

حلول متطورة أنت من ألهمنا بها

من عالمك
نبتكر

تفضل بزيارة bankdhofar.com

بنك ظفار
BankDhofar

الحبسي يرأس وفد السلطنة في الاجتماع السنوي الـ50 لمجلس محافظي المجموعة

عُمان توقع اتفاقيات بـ243 مليون ريال مع «البنك الإسلامي للتنمية» لتمويل مشاريع إنشاء سدود الحماية «مؤسسات المجتمع المدني» إلى مجلس الدولة

شبكات تجارية واستثمارية قوية تدعم تنمية مستدامة وعادلة. وشدد معاليه- في كلمته- على ضرورة دعم الاقتصاد الأخضر والاستثمارات في الطاقة المتجددة بما يساهم في تحقيق النمو المستدام والحفاظ على البيئة للأجيال القادمة. وأشاد معاليه بالدور المحوري الذي تقوم به مجموعة البنك الإسلامي للتنمية في تسريع التمويل وتوجيه الاستثمارات إلى القطاعات الحيوية وتمكين القطاع الخاص.

وتضمن الاجتماع عقد عدد من الاجتماعات منها اجتماع مجلس مديري التنفيذ للبنك، واجتماعات مجالس إدارة المؤسسات التابعة لمجموعة البنك الإسلامي للتنمية واجتماع المجلس الأعلى لصندوق الأقصى والقدس.

مذكرة إيطارية لتحقيق التعاون الاستراتيجي بين عُمان والمجموعة

والإمكانات الهائلة التي تمتلكها دول الأعضاء من ثروات طبيعية، ورأس مال بشري متميز، ومواقع جغرافية استراتيجية تسهم في بناء



البنك الإسلامي للتنمية ودول الأعضاء. وشملت المذكرة عددًا من مجالات التعاون منها: تطوير البنية الأساسية ودعم القطاع الخاص والقطاعات الأخرى مثل: الطرق والكهرباء والمياه والصرف الصحي والسياحة والصناعات التحويلية والمناطق الصناعية وغيرها، بالإضافة إلى تنمية القدرات البشرية والمؤسسية. وشاركت سلطنة عُمان أمس في الاجتماع السنوي الـ٥٠ لمجلس محافظي مجموعة البنك الإسلامي للتنمية تحت شعار « تنوع الاقتصاد إثراء للحياة»، المنعقد في الجزائر، وترأس وفد سلطنة عُمان المشارك معالي سلطان بن سالم الحبسي وزير المالية. وأكد معاليه ضرورة تعزيز التكامل الاقتصادي بين دول الأعضاء، والاستفادة من القدرات

الجزائر- العُمانية

وقعت سلطنة عُمان أمس عددًا من الاتفاقيات مع مجموعة البنك الإسلامي للتنمية بقيمة ٢٤٣ مليون ريال عماني، للمساهمة في تمويل مشاريع إنشاء سدود الحماية من الفيضانات المقاومة للتغير المناخي والمكونات المرتبطة بها، على هامش الاجتماع السنوي الـ٥٠ لمجلس محافظي مجموعة البنك الإسلامي للتنمية الذي عقد في الجزائر. وقّع الاتفاقيات معالي سلطان بن سالم الحبسي وزير المالية ومعالي الدكتور محمد بن سليمان الجاسر رئيس مجموعة البنك الإسلامي للتنمية. كما وقع معاليه مذكرة إيطارية تهدف إلى تحقيق التعاون الاستراتيجي بين الجانبين، وتعزيز التكامل الاقتصادي مع مجموعة

باعوين يترأس وفد عُمان في اجتماع المنظمة العربية للتنمية الإدارية



الخدمة المدنية بالدول الأعضاء. وناقش الاجتماع عددًا من الموضوعات أبرزها: إنجازات المنظمة لعام ٢٠٢٤ واستراتيجية المنظمة للتحول الرقمي للمنظمة وخطة العمل والموازنة السنوية، إلى جانب متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الدورة السابقة. وأكد المشاركون على أهمية مواصلة الجهود لتطوير الأداء الإداري وتعزيز التكامل بين الدول العربية في هذا المجال.

مسقط- الرؤية

ترأس معالي الأستاذ الدكتور محاد بن سعيد باعوين وزير العمل، وفد سلطنة عُمان المشارك في أعمال الدورة العادية (١١٩) للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتنمية الإدارية، التي عقدت بمقر المنظمة في العاصمة المصرية القاهرة خلال الفترة من ١٩ إلى ٢١ مايو ٢٠٢٥؛ بمشاركة وزراء ورؤساء أجهزة

القضائيتين في البلدين. وشهد اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات العدلية والقضائية، وتوسيع آفاق التعاون المشترك، بما في ذلك تبادل الخبرات وتفعيل البرامج التدريبية والتقنية، بما ينعكس إيجابًا على أداء منظومة العدالة ورفع كفاءتها.

واستعرض الجانبان مجموعة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، من أبرزها تحديث إجراءات المحاكم، وتطوير آليات التدريب القانوني، إلى جانب تعزيز جودة الخدمات القضائية وتسريع إجراءات التقاضي. واطلع الوفد العراقي على ملامح التجربة العُمانية في تطوير بيئة العمل القضائي، لا سيما في الجوانب المتعلقة بالتحول الرقمي وتوظيف التكنولوجيا لخدمة العدالة، بما يضمن تحسين تجربة المتقاضين ورفع مستوى الكفاءة المؤسسية. وأكد معالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي أن هذه الزيارة تمثل خطوة مهمة نحو توثيق العلاقات القضائية بين سلطنة عُمان وجمهورية العراق، مشيرًا إلى أن تبادل المعارف والخبرات يشكل ركيزة أساسية لتطوير العمل القضائي وبناء شراكات استراتيجية فعّالة.

العراقي والوفد المرافق له، الذي يزور سلطنة عُمان في إطار زيارة رسمية تهدف إلى تعزيز التعاون بين المؤسستين

البوسعيدي نائب رئيس المجلس الأعلى للقضاء، أمس، بمكتبه القاضي الدكتور فائق زيدان رئيس مجلس القضاء الأعلى

مسقط- الرؤية

استقبل معالي السيد محمد بن سلطان



يتقدّم بنك عُمان العربي بخالص التهاني إلى شرطة عُمان السلطانية بمناسبة فوزها بالجائزة العربية للاقتصاد الرقمي في فئة الابتكار الحكومي عن نظام جمرکہا الالكتروني "بيان".

فخورون بجهودكم الريادية في دعم التحول الرقمي وتعزيز الكفاءة المؤسسية.

مع أطيب الأمنيات بدوام التقدم والنجاح.

بنك عُمان العربي



«الاقتصاد» تستعرض الملامح العامة لخطة التنمية الخمسية الحادية عشرة

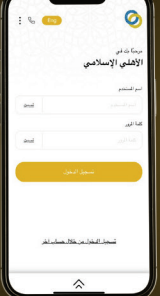
تنمية المحافظات والمدن المستدامة برؤية «عُمان ٢٠٤٠» على تحسين البنية الأساسية بما يضمن رفاهية السكان ويعزز جاذبية المدن كمراكز اقتصادية وثقافية متقدمة. وبأني تطوير قدرات الإدارات المحلية وتعزيز دورها في تحقيق التنمية المتوازنة، مع دعم استقلالية المحافظات في اتخاذ القرارات الاقتصادية والتنموية، من أولويات الخطة القادمة وتوجيه الاستثمارات نحو المشاريع التي تلبي الاحتياجات الفعلية، واستثمار الميزن النسبية لكل محافظة لتنمية مواردها وبناء اقتصاد محلي مستدام. وأكد معالي الدكتور وزير الاقتصاد أن الخطة انتهجت أسلوب التخطيط التشاركي، وتوسيع مظلة المشاركة على المستوى المركزي والمحافظات، لافتًا إلى أن هذه الحلقة ستفتح مساحة واسعة للحوار البناء، وتلقي المقترحات، بما يسهم في صياغة برامج تنموية تعكس الاحتياجات الفعلية للمحافظات، وتسهم في تحقيق تنمية متوازنة ومستدامة. وشارك في الحلقة ٢٠٠ مشارك من الكفاءات الوطنية من الفرق الفنية المركزية المعنية بإعداد الخطة وممثلي من المحافظات من مختلف الدوائر الحكومية والخاصة.

وتعزيز الفرص الاقتصادية والاجتماعية؛ لضمان توزيع عادل لمقومات التنمية وتحقيق نمو مستدام في جميع المحافظات. واستعرضت الحلقة ملامح عامة عن خطة التنمية الخمسية الحادية عشرة والبرامج المقترحة لأولوية تنمية المحافظات والمدن المستدامة، كما اشتملت الورشة على جلسات تفاعلية من خلال مجموعات عمل، ناقشت خلالها الأطراف المشاركة مجموعة من المقترحات والتوصيات لتطوير البرامج التنموية بما يتواءم مع الاحتياجات الفعلية لكل محافظة. وقال معالي الدكتور سعيد بن محمد الصقري وزير الاقتصاد في كلمة ألقاها في الحلقة: «تأتي هذه الحلقة من الخطة الخمسية الحادية عشرة استكمالاً للجهود الوطنية الرامية إلى تحقيق أهداف رؤية عُمان ٢٠٤٠، التي تُعد مرحلة أساسية لتعزيز التحول الاقتصادي والاجتماعي، معتمدة بالخبرات المتراكمة من إعداد وتنفيذ الخطط السابقة، لوضع سياسات وبرامج استراتيجية أكثر تكاملاً وفعالية».

وأضاف معاليه أن سلطنة عُمان تسعى إلى تعزيز تنافسية المحافظات من خلال تمكين اللامركزية والإدارة المحلية. وتركز أولوية

مسقط- الرؤية

نظمت وزارة الاقتصاد ممثلة بمشروع إعداد خطة التنمية الخمسية الحادية عشرة، حلقة عمل لعرض الملامح العامة للخطة وذلك تحت رعاية معالي الدكتور سعيد بن محمد الصقري وزير الاقتصاد، وحضور أصحاب السمو والمعالي والسعادة المحافظين ومعالي رئيس وحدة متابعة تنفيذ رؤية «عُمان ٢٠٤٠» وأصحاب السعادة أعضاء اللجنة الاشرافية لإعداد الخطة، ومشاركين من الكفاءات العُمانية من الفرق الفنية المركزية المعنية بإعداد الخطة ومن جميع المحافظات وتأتي هذه الحلقة تكملة للمسار الذي انتهجتها خطة التنمية الخمسية الحادية عشرة بالتخطيط التشاركي، وتوسيع المظلة المشاركة على المستوى المركزي والمحافظات، وتهدف إلى عرض الملامح العامة لخطة التنمية الخمسية الحادية عشرة وتبسيط الضوء على البرامج الاستراتيجية الأولية المعنية بتنمية المحافظات والمدن المستدامة. وتتبع هذه البرامج الاستراتيجية نهجًا متكاملًا لتحقيق تنمية متوازنة في جميع المحافظات ودعم اللامركزية استكمالاً لبناء الإطار التشريعي





معاملات مصرفية
أسرع وأكثر أماناً



مدفوعات
وتحويلات أكثر سهولة



لوحة تحكم
خاصة



واجهة مستخدم
جديدة

معاملات مصرفية أكثر كفاءة مع تطبيق الأهلي الإسلامي الجديد



الأهلي الإسلامي
ahli islamic

القانون الجديد يسعى إلى معالجة التحديات الاجتماعية والتنظيمية

بعد مناقشات مستفيضة.. «الشورى» يُحيل مشروع قانون «مؤسسات المجتمع المدني» إلى مجلس الدولة

مسقط - الرؤية

أنهى مجلس الشورى، الأربعاء، دراسة مشروع قانون مؤسسات المجتمع المدني، بعد مناقشات مستفيضة بشأن عدد من المواد، وتمت إحالته إلى مجلس الدولة لاستكمال دورته التشريعية. جاء ذلك ضمن أعمال الجلسة الاعتيادية العادية عشرة لدور الانعقاد العادي الثاني (٢٠٢٤-٢٠٢٥م) من الفترة العاشرة (٢٠٢٣-٢٠٢٧م)، برئاسة سعادة خالد بن هلال المعولي رئيس المجلس، وبحضور أصحاب السعادة أعضاء المجلس. بدأت الجلسة ببيان عاجل حول تطوير نظام القبول الموحد وآلية تخصيص المنح الدراسية في سلطنة عمان، ألقاه سعادة أحمد بن سعيد البلوشي عضو المجلس ممثل ولاية السيب، قال فيه: «في وقت يستعد فيه أكثر من ٥٠ ألف طالب وطالبة لاختبارات دبلوم التعليم العام، يواجه آلاف الطلبة وأسراهم حاجساً كبيراً نتيجة علمهم بأن نحو ٢٠ ألفاً منهم لن يتمكنوا من مواصلة تعليمهم الجامعي بسبب محدودية المقاعد والمنح». وأوضح سادته أن هذا الوضع لا يسبب حرماناً أكاديمياً فحسب، بل يخلق ضغوطاً نفسية واقتصادية واجتماعية، مضيفاً: «نتطرق إلى أهم الإشكالات الرئيسية التي



يرصد مؤشرات القبول الجامعي وجودة المخرجات ورضا الطلبة. وشهدت الجلسة الانتهاء من مناقشة مشروع قانون مؤسسات المجتمع المدني المحال من الحكومة، حيث استعرض تقرير المشروع سعادة منصور بن زاهر الحجري رئيس اللجنة الصحية والاجتماعية، موضحاً أن مشروع القانون يمثل استجابة للتطورات التي شهدتها العمل الأهلي في السلطنة، بعد مرور أكثر من خمسة وعشرين عاماً على صدور القانون الحالي بموجب المرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٠/١٤). وأشار إلى أن القانون الجديد يسعى إلى معالجة التحديات الاجتماعية والتنظيمية التي تواجه مؤسسات المجتمع المدني، من خلال إيجاد إطار قانوني مرن ومتطور

تطوير برامجها وربطها بالتدريب والتوظيف. وأوصى سعادته عبر البيان العاجل بضرورة إعادة هيكلة نظام القبول ليشمل معايير متعددة كاختبارات القدرات والمقابلات، إلى جانب المعدل، وتوسيع قاعدة القبول وزيادة المرونة في التحويل بين التخصصات بعد السنة التأسيسية، بالإضافة إلى ربط التخصصات الجامعية بخطط التنمية واحتياجات سوق العمل، مع تقييم البرامج وتحديثها دورياً. كما دعا سعادته إلى إنشاء مرصد وطني للمهارات المستقبلية لتوجيه السياسات التعليمي، وإنشاء صندوق قروض تعليمية ميسرة تتحمل الدولة فوائده لتمكين الخريجين من استكمال تعليمهم، إلى جانب توصيته بأهمية إصدار تقرير سنوي وطني

تواجه نظام القبول الموحد منها قصور نظام القبول الموحد، ويعاني نظام القبول الموحد من اعتماد مفرط على معدل الدبلوم فقط، دون مراعاة للميول أو المهارات، مع محدودية المقاعد في التخصصات الحيوية واشتراط معدلات مرتفعة، مما يحرم كثيراً من الطلبة المستحقين، في ظل فجوة متزايدة بين عدد الخريجين والتخصصات المتاحة، وتخصصات جامعية جامدة لا تواكب سوق العمل». وتحدث سعادته عن وجود خلل في موازنة التعليم وسوق العمل حيث الفجوة بين التعليم وسوق العمل تتسع بسبب ضعف التنسيق بين الجهات المعنية، وغياب منظومة ترصد المهارات المستقبلية، إلى جانب تقصير المؤسسات في

بيان عاجل حول تطوير نظام القبول الموحد وآلية تخصيص المنح الدراسية

توصية بإعادة هيكلة نظام القبول الموحد ليشمل معايير متعددة

يستوعب التحولات الجارية، ويعزز دور هذه المؤسسات في التنمية الوطنية، إلى جانب تنظيم خاص ومتكامل للفرق التطوعية. ويتضمن المشروع (٨٣) مادة موزعة على ستة أبواب تشمل التعاريف العامة، الجمعيات الأهلية، المؤسسات الأهلية،

الجمعيات الاجتماعية، العمل التطوعي، والأحكام الختامية. ومن شأن هذا المشروع أن يُلغي القانون السابق المتعلق بالجمعيات الأهلية، ويفتح المجال أمام تطوير منظومة العمل التطوعي والعمل المؤسسي الأهلي وفق قواعد أكثر احترافية وشفافية. وأشار سعادته إلى أن اللجنة قد عقدت جملة من الاجتماعات واللقاءات مع عدد من مؤسسات المجتمع المدني والجهات المعنية، وذلك للاستئناس بأرائهم وملاحظاتهم حول مواد مشروع القانون، مؤكداً بأن اللجنة أخذت في الحسبان مختلف الأبعاد التشريعية والاجتماعية خلال دراستها للمشروع. وخلال الجلسة، قدم أصحاب السعادة أعضاء المجلس ملاحظاتهم بشأن عدد من بنود القانون، وطرحوا مقترحاتهم لتعزيز النصوص القانونية وضمان مواءمتها مع الواقع العملي لمؤسسات المجتمع المدني، كما تناول النقاش الجوانب المتعلقة بالتراخيص والتصنيفات، وحوكمة العمل الأهلي، إضافة إلى بند العقوبات. وقدم سعادة الدكتور طلال بن سعيد المحاري، نائب رئيس اللجنة التشريعية والقانونية ومقررها في مشروع القانون، توضيحات حول رؤية اللجنة فيما يخص العقوبات وآليات ضبط المخالفات، بما يحقق الردع دون الإضرار بروح المبادرة المدنية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَيِّ النَّفْسِ الْمَخْمُومَةِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَلَّغَنَا رَحْمَتَهُ وَأَجَلَّ عِبَادَتِهِ وَأَخْلَقَ

تعزية

نتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة إلى

المقام السامي لحضرة
صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم
والسيدة الجليلة/ عهد بنت عبدالله البوسعيدية
حفظهما الله ورعاهما وأصحاب السمو أنجالهما

في وفاة المغفور لها بإذن الله تعالى

والدة السيدة الجليلة

نسأل الله العليّ القدير أن يتغمدها بواسع رحمته
وأن يسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

د. محمد بن موسى اليوسف وأسرته

وأعضاء مجلس الإدارة

وجميع المساهمين والموظفين



مجموعة ترك عمان
TRUCKOMAN GROUP



مجموعة اليوسف
AL YOUSEF GROUP



مسقط للإلكترونيات ش.م.م
Muscat Electronics LLC

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار إعلان

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٣٣/١٧/ر.

STARGATE

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٧١١٣٦ في الفئة ٩ من أجل السلع/الخدمات؛
مسجلات شريطية(أجهزة حاسوب، أجهزة للاستخدام مع أجهزة الكمبيوتر، برمجيات الحاسوب، ملحقات الحاسوب الطرفية، وحدات عرض مرئي)، أجهزة مغناطيسية(أجهزة تخزين واسترجاع المعلومات والبيانات، منفذلات الأقراص، معالجات البيانات، والدارات المتكاملة، رقائق الذاكرة للقرأة فقط)، أدوات ضبط المراحل (الأقراص والأشرطة، وجميعها لألعاب الفيديو، أجهزة لترفيه المستخدمة في الأروقة، أجهزة ألعاب الفيديو)، آلات تصوير فوتوغرافية والكتروسناتية وحرارية،(وأجهزة الشدايع، ألعاب الكمبيوتر للاستخدام مع أجهزة التلفاز، أجهزة استقبال الراديو الهاتيفية، وأجهزة التلفاز، أجهزة التلفاز لاستقبال البث الفضائي)، أجهزة تشغيل الأسطوانات(أجهزة الراديو التي تحتوي على ساعات، آلات تصوير الفيديو لبث، آلات تصوير الفيديو المحمولة، أجهزة الجسيمات، والمقاطع الصوتية، وأجهزة الشريط والأقراص، أجهزة الضبط، أجهزة تسجيل الصوت)، أجهزة راديو(أجهزة تشغيل الأسطوانات، مسجلات الأشرطة، مسجلات الصوت، مسجلات الرقمية، أجهزة البث الصوتي)، أجهزة حاسوب(مسجلات أشرطة الفيديو، مسجلات أشرطة التسجيل، وأجهزة تشغيل الأقراص المضغوطة، مسجلات أقراص الفيديو، مسجلات أشرطة التسجيل، وأجهزة تشغيل الأقراص المضغوطة، مسجلات أقراص الفيديو، أجهزة تسجيل الصوت والتسجيل)، برامج حاسوب مسجلة(أجهزة استقبال الراديو ومسجلات الشريط المدجة، أجهزة الاتصالات المحمولة، أجهزة تكبير الصوت، الأشرطة للمسجلات)،أجهزة عرض(أشرطة الفيديو، مضخمات الصوت،سماعات الرأس، الحولات، الهوائيات، وسماعات الأذن)، أجهزة راديو للمركبات(مكبرات الصوت، أشرطة الصوت الرقمية، الحواسيب الإلكترونية، أدوات التتسيلة الإلكترونية الحوسية، الأشرطة، والأقراص والأقراص المرنة)، أجهزة تسجيل الصوت(الأقراص المضغوطة، أجهزة تخزين بيانات الكمبيوتر،أشرطة ألعاب الفيديو، أشرطة الكاسيت وآلات ألعاب مخرجات الفيديو)، أجهزة لتلفزيونية(أجهزة الاستقبال والإرسال، وأقيات الشاشات، رقاقات الصوت،المحمولة يدويا، والألعاب ذات شاشات العرض البلورية السائلة الموضوعة على الطاولة وعلى الحصر، بطاقات الهاتف المدفوعة مسبقا، مناهير رؤية لييلية)، أشرطة فيديو ولللفظات غير المتحركة لشاشات الكمبيوتر، والنظارات الشمسية، البرمجيات القابلة للتزليل (والمسجلة)، أقراص مغناطيسية(وأقراص الفيديو الرقمية، أقراص بلو راي، الأفلام القابلة للتحميل، برامج الفيديو، محتوى الفيديو، والموسيقى، التسجيلات الصوتية)، مسجلات فيديو (مواد البث الصوتي الرقمي، الكتب الإلكترونية القابلة للتحميل، والكتب الصوتية، والكتيبات والجلات الإلكترونية)، دارات متكاملة(الكتب الصوتية الإلكترونية والقصص الصوتية، المنشورات الإلكترونية (القابلة للتحميل)، برمجيات ألعاب الفيديو القابلة للتحميل،، رقائق دارات متكاملة)،برمجيات ألعاب الفيديو، البرمجيات التي تمكن المستخدمين من تشغيل برمجية الصوت(أشرطة الفيديو)، والمقاطع المرئية، أقراص مدجة ذاكرة القراءة فقط(الحتوى النصي ومتعدد الوسائط، برمجيات قابلة للتزليل والمسجلة لبث على الإنترنت وتخزين محتوى الوسائط السمعية البصرية)، قارئات صوتية(وأغطية العين، النظارات الواقية لاستخدامات الرياضية، والبطاريات، المغناطيسات، مساند قارأت الحاسوب، والحافظات)، وسائط تخزين بيانات مغناطيسية(الحافظات والأكياس، المحيلة للهواتف النقالة، الحواسيب اللوحية العامة باللمس، أجهزة الحاسوب الشخصية المحمولة)، معالجات بيانات صغيرة(مسجلات الوسائط والمساعدات الشخصية الرقمية، والحافظات، الواقيات والحقائب المجهزة للنظارات الشمسية، النظارات)، أجهزة تشغيل الأقراص المدجة(والنظارات التصحيحية وأغطية العين الأخرى، البطاقات المغنطة المشفرة، تحديدا: بطاقات الهدايا والمغناطيس الخزرفي)، مسجلات الأقراص لأجهزة الحاسوب(اكسسوارات الهواتف الخلوية، تحديدا: اكسسوارات التحدث من بعد، الأغشية الخارجية للهواتف الخلوي، قطع ومستلزمات جميع البضائع المذكورة أعلاه، المتضمنة جميعها، في الفئة ٩)، هواتف محمولة، أجهزة تشغيل أقراص رقمية، اقراص مدمجة ثنائية، أقراص مرنة، أقراص مدمجة سمعية، بصرية، برمجيات حاسوب مسجلة، وسائط تخزين بيانات بصرية، أقراص بصرية، مسجلات الكاسيت، نظارات شمسية، منشورات الكترونية قابلة للتفريح، برامج حاسوب برمجيات قابلة للتزليل، سماعات الرأس، أجهزة الاستقبال و الإرسال، تحميل ملفات الموسيقى، حواسيب محمولة، تطبيقات برمجيات الحاسوب، قابلة للتزليل، قارئات كتب إلكترونية، حواسيب لوحية، أشعة واقية مخصصة لشاشات الحواسيب، برمجيات لألعاب الكمبيوتر قابلة للتحميل، مغناطيسات، نظارات بصرية، بطاريات، كهربائية، لبطاقات هوية مضمنة، نظارات واقية للألعاب الرياضية، مغناطيسات للزينة، مساند رسي للاستخدام مع أجهزة(الحاسوب، حقائب مكيئة للحاسوب المحمولة، أغشية عدسات، حافظات للهواتف الذكية.

باســــــــــــــــم: مترو-جولدوين-ماير-ستوديوز-انك
الجنسيــــــــــــــــة: أمريكية
العنــــــــــــــــنوان: ٢٥١ نورت بيفرلي درايف، بيفرلي هيلز، كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٤/٥/٢٨
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٣٥ في الفئة ٣١ من أجل السلع/الخدمات؛
منتجات لغراض الحيوانات(مهملات قمامة لحيوانات).

باســــــــــــــــم: ذي كلورويت بيت بروداكشنس كومباني
الجنسيــــــــــــــــة: أمريكية
العنــــــــــــــــنوان: ١٢٢١ بروادي، ٩٤٦١٢ اوكلاند، كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٥٢٤٠ في الفئة ٣٠ من أجل السلع/الخدمات؛
مستحضرات منكهة للطعام(البسكويت، بسكويت الشوكولاتة، الويفر، بسكويت الزبدة العلى، بسكويت الشوفان، بسكويت الشعير، البسكويت المحشو بالفواكه)، بسكويت(البسكويت الخال من الجلوتين، الخبز، المعجنات، الكعك، كعك الشاي والكعكات الإسفنجية وكعك القشدة والكعك المثلج والكعك الذي يبقى صالح للأكل لفترة طويلة)، بسكويت من الشعير المثلث للثلا،(كعك الدور القلطي، الشوكولاتة، البسكويت، القهوة، الشاي، الحلويات، بما في ذلك الحلويات غير الطبية)، كعك الوافل(العسل، البسكويت الجمعد والويفر الجمعد والجعلان الجمعد، كعكات تستخدم في صنع البوظة وكعكات الشوكولاتة)، كاكاو(المشروبات التي أساسها القهوة بما فيها الجمعد، المشروبات التي أساسها الشاي بما فيها الجمعد، المشروبات التي أساسها الكاكاو بما فيها الجمعد)، قهوة(الكاكاو والقهوة الاصطناعية، التابوكا والسافو، الشربات والمثلجات الأخرى الصالحة للأكل والديس)، كعك(الخميرة وبودرة الخبز، الملح وبهارات التوابل والأعشاب المحفوظة، الحل والصلصات والبهارات الأخرى، المثلج (ماء مثلج)، شاي، شوكولاته، حلويات، ملح بهارات، منكهات للكعك بخلاف الزيوت العطرية، تلح طبيعي أو صناعي، خل، خميرة، خبز، دبس للطعام، عسل نحل، معجنات، بسكويت بالزبدة، ساغو، صلصات، توابل، شراب مثلجات، تابوكا، تورتات كيك بالفواكه، منكهات الفانيليا لأغايات مطبخية، مثلجات صالحة للأكل، منكهات بخلاف الزيوت العطرية، رقائق شوفان، مشروبات أساسها القهوة، مشروبات أساسها الكاكاو، بن اصطناعي، مشروبات أساسها الشاي، مسحوق خبازة أعشاب محفوظة، كيك مغلفا بالسكر جمعد، باوري كعكات محشوة، خبز بالشوكولاتة، عجائن قلطي.

باســــــــــــــــم: أروث بسكيتس اتي دي
الجنسيــــــــــــــــة: أسترالية
العنــــــــــــــــنوان: ١ نيلف ، بيدلينغ بي، ٢٤ جورج ستريت، نورث سترافيلد، نيو ساوث ويلز ١٢١٣٣، أستراليا
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٧/٥
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٢٨ في الفئة ٤٣ من أجل السلع/الخدمات؛
خدمات المطاعم(خدمات المطاعم، تحديدا، تقديم الطعام والشراب للاستهلاك داخل وخارج المكان)، خدمات المطاعم المؤقتة أو المنتقلة للكانتينات،(خدمات المطاعم التي تقدم الشطائر، خدمات التزويد بالمطعام، خدمات المطاعم تتناول الأطعمة في الداخل أو في الخارج)، خدمات مطاعم الخدمة الذاتية(المطاعم التي تقدم خدمة التوصيل إلى المنازل، خدمات متاجر الشطائر، خدمات المطاعم، مستحضرات الطعام والشراب)، خدمات المقاهي(مطاعم الخدمة الذاتية، خدمات المقاهي، خدمة تقديم الطعام والشراب، وأماكن الإقامة المؤقتة)، خدمات مطاعم تقديم الوجبات الخفيفة(خدمات الشطائر الفاتحة للشهية، متاجر الأطعمة سرعة التحضير، خدمات مطاعم البيتزا)، تاجر، أماكن الإقامة مؤقتة(مطاعم الخدمة السريعة، خدمات التصالح، والشعور والمعلومات بواسطة أية وسائل فيما يتعلق بالأطعمة، خدمات المطاعم الافتراضية التي تقدم منتجات حقيقية وافتراضية، تحديدا، والطعام والشراب، (غير التجارية)، التتوين بالاطعام والشراب(إدارة المطاعم الافتراضية عبر الإنترنت التي تقدم خدمات توصيل الطعام والمشروبات إلى المنازل، تشغيل مطعم افتراضي يضم سلعا فنية وافتراضية)، معلومات وتصالح تتعلق بتحضير الوجبات(أي الأطعمة والمشروبات)، خدمات الكافيتريات(تشغيل مطعم افتراضي عبر الإنترنت يقدم خدمات توصيل الأطعمة والمشروبات إلى المنازل).

باســــــــــــــــم: صب واي بي اتي ال ال سي
الجنسيــــــــــــــــة: أمريكية
العنــــــــــــــــنوان: ١ كوربوريت درايف، سويت ١٠٠٠ شيلتون، كونيتيكت ٠٦٩٤١، الولايات المتحدة الأمريكية

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

PARK ROYAL

في الفئة ٤٣ من أجل السلع/الخدمات؛
التتوين بالطعام والشراب(خدمات الفنادق، الخدمات الفندقية للعملاء المميزين، والفنادق، فنادق المتجعات، خدمات الحانات، خدمات صالات تقديم مشروبات المكونتيل، خدمات المطاعم)، خدمات المقاهي(الولائم وخدمات إقامة الولائم، خدمات الحانات الصغيرة، خدمات المقاهي، خدمات المطاعم، خدمات المقاهي، خدمات المقاصف)، خدمات الكافيتريات(خدمات أماكن تقديم الوجبات الخفيفة، خدمات حانات تقديم النبيذ، خدمات اطعام الجاهز الذي يتم تناوله خارج المطعم، خدمات التزويد بالطعام، خدمات توفير الطعام، الشراب والوجبات)، خدمات المطاعم المؤقتة أو المنتقلة للكانتينات،(خدمات الطبخ، خدمات تحضير طعام، وأماكن الإقامة المؤقتة، الحجوزات لأماكن الإقامة المؤقتة، خدمات تقديم الطعام، خدمات إعداد الطعام، الشراب، الوجبات والمطبات)، تأجير أماكن الإقامة المؤقتة(إجراء الحجوزات وحجز أماكن الإقامة وخدمات مكاتب الإقامة لحجز الإقامة لفضاء المعاملات، والسباح والمساقرين، خدمات حجز أماكن الإقامة المؤقتة)، خدمات الفنادق(خدمات وكالات السفر لحجز والقيام بالحجوزات المتعلقة بأماكن الإقامة والفنادق، خدمات تنسيق الطعام، الشراب، خدمات الوجبات وتقديم الطعام والشراب في حفلات الزفاف)، خدمات المطاعم(خدمات تجهيز أماكن حفلات الزفاف، تحديدا:، تأجير مرافق الحفلات والأعمال الاجتماعية للمناسبات الخاصة، تحديدا:، حفلات الاستقبال والزفاف)، حجز النقل(خدمات العناية بالأطفال وتدريب شؤون الأطفال، الفنادق الصغيرة، خدمات الضيافة، تحديدا:، الإقامة، خدمات التزويد بالطعام والشراب، تقديم التسهيلات للمؤتمرات، المعارض والمقتنيات، خدمات تأجير وحجز الغرف وغرف الاجتماعات)، الحجز في الفنادق(خدمات تأجير الكراسي، والطاولات، أغشية الطاولة، والأواني الزجاجية، خدمات حجز الإقامة في الفنادق والوجبات، خدمات المتجعات)، خدمات مطاعم تقديم الوجبات الخفيفة(خدمات الحجز وتوفير الإقامة في الفنادق وأماكن الإقامة المؤقتة و المطاعم، خدمات الحجز للفنادق، خدمات تقديم المعلومات، خدمات تقديم الاستشارات والتصالح المتعلقة بما سبق)، خدمات الحانات البارات، حجز أماكن الإقامة المؤقتة، خدمات الفنادق الصغيرة التويلات، تأجير الكراسي والوالاد وبياضات الموالد والأواني الزجاجية، تأجير غرف الاجتماعات، خدمات الاستقبال في أماكن الإقامة المؤقتة لإدارة حالات الوصوف والمادة، معلومات وتصالح تتعلق بتحضير الوجبات، خدمات الطهاة الشخصية (إعداد أطباق ووجبات منزلية أو خاصة تتمثل في التسوق والطهي حسب مايناسب).

باســــــــــــــــم: جروبو كوستاكس، اس.ايه. دي سي.في
الجنسيــــــــــــــــة: مكسيكية
العنــــــــــــــــنوان: اسيرجيتيتس سور ١٩٩٩، كول. غوادالوب إن، مكسيكو، دي.اف، مكسيكو ٠١٠٢٠
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/١٤
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

سبا وشركاؤهم للملكية الفكرية ش.م.م

هاتف: +96824811126
فاكس: +96824811128
صندوق البريد 2027
البريد الإلكتروني: www.sabaip.com

إعلان تعديل الشكل القانوني

تعلن مؤسسة ضواحي المزيـرع للتجارة والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1348476) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من (تاجر فرد) إلى شركة (الشخص الواحد) وفقا للمادة رقم (31) من قانون الشركات التجارية رقم 2019/18 وتعديلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

مقدان سند ملكية أرض

فقد المواطنون/

ورثة/ عابد بن سعيد بن قاسم الذهلي ورثة/ ياسر بن سعيد بن قاسم الذهلي
سند ملكية أرضهم الزراعية
الكائنة في ولاية الرستاق ، بالمريع: الحاجر
وبالبالغ مساحتها: 8617 متر مربع
فعلى من يجده يرجى تسليمه إلى أقرب مركز شرطة

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٢٤٥ في الفئة ٣٦ من أجل السلع/الخدمات؛
تأجير العقارات(خدمات إارة العقارات للغير، ترتيب عقود الإيجار واتفاقيات الإيجار للعقارات، تقييم وإدارة العقارات)، المسمرة(إدراج العقارات المصنفة لإيجار الشقق وإيجار المساكن، خدمات وكالات العقارات التجارية)، خدمات مكاتب الائتمان(تقييم الممتلكات العقارية، حيازة الأراضي، تحديدا:، خدمات وساطة العقارات)، خدمات وكالات العقارات(تأجير العقارات، خدمات تأجير العقارات، تأجير العقارات، توفير قاعدة بيانات للمعلومات حول قوائم العقارات السكنية في الأحياء والمجتمعات المختلفة)، تميمين العقارات(توفير موقع إلكتروني على شبكة الإنترنت يقدم معلومات في مجالات العقارات فيما يتعلق بالإيجار، شراء وبيع الشقق، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن)، التقييم المالي التأمين والأعمال المصرفية والعقارات،(توفير المعلومات في مجال العقارات من خلال ربط الموقع الإلكتروني بمواقع أخرى تحتوي على معلومات عقارية، توفير المعلومات في مجال العقارات من خلال الإنترنت)، الائتمان(توفير قوائم العقارات ومعلومات العقارات من خلال الإنترنت، مشاركة ملكية العقارات، تحديدا:، إدارة وترتيب الملكية المشتركة للعقارات، الاستثمارات العقارية، خدمات إدارة ائتمان الاستثمار العقاري)، الإدارة المالية(الاستشارات المتعلقة بإدارة العقارات، خدمات الإدراج العقاري للشقق، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن، إدارة العقارات والعقارات، خدمات العقارات، تحديدا:، إدارة تأجير الملكية، الخدمات العقارية، تحديدا:، تأجير الشقق السكنية، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن التي تستخدم لإعلانات الدفع لكل نقرة على شبكة كمبيوتر عمالية)، تأجير الشقق(الخدمات العقارية، تحديدا:، تأجير شقق مفروشة قصيرة الأجل، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن، الخدمات العقارية، تحديدا:، تأجير وإدارة الوحدات السكنية الواقعة ضمن المشاريع العقندية للغير)، مكاتب العقارات والشقق السكنية(الخدمات العقارية، تحديدا:، والشقق، الشقق السكنية، الفلل، وخدمات إدارة تأجير الكيابن، الخدمات العقارية، تحديدا:، تأجير، والوساطة، تأجير وإدارة الشقق، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن)، تأجير المكاتب عقارات،(الخدمات العقارية، تحديدا:، خدمات إدارة المكاتب المشتركة، تقاسم الوقت العقاري، العقارات التي تستخدم مبدأ المشاركة بالوقت لفضاء المعاملات، تأجير الشقق السكنية، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن)، توفير معلومات مالية عن طريق مواقع الإنترنت(خدمات المسمرة والوكالات العقارية، خدمة العقارات، وتحديدا، توفير قوائم العقارات لتسهيل معاملات الشقق السكنية وغيرها من المعاملات العقارية)، الشؤون العقارية(خدمات إدارة الشقق الفندقية، إدارة الأصول المالية للشقق الفندقية).

ياســــــــــــــــم: جروبو كوستاكس، اس.ايه. دي سي.في
الجنسيــــــــــــــــة: مكسيكية
العنــــــــــــــــنوان: اسيرجيتيتس سور ١٩٩٩، كول. غوادالوب إن، مكسيكو، دي.اف، مكسيكو ٠١٠٢٠
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/١٤
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٢٢ في الفئة ٩ من أجل السلع/الخدمات؛
إبر لليوسلات المسائية(الأجهزة والأدوات العلمية)، مناسب لأجهزة التصوير الفوتوغرافي(البث، الملاحة، والساحية)، كاميرات تصوير سينمائي(و للتصوير الفوتوغرافي، والسينمائية)، أجهزة تعليم سمعية وبصرية(السمعية) لبصرية، والبصرية، والوزن)، أقراص مدمجة سمعية – بصرية،(والقياس وإرسال الاشارات)، أحزمة الوزن للفواصين(التتبع، الفحص، التفتيش)، أجهزة إشارة ضوئية أجهزة الإشارة،(وأجهزة وأدوات الإنقاذ)، أدوات فحص المواد(التعليم)، أجهزة تعليمية(أجهزة ومعدات التوصليل، صناديق توصيل كهربائية)، التحويل، التجميع، التنظيم)، أجهزة تنظيم كهربائية(أو التحكم بتوزيع)، لوحات تحكم كهربائية،(أو استخدام الكهرباء)، أجهزة تسجيل الصوت(أجهزة وأدوات تسجيل، والإرسال، النسخ)، أجهزة نقل الصوت(أو معالجة الصوت)، أجهزة نسخ الصوت(أو الصور أو البيانات)، برامج حاسوب برمجيات قابلة للتزليل،(الوسائط المسجلة والقابلة للتزليل)، حاملات لتسجيل الصوت(برمجيات الحاسوب)،(أجهزة تشغيل أقراص فيديو رقمية(وسائط التسجيل والتخزين الرقمية أو النظائرية الفارغة)، آلات لأجهزة التي تعمل بقطع النقد وآليات الأجهزة التي تدار عن طريق القطع النقدية)، آلات تسجيل النقد(آلات تسجيل النقد)، آلات حاسبة(والآلات الحاسبة)، أجهزة ملحقة بالحواسيب(أجهزة الحاسوب والأجهزة الملحقة بالحواسيب)، بدلات غوص(بدلات غوص)، أقمعة للغواصين، سدادات أذن للغواصين(سدادات الأذن للغواصين)، ملاطف أفضية للغواصين والسباحين(مشابك الأذن للغواصين والسباحين، قفازات للغواصين، أجهزة تنفس للسباحة تحت الماء، خراطيم لإطفاء الحريق(أجهزة إطفاء الحرائق).

ياســــــــــــــــم: الغانم دايـل تون هولدنج ليميتد
الجنسيــــــــــــــــة: إماراتية
العنــــــــــــــــنوان: ٢٤٢٢ ريسكورك ٠٠١ الطابق ٢٤، برج السلع، مربعة سوق أبو ظبي المالي، جزيرة المارية، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٢٣ في الفئة ٤١ من أجل السلع/الخدمات؛
خدمات التربية والتعليم(الخدمات التي تتضمن جميع أشكال التعليم أو التدريب، الخدمات التي تهدف بشكل أساسي إلى الترفيه، التسلية أو ترفيه الناس، وكذلك عرض أعمال الفن البصري أو الأدبي للجمهور لأغراض ثقافية أو تعليمية)، خدمات وكالات التذاكر ترفيه، الخدمات الثقافية أو التعليمية أو الترفيهية التي تقدمها المعارض الفنية.

ياســــــــــــــــم: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسيــــــــــــــــة: قطرية
العنــــــــــــــــنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

سبا وشركاؤهم للملكية الفكرية ش.م.م

هاتف: +96824811126
فاكس: +96824811128
صندوق البريد 2027
البريد الإلكتروني: www.sabaip.com

إعلان تعديل الشكل القانوني

تعلن مشاريع الزوايا الكبرى والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1009328) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من (تاجر فرد) إلى شركة (الشخص الواحد) وفقا للمادة رقم (31) من قانون الشركات التجارية رقم 2019/18 وتعديلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦١٨ في الفئة ١٦ من أجل السلع/الخدمات؛
ورق(الورق و الورق المشوى، والمطبوعات، مواد تجليد الكتب، والصور الفوتوغرافية، مواد قرطاسية ومستلزمات مكتبية، باستثناء الأثاث)، كليبشيات(المواد اللاصقة المستعملة في القرطاسية أو لغايات منزلية، مواد الرسم ومواد الفنانين، فراشي دهان أو تلوين، مواد تعليمية وإرشادية)، حروف طباعة(صنالح بلاستيكية، الأغشية والأكياس للنف والتعبئة، حروف الطابعات، كليبشيات للطباعة)، ورق مقوى، مواد رسم، أدوات رسم، صور فوتوغرافية مطبوعة، لوازم مكتبية عدا الأثاث، مطبوعات، قرطاسية، مواد لتجليد الكتب، أكياس مغلفات وأجرية، من الورق أو البلاستيك للتعبئة، مواد لصق غراء، للقرطاسية أو لغايات منزلية، أشرطة لاصقة للقرطاسية أو لغايات منزلية، لصقات للقرطاسية أو لغايات منزلية، فراشي دهان أو تلوين.

ياســــــــــــــــم: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسيــــــــــــــــة: قطرية
العنــــــــــــــــنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦١٩ في الفئة ١٨ من أجل السلع/الخدمات؛
حقائب ملابس(الأمثعة وحقائب الحمل).

ياســــــــــــــــم: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسيــــــــــــــــة: قطرية
العنــــــــــــــــنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٢٠ في الفئة ٢١ من أجل السلع/الخدمات؛
أوعية(أدوات المنزل أو المطبخ والأوعية (زجاجات الماء))،، أوعية مطبخ، أواني مطبخ.

باســــــــــــــــم: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسيــــــــــــــــة: قطرية
العنــــــــــــــــنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٢١ في الفئة ٢٥ من أجل السلع/الخدمات؛
لباس القدم(الملابس، ألبسة القدم، وأغطية الرأس)، قيعات أغطية للرأس، ملابس.

باســــــــــــــــم: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسيــــــــــــــــة: قطرية
العنــــــــــــــــنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٢٢ في الفئة ٢٨ من أجل السلع/الخدمات؛
ألعاب(الألعاب، الدمى وأدوات اللعب، وأجهزة ألعاب الفيديو، وأدوات ممارسة التمارين البدنية والرياضة)، آلات للتمارين البدنية، دمى، أجهزة لعبة فيديو، أدوات تحكم للعب.

ياســــــــــــــــم: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسيــــــــــــــــة: قطرية
العنــــــــــــــــنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٦٢٣ في الفئة ٤١ من أجل السلع/الخدمات؛
خدمات التربية والتعليم(الخدمات التي تتضمن جميع أشكال التعليم أو التدريب، الخدمات التي تهدف بشكل أساسي إلى الترفيه، التسلية أو ترفيه الناس، وكذلك عرض أعمال الفن البصري أو الأدبي للجمهور لأغراض ثقافية أو تعليمية)، خدمات وكالات التذاكر ترفيه، الخدمات الثقافية أو التعليمية أو الترفيهية التي تقدمها المعارض الفنية.

ياســــــــــــــــم: مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسيــــــــــــــــة: قطرية
العنــــــــــــــــنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيلــــــــــــــــل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنــــــــــــــــنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

إعلان تعديل الشكل القانوني

تعلن شركة خط دار السلام للتجارة والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1064856) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من (تاجر فرد) إلى شركة (محدودة المسؤولية) وفقا للمادة رقم (31) من قانون الشركات التجارية رقم 2019/18 وتعديلاته. وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار إعلان
يعن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٣٣/١٧/٢٠١٧.
طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٨٧٥١ في الفئة ٤١ من أجل السلع / الخدمات؛
تنظيم حفلات ترفيه، تنظيم الحفلات الراقصة، تنظيم العروض، خدمات متفهي الحفلات، تنظيم وإدارة الحفلات الموسيقية.
باســــــــــــــــم: ماجد بن أحمد بن عبد الرسول البلوي للتجارة
الجنسيــــــــــــــــة: صمانية
العنــــــــــــــــنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/٩/٢٦

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار إعلان
يعن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٣٣/١٧/٢٠١٧.
طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٧٤١٣٣ في الفئة ٣٧ من أجل السلع / الخدمات؛
مقاولات البناء والتشييد (إنشاءات عامة لمباني السكنية وغير السكنية)، ورش الانتيوم والجديد.
باســــــــــــــــم: ميثاق الأولى للمشاريع والخدمات
الجنسيــــــــــــــــة: صمانية
العنــــــــــــــــنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٤/٣/٢٤

إعلان تخفيض رأس المال
وفقاً لأحكام المادة 150 من قانون الشركات التجارية، تعلن شركة بياض الثلج للتجارة (ش.ش.و) المقيمة بالسجل التجاري رقم 1029495 أنها بصدد تخفيض رأسمالها من 50,000.000 إلى 5,000.000 ريال عماني.
وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخه.



ناصر أبووعون

مُتحف عُمان عبر الزمان يستضيف أول سيمفونية عُمانية عالمية «سيمفونية أحمد بن ماجد» و«افتتاحية عُمان 2020» و«كابريتشيو المكان»



طوال مائة وأربعين كيلومتراً من الضُحبة الشائقة على الطريق ما بين مسقط العامرة، وولاية منح مُحافظة الداخلية؛ للاستماع إلى (سيمفونية أحمد بن ماجد) للمؤلف الموسيقي العُماني د. ناصر بن حمد الطائي بـ(متحف عُمان عبر الزمان) كان ثلاثتنا يتفاسمون شهد الذكريات، الذي يسيل من أعالي الجبال الشاهقة، التي ترفع هاماتها فخرًا، بما أنجزته الحضارة العُمانية التي انبثقت من رحم المجد، ورسمت خرائط نهضة عُمان بأحرف من نور، في جبين الإنسانية، من مطلع التاريخ الذي مازال يتردد صداه، وتجرى أفلاج أصالته في عروق الإنسان العُماني المنحدر من جذور أُرْدِيَّة وقحطانية، ثم أخذتنا المحاورة إلى مسارب تنوّعت مشاربها؛ فخرجنا إلى سدرة أنساب القبائل العُمانية الضاربة بجذورها في أصلاب العروبة.

في الطريق إلى منح

ويطلُّ كهضبة من بَلّور يسطع بنور المعرفة، ويعبق بشذى التاريخ، ويسبح في لجة الغروب بشراع الأصالة، وعند وصولنا كانت شمس الأصيل كعادتها، تسترخي هانئة في سرير من ورد الجبل الأخضر. من بعيد يبتدى متحف عُمان عبر الزمان للقدام إلى ولاية منح كجبل من جرانيت، ترحّل من سلسلة جبال الحجر، وحطّ رحاله في مساحة شاسعة منبسطة من الولاية؛ ويرفع هامته إلى الأعالي، وعلى صفحة وجهه ينعكس ضوء النحاس على سطح جسور فولاذية ضخمة، يصل امتداد واحد منها إلى ٩٠ مترًا، ويزن ٨٠٠ طن. وعندما تتأمل في هذا البناء كنيمة فنية، تظهر لك براعة المعمارين، في توظيفهم الحدائوي للأحجار المقدودة من جبال عُمان؛ حيث قاموا بتشطيرها في شكل هندسي رباعي، على شكل معيّنات، وكل (مُعَيّن) منها يتكوّن من مثلثين متساويي الساقين، لهما قاعدةٌ مشتركة، ومن ميزات الشكل المعيّن، أنّه يجعل جميع الجدران الخرسانية والمزجّجة، تتخذ الشكل المائل، وذلك لتمنع أشعة الشمس المباشرة من الانزلاق إلى البهو الداخلي للمتحف، ومن ثَمّ انعكس الدور الوظيفي لهذا الشكل الهندسي جمالياً على سائر التكوينات المعمارية للمتحف.

لقد اعتمدت فكرة التشييد المعماري لـ(متحف عُمان عبر الزمان)، على عقد صداقة ثلاثية الأبعاد، تجمع ما بين التصميم الحدائوي، والتراث العُماني، والبيئة النظيفة؛ حيث تمّ تركيب واجهات زجاجية ملوّنة من نوع آيرون جلاس، والتي تتنوّع أطوالها ما بين تسعة أمتار وخمسة وعشرين مترًا؛ لتوفر رؤية عالية الوضوح، تربط ذهنيا وبصريا ما بين الداخل والخارج.

وعندما دلف ثلاثتنا إلى داخل مبنى المتحف - وكانت تلك الزيارة هي الأولى لنا جميعًا- فشمعش الانهيار في رؤانا، وحاورت أبصارنا الجدران الداخلية، وهي ترتدي حُلّة منسوجة من (وردة الصحراء)؛ وهي نوع من الأحجار العُمانية الناصعة الشهيرة، وما لبث الزمن بنا قليلا، حتى أخذنا من أيدينا وعاد بنا إلى ٨٠٠ مليون سنة قبل الميلاد.

افتتاحية عُمان ٢٠٢٠

كتب الدكتور ناصر الطائي هذه الافتتاحية الموسيقية متأثرًا بأحداث متضاربة، بدأت بصدمة اجتماعية وتاريخية مع صعود روح مؤسس الموجة الأولى من النهضة المباركة السلطان قابوس بن سعيد- طيّب الله ثراه- إلى بارئها فبكاه البشر والحجر، ثم دخول العالم كله إلى ظلمات جائحة كوفيد-١٩، وما تبعها من كساد اقتصاديٍّ هُشم أعمدة النظام المالي العالمي، ثم تعود روح الأمل لتنبعث من جديد في

أوصال الشعب العُماني راضيًا مرضيًا باعتلاء حضرة صاحب الجلالة المغفور له هيثم بن طارق المعظم- أيدّه الله- سُدنة الحكم، ولتنتقل معه عُمان شعبًا وحضارةً وأرضًا إلى مرحلة جديدة من النهضة المتجددة.

بنى الدكتور ناصر الطائي (افتتاحية عُمان ٢٠٢٠) على (سُلم ري الصغير المظلم الحزين) تعبيرًا عن تلك الفترة السوداوية التي عاشتها عُمان بوفاة المغفور له السلطان قابوس بن سعيد- طيّب الله ثراه، وخيّمَت سحابة سوداء على الحياة،

في سائر أرجاء العالم؛ إثر جائحة كورونا. في هذه الافتتاحية الأوركسترالية، وظّف د. ناصر الطائي ثلاثة إيقاعات مصحوبة بتألفات ناعمة عذبة على آلة (الهارب الحاملة)، تُساندها، وتكاتف معها جوقّة كاملة من الآلات الوترية والهوائية، ثم انتقل بنا الطائي على جناح مجموعة من الجُمَل الموسيقية المتفائلة والمفرطة بالفرح، فبدت الحياة أكثر إشراقية وتفاؤلاً وانتشأ بحالة الانتصار التي تحققت، ناهيك عن تعبيره بلغة موسيقية راقية، عن سعاداته العامرة، بالانتقال السلس للسلطة في عُمان، بتولي حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم - حفظه الله ورعاه - مقاليد الحكم وبداية موجة جديدة من النهضة المتجددة، والتي سبقها مشرفًا ومتابعًا بنفسه على مدى تفاصيل رؤية «عُمان ٢٠٤٠»، ثم انتقل بنا د. ناصر الطائي إلى «سُلم ري الكبير» في مسار تنازليٍّ، مُرتكزًا على النغمات المنقّطة، ووجّه الآلات النحاسية؛ لتعبر بجلاء عن الانتصار البطولي الذي عاشته عُمان في هذه المرحلة.

وقد لاحظنا في هذا المفضل من «افتتاحية عُمان ٢٠٢٠»، كيف وظف الطائي تكتيك الارتباك الدرامي، المصحوب بحالة من التوتر؛ حيث تناهى إلى الأذان تصاعد درجة الإرباك إلى ذروتها، بفعل الحركات الهزازية للأوتار والنغمات المتنافرة، وصولاً إلى منعطف دراميٍّ حدث فيه تحوّل مفاجئ بالانتقال إلى فصل من التوزيعات الأوركسترالية تتسابق إليه جوقّة من الآلات الوترية والنحاسية والهوائية، حتى تصل بنا إلى ذروة الاشتباك والارتباك معًا؛ حيث التوقف الدرامي على النغمة المسيطرة، ثم يعود بنا الطائي إلى الفكرة الأولى للافتتاحية، ثم الخاتمة الموجزة مؤكّدًا على النهاية المبهجة.

وفي هذا المقام يجب ألا ننسى الإشارة، إلى براعة المايسترو العُماني العالمي حمدان الشعيبي الذي يجمع ما بين قدرات الإبداع في التأليف الموسيقي، وقيادة الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانية، والذي بدأ مسيرته الفنية معها كعازف لآلة الترمبون عام ١٩٨٥م، وبعد ربع قرن من الجهد الشاق والدراسة، قاد الأوركسترا الأكاديمية الملكية الأسكتلندية للموسيقى والمسرح، ثم تشرفت الأوركسترا السيمفونية الأسكتلندية بقيادته، ويا له من شرف لصاحب سيمفونية (ترنيمة من أجلك)، ومعزوفة (النهضة المباركة)، وكثيرًا عرفت له الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانية العديد من أعماله.

كابريتشيو المكان

مقطوعة موسيقية تستنطق الطاقة الكامنة في روح العازف؛ بل تصنع نوامئة وتقاربًا حميميًا ما بين العازف والآلة، فعندما يُرَتَّب على أوتارها، تبوح له بأسرارها، وحين يهمس في روحها مع كل سحبة قوس؛ تتفجّر بناييع الإبداع داخل نفسه التوّاقة للحرية؛ لتحطم كل القيود المفروضة مسبقًا، وتحتمي معه باللحظة. كتب د. ناصر الطائي مقطوعة «كابريتشيو المكان» في المرحلة الوسطى ما بين سوناتات التشيلو الأولى والثانية، وقد استطاع بخبرته أن يمزج ما بين التعبير الموسيقي الحي، والتقنية الرفيعة، ويصنع فيسفساء صوتية متنوعة، تتقاسم فيها المساحات المفتاحية الموسيقية والطبقات المتباينة؛

هدف السيمفونية عبر قصيده السيمفوني الشهير بـ«سيمفونية أحمد بن ماجد» والمعنون بالمصنّف ٤ من سُلم «صول» الصغير، استطاع د. ناصر الطائي، أن يشير بنغماته الأوركسترالية، ذات القالب العالمي إلى ثلاثة أهداف كبرى، سعى إلى تحقيقها، ولكنها تحتاج إلى دعم أهلي

هدف السيمفونية

عبر قصيده السيمفوني الشهير بـ«سيمفونية أحمد بن ماجد» والمعنون بالمصنّف ٤ من سُلم «صول» الصغير، استطاع د. ناصر الطائي، أن يشير بنغماته الأوركسترالية، ذات القالب العالمي إلى ثلاثة أهداف كبرى، سعى إلى تحقيقها، ولكنها تحتاج إلى دعم أهلي

مُتحف عُمان عبر الزمان يستضيف أول سيمفونية عُمانية عالمية «سيمفونية أحمد بن ماجد» و«افتتاحية عُمان 2020» و«كابريتشيو المكان»

د. ناصر الطائي مؤلفًا وجان بوعاني قائدًا للأوركسترا والماسيترو حمدان الشعيبي

وحكوميّ وتضافر الجهود؛ لإدماجها في استراتيجيات وسياسات العمل الثقافي، واعتمادها كأجندة عمل وطنية؛ يأتي في مقدمتها: (تسليط الضوء على الإرث البحري العُماني)، وثانيها (تعزيز الوعي بدور الشخصيات التاريخية في تشكيل الهوية الثقافية لسلطنة عُمان على وجه الخصوص ومنطقة الخليج والوطن العربي بوجه عام)، وثالثها (اعتماد مثل هذه العروض المبتكرة بأيدٍ كإضافة نوعية تعكس التلاقي بين الفنون والثقافة والتراث)، ومن ثم توظيفها في (الترويج السياحي لسلطنة عُمان)، وبناءً على ما تقدم نوصي بطرح هذا العمل في مسابقة للكتابة الإبداعية، والاشتغال على تحويله إلى كتابة مسرحية موسيقية ترتقي إلى عمل أوبرالي عالمي، يمكن الطواف به حول العالم كواجهة فنية عُمانية، يمكن البناء عليها فيما بعد.

وإذا ما كان نبغتنا التأثير بالإبداع محليا وعالميا؛ فمن الضروريّ تصميم رسالة مكثّفة ومختصرة، يمكن حملها على أي شكل فنيّ، وبُنها بطريقة غير مباشرة في نفوس المتلقين، ويمكننا القول بأنّ الدكتور ناصر الطائي، أدرك ذلك منذ اللحظة الأولى

لكتابة (المصنّف ٤ من سُلم «صول» الصغير) في قالب أوركستراي بعنوان: (سيمفونية أحمد بن ماجد). قد ضمّنه رسالة ذات شقين؛ أمّا الشق الأول فيتوجّه به إلى كل مواطن عُمانيّ، يعيش على هذه الأرض الطيبة مُستنهضًا الهمم، وباعثًا روح العطاء والابتكار، وحثًا على التّشارك يدًا بيد في (إنجاز نهضة حديثة ومتجددة، لا تعيش على الماضي؛ بل تستلهمه، وتحيي القدوات في نفوس الأجيال القادمة، وتعزز بتاريخ عُمان).

أمّا الشق الثاني من رسالة المؤلف، فيتوجه به إلى العالم خارج حدود عُمان الإقليمية وينطلق به إلى العالمية احتفاءً بما قدمه للعالم من (إنجازات علمية واختراعات واكتشافات)، والتأكيد على (دور الموسيقى في تعزيز التراث الإنساني المشترك)، والسعي نحو (فتح جسور التواصل مع العالم).

غاية السيمفونية

إنّ لكل عمل إبداعي أهدافًا مؤقتة ومجدولة زمنيا، يستطيع كل مبدع جاد تحقيقها مرحليا في خطوات متتالية، بينما الغاية العظمى هي تطلعات ورؤى طويلة المدى، ومن ثمّ نعتقد أنّ الغاية الأعظم من هذا العمل الموسيقي العالمي الكبير، والتي تمثّل قمة الهرم في (سيمفونية أحمد بن ماجد) المعنون بـ(المصنّف ٤ من سُلم «صول» الصغير) للدكتور ناصر بن حمد الطائي؛ حيث يتضمن بين جُملِهِ الموسيقية رؤية فنية وإبداعية شاملة، تؤسس لمنهج فنيّ، وخطة إستراتيجية تجعل من (الثقافة والفنون جزءًا من استراتيجية التنمية المستدامة)، وترسّخ ثقافة وفلسفة ترى في (الوعي بأهمية الثقافة ركيزةً لنهضة عُمان المتجددة).

رمزية السيمفونية

بحسن الإنصات، إلى لغة الموسيقى المناسبة من (سيمفونية أحمد بن ماجد)، يمكننا إدراك وفهم العديد من الرموز والإشارات، المحمولة على العديد من الدوال، التي تنساب حاملة وهادرة في آن واحد، تشد على أيدينا بإعلاء قيمة القدوة، والبحث في مندوس التاريخ العُماني عن شخصيات شاركت في عملية التواصل الحضاري،

ونحتت اسمها في جبين التاريخ لتكرمها، والاعتداد بها، والاستضاءة بسيرتها، في شق غمار التجربة، فضلا عن فتح نوافذ الحوار مع الذات، والانفتاح على الآخر والدخول إلى محارب الفنون العُمانية؛ بغية تقديم أهودج إنساني للعالم، يستلهم تجارب السابقين؛ حيث تنصهر (البطولة بالحكمة، والعلم بالشعر، والموسيقى بالهوية. وتأتي سيمفونية د. ناصر الطائي تخليدًا؛ لإرث إنساني رصين، وهو بمثابة ملحمة عُمانية بلغة عالمية)، و(تجسيد للإرث العُماني في قالب أوركستراي عالمي، يحكي رحلات أحمد بن ماجد البحرية والعلمية والأدبية، ويصور بالموسيقى تحديات البحر العاتية التي واجهها ابن ماجد، وانتصاراته بقيادته الحكيمة).

البنية الفنية للسيمفونية يرتكز البناء الفني لهذه السيمفونية على توظيف د. ناصر الطائي للتنوعات الهارمونية والانتقالات الإيقاعية، للتعبير عن حالة (التفاعل الدرامي المتصاعد) الذي يوائم فيه ما بين شخصية أحمد بن ماجد ذات الرؤية العلمية الهادئة، وشخصيته الفكرية التي تبحث في ذاتها وتاريخها، عن إجابات حاسمة للكثير من الأسئلة الوجودية، ومناقشة القضايا التاريخية والجغرافية، انساقًا مع عالم البحار المنقلب، ذي الأمواج الهادرة. ويمكننا القول بأنّ المؤلف الموسيقي استطاع إسقاط هذه الأسئلة وتنزيلها من عالم الخيال إلى عالم الموسيقى الحاملة تارة، والهادرة تارة أخرى، لتتكمل في نهاية المطاف، وتخرج إلينا على يديه في صورة (ملحمة موسيقية تنبض بالحياة والعاطفة).

الرؤية الفنية للسيمفونية

تتجلى الرؤية الفنية في سيمفونية أحمد بن ماجد، في قدرة (نغمة آلة الترومبيت) على التعبير عن المشاعر المتناقضة، التي تتجاذب بين شخصية أحمد بن ماجد، وتراوح ما بين رمزية (البطولة والثبات)، وتعلو نغماتها وتتصاعد من وسط حركة الآلات الوترية، التي تعبر عن حالة أمواج البحر المتقلبة؛ فمرة حاملة في السعي نحو تحقيق أهداف وآمال أحمد بن ماجد، ومرة أخرى تتصاعد درجة الإيقاع، فتعكس لنا صراع أحمد بن ماجد مع العواصف العاتية وإصراره على الانتصار للآجيال). وتتجلى براعة المؤلف الموسيقي في الانتقال بانسيابية حاملة تتحرك على قطبي الصراع، وتتفاوت في شدتها ما بين (مشاعر التأمل وهذوء البحر)، و(لحظات العاصفة والتوتر)، ومن (الحنين العميق إلى نغمات البطولة والانتصار).

وفي الأخير يمكننا القول: لقد استطاع كل من تابع هذا العمل السيمفوني؛ ذو القالب الأوركستراي العالمي، تأليقًا وعزفًا وإدراةً، أن يمسك بالثيمة الرئيسة، والتي تمثّل المعادل الموضوعي لشخصية (أسد البحار أحمد بن ماجد)، والتي نجحت (آلة الترومبيت) في تقديمها بإيقاع موسيقي، يجسد ويشخص رمزية البطولة الشامخة، وعلى منحى آخر، تضافت ثيمات موسيقية أخرى، تداخلت مع الثيمة الرئيسة؛ تعبر بجلاء وبساطة عن تقلب مناخ البحر، وتحولات الطقس في تناقضاتها، وحالة التأمل الفكريّ والإبداعي التي كان يعيشها أحمد بن ماجد على متون السفن الشراعية، والتي جمع فيها بين العلم النظري والتطبيقي. واستطاع د. ناصر الطائي أن يرسم لنا بريشة صوتية مهيرة، لوحة نفسية تجمع بين معاناة صراع البطل العُماني مع العواصف العاتية، والتي تتصاعد هذه شيئًا فشيئًا؛ لتبلغ ذروتها ثم تلبث أن تعود نغمة الملاح في شابليها وصراعا مع الأحداث، لتختتم السيمفونية بنهاية قوية ومؤثرة.

ولا يفوتنا في النهاية الإشادة بالمايسترو والمؤلف الموسيقي جان بوعاني قائد الأوركسترا، الذي يتسم أسلوبه الموسيقي بنزعة رومانسية حديثة، يمزج فيها بين البنية الهارمونية الغنية باللفظ اللغوي الغنائي، مما يضفي على مؤلفاته بُعدًا شعوريًا وإنسانيًا مُميّزًا.

تداعيات الواقع الديموغرافي
في ولاية مطرح
أنور الخنجري

أين البرشا؟ وأين الكرة
الذهبية؟
معيد بن عبدالله العصور

الذكاء الاصطناعي كمرآة للإنسان:
هل نحن فعلاً بهذا القبح؟
محمد بن زاهر العبري

التفكير العلمي.. المُنْزَر
الحقيقي للتجربة البشرية
أ. د. حيدر أحمد اللواتي

المقالات الأكثر قراءة على الموقع الإلكتروني أمس

الدبلوماسية الدولية تفقد حصانتها!

ما حدث في الضفة الغربية من استهداف وفد دبلوماسي عربي أوروبي من قبل جيش الاحتلال الإسرائيلي، لا يمكن وصفه إلا بأنه صورة جديدة من صور العردة والاعتداء الصارخ والمقصود على مفهوم الدبلوماسية الدولية، وعلى الحصانة التي يفترض أن توفرها الأعراف والمواثيق الدولية. ولا يمكن قراءة ما حدث إلا أن إسرائيل

سوى أنه ضرب جديد من البلطجة والعردة غير المقبولة. لقد فقدت الدبلوماسية الدولية حصانتها بالأمس في الضفة الغربية، ويجب على العالم ألا يُحرّر ما حدث دون معاقبة إسرائيل، حتى لا تكرر إسرائيل ما فعلته بنفس الطريقة أو ربما بطريقة أكثر إهانة وأكثر تعدياً على القوانين الدولية.

إنّ إسرائيل -كما نعرف جميعًا- تعامل مع العالم بلغة القوة والتحدي، وتوجّه رسائلها بالنار لا بالكلمات، وهذه المرة كانت الرسالة موجهة للمجتمع الدولي نفسه؛ فهذه الحادثة غير المسبوقه كأن لسان حال إسرائيل يقول للعالم: «لا أحد منّا عن نيرانا الغاشمة، ولا حصانة لأحد، ولو كان يحمل صفة دبلوماسية!»

الآراء المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة وإنما عن وجهة نظر كاتبها

ارفعوا العلم عاليًا

فايزة بنت سويلم الكلبانية

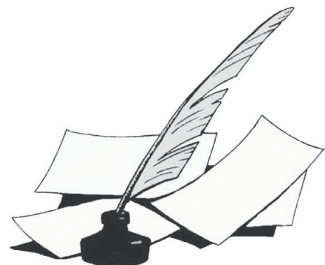
faizaalkalbani1@gmail.com

عندما تُطلق العنان للخيال الوطني ونرى العلم يرفرف عاليًا فوق أطول سارية في تاريخ سلطنة عُمان، فإننا لا ننظر إلى مجرد مشروع إنشاء سارية علم؛ بل نرى رمزًا يحمل في طياته معاني الفخر والاعتزاز بمجد هذا الوطن العريق. مشروع "ساحة الخوير"، المزمع افتتاحه في قلب العاصمة مسقط، هو أكثر من مجرد مبادرة هندسية؛ إنه انعكاس حي للطمح العُماني والحرص على إبراز الهوية الوطنية بطرق تعكس العمق الحضاري والرؤية المستقبلية.

المصنوعة من ١٣٥ طنًا من الحديد الصلب، تعد معجزة هندسية بحد ذاتها، بقاعدة قطرها ٢٨٠٠ مم تتناقص تدريجيًا إلى ٩٠٠ مم عند القمة، مما يضمن ثباتها وشموخها رغم ارتفاعها الهائل. وقد زُودت بنظام إنارة تحديري للظائرات، ما يعكس اهتمام المشروع بأدق التفاصيل لتحقيق أعلى معايير السلامة والجودة.

وعلى الرغم من أن المشروع قد يبدو في ظاهره استثمارًا في إنشاء سارية علم فقط، إلا أن أبعاده تتجاوز هذا المفهوم الضيق؛ فهو مشروع متكامل يجمع بين الطابع الترفيهي والفني والبيئي، مما يجعل من ساحة الخوير وجهة شاملة لجميع الفئات. فقد تم تصميم المساحات الخضراء بعناية لتحضن العائلات والممارسين للأنشطة الرياضية،

في يوم تاريخي يُراد له أن يخلد في ذاكرة العُمانيين، ستحتضن ساحة الخوير هذا الحدث الوطني المهيّب؛ حيث سيرتفع العلم العُماني على سارية شاهقة بارتفاع ١٢٦ مترًا، وهو ما يعادل ارتفاع ٤٠ طابقًا وفق معايير الأبنية. هذه السارية،



reem@alroya.info

ريم الحامدية

هنا تتجلى لعنة
الوعي في أصدق
صورها، أن نعرف
أكثر فنشعر أكثر
ونألم أكثر

البقطة ترك أثرًا لا يُحى من الروح. لم يخبرنا أحد أن النضج يسرق راحة البال، وأن الحكمة لا تأتي إلا ومعها شيء من الوحدة وربما التيه! ومع كل ذلك لا نندم؛ ففي هذا العُمق شيء يُشبه النور، شذرات من النقاء رغم ثقله، حتى وإن كان مُؤلمًا، شيء يُبقيك حيًا، وإن كانت الحياة من حولنا تزداد تعقيدًا. أدركنا أن البساطة نعمة؛ فقد كنا حين بدأنا نفهم أكثر مما ينبغي، لم يكن ذلك ضعفًا.. لا أبدًا ولن يكون. أن تمضي يومك دون أن تتعمّق في المعنى،

أن تضحك دون أن تُحلّ مصدر الضحك، وحتى أن تحزن دون أن تسأل لماذا هذا الحزن.. هذا ما أسميه "رفاهية الجهل الجميل"، الذي لم تكن تعرف قيمته. تمضي الأيام، وأدرك أن هذه "اللعنة" ليست سوى هدية مُتكرّرة تلاحقنا كلما زادت أعمارنا وتقدّمت، رغم أنها هدية تحمل بداخلها الكثير من الألم، إلا أنها تخرجني من الجمع الغفير الذي يُحب التقليد ولا يُؤمن بالاختلاف والتميّز والتفرد، تضعني هذه الهدية فوق مسرح الحقيقة، وتُعيد تشكيل جميع قناعاتي ومفاهيمي وربما طقوسي وشعائري حيائي، تُعيدني في علاقتي بربي، ووطني، وذاتي، ونجاحي، وعائلتي ومحيطي، والحب أيضا له من هذه الهدية نصيب، ويبدأ هنا الوعي الحقيقي الذي كلما اتسع زاد معه ثقل القلب، لكنه على الأرجح يُصبح الأكثر صدقًا. زملائي أبناء هذا القرن كبرنا في عالم مُشبع بالصوت والصورة، لكنه فقير بالمعنى، نصحو كل يوم على أخبار جديدة، معلومات لا تنتهي، ورسائل لا تتوقف، لكن الكثير منها لا يلامسنا، ولا يُضيف لأرواحنا أي جديد، كل شيء يجري بسرعة، ومع ذلك نحن الأكثر ضياعًا من أي وقت مضى. وبينما أتكئ على الكرسي المٌطل على شرفة الأحلام، أتأمل فيمن حولي؛ فأكتشف أنّ

الكثير منهم يركض ولا يعرف إلى أين، وأن الضحكات مجرد غطاء، وأن الإنجازات لا تعني الشعور بالرضا، وأن العلاقات مهما بدت مُتماسكة، قد تكون خالية من الروح والحب. وهذا الإدراك لا يُخلّن، ولا يُحتفل به، لكن يعيش فيه، في صمتنا حين يتحدث الجميع، في دموعنا التي لا سبب واضحًا لها، وفي تردّدنا أمام ما كان ذات يوم- بسيطًا. هُنا تتجلى لعنة الوعي في أصدق صورها، أن نعرف أكثر فنشعر أكثر ونألم أكثر، هذا الألم هو ما يجعلنا نحيا بصورتنا البشرية الحقيقية، ويصلق فينا شيئًا لا يُرى، لكنه حقيقي، فرما لم تكن اللعنة لعنة حقيقية؛ بل اختبار للروح.. فهل سنواصل السير رغم وضوح العتمة؟ وأخيرًا.. ما أودّ قوله إننا ربما لا نملك ترف العودة إلى البساطة، ولا القدرة على إغلاق نوافذ الوعي التي شرعناها ونحن ننتظر تسرّب الأمل إلى دواخلنا، لكننا نملك أشياءً أهمّ؛ وهي أن نعيش بصدق، وأن نمُنح أنفسنا حق الاختيار والحرية في الوقت نفسه؛ فالحياة ليست أبيض ولا أسود، وعلينا أن نُجيب على أسئلتنا بصدق ورفق، وأن نسير في الحياة بوعي يُهذبنا لا يُقتلنا؛ فهناك لحظات صفاء وسط الزحام، وربما في نهاية المطاف تكون هذه هي البركة الخفية في تلك "اللعنة"!

الاستشراف الاستراتيجي: كيف تقود الشركات العُمانية صناعة المستقبل؟ ماذا لو استطلعت رؤية تحولات السوق العُمانية بعد ٥ سنوات؟ كيف ستغير استراتيجيتك لو عرفت أن الطلب على الطاقة المتجددة سيتضاعف بحلول ٢٠٣٠، وأن ٤٠٪ من الوظائف الحالية ستختفي بسبب الذكاء الاصطناعي؟ والآن، تخيل أن لديك خيارين: الخيار الأول: أن تنفق مليون ريال عُماني على التكيف مع أزمة انقطاع سلاسل التوريد بعد وقوعها. الخيار الثاني: أن تستثمر ١٠٠ ألف ريال في الوقت الحاضر لتوقع الأزمة قبل ٣ سنوات وتجنبها تمامًا

في عام ٢٠٢٤، برزت مجموعة أوكيو العُمانية كمودج رائد في استشراف المستقبل، حيث نجحت في الجمع بين الابتكار التكنولوجي والتحول الطاقوي المستدام، مدعومة برؤية استراتيجية توأكب تطلعات سلطنة عُمان لتحقيق الحياد الكربوني بحلول ٢٠٥٠. ومن أبرز محطات هذا النجاح: تأسيس وحدة الابتكار: (OQX) أطلقت أوكيو هذه الوحدة كذراع بحثي وتطويري يهدف إلى معالجة التحديات التشغيلية والبيئية عبر تقنيات مبتكرة. وفي عام ٢٠٢٤، نفذت الوحدة ٣ مشاريع تجريبية متوقع أن توفر ٢,٦ مليون دولار من التكاليف، إلى جانب تطوير أول ملكية فكرية للشركة في عُمان مع التركيز على مجالات مثل الذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة.

٢- التحول نحو الطاقة الخضراء: تبنت أوكيو مشاريع استراتيجية لقيادة التحول الطاقوي، أبرزها: مشروع «هايبورت الدقم» للهيدروجين الأخضر.

تطوير ٣٠٠ ميجاوات من مشاريع الطاقة الشمسية والرياح في محافظتي الوسطى وظفار. مشروع مرسى للغاز الطبيعي المسال في صحارالذي سيعمل بالكهرباء المتجددة بنسبة ١٠٠٪ ليصبح أحد أقل المصانع كثافةً للانبعاثات عالميًا.

شركات دولية ودعم الاقتصاد المحلي: عززت أوكيو التعاون مع لاعبين عالميين مثل توتال إنرجيز كما رفعت إنفاقها على المؤسسات الصغيرة والمتوسطة المحلية إلى ٩٠٠ مليون دولار، مما يدعم التنوع الاقتصادي. تمثّل أوكيو نموذجًا فريدًا للشركات الوطنية التي تدمج بين الابتكار والاستدامة، لتصبح عُمان وجهة رائدة في اقتصاد الطاقة الجديدة، وهي تقدم لنا مجموعة من الدروس المستفادة:

التحول يبدأ قبل أن تضطر إليه. السوق المستقبلي لا يشبه سوق اليوم. أعد تعريف هويتك قبل أن يبدأ الآخرون. أخيرًا، المستقبل ليس مكائنًا نصل إليه بالصدفة؛ بل هو مساحة نصنعها بالخيارات الاستراتيجية اليوم. في هذه السلسلة، انتقلنا من التخطيط إلى الصمود ثم إلى القيادة، وهما نحن ندرك أن الفرق بين الشركات التي تنجو وتلك التي تزدهر يكمن في قدرتها على استشراف الغد قبل أن يُطل برأسه. كما علمتنا «أوكيو»، التحول يبدأ عندما نرفض أن نكون رهائنً للماضي، ونختار أن نكون مهندسين للمستقبل. والسؤال الآن: هل ستكون أنت القائد الاستراتيجي الذي يقرأ اتجاهات السوق، أم المدير الذي يلهث وراءها؟ الفرصة بين يديك.. والأرض العُمانية مليئة بالموارد والسرور. تذكر فقط: أن العالم يتغير، لكن المستقبل يُبنى دومًا بأفكار الجريئين.

** سلسلة مقالات تحوّل المفاهيم النظرية إلى أدوات عملية، تنقلك من أساسيات التخطيط الذي إلى فنون الصمود أمام العواصف الاقتصادية، وصولًا إلى استشراف المستقبل بجرأة. نقدم لك خلاصة الخبرة الاستراتيجية لتحول التحديات إلى فرص نمو واعدة. ونأمل أن تكون هذه المقالات دليلًا عمليًا لكل قائد يُريد أن يصنع مستقبليده في السوق العُماني الواعد.

** أستاذ زائر في الكلية الحديثة للتجارة والعلوم
** وزيرة التنمية الإدارية سابقًا بسوريد

رؤى استراتيجية

بوصلتك نحو قيادة الأعمال

في السوق العُماني (3)

د. سلام محمد سفاف **



dr.salamsafaf@gmail.com

الرياضة

محول: ٢١٤ ، ٢١٥

sportdesk@alroya.info

الإعلانات

هاتف: ٢٤٦٥٢٤٤٤ - فاكس: ٢٤٦٥٢٤٤٤

ads@alroya.info

الاقتصاد

محول: ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

businessdesk@alroya.info

المحليات

محول: ٢٠٧ ، ٢٠٨

localdesk@alroya.info

رئيس التحرير

حاتم بن حمد الطائي

التحرير

هاتف: ٢٤٦٥٢٤٤٠ - فاكس: ٢٤٦٥٢٤٤٤

الرؤية

يومية شاملة تصدرها مؤسسة الرؤيا للصحافة والنشر

فريق «ميثاق» يقدم الدعم للحجاج في مطار مسقط الدولي ومنفذ «الربع الخالي»

مسقط - الرؤية

ينفذ ميثاق للصيرفة الإسلامية من بنك مسقط مبادرة تركز على تقديم الدعم للحجاج وتسهيل تجربتهم خلال رحلتهم لتأدية مناسك الحج، حيث تعتبر هذه المبادرة جزءًا من التزام ميثاق لتعزيز مشاركته المجتمعية في مختلف المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية.

وخلال فترة الحملة التي ستبدأ من ٢٥ مايو إلى ٤ يونيو ٢٠٢٥ سيتواجد فريق ميثاق للصيرفة الإسلامية في جناح خاص في مطار مسقط الدولي، كما سيتواجد فريق آخر في منفذ «الربع الخالي» الحدودي مع المملكة العربية السعودية في ولاية عري محافظة الظاهرة بالشراكة مع مؤسسة عري الخيرية، وسيقوم الفريق المختص بتوزيع هدايا للحجاج تشمل حقيبة الحاج وتحتوي على مختلف المستلزمات الضرورية التي يستفيد منها الحاج أثناء تأدية المناسك مما يساهم في تسهيل رحلتهم، إضافة لذلك، سيقوم الفريق بالرد على أسئلة واستفسارات الحجاج ومساعدتهم فيما يتعلق بالخدمات

نعينك براحة البال مع عروض الحج من ميثاق



التي يقدمها ميثاق للاستفادة من المزايا المقدمة وتسهيل رحلتهم وخدمتهم بأفضل طريقة ممكنة. وقال علي بن أحمد الوائلي

مساعد مدير عام الأعمال المصرفية بميثاق للصيرفة الإسلامية: «سعداء بمشاركتنا زبائن ميثاق الكرام هذه المناسبة الدينية المهمة

«كايبیتال إنتليجنس» ترفع تصنيف «العز الإسلامي» مع نظرة مستقبلية مستقرة



مسقط - الرؤية

رفعت وكالة التصنيف الائتماني العالمية «كايبیتال إنتليجنس»، تصنيف بنك العز الإسلامي طويل الأجل على المستوى الوطني في سلطنة عمان من «omAAA» إلى «+omAA»، كما أكدت التصنيف الوطني قصير الأجل للبنك عند «+omA١».

وجرى رفع تصنيف بنك العز الإسلامي نتيجةً لتحسن نسب رأس المال، مدعومة بإصدار صكوك إضافية من الفئة الأولى مؤخرًا، مما يعزز إمكانات نموه وقدرته على استيعاب مزيد من التمويلات. وأكد التقرير أن التصنيف الائتماني لبنك العز الإسلامي يستند إلى مؤشراته المالية السليمة من حيث

مسقط - الرؤية

يُعدُّ حساب «الحصن» للادخار من بنك ظفار خيارًا موثوقًا ومثاليًا للمعاملات المصرفية اليومية؛ حيث صُمم خصيصًا لتلبية احتياجات المواطنين والمقيمين في سلطنة عُمان على حدٍّ سواء. ويوفّر هذا الحساب وصولًا سهلاً للمبالغ على مدار الساعة وطوال أيام الأسبوع عبر تطبيق الخدمات المصرفية للهاتف النقال، والإنترنت من بنك ظفار، إضافة إلى أجهزة الصراف والإيداع الآلي؛ بما يمنح الزبائن سهولة في إدارة حساباتهم. ومن مزايا حساب الحصن هو السحب النقدي بدون بطاقة، واستخدام بطاقة الخصم المباشر، والتحكّم الكامل بالحساب عبر التطبيق، مما يجعل الزبائن يتمتعون بتجربة مصرفية مرنة وأمنة وفق احتياجاتهم. وقال أمجد بن إقبال الوائلي رئيس التجربة المصرفية في بنك ظفار: «يُشكّل حساب الحصن خيارًا مثاليًا للزبائن الباحثين عن البساطة والتحكّم في تعاملاتهم المصرفية اليومية، ويُجسّد جهودنا المستمرة لتوفير حلول مصرفية أسهل وأسرع وأكثر



من المنتجات ذات العائد المضمون؛ مثل: حساب العائد العالي، حساب الودیعة الثابتة، وحساب الودیعة المتكررة، إضافة إلى خطط الادخار للتعليم والتقاعد التي توفّر معدلات فائدة جذابة وثابتة خلال فترات مُحددة؛ بما يدعم الأهداف المالية طويلة الأجل للزبائن. وتتمثّل عملية فتح حساب «الحصن» للادخار بسهولة ويُسر؛ إذ لا تستغرق أكثر من دقيقة واحدة عبر تطبيق

أمانًا، بما يُتيح للزبائن إدارة أموالهم بما يتناسب مع احتياجاتهم، ويتميّز هذا الحساب بمجموعة من الخيارات الرقمية والتقليدية للوصول إلى الأموال، إضافة لسهولة استخدامه؛ مما يجعله الخيار الأمثل للعمليات المصرفية اليومية». وبالرغم من أن حساب «الحصن» للادخار لا يوفّر عوائد على المدخرات، إلا أن بنك ظفار يُتيح للزبائن الراغبين في الحصول على عوائد استثمارية مجموعة

لميثاق. علمًا بأن منتج تمويل السفر يستند على عقد إجارة الخدمات. كما يقدم ميثاق للصيرفة الإسلامية مجموعة متنوعة من البطاقات الائتمانية تتضمن بطاقة ميثاق لولو الائتمانية وبطاقة ميثاق فيزا الذهبية الائتمانية وبطاقة ميثاق بلاتينيوم الائتمانية وبطاقة حفاوة فيزا سجنشر الائتمانية، وتوفر البطاقات مجموعة متنوعة من المزايا لتناسب مع احتياجات الزبائن المختلفة، حيث سيتمكن الزبائن من الاستفادة من مزايا السفر والدخول إلى صالات المطار وميزة الاسترداد النقدي وخطة الدفع الميسرة، والحصول على بطاقات إضافية لأفراد العائلة، والتسوق بشكل آمن عبر الإنترنت، كما أن بطاقات ميثاق الائتمانية مقبولة في جميع أنحاء العالم وتمكّنهم من الاستمتاع بعالم واسع من العروض وغيرها الكثير من المزايا. علاوة على ذلك، فقد قام ميثاق بتوفير باقة من التسهيلات المصرفية للشركات والمقاولين المعيّنين بتسيير رحلات الحج والعمرة المعتمدين لدى وزارة الأوقاف والشؤون الدينية لدعم احتياجات الرأس المال العامل ولشراء الحافلات.

حساب «الحصن» للادخار من بنك ظفار يوفر تجربة مصرفية مميزة

«انطلاقة»، التطبيق الأكثر أمانًا الذي يُتيح للزبائن إمكانية فتح حساب توفير من خلال الهاتف النقال دون تكبد عناء زيارة الفرع، وقد تم تصميمه ليكون سهل الاستخدام. كما يُمكن للزبائن التوجّه إلى أقرب فرع من فروع بنك ظفار لإتمام العملية والبالغ عددها ١٢١ فرعًا متوزعه في جميع أنحاء سلطنة عمان.

ولفتح حساب «الحصن» للادخار - وهو متاح للعمانيين والمقيمين ممن تجاوزوا سن ١٨ عامًا- يتطلب من المواطنين تقديم بطاقة الأحوال المدنية، أما المقيمين فيقدموا نسخة من جواز السفر، وبطاقة الإقامة، وإثبات محل الإقامة الحالي والدائم (مثل فاتورة الخدمات، أو عقد الإيجار، أو رسالة من جهة العمل، أو كشف حساب بنكي). ويُواصل بنك ظفار تعزيز سهولة الخدمات المصرفية عبر منصاته الرقمية ومنتجاته المبتكرة، وتقديم خدمات تتماشى مع متطلبات الحياة العصرية بما يعزّز مكانته كمؤسسة مصرفية رائدة في سلطنة عمان، وثاني أكبر بنك في سلطنة عمان من حيث الفروع.

اكتشف الأناقة والابتكار مع «شانجان إيدو بلس» بأقساط شهرية مميزة



مسقط - الرؤية

تقدم شانجان إيدو بلس مزيجًا مميزًا من الأداء والأناقة والابتكار في سيارة سيدان متكاملة مصممة لتلبية متطلبات السائق العصري. وتتوفر السيارة بفئتين مجهزتين بالكامل: ترند وليمتد، لتلبي مختلف التفضيلات دون التنازل عن التكنولوجيا أو الأمان أو القيمة.

وتشترك كلتا الفئتين في نفس المحرك التوربو GDI سعة ١,٥ لتر بقوة ١٧٠ حصانًا وعزم دوران ٢٦٠ نيوتن-متر، مرتبط بناقل حركة ثنائي التعيش ٧ سرعات، ما يوفر تجربة قيادة سلسلة وكفاءة ممتازة في استهلاك الوقود بمعدل ١٨,٢ كم/لتر.

وتُعد فئة ترند خيارًا مثاليًا لمن يبحث عن الراحة والعملية اليومية. وتشمل تجهيزاتها عجلات ألومنيوم مزدوجة اللون قياس ١٧ قياس ١٨ بوصة، فتحة سقف بانورامية، أضواء ترحيبية خارجية، ومرايا جانبية قابلة للطي كهربائيًا، كما تتميز بمقابض أبواب إلكترونية مخفية وجناح خلفي ثابت يمنح السيارة لمسة عصرية وأنيقة. وفي الداخل، تتوفر فئة ليمنتد بمقاعد جلدية مهواة، مقعد سائق كهربائي قابل للتعديل بـ ٦ وضعيات، مسند ذراع خلفي مع حاملات أكواب، شاحن لاسلكي، ونوافذ كهربائية مع خاصية الإرجاع الآمن. كما تحتوي على نظام صوتي بـ ٦ سماعات ولوحة عدادات رقمية كاملة بقياس ١٠ بوصات.

وتعد فئة ليمنتد الخيار الأمثل لمن يرغب بمزيج من التكنولوجيا والراحة والأمان. وتأتي مع

ترقيات شاملة على مستوى التجهيزات، حيث تبرز بتصميم خارجي يشمل عجلات ألومنيوم قياس ١٨ بوصة، فتحة سقف بانورامية، أضواء ترحيبية خارجية، ومرايا جانبية قابلة للطي كهربائيًا، كما تتميز بمقابض أبواب إلكترونية مخفية وجناح خلفي ثابت يمنح السيارة لمسة عصرية وأنيقة. وفي الداخل، تتوفر فئة ليمنتد بمقاعد جلدية مهواة، مقعد سائق كهربائي قابل للتعديل بـ ٦ وضعيات، مسند ذراع خلفي مع حاملات أكواب، شاحن لاسلكي، ونوافذ كهربائية مع خاصية الإرجاع الآمن. كما تحتوي على نظام صوتي بـ ٦ سماعات ولوحة عدادات رقمية كاملة بقياس ١٠ بوصات.

من الاصطدام الأمامي، الكبح التلقائي في حالات الطوارئ، وكاميرا بانورامية برؤية ٥٤٠ درجة، نظام كشف الأجسام في النقطة العمياء، نظام التحذير من مغادرة المسار، نظام المساعدة بالبقاء في المسار، المساعدة عند ازدحام حركة المرور وذلك لمساعدة السائق عند التنقل أثناء الازدحام المروري، وأنظمة مساعدة السائق المتقدمة من المستوى الثاني (ADAS L٢) - ما يضعها في مصاف السيارات السيدان الأكثر تقدمًا. كما تتوفر إيدو بلس ليمنتد بأقساط شهرية تبدأ من ١١٠ ريال عُمانِي فقط ولفترة سداد ستة سنوات ودفعة مقدمة بنسبة ٢٠٪، يمكن للأفراد المودعة رواتبهم بالبنوك الاستفادة من خيارات تمويل ليمنتد في مجال الأمان وأنظمة مساعدة السائق، حيث تشمل: نظام التحذير

مسقط - الرؤية

أطلق صحرار الدولي وصحرار الإسلامي حملة ترويجية لتعزيز استخدام البطاقات الائتمانية، بهدف تقديم قيمة مضافة وتجربة سلسلة ومريحة للزبائن الحاليين والجدد، كما توفر الحملة لمستخدمي البطاقات الائتمانية فرصة للفوز بجوائز قيّمة عبر سحبوات شهرية. وقال عبدالقادر الصومالي رئيس مجموعة التجزئة المصرفية والخدمات المميزة في صحرار الدولي: «نؤمن في صحرار الدولي أن التميّز المصرفي لا يقتصر على تقديم حلول مصرفية فحسب، بل يشمل توفير مزايا استثنائية تقدم قيمة ملموسة إلى حياة زبائننا، ولذلك صممنا باقاتنا الائتمانية لتلبي احتياجاتهم المتنوعة، بدءًا من التأمين الشامل وخدمات المساعدة على مدار الساعة حول العالم، مرورًا بالمساعدة الشخصية، ومزايا السفر والتسوق، بالإضافة إلى عروض حصريّة من نخبة العلامات التجارية المميّزة، وتأتي هذه المزايا الفريدة تأكيدًا على التزام البنك بتقديم تجربة مصرفية متكاملة تضع زبائننا في دائرة التميّز والتميّز».

ويقدم صحرار الدولي وصحرار الإسلامي مجموعة قيّمة من الجوائز ضمن الحملة الترويجية؛ لتحفيز المشاركة الفعالة، والتي تتضمن أكثر من ٤٠٠ جائزة تشمل هواتف ذكية وساعات ذكية وأجهزة لوجية رقمية، وسيتم اختيار الفائزين

عبر سحبوات شهرية، حيث سيحصل ٣٠ فائزًا من صحرار الدولي و١٠ فائزين من صحرار الإسلامي على الجوائز كل شهر. وفي إطار التزامه بتقديم منتجات تلبي احتياجات جميع الزبائن، تسلط الحملة الضوء على مميزات وفوائد البطاقات الائتمانية في صحرار الدولي وصحرار الإسلامي، حيث يحصل الزبائن على بطاقة ائتمانية مجانية مدى الحياة؛ مما يضمن إعفاءً كاملاً من الرسوم السنوية بالإضافة إلى خطة الدفع بأقساط ميسرة. ويحصل حاملو البطاقات على تطبيق «إنترتينز» الشهير، الذي يوفر مجموعة واسعة من العروض المميزة في أفضل المطاعم، والمتاجر، والوجهات الترفيهية. وجرى تصميم هذه البطاقات خصيصًا للأشخاص الذين يتسمون بنمط حياة نشط وحيوي، حيث ترتقي بتجارب السفر من خلال منح حاملها إمكانية الدخول إلى أكثر من ١٠٠٠ صالة انتظار في مطارات دولية؛ مما يضمن لهم راحة مثالية أثناء سفرهم. وإضافة قيمة

صحرار «الدولي» و«الإسلامي» يطلقان حملة جديدة للبطاقات الائتمانية



فورية، يحصل المستخدمون الجدد على ما يصل إلى ٥٠٠ نقطة ترحيبية، بالإضافة إلى ٥٠٠ نقطة إضافية عند تفعيل البطاقة، ويواصل حاملو البطاقات الاستفادة منها يوميًا عبر استرداد نقدي بنسبة ٢١٪ على مشترياتهم؛ مما يمنحهم مكافآت مالية حقيقية. يشار إلى أن الحملة تهدف إلى جذب شريحة واسعة من الزبائن، حيث سيتأهل الزبائن الذين ينفقون ٥٠ ريالًا عُمانِيًا كحد أدنى باستخدام بطاقاتهم الائتمانية للدخول في السحب الشهري، ويشمل العرض جميع حاملي البطاقات الائتمانية الحالية من صحرار الدولي وصحرار الإسلامي، بالإضافة إلى الزبائن الحاليين الذين لا يملكون بطاقة ائتمانية بعد ولكنهم تقدموا بطلب الحصول عليها خلال مدة الحملة، وتشمل الحملة الزبائن الجدد الذين فتحوا حسابًا مصرفيًا في صحرار الدولي أو صحرار الإسلامي، ثم تقدموا بطلب الحصول على بطاقة ائتمانية.

المستثمر المصري يؤكد أن عُمان وجهة استثمارية واعدة

هشام طلعت مصطفى: بيئة الاستثمار في عُمان «الأفضل على الإطلاق» عالميًا

مسقط- الرؤية

على هامش فعاليات مؤتمر ومعرض عُمان العقاري ٢٠٢٥، أعرب المستثمر المصري هشام طلعت مصطفى، الرئيس التنفيذي لمجموعة طلعت مصطفى القابضة، عن سعادته بالتواجد في سلطنة عُمان، مؤكدًا أن هذه الزيارة جاءت ثمرة عام من التنسيق المستمر عقب دعوة رسمية كريمة من معالي وزير الإسكان والتخطيط العمراني خلال زيارته إلى القاهرة في يونيو ٢٠٢٤، وهي الزيارة التي مهدت الطريق أمام شراكة استراتيجية واعدة بين الجانبين.

وقال هشام طلعت: «يشرفني أن أكون في سلطنة عُمان، هذه الدولة العزيزة التي تجمع بين الإرث الحضاري العريق، والطبيعة المنفردة، وبيئة استثمارية مستقرة ومحفزة. لقد لمسنا دعمًا كبيرًا من

الفريق المختص بوزارة الإسكان والتخطيط العمراني، وهو ما أسهم مباشرةً في إنجاح الاتفاقية التي تم توقيعها خلال المؤتمر». وأضاف: «نحن مجموعة متخصصة في التطوير العقاري والسياحي، نملك خبرة

تتجاوز ٥٥ عامًا، أنشأنا خلالها عددًا متكاملًا في مصر يسكنها أكثر من ١,٥ مليون نسمة، وتضم مختلف أنواع الخدمات. كما ندير أكبر محفظة فندقية في مصر تشمل أكثر من ٥٠٠٠ غرفة فندقية قائمة، إلى جانب



٣٠٠٠ غرفة إضافية قيد التطوير». وأكد هشام طلعت أن سلطنة عُمان توفر بيئة استثمارية من بين الأكثر استقرارًا في المنطقة، مضيفًا أن: «عُمان تتمتع بأدنى معدلات التضخم، إلى جانب سياسات نقدية محفزة

وتسهيلات تمويلية جذابة من البنك المركزي، فضلًا عن تشريعات واضحة ومرنة تتيح التملك للأجانب وتحترم حقوق المستثمرين». وفي قراءته للسوق العُماني، قال هشام طلعت: «عُمان بلد شاب؛ إذ يشكل الشباب دون سن الثلاثين أكثر من ٦٥٪ من السكان، وهو ما يعكس نموًا سنويًا مستمرًا في الطلب على المساكن والخدمات. وهذا يجعلنا على يقين بأن السوق العُماني مؤهل لنمو عمرياتي نوعي، ونحن حريصون على الإسهام في توفير مشروعات متكاملة تلبي هذا الطلب وتحقيق قيمة مضافة، ضمن شراكة استراتيجية طويلة الأمد مع سلطنة عُمان».

وأشاد رجل الأعمال المصري بتجربة التعامل مع الفريق العُماني بوزارة الإسكان والتخطيط العمراني، قائلًا: «الفريق العُماني زارنا في القاهرة أكثر مما زرنا نحن مسقط، وكان حريصًا على تذليل كل التحديات. لقد وجدنا

استعراض جهود تحفيز رواد الأعمال وتحسين البيئة الاستثمارية

مناقشة آفاق الخدمات المصرفية الداعمة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة

الرؤية- سارة العبرية

تصوير / راشد الكندي

نظمت هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، أمس، جلسة حوارية تناولت خدمات المصرفية الداعمة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وتحسين بيئة الأعمال والإسهام في تطوير السياسات الداعمة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة؛ وذلك في إطار دعم بيئة الأعمال وتيسير الشراكة والتكامل مع الجهات المعنية.

شهدت الجلسة حضور سعادة حليمة بنت راشد الزرعية رئيسة الهيئة، وراشد بن زايد الغساني نائب الرئيس التنفيذي لقطاع الرقابة والتنظيم بالبنك المركزي العُماني، إلى جانب عدد من المسؤولين والمختصين، وممثلي المؤسسات صغيرة ومتوسطة. وفي تصريحات لـ«الرؤية»، قال راشد بن زايد الغساني نائب الرئيس التنفيذي لقطاع الرقابة والتنظيم بالبنك المركزي العُماني إن «القطاع المصرفي في السلطنة يشهد اليوم تنافسًا كبيرًا في تقديم الخدمات، والفترة الزمنية التي يستغرقها البنك التجاري لإنهاء عمليات القرض أصبحت أقل بكثير، كما أن البنوك تقطع شوطًا كبيرًا في تسهيل إجراءات التمويل لخدمة مختلف شرائح المجتمع والاقتصاد». وأضاف الغساني أن هذا اللقاء

مُهم جدًا لرواد الأعمال؛ لأنه يسلط الضوء على قضايا جوهرية يجب أن يكونوا على دراية بها، مثل: الحاجة الحقيقية للتمويل والمخاطر المرتبطة به، ومدى قدرة رائد الأعمال على إدارة الموارد المالية بفعالية؛ فالتمويل لا ينتهي عند استلام القرض؛ بل الأهم هو ما بعده من حيث توزيع المبلغ على إدارة أعمال المؤسسة، ومعرفة مدى قدرة رائد الأعمال على سداد القرض في الوقت المحدد.

وأكد الغساني أن الإدارة المالية عنصر محوري في نجاح أي مشروع، مشيرًا إلى أهمية أن يمتلك رائد الأعمال المهارات اللازمة في إدارة

التمويل، والتعامل مع الأطراف ذات العلاقة، بما يضمن استدامة مشروعه ونجاحه. وحسب الغساني رائد الأعمال على الاستفادة من الخدمات غير المالية التي تُقدمها البنوك، مثل التثقيف المالي والاستشارات المتعلقة بإدارة المخاطر ومؤشرات الأداء، مشيرًا إلى أن معرفة ما بعد القرض -أي كيفية الاستفادة منه وإدارته واسترجاعه- لا تقل أهمية عن الحصول عليه، وهذه المعرفة ضرورية لضمان استدامة وتعظيم مردوده الاقتصادي.

من جانبه، قال قيس بن راشد التوي نائب رئيس هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة للتمويل والاستثمار إن هذه

الجلسة تطرقت إلى الأدوات التمويلية التي يتطلبها رواد الأعمال لإجراءات وآليات المتبعة في التمويل والتحديات التي يواجهها رواد الأعمال، وتم الأخذ بالملاحظات ومناقشتها بكل شفافية مع المختصين، لافتًا إلى أن هذا النوع من الجلسات عادة ما يركز على العمل على تحسين الإجراءات ليتم طرحها وإيجاد الحلول ومن ثم الإعلان عنها بشكل شفاف، مضيفًا أن الهيئة ملتزمة بهذه اللقاءات المستمرة في مختلف القطاعات.

وأشار إلى أن هناك ١٠ برامج تمويلية متاحة لرواد الأعمال تتفاوت في أسقف التمويل



تصوير / راشد الكندي

ومتطلباته، ويصل سقفه إلى ٢٥٠ ألف ريال لمساعدة رواد الأعمال على تأسيس مشاريعهم أو في توسيع مشاريع قائمة، بفترة سداد تصل إلى ١٠ سنوات، إضافة إلى سنتين سماح ورسوم إدارية لا تتجاوز ٢٪.

من جهتها، قالت رحمة بنت سليمان الخروصية مديرة التدريب في أكاديمية الذكاء الاصطناعي إن التمويل في سلطنة عُمان، خاصة للشركات الناشئة، بحاجة إلى نهج مبتكر؛ حيث يُمكن تبني تجربة مشابهة لما هو معمول به في فرنسا؛ إذ لا يُمنح رائد الأعمال القرض مباشرة، وإنما يُقدَّم من خلال مركز احتضان مثل مركز رواد الأعمال العُماني، ويكون التمويل عبر الهيئة أو بنك التنمية، ولكن يُوجَّه لتوفير الموارد الفعلية التي يحتاجها رائد الأعمال، كبديل عن المبلغ المالي المباشر. وأضافت الخروصية: «يجب رواد الأعمال، وتم الأخذ بالملاحظات والمتطلبات المالية التي تُقدِّمها البنوك، بالاعتماد على الشفافية مع المختصين، لافتًا إلى أن هذا النوع من الجلسات عادة ما يركز على العمل على تحسين الإجراءات ليتم طرحها وإيجاد الحلول ومن ثم الإعلان عنها بشكل شفاف، مضيفًا أن الهيئة ملتزمة بهذه اللقاءات المستمرة في مختلف القطاعات.

وأشار إلى أن هناك ١٠ برامج تمويلية متاحة لرواد الأعمال تتفاوت في أسقف التمويل



مشاريع المدن المتكاملة، وذلك وفق شروط مسيرة وإجراءات مرنة تراعي احتياجات مختلف فئات المجتمع. وتعزيزًا لمبدأ الشفافية والسرعة في الإنجاز،

عصرية ضمن مشاريع الأحياء والمخططات السكنية المتكاملة «صروح». وأعلن البنك في هذا السياق عن رفع سقف التمويل إلى ٨٠ ألف ريال عُماني للراغبين في الشراء ضمن

بنك الإسكان العُماني يرفع سقف التمويل في «صروح» إلى 80 ألف ريال

يعتمد بنك الإسكان العُماني سياسة واضحة تقوم على تمهيد طلبات التمويل مباشرة لكل من تطبق عليه الشروط دون فترة انتظار، مما يساهم في تسريع الإجراءات وتحقيق تجربة مريحة وفعالة للمستفيدين.

وفي ظل التحول الرقمي الذي يشهده القطاع المالي، أطلق البنك منصة «إسكان» الإلكترونية (https://iskan.ohb.co.om)، التي تمثل نقلة نوعية في تقديم الخدمات الإسكانية؛ حيث تُتيح للمواطن تقديم الطلب ومتابعته إلكترونياً، واختيار البنك المفضل لديه لتمويل شراء المسكن، بما في ذلك بنك الإسكان العُماني، ووفق الشروط المعتمدة ذاتها؛ مما يساهم في تقليل الجهد والوقت ورفع كفاءة الإجراءات. وتركيزًا للتكامل بين القطاعين العام والخاص.

«أومينفست» تُبرز إنجازات الاستدامة في تقريرها الثالث

مزودج للمادية. إضافة إلى استكمال المراجعة الشاملة لاستراتيجيتها في مجال الاستدامة والسياسات ذات الصلة. كما أطلقت الشركة أول شركة في مجال إعادة التدوير، وطبقت برامج تدريبية على مستوى المجموعة لتعزيز قدرات المعايير البيئية والاجتماعية وحوكمة الشركات وتبني معايير ISSB، مما يعزز التزامها ببناء مؤسسة ذات وعي استدامي.

وقال عبد العزيز البلوشي الرئيس التنفيذي لمجموعة أومينفست: «يُعد إصدار تقريرنا الثالث للاستدامة خطوة مهمة نحو الأمام في مسيرة أومينفست المستمرة في مجال الاستدامة».



والإطارات العالمية ذات الصلة. ومن أبرز النقاط في التقرير، دمج أومينفست لأعمال الاستدامة في عملية التقييم الاستثماري، وإجراء أول تقييم

تقرير ٢٠٢٤ أبرز الإنجازات الاستراتيجية؛ بما في ذلك مواصلة استراتيجية أومينفست للاستدامة مع السوق العُماني سوق مسقط للأوراق المالية

مسقط- الرؤية

أصدرت الشركة العُمانية العالمية للتنمية والاستثمار «أومينفست»، الشركة الاستثمارية الرائدة في المنطقة، تقريرها الثالث للاستدامة للسنة المالية ٢٠٢٤؛ لتسلط الضوء على عام شهد تقدمًا إيجابيًا ونموًا ملموسًا في رحلة الاستدامة للشركة.

ومن أهم ما يُبرزه التقرير: الالتزام العميق للمجموعة بالممارسات الاستثمارية المسؤولة، والإفصاح الشفاف، والمواءمة مع المعايير الدولية المعترف بها في مجال الممارسات البيئية والاجتماعية وحوكمة الشركات (ESG)، ويتناول

وفد من «الغرفة» يزور جناح سلطنة عُمان في «إكسبو أوساكا»



مسقط- الرؤية

زار وفد غرفة تجارة وصناعة عُمان، برئاسة الشيخ راشد بن عامر المصلحي النائب الأول لرئيس مجلس إدارة الغرفة، جناح سلطنة عُمان المشارك في معرض إكسبو ٢٠٢٥ أوساكا باليابان، الذي يُقام تحت شعار «روابط ممتدة، ولقد كان في استقبال الوفد ساجدة الغيثية مديرة جناح سلطنة عُمان في إكسبو ٢٠٢٥ أوساكا.

وطلع وفد غرفة تجارة وصناعة عُمان على مرافق الجناح الذي يُبرز الثقافة والتاريخ العُماني، ويستعرض أبرز الفرص الاستثمارية المستقبلية. وأكد الشيخ راشد بن عامر المصلحي النائب الأول لرئيس مجلس إدارة الغرفة رئيس الوفد أهمية

علي المهري

الموقف الأمريكي الجديد ضد جرائم إسرائيل والمجرم نتنياهو يجب دعمه واستغلاله على كافة المستويات الحكومية والشعبية لمصلحة غزة التي تشهد مجاعة وإبادة إنسانية لا مثيل لها في هذا العصر... لعل الضمير الأمريكي بقيادة الرئيس الأمريكي ترامب بدأ يستيقظ تجاه الحق الإنساني بعد غيبة طويلة.



بدرية الشحية

استقرار المستقبل، يكون عادةً مبنياً على شواهد وإشارات واضحة. وإن لم تكن هناك بيانات متاحة والموضوع يعتمد على الحدس فرما من الجيد أن نمنح الأمر بعض الوقت بطول كافي لتثبيت الفكرة المبدئية. ويختلف الناس في حدسهم وقدرتهم على الاستقرار فليس جميعهم «ابن جلا» أو «يقرا الخط المظموس» أو «يفهمها وهي طائفة» أو «يعرف البحر كم كيل».



يحيى الزلامي

من يتابع القسم العربية لا ينجو من الملل والضجر، فهو كمن يشاهد مباراة كرة قدم معادة معروفة النتيجة، وهو ما يخرمه من عناصر الدهشة والإثارة والرقب. إن ما يحدد لقمة العرب الأخيرة هو إخلاصها لتأريخها العتيد منذ ولادتها، مروراً بآلام الخروم، وما تلاها، لهذا استحققت الإعجاب على هذا الثبات في زمن التحديات الكبرى، والتحويلات الدراماتيكية.



إسرائيل تهين الدبلوماسية الدولية جنود الاحتلال يفتحون النار على وفد من السفراء العرب والأوروبيين



استدعاء سفراء الاحتلال في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا

الرؤية - غرفة الأخبار

جنين الذي يتعرض منذ أشهر لهجوم إسرائيلي، وبحسب وسائل إعلام فلسطينية، فقد تقدم جنديان إسرائيليان نحو الوفد الذي يضم ٢٥ سفيرا وقياديين عربيا وأوروبيا وممثلين عن الاتحاد الأوروبي ووكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»، وأطلقا النار بشكل مباشر فور وصول الدبلوماسيين إلى محيط مخيم جنين مما أدى إلى إنهاء الزيارة على الفور والانسحاب من المكان. وفي ردود الفعل، أعلن وزير الخارجية الإيطالي أنطونيو تاياني أنه وجه باستدعاء السفير الإسرائيلي في روما للحصول على توضيحات

مصر: الواقعة تعد منافية لكافة الأعراف الدبلوماسية

وقالت الخارجية الإسبانية إن الهجوم على الوفد الدبلوماسي انتهاك لالتزامات إسرائيل كقوة احتلال. كما نددت مفوضة السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي كايلا كالاس بإطلاق إسرائيل النار على الوفد الدبلوماسي الأوروبي في جنين. ومشيئة إلى وجود فرنسيين بين أعضاء الوفد الذي زار مخيم جنين. وفي خطوة مماثلة، أعلن وزير الخارجية الإسباني خوسيه ألباريس استدعاء السفير الإسرائيلي في مدريد إثر إطلاق الجيش الإسرائيلي النار خلال زيارة دبلوماسيين لجنين.

بلجيكا وإيرلندا: نشعر بالصدمة من استهداف الدبلوماسيين رغم التنسيق مع إسرائيل

على دبلوماسيين، وأضاف بريفو أن زيارة الدبلوماسيين لجنين نُسقت مع الجيش الإسرائيلي وكانوا بقافلة من ٢٠ مركبة يمكن تمييزها. كما عبّر وزير خارجية إيرلندا سيمون هاريس عن صدمته من استهداف الدبلوماسيين وبينهم إيرلنديان. وتنددت الخارجية الفلسطينية باستهداف الوفد الدبلوماسي ووصفته بالعمل العدواني، وقالت إنه يعد خرقا خطيرا لأحكام القانون الدولي. وفي ردود الفعل أيضا، قالت حركة المقاومة

الإسلامية «حماس» إن إطلاق الاحتلال النار باتجاه ٢٥ سفيرا ودبلوماسيا بمخيم جنين إمعان في انتهاكه كل الأعراف والمواثيق الدولية. ولقد طالبت مصر الجانب الإسرائيلي بتقديم التوضيحات اللازمة حول ملابسات الواقعة التي جرت أمس الأربعاء، خلال زيارة عدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية من دول مختلفة لمدينة جنين، ومنهم السفير المصري في رام الله. وشددت مصر في بيان صادر عن وزارة الخارجية، على رفضها المطلق لتلك الواقعة التي تعد منافية لكافة الأعراف الدبلوماسية.

منظمة «أنقذوا الأطفال»: غزة مقبرة للضمير الإنساني

الرؤية - غرفة الأخبار

قالت منظمة «أنقذوا الأطفال»: إن أطفال فلسطين يعانون استمرار القصف والحصار، مؤكدة رفضها من أن تصبح معاناة الأطفال هناك أمرا طبيعيا. وأضافت المنظمة: «غزة ليست ساحة حرب بل مقبرة للضمير الإنساني». وقبل يومين، حذرت الأمم المتحدة من أن نحو ١٤ ألف رضيع في قطاع غزة قد يموتون خلال ٤٨ ساعة، حال لم تصلهم المساعدات الإغاثية في الوقت المناسب. وقال توم فليتشير وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية، إن «هناك ١٤



ألف رضيع سيموتون خلال ٤٨ ساعة إذا لم تتمكن من الوصول إليهم»، مؤكدة أن الفرق الأممية تريد إنقاذ أكبر عدد ممكن من هؤلاء الأطفال. وشدد فليتشير على ضرورة «إغراق» قطاع غزة بالمساعدات الإنسانية، مضيفا: «لا يزال لدينا الكثير من الأشخاص على الأرض، فهم في المراكز الطبية والمدارس يحاولون تقييم الاحتياجات». وكان المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس قال، الاثنين، إن «مليوني شخص يتضورون جوعا» في قطاع غزة، بينما يمنع الاحتلال دخول «أطنان من الطعام على الحدود على بعد دقائق معدودة».



AL JABAL AL AKHRI

الجبيل الأكري

فام السماء
Journey
Beyond

وَكُنْ حَازِمًا نَافِعَةً
مَتَيْقِضًا وَانْتَشِبْ إِلَى
الْعَلْيَاءِ مِنْكَ مَخَالِبًا

سعيد بن محمد الخليلي - الغشيري

'Life is either a
daring adventure or
nothing at all'

— HELEN KELLER

JOURNEY BEYOND YOUR WILDEST DREAMS



دع عينيك تعبران حدود المجرة
GAZE BEYOND THE GALAXY

انفذ عبر بوابة الزمان والمكان، عندما تظهر
النجوم بوضوح يجعلك تشعر بالقدر على تناولها
براحتك من السماء.

FIND YOURSELF AT THE GATEWAY TO
SPACE AND TIME, WHERE STARS
APPEAR SO CLEARLY YOU COULD
PLUCK THEM FROM THE SKY.



Where Legacy
Meets Destiny

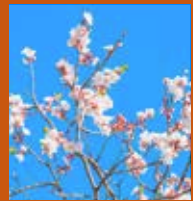


مندمجة مع الطبيعة
EMBEDDED WITHIN NATURE

وجهة تُزهر من جذور الجبل
A CITY THAT EMERGES
WITH THE MOUNTAIN



ACCLIMATIZE
TO A UNIQUE
DESTINATION



AND ENJOY ALL
FOUR SEASONS



ALL YEAR ROUND

مدينة الشّريا ATHURAYA CITY



أصالة مُتقنة
MAJESTIC BY
NATURE, ELEVATED
BY DESIGN
طبيعة حاضنة

حيث تصافح النجوم
قمم الجبال

THE STARS ARE
WITHIN REACH FROM
THIS MOUNTAINTOP
PEDESTAL

تواصل مع النجوم
Celestial Connection



UNRIVALLED
COSMOPOLITAN
LIFESTYLE, IMMERSED
IN NATURE

حياة عصرية تحتفي
بالأصالة في وجهة نابضة
بالحياة تعانق الطبيعة

Living

DESIGN CENTRED
ON FOUR CORE
PRINCIPLES

تصميم يركز على
مبادئ أربعة أساسية

LOCAL

أصيلة



LIVEABLE



مؤنسة

وارفة

LUSH



LUXURY



مُبهررة



MARVAL AT THE
MAJESTY, MELD WITH
THE MOUNTAIN

Reflection & Wellness



The Giant

A TERRESTIAL
LANDMARK,
A CELESTIAL
GUIDING LIGHT

شامخة
قبة للعازمين
راسخة
أرض للطامحين

FORGED BY TIME AND WIND IS THE MONOLITHIC FORMATION
REVERENTLY KNOWN AS, THE GIANT. ITS PROUD STANCE GIVES
WAY TO MYTHICAL STATUS AS IT APPEARS TO WATCH OUT OVER
THE AREA, GUARDING, GUIDING AND PROTECTING.



تدرج أسر إلى
مساحات وارفة

ARID
THROUGH TO
LUSH

From verdant gardens
to the arid wadi

FIND
YOURSELF
IN
NATURE

Intuitive landscaping integrates the unique characteristics of its topography into a clever
gradient design seen from breathtaking vantage points across A'Thuraya.

Strategically integrated green corridors and lush gardens
enhance the surrounding air quality and create a sense of
well-being. The design also incorporates a variety of green
spaces, from small urban gardens to large, open areas for
recreation and relaxation.

من قلب الأرض إلى
أفق السماء
ALIGNED WITH THE EARTH.
CONNECTED TO THE COSMOS



SETTING A NEW
BENCHMARK



INNOVATIVE
DESIGN FOR A
SUSTAINABLE
FUTURE

تصميم إبداعي
لمستقبل
مستدام

With luxury and sustainability at the forefront of every facet of A'Thuraya City, one does
not forsake the other. Together they drive every element, feature, facet and consideration
of Muscat's most premium new neighbourhood in perfect harmony. Sustainable luxury is
not a trend, it is a movement, and in A'Thuraya, a stunning reality.

Seeking to redefine the height of luxury, through sustainable
and circular design that honors values and tradition and
future-proofing innovation, A'Thuraya City is guided by
nature and illuminated by the stars. The brilliant endeavor
is a harmonious dichotomy of peaks and valleys, adventure
and tranquility, intersection and divergence, designed to
seamlessly integrate into the undulating topography, right
down to a granular level. The cascading mountain slopes

are echoed in cascading architecture oriented towards the
landscape, imposing air quality, creating light and shade to
intuitively incorporate seasonal gathering to match the
season or time of day. The flow between spaces is car-free
and walkable, moving seamlessly from living to leisure, rich
in high-end retail, meticulously designed wellness retreats
and high adrenaline thrills.

طبيعة خلابة
AT EVERY LEVEL
مترامية الأطراف

التضاريس الطبيعية

Topography

تكوينات أسرة تلهم
السكون

DRAMATIC TERRAIN
CREATING MOMENTS OF
AWE AND SERINITY

