات المعنية، وذلك استجابة لما تفرضه الحركة السياحية والاقتصادية من تحديات خاصة في فصل الخريف، مشأنا هي مشروع ازدواجية الجاري تنفيذها أو التنسيق الرابطة بين المطار والمدينة والمواقع السياحية، وازدواجية لعدة طرق رئيسية في صلالة، بهدف تحسين الحركة المرورية وتسهيل الوصول إلى المناطق المختلفة.

وتتضمن هذه المشاريع ازدواجية شارع السلطان

قابوس، وشارع السلطان تيمون، وشارع الفارق، بالإضافة إلى ازدواجية شارع ريسوت - المغسيل، وتحسين شبكة الطرق الداخلية عبر إعادة رصفها وتوسعتها بما يخفف من حدة الاختناقات، وأكد الشنغري أن هذه المشاريع تسعى إلى إيجاد بيئة مرورية أكثر انسيابية وتقلل من الازدحام المروري في أوقات الذروة.

وأشار عضو المجلس البلدي بولاية صلالة إلى أن أبرز المواقع التي تشهد ازدحاماً متكرراً تشمل الطرق المؤدية إلى المواقع السياحية سواء الأعمى المائية أم جبل آتين أم دربات أم عين جرزيز، أم شاطئ المغسيل، إضافة إلى المنطقة التجارية في وسط المدينة، وأيضاً كل المواقع السياحية بمنطقة آتين، كما تشهد بعض الدورات الرئيسية مثل دوار برج النهضة وإشارات سلاح الجو والدورات في شارعي حمير وأتين ووسط منطقة عوقد وكذلك دوار عوقد ازدحاماً ملحوظاً في أوقات معينة.

وأكد أن المجلس البلدي يعمل بالتعاون مع وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات وبلدية ظفار على رصد هذه المواقع، ويأمل أن تضع هذه الجهات حلولاً عملية لتوسعة هذه الشوارع وازدواجية بعضها على أمل تنفيذها في أسرع وقت ممكن من خلال اعتماد الموازنات المالية لها من جهات الاختصاص. وبين الشنغري أن المجلس البلدي يمارس أدواره في رصد هذه الإشكاليات وطرحها على الجهات المختصة وإبداء الرأي في الخطط والمشاريع والتوصية بشأنها، مؤكداً أن هناك خططا مستقبلية لدى هذه الجهات سواء بلدية ظفار أم وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، لتحسين شبكة الطرق بولاية صلالة، وبعض هذه المشاريع تم اعتمادها والبعض نأمل أن يتم طرحه ضمن الأولويات، موضحاً أن هذه

الخطط مهمة للغاية وتأتي ضمن توجه استراتيجي يهدف إلى رفع كفاءة البنية الأساسية للطرق لمواكبة النمو السياحي والنمو السكاني.

وقال: إن المجلس البلدي يضع هذا الملف في صدارة اهتماماته، ويسعى باستمرار إلى تقديم مقترحات عملية قابلة للتنفيذ، لترجم توجيهات القيادة الحكيمة، وتخدم المواطن والزائر على حد سواء. وأكد عماد الشنغري أن عملية تطوير وتوسعة الطرق تعد من أهم الركائز التي تعزز الحركة السياحية والاقتصادية في ولاية صلالة، وقال: إن السائح يقيم جودة زيارته من خلال سهولة التنقل بين المواقع، والتاجر ينظر إلى سرعة انسيابية الحركة وتأثيرها



أكثر من 411 ألف عُماني عامل في القطاع الخاص

863 ألفاً إجمالي عدد العُمانيين العاملين بنهاية يوليو

كتب - حمدان الشرقي

بلغ إجمالي عدد العاملين العُمانيين في كل القطاعات ٨٣٣٣٢ موظفاً بنهاية يوليو الماضي؛ حيث أشارت الإحصاءات إلى حصول القطاع الخاص على النسبة الأكبر من أعداد الموظفين بـ ٤١،٢٥ ألف موظف بنسبة ارتفاع ٠،٠٠ % عن الفترة ذاتها من العام الفائت؛ حين سجل القطاع الحكومي ٣٨٨،٤٤ ألف موظف بزيادة بلغت ٠،٠٤ % عن الفترة ذاتها من العام السابق. وسجل العاملون في القطاع العاليي والأهلي حوالي ٤٠،٢١٤ ألف عامل وفق آخر نشرة إحصائية صادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات.

كما أشارت البيانات إلى تصدّر محافظة مسقط الشريحة الأكبر من المصانيفتين العاملين في كافة القطاعات مسجلة ١٩٣,٧٩ ألف عامل، تلتها محافظة شمال الباطنة مسجلة ١٦٢,٧٥ ألف عامل، ثم محافظة الداخلية مسجلة ١٠٩,٠٦ ألف عامل، في حين سجلت محافظة جنوب الباطنة ١٠٦,٢٤ ألف عامل، ومحافظة ظفار ٧٧,٥ ألف عامل، ومحافظة جنوب الشرقية سجلت ٦٦,٢٧ ألف عامل، تلتها محافظة شمال الشرقية تسجل ٥٩,٤٧ ألف عامل، ومحافظة الظاهرة ٥٠,٣٦ ألف عامل، تلتها محافظة البريمي ١٨,٣ ألف عامل، ومحافظة مسندم ١٠,٤٥ ألف عامل، وسجلت محافظة الوسطى أقل أعداد العاملين بـ ٩,٥ ألف عامل.

ألف عامل.

ألف عامل.

أما فيما يخص التوزيع حسب المجموعات المهنية: فقد تركزت أغلب وظائف المواطنين في المهن الكتابية مسجلين ٢٠٩,٥ ألف عامل تلاهم الاختصاصيون في الموضوعات العلمية والفنية والإنسانية مسجلين ١٣٨,٤٢ ألف عامل، ثم مديرو الإدارة العامة والأعمال الذين بلغ عددهم ١٣٣,٤٢ ألف عامل، والفنيون

في الموضوعات العلمية والفنية والإنسانية
٨٩,٢٢ ألف عامل، والمهن الهندسية الأساسية
والمساعدة ٨٥,٦٣ ألف عامل، ومهن الخدمات
٨٣,٨٢ ألف عامل، وسُجِّل عدد العاملين في مهن
الزراعة وتربية الحيوانات والطيور والصيد
٥٣,٩١ ألف عامل، في حين بلغ عدد العاملين
في مهن العمليات الصناعية والكيميائية
والصناعات الغذائية ٣١,٠١ ألف عامل.

القوى العاملة الوافدة

وأوضحت البيانات أن إجمالي عدد القوى العاملة الوافدة في سلطنة عُمان بنهاية يوليو الماضي بلغ ١,٨٠٦ مليون عامل؛ حيث بلغ إجمالي عددهم في القطاع الخاص ١,٤٠٦ مليون، وفي القطاع الحكومي ٤٠,٨٧ ألف عامل، وفي القطاع العائلي ٣٥١,٩ ألف عامل مسجلين نموًا

بنسبة ٤,٤%، وفي القطاع الأهلي ٦٩,٨ ألف عامل وافد. وحسب النشاط الاقتصادي حتى نهاية يوليو ٢٠٢٥؛ أوضحت الإحصائيات تراجع عدد القوى العاملة الوافدة الذين يعملون في مهنة التشييد إلى ٣٢,٢٧ ألف عامل، مقارنة مع ٣٢,٨٢ ألف عامل وافد حتى نهاية يونيو من العام الجاري. كما تراجعت أعدادهم في التفتيش واستغلال المحاجر إلى ١٢,٠٢ ألف عامل بنهاية يوليو الماضي مقارنة مع ١٢,٤٧٠ ألف عامل بنهاية ٢٠٢٤.

وانخفض عددهم أيضا في مجال الزراعة والحرارة وصيد الأسماك بنهاية يوليو الماضي إلى ٧٥,٩ ألف عامل مقارنة مع ٧٦,١ ألف عامل وأدب بنهاية يونيو من العام الجاري. كما انخفض عدد القوى العاملة الوافدة في مجال أنشطة الإقامة والخدمات بنهاية يوليو؛ حيث بلغ ١٣٢,٨٣ ألف عامل مقارنة مع ١٣٣,١٨ ألف عامل بنهاية يونيو من العام الجاري.

وحسب المجموعات المهنية؛ بلغ عدد العاملين الوافدين في المهن الهندسية الأساسية والمساعدة ٦٩٤,٧ ألف عامل، وبلغ عددهم في مهن الخدمات

المبيع، بالإضافة إلى حوالي ١٠٠,٤٧ ألف عامل وافد في مهن العمليات الصناعية والكيفية عامل والصناعات الغذائية متراجمين بنسبة ٣١,٠٠٠، و٩٥ ألف عامل كمديري الإدارة العامة والأعمال وزيادة بلغت ٥,٠٥٠ ٪، فيما بلغ عدد الوافدين في مهن الزراعة وتربية الحيوانات الطيور والصيد

٨٩,٥٩ ألف عامل، ويعمل ٤٣,٥ ألف عامل
 اختصاصيين في الموضوعات العلمية والفنية
 والإنسانية، كما يعمل ٢٩ ألف عامل فنيين
 في الموضوعات العلمية والفنية والإنسانية، ويعمل
 ٨٥٨ عاملاً وأفراداً في المهن الكتابية حتى نهاية
 يوليو الماضي. وأشارت إحصائيات المركز إلى
 تراجع عدد القوى العاملة الوافدة من الجنسية
 البجلايشية إلى ٦٢٤,١ ألف عامل ببجلايشية
 بنهاية يوليو ٢٠٢٥ مقارنة مع نهاية ٢٠٢٤
 والبالغ عددهم ٦٣٧,١٥ ألف عامل، فيما صعدت
 أعداد العاملين الوافدين من الجنسية الهندية
 بنسبة ٠,٢ مصلحين ٥٠٨٧٧,٢ عاملاً هندي
 بنهاية يوليو الماضي مقارنة مع ٥٠٨٨٦,٥ عاملاً
 هندي بنهاية يوليو من الماضي.

وبلغ عدد القوى العاملة الوافدة من الجنسية الباكستانية إلى ٣٩,٣٩ ألف عامل باكستاني، وارتفع عدد القوى العاملة من الجنسية المصرية إلى ٤٨,٧ ألف عامل مصري بنهاية يوليو الماضي مقارنة مع ٤٧,٦١ ألف عامل مصري بنهاية يونيو الماضي.

وأشارت الإحصائيات إلى أن عدد القوى العاملة الوافدة من الجنسية الفلبينية بلغ ٤٤ ألف عامل فلبيني، و٣٦ ألف عامل من الجنسية الميانمارية، و٢٦ ألف عامل من الجنسية التنزانية، و٢٢ ألف سريلانكي، و٢٠,٩ ألف من الجنسية السودانية وذلك حتى نهاية يوليو ٢٠٢٥.

تنظيم حاقة عمل خلية في مجال التدقيق والمحاسبة بصاللة



■ الحلقة تركز على أساليب المحاسبة القضائية لمكافحة الجرائم المالية

إلى أن تزايد أهمية هذا المجال يأتي في ظل أساليب الاحتيال، والتقنيات الرقمية، الأمر يجعل من الأدوار الرقابية دعامة رئيسة لحماية العام، وتعزيز الشفافية والمساءلة، وترسيخ للمستثمرين، ومواجهة التحديات الاقتصادية.

من الحلقة أربعة محاور رئيسة تشمل المبادئ
أسية، وأدوات الحاسبة القضائية، والمعايير
ية ذات الصلة، وتقنيات التحليل المالي في
يق، ومعايير إعداد التقارير، إضافة إلى
اءات القانونية المرتبطة بالحاسبة القضائية،
لمختصين أمام المحاكم.

فالحققة إلى تبادل الخبرات والمعارف بين
نقطة الرقابة بدول المجلس، بما يسهم في دعم
مهام الاستراتيجية الوطنية، وتطبيق أفضل
ممارسات على المستويين الإقليمي والدولي.

بدأت اليوم بولاية صلالة بمحافظة ظفار
عمل بعنوان «المحاسبة القضائية» التي
تتضمن الرقابة المالية والإدارية للدولة ضمن
إطار تدوين الرقابة المالية والمحاسبة
والتعاون لدول الخليج العربية، وتستمر

الحلقة ممثلون من دواوين وأجهزة
ول المجلس، إلى جانب عدد من المختصين
تدقيق والمحاسبة.

م. بن محسن الغساني مدير مركز التدريب
الإ. الحلقة تركز على ممارسات المحاسبة
و. اعتبارها أداة أساسية في مكافحة الجرائم

خلال الدمج بين الجوانب المحاسبية، القانونية، واستخدام أدوات التحليل جمع الأدلة وتقديمها للجهات القضائية كفايتها أثناء سير عملية التقاضي.

اليوم.. تدشين مهرجان مسندم الدولي للغوص في نسخته الأولى

الزوار من مختلف دول العالم بما تزخر به المحافظة من مقومات بحرية فريدة، إلى جانب تعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة البحرية بمحافظة مسندم.

يرعى حفل الافتتاح صاحب السمو السيد فهد بن فاتك
بن فهد آل سعيد.

وقال عبدالله بن أحمد بن عبدالله الشحي رئيس المكتب
المساعد بمكتب محافظ مسندم: إن هذا الحدث الذي

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



■ من الاستعدادات لمهرجان الغوص بمحافظة مسندم

«لاميرالمخسيل» .. وجهة سياحية متكاملة ونموذج للاستثمار المحلي المستدام



ات المالية المؤدية إلى خور «فدخت»، ووجهة سياحية طبيعية ومعاصرة. نادر بن بخت فاضل مؤسس روعان لالامير الغسيل، أطلق لأول في موسم خريف ظفار ٢٠٢٢ ليكون نوعية للقطاع السياحي بالمحافظة خلال استثمار القومات التي تتميز منظمة الغسيل بها فيها الشواطئ، والنوافير الطبيعية، وقربها من المرفئ مؤكدا أن الفكرة تطلعت من الفري في تقديم نموذج للاستثمار المحلي ددام يعزز جاذبية المحافظة، ويرسخ

مكانتها كوجهة سياحية متكاملة. وبين أن مرافق المشروع صممت لتلبي لطلعات مختلف الفئات، وتشمل ركناً للتعلم والمقاهي، ومنطقة لألعاب الأطفال، وركوب الدراجات الهوائية؛ إضافة إلى جولات بالقوارب لاستكشاف الممر المائي في خور «دفيت»، وشالاً صناعياً يضيف منظرًا جماليًا وترفيهيًا. في جانب جلسات شاطئية مهية لأحراة الزوار، وأشار إلى أن القيمة الاقتصادية والاجتماعية للمشروع تتمثل في توفير مصدر دخل موسمي للشباب، ودعم

الاقتصاد المحلي، وبناء خبرات عملية في القطاع السياحي، فضلاً عن كونه مشروعاً صديقاً للبيئة من خلال إعادة تنظيم مجرى الوادي، وتحويله إلى مساحة نظيفة ومنظمة تراعي متطلبات الاستدامة.

ويؤكد مؤسس المشروع أن لأمير الفصيل، أحد رؤى الشباب في بناء وجهات سياحية معاصرة تقوم على الاستئمان المحلي والإبداع والابتكار، مع الالتزام بالاستدامة البيئية، ليكون نموذجاً ملهماً للمشروعات الشبابية النوعية، وسهماً في تعزيز الوجهات السياحية في المحافظة.

الجمعية العُمانية للرفق بالحيوان

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية الأول

تمتع الجمعية العمومية السنوي الأول، المقرر عقده يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٥م، تمام الساعة السادسة مساءً، في قاعة الاستقبال في «فيل بوتيك بلازا» بالغبرة، مسقط.

تتضمن جدول الأعمال الآتي: اعتماد خطة العمل والميزانية للعام ٢٠٢٦م وانتخاب مجلس إدارة ومناقشة واعتماد رسوم العضوية وتدشين شعار، ومناقشة أى مواضيع أخرى.

جى من الأعضاء الكرام تأكيد الحضور أو إرسال تفويض خطي لعضو آخر وفقاً للنظام
ساسى للجمعية (المادة رقم ١٨) قبل موعد الاجتماع.

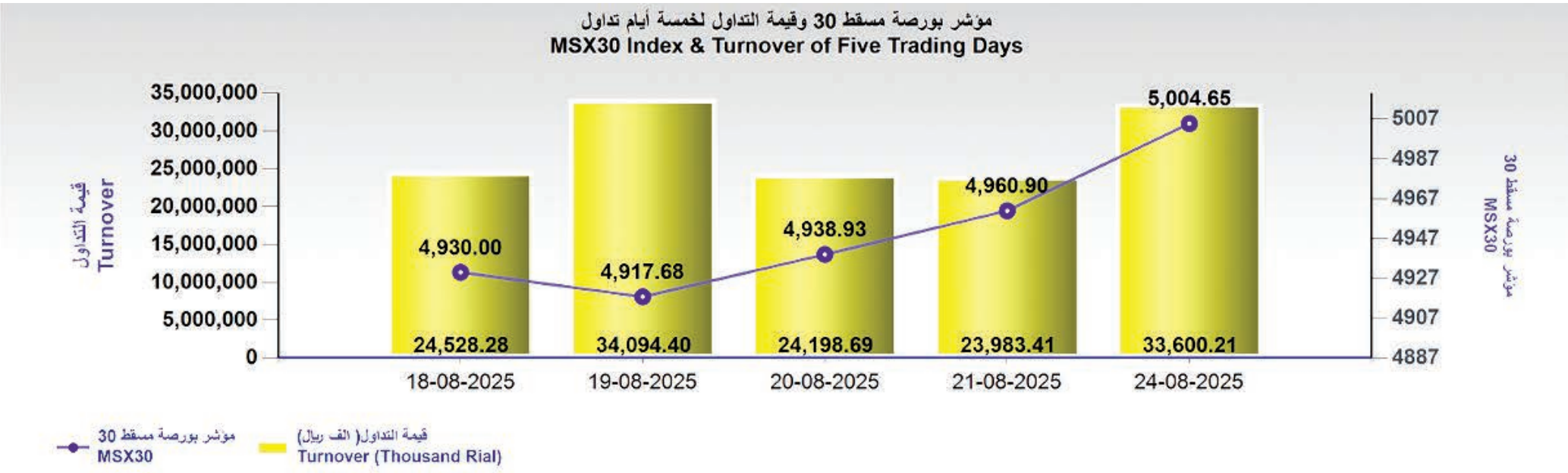
لمكان الترشح عبر رمز الاستجابة السريع QR ، علما أن آخر يوم للترشح لعضوية مجلس إدارة سيكون بتاريخ ١٣ سبتمبر ٢٠٢٥ و لن ينظر في أي طلب بعد ذلك. الترشح سيكون متصرا على الأعضاء المؤسسين فقط.

لمزيد من الاستفسارات، يرجى التواصل على الرقم ٩٣٢٠٣٣٧٩ أو
البريد الإلكتروني contact@omananimalwelfare.com



قيمة التداولات تتجاوز 33 مليون ريال

مؤشر بورصة مسقط يغلق مرتفعاً 43 نقطة في أولى الجلسات الأسبوعية



كتب - حمدان الشرقي

سجّل مؤشر بورصة مسقط في أولى جلساته الأسبوعية ارتفاعاً بمقدار ٤٣.٨ نقطة، وأغلق عند حاجز ٥٠٠٤.٦ نقطة، وبلغت قيمة التداول ٣٣.٦ مليون ريال عُمانى مسجلة ارتفاعاً بنسبة ٤٠.١٪ عن آخر جلسة تداول المغلقة عند ٢٣.٩ مليون ريال عُمانى، وارتفعت القيمة السوقية بنسبة ٤١.١٪، وبلغت ٢٩.٧ مليار ريال عُمانى. وبلغ عدد الشركات المتداولة خلال الجلسة ٥٩ شركة ارتفعت خلالها أسهم ١٥ شركة وانخفضت أسهم ١٦ شركة بينما استقرت أسهم باقي الشركات على القيمة نفسها والبالغ عددها ٢٨ شركة.

وارتفعت المؤشرات الرئيسة للبورصة، حيث صعد مؤشر الخدمات بنسبة ٠.٩٥٪، ومؤشر القطاع المالي بنسبة ٠.٤٦٪، ومؤشر الصناعة بنسبة ٠.١٣٪، في حين صعد المؤشر الشرعي بنسبة ٠.٠٩٪.

وكانت أسهم مصانع سيميكورب صلالة أكثر الأوراق المالية ارتفاعاً خلال الجلسة بنسبة بلغت ٧.٧٨٪، وأغلق سعرها عند ١٨٠ بيعة، تلتها أسهم بنك مسقط بنسبة ٣.٢١٪، وأغلق سعرها عند ٣٢٢ بيعة، وبنك صحار الدولي بنسبة ٢.٠٨٪، وأغلق سعره عند ١٤٧ بيعة، والجزيرة للمنتجات الحديدية بنسبة ١.٩٪ وأغلق سعرها عند ٤٧٩ بيعة، وأوكيو لشبكات الغاز بنسبة

ريال عُمانى، فيما بلغت نسبة البيع ٩٢.٥٪ بقيمة ٣١.٠٨ مليون ريال عُمانى، وبلغت قيمة شراء غير العُمانيين ١.٩٨٧ ألف ريال عُمانى ونسبة ٥.٩١٪، وقيمة بيع غير العُمانيين ٢.٥١١ ألف ريال عُمانى ونسبة ٤.٧٪، وانخفض صافي الاستثمار غير العُمانى إلى ٢٤٤ ألف ريال عُمانى ونسبة ١.٥٦٪.

المنطقة الحرة بصلالة بنسبة ٨.٣٦٪ مسجلاً قيمة تداول بلغت ٢.٨ مليون ريال عُمانى، وأوكيو لشبكات الغاز بنسبة ٥.٨٣٪ مسجلة قيمة تداول بلغت ١.٩٥ مليون ريال عُمانى جراء تداولها ٢٥.٧ مليون سهم، وبنك مسقط بنسبة ١٧.٦٪ مسجلة قيمة تداول بنحو ٥.٩ مليون ريال عُمانى جراء تداوله ١٨.٨ مليون سهم، وأوكيو للصناعات الأساسية -

عُمانى جراء تداوله ٧٧.٠٦ مليون سهم، تلتها أسهم البنك الوطني العُمانى بنسبة ٢.٢٣٪ مسجلة قيمة تداول بلغت ٧.٧٢ مليون ريال عُمانى جراء تداولها ٢٥.٧ مليون سهم، وبنك مسقط بنسبة ١٧.٦٪ مسجلة قيمة تداول بنحو ٥.٩ مليون ريال عُمانى جراء تداوله ١٨.٨ مليون سهم، وأوكيو للصناعات الأساسية -

سعرها عند ٥٣ بيعة، وفولتامب للطاقة بنسبة ١.٢٤٪، وأغلق سعرها عند ٨٠٠ بيعة، والأنوار للاستثمارات بنسبة ١.٢١٪، وأغلق سعرها عند ٨٢ بيعة. واستحوذ بنك صحار الدولي على قيمة وحجم التداول بنسبة ٣٣.٢٥٪ وأغلق سعرها عند ٨١ مسجلاً قيمة تداول بلغت ١١.١٧ مليون ريال

١.٨٨٪ وأغلق سعرها عند ١٦٣ بيعة. أما حول الأوراق المالية المتراجعة خلال الجلسة، فقد تصدرت سندات أومنفسست القابلة للتحويل الإلزامي ٢٠٢٤ بنسبة ٢.٤٤٪ وأغلق سعرها عند ٨٠ بيعة، تلتها أسهم الشرقية للاستثمار القابضة بنسبة ٢.٤١٪ وأغلق سعرها عند ٨١ بيعة، ومسقط للتمويل بنسبة ١.٨٥٪ وأغلق

كروة للسيارات توقع اتفاقيتين مع شركتي الخطمة والسمرى لتوريد الحافلات



من توقيع الاتفاقية

«البيان» وقعت شركة كروة للسيارات على اتفاقيتين استراتيجيتين مع كل من شركة الخطمة وشركة السمرى، لتوريد ٣٤ حافلة جديدة سيتم تشغيلها في مرافق ومنشآت شركة تنمية نفط عُمان (PDO) وفقاً لأحدث المواصفات العالمية التي تتضمن أعلى مستويات الجودة والسلامة المعتمدة، وقع على الاتفاقيتين الدكتور إبراهيم بن علي البلوشي الرئيس التنفيذي لشركة كروة للسيارات وسليم بن محمد الحارثي رئيس مؤسسة السمرى في حين وقع عن شركة الخطمة للنقل حميد بن محمد الدرعى الرئيس التنفيذي للشركة.

وشملت الاتفاقيتان توريد نوعين من الحافلات هما حافلات بسعة ٤٥ راكباً مخصصة للنقل الجماعي داخل مناطق الامتياز وحافلات بسعة ٢٥ راكباً لتلبية

عُمان وتسهيل حركة العاملين والموظفين، وتوفير وسائل نقل عصرية وأمنة تتماشى مع متطلباتها والتأكيد على التزام كروة للسيارات بدعم الشركات الوطنية وتزويدها بحلول نقل تلبى احتياجاتها التشغيلية وفق معايير دولية.

وقال الدكتور إبراهيم بن علي البلوشي الرئيس التنفيذي لشركة كروة موتورز: إن التوقيع على هاتين الاتفاقيتين يمثل علامة فارقة في مسيرة كروة للسيارات نحو تعزيز حضورها في السوقين العُمانى والإقليمي، وأن تكون منتجات الشركة جزءاً من العمليات الحيوية لشركة تنمية نفط عُمان، ونحن ملتزمون بتقديم حافلات تتميز بأعلى مستويات الجودة والسلامة، بما يواكب متطلبات زبائننا ويدعم أهدافهم التشغيلية.

البيئية. شركة تنمية نفط عُمان، وتركز على عناصر السلامة، والكفاءة التشغيلية، والراحة، وتطبيق معايير الاستدامة والمواءمة

احتياجات التشغيلية المرنة داخل المرافق والمنشآت، وتم تصميم الحافلات بما يتماشى مع المتطلبات التي وضعتها

خدمات صحفية

«كيا الرياضية» متعددة الاستخدامات مع مكافآت مميزة

بسيعة مقاعد، وتتميز سيارة كروس أوفر الرياضية متعددة الاستخدامات، بكفاءة مثله في استهلاك الوقود بفضل محركها بسعة ٣.٥ لتر، و٦ أسطوانات على شكل V وقوة استثنائية تبلغ ٢٧٢ حصاناً، مقترنة بناقل حركة ثمانى السرعات، وتعد سيارة عائلية متكاملة بنظام دفع رباعي للمدينة، ومثالية للقيادة على الطرق الوعرة، واسعة بما يكفي لاستيعاب عائلة متوسطة الحجم، كما تتميز سوريئو بمقاعدها الفسيحة والفروشة بالجلد الفاخر والتهوية، وفتحات التهوية الأفقية التي تمنح شعوراً بالاتساع، ومساحة واسعة للسائقين والركاب، وتصميم داخلي محسن مع نظام معلومات وترفيه بشاشة منحنية مدمجة مع أندرويد أوتو وأبل كار بلاي، ومنصة شحن لاسلكي، ومنافذ «يو إس بي» للركاب في الأمام والخلف، وتوفّر هذه السيارة الرائعة بنظام دفع رباعي مع عرض «أهلا، بقيمة ٣٠٠ ريال عُمانى، وخدمة ٥٠٠٠٠،٠٠٠،

يمكن للزبائن الراغبين في امتلاك سيارة كيا الحصول على مكافآت لا مثيل لها حيث يمكنهم الحصول على مكافأة شراء بقيمة ٣٠٠ ريال عُمانى على كافة الطرازات، أو مكافأة ضخمة بقيمة ٣٠٠٠ ريال عُمانى عند اختيار سيارة كهربائية من كيا، بالإضافة إلى ذلك، مزايإ إضافية تشمل خدمة ٥٠٠٠٠،٠٠٠/كلم/٥ سنوات، وتأميناً لمدة سنة واحدة، وتسجيلاً للسنة الأولى عند شراء السيارة.

كما يمكن للزبائن الحصول على قسائم «امسح وارجح» الميزة مثل باقة للعناية بالهيكل ثري إم، أو المشاركة في سحب «قم بتجربة القيادة وارجح» للحصول على هدايا منزلية رائعة. وتضم تشكيلة سيارات كيا الرائعة السيارات الرياضية متعددة الاستخدامات متوسطة الحجم، أكثر الطرازات رواجاً، وتجسيدا لشعارها «الحركة الملهمة»، تقدم كيا تشكيلة رائعة من السيارات الحديثة متعددة الاستخدامات. وتتميز كيا سوريئو الجديدة



«محسن حيدر درويش» تقدم عرضاً حصرياً عند شراء لاند روفر ديفندر



الذين يشترون ويتسلمون مركبة ديفندر جديدة من صالات العرض المعتمدة التابعة لشركة محسن حيدر درويش في سلطنة عُمان، ويستثنى من ذلك مبيعات الأساطيل والشركات. تُطبق الشروط والأحكام. وقال محسن بن هاني البحراني الرئيس التنفيذي لمجموعة السيارات ومعدات البناء والطاقة المتجددة بشركة محسن حيدر درويش: «تمثل ديفندر روح المغامرة، إذ إنها مصممة للتغلب على كل التضاريس مع الحفاظ على مستويات عالية من الضخامة والراحة. إننا من خلال هذا العرض الحصري للعطلات نمنح الزبائن الفرصة لتوسيع نطاق مغامراتهم إلى ما هو أبعد من القيادة على الطرق. هذا العرض يتجاوز كونه مجرد امتلاك سيارة ديفندر، إنه في الواقع بمثابة الحصول على فرصة رائعة لخوض الرحلات والمغامرات.

الاستكشاف والمغامرة. ويشمل عرض مركبة ديفندر ٢٥٠٠ ريال عُمانى للإقامة المضمونة أو رصيد السفر على ديفندر ٩٠،٠٠٠ و٤٠٠٠ ريال عُمانى إقامة مضمونة أو رصيد سفر مضمون على ديفندر ١١٠ أو ديفندر ١٣٠، وجميع أرصدة السفر قابلة للاسترداد حصرياً من خلال الطيران العُمانى للعطلات، ويمكن استخدامها للرحلات الجوية أو الإقامة أو العطلات السياحية المنسقة. وتشمل المزايا الإضافية لا مثلاً ك مركبة ديفندر تأميناً مجانيًا للسنة الأولى (عُمان والإمارات العربية المتحدة)، وتسجيلاً مجانيًا للسنة الأولى، وباقة خدمة لمدة ٥ سنوات/١٥٠.٠٠٠ كيلومتر، وخدمة المساعدة على الطريق لمدة ٥ سنوات/١٥٠.٠٠٠ كيلومتر، وضماناً لمدة ٥ سنوات/١٥٠.٠٠٠ كيلومتر (أيهما يأتي أولاً)، ويسري هذا العرض الحصري اعتباراً من ١٠ أغسطس إلى ٩ أكتوبر ٢٠٢٥ للزبائن الأفراد

أعلنت شركة محسن حيدر درويش ش.م.م، الموزع الحصري لسيارات لاند روفر ديفندر في سلطنة عُمان، عن فرصة فريدة من نوعها للباحثين عن المغامرة، حيث سيحصل الزبائن الذين يشترون سيارة لاند روفر ديفندر الأيقونة خلال فترة

زمنية محددة بعبطة فاخرة أو رصيد سفر حصري بقيمة تصل إلى ٤٠٠٠ ريال عُمانى لتصبح كل رحلة جديدة مع لاند روفر ديفندر بمثابة مغامرة لا تُنسى.

وصُممت ديفندر لتتجاوز كل التوقعات وتكسر حاجز المستحيل، فهي أكثر من مجرد مركبة؛ إنها تعبير حي عن معنى التميز، إنها سيارة مميزة وعملية، لا تقهر على الطرق الممهدة والوعرة على حد سواء، وتوفر قدرات لا مثيل لها بفضل تصميمها الذي لا يتأثر بعامل الزمن. وتتوفر ديفندر بثلاثة تصاميم مميزة للهيكل، وهي: ديفندر ٩٠ و١١٠ و١٣٠، لتلبي بذلك احتياجات جميع عشاق رحلات



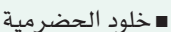
الرقمي الوطني باعتباره من المكونات الأساسية للحول الرقمي وتعزيز القدرات التكنولوجية في القطاع عُمّان، وتطورها هذا القطاع يسهم في بناء منظومة صناعية رقمية متقدمة، ويدعم تمكين الصناعات المرتبطة بالبناء الأساسي، وانترنت الأشياء، والتقنيات الناشئة التي تشكل ركيزة أساسية للاقتصاد الرقمي، كما يتماشى هذا التوجه مع رؤية عام ٢٠٢٠، التي تؤكد أهمية قطاع الاقتصاد، والارتقاء بالتنافسية، وبناء اقتصاد قوي على المعرفة والتقنية، وبعد الاستمرار في أعضاء المولات خطوة استراتيجية نحو توسيع التقنيات الحديثة وبناء سلاسل قيمة متكاملة في سلطنة عُمان، وفيما يتعلق بالإشراف والأهداف، هناك بالفعل توجه واضح ومستهدفات كمية تتعلق بجذب استثمارات نوعية، وزيادة عدد الشراكات في هذا القطاع، خلق فرص عمل تخصصية تلبي احتياجات السوق.

التسهيلات والحوافز

ورداً على «**الخلاف**» حول التسهيلات والحوافز التي ستوفرها الوزارة لتجديدها لجذب المزيد من الاستثمارات، خاصة في ظل احتياج القطاع الرقائقي لرؤوس أموال كبيرة، بينت خلود الحضرمية أن «الوزارة تسعى بالتعاون مع الجهات المعنية في سلطنة عُمان وشركائها إلى تصميم مجموعة متكاملة من التسهيلات بشكل يتناسب مع متطلبات المرحلة ويغزّز فرص وتنافسية لصناعة عُمان كوجهة جاذبة للصناعة الرقائقيّة الإلكترونيّة، ومن أبرز هذه الحوافز برامج دعم التدريب على رأس العمل بالتعاون مع وزارة التعليم لتطوير الكفاءات الوطنية وتزويدهم المستثمرين بقوى عاملة ماهرة ومدرّبة في احتياجات الصناعة، وإعفاءات وضريبية تشمل إعفاءات ضريبية وضريبية لفترات محددة للمستثمرين في هذا القطاع الحيوي لتخفيف الأعباء المالية في المراحل الأولى من الاستثمار بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار والمناطق الحرة والمناطق الصناعية، وتسهيلات في تخصيص الأراضي بحسب احتياجات الاستثمار بالتنسيق مع وزارة الإسكان والتخطيط العمراني وتوجيه المستثمرين إلى الاستفادة من الأراضي والتسهيلات المتوفرة في المناطق الحرة والمناطق الصناعية لدعمه بالخدمات اللوجستية والبنية الأساسية المناسبة، وتعرفة تفضيلية للكهرباء والمياه.

ولفتت الحضرمية إلى أن الوزارة تعمل على التنسيق مع عدد من الجامعات والكليات في سلطنة عُمان بهدف إدراج مناهج متخصصة في مجال أشباه الموصلات ضمن البرامج الأكاديمية، لا سيما في

وأفادت خلود الحضرمية أن قطاع أشباه الموصلات يُعَد من القطاعات الحيوية التي تندرج بشكل مباشر ضمن برنامج «الصناعة الرقمية» وبرنامج الاقتصاد



**توظيف 100 مهندس عُماني في
مجالات تصميم واختبار الرقائق
الإلكترونية**

**توجه للتوسع في الشراكات الدولية
مع كوريا الجنوبية والصين واليابان
وتايوان والولايات المتحدة والهند**

حوافر استثمارية لجذب صناعة الرقائق الإلكترونية المتقدمة في سلطنة عُمان

إلكترونية من أكبر وأسرع القطاعات نمواً
ت الحديثة التي تعتمد عليها مختلف
الرعاية الصحية والنقل.
(SIA) أن مبيعات أشباه الموصلات
في عام ٢٠٢٤، مرتفعة بنسبة ١٩,١٪
ليصل دولار أمريكي. مع توقعات بأن
تصل عام ٢٠٣٣، ما يجعلها رافداً
لبنه.

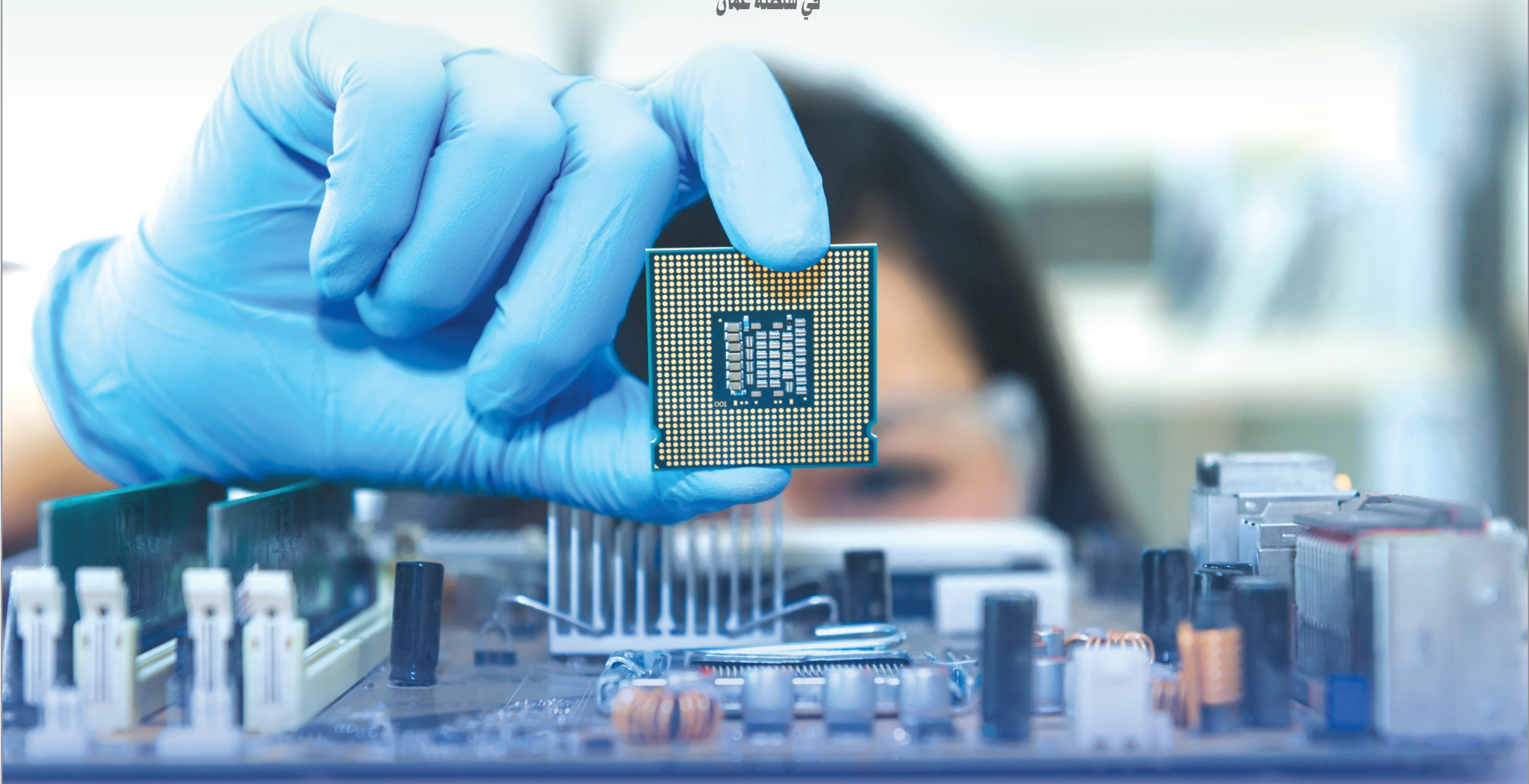
شرا دقيقا على صحة الاقتصاد العالمي،
قطاعات حيوية مثل الأمن السيبراني،
والتصنيع.

بدأت سلطنة عُمان بخطوات طموحة نحو بناء قاعدة صناعية وتقنية في هذا المجال الواعد، مدفوعة برؤية استثمارية لتعزيز الاقتصاد الرقمي الوطني، وفي هذا السياق، أجرت «عُمان» حواراً خاصاً مع خلود بنت خميس بن عبدالله الحضرمية أخصائية أولى للاستثمار تسليطاً لوزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، لتعكس الضوء على جهود سلطنة عُمان في هذا القطاع الحيوي.

قالت خلود الحضرمية: إن الوزارة وقعت ثلاث اتفاقيات استراتيجية تشكل عناصر أساسية لبناء منظومة وطنية لصناعة أشباه الموصلات في سلطنة عمان، وتُترجم هذه الاتفاقيات سعي الوزارة نحو الجهود التي تهدف إلى بناء اقتصاد معرفي منتج يقوم على التقنيات الحديثة، بما يتماشى مع أولويات «رؤية عمان ٢٠٤٠».

أضافت: كما وقّعت الوزارة على مشروع دعم تأسيس شركة لتصميم رافعات الكترونية في سلطنة عُمان، حيث مثل هذا المشروع الانطلاقة العملية لبناء الكفاءات الوطنية في سلطنة عُمان، جرى من خلالها توظيف ١٠٠ مهندس عماني، وبدأت مرحلة نقل المعرفة في مجالات تصميم واختبار الرافعات الالكترونية، ما يشكل قاعدة صلبة لأي نمو مستقبلي في هذا القطاع، واتفاقية سهيل إنشاء أول مصنع للرافعات الالكترونية المتقدمة في سلطنة عُمان، وبشكل هذا المشروع الصناعي غير المسبوق على مستوى المنطقة نقلت نوعه نحو توظيف الصناعات، وتحقيق الاكتفاء المحلي، وتحفيز سلاسل القيمة، وتحقيق صناعة الرافعات، مما يعزز التحول الفعلي إلى اقتصاد رقمي منتج، واتفاقية التعاون مع شركة الـ *Keynes Semiconductors* الهندية التي تركز على بناء أسرار المال البشري المتخصص، من خلال تدريب ٨٠ مهندساً عمانياً لمدة ١٢ شهراً في مجال تصميم أشباه الموصلات (VLSI)، بهدف تأسيس مركز إقليمي لتصميم يعمل بكوادر عمانية، ضمن شركة ثلاثية للتجميع وزارة النقل والاتصالات وقضية المعلومات ووزارة العمل والنظام الخاص الدولي (الشركة).

وأوضحت خلود الحضرمية أنه من المخرجات المتوقعة خلال السنوات الخمس القادمة إيجاد فرص عمل موعبة للمواطنين في مجالات تصميم وتصنيع واختبار للرقائق الإلكترونية، ونقل وتوطين التكنولوجيا، خلال برامج تدريب عملية وشراكات دولية فاعلة، لتأسيس بيئة أساسية صناعية تنافسية لصناعة الرقائق، ورهها بمنظومة الابتكار الوطنية، وتمكين



تشهد كل يوم.. وإذا لم نستطع في العالم العربي أن نؤكّد هذا التسارع وهذا الحراك فإننا سنجد أنفسنا نبتعد كثيرا عن العالم، نبتعد بمسافات ضوئية أبعد الحقيقي والعالم، بل بالمعنى الرمزي. وهذا الصباح الذي يعاد فيه فتح المدارس تطرح فيه المشكلة السنوية التي اعتدنا على سماعها وقولها: إن هذه فرصتنا الأخيرة، فإما أن نجعل العلم محورا لفرصتنا العلمية الذي نبحت عنه، أو أن نستسلم لرياح التاريخ التي لا ترحم. وكل عام المدارس بخير والتعليم بخير وقادر على.. إن يضيء المساحات المظلمة في هذا العالم الواسع والمليء بالتناقضات والمتغيرات.

■ حصة البادية أكاديمية وشاعرة عمانية

حماس: خطة السيطرة تؤكد إصرار الاحتلال على عرقلة اتفاق الهدنة

إسرائيل تواصل قتل الجوعى وتقصف أطراف غزة وتتوعد بـ«الاجتياح»

شهيدان و5 جرحى

ضربات إسرائيلية

تستهدف صنعا اليمنية

صنعا. القاهرة. «وكالات»: استشهد شخصان وأصيب خمسة آخرون أمس في حصيلة أولية للغارات الإسرائيلية التي استهدفت العاصمة اليمنية صنعا، على ما أفادت قناة المسيرة التابعة لجماعة حركة «أنصار الله» اليمنية. وأوردت القناة في خبر عاجل على حسابها على منصة اكس سقوط «شهيدين وه جرحى جراء العدوان الإسرائيلي على محطة شركة النفط في صنعا في حصيلة أولية». وكانت القناة أفادت في وقت سابق بأن الغارات استهدفت «محطة شركة النفط بشارع الستين في صنعا، ومحطة كهرباء حزيز جنوب صنعا». وأوضحت قناة المسيرة أن الضربات الإسرائيلية استهدفت العاصمة صنعا أمس وذلك بعد يومين من إطلاق مسلحي الحركة صاروخا باتجاه إسرائيل. وقال سكان إن الضربات استهدفت مناطق قريبة من المجمع الرئاسي



تصاعد الدخان في حي الصفطاوي، غرب جباليا شمال قطاع غزة، حيث عاودت تواصل إسرائيل قصف المنطقة وواصلت تفجيراتها للمنازل والمباني في أطراف مدينة غزة. «أ.ف.ب»

الوسيطين مصر وقطر لمحاولة استئناف محادثات وقف إطلاق النار بين حماس وإسرائيل. وتوعد وزير الدفاع الإسرائيلي يسرائيل كاتس أمس بالضيق قداما في الهجوم الذي أثار قلقا عالميا واعتراضات في الداخل. وقال كاتس يوم الجمعة إن مدينة غزة ستسوى بالأرض ما لم توافق حماس على إنهاء الحرب بشروط إسرائيل وإطلاق سراح جميع الأسرى الذين لا تزال تحتجزهم. وقالت حماس في بيان أمس إن خطة إسرائيل للسيطرة على مدينة غزة تظهر عدم جديتها في وقف إطلاق النار. وأضافت (تصديق (رئيس الوزراء الإسرائيلي) بنيامين نتنياهو على خطة احتلال غزة بعد موافقتها على مقترح الوسطاء يؤكد إصراره على عرقلة الاتفاق. وتابعت «الاتفاق على وقف إطلاق النار هو الطريق الوحيد لإعادة الأسرى، وتنتياهو يتحمل المسؤولية الكاملة عن مصير الأسرى الأحياء لدى المقاومة». ويدعو الاقتراح المطروح إلى وقف إطلاق نار لمدة ٦٠ يوما والإفراج عن ١٠ أسرى أحياء محتجزين في غزة وجثث ١٨ أسيرا. في المقابل، ستفرض إسرائيل عن نحو ٢٠٠ فلسطيني من المحكوم عليهم بالسجن لمد طويلة في إسرائيل. وينص الاقتراح على أنه بمجرد بدء وقف إطلاق النار المؤقت، تشرع حماس وإسرائيل في

الأراضي الفلسطينية، «وكالات»: قال سكان في غزة إن الطائرات والدبابات الإسرائيلية قصفت الأوطاف الشرقية والشمالية لمدينة غزة مساء السبت وحتى أمس ودمرت مباني ومنازل، في الوقت الذي توعد فيه قادة الاحتلال الإسرائيليون بالضيق في الهجوم المخطط له على المدينة. وأفاد شهود بسماع دوي انفجارات لم تتوقف طوال الليل في حيي الزيتون والشجاعة، وقصفت الدبابات منازل وطرقا في حي الصبرة القريب، وفجرت القوات الإسرائيلية عدة مباني في مدينة جباليا الشمالية. وتوجهت السماء بالنيران من مكان الانفجارات مما أثار حالة من الذعر ودفع بعض الأسرى إلى الفرار من المدينة. وقال سكان آخرون إنهم يفضلون الموت على الرحيل. وقال الجيش الإسرائيلي أمس إن قواته عادت للانتشار في جباليا في الأيام القليلة الماضية لتفكيك أنفاق للمسلحين وتعزيز السيطرة على المنطقة. وأضاف أن العملية هناك «تتيح توسيع نطاق القتال إلى مناطق إضافية وتمنع مقاتلي حماس من العودة لتنفيذ عمليات في هذه المناطق». ووافقت إسرائيل هذا الشهر على خطة للسيطرة على مدينة غزة، زاعمة بأنها الحصن الأخير لحركة المقاومة الإسلامية الفلسطينية (حماس). ومن المتوقع ألا يبدأ تنفيذ الخطة قبل بضعة أسابيع مما يفسح المجال للبلدين



مصور صحفي يلتقط صورة لغارة جوية إسرائيلية على العاصمة اليمنية صنعا، أمس. «أ.ف.ب»

«ريبورتاج»

الأطفال يقتلهم الجوع وباتوا لا يقدرّون على الوقوف

إعلان المجاعة تأخر كثيرا.. وأكثر من نصف مليون يواجهون «جوعا كارثيا»



■ طفلة فلسطينية نازحة تقف على بعض الحبوب وسط الدمار في حي الصفطاوي، غرب جباليا شمال قطاع غزة «أ.ف.ب»

تجوع.. أمان في كل غزة.. الحركة الآن تؤدي إلى موتنا، متحدثا عن سماع أصوات القصف بشكل مستمر، إن كان بالطيران الحربي أو القصف المدفعي. وتابع بأسى «خاف بشكل كبير ونقلوا اقتربت النهاية». وتوعد وزير الدفاع الإسرائيلي يسرائيل كاتس الجمعة بتدمير مدينة غزة في حال لم تدخل حماس عن سلاحيها وتطلق جميع الأسرى الذين ما زالوا قيد الاحتجاز وإنهاء الحرب بشروط إسرائيلية. وتحدث أيمن دلول عن «مجازر تحصل عندنا في حي الزيتون. لم يعد (حي) الزيتون، بات خرابا، يضيف «الكاد ندبر أنفسنا في الأكل، لكن أن نخسر ديارنا أيضا؟ هل ننام في الشارع كالذئاب؟ ارحمونا». وتحدث محمود أبو صقر (٢٤ عاما) عن حركة نزوح «غير طبيعية، ومتزايدة من مدينة غزة منذ أن صادقت إسرائيل على الخطط للسيطرة عليها. وقال: «الناس في نزوح مستمر. فقط (السبت) منذ الصباح أكثر من ٥٠٠-٦٠٠ عائلة خرجت والبارحة أيضا الآلاف، محذرا من أن الوضع صعب جدا ولا توجد حياة في الشمال».

تجوع.. واعتبر المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) فيليب لازاريني السبت أن «الوقت حان لتكف حكومة إسرائيل عن نفي المجاعة التي أوجدتها في غزة». وأضاف على منصة إكس «على كل (الأطراف) الذين يحظون بتأثير، أن يستخدموه بتصميم وشعور بالواجب الأخلاقي». في غضون ذلك، وصلت إسرائيل عملياتها العسكرية في أنحاء مختلفة من القطاع، خصوصا في حيي الصبرة والزيتون بمدينة غزة، اللذين يتعرضا منذ أيام لتكثيف الهجمات الإسرائيلية. وقال المتحدث باسم الدفاع المدني في القطاع محمود بصل لفرانس برس: «الوضع في الصبرة والزيتون كارثي جدا، مشيرا إلى أن القوات الإسرائيلية تقوم بمسح مبيعات سكنية كاملة». وأعلن بصل أن الدفاع المدني أحصى استشهاد ٥١ شخصا السبت بنيران إسرائيلية في أنحاء القطاع الفلسطيني. من جهته، قال أحمد جندية (٣٥ عاما) المقيم في الزيتون ونزح إلى الأطراف الشمالية للحى إن «الوضع خطير جدا ويزداد خطورة في كل لحظة». وأضاف «نحن محاصرون مع الخوف هنا لكن لا يوجد مكان نذهب إليه لا يوجد

ظل شح المساعدات التي تدخل إلى غزة، فيما تقترب الحرب بين إسرائيل وحركة المقاومة (حماس) من إتمام عامها الثاني. وفي دير البلح (وسط)، تعتبر أم محمد (٣٤ عاما) أن إعلان الأمم المتحدة المجاعة في غزة أتى متأخرا كثيرا كثيرا، بعدما مات نص الشعب». وتضيف أن الأطفال باتوا يعانون الدوار جراء الجوع، متابعة «باتوا يتمددون ولا يقدرّون على الوقوف مجدا من قلة الأكل والشرب». وأعلنت الأمم المتحدة الجمعة رسميا حالة المجاعة في غزة. وأصدر التصنيف المرحلي المتكامل للأمن الغذائي المدعوم من المنظمة الدولية والذي يتخذ من روما مقرا، تقريرا أفاد بأن هناك مجاعة في محافظة غزة التي تضم مدينة غزة ومحيطها وتشكل ٢٠ في المائة من مساحة القطاع، مع تقديرات بأن تنتشر في دير البلح (وسط) وخان يونس (جنوب) بحلول أواخر سبتمبر. ونبه خبراء الأمم المتحدة أن أكثر من نصف مليون شخص في غزة يواجهون «جوعا كارثيا»، وهو أعلى مستوى في التصنيف ويتسم بالمجاعة والموت. ورفضت إسرائيل نتائج التقرير. وزعم رئيس وزرائها بنيامين نتنياهو في بيان أن «إسرائيل لا تعتمد سياسة

غزة الأراضي الفلسطينية، داف تعادف فلسطينيون من مختلف الأعمار حاملين قدورا نحاسية وأوعية من البلاستيك، آملا بالحصول على كميات من الأرز الطهو في تكيات تقدم ما تيسر من غذاء، غداة إعلان الأمم المتحدة المجاعة في غزة رسميا. ويتزاحم كل يوم عشرات النساء والأطفال والمسنين للحصول على الطعام في مشاهد تسودها الفوضى والازدحام. وفي مكان آخر، يطل أطفال من نافذة صغيرة وكل منهم يحمل قدرا، ويسمع أحدهم يصيح «عيننا، (املا لنا الوعاء). وخارج خيمة للنازحين، جلست طفلة تتناول بيدها الأرز من كيس بلاستيكي. ويقول يوسف حمد (٥٨ عاما) النازح من بيت حانون (شمال) «سنتان استنفدت كل أموالنا، لم يبق لنا بيت، لم يبق لنا أكل، لم يبق لنا دخل... نضطر أن نأتي إلى التكية لنأكل، ليس لدينا طعام في بيوتنا، ليس لدينا طعام لأطفالنا». وتنتشر التكايا في بعض أنحاء القطاع الفلسطيني المحاصر، وتزدحم يوميا بالناث من السكان الذين ينتظرون في صفوف طويلة للحصول على كميات محدودة من الغذاء في

المجاعة رسميا في غزة.. هل يكفي العالم بالبيان الأهمي؟

غزة- «عنان» - بهاء طباسي

كان النهار قاسيا في خيام النزوح وسط دير
البلح، الشمس الحارقة تصب نارها فوق
الأصعاد، والهواء الملبأ بالغبار يمتلئ أنفاس
الصغار قبل الكبار، في تلك الأهمية المتهترئة
جلست منى أبو الدرداء، لم خمسة أطفال، تسبح
لغرق عن وجه طفلها الأصغر «حسن» الذي بدا
مكدود يائس يذوب تحت قبض الصيف، جسده
لتحليل يرتجف من ضعف أكل عضلاته، فيما
عيناه الغائرتان تلاحقان كسرة خبز قد توجل
نهاره.

أخيراً.. المجاعة رسمية

تقول منى بصوت متقطع: «منذ يومين لم يدخل فيه سوى الماء. كنت أحاول خداعه بأن أطعمه سيأتي غدًا، لكن الغد كان يأتي خاليًا ككل الأيام الماضية». تحاول أن تهدده بالأغاني القديمة، علَّ النوم يسرق جوعه، لكن الجوع أقوى من أي لحن.

في الخيمة المجاورة، يجلس الجد «أبو خالد» محاطاً بأحفاده الثمانية. يوزع عليهم رغيفاً واحداً من الخبز مقسوماً إلى قطع صغيرة. يتسبب برمارة وهو يوضح خلال حديثنا معه: كنت في الماضي أملاً المائدة بالخبز والزيتون في مثل هذه الليالي. اليوم أقف ساعات طويلة أمام العائل الخلفية بحثاً عن كيس طحين، فلا أحصل على الانتظار.

هذا المساء، تناقلت العائلات خبراً كان أشبه
بختتم رسمي لمعاتاتهم: الأمم المتحدة أعلنت
أن غزة دخلت مرحلة المجاعة. لم يكن ذلك
خبراً صادماً بالنسبة لهم، فالوت جوعاً يطرق
بوابهم كل ليلة، لكن الإعلان الدولي كان
بمئة اعتراف أخير بما تجاهله العالم طويلاً.

معنى المجاعة

إعلان الأمم المتحدة للمجاعة في غزة لم يكن توصيفا عاطفيا، بل خطوة مبنية على معايير دقيقة اعتمدها التصنيف الدولي المتكامل للأمراض العنصرية. يشترط الإعلان أن تتجاوز نسبة سوء التغذية الحاد بين الأطفال ١٥٪، وأن تصل معدلات الوفيات إلى مستوى خطير، وأن يعجز الناس عن الوصول إلى الحد الأدنى من الغذاء. كل هذه المؤشرات اجتمعت اليوم في غزة. بحسب برنامج الأغذية العالمي، أكثر من ٨٠٪ من سكان القطاع - أي ما يزيد على ١,٨ مليون إنسان - يعيشون في حالة انعدام حاد للأمن الغذائي، فيما تشير منظمة الصحة العالمية أن معدلات الوفيات بين الأطفال دون الخامسة

وارتفعت بشكل غير مسبوق خلال الأشهر الأخيرة، بسبب الجوع والأمراض الصحية له. لاجئة في غزة ليست نتيجة جفاف أو كارثة طبيعية، بل ثمرة مباشرة لحصار متدنت منذ سنوات، اشتد حتى بلغ ذروته مع حرب الإبادة الإسرائيلية المستمرة منذ أكثر من ٢٢ شهر. لذلك، جاء الإعلان الأممي بمثابة شهادة إدانة للاحتلال الذي حاصر الغذاء والدواء والماء والكهرباء عن أكثر من مليوني إنسان.

أمومة مثقوبة بالجوع

رشا الغزالي، أم لخمسة أطفال، كانت تجلس على عتبة مركز إيواء في مدينة غزة. في يدها صحن بلاستيكي فارغ، وفي عينيها دموع تحولت إلى جمر من العجز. أشارت إلى ابنها البكر ذي

عشر سنوات وقالت: «انظروا إلى قدميه.. صارت مثل عودين نحيلين. يطلب مني كل ليلة قطعة خبز، وأقسم له أن الطعام سيأتي غداً، لكنه لا يأتي».

في الليالي الأخيرة، كانت رشا تقطع رغيفاً صغيراً إلى أجزاء دقيقة، وتوزعه على أبنائها كأنها توزع الذهب. تحاول أن تخفي حزنها بابتسامة مصطنعة، لكنها سرعان ما تنهار عندما ترى طفلها الصغرى تمص أصابعها لجافة جحناً عن شيء يسد رمقتها.

وتضيف: «حيانا أذهب إلى النوم وأنا أكاد أموت من الجوع، لكن وجع الجوع في معدتي أسهل من وجع رؤية أطفالتي يتضورون أمامي».

الحياة في مركز الإيواء لا تشبه الحياة. أرضية باردة، ازدحام خانق، وغياب تام لأي غذاء أو

الملا بس المستعملة..

ملاذ النازحين وسط الحصار والفقر

كلما ازدادت الأوضاع الاقتصادية سوءاً، ارتفع الإقبال على هذه الملابس. لم يعد الأمر مقتصرًا على الفقراء، بل شمل حتى من كانوا يشترون الجديد قبل الحرب، بعد أن تساوت الظروف وأثقلت الجيوب الخاوية.

أعباء يومية

في سوق شعبي بمدينة خان يونس، كان عادل أبو شمالة (٥٤ عاماً)، يفتش بين ركام الملابس المستعملة، بدا متعباً، يرتدي تيشرت قديماً وبنطلاناً مهلهلاً وحذاء خيطه بيد. يقول: «حين نزحنا، لم نأخذ شيئاً معنا بسبب ارتفاع تكاليف النقل. الآن، في هذا

خيوط الحياة

وتضيف وهي تمشح عرقها: «حتى الملابس المستعملة أصبحت بعبء المال. قبل عام، كان الري الرياضي المستعمل بخمسة شياكل، واليوم أصبح بخمسة أو سبعة أو ثمانية. من أين لي بهذا المبلغ وأنا أتعتمد على مساعدات الأوروا؟»

«هذء»

بنى أرسلته إلى ورشة التصليح مرات كثيرة، حتى أخبرني العامل أن المرة القادمة ستكون الأخيرة، لأنه سيكون يحتمل الخياطة.

تقریر بہ اسی حالت

منذ الثاني من مارس الماضي، يواصل الاحتلال الإسرائيلي إغلاق معبر رفح، لتتكدس خلفه النشأتان المحملة بالضاحات، ومنها شحنتان إلكترونية لم تصل إلى غزة منذ أشهر. بالتوازي، ومرت شحنتان المصانع والمحال التجارية بفعل القصف، تضررت كرهف الأسواق، فضاها عزة.

للم يعد بإمكان الغزيين، خاصة النازحين، شراء المالباس جديدة كانت تصل قبل الحرب من إسرائيل أو عبر مصر، حيث انقاصت الشبعية التي كانت تبيع المالباس المستعملة، ثمعد قادرة على تلبية الطلب، بعد أن أفقرت الأسعار بشكل غير مسبوق.

بعض فقرات الطرق، تفتش أكوام المالباس البالية على الأرض، ويجمعون شراها حولها في مشهد يصفه البعض بأنه البحث عن إبرة في كومة قش، القاسات المناسبة قليلة، ومعظم القطع بحالة سيئة، لكن حاجة آقوى من المايير.

وسلط أرقعة سوق غرة الشعبي، كانت إيمان عائش، واللائيائية، تفترش الأثواب بعرضها الصغير من الملابس المستعملة. تقول: «أغلب ما يأتون قفسدوا لم تعد هناك ملابس. لم تعد دخلهم. كل البضائع مكسدة عند المخابر. جديدة مضطرة لشراء المستعمل، وبعضهم حتى هذا لا يقدّر عليه.

«أحياناً أرى أمهات يتردن كثيراً قبل أن يديعن ثمن قطعة لأطفالهن، يدرن بها أيديهن، يتحصن حالتهن، ثم يتركن لأن المبلغ يفوق استطاعتهن.

«توضّح: حتى بيع الأثواب، لم يعد مدراً ربحاً كما فالتس تشتري الآن، لأن مضطرة لتخفيض الأسعار رغم أنها مرتفعة على من الموردين.

ثمن قاس

على طرف السوق، كان محمود الأشقر، الشاب العشريني، يخرج بكيس صغير يحوي قميصاً وبنطالاً. يقول: «لم أجد ملابس جديدة في السوق، فاضطرت لشراء المستعمل. لم أكن أتوقع أن أعيش

A photograph showing a severely malnourished child, with a very thin body and large, wide eyes, looking out from a hole in a translucent plastic sheet. The child's mouth is open in a gasp or cry. Behind the plastic sheet, a blurred image of a woman's face is visible, looking towards the camera. The scene is set against a light-colored, textured background.

دواء. توضح رشا: «كل ما نحتاجه هو أن نحيا بكرامة. لا أريد رفاهية، أريد فقط أن أطمع أطفالى».

المجاعة ليست أرقاماً

في مستشفى الشفاء بمدينة غزة، كانت قاعة الطوارئ مزدحمة بأطفال ونساء نحلت أجسادهم حتى غدت مثل هياكل عظمية. الطبيب ناصر رضوان يقف حائراً أمام الحالات التي تتدفق كل يوم. يقول: «نستقبل يوميا عشرات الأطفال المصابين بسوء التغذية الحاد». بعضهم يصل إلى وزن لا يتجاوز نصف المعدل الطبيعي لعمره. نحن أطباء بلا أدوية، نكتب تقارير وفاة أكثر مما نكتب وصفات علاج.

تتوقف قليلا، ثم يضيف لدعان، «الجامعة ليست أرقا مما تسجل في تقارير الأمم المتحدة. أجد هؤلاء الأطفال الذين يموتون مامي، هي أم تفقد طفلها بسبب قطعة خبز لم يصل. هي شيخ يذبل على سرير المستشفى؛ لأنه لم يجد عاءه بالطاقة.»

ضوان يؤكد أن الكثرة الصحية في غزة باتت خارج السيطرة. نقص الدواء والمستلزمات الطبية يضاعف من معاناة الجوع، حيث يموت كثيرون بسبب أمراض بسيطة كالإمساك أو التهابات بسيطة كالحمى.

لها وجهة نظر أخرى: «الظروف طبيعية.

كارثة إنسانية

للمجاعة في غزة لم تعد مجرد سحح يلوح في الأفق، بل صارت واقعاً يكتب الموت في السجلات الطبية كل يوم. في ٢٤ ساعة فقط، سجلت استشفيات القطاع وفاة ثمانية مواطنين، بينهم طفل، نتيجة الجوع وسوء التغذية. ومع هذه الحالات الجديدة، ارتفع العدد الإجمالي ضحايا المجاعة إلى ٢٨٩ شهيداً، بينهم ١١٥ طفلاً لفظوا أنفاسهم الأخيرة لأن قطعة خبز لم تصل إلى أفواههم.

وزارة الصحة في غزة تؤكد أن الأزمة الإنسانية تتفاقم بشكل يومي في ظل الحصار لخاص نقص الإمدادات الغذائية والطبية. المجاعة القاسية تتداخل مع حرب إبادة جماعية مستمرة منذ السابع من أكتوبر ٢٠٢٣، لتجعل من كل بيت وخيمة ساحة مواجهة مع الموت.

غلاق الاحتلال لجميع المعابر منذ الثاني من مارس ٢٠٢٥ حوّل غزة إلى جزيرة معزولة عن العالم، تُترك فيها الأجساد لتتبدل بلا دواء ولا غذاء. المساعدات الغذائية والطبية إما تُمنع أو

ثمة حاجة إلى فعل!

اليوم، لم يعد الجوع في غزة مجازاً أو تهويلاً، بل حقيقة تلتهم أجساد الأطفال والنساء والشيوخ. إعلان الأمم المتحدة للمجاعة ليس سوى تأكيد على ما عاشه الناس منذ شهر طويلة.

الطفل حسن، الذي بدأنا به الحكاية، قد يغادر الحياة قبل أن تترجم التقارير الأُممية إلى فعل. أُمه لن تسأل عن تفاصيل القانون الدولي، بل ستبكي؛ لأنه مات جائعاً في عالم يفيض بالغذاء حتى التخمة.

غزة اليوم تضع العالم أمام مرآته: هل يتنفي بتسجيل المأساة في تقارير رسمية، أم يمد يدًا توقف موتًا معلنًا؟ في زمن الامتلاء، شحة مكان صغير على الخريطة يموت فيه الناس لأن لقمة العيش حوصرت قبل أن تصل إلى أفواههم.



مستعملة أو شبه جديدة، لكنها في النهاية محدودة الكمية».

ويوضح أبو رمضان: «منذ ما يقارب العام، لم تدخل إلى شحات من الملابس أو الأحذية المستوردة إلى قطاع غزة، بسبب إغلاق العابر بشكل شبه كامل. هذا الانقطاع الطويل عن الأسواق جعل الاعتماد على الملابس المستعملة أمراً حتمياً، سواء من بقايا المخازن التي نُهبَت أو نُقلت، أو مما يصل من تبرعات فردية نادرة».

خراب تجاری

في هذا الصدد، يقول عائد أبو رمضان، رئيس غرفة تجارة وصناعة غزة: «قطاع صناعة الملابس والأحذية في غزة تلقى ضربة قاسية منذ بداية الحرب، فقد دمّرت عشرات المصانع بالكامل، وتضررت وفقدت المخازن التجارية، حتى أصبح كثير من أصحاب هذه المصانع اللجوء إلى التجارة في حلة أو افلاس أمر، ويضعضعهم هذا الوضع اليوم من قوتهم في حلة أو استمر على قيد الحياة». وبوضياف: «هناك غلات كانت تملك مخازن مليئة بالبضائع قبل الانقسام، ولم يتمكن سوى قلة قليلة من انتزاع جزء من بضائعهم. هؤلاء الضراكم للبيع ما كانوا من إخراجها من تحت الطرما على الأسواق؛ حيث وجد فيه النازحون بديلاً على شكل ملابس»

الملايس والأحذية، حتى تتمكن من إعادة تحريك عجلة الاقتصاد المحلي، وإنقاذ التجار والعمال. وتحسين أحوال الناس الذين أنفكهم الحصار والفقر.

وفي ظل الحصار المستمر والعدوان المتواصل على قطاع غزة، أصبحت الملايس المستعملة شريان حياة لآلاف العائلات، خاصة النازحين الذين فقدوا منازلهم وممتلكاتهم. مع إغلاق المخابر ومنع دخول الملايس الجديدة، ارتفعت أسعار الملايس المستعملة بشكل كبير، من مائة زار من معافاة السكان.

قبل الحرب، كانت أسعار الملايس المستعملة تتراوح بين نصف دولار إلى دولار واحد للقطعة، أما الآن فقد ارتفعت إلى حوالي ١٢ دولاراً للقطعة الواحدة.



المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بالعامة
أمانة سر المحكمة

بناء على طلب التفتيز رقم ٢٠٢٤/٩١٠١/١٥٩٠ المقدم من
طالبي التفتيز / خالدة خليل وخان شميم لتفتيز قرار الإنبابة رقم
(٢٠٢٤/٤٧) ضد التفتيز صدها / آسيا بنت خليل الله بغير العقار
رقم (٢٧٣) الكائن بولاية العمارات فإن أمانة سر المحكمة تعلن
عن بيع قضائي بالمزاد العلني بمقرها الكائن بولاية العمارات
المنطقة السادسة بجانب جامع الوهاب من الساعة العاشرة صباحا
من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/٩/٤ للعقار وبياناته كالتالي :

النوع	المكان	رقم القطعة	المربع	المساحة	السعر الأساسي المزايمة
منزل	العمارات	٢٧٣	المعج	٢م٣٠٠	-/٣١٠٠٠ دج (واحد وثلاثون ألفا وخمسمائة ريال عماني)

فعلى راغبني المعاينة والشراء التوصل مع المكتب الممثل تقاسيم
العقارية هاتف رقم : ٩٩٢٧٣٣٣٣/٩٩٢٦٦٩٩/٩١٤٦٦٩٩، على أن يدفع الراسي
عليه المزاو الثمن فوراً أو ثلثه على الأقل وإلا أعيدت المزايدة على
ذمتة في نفس الجلسة، عملاً بأحكام المرسوم السلطاني رقم
٢٠٠٢/٢٩م بإصدار قانون الإجراءات المدنية والتجارية.

أمانة سر المحكمة

بيونج يانج تختبر صاروخين «جديدين» للدفاع الجوي

ترامب يلقي بثقله لحل النزاع بين الكوريتين ويسعى للحوار مع كيم

فالمصلحة بحد تقرير الوكالة موقع إطلاق الصاروخين أو يؤيد
تقريرها على أساس أن طريقة تشغيلهما تعتمد على تقنية
فرديدة ومعقدة.

وأشارت وكالة الأنباء المركزية إلى أن عملية الإطلاق «أثبتت
كل خاص أن الخصائص التكنولوجية لتوطين من القذوفات
مناسبة جدا لدمرهم أهداف جوية مختلفة.
وأظهرت صور نشرتها الوكالة صواريخ تطلق في الجو وميض
ما يعتقد بأنها عاكس اعتراض للقذوف.

وهو جدير به ومنه إلى أحاطة قدمها مسؤول عسكري، مع
ظهور منظار على المكتب بجانبه.

وأضاف التقرير بأن أوك إلى قطاع العلوم الدفاعية
«ومن باغلة الأهمية، تنفيذها قبل اجتماع رئيسي للحزب.
كان الجيش الكوري الجنوبي قد أعلن أن قواته أطلقت
للثراء وصاصات تحذيرية باتجاه دمن من الجند الكوريين
الشماليين الذين عبروا لفترة وجيزة الحدود العسكرية التي
تفصل بين البلدين». وذكر وكالة يونايب للأنباء أمس أن
القادة الأمم المتحدة قدرة دمن القوات الكورية الشمالية التي
عبرت الحدود بتلاتين جنديا. من جهة، وصف الجنرال
العسكري الشمالي كيو جونج تشول الحادث بأنه استغراق
الكوريين تمديد، بحسب وكالة الأنباء المركزية، محذرا من
أن يؤيد ذلك إلى تقاض الوضع مرحلة لا يمكن السيطرة
عليها، ويشير محللون إلى أن بيونغ يانغ تسعى على ما يبدو
وتدبره نظريا صواريخ فاع هوي تهدف لمواجهة المسيرات،
صواريخ قتال من تقرير للوكالة ذكر تحديدًا «المسيرات

والإطلاق كرون.

وقال المحلل البارز لدى معهد كوريا للتوحيد الوطني، يونغ هوان الحامل، إن الشمال يصر صواريخ الدفاع الجوي في مواجهة سميرات تحلق على ارتفاع منخفض وصواريخ كروز. وأضاف أن تطوير صواريخ دفاع جوي من هذا النوع يعد دليلا على إدراك بيونغ يانغ بضرورة تحسين إكاثباتها. بناء على الدروس التي تعلمتها، فإن تطور خطتها في بناء الصواريخ ضد أوكرانيا. وذكرت كوريا الجنوبية وأجهزة استخبارات غربية بأن بيونغ يانغ أصلا أكثر من 10 قذائف جوية روسية عام 2002، حيث أرسلت إلى موسكو مع قذائف مدفعية وصواريخ وأنظمة صاروخية بعيدة المدى. وقُتل حوالي 100 جندي كوري شمالي وجرح الآلاف أثناء تفاهلهم في الجواب الجوي الروسي، بحسب سيرج. وتاتهم الرئيس الكوري الجنوبي لي ياي ميونغ إقامة علاقات أكثر ودية مع كوريا الشمالية وتعهد بناء الثقة العسكرية، رغم إبداء بيونغ يانغ دعم رغبتها في تحسين العلاقات مع سيول.

A photograph showing Donald Trump and Kim Jong-un seated at a long wooden table during a summit. They are surrounded by other officials. The background features the US and North Korean flags. The table is decorated with a large floral arrangement.

■ صورة أرشيفية تجمع الرئيس الأمريكي ترامب وزعيم كوريا الشمالية كيم جونغ خلال القمة الثانية بين الولايات المتحدة وكوريا الشمالية في هانوي في ٢٨ فبراير ٢٠١٩ ويسعى ترامب إلى لفتح حوار جديد مع كيم وحل النزاع بين الكوريتين. (أ.ف.ب.)

وقبل واشنطن، زار لي السبت اليابان حيث اُعاد التأكيد على التزامه بالتعاون الثلاثي مع الولايات المتحدة، بالرغم من نشادات القاطنين للامضي الاستعماري الياباني في بلده في مطلع القرن العشرين.

وفيما انطلق لي في أول جولة خارجية له كرئيس جديد لكوريا الجنوبية (ما دعا القمم الدولية)، دخل كيم جونغ أون على الخط مجدداً من خلال الإشراف الخاصة على تجارب صواريخ دفعات جوية تستخدم تكنولوجيا خاصة فريدة من نوعها، بحسب ما أفادت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية.

وحذرت يونغ يونغ سيول السبت من عقبة التصعيد واهتمت بجودها بإطلاق نكثري تحذيري للثلاثة من القوات وهدت وتوغل وجيز لثقلات.

في مساء إلى خفض خطر المواجهة بين البلدين اللذين ما

وسلطة في رئاسته الثانية، سعى إلى مد جسور الحوار مع مؤيدين كوربين شماليين، لكن من دون جدوى.

وقد يجد الرئيس الأمريكي الجديد الذي قلب في خلال سبعة أشهر النظام الدبلوماسي والاقتصادي في الساحة الدولية في الرئيس لي حليفا للتقرب من كوريا الشمالية.

وحول الرئيس الكوري الجنوبي الجديد خلفا محل يون سوك يون الذي أقبل من منصبه بعد محاولته فرض الأحكام العرفية في البلد.

- مقاربة من ثلاث مراحل - ويتفق في الحسوب على اليسار مع ترابع على انتقاد الكلفة الباهظة للحلفان العسكري بين الولايات المتحدة وبلده حيث يتمركز ٢٨٥٠٠ جندي أمريكي في كوريا الشمالية في جولة المناورات المشتركة مع واشنطن التي تثير سخط الجارة الشمالية.

لاافروف يتهم الغرب بالسعي لتعطيل مفاوضات السلام

أوكرانيا تحيي عيد الاستقلال بقصف محطة نووية روسية

الحرب هذه السنة، وأضاف المصدر نفسه أنه تم أيضاً تسليم منطقة كورسك الحدودية الروسية بعد «احتجازهم في شكل أسرى». وأُكرينا،

جلبت أوكرانيا منطقة كورسك في أغسطس ٢٠٢٤ واحتلت جزءاً قبل أن تصدها القوات الروسية في الربيع بدعم من مقاتلين

بروسية لحقّق الإنسان تاتيانا موسكالكوفا على تطبيق تلغرام هذا «مذاق السعيد»، متحدة مع أصل روسيا ثمانية من صور كاشف إلى أن العملية تم على أرض في بيلوروس.

معرضه النُدوبة الروسية هؤلاء الأشخاص، ومعظمهم مدّون إليها في حافلة صغيرة وينتسبون.

وكيف يتعاون على صعيد تبادل الأسرى وجثث الجنود - ثلاثة أعوام ونصف عام في الغزو الروسي لأوكرانيا. هذا الكاشف الأسرى، قضيتا لانتفاضة تم التوصل إليها من المباحثات المباشرة في مايو ويوليو في إسطنبول.

للتجنّج الوحيدة الموهبة لهذا الاجتماع بعد

وتزامنت التطورات الميدانية الأخيرة مع إحياء أوكرانيا
ذكرى زيلينسكي على عام ١٩٩١ بعد تفكك الاتحاد السوفيتي.
وقال زيلينسكي في خطاب بمناسبة عيد الاستقلال: «هذه
تضرب أوكرانيا عندما يتم تجاهل دعواتها للسلام».
وأضاف «اليوم، تتفق الولايات المتحدة وأوروبا على أن
لن أوكرانيا لن تنصهر بالكامل بعد، لكنها بالتأكيد لن
تخسر أوكرانيا ثالث استقلالها. أوكرانيا ليست ضحية،
إنها مقاتلة».

واعتبر الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي أمس أن
انتشار قوات حليفة على الأراضي الأوكرانية بعد انتهاء
الحرب مع روسيا هو أمر مهم، «في وقت تسعى كييف إلى
الوصول إلى صف ضامات أمنية من حلفائها الغربيين».

ووصل رئيس الوزراء الكندي مارك كارني إلى كييف
لحضور التحفلات، إضافة إلى «سلام عادل ودائم
لأوكرانيا».

ورأى رئيس الوزراء الكندي مارك كارني أنه لا يعود إلى روسيا أن تقرر في شأن الضمانات الأمنية التي تطلبها أوكرانيا من حلفائها الغربيين عندما تنتهي الحرب.

وقال كارني خلال مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، لا يعود إلى روسيا أن تقرر كيفية ضمان سيادة أوكرانيا واستقلالها وحريتها مستقبلاً. إنه خيار أوكراني (وتصليح بقدرات الشراكة).

وشكر زيلينسكي قادة العالم الآخرين، ومع بينهم ترامب والرئيس الصيني شي جينينغ والملك تشارلز والبابا، على رسالتهم بهذه المناسبة.

وتسيطر الآن على حوالي خمس مساحة أوكرانيا، بما في ذلك شبه جزيرة القرم التي ضمها عام ٢٠١٤.

وأزعجت المعارك ملايين الأشخاص على الفرار من منازلهم وموت مدنا وقرى في شرق وجنوب أوكرانيا.

فرضت ممرات مراد دعوات أوكرانيا والغرب لوقف إطلاق نار فوري وغير مشروط.

في غضون ذلك أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن موسكو وكيفيت باتلتا ١٦٤ ألف جنرب حرب من (الطرفين أسى في آخر باتلتا بعد عسلسة من اعلمبات شهبهت اطلاق

■ أوكرانية تجرب سواراً معروضاً للبيع خلال تجمع في باريس لدعم أوكرانيا ، في يوم استقلالها. (أ.ف.ب.)

السبت على قريتين في منطقة دونيتسك (شرق). وردت أوكرانيا أيضاً بإطلاق مسيرات على الأراضي الروسية استهدفت إحداها موقع محطة كورسك للطاقة النووية في غرب روسيا، وانفجرت عند الاصطدام للتسبب اشتعال حريق بحسب المنشأة. وأعلنت الحطة عن إخماد الحريق مؤكدة عدم وقوع إصابات أو زيادة في مستويات الإشعاع.

وتذكروا ما حذرت الوكالة الدولية للطاقة الذرية من مخاطر القتال حول محطات الطاقة النووية عن التدخل الروسي الشامل في أوكرانيا في فبراير ٢٠٢٢.

وأعلنت السلطات الروسية إسقاط طائرات مسيرة أوكرانية أيضاً فوق مناطق بحرية أبخازيا عن خط المواجهة، بما في ذلك سان بطرسبرغ بشمال غرب روسيا.

وكتب حاكم المنطقة ألكسندر رودجنيكو عن تلجرام

«أضلقت عشر طائرات مسيرة فوق ميناء أوست لوجا على خليق فلندا، ما أدى إلى اندلاع حريق في محطة وقود مولعة لجمعية فاونفث الروسية للطاقة،
ويعتمد جيش أوكرانيا، الأضرع حجما والأكثر تسليحا، بشكل كبير على الطائرات المسيرة للدرد على الغزو الروسي مستهدفا بشكل خاص بنى تحتيّة نفطية لضرب مصدر رئيسي لإمدادات مأكس بنى التوتويل الحرب.
وشهدت روسيا تراجعا فادا على أسمار أوكرانيا منذ بدء الهجمات. من ناحيتها أعلنت أوكرانيا أن روسيا هاجمتها خلال الليل بصاروخ باسيتي ۷٢ طائرة هجومية مسيرة إيرانية الصنع من طراز: شاهد، أسقط ٤٨ منها بحسب سلاح الجوة.
فقدت أربعة تيلغ ٤٢ عاما في منطقة دنيبروبيتروفسك شرقي البلاد، وفق الحاكم.

إعلان

**وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار**

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقا
لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر
بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠١٧/٣٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٧٨١٦
في الفئحة ٣٠ من أجل السلع والخدمات.

حلوليات (حلوليات غزل البنات)، بوظة (أسكريم).

باسم: صدي الشباب
الجنسية: مصرية
العنوان: ر.ب. ١٢٣، ص.ب. ١١١، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٥/٢٦

إعلان

**وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستعمار**

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلم المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٢٤٥٠

في الفئة ٣٥ من أجل السلع/الخدمات:

البيع بالتجزئة في المتاجر المتخصصة للدواجن الذبوحية، البيع بالتجزئة للمواشي والجمال والأغنام، البيع بالتجزئة في المتاجر المتخصصة للحوم ومنتجات اللحم، البيع بالتجزئة للحوم الطازجة والمبردة والمثلجة.

باسم: **أرض الزعفران للمشاريع الماسية الجسدية، ماعينة**

القبول: **ر.ب. ٥٥ ص.ب. ١٥٠، سلطنة عمان**

تاريخ تقديم الطلب: **٢٠٢٤/١٢/٢٠**

إعلان

**وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار**

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل
العلامات التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية
الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٤٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم : ١٨٠٠٩١
في الفئة ١٢ من أجل السلع/الخدمات:
بناء السفن(صناعة السفن).

ياســــــــــــــــم : فخر البحار
الجنسية : عمانية
العنوان : واديان، صو، صو، رب: ٤١١ ص:ب، ٢٧، سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب : ٢٠١٥/٤/٨



إعلان

**وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار**

المكتب الوطني للملكية الفكرية

**يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل
العلامات التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية
الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٨/٦٧.**

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم : ١٨٠٠٩٢
في الفئة ٢٩ من أجل السلع/الخدمات:
سمك الأنشوفة غير الحي، منتجات الأسماك، شرائح سمك طرية فيليه، سمك غير حي،
سمك فسيخ، غراء السمك للطعام، سمك تونا، منتجات غذائية من السمك، سمك
محفوظ، سمك معلب، دافق سمك للاستهلاك البشري، سمك مملح، موس(سمك)،
كليبشيس سمك القد المالح والجفشد.

باسم: _____
الجنسية: _____
العنوان: ر.ب. ٤١١، ص. ٦٦٧، ولاية صور، سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٨





إعلان

**وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار**

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل
العلامات التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية
الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم : ١٨٠٩٣

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

سمك الأنشوفة غير الحلي، منتجات الأسماك، شرائح سمك فورية فيليه، سمك غير
حي، سمك فسيخ، فراء السمك للطعام، سمك تونا، منتجات غذائية من السمك، سمك
محفوظ، سمك معلب، دقيق سمك للاستهلاك البشري، سمك معلج، موس (سمك)،
كليبغيش سمك الفد المملح والجفشف.

باسم: فخر المحار
الجنسية: عمانية
العنوان: رباب، ٤١١ ب، ب.٦٧، ولاية صور، سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب، ٢٠٢٥/٤/٨


صوري ذهب

خامنئي: الأعداء فشلوا في الحرب فحاولوا إثارة الخلافات في الداخل

السييل هو إثارة الخلافات في الداخل، وأضاف: «صحيح أن لديهم عملاء في الداخل، عملاء للصهيونية الأمريكية، لكن بحمد الله، البلاد اليوم موحدة، وتابع: «قد توجد اختلافات في الأذواق السياسية والاجتماعية، لكنهم (الإيرانيون) متحذون في الدفاع عن النظام والبلاد، وفي الوقوف بوجه العدو».

وقطعت العلاقات بين الولايات المتحدة وإيران في عام ١٩٨٠ بعيد انتصار الثورة الإسلامية وأزمة الرهائن الأمريكيين في سفارة واشنطن بطهران.

وفرضت الولايات المتحدة منذ ذلك الحين عقوبات اقتصادية صارمة على إيران، خصوصا على خلفية برنامجها النووي.

وتستبته الدول غربية بأن طهران تسعى إلى تطوير سلاح ذري، وهو ما

١١: يونيو، وتعرضت إيران
من جديد على يد عملاء أمريكا
للعواصم الأوروبية وبدأوا
حول بديل للجمهورية
لكن الشعب الإيراني
على جانب القوات المسلحة
والنظام، وجه لكملة
أفواه هؤلاء جميعا.
امثني، صاحب الكلمة
السياسات العليا لإيران،
من: "تريد أن تكون إيران
ميراثا": مضيفا: "إن
كما مع إيران إنما تعود إلى
الإيمان،
بعد الأعلى الذي يتولى
منذ عام ١٩٨٩، إلى أن
روكا أنهم لا يستطيعون
بالحر، فراء

طهران (أ.ف.ب.؛ شدد الرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية على خامنئي أمس على أن إيران ترفض «الإنعاز» للولايات المتحدة، داعياً إلى الوحدة الداخلية لمواجهة ذلك بعد الحرب مع إسرائيل.

وأدت تصريحات خامنئي خلال مناسبات دينية في حسينية الإمام الخميني في طهران، بحسب موقعه الإلكتروني، وذلك بعد شهرين على الإنكسار الحربي بين إيران وإسرائيل، وقتما تدخلت فيها الولايات المتحدة عبر توجيه ضربات إلى مواقع نووية في الجمهورية الإسلامية.

ووبّدت الحرب مع شَنّ إسرائيل هجوماً على إيران في ١٣ يونيو قصفت خلاله أهدافاً عسكرية وموجوءة ومدنية. ودشن طهران خلال الهجوم، وباتفاق صواريخ ومسيرات



■ المرشد الأعلى الإيراني علي خامنئي يتحدث خلال اجتماع في طهران أمس «رويترز»

إعلانات المبوبة

<https://www.omandaily.om/>

<https://www.facebook.com/OMNEPress>

<https://twitter.com/OmanEPress>

<https://www.instagram.com/omanepress/>

للإعلان في صفحة الإعلانات المبوبة بجريدتي عُمان وعُمان أوبزيرفر يرجى الاتصال على الأرقام أو البريد الإلكتروني المبينة على الشريط أدناه | خدماتنا متوفرة في جميع مكاتب سند | حساب وزارة الإعلام لدى بنك مسقط : 0423010917680018

مكتب صهار (محمد الجهوري): 99780935
sohardaily@omaninfo.om

مكتب صلالة (محمد باعمر): 92997072
msab9999@gmail.com

مكتب نزوى (محسن العميري): 99205735
m.alomairy@omaninfo.om

المكتب الرئيسي (علي المعشري): 99639264
ali.almashari@omaninfo.om

فقدان

فقد محمد بن علي بن فريش البريكي سند ملكية أرضه السكنية/ التجارية رقم ٢٨٨ الرسم المساحي ٣٤-٢-١٤٤٥-١-٢٨٨ بالمربع الرده ٤٤٥/ الكائنة بولاية صحم البالغة مساحتها ٢٠١٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقدت غاية بنت خليفة بن حمد الغيثية سند ملكية أرضها السكنية رقم ٢٢٣ بالمربع ١. الكائنة بولاية صحر / فلج السوق البالغة مساحتها ٦٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد اليقظان بن طالب بن محمد المحاربي سند ملكية أرضه السكنية رقم ١٤٠ بالمربع الغرفارة/ الكائنة بولاية بدبد/ الغرفارة البالغة مساحتها ٢٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد خالد بن إبراهيم بن علي البلوشي سند ملكية أرضه السكنية رقم ٢١٩ بالمربع ١. الكائنة بولاية صحر/ الطريف البالغة مساحتها ٢٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

فقدان

فقد حارب بن حمد بن حارب العلوي سند ملكية أرضه السكنية رقم ١٠ بالمربع صعره الجديدة الكائنة بولاية البريمي البالغة مساحتها ٣٣٣م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد سيف بن الصغير بن سيف القنوبي سند ملكية أرضه السكنية رقم ٦٣٤ بالمربع لنرق ٢٣ الكائنة بولاية المضبيبي / لنرق البالغة مساحتها ٢٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد زكريا بن جمعة بن علي الكمياتي وآدم بن جمعة بن علي الكمياتي سند ملكية أرضهما السكنية/ التجارية رقم ٣٧٧ بالمربع غاف الشيخ الكائنة بولاية نزوى/ غاف الشيخ البالغة مساحتها ٧٥٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقدت رقية حمد (تنزانية الجنسية) جواز سفرها رقم TAE414141 فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

إعلان

استنادا لأحكام المادة ٣١ مكرر من قانون الشركات ٢٠١٩/١٨ تعلن شركة العالمية للمبيدات الحشيرية المقيدة بالسجل التجاري تحت رقم (١٠٦٢٣١) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من تاجر فرد إلى شركة محدودة المسؤولية وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمسقط خلال شهر من تاريخ نشر الإعلان .

● ● ●

تعلن الجيل الرائد للتجارة تضامنية المقيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٢٢٩١٥) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من تضامنية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للشركات التجارية رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لإدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافضة الظاهرة بعبري خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

إعلان

تعلن مؤسسة الخيالي للمشاريع الرائدة المقيدة بالسجل التجاري رقم (١٣٩٧١٢٧) عن عزمها على تحويل شكلها القانوني من تاجر فرد إلى شركة الشخص الواحد وكذلك تغيير اسم الشركة استنادا لأحكام المرسوم السلطاني رقم ٢٠١٩/١٨ بإصدار قانون الشركات التجارية. وعليه فإن كل من له اعتراض على هذا التحويل يتوجب عليه التقدم بأسباب اعتراضه إلى وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال مدة أقصاها شهر واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان .

● ● ●

تعلن مشاريع ابن سرجان الوطنية المقيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٠٧٣٧٢٢) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من شركة تضامنية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للمادة رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وتعدلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافضة الظاهرة بعبري خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

إعلان

تعلن مرسى السبح للتجارة توصية المفيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٠٧٧٠٩) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من شركة توصية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للمادة رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وتعدلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافضة الظاهرة بعبري خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

● ● ●

تعلن الابتكار للمشاريع الاستراتيجية وخدمات التطوير المقيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٢٩٥٩٤) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من شركة تاجر فرد إلى شركة محدودة المسؤولية وفقا للمادة رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وتعدلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار تحت تغيير شكلها القانوني من تاجر فرد إلى شركة الشخص الواحد وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

وظيفة شاغرة

فني إلكترونيات ميداني (للمواطنين العُمانيين فقط)-دبلوم أو شهادة ثانوية عامة (الصف الثاني عشر). -رخصة قيادة عُمانية سارية المفعول. -التنقل في جميع أنحاء عُمان لتكوين وإصلاح الأجهزة الإلكترونية. - تقديم تقارير واضحة وفي الوقت المناسب بعد كل زيارة. - مهارات تواصل وإعداد تقارير قوية باللغة الإنجليزية. أرسل سيرتك الذاتية إلى: jobs@bishara.com

إعلان

تعلن شركة الجوزاء الدولية المقيدة لدى أمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار تحت رقم (١٤٢٩٤٠٩) أنها بصدد تغيير شكلها القانوني من تاجر فرد إلى شركة الشخص الواحد وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال ٣٠ يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

إعلان

تعلن مشاريع ابن سرجان الوطنية المقيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٠٧٣٧٢٢) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من شركة تضامنية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للمادة رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وتعدلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافضة الظاهرة بعبري خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

إعلان

تعلن مؤسسة الخيالي للمشاريع الرائدة المقيدة بالسجل التجاري رقم (١٣٩٧١٢٧) عن عزمها على تحويل شكلها القانوني من تاجر فرد إلى شركة الشخص الواحد وكذلك تغيير اسم الشركة استنادا لأحكام المرسوم السلطاني رقم ٢٠١٩/١٨ بإصدار قانون الشركات التجارية. وعليه فإن كل من له اعتراض على هذا التحويل يتوجب عليه التقدم بأسباب اعتراضه إلى وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمسقط خلال شهر من تاريخ نشر الإعلان .

● ● ●

تعلن الجيل الرائد للتجارة تضامنية المقيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٢٢٩١٥) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من تضامنية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للشركات التجارية رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لإدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافضة الظاهرة بعبري خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

إعلان

تعلن مرسى السبح للتجارة توصية المفيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٠٧٧٠٩) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من شركة توصية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للمادة رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وتعدلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافضة الظاهرة بعبري خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .

فقدان

فقد محمد بن علي بن فريش البريكي سند ملكية أرضه السكنية/ التجارية رقم ٢٨٨ الرسم المساحي ٣٤-٢-١٤٤٥-١-٢٨٨ بالمربع الرده ٤٤٥/ الكائنة بولاية صحم البالغة مساحتها ٢٠١٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقدت غاية بنت خليفة بن حمد الغيثية سند ملكية أرضها السكنية رقم ٢٢٣ بالمربع ١. الكائنة بولاية صحر / فلج السوق البالغة مساحتها ٦٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد اليقظان بن طالب بن محمد المحاربي سند ملكية أرضه السكنية رقم ١٤٠ بالمربع الغرفارة/ الكائنة بولاية بدبد/ الغرفارة البالغة مساحتها ٢٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد خالد بن إبراهيم بن علي البلوشي سند ملكية أرضه السكنية رقم ٢١٩ بالمربع ١. الكائنة بولاية صحر/ الطريف البالغة مساحتها ٢٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

فقدان

فقد حارب بن حمد بن حارب العلوي سند ملكية أرضه السكنية رقم ١٠ بالمربع صعره الجديدة الكائنة بولاية البريمي البالغة مساحتها ٣٣٣م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد سيف بن الصغير بن سيف القنوبي سند ملكية أرضه السكنية رقم ٦٣٤ بالمربع لنرق ٢٣ الكائنة بولاية المضبيبي / لنرق البالغة مساحتها ٢٠٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقد زكريا بن جمعة بن علي الكمياتي وآدم بن جمعة بن علي الكمياتي سند ملكية أرضهما السكنية/ التجارية رقم ٣٧٧ بالمربع غاف الشيخ الكائنة بولاية نزوى/ غاف الشيخ البالغة مساحتها ٧٥٠م٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

● ● ●

فقدت رقية حمد (تنزانية الجنسية) جواز سفرها رقم TAE414141 فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة.

إعلان

استنادا لأحكام المادة ٣١ مكرر من قانون الشركات ٢٠١٩/١٨ تعلن شركة العالمية للمبيدات الحشيرية المقيدة بالسجل التجاري تحت رقم (١٠٦٢٣١) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من تاجر فرد إلى شركة محدودة المسؤولية وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمسقط خلال شهر من تاريخ نشر الإعلان .

● ● ●

تعلن الجيل الرائد للتجارة تضامنية المقيدة بالسجل التجاري بعبري رقم (١٢٢٩١٥) أنها بصدد تحويل شكلها القانوني من تضامنية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للشركات التجارية رقم ٣١ من قانون الشركات التجارية رقم ٢٠١٩/١٨ وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لإدارة

للإعلان في قنوات وزارة الاعلام

ازدهار izdihar | 99639264-71455532-71455531 | adv@omaninfo.om | izdihar_info | izdihar.info

التواصل على

Observer عُمَان عمان Observer

مباشر الثقافية الرياضية | إذاعة القرار الكبير | إذاعة سلطنة عمان | إذاعة الشباب

المشيفري يقص شريط أهدافه مع آرئيس برنو التشيكي

«عَلَقَ»: قص الجناح الدولي عبدالرحمن المشيفري رسميا شريط أهدافه مع نادي أس كيه آرئيس برنو التشيكي، موقعا على الهدف الأول الذي أسهم من خلاله في فوز فريقه بهدفين لهدف على حساب نادي هاناك سلافيا ضمن إطار الجولة السابعة من منافسات دوري الدرجة الثانية التشيكي لكرة القدم.

تبادل إيجابي بين ظفار والنصر في افتتاح كأس الاتحاد

.. وبهلا يتجاوز صور بثنائية

نزوى - أحمد الكندي

افتتح نادي بهلا مشواره في بطولة كأس الاتحاد لكرة القدم لأندية النخبة بتحقيق فوز ثمين على صور بهدفين نظيفين، ضمن منافسات المجموعة الأولى التي تضم أندية النصر وصور وسمايل ونادي عُمان والسيب وبهلا وظفار. المباراة التي أقيمت على ملعب المجمع الرياضي بنزوى جسمها بهلا في الرmq الأخير بواسطة البديلين محمد بن خصيب الحوسني وفصل بن محسن البلوشي في الدقيقتين ٨٠ و ٨٤. وجاءت المباراة متوسطة المستوى، حيث سيطر صور على أغلب فترات الشوط الأول وكان الأكثر خطورة عبر يوسف بن ناصر المخيني وأمين بن إبراهيم هيكل ومحمد الصبحي ومانع سبيت وبدر الفارسي، لكن براعة الحارس صلاح الحنظلي حالت دون اهتزاز شباك بهلا. وفي المقابل لم يظهر بهلا بالصورة المتوقعة رغم محاولات ماجد الشكيلى وعبدالسلام الشكيلى وعصام المخزومي وحاتم الغيثي، لينتهي الشوط الأول بالتبادل السلبى. وفي الشوط الثاني كثف الفريقان من تبديلاتهم بحثاً عن الحلول الهجومية، فدفع مدرب صور عبدالغني بوعميرة بخمسة تبديلات غيرت مجرى اللقاء. ومنح البديل محمد بن خصيب الحوسني فريقه الأفضلية بتسديدة قوية استقرت في شباك الحارس يوسف الشيادي عند الدقيقة ٨٠، قبل أن يؤكد فيصل بن محسن البلوشي الانتصار بتسجيل الهدف الثاني في اللحظات الأخيرة، ليظفر بهلا بأول ثلاث نقاط في البطولة. أدار اللقاء الحكم عمر العمري، وعاونوه رشاد الحكمانى وعلاء الحوسني، وإبراهيم الفارسي حكماً رابعاً، فيما راقب المباراة أحمد الخصيصي، وكان سالم بن غريب الراشدي مقيماً للحكام، وخميس الهنائي منسقاً عاماً، وقاسم المعني منسقاً إعلامياً، وعبدالله الرواحي منسقاً أمنياً.



■ تنافس لاعبي ظفار والنصر على الكرة في اللقاء
(تصوير: عبدالله الشنفري)

صلالة - عادل البراقة

افتتح الفريق الكروي الأول بنادي ظفار ونظيره النصر مشوارهما في منافسات الأسبوع الأول لكأس الاتحاد للموسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦ بالتبادل الإيجابي بهدف لهدف، خلال المباراة التي جمعتهما على ملعب مجمع السعادة الرياضي. ومن خلال مجريات المباراة تمكن ظفار من التقدم بهدف السبق في الدقيقة ١٦ عن طريق اللاعب عمار بن عابد بيت صبيح من ضربة جزاء احتسبها حكم المباراة إثر عرقلة عبدالله زاهر في منطقة جزاء النصر، ليواصل الفريقان تبادل الهجمات حتى الدقيقة ٢٠ التي أضاع من خلالها أحمد الشنفري فرصة هدف ثان لظفار إثر هجمة مضادة انفراد من خلالها بالرمي، ولكن تسديده لمسّت الشباك الخارجية لرمي النصر. وواصل ظفار هجماته المضادة في ظل تقدم لاعبي النصر للمناطق الامامية، مما جعل الفرص مهيأة لظفار لإضافة أهداف، لتكون الدقائق المتبقية من عمر الشوط الأول تنافسية في الأداء دون إحداث أي تغيير في جانب النتيجة، لينتهي الشوط الأول بتقدم ظفار بهدف. ودخل الفريقان مجريات الشوط الثاني بالرتم نفسه مع أفضلية ميدانية نسبية للنصر الذي سعى لتعديل النتيجة، ولكن تلك الأفضلية لم تجد نفعاً في ظل التماسك الدفاعي لظفار. ومن هجمة مضادة للنصر كاد البديل المحترف عبدالفاضل ساونينا أن يعدل النتيجة عندما استقبل عرضية برأسية مرت بجوار مرمى مازن الكاسبي حارس مرمى ظفار. ثم واصل الفريقان تبادل الهجمات التي افترقت للتركيز والتنظيم أمام المرمى، وفي الدقيقة ٨٨ أشهر حكم المباراة بطاقتين حمراوين لكل من أنور مبارك لاعب ظفار ويزيد المعشني لاعب النصر بسبب الاشتباكات بينهما، ليواصل الفريقان ما تبقى من المباراة متقوسين لأعب. وفي الدقيقة ٩٠ تمكن النصر من معادلة النتيجة عن طريق اللاعب عبدالحافظ حديد الذي استغل ارتداد الكرة في منطقة الجزاء وسددها مباشرة في مرمى مازن الكاسبي، لتنتهي المباراة بالتبادل الإيجابي بهدف لهدف. أدار المباراة طاقم تحكيمي مكون من حكم الساحة محمد بن مراد البلوشي، وساعده على الخطوط كل من الحكم المساعد الأول أيمن بن محمد الحبسي، والحكم المساعد الثاني قيس بن محمد المعشني، والحكم الرابع أحمد بن أبوبكر الكاف، وعبدالله بن عمر باعبود مقيماً للحكام، وعلى بن عوض المرهون مراقباً للمباراة، ومحمد بن عبدالله باعمر منسقاً عاماً للمباراة.

ختام بطولة الألعاب الإلكترونية بنادي جعلان

الشغف بالألعاب الإلكترونية وروح التحدي. ولتشجيع روح المنافسة، خصصت اللجنة المنظمة جوائز مالية قيمة للمراكز الثلاثة الأولى، وهو ما أضفى على البطولة طابعاً أكثر تشويقاً وحافزاً قوياً للمتسابقين لبذل أقصى ما لديهم من مهارات في اللعبة. وأكد القائمون على الفعالية أن إقامة مثل هذه البطولات يأتي ضمن جهود النادي لتعزيز الأنشطة الشبابية وتنويع مجالات المشاركة، كما يعكس حرص الشركة العُمانية للغاز الطبيعي المسال على دعم المبادرات المجتمعية للغاز الطبيعي المسال ببطولة، وإلى تحدي الشواهير الذي تابع المباريات بشغف وسط أجواء ترفيهية تخللها تواصل اجتماعي إيجابي بين المشاركين والمشجعين، الأمر الذي جعل

جعلان يني بوحسن - خلفان الحسني

أسدل الستار على منافسات بطولة الألعاب الإلكترونية بنادي جعلان والخاصة بلعبة FC25 عبر أجواء حماسية مبنية بالإثارة والتحدي. وجاء تنظيم هذه المسابقة بدعم من الشركة العُمانية للغاز الطبيعي المسال وبالتعاون مع تحدي الشواهير لألعاب التسلية؛ لترجمة الاهتمام المتنامي برياضة الألعاب الإلكترونية في سلطنة عمان باعتبارها إحدى النصات التي تجمع بين الترفيه وتنمية مهارات التفكير السريع والتخطيط الاستراتيجي.

وشهدت البطولة مشاركة واسعة من الشباب الذين تجاوز عددهم ٥٠ متسابقاً من مختلف الفئات العمرية، تنافسوا في أجواء ودية يملأها

نادي طاقة يتوج ببطولة الألعاب التقليدية العُمانية بصلالة



■ تتويج نادي طاقة بالمركز الأول

الاستمتاع بممارسة هذه الألعاب في أجواء ممتعة وأمنة، متطلعين لمزيد من النجاحات في الأعوام القادمة. من جانبه، قال خليل بن خلف الرواحي عضو الفريق الإعلامي لفعاليات موسم الألعاب التقليدية العُمانية: بشكل موسم الألعاب التقليدية بولاية صلالة محطة مهمة لإبراز أصالة الموروث العُماني وتعزيز حضوره في الوعي المجتمعي بما ينسجم مع مستهدفات «رؤية عمان ٢٠٤٠»، مؤكداً أن الحدث يسهم في ترسيخ الهوية الوطنية والثقافة والمواطنة كجزء من محور الإنسان والمجتمع، ويعزز مشاركة الشباب في الفعاليات الوطنية، كما ينتج أفاقاً جديدة للاستفادة من التراث كرافد للتنمية السياحية والاقتصاد الثقافي، ذلك فُعكس الفعالية التزام المجتمع بالحفاظ على الموروث غير المادي وصونه للأجيال القادمة، في انسجام مع محور البيئة المستدامة الذي يولي اهتماماً بالموارد الثقافية والتراثية كجزء من استدامة التنمية.

وتضمن موسم الألعاب التقليدية العُمانية العديد من الأنشطة، متمثلة في بطولة أندية محافظة ظفار للألعاب التقليدية العُمانية بمشاركة أندية المحافظة في ثلاث ألعاب تقليدية هي: لعبة الصياد، ولعبة الكد، ولعبة اليوس، بالإضافة إلى عدة أركان مصاحبة، متمثلة في معرض للألعاب التقليدية العُمانية، معرض بالواقع الافتراضي، ومساحة تفاعلية للأطفال لتجربة الألعاب التقليدية العُمانية، كما شهد موسم الألعاب التقليدية فنوناً شعبية متنوعة قدمتها فرقة الشاطن، بالإضافة إلى مسابقات استهدفت الفئة الناشئة من زوار محافظة ظفار لتعريفهم بالوروث والألعاب التقليدية العُمانية.

والإتحاد بالنتيجة ذاتها. وفي الختام قام راعي الحفل بتتويج الفرق الحاصلة على المراكز الأولى والأندية المشاركة والجهات المساهمة في إنجاح البطولة، وحكام البطولة وهم: يونس بن أيوب الحراسي (رئيس اللجنة الفنية)، وسالم بن جمعة السناني، وناصر بن سليمان العلوي، وفهد بن سعيد بيت عاشور، وبدر بن سالم الغيثي، ومحمد بن جمعة الشيزاوي، وصالح بن خلفان الفارسي. وحول فعاليات موسم الألعاب التقليدية العُمانية بصلالة أكد إبراهيم بن خلفان الشبلي المشرف العام على موسم الألعاب التقليدية العُمانية أن بطولة الألعاب التقليدية التي تُقام في نسختها الثانية بولاية صلالة تعكس جزءاً أصيلاً من تراثنا العُماني العريق. وأن ما نشهده من حضور جماهيري وتفاعل واسع من الأندية المشاركة يبعث على الأمل، ويجسد الدور الكبير لهذه الألعاب في تعزيز الهوية الوطنية وربط الأجيال بذاكرة الماضي وقيمه الأصيلة.

وأضاف: حرصت وزارة الثقافة والرياضة والشباب على الحفاظ والاهتمام بالرياضات والألعاب التقليدية، وهو ما تجسد في محور الألعاب التقليدية العُمانية الذي يعد أحد الأهداف الاستراتيجية، والذي يعمل على تطوير الرياضات والألعاب التقليدية في نشر الثقافة البيئية. وأوضح قائلاً: من أجل إثراء تجربة الجمهور، حرصنا على تنظيم مجموعة من الفعاليات المصاحبة التي تمنح الزوار مساحة للتفاعل والتجربة، وتشمل: معرض الألعاب التقليدية العُمانية للتعرف على تاريخها، وركن تجربة الألعاب بالواقع الافتراضي الذي يجمع بين الأصالة والتقنية الحديثة، إضافة إلى مساحة تفاعلية للأطفال تتيح للزوار فرصة

صلالة - عادل البراقة

توج نادي طاقة بلقب بطولة الأندية للألعاب التقليدية العُمانية ضمن فعاليات موسم الألعاب التقليدية العُمانية، وذلك في ختام البطولة التي أقيمت برعاية ناصر بن سالم الحضرمي مدير عام المديرية العامة للعمل بمحافظة ظفار، ونظمتها وزارة الثقافة والرياضة والشباب على مدار ثلاثة أيام على شاطئ الدهايز بولاية صلالة، بمشاركة أندية محافظة ظفار، وهدفت إلى تعريف الزوار بالإرث الحضاري والثقافي والرياضي المتمثل في الألعاب والرياضات التقليدية العُمانية، بالإضافة إلى إقامة أنشطة تسهم في المحافظة على الألعاب والرياضات التقليدية من حيث مفاهيمها وطرق ممارستها، كما أن إقامة الفعالية تزامناً مع موسم خريف ظفار أسهمت في جذب السياحي.

وشهدت مواجهات اليوم الختامي الإثارة والتدية من خلال مواجهة صلالة وظفار التي تفوق من خلالها نادي صلالة على نادي ظفار ٢/٠ صفر، وفي المباراة النهائية التي أقيمت بين نادي طاقة ومرباط تفوق من خلالها نادي طاقة بمجموع فوزين في مباراتي الصياد واليوس، حيث فاز في الصياد بنتيجة ٣/١، والفوز في لعبة اليوس بنتيجة ٢/٣، ليتوج نادي طاقة بلقب البطولة، وجاء نادي مرباط في المركز الثاني، ونادي صلالة في المركز الثالث. وكانت نتائج اليوم الثاني للبطولة قد خلصت في لعبة الكد إلى فوز طاقة على النصر ٤/٠ صفر، وفوز صلالة على النصر ١/٠ صفر، وتعادل فظفار والاتحاد سلباً. وفي لعبة الصياد فاز النصر على طاقة ٣/٤، وتغلب ظفار على الاتحاد ١/٤، وفي لعبة اليوس فاز طاقة على صلالة ٢/٣، وتعادل كل من ظفار ومرباط ٢/٢.



«تصوير: أحمد العامري»

■ تتويج الفائز بالمركز الأول

ختام الحفل الصيفي لسباقات الهجن بثمريت

ثمريت - محمد مسن

الموروث العُماني الأصيل المتمثل في سباقات الهجن، وتعزيز حضورها كرياضة تراثية تحظى بمكانة خاصة لدى المجتمع، كما أن تنظيمه في ولاية ثمريت يعكس الاهتمام المتنامي بهذه الرياضة، وبرزت الولاية كإحدى الوجهات البارزة لسباقات الهجن على مستوى محافظة ظفار. وفي ختام الأشواط، قام راعي المناسبة بتكريم الفائزين بالمراكز الأولى وتوزيع الجوائز العينية والتقدية وسط حضور جماهيري غفير عاش أجواء مميزة جمعت بين الرياضة والتراث.

استقطبت مشاركة واسعة وتفاعلاً كبيراً من ملاك الهجن والمتابعين. وتضمن برنامج السباق أربعة أشواط لفئة الفطامين لسافة (٢ كلم)، حيث خصصت سيارتان للفائزين بالمركز الأول في الشوطين الرئيسيين لفئتي البكار والجعدان، فيما نال أصحاب المراكز من الثاني إلى الخامس جوائز نقدية، كما شهد الحفل إقامة شوط إضافي لفئة الفطامين (صعوب) لمسافة (١,٥ كلم). رُصدت له جوائز نقدية للفائزين بالمراكز الأولى. وأكدت اللجنة المنظمة أن الحفل يأتي ضمن الجهود الرامية إلى إحياء

شهد ميدان الهجن بولاية ثمريت ختام الحفل الصيفي لسباقات الهجن، برعاية سعادة أحمد بن حمد بن خالد العلوي والي ثمريت، وبحضور جمع من المهتمين برياضة الهجن ومتابعيها من مختلف ولايات محافظة ظفار. انطلقت منذ مطلع مايو حتى نهاية يوليو الماضي، وصولاً إلى المحطة الختامية التي



حامل اللقب يتعثر .. والنهضة يعتلي الصدارة .. ومهرجان أهدف يزين لقاء صحار والرسناق

23 هدفا و6 انتصارات وتعادل يتيم في افتتاح دوري النخبة

نادي عمان يتفوق على ظفار

تفوق نادي عمان على ضيفه ظفار بهدفين لهدف في مستهل مشوار الفريقين في منافسات دوري النخبة لحساب الموسم الكروي الحالي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦، في مباراة شهدت هدفاً عكسياً بالنيران الصديقة لصالح نادي عمان، قبل أن يؤكد اللاعب عمر الحسني تفوق الأخير بهدف ثانٍ حسم النقاط الثلاث لصالح فريقه، في حين أحرز اللاعب عبد الله زاهر هدف ظفار الوحيد في اللقاء.

وبهذه النتيجة دشّن نادي عمان انتصاره الأول في باكورة مبارياته بمسابقة الدوري هذا الموسم رافعاُ رصيده إلى ثلاث نقاط، في حين ضل ظفار طريق النقاط الثلاث وعاد من استاد السيب الرياضي خالي الوفاض، ليتبدل جدول ترتيب فرق الدوري دون رصيد أسوةً بأندية عبري والرسناق وصحم وصور وسمائل.

صدارة الهدافين مشتركة

يتشارك عبد السلام الشكلي مهاجم نادي بهلا، وناصر الرواحي صانع ألعاب نادي السيب، ودوين كارل والعراقي أمير علاء كاظم نجما نادي صحار، وعبدالله المشري مهاجم نادي النصر، صدارة لائحة ترتيب هدافي دوري النخبة برصيد هدفين لكل منهم، وذلك في أعقاب إسدال الستار على الجولة الافتتاحية لمنافسات دورينا. ويتساوى برصيد هدف واحد كل من: ثاني بن غريب الرشيدى، وأحمد الكعبي، وحمد الحسني (النهضة)، وكولين أنتوني، وخليفة المزروعى (الخابورة)، وقصي العمري، وعيسى البريدي (الرسناق)، وعمر الحسني (نادي عمان)، وعبدالله زاهر (ظفار)، وعاهد البديفي، ومحمد بن حميد الغافري (الشباب)، ويسان جاكويس (عبري).

حراك ملحوظ

سجلت القناة الرياضية حراكاً ملحوظاً في تغطيتها لمباريات الجولة الافتتاحية لدوري النخبة، حيث تابعت عن كثب جميع مباريات الجولة، وحرصت على نقل حيثيات وتفاصيلها أولاً بأول من قلب الحدث. عطفاً على ذلك، عمل طاقمها المتفرد كخلفية نحل واحدة بهدف إطلاع المشاهد على كل شاردة وواردة في المباريات، وجعله قريباً من الصورة بما لا يدع مجالاً للشك.



«تصوير: أحمد البريكي»

٣ نقاط.. في حين استهل عبري مشواره في الدوري بهدف يتيم حمل إمضاء محترفه الأجنبي جاكويس بيسان، بيد أن هذا الهدف لم يكن كافياً لمنعه من الخسارة، ليحرز أذبال الخبية ويخرج من مواجهته الافتتاحية أمام الشباب صفر اليدين بل وصفر النقاط أيضاً.

النصر يهزم طموحات صور

هزم النصر طموحات صور الحالم بأول ثلاث نقاط في النسخة الجديدة لدوري رافعاُ رصيده إلى ٣ نقاط، بالتساوي مع أندية صحار وبهلا والشباب ونادي عمان، ومتخلفاً بفارق الأهداف فقط عن النهضة المتصدر، بينما استهل صور مشواره في الدوري بشكل مخيب للأمل، حيث منى بالهزيمة في عقر داره وخرج يجر أذبال الخبية في ظهوره الأول، ليقتص على إثرها شريط مبارياته في الموسم برصيد خالٍ من النقاط.

الموسم، مكتسراً عن أنيابه مبكراً ومقدماً أوراق اعتماده بقوة في المنافسة. وبهذه النتيجة احتل صحار وصافة جدول الترتيب برصيد ٣ نقاط متخلفاً بفارق الأهداف فقط عن النهضة متصدر جدول الترتيب، في حين توضع الرسناق في المركز الحادي عشر برصيد خالٍ من النقاط متساوياً مع أندية عبري وظفار وصحم وصور وسمائل التي تجرعت أندية النهضة وصحار والنصر والشباب والافتتاحية للدوري. ويدين صحار بالفضل في هذا الفوز إلى نجميه دوين كارل والعراقي أمير علاء كاظم، وكلاهما يصم على ثنائية شخصية في هذا اللقاء، في حين تناوب على إحراز هدية الخابورة قصي العمري وعيسى البريدي.

الشباب يكرم وفادة عبري

بدوره أكرم الشباب المتوج مؤخراً بلقب كأس السوبر ضيفه عبري وتفوق عليه بهدفين لهدف في مستهل مشوار الفريقين بدوري النخبة هذا الموسم. ويدين الشباب بالفضل إلى نجميه عاهد الهديني ومحمد بن حميد الغافري اللذين تناوبا على توقيع هدية الفوز، ليفتتح الشباب عداد نقاطه في الدوري رافعاُ رصيده إلى

بن غريب الرشيدى وأحمد الكعبي وحمد الحسني.

بهلا يضرب بيد من حديد

ضرب بهلا بيد من حديد في مستهل مشواره بدوري النخبة هذا الموسم حينما عاد بانتصار ثمين ولافت من خارج قواعده على حساب ضيفه صحم بنتائية نظيفة حملتا توقيع المهاجم المتألق عبد السلام الشكلي، هدف الدوري في الموسم الماضي برصيد ١٣ هدفاً. وبهذه النتيجة افتتح بهلا عداد نقاطه في الدوري محتلا المركز الثالث برصيد ٣ نقاط، مناصفة مع أندية النهضة وصحار والنصر والشباب في دوري النخبة يتعثر مكر أرغمه على القبول في ذيل جدول الترتيب العام لفرق الدوري برصيد خالٍ من النقاط، مناصفة مع أندية ظفار وعبري وصور والرسناق بالدوري برصيد خالٍ من النقاط، مناصفة مع أندية ظفار وعبري وصور والرسناق بالدوري برصيد خالٍ من النقاط، مناصفة

صحار يخطف فوزاً مثيراً

خطف صحار فوزاً مثيراً على حساب ضيفه الرسناق بأربعة أهداف لهدفين في الجولة الافتتاحية لدوري النخبة هذا

صنوف الفريق وصانع الألعاب الدولي ناصر الرواحي، في حين تناوب على إحراز هدية الخابورة في اللقاء كل من: كولين أنتوني وخليفة المزروعى.

الوصيف يفوز بثلاثية

دشّن النهضة الوصيف باكورة انتصاراته في دوري النخبة هذا الموسم حينما أكرم وفادة ضيفه سمائل بثلاثية نظيفة في المباراة التي أقيمت على المجمع الرياضي بالبريمي برسم الجولة الافتتاحية للدوري.

واعلى النهضة مبكراً صدارة جدول الترتيب برصيد ٣ نقاط، متفوقاً بفارق الأهداف عن أندية صحار وبهلا والنصر والشباب ونادي عمان، مما يمنح الفريق دافعاً معنوياً كبيراً لمواصلة النتائج الإيجابية في قادم جولات الدوري.

في حين قبع الوافد الجديد لدوري النخبة نادي سمائل في قعر الترتيب بلا أي نقاط بعدما عاد من رحلته المحفوفة بالمخاطر من خارج قواعده بخفي حنين، مسجلاً ظهوراً باهتاً في إطلالته الأولى بدوري النخبة.

جدير بالذكر أن ثلاثية النهضة في اللقاء تناوب على توقيعها النجوم الدوليون ثاني

الأخيرة بقيادة مدربه الروماني الجديد تيتو فاليريا، حيث خسرهان كأس السوبر أمام جاره الشباب بركلات الترجيح ٤ / ٥، عقب التعادل في الوقت الأصلي بدون أهداف، وبعدها ودع منافسات بطولة كأس النصر بهدفين لهدف وخسارة أمام المنتخب الأولمبي بهدف نظيف. والمفارقة أن هاتين البطولتين أقيمتا في محافظة ظفار وتحديداً على أرضية مجمع السعادة الرياضي بصلالة، قبل أن يفشل في تحطى عقبة ضيفه نادي جوا الهندي بخسارته مباراة الملحق المؤهل لدوري أبطال آسيا ٢ بنتيجة هدفين لهدف، ما ترتب عليه تأكيد مشاركة السيب في المسابقة الأدنى قارياً ممثلة في كأس التحدي الآسيوي.

وبات السيب بحاجة إلى انتصار مهم يعيد له الثقة ويخرجه من دوامة النكسات والتعثرات التي طالته مؤخراً، لينزاح بالتالي الضغط عن كاهل المدرب الروماني تيتو فاليريا الذي يجابه صعوبات وتحديات جمة في الخروج من قدر الضغط الذي عانى منه الفريق خلال الفترة الأخيرة.

تجدر الإشارة إلى أن هدية السيب في مرمى الخابورة قد أحرزهما الوافد الجديد إلى

كتب - فيصل السعيدى

انقضّ سامر الأسبوع الافتتاحي لدوري النخبة لكرة القدم لحساب الموسم الرياضي الحالي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ على وقع نتائج متباينة، حيث شهد تعثر السيب حامل اللقب في عقر داره أمام الخابورة رابع ترتيب الموسم المنصرم بهدفين مثلهم، في حين افتتح النهضة وصيف البطل عداد انتصاراته في دورينا بإكرام وفادة الصاعد الجديد لدوري النخبة نادي سمائل بثلاثية نظيفة، في الوقت الذي انتزع فيه صحار انتصاراً مثيراً بنفوزه على ضيفه الرسناق بأربعة أهداف مقابل هدفين. وانتزع الشباب فوزاً بشق الأنفس على حساب ضيفه عبري بهدفين لهدف، وعاد النصر بانتصار ثمين ولافت من خارج قواعده على حساب ضيفه صور بنتائية نظيفة، فيما أكرم نادي عمان وفادة ضيفه ظفار بهدفين لهدف، وأسقط بهلا ضيفه صحم في عقر داره بنتائية نظيفة، ووفقاً لهذه النتائج يعتلي النهضة صدارة جدول الترتيب برصيد ٣ نقاط، متفوقاً بفارق الأهداف عن أندية صحار وبهلا والنصر والشباب ونادي عمان، يليها السيب حامل اللقب ونادي الخابورة برصيد نقطة يتيمة لكل منهما، في حين يتذيل نادي سمائل جدول الترتيب برصيد خالٍ من النقاط، متخلفاً بفارق الأهداف فقط عن أندية ظفار وعبري وصحم والرسناق بالإضافة إلى صور. واجملاً شهدت الجولة الافتتاحية ٦ انتصارات وتعادلًا يتيماً، و٢٣ هدفاً توزعت على ٧ مباريات، وسجلت مواجعة الرسناق وصحار الحصيلة التهديفية الأكبر، حيث شهدت ٦ أهداف، ومن المؤمل أن تبلغ الإثارة ذروتها بحلول الجولات المقبلة التي قد تشهد سيناريوهات دراماتيكية مميزة يتصاعد من خلالها النسق الإقاعي في مباريات الدوري.

تعثر حامل اللقب

شهدت الجولة الافتتاحية لدوري النخبة تعثر السيب حامل اللقب، حينما سقط في كمين التعادل بهدفين مثلهم على أرضية ميدانه باستاد السيب الرياضي أمام الخابورة رابع الموسم الماضي، مستهلاً بذلك حملة الدفاع عن لقبه بتعثر مبكر يطرح ألف علامة استفهام على تذبذب مستويات وتناجح الفريق خلال الآونة

انهيار اللياقة البدنية العنوان الأبرز في الافتتاح



«تصوير: عبد الواحد الحمداني»

■ تعب وإعياء اللاعبين في لقاء السيب والخابورة

شهدت مباراة نادي عمان وظفار مناوشات على الخط بين مدربي الفريقين إدريس المرابط ومصباح هاشل، فقدا على إثرها أعصابهما، ما استدعى تدخل حكم المباراة الدولي نايف البلوشي لنفض الاشتباك

بين المدربين واشهر البطاقة الصفراء في وجهيهما خلال الربع الساعة الأخيرة من المباراة. وخرج إدريس المرابط ومصباح هاشل عن النص نتيجة ضغط المباراة وعامل الشد نطاق السيطرة.

العصبي الذي صاحبها خلال الربع الساعة الأخيرة على وجه التحديد، والتي كانت بمثابة دقائك عصيبة حبست الأنفاس وأدت إلى انفلات الأعصاب وخروج الأمور عن نطاق السيطرة.

مناوشات على الخط بين المدربين !

« تصوير: عبد الواحد الحمداني»

■ حكم اللقاء يوجه إنذارا لمدرّب ظفار مصبح هاشل

لقطة تحكيمية مثيرة للجدل في لقاء السيب والخابورة

شهدت مواجهة السيب حامل اللقب وضيفه الخابورة، التي أقيمت على أرضية استاد السيب الرياضي مساء الثلاثاء الماضي برسم الجولة الافتتاحية لدوري النخبة، حالة تحكيمية مثيرة للجدل، حينما انزرد الحترف السنغالي عبد العزيز سيسيه مهاجم نادي السيب بحارس مرمرى الخابورة عمر المطروشي، وحملت هذه الحالة بين طياتها قراراتين متناقضين لحكم الساحة محمد المانعي والحكم المساعد الأول رشاد الحكمانى، حينما رفع الحكمانى رايته معلناً عن حالة تسلل لمهاجم نادي السيب عبد العزيز سيسيه، بيد أن قرار حكم الساحة محمد المانعي كان صادماً حينما احتسب خطأ لصالح نادي السيب دون أن يعياً أو يكتثر بإعطاء مبدأ إتاحة الفرصة للمهاجم السنغالي سيسيه أثناء انفراده بحارس مرمرى الخابورة عمر المطروشي، ما أثار سخط لاعبي السيب واستياءهم من قرار المانعي الصادم، الذي اعتقد الجميع لوهلة أنه سيشتي على قرار حكم الراية رشاد الحكمانى في احتساب حالة التسلل، إلا أن عودته لا احتساب الخطأ الذي سبق انفراد سيسيه بالمطروشي أثار حفيظة اللاعبين واحتجاجهم، مبدين دهشتهم وذهولهم من القرار الغريب والمجحف الذي ضرب من خلاله المانعي بمبدأ إتاحة الفرصة عرض الحائط، وبالتالي تسبب بشكل مباشر في حرمان السيب من فرصة هدف محقق مائة بالمائة.

ليفركوزن يسقط في مستهل مشوارتن هاج

سيرة باير ليغرون وصيف بطل الدوري الألماني

لكرة القدم مشواره بقيادة مدربه الجديد الهولندي إريك تين هاج بنحو سعيه بعد خسارته أمام صفيقه فوهرنبايم ٢-١ في المرحلة الأولى.

تتمتع ليغرون كعب مدافعه الجديد الإنجليزي جارييل كوساوه بعد ست دقائق من انطلاق المباراة، لكن المهاجم الكوسوفي فيسينيك ألافاني العائد إلى فوهرنبايم عاده لإعادة، وذلك نتيجة (٢٥)، قبل أن يصنع اللاعب الجديد تيم ليمبر له القاد من كوتلين التهديف (٥٤).

وتأتي خسارة ليفركوزن الذي توج باللقب في موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ وحصد لقب مسابقة الكأس في الموسم عنه الذي وصل به إلى نهائي الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، بعد فوز ساحق للبطل بايرن ميونيخ الجمعة على لايبزيغ بسداسية نظيفة.

وكان ليفركوزن قد بدأ حقبة جديدة عقب انتقال مدربه السابق الإسباني شابي ألونسو إلى ريال مدريد، قبل تعيين تين هاج مدرب مانشستر يونايتد الإنجليزي السابق. كما رحل هذا الصيف العديد من ركائز تشكيلة الفريق الأساسية مثل فلوريان فيرتس، السويسري غرانيث تشكا، جوشاوا تاه، الهولندي جيريمي فريمبونج والحارس الفنلندي لوكاس هراديتسكي.

ووخاض الفريق مباراته الرسمية الأولى مع تن هاج في كأس ألمانيا، حيث فاز على جروسأسباخ من الدرجة الرابعة برعاية نظيفة ضمن الدور الأول. وفاز أينتراخت فرانكفورت، ثالث الدوري في الموسم الماضي، على ضيفه فيردر بريمن 4-1.

سجل لأصحاب الأرض كل من الشاب التركي جان يلماز أوزون (٢٢)، الفرنسي جان-ماتيو باهويا (٢٥ و٤٧) والبديل أنسجار كنوف (٧٠)، وجواستن نبيما (٤٨) لبريمن. وفرط بوروسيا دورتموند بتقديمه على ضيفه سانت باولي ٣-١ وتعادل معه ٣-٣ في وقت متأخر.

تقدم أصحاب الضيافة عبر الهداف الغيني سيرهو جبراسي (٣٤) الذي لاحظ أمامه فرصة تسجيل الثاني من رحلة جزاء لكنه أهدها (٣٩)، وقالديمار أنتون (٦٧) والبدليل يوليان براندي (٧٤) في حين كان أندرياس أوتنوجي من نين (٥٠) قد سجل للضيف.

لكن بعد طرد المدافع الإيطالي الشاب فيليبو ماني ببطاقة حمراء مباشرة (٨٥)، سجل دانييل سيناني من لوكسمبورج (٨٦ من ركلة جزاء) والسويدي إريك سميث (٨٩) هدفين، ليضربا التعادل.

وآخر فبراير/يوليو على أرضه أمام أوسبورج ٢-١.

تقدم الفضيوف البلاتية اليوناني ديميتريوس يانوليس (٢٣)، الفرنسي كريستال مانتاسيا (٢٤) وماريوس وولف (٢٥)، حاول أصحاب الأرض العودة بهدف الإطالي فينتشيزو جريشو من ركلة جزاء (٥٨) من دون أن يتجه إلى ذلك، وفاز فولفسبورج على مضيفه هانديهام بطلاة ثلاثية تناوب على تسجيلها كل من المرمي الألماني أندرياس أولسن (٢٠)، والبلديني السويدي ماتياس سوانبرجن بترين على التوالي (٢١).

تستجارت هانديهام بطلاة الوافد الجديد (إلياس أساه) (١٨) (٢٥+٥) مقابل هرب برب الديبل البلاتي تاجو توماش (٨٨).



■ مواجهة باير ليفركوزن وهوفنهايم

«رویترز»

اعتبرها بوابة عودته للمنتخب الوطني

رائد إبراهيم يفجر أزمة في صحار .. وكبوة يذهب ضحيتها!



■ مصطفى كيوة أثناء قيادته فريق صحار في المباراة الأولى

٢٠١٢ قبل أن يوقع على كشوفات تدريبية لنادي أولمبيك الكاف التونسي لمدة موسمين من ٢٠١٢ إلى ٢٠١٤. وبعدما حزم حزمة حقائب العودة إلى موطنه الجزائر بعدما تلقى عرضاً لتدريب الفريق الأول لنادي اتحاد الشاوية الجزائري أتم لاحقاً اتفاقاً معهم ٢٠١٤ / ٢٠١٥ قبل أن يواصل الرحال لتدريب نادي الخابورة العماني موسم ٢٠١٥ / ٢٠١٦، ثم قادهم ببلوغ الفريق نهائي كأس جلالته السلطان لكرة القدم وحلوه وصيفاً خلف صحم المنوج بلقب البطولة آنذاك.

ساهم كيوبيات التجربة التدرجية مع نادي الخابورة
 في سبيل العودة للعريق موسم ٢٠١٦ / ٢٠١٧، ومن ثم عاد المراجع
 إلى سلطنة عمان وأشرف على تدريب الفريق الكروي
 في فترة الأولى بعدد موسم ٢٠١٨ / ٢٠١٩، قبل أن يولى الرحيل مجدداً في نادي
 الخابورة الذي تولى تدريبه موسم ٢٠٢١ / ٢٠٢٢، وقد عاش
 بعددها ليجل ظهوره الثاني مع نادي الخابورة خلال
 الموسم المميز ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥، وساهم
 في قيادة الفريق لاحتلال المركز الرابع في سلم جدول
 الترتيب النهائي لفرق الدوري برصيد ٣١ نقطة.

بوابة العودة للأحمر

من جهة، ثمن اللاعب الدولي الأسبق رائد إبراهيم خطوة التعاقد مع نادي صحار معتبرا إياها بوابة عودته لصفوف المنتخب الوطني الأول لكرة القدم.

وقال اللاعب البالغ من العمر (٣٣ عاما) في حديث مقتضب أدلى به لـ «عمان» في أعقاب توقيع عقد انتقاله لصفوف الفريق الكروي لنادي صحار: سعيد جدا بانتقالي لنادي صحار، وأمل أن أكون على قدر آمال

كتب - فيصل السعيد

فوجئ الوسط الرياضي في سلطنة عمان بنبا
استقالة المدرب الجزائري مصطفى كيوة من
منصبه مدربا للفريق الكروي الأول بنادي صحار،
وذلك بعد جولة واحدة فقط من انطلاق منافسات
دوري النخبة لحساب الموسم الكروي الجديد ٢٠٢٥.
/ ٢٠٢٦ م.

وبالرغم من الفوز اللات الذي اغتصمه صابر خراف قواعده على حساب مضيفة الرستاق بأربعة أهداف فلهذه لآ أن أي مجلس إداري إداري صار نيته عدم استكمال رحلته في فترته الثانية مع الفريق الأول بعد موسم ٢٠١٨ - ٢٠١٩، معللا الأمر بعدم الإبقاء من قبل المجلس الإداري الأول لجسم مضيق رائد إبراهيم من اعتبرها تقريبا لشأنه وانها كما صارها صلاحياته كمدرب قديم، وهذا الرائد علق المدرب الجزائري قائلا: صققة رائد إبراهيم مثل مدون عيني بعد يوم واحد فقط من فوزنا على الرستاق في الجولة الافتتاحية لدوري الخبة، على الرغم من أن مجلس إداري الذي اجتمع على قبل انطلاق الدوري بنحو أسبوعين وعرضوا على المتقاعد من اللاعبين رائد إبراهيم وخليل العلوي التمكن تدعيم عناصر الفريق الأول بوضع خبرة وتكنية من الم قابل من أفيد الفكرة ورفضت فكرة التناقد مع هذين اللاعبين رفضا قطعيا لعدم قناعتني بمستوياتهما الفنية خلال الآونة الأخيرة، لتفاجأ بإعلان مجلس صفقة اللاعبين رائد إبراهيم وكان المسألة اندام ومكابهة وتحت من نوع خاص لفرض الرأي وفرد العضلات. وفي نفس اذاته، أرفف حقل قائلا: فشل الطرفان في التوصل لحلول توافيق بعد إعلان مجلس صفقة التناقد مع رائد إبراهيم إذ تمسكت برغبتني في إبقاء رحلتي مبكرا مع نادي صحران هذا الموسم نظرا لتابعه ومجرات نظري بيني وبين عناصر إدارة النادي التي أصرت على استقطاب عناصر جديدة من الفريق، في الوقت الذي أعبرت فيه خيرة أبناء فريق شاب لا يزيد معدل أعمارهم عن ٢٠ عاما، وهذا كان هبة من البداية الذي التفتحت مع من أجله مع مجلس إدارة النادي أثناء إعضائتي على عثوثات اتقروا لتدريج نادي صحران. وأضاف كيوية: من قبل الوقت تكترت إدارة النادي لأهدافي التي رسمتها وأرست دعائمها منذ شهرين والتي أثمرت عن فوز لفت على حساب الرستاق في افتتاحية النسخة الجديدة لسابقة دوري الخبة، لقد تجاوزوا ما مضى بمشورتني في التوقيع مع اللاعب الدولي السابق رائد إبراهيم وشيروا برأيي عرض الحائط وكوحي لا يفتقدون فركا بيني وبين الصفات، وكان كما لا بد أن أتخذ موقفا حاسما وأضع حدا نهائيا لثل هذه التدخلات والتعدي في عملي، التي اعتبرها تجاوزا صارخا وقبعا سافرا لحقوقي وصلاحياتي كمدرب كرة قدم.

واستمرس المدرب الجزائري بقوله: بطبيعة الحال أرفض مثل هذه التلذذات والممارسات التي لا جد لها أي مبرر أو مسوغ على الإطلاق لسوني الرغبة في العضلات وفرض الرأي على المدرب بشكل أو بآخر، وهو ما يندرج تحت طائلة الإمعان في ممارسات النضوب الإداري غير المقبول وغير المبرر، سيما أنني لم أقبل بهذه الصفقة منذ البداية وعرضت عليها بكل ما أملك ولكن لحاجة من تنادي!

وبهذا يفتح كيوه مسلسل مقصلة المدربين الاعتيادية كل موسم، مقدما اعتذاره بشكل رسمي عن مواصلة المشوار مع الفريق الكروي الأول بنادي صحرار لحساب الموسم الكروي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م.

مسیرته کلاعب و مدرب

يذكر أن المدرب الجزائري مدنيينة كيدو (٥٧) يحمل خبرة تدريب واسعة كلاعب وعامد، سبق أن لعب لنادي مولودية الجزائر لمدة ثلاثة مواسم وتحديدا من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤، ويعدنا دافع عن ألوان نادي سبور الجزائر من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٨، الجزائري لمدة أربعة مواسم من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٨، قبل أن يلعب في صفوف نادي خميس الخشنة الجزائري لمدة موسمين من ١٩٨٨ إلى ١٩٩٠، ومن حيث مثلت نادي جويليانو الإيطالي خلال الفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٣، وحينها كان الفريق ينشط في دوري الدرجة الثالثة الإيطالي، ويعدنا انتقل إلى مولانته نادي موتينا لولو الإيطالي، دافع عن ألوانه لمدة ثلاثة مواسم في دوري الدرجة الثالثة وتحديدا خلال الفترة من ١٩٩٣ إلى ١٩٩٦، قبل أن ينضم ألوان نادي فيديسا الذي كان ينشط أيضا في دوري الدرجة الثالثة الإيطالي خلال الفترة من ١٩٩٦ إلى ١٩٩٨، ويعدنا استقر به المقام في نادي سوليفينا الإيطالي، دافع كيدو عن ألوانه لمدة خمسة مواسم متتالية وتحديدا من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٢، وذلك كانت محطته الأخيرة كلاعب كرة قدم، ويعدنا أيضا كمدرب، حيث أطلق مسيرته التدريبية مع نادي ديفيسا الإيطالي تحت إشرافه عام ٢٠٠٢، مسكاً بزمام العارضة الفنية تدريجيا، هذا الفريق لمدة موسمين من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٤، وبعدما حظ الرحال إلى نادي رديف مولودية الجزائر من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٧، قبل أن يعود أدراجه وتحديدا من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١١، ليبدأ في تدريب نادي ديفيسا ويشرف على تدريب الفريق الأول من موسم ٢٠١١ إلى ٢٠١٣.

ومن ثم راود كيوة حين العودة إلى موطنه الجزائر وسجل محطته التدريبية الأولى له محليا بقيادته الفريق الأول لنادي جمعية وهران الجزائري لمدة موسم واحد وتحديدا موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠، وفي الموسم التالي ٢٠١٠ / ٢٠١١ أشرف كيوة على تدريب الفريق الأول لنادي مولودية سطيف، الجزائري، ومن ثم استقر به المقام في نادي مستقبل القصرين التونسي موسم ٢٠١١ / ٢٠١٢

توتنهام يلحق الهزيمة الأولى بسيتي . . وأرسنال يستعرض بخماسية

مانشستر (المملكة المتحدة) (أ.ف.ب.) :
أُحِقَ توتنهام بمضيفيه مانشستر سيتي
خسارة أولى بنتائية نظيفة في عمر داره
بملعب الاتحاد ضمن المرحلة الثانية للدوري
الإنجليزي لكرة القدم، فيما استعرض أرسنال
خماسية نظيفة أمام ليدز يونايتد لكنه خسر
لاعبين للإصابة.

وضح توتنتهم للمباراة الثالثة تواليا بالخروج
 بالفوز أم التعادل في ملعب الاتحاد (هوزار)
 مقابل تعادل، كان آخرها إحاقه هزيمة
 ثقيلة بالسستيزنز برابعة نظيفة في ٢٤ نوفمبر
 ٢٠٢٤. وسجل هيبز الفريق اللندني الويلزي
 بريتان جونسون (٣٥) والبرتغالي جواو
 بالينيا (٢٠٤٥).

وتابع توتنهام الذي حل في المركز السابع عشر الموسم الماضي قبل أن يُنَوِّج بقلب مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ، من دون أن يجنب ذلك المدرب الأسترالي أنج بوستيجولو ليجل مكانه الدنماركي توماس فرانك، انطلاقته القوية بعد فوزه في المرحلة الأولى على بيرغلي 2-صفر ليرتقي إلى الصدارة بست نقاط.

ونجح توتنهايم في فرض الصمت بملعب الاتحاد بعد أن سجل جونسون الهدف الأول اثر تفوق البرازيلي ريتشارليسون على جون ستونز بالسرعة على الجهة اليمنى قبل أن يرسل كرة إلى داخل المنطقة فحولها الأول إلى داخل الشباك من مسافة قريبة. وتم تأكيد الهدف بعد العودة إلى حكم الفيديو المساعد في أيه، آر ورفع راية التسلل في

الضيوف الهدف الثاني بعد
تتميز من الحارس جيمس
ضغط من ريتشاردسون،
وعكزت إصابة ساكا احتفالات أرسنال بعدما
طلب التبديل وخرج من أرض الملعب نحو
مدربه ليشرح له الإصابة التي بدا أنه تعرض
لها من دون التحام مع أي لاعب (٥٣).

لكن تيمبر واصل الاستعراض بتسجيـله
الهدف الشخصي الثاني والرابع لفرقة بعد
دبكة داخل المنطقة تابع على إثرها الكرة في
الرمي (٥٦)، قبل أن يحصل فرقة على ركلة
جزاء أهدافها فزحها أحد السـددين (٥٧) إلى
بكرين سي نفذها بنجاح (٥٨).

وحتى بورشومت الذي سقط في المرحلة الأولى أمام ليفربول ٢-٤، فوزه الأول على ضيفه ولفرامبتون النقص بهدف نظيف سجله ماركوس تافرنيريه (٤) قبل طرد البرتغالي توتي من الضيوف (٤٩).

وهذه الحشرة العنبر تُولد في نورها هاضم، صاحب الحشرة السداس عشرة في اليوم الماض، بعد سقوطه أمام ماسترستي سيتي صفر-٤. وقاد الأوكريباتي داجو وإتارا القادم من بورنومت بصطفقة قياسية ليرتشدو (٥٨ مليون دولار). فريقه الجديد لي الفوز على ضيفه أستون فيلا بهدف نظيف سجله في ١٣/٢٣/٢٠٠٦. فينتنر يتقدمه بـ ١٣٠

أرسلنا على أرض الملعوب
جبل الجحاح ساكنا الهدف
قوة في من داخل المنطقة قد
نأمن (١-٤٤).

ثاني، تمكن بوكيريس من
الاقبل بقصير (المفجعة)،
الولى المسمى ودخل بها
سدى إلى مين الحارس (٤٨).

أمام نوتغهام فورست ٣-١، في حين تلقى
أستون فيلا خسارته الأولى بعد تعادله مع
توئاسل يوفايتد سلبا في المباراة الافتتاحية.
بدور، عوض يربل خسارته الأولى أمام
توتنهام بثلاثية نظيفة، يفوز على ضيفه
الصاعد ساندرلاند بهدين من دون رد
سجلها الأيرلندي جوش كولين (٤٨)
وجايدون أنتوني (٨٨).



■ أنتون ستاتش لاعب ليدز يونايتد يحاول عرقلة تقدم فيكتور جيوكيريس لاعب أرسنال «رويترز»



عبدالله حبيب

عن فيتنام ومكان آخر

أنساع

(٢٤) الذكريات تتحلّق، وتتحرك من لقاء نفسها، والشّقاء يدرك ذلك.

(٢٥) الموت حصان جامح، وكلّ نثر شعر، وكلّ شعر نثر.

(٢٦) اللّفة عقاب وثواب، وينبغي أن يحدث ذلك قبل وصول القصة.

(٢٧) لا يذهب الموت إلى المقبرة، ولا إلى كل إمكاناته في هذه الليلة.

(٢٨) ولا تعود الحماثل إلى قريتنا.

(٢٩) يا أنت، انتبه، ولا تغفل عن سيفك، ورمحك، وترسك، ومصرك.

(٣٠) يا أنت، احطل: فالشّمس مستطيلة كثيراً اليوم، والهواء يتسرّب على نفسه.

(٣١) معضلة كبيرة (أليس كذلك)؟ لا بد من اقتباس الاموات.

(٣٢) لا أحد يعرف الرّيح، ولا تعلم الرّيح أنها ستعصف بأولئك الذين لا يعرفونها.

(٣٣) بأولئك الذين لا يعرفونها.

بالفرنسيّة أجري معه في منتصف ستينيّات القرن الرّاحل لصالح إذاعة كنديّة، وأعيد بث مقاطع منه في إذاعة «مونت كارلو، في يوم الأحد ٢٠ يوليو ٢٠٢٥».

أبدأ يومي بالموج، والمقبرة، وترميم الشّمس، وأخطاء البارحة. وبعد ذلك يأخذني النّسيان، أو التّكوين، ولا أعود حتى في العشاء الأخير.

(١٧) في حنّاء السّففر، والأنخاب الجافّة، والدّموع المحروقة، وآخر شجرة في البلاد لا يزال على لساني طعم الرّزّ الأبيض المطبوخ بارتجال وعجل في عبوّة زيت شبه صلبة تحت شجرة سدر ظليلة في صيف قانظ.

(١٨) «يوم فتحت السّجون كان أشبه بيوم القيامة»، إبراهيم فريحات (أحد المحرّرين من سجون النّظام البائد في سوريا).

(١٩) القيامة تنتظر دوماً، وتحدث دوماً القيامة.

(٢٠) أبداً في الفاتحة، وأنتهي في الفاتحة (وهذا أكثر شيء غير طبيعي يمكن أن يحدث).

(٢١) في وجهي يستشرس ما تبقي من قشور، ودمامل، وأعضاء، وأعداء، وذكريات، وأخوة، وأخوات.

(٢٢) يقلّص وجهي المرأة، والسّماء، والموت.

(٢٣) في تلك الآهة تصدّعت الأراضي والكتب، وما تبقي للشّجرة من ماء وذكريات.

(٢٤) يهتفون ويصرخون تحرّراً من أعباء الطّاغية (بالسرعة، أو البطء الذي يشاء الطّاغية).

(٢٥) الاكتئاب المزمّن الحاد، والأرق المزمّن الحاد أكثر الأمراض إيجاعاً، وnergسيّة، وضغينة، وحقدًا.

وبلا أبعاد، وقليل المساحة، وأكتبُ، وأخجلُ، وأنا م على ظهري أحياناً، وعلى بطني تارة، وعلى كل إخفاقاتي دوماً، وأنا لا ديون علي، ولا أنتظر رد الجميل من أي أحد.

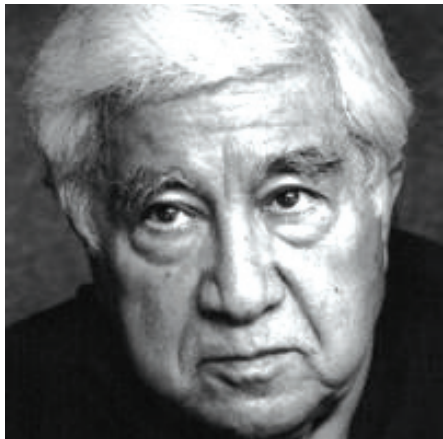
(١٣) يوجد الأصدقاء في المهالك (وحيث لا يوجد أصدقاء تزول الحاجة إلى الهلاك).

(١٤) كل الأشياء البغيضة، والمقيّنة، والشّنيعة تحدث في الثالثة والنصف من صباح كل يوم من أغسطس، (إبريل، أيلس، أقيس، الشهور، يا تي إس إيت، الأرض الياباب).

(١٥) أنا قادم سباحة بعد أن غرقت روحي في بحر بعيد.

(١٦) وأنا أرى المشقة منصوبة على الشاطئ.

(١٧) «أبدأ يومي دوماً بالإفطار.. هنري ملر (من حوار



■ عزيز نيسين

يصبني التّمنّل بمجرد أن أفكّر بالرّسائل المختلّسة في تلك الذّكريات الخوالي، والبحر في هذا الصّيف، والقاعد الخشبية الطويلة في الحادائق القديمة أو المستحدثة، وعريش مهجور في أعالي الدّاكرة.

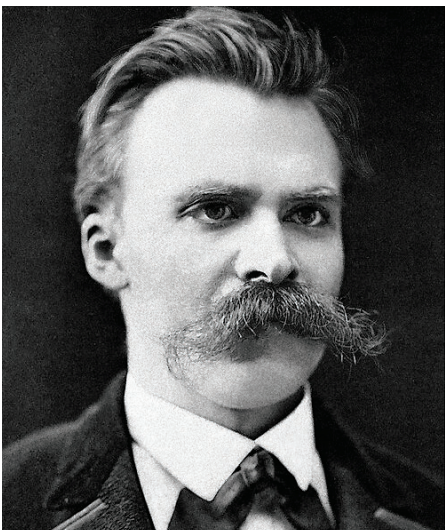
(٩) الأب إشاعة ركيكة، وجليبة، ومؤسفة، وحزينة، وثنولوجية، وباثولوجية، ومضحّكة. وعليها أن تبقى كذلك.

(١٠) لا يبريدني السّؤلون في دمي، ولا على حنّاء كفيّك وقدميك، ولا طيرك، ولا كتابتي.

(١١) لا أستطيع أن أزيد النّسيان.

(١٢) دعونا نأتي إلى كلمة سواء ونتفق على ترميم البداية: ليمون أخضر ومُجفّف، ومناديل بيضاء معطّرة، وأغنية بالكاد تستطيع أن تتذكّر مبدئها وخبرها، وجناز.

(١٣) خفيف، وثقيل، ومترنّخ، وعديم الوزن، ومعدوم الكتلة،



■ نيتشه

■ عبدالله حبيب كاتب وشاعر عماني

فيلم «ذئب السهوب» : امرأة وطفل وسط دائرة الصخب والعنف

مدججة بالسلاح. إنها في الواقع صرخة الأمومة الصامتة وصوت المرأة في وسط مجتمع مسلح متوحش يقتل بعضه بعضا، ويجهز على حياة أي أحد من دون معنى ظاهر ولا سبب مقنع سوى أن الكل وسط تلك الفلاة يبحث عن فكرة السيطرة والاستحواذ.

ينجح المخرج بشكل ملفت للنظر في رسم كادراته ببراعة بفضل مدير التصوير بيتيراليف فضلا عن التنوع في أوقات التصوير ومستويات الإضاءة، ويقدم خلال ذلك بيئة مفتوحة مثل ساحة مصارعة مليئة بنزعة الصراع من أجل البقاء. هنا تتوارى المشاعر الكبيرة والأيدولوجية لتسود تلك النزعة الفطرية الكامنة خلف فكرة التوحش الكامنة في داخل البشر. وخلال ذلك يتسرب الشر ليطال اضعف الكائنات ممثلة في الطفولة المستهدفة من خلال عمليات الاتجار وما شابه.

من جهة أخرى: هنالك مساحة تتسع للشخصيات لتعبر عن الذات ونظرتها إلى الآخر، وهو ما سوف ينعكس على تمار التي تتعبثر أحاسيسها خلال بحثها عن طفلها، فتحار بهذا القدر من العنف وتصادم الصراعات فيما هي تقطع طريق الرحلة مع المحقق الشرس الذي تقلّب شخصيته ما بين البحث عن الطفل وبين العنف الذي لا هوادة فيه. إن كمه لن يدافع عن فكرة، لكنه في وسط دفاعه عنها يخوض صراعات لا يعلم إلى أين سوف تقوده وكيف سوف تنتهي؟ وهنا تتحول جدلية الصراع في الفيلم إلى هامش مليء بالشجن الذي ينتاب الأم المحزونة التي لا تعرف كيف تترجم أسباب كل هذا العنف المستشري؟ وإلى أين سوف ينتهي بالشخصيات المتصارعة؟ إنها في الواقع تراجيديا شرحية بشرية هائلة على وجهها لا تعرف لغة غير الوصول إلى أهدافها ولو أحرقت ما هو إنساني ومجرد ومسالم. وهو اندفاع يشبه تلك الماكنة الضخمة التي تشق طريقها، وتسحق ما يصادف أن يعترض مهمتها. ومن هنا وجدنا أن العنف ليس مكرسا لفئة أو مجموعة سوى تلك المسماة «مجموعة طله» التي سرعان ما تتعبثر بمتضي الدراما الفيلمية إلى فوضى شاملة تتجسم بصخب وعصف شديد خلال بحث الأم عن طفلها في وسط صراع لا يرحم، ولا يريد أن ينتهي.

المبتكرة في تأطير المركز التي أرشدت أعماله السينمائية من أول فيلم «ماد ماكس»، إلى فيلم «فوريوسا: ملحمة ماد ماكس». وهو يفعل ذلك كثيرا مع تامارا ما يفاقم بدوره الصدمة التي كتبتها، ويجعلنا في النهاية أكثر تعاطفا مع محتنها في العنور على تيمكا من رغبة براجيوك في القتل بلا معنى..

لا شك أن فكرتي القتل بلا معنى، والفوضى المجانية اللتين طغتا على الفيلم كانت توازيهما جذوة إنسانية عميقة، ولكنها صامتة وبعيدة عن الصخب وغير

أرض مفتوحة على صراعات بلا غاية وانتقام بلا حدود

ذات إنسانية ضائعة وسط تحولات صاخبة



■ إخراج/ اديكان بيرزانوف
■ تمثيل / بيريك أيتزانوف في دورالمحقق، أنا ستارشينكو في دور تمارا،
■ مدير التصوير/ بيرنيك بيترياليفانتاج/ كازاخستان
■ التقنيات / آي أم دي بي ٧ من ١٠، موقع كوليبدور ٤ من ٥، موقع روتين توميتو ٨٠٪

حد ما، خاصة عندما يضع شخصية في قلب الحدث بينما يتحول كل شيء آخر في الخلفية إلى هراء حريء ومجاز (ربما في إشارة إلى تقنيات جورج ميلر



التي

لفضح مؤامرات متعددة مثل تورط الزوج مع عصابة لتهريب الأطفال والاتجار بهم، وربما يكون الطفل وقع ضحية تلك العصابة. وهكذا ينقلب الحق الشريز إلى باحث عن القصاص والانتقام من المعتدين على الأطفال ومهربيهم. ها هو بنظارته الغريبة ينتقل من صراع إلى صراع بينما يحاول حماية المرأة، وإيصالها إلى طفلها وإنقاذه.

وكما ذكرنا: فقد حظي الفيلم باهتمام نقدي ملحوظ، وتتوقف هنا عند رأي الناقد برايان تابلور في موقع سينمن؛ حيث يقول: «إن هذا الفيلم هو بمثابة رؤية رائعة حقاً تشعرك بعظمة لا تضاهي: بفضل شخصياته المبالغ فيها. لا يوجد الكثير من الحوار في الفيلم، لكن ما يقال فيه يعبر عن الكثير: بفضل الأداء الذي لا حدود له. مشاهدة أيتزانوف ممتعة تذكرنا بأداء مالكولم ماكديول في فيلم «البرتقالة الآلية»، وخاصة في طريقة استمناعه بأفعاله. كل هذا يضيف إلى اندحار الأحداث المستمر نحو اليأس الذي لا يزال يلقي بظلاله على الفوضى. أقول: إن هذا الفيلم ليس لفصاع القلوب، ولكن لن يحب تجربته سيحفر في ذهنه، ويبقي أثره طويلا بعد انتهائه..

بينما يقول الناقد ماكسين هينسينت في موقع فيلم سبيك: «ينسب الفضل لمن يستحقه: يجيد بيرزانوف تأطير الصور اللافتة. هناك الكثير من اللقطات المذهلة في فيلمه التي تجعله يبدو مثيرا للاهتمام إلى

طاهر علوان

تتبنى فكرة الجمال في الشكل السينمائي ليس بالضرورة من صميم الأحداث الواقعية والهادئة والمتوازنة، بل أحيانا من صميم الفوضى، وأحيانا من صميم العنف، ومن داخل التحولات الاستثنائية الصاخبة: ولهذا خلدت عبر تاريخ السينما أعمال قدمت قيما جمالية من صميم موضوعاتها المؤثرة.

وعلى هذا فإن جودة الإبداع هي التي سوف تكون معيارا موضوعيا بصرف النظر عن الموضوع: فليست جميع قصص العنف والجريمة منفردة، ولا قصص الرعب، ولا القصص ذات الطابع النفسي المنسوجة بعناية تمنى بشرية محددة من المشاهدين. من هنا يمكننا النظر إلى أفلام مثل سلسلة جون ويك، وسلسلة العراب، وكانيبال وكراو، وفجر الموتى، وسلسلة رامبو، وسلسلة ساو وليو، وهالاوين، وبلطجية نيويورك، وسلسلة التطهير، وتاريخ العنف، وناتينجيل، وقائمة القتل، وماندلي والمدينة، وغير المتسامح، والغرفة الخضراء، والسنة الأعنف، وغيرها من الأفلام.

وها نحن مع تجربة سينمائية ليست أمريكية ولا أوروبية، ولكنها تحاكي ذلك النمط والمستوى الذي وصلت إليه عشرات الأفلام ذات الحرفية العالية من خلال هذا الفيلم للمخرج اديكان بيرزانوف من كازاخستان، وقد حظي باهتمام نقدي ملحوظ لا سيما بعد مشاركته وعرضه في العديد من المهرجانات في

الولايات المتحدة وأوروبا بنجاح.

فكرة العنف هنا تتعلق بذلك النوع من الصراع الاجتماعي الذي ينبثق من أوضاع اجتماعية وسياسية غير مستقرة. وهي فكرة موهبة في الفيلم؛ فعلى الرغم من تحذات الشخصيات اللغة المحلية، إلا أنه لا بلد محدد، ولا مدينة للأحداث سوى العملية الفوضوية التي تصعب بالشخصيات انطلاقا من بداية الفيلم عن شخص مقنع يدخل سيجارته وسط فضاء صحراوي ممتد، وإذا بنا مع محقق شرس -يقوم بالدور الممثل بيريك أيتزانوف- وهو ينضم إلى أجهزة الأمن في التحقيق مع متهمين، لكن فجأة يقع هجوم على مكان السجن والتحقيق، فينقلب الحق إلى فوضى غريب.

في وسط فوضى الصراع تظهر امرأة وهي تبحث عن ابنها الصغير الذي ببساطة شديدة كان يلعب في الخارج، ولم يعد إلى المنزل. وها هي تلجأ إلى الشرطة؛ لغرض أن يساعدها في البحث عن الطفل. ولكن تمارا الأم الطيبة -تقوم بالدور أنا ستارشينكو- تجد نفسها وسط تقاطع النيران دون أن تكون طرفا في ذلك الصراع والفوضى؛ ولهذا تحار لمن تلجأ؟ ومن الذي سوف يحميها؟ بشكل ظهور تلك المرأة -تمارا- نقطة تحول جذرية في وسط تلك الدراما الفيلمية؛ فهي على أية حال المرأة الوحيدة في الفيلم، وهي بمثابة نقطة ضوء



من مشغل والدتها إلى بينالي البندقية

سارة العولقية.. تصفي لما لا يقال وتمنح الذاكرة شكلا بصريا



حوار - بشاير السليمية

إلى جانب حبها العميق للتاريخ والحفاظ عليه، حتى وجدت نفسها في منطقة ما بين الماضي والحاضر، مستلهمة من التقاليد والإرث الثقافي، وبأحة عن طرق لتكريهما بصيغة معاصرة.

في هذا الحوار تكشف سارة العولقية أسراراً عديدة عن الفن ودراسة الفن والمعارض الفنية وتجسيد الرمزية في الفن وتحدي التصورات السلبية والكولاج كأسلوب للتعبير.

بالنسبة لها، وفي الوقت نفسه، تابعت عن كثب عملية بناء فندق «جراند حياة»، حيث قام والدها بتحقيق رؤيته، ونسج إرثه في كل تفصيلة.

وسط تجارب مبكرة شكلت سارة فهمها للفن والحرفية وسرد الحكايات من خلال التطريز والعمارة، ثم طورت أسلوبها الفني على مر السنين من خلال التجريب المستمر والفضول لاستكشاف وسائط مختلفة. كان الابتكار دائماً صميم منهجها

في سن صغيرة بدأت سارة بنت أحمد بن فريد العولقية رحلتها الفنية. كانت والدتها -مصورة العائلة- تملك موهبة في التقاط اللحظات العفوية خلال التجمعات. وكانت أيضاً مصممة أزياء تشجعهم باستمرار على الإبداع والعمل بأيديهم، فتشأت سارة على مساعدتها في صنع الهدايا، وربط الشرائط، وقضاء الوقت في مشغلها، ذلك المكان الذي وصفته سارة بالمعبأ الإبداعي

لم تبدأ العولقية رحلتها بنية أن تصبح فنانة، تقول: «كان الفن شيئاً أحببته بعمق، وكنت دائماً منجذبة إليه، لكنني لم أراه في البداية كمسار مهني ممكن. عندما حان وقت الجامعة، كنت خائفة جداً من إخبار والدي أنني أريد دراسة الفنون. لذا، قمت بالتسجيل في تخصص مزدوج بصمت -درست التسويق التجاري من أجل أعمال العائلة، بينما التحقت سرا بدراسة الفنون البصرية لنفسى. كان ذلك شيئاً فعلته من أجل روحي، وحتى اليوم لم يكتشف الأمر».

وأضافت: «في الأوقات الصعبة، أصبح الفن وسيلتي للتعبير ومعالجة المشاعر دون الحاجة إلى قول أي كلمة. ذلك الشكل الصامت من التواصل كان قوياً بشكل لا يصدق -صادق، وخام، وعميق الارتباط. منحني وسيلة للتواصل مع نفسي ومع الآخرين بطريقة تعجز عنها الكلمات».

في سؤالها عن البيئة التي نشأت فيها وكيف أثرت في عملها، قالت: «كانت عائلة والدتي مليئة بالتعبير، والإبداع، والانفتاح -كانت هناك دائماً حركة، ورواية قصص، ومشاعر تملأ المكان. في المقابل، كانت عائلة والدي أكثر تحفظاً واتزاناً، مما وفر لي إحساساً بالسيطرة. هذا التباين شكل حساسية تجاه كل من الصمت والتعبير، وأعتقد أن هذه الثنائية تجد طريقها إلى فني موازنة بين الجرة والرقعة، وبين ما يقال وما لا يقال».

وهكذا عكست أعمال سارة العولقية غالباً ما لا يُرى، والطاقت الكامنة في الأشياء، والمقصص التي تحملها، والأشخاص المرتبطين بها. مشكلة رؤيتها الفنية من القصص القديمة، ومن الثقافات الفنية بالعن، ومن التقاليد التي واصلت تعلمها من خلال السفر والاكتشاف، والأماكن الجديدة، والطقوس، وأنماط الحياة المختلفة التي غدت تغذي منظورها باستمرار، وربطت عملها بالتاريخ والفضول معا، وأمنت بأن روح الإنسان، والمكان، والشيء، تبقى حاضرة حتى بعد غيابها، وسعت من خلال فنها تكريم هذا الحضور، وإضافة ذلك بالوسيلة التي تمنح الذاكرة والمشاعر والخيوط غير المرئية شكلاً ملموساً وخيوطاً تربطنا عبر الزمن.

هل سبق أن أسرتك أعمال فنان معين؟ كان السؤال، فأجابت العولقية: «أسرتني أعمال فريدا كالدو؛ لأنها رسمت واقعها دون أن تحاول التوافق مع المعايير الجمالية للسائدة، فنما خام، وصادق، وشخصي بعمق. وبالمثل، يدشنني السريالي سلفادور دالي بتعقيده الحلمي وخياله الجريء». كما أنني معجبة بشدة بالحرقيين وتقانيهم، وحرفيتهم تعكس مستوى من الإبداع والجهد يلهمني ويشعري بالاحترام.

المعارض الفنية

حول تجسيد التأثير الفني من خلال إقامة المعارض في مدن مختلفة، ترى سارة العولقية أنه يتجسد عبر خلق مساحة للحوار، والتواصل، والتبادل الثقافي. وقالت: «عندما يسافر الفن، يصل إلى جماهير جديدة، ويعرض الناس لوجهات نظر مختلفة، ويدعومهم للتفاعل عاطفياً وفكرياً. إنه يساعد على ردم الفجوات الثقافية، ويعزز الفهم، ويمكن أن يلهم حتى التغيير المجتمعي. وللأسف، إنها فرصة للتمو، وتلقي التغذية الراجعة، وملاحظة كيف يتردد صدى أعماله في سياقات مختلفة».

وعن توسيع نطاق الوصول إلى الأعمال الفنية خارج الحدود، عدت العولقية طرقاً متنوعة منها: المنصات الرقمية (وسائل التواصل الاجتماعي، والمعارض الإلكترونية، والمواقع الإلكترونية)، والمعارض الدولية وأسواق الفن. ويرامح التبادل الثقافي والإقامات الفنية، والتعاون مع فنانين عالميين، والتغطيات الإعلامية والنشورات الفنية، وترخيص الأعمال الفنية والمنتجات التجارية، والمشاركة في المسابقات العالمية والبيناليات، والمشاركات مع المعارض أو المقيمين الدوليين، وإعداد محتوى متعدد اللغات أو بيانات فنية بلغات مختلفة. وبينت العولقية مدى إسهام المعارض الفنانين على الأذهان والتواصل مع جمهور أوسع من خلال منحهم منصة لعرض أعمالهم، والتفاعل مع جمهور جديد،

داخل عالم شخص قبل أن تعرف قصته. كانت لحظة فخر لا تُنسى بحق».

وعما جعل هذه التجربة مميزة على المستوى الشخصي، قالت: «ما جعل هذه التجربة ذات مغزى هو أن يُعترف بك من خلال شيء تحبه بشدة. إنه شعور قوي -أن تعلم أن العمل الذي تصب فيه قلبك يلقي صدى لدى الآخرين. بالرغم من الشكوك والعقبات في الطريق، ذكرتني هذه التجربة بأنه لا بد أنني على الطريق الصحيح. كن صادقا مع نفسك، وواصل السير، وانقا فאלله يرى كل جهد».



واكتساب الاعتراف، والتعلم، وبناء علاقات، واستكشاف سبل جديدة للإبداع والنمو. بالإضافة إلى ردم الفجوة بين الأشكال الفنية التقليدية والمعاصرة من خلال وضعهما في حوار مباشر، وإظهار كيف يستوحي الفنانون المعاصرون من الجذور الثقافية، بينما يعيدون تفسيرها بطرق جديدة تبرز الاستمرارية والتطور، وتمنح الجمهور فرصة لاستكشاف التراث والابتكار معا.

وحول الكيفية التي تعكس فيها المعارض نسج التراث الفني العماني، قالت العولقية: إن ذلك يحدث من خلال عرض الحرف التقليدية، والرموز، والقصص جنباً إلى جنب مع التفسيرات المعاصرة، حيث تُبرز غنى الهوية الثقافية العمانية -تاريخها، قيمها، وجمالياتها- مع السماح للفنانين بالتعبير عن كيف لا يزال التراث مصدر إلهام ويتطور في العصر الحديث.

وفي سؤالها: هل تعتبرين أنه من مسؤوليتك كفنانة أن تسلي الضوء على النسج الثقافي العماني الفني؟ أجابت سارة العولقية: «نعم، بالتأكيد. أشعر بمسؤولية قوية لتبسيط الضوء على النسج الثقافي الفني لعمان. ولكن إلى جانب ذلك، أؤمن أن من واجب كل فنان أن يتناول القضايا المعاصرة، ويمنح صوتاً لما لا يُقال، ويقدم وجهات نظر جديدة. الفن يمتلك القدرة على التحدي، وطرح الأسئلة، وإثارة النقاش، وهنا يكمن تأثيره الحقيقي».

برق الملامح

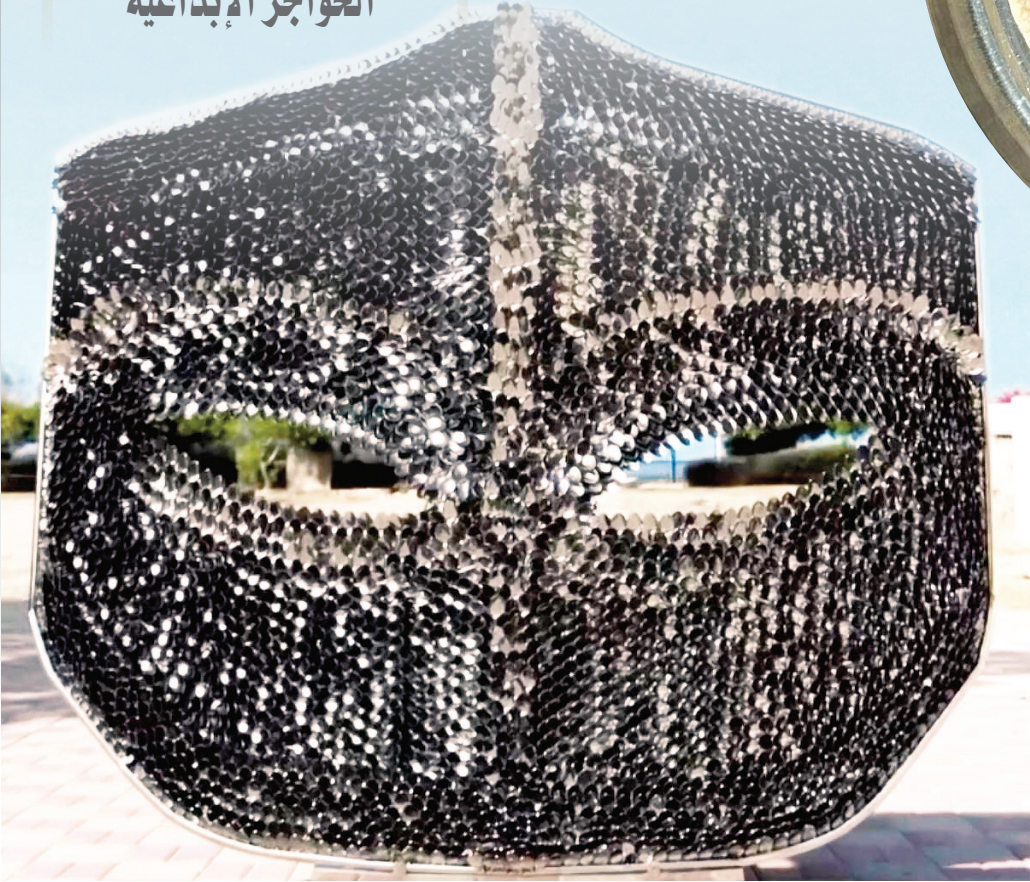
باستخدام عدد كبير من الملامح الحديدية وخلال شهرين عملت الفنانة سارة العولقية على عملها الفني «البرق»، الذي شارك في بينالي البندقية، عمل تحدي التصورات السلبية وساهم في تصحيحها، تقول العولقية عن ذلك: «من خلال عمل البرق، يتحدى الفن الصور النمطية ويفتح مساحة للحوار. بإعادة تصور هذا الغطاء من خلال الخامات والرمزية، يدعو المشاهدون لرؤية تشكل من أشكال الهوية، والارت، والاختيار ما يشير للنقاش ويعزز الفهم بما يتجاوز المظاهر». وفي سؤالها: كيف يقرر الفنان ما يريد تحديه أو تصحيحه في الأساس؟ قالت: «غالباً ما يقرر الفنان ما يريد تحديه أو تصحيحه بناء على مزيج من النية، والتجربة الشخصية، والحدس العاطفي. أحياناً يكون القرار مدروساً، رد فعل على شيء شخصي أو ثقافي معين. وأحياناً ينشأ من التجربة الحياتية أو الرغبة في فهم وجهة نظر أخرى. قد يبدأ الأمر بإحساس أو انزعاج، أو تساؤل، ويتطور إلى استجابة بصرية لا تهدف فقط إلى التعبير، بل إلى التفاعل، أو المواجهة، أو الشفاء».

وعن الجزء الأصعب في تجسيد الرمزية في الفن، قالت العولقية: «برأيي، الجزء الأصعب في تجسيد الرمزية في الفن قد يكون في عملية إلقاء التعلم». أي التخلي عن التفسيرات الجامدة واحتضان الانفتاح. لكن على الصعيد الشخصي، لا أجد الأمر صعباً؛ بل أشعر أنه يشبه تعلم لغة جديدة -لغة مكونة من الأشكال، والألوان، والخامات. إنها عملية حساسة ومرحة، أضيفه بالاكشاف منها بالقيود».

وقدمت الفنانة إلى جانب هذا العمل فيلماً تم وضع البرق داخل منزل عماني تقليدي قديم، حيث تتحرك الكاميرا كأنها روح -تنساب بهدوء عبر المكان، تراقب. تتوقف عند إيقاع امرأة تطحن القهوة، وصدى الحجر وهي تطحن الطحين حسب وصفها. وقالت: «هذه الطقوس اليومية، التي غالباً ما يتم تجاهلها، يتم التقاطها في سكوتها وقوتها الهادئة. القناع جريء وملفت- يبدو في البداية خارج السياق، لكنه في الواقع متجذر بعمق في هذا المكان المتواضع. يتحول إلى رمز للقوة، والكرامة، والروح التي تشترك فيها جميع النساء».

في الأوقات الصعبة يصبح الفن وسيلتي للتعبير ومعالجة المشاعر

الكولاج سريع وحديسي يساعدني على تجاوز الحواجز الإبداعية



الكولاج أحد الأعمال الفنية التي تركز عليها الفنانة سارة العولقية وتتخذها وسيلة للتعبير، وعما يدفعها لاختيار الكولاج كوسيلة للتعبير، وما تجده في هذا الوسيط ولا تجده في غيره، قالت: «الكولاج سريع وحديسي، يساعدني على تجاوز الحواجز الإبداعية، والتجريب بجرأة، والهروب إلى خيال بصري يمكنني من بناء حكايات من خلال الصور». وأضافت: «إنها مزيج من الثلاثة -أحياناً أبدأ بسرد واضح في ذهني، وأحياناً تكون العملية حديسية أو حتى تأملية. أترك المواد تترسدي، وأسمح للمعنى بأن يتكشف بشكل طبيعي مع اجتماع العوالم المختلفة».

بينالي البندقية

وصفت سارة العولقية مشاركتها في بينالي البندقية بالشرف العظيم، وقالت: «كانت فرصة لتمثيل بلدي وتراثي على منصة عالمية. كان مؤثراً للغاية أن أشهد الفضول والدهشة في وجوه الناس، وأن أشارك في محادثات عميقة، وأكون رابطة قائمة على الإبداع. هناك شيء قوي في التواصل من خلال الفن -أن ترى





حالة الجو

غائم على الشريط الساحلي لحافظة ظفار والجبال المجاورة لها مع هطول الرذاذ المتقطع والأمطار أحيانا، وصحو إلى غائم جزئيا على بقية المحافظات مع تدفق السحب واحتمال تشكل السحب الركامية وهطول أمطار رعدية أحيانا مصحوبة برياح هابطة نشطة على أجزاء من جبال الحجر والمناطق الجاورة خلال الظهيرة والمساء تمتد للمناطق الصحراوية، وفرص لهطول أمطار متوسطة على محافظتي الوسطى وظفار مع احتمال تصاعد الغبار والأترية بفعل رياح نشطة على المناطق الصحراوية والمكشوفة.

حركة الرياح

تهبّ على سواحل بحر العرب رياح جنوبية إلى جنوبية غربية معتدلة إلى نشطة، وتهب على سواحل بحر عمان رياح شرقية إلى شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة، فيما تهب على بقية سواحل عمان رياح جنوبية إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة وتكون نشطة على المناطق الصحراوية والمكشوفة.

حالة البحر

هائج الموج على سواحل بحر العرب، ويتراوح أقصى ارتفاع له من ٢.٥ متر إلى ٤ أمتار، وهادئ إلى متوسط الموج على سواحل غرب مسندم ويصل أقصى ارتفاع له مترا ونصف المتر، وهادئ الموج على بقية السواحل ويصل أقصى ارتفاع له مترا وربع المتر.

الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة



حصب	صحر	نـزوى	صور	إبراء
36	30	35	31	38
39	28	33	41	28
هيمه	البريمي	جبل شمس	جبل سمحان	الدقم
38	29	31	27	31
29	42	23	25	25

تفاصيل عن النشرة الجوية: البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 على موقع الأرصاد الجوية ommet.gov.om

الاثنين غرة ربيع الأول ١٤٤٧هـ الموافق ٢٥ أغسطس ٢٠٢٥م العدد ١٥٦٥٥

Monday 25 August 2025 - Issue No 15655

عن عملها «مدينة الحجارة الناطقة»

الكاتبة العمانية رقية البادية تحصد «الأول» في جائزة شومان لأدب الأطفال 2025

كتب - فيصل بن سعيد العلوي

فازت الكاتبة العمانية رقية بنت عبدالله البادية بالمركز الأول في جائزة عبد الحميد شومان لأدب الأطفال، لدورة العام ٢٠٢٥، عن عملها «مدينة الحجارة الناطقة»، في مجال القصة القصيرة الموجهة للأطفال ضمن موضوع «أدب الرحلات، المخصص للغة العمرية ٩ سنوات وما فوق، وحلّ في المرتبة الثانية الكاتب المصري عبدالحكيم محمود أحمد عن عمله «مغامرة في وادي القمر»، بينما جاءت الكاتبة المصرية شيرين سامي فهمي رزق في المرتبة الثالثة عن عملها «من أجل جنّة»، واستقطبت الجائزة في دورتها الحالية ١٣٤٩ مشاركة، منها ٩١٠ مكتملة و٤٨٤ غير مكتملة، وقد جاءت المشاركات من ١٩ دولة عربية و١٢ دولة غير عربية.

تجدر الإشارة إلى أن رقية البادية كاتبة في أدب الطفل والناشطة بدأت مسيرتها في الكتابة للياافعين منذ عام ٢٠١٧، وصدر لها منذ ذلك الحين عدد من الأعمال الروائية، من بينها «سر القلادة»، والوصية الفاضلة، (٢٠١٨)، وذهب منح المفقود، (٢٠٢١)، وروايتا «الأخطبوط الأزرق»، وصمت وسط الإغصار، (٢٠٢٤). كما وصلت روايتها «الفتى الذي ركض بقلبه»، إلى القائمة القصيرة للجائزة نفسها في دورة العام ٢٠٢٤.



رقية البادية

قطع أثرية مهربة تعود إلى أوكرانيا

سيدني «د.ب.أ»: قالت أستراليا أمس الأحد: إنها أعادت إلى أوكرانيا قطعتين أثريتين تم تهريبهما بشكل غير قانوني من أوكرانيا التي مزقتها الحرب في أواخر عام ٢٠٢٣. وسلم وزير الفنون الأسترالي توني بيرك رسميا القطعتين إلى السفير الأوكراني فاسيل ميروشنيتشكو في حدث أقيم يوم السبت في سيدني بمناسبة يوم استقلال أوكرانيا. والقطعتان اللتان أعيدتا إلى أوكرانيا هما رأس سهم حديدي يعود تاريخه إلى القرنين الثاني عشر أو الثالث عشر وقلادة من الألفية الثالثة قبل الميلاد، التي كانت على الأرجح زينة تقليدية في ثقافة بامانيا القديمة.

وقالت الحكومة الأسترالية: إنه تم اعتراض القطع الأثرية في سيدني بفضل التعاون بين كيبف وكانبرا. وقال بيرك في بيان: «إعادة هذه القطع تعكس التزام أستراليا المستمر بمكافحة الاتجار غير المشروع بالثروات الثقافية في جميع البلدان، وخاصة تلك التي تعاني من مصاعب الحرب».

تحذير من خطورة برامج القرصنة المطورة باستخدام الذكاء الاصطناعي

برلين «د.ب.أ»: قد يؤدي الاستخدام المتزايد للذكاء الاصطناعي التوليدي باعتباره سلاحا هجومياً في تطوير البرمجيات الخبيثة إلى إلغاء أهمية الأشكال القديمة من الأمن السيبراني واكتشاف الفيروسات. يعد المتهللون والمتاحلون من الصين وكوريا الشمالية من بين أولئك الذين يبدو أنهم قادرون على استغلال إمكانات الذكاء الاصطناعي لمصلحتهم بتطوير وتثبيت البرمجيات الخبيثة وسرقة المعلومات.

ووفقا لشركة الأمن السيبراني كراود سترايك فإن «البرمجيات الخبيثة المصممة بتقنية الذكاء الاصطناعي التوليدي لم تعد مجرد كلام نظري، بل أصبحت حقيقة عملية بالفعل». وفي تقريرها الجديد حذرت شركة «كراود سترايك» من أن ما يسمى بجهات التهديد تستخدم الذكاء الاصطناعي للوصول إلى المعلومات، وسرقة بيانات الاعتماد واثبات الهوية، ونشر البرمجيات الخبيثة. ويظهر ذلك أن «الأنظمة المستقلة، والهويات الآلية، أصبحت محورية بشكل متزايد في الجرائم الإلكترونية. وفي واحدة من أعنف الهجمات من نوعها على الإطلاق، استخدمت مجموعة قراصنة مقرها في كوريا الشمالية الذكاء الاصطناعي للتسلل إلى شركات

غربية، بما في ذلك عن طريق إنشاء سير ذاتية مزيفة وإجراء مقابلات «مزيفة»، وفقا لتقرير شركة «كراود سترايك». وفي حين استخدم خصم مرتبط بروسيا، الذكاء الاصطناعي «لتضخيم الروايات المؤيدة لروسيا»، استهدفت مجموعة إسرائيلية تعرف باسم «القط الساحر، كيانات أوروبية وأمريكية للتسلل إليها باستخدام إغراءات احتيالية مصممة باستخدام الذكاء الاصطناعي أو نماذج اللغة الكبيرة.

أظهر هؤلاء «الخصوم، قدرتهم على استخدام الذكاء الاصطناعي «للابتكار والتكيف وتوسيع نطاق العمليات بسرعة»، وفقا لشركة «كراود سترايك». وتدعو الشركة فرق الأمن إلى الرد بالمثل من خلال اللجوء إلى تكنولوجيا وكيل الذكاء الاصطناعي القادرة على التفكير والتكيف والتصرف بشكل مستقل، وإن كان ضمن حواجز حماية محددة.

يعني وجود الذكاء الاصطناعي أنه حتى المجرمين الصغار يمكنهم تطوير فيروسات أو برامج ضارة، مما يعني أن مثل هذه التهديدات – التي كانت في السابق حكرا على العصابات التي تمتلك المال والخبرة – يمكن أن تصبح أكثر انتشارا وتزيد من عمليات الاحتيال الإلكتروني.

«يوتيوب ميوزيك» يحتفل بعيده العاشر بإضافة خصائص جديدة

يضم الآن أكثر من ٣٠٠ مليون أغنية، بما في ذلك تسجيلات الاستوديو والعروض الحية والريميكسات والأغاني المقتبسة. على سبيل المثال، يضم كتالوج سبوتيفاي أكثر من ١٠٠ مليون أغنية. بالإضافة إلى ذلك، تقول يوتيوب: إن خدمة الموسيقى الخاصة به تقدم أكثر من ٤ مليارات قائمة تشغيل موسيقية أنشأها المستخدمون، منها ١,٨ مليار قائمة عامة. كما يتمكن مستخدمو يوتيوب ميوزيك من إضافة تعليقاتهم على الألبومات وقوائم التشغيل مباشرة، مما يجعل تجربة الاستماع أكثر تفاعلية.

منصة ياندسيتاوتن لمساعدة العجيين على اكتشاف الحفلات الموسيقية عند مشاهدة الفيديوها والمقاطع القصيرة (يوتيوب شورتس) على منصة يوتيوب. وذكر موقع تك كرانش المتخصصة في موضوعات التكنولوجيا أن هذه الخصائص الجديدة ستساعد يوتيوب ميوزيك على اللحاق بسبوتيفاي في بعض المجالات، بينما ستوسع وظائف التواصل الاجتماعي ليوتيوب لتشمل خدمة الموسيقى، مثل إضافة الشارات ودعم التعليقات. كما أعلنت شركة يوتيوب عن إحصائيات جديدة حول كتالوج يوتيوب ميوزيك، مشيرة إلى أنه

سان فراانسيسكو «د.ب.أ»: احتفل تطبيق بث الموسيقى يوتيوب ميوزيك التابع لشركة يوتيوب بمرور ١٠ سنوات على إطلاقه بإضافة خصائص جديدة ستساعده في منافسة منصة بث الموسيقى الأشهر السويدية سبوتيفاي وغيرها من المنصات المماثلة. سيضمن التطبيق الآن قوائم تشغيل باسم «تيست ماتش» (مطابقة الذوق) وهي قوائم تشغيل تجمع اهتمامات المستخدمين المتداخلة. وعلى غرار سبوتيفاي بلند سيدأ يوتيوب ميوزيك أيضا في «إبلاغ المستخدمين بالإصدارات الفنية القادمة، والمنجات، والحفلات الموسيقية، ويتعاون مع

نوافذ

هدى حمد

المخزنجي والنقاش والبعث الجديد!

أغنية إنسانية بالغة السحر والجمال. قرأ المخزنجي المقال في أكثر لحظاته ضعفا وهشاشة، فأخذ يلهث ويتعرق رغم جلوسه مستريحا في عذب الظلال، «أنه رجاء النقاش، الناقد الكبير البصير الثاقب، والذي لا يمر من مصفاة ذاقتة إلا الأفضل والأصفى والأكثر وعدا بالنقاد. رجاء النقاش الذي قدم للأدب الطيب صالح ومحمود درويش وصنوه سميح القاسم، رجاء النقاش الذي لا يهمل ولا يجاهل ولو أنه كتب جملة واحدة لشعر بالرضا». شرق المخزنجي بالبكاء وضحك في ظلال الغابة في روسيا. «ولأن التناسي يوجب التذكر» على حد قوله، فقد حاول مرارا أن يستعيد المجموعة القصصية، ومن حسن حظه وحظنا كقراء أن زوجته وجدت نسخة قديمة وصالحة للقراءة، فصدرت النسخة الثانية هذا العام عن دار الشروق ٢٠٢٥، والتي قدمها المخزنجي بمقال يحمل قصة المجموعة وأثر القراءة النقدية التي تركها مقال رجاء النقاش فيه، المقال الذي شكل انعطافة مهمة في مصير هذه المجموعة القصصية.

مقال واحد من كاتب بحجم رجاء النقاش أعاد جوهر الكتابة وقيمتها إلى شاب متملئ بالحزن آنذاك، أعاد له شغف الكتابة بل اعتبرها وسيلة من وسائل ثاره من انحطاطات كثيرة في هذه الحياة. وقد كتب في نهاية مقاله بأن رجاء النقاش أنقذه وسيظل يزهو ويتشرف ويمتن بتلك الكتابة.

في عالمنا المحكوم بالنشر، وتكاثر الكتاب، هل يولد النقاد الذين يمكنهم أن يعرفوا بدقة ما هو أصيل وما هو دون ذلك؟ هل نستطيع أن نعد على أصابع أيدينا نقادا من طراز رجاء النقاش ممن يتركون أثرا عميقا في نفوس الكتاب، ويقدمون أصواتا جديدة بنقطة وجراحة؟ أم أن النقد انكفأ في دوائر المجاملة، ولم يعد ينظر إلى الأدب إلا من وراء ستار ما ترفع الجوائز سبابتها إليه؟

■ هدى حمد كاتبة عمانية ومديرة تحرير مجلة «نزوى»

إطلاق مركبة الشحن الفضائية «دراجون» إلى محطة الفضاء الدولية



واشنطن – المُمانية: أطلقت مؤسسة تكنولوجيايات استكشاف الفضاء الأمريكية «سبيس إكس» أمس، مركبة الشحن الفضائية «دراجون سي آر اس-٣٣» إلى محطة الفضاء الدولية.

وجرى إطلاق المركبة على متن الصاروخ الحامل فالكون ٩، من قاعدة «كيب كانافيرال» للقوات الجوية بولاية فلوريدا الأمريكية.

وعاد الجزء الأول من الصاروخ إلى الأرض بنجاح بعد حوالي ٨,٥ دقيقة من الإقلاع حيث هبط على متن سفينة سبيس إكس الآتية في المحيط الأطلسي، ومن المقرر أن تلحم المركبة الفضائية بشكل مستقل بالمحطة الفضائية اليوم الاثنين. ونقلت المركبة إلى محطة الفضاء الدولية نحو ٣٧٠٠ كيلوجراماً من الإمدادات التابعة لثنا، شملت عدداً من التجارب العلمية لدراساتها في بيئة الفضاء، إضافة إلى الطعام والإمدادات والمعدات اللازمة لرواد الفضاء القيمين في المحطة. ومن المتوقع أن تبقى كبسولة «دراجون سي آر اس-٣٣» متصلة بمحطة الفضاء الدولية حتى ديسمبر القادم، بعد ذلك، سيقوم رواد الفضاء بتحميلها بشحنات وتجارب علمية منجزة لإعادتها إلى الأرض.

فريق صيني يستكشف التاريخ القديم

آثار معبد الإلهة سخمت في مصر

بكين «د.ب.أ»: من المقرر أن يبدأ فريق صيني بقيادة متحف شنغهاي، مشروعاً بحثياً آخرياً مشتركاً مع مصر في أكتوبر المقبل، عند أطلال معبد الإلهة سخمت على الضفة الغربية لنهر النيل.

ويعد المعبد جزءاً من موقع ممفيس الأثري العتيق، الذي يعود تاريخه إلى أكثر من ٥١٠٠ عام، والذي كان يمثل آنذاك عاصمة لمصر القديمة وموطن الإله بتاح. وأفادت صحيفة «ساوث تشاينا مورنينج بوست» أمس الأحد،

تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فوراً في حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف 22651324 من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية والنصف ظهراً أو البريد الإلكتروني: subscribe@omandaily.om

التوزيع:

الإشتراكات:

70 ريالاً سنوياً للمؤسسات والأفراد

مضافاً إليها 5% قيمة الضريبة المضافة

هاتف: 22651323 / 22651324 / 22651325

subscribe@omandaily.om

الإعلانات:

71455532

22651273

22651274

omaniya3@yahoo.com

التحرير:

فصل التحرير:

22651122

قسم النشر:

قسم التحرير:

قسم التحرير:

رئيس التحرير:

رقم الهاتف:

22651100

البريد الإلكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om