

112.6% ارتفاع قيمة التداولات في بورصة مسقط

كثبت - مي الغدائية؛ ارتفع مؤشر بورصة مسقط ٢٩,٣ نقطة واستقر عند مستوى ٤٧٦٨,٥٥ نقطة مرتفعاً بنسبة ٠,٦٨٪، كما ارتفعت قيمة التداولات خلال جلسة أمس بنسبة ١١٢,٦٪، إذ بلغت ٣,٣٨٨ مليون ريال، وبلغت القيمة السوقية ما يقارب ٢٣,٧٥ مليار ريال عماني مرتفعة بنسبة ٠,٦٨٪. وتباينت مؤشرات القطاعات الرئيسية للبورصة، إذ ارتفع مؤشر القطاع الشرعي بنسبة ٠,٥٥٪، والقطاع المالي ٠,٣٩٪، في حين تراجع القطاع الصناعي ٠,٢٢٪، وقطاع الخدمات ٠,١٧٪. وجرى خلال الجلسة تداول ٤٨ ورقة مالية، صعدت منها ١٣ ورقة مالية، وتراجعت ٢١ ورقة مالية، فيما حافظت ١٤ ورقة مالية على مستوياتها السابقة.

«التفاصيل ص ٩»

جريدة يومية سياسية أسست عام 1٩٧٢ م
تصدر عن وزارة الإعلام

الأربعاء ٢١ من رمضان ١٤٤٤هـ الموافق ١٢ من أبريل ٢٠٢٣م العدد ١٤٧٨٩

www.omandaily.om

جلالة السلطان يصدر ثلاثة مراسيم سامية

تقرير صفة المنفعة العامة لسدود حماية في 3 محافظات

بفضل الضبط المالي وانخفاض الدين العام

فيتش: نظرة مستقبلية «إيجابية» لسلطنة عمان وتوقعات بنمو القطاع غير النفطي 2.3%



الاستثمارات في قطاع الطاقة المتجددة والهيدروجين تسهم في دعم النمو

العُمانية؛ أصدر حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه- أمس ثلاثة مراسيم سلطانية سامية بشأن تقرير صفة المنفعة العامة لعدد من مشروعات سدود الحماية. حيث قضى المرسوم السلطاني رقم (٢٠ / ٢٠٣) بتقرير صفة المنفعة العامة لمشروع إنشاء سدي الحماية من مخاطر الفيضانات (ANS02 & 8٠) في وادي الأصب بولاية بوشر في محافظة مسقط. كما قضى المرسوم السلطاني رقم (٢١ / ٢٠٢٣) بتقرير صفة المنفعة العامة لمشروع إنشاء سد الحماية من مخاطر الفيضانات في وادي طهوة بولاية الكامل والوافي في محافظة جنوب الشرقية. وقضى المرسوم السلطاني رقم (٢٢ / ٢٠٢٣) بتقرير صفة المنفعة العامة لمشروع إنشاء سد الحماية من مخاطر الفيضانات (Z4C) في وادي الزهيمي بولاية لوى في محافظة شمال الباطنة.

«التفاصيل ص ٢»

قريبا .. إنشاء مركز للدراسات والبحوث الاقتصادية

حزمة لتحسين بيئة الأعمال وتسهيل إجراءات الاستثمار

الجراءات، التي سوف يتم تدشينها قريبا. وحسب بيانات المركز الوطني للإحصاء والمعلومات، فإن قيمة الاستثمارات الأجنبية في الربع الثالث من عام ٢٠٢٢ بلغت ١٨ مليارا و١٣٩ مليون ريال عماني (٤٦,٤٥ مليار دولار)، في ارتفاع بنسبة ٢٠,١٪ مقارنة بنهاية العام ٢٠٢١. واستحوذ الاستثمار الأجنبي المباشر على النصيب الأكبر من إجمالي الاستثمارات الأجنبية بنسبة ٧٠,٩٪، وشكلت الاستثمارات الأجنبية الأخرى ما نسبته ٢٣,٩٪، في حين شكلت استثمارات المحافظة الأجنبية ما نسبته ٥,٢٪.

داخل العدد

شركة طلابية تبتكر

منتجا يعزز رعاية

مرضى السكري

ص ٤،

الرجاء القاري

رواد الأدب العماني

ابن الذهبي

الكتاب

ص ١٧،

توجهاتها لدعم كافة المبادرات وإجراءات تحفيز الاستثمار وتسهيل إجراءاته لتحقيق معدل جيد من النمو الاقتصادي. وقال سعادته: إن المرحلة المقبلة تتطلب الاستثمار في عملية الترويج للفرص الاستثمارية المتاحة بسلطنة عمان، الذي يمكن للغرفة أن تلعب دورا فعالا به، وذلك من خلال الوفود التجارية والمعارض، بالإضافة إلى العمل على توقيع الاتفاقيات الخاصة بالازدواج الضريبي واتفاقيات حماية وتشجيع الاستثمار مع الدول المستهدفة لجذب استثمارات منها. مشيرا إلى أن الغرفة تعمل على إنشاء عدة خدمات إلكترونية للمتسبين ضمن مساعيها لتسريع الأعمال وتسهيل

توجهاتها لدعم كافة المبادرات وإجراءات تحفيز الاستثمار وتسهيل إجراءاته لتحقيق معدل جيد من النمو الاقتصادي. وقال سعادته: إن المرحلة المقبلة تتطلب الاستثمار في عملية الترويج للفرص الاستثمارية المتاحة بسلطنة عمان، الذي يمكن للغرفة أن تلعب دورا فعالا به، وذلك من خلال الوفود التجارية والمعارض، بالإضافة إلى العمل على توقيع الاتفاقيات الخاصة بالازدواج الضريبي واتفاقيات حماية وتشجيع الاستثمار مع الدول المستهدفة لجذب استثمارات منها. مشيرا إلى أن الغرفة تعمل على إنشاء عدة خدمات إلكترونية للمتسبين ضمن مساعيها لتسريع الأعمال وتسهيل

كتب - ماجد الهطالي؛ كشف سعادة الشيخ فيصل بن عبدالله الرواس رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان عن خطط وجهود الغرفة لتحسين بيئة الأعمال في سلطنة عمان وتسريعها وتسهيل الإجراءات، من أجل تحقيق حراك اقتصادي وجذب رؤوس الأموال المحلية والخارجية، ورفع مساهمة القطاعات الاقتصادية في الناتج المحلي الإجمالي.

وأكد في حوار خاص مع «عم» أن مناخ الاستثمار في سلطنة عمان إيجابي جدا، بحكم مبررات واقعية ومنطقية، وأن غرفة تجارة وصناعة عمان بصدد إنشاء مركز للدراسات والبحوث الاقتصادية ضمن

لجنة تنفيذية لمشروع المنطقة الاقتصادية المتكاملة بالظاهرة

المدن والمناطق الاقتصادية الخاصة في المملكة العربية السعودية في مجال التنمية الاقتصادية للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة. كما ستعدّ اللجنة خطة تطوير وتنفيذ وإدارة مشروع المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة، وتشتمل على كافة البرامج والمبادرات ومتابعة تنفيذها.

كما ستتولى متابعة إنشاء الشركة العُمانية السعودية التي ستتولى إدارة وتشغيل المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة، إضافة إلى ذلك، تسعى اللجنة لتعزيز مجال تبادل الخبرات والتجارب الناجحة في إدارة وتشغيل المناطق الاقتصادية بين البلدين، وسيتم التنسيق لإقامة حلقات العمل التعريفية للتجار والمستثمرين حول مشروع المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة في كلا البلدين.

«التفاصيل ص ٦»

النفط يرتفع 1% وتوقعات

بانخفاض الطلب العالمي

عواصم «وكالات»؛ ارتفعت أسعار النفط أكثر من واحد بالمائة أمس بدعم من ضعف الدولار وآمال في أن يخفف مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) تشديد سياسته بعد تقرير رئيسي عن التضخم في الولايات المتحدة يصدر اليوم الأربعاء، على الرغم من استمرار المخاوف إزاء الطلب الصيني. وبلغ سعر نفط عمان الرسمي أمس تسليم شهر يونيو القادم ٨٤,٥٤ دولار أمريكي، منخفضا ١٧ سنتًا مقارنة بسعر يوم الاثنين. وبحلول الساعة ١٨:١٥ بتوقيت جرينتش، ارتفع خام برنت ٩١ سنتا، بما يعادل ١,١٪، إلى ٨٥,٠٩ دولار للبرميل، بينما زاد خام غرب تكساس الوسيط ١,٢٩ دولار، أو ١,٦٪، إلى ٨١,٠٣ دولار للبرميل. وخفضت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية أمس توقعاتها لنمو الطلب العالمي على النفط في ٢٠٢٣ بواقع ٤٠ ألف برميل يوميا إلى ١,٤٤ مليون برميل يوميا.

إشادة أممية بـ«محادثات

صنعا».. واتفق لتبادل الأسرى

عواصم «وكالات»؛ قال مبعوث الأمم المتحدة إلى اليمن هانس جرونديج أمس: إن «عمق وجدية، المحادثات بين الأطراف المعنية في اليمن، أمر مشجع. وقال المبعوث الأممي لرويتزر «أعمل مع جميع الأطراف المعنية لضمان أن هذه الجهود تدعم وساطة الأمم المتحدة.. ويعقد مبعوثون سعوديون محادثات سلام مع مسؤولين من جماعة أنصار الله في صنعاء هذا الأسبوع في الوقت الذي تسعى فيه جميع الأطراف إلى وقف دائم لإطلاق النار لإنهاء الحرب المستمرة منذ وقت طويل في اليمن. ولا تشارك الأمم المتحدة بشكل مباشر في مفاوضات صنعاء.

من جهة ثانية، أعلن مسؤول يمني أن عملية تبادل الأسرى المتفق عليها مع أنصار الله ستبدأ غدا الخميس وتستمر لثلاثة أيام، على أن تشمل رحلات جوية بين العاصمة صنعاء وعدن ومناطق أخرى في اليمن إضافة إلى العاصمة السعودية الرياض.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

BEGIN YOUR OWN TRADITION

أنت في حقيقة الأمر لا تملك ساعة PATEK PHILIPPE.

بل هي أمانة في يدك ننقلها بعناية إلى الأجيال القادمة.. إلى أقرب الأحباء.. الأقارب.



AQUANAUT كود رقم 5168G

Patek Philippe Boutique

القرم

Al-Qurum

MUSCAT-22009991

جلالة السلطان يصدر ثلاثة مراسيم سامية

تقرير صفة المنفعة العامة لمشاريع سدود الحماية في بوشر والكامل والوافي ولوى



■ اهتمام واسع بإنشاء سدود الحماية في مختلف المحافظات

عمانية: أصدر حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- أمس ثلاثة مراسيم سلطانية سامية، فيما يلي نصوصها:

■ مرسوم سلطاني رقم (٢٠/٢٠٣) بتقرير صفة المنفعة العامة لمشروع إنشاء سدي الحماية من مخاطر الفيضانات (ANS.٢ & ANS.٣) في وادي الأنصب في ولاية بوشر في محافظة مسقط.

نحن هيثم بن طارق سلطان عُمان، بعد الاطلاع على النظام الأساسي للدولة، وعلى قانون نزع الملكية للمنفعة العامة الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٦٤/٧٨، وبناء على ما تقتضيه المصلحة العامة.

المادة الأولى: يعتبر مشروع إنشاء سد الحماية من مخاطر الفيضانات (Z&C) في وادي الزهيمي في ولاية لوى في محافظة شمال الباطنة -المحدد في المذكرة والرسم التخطيطي الإجمالي المرفقين- من مشروعات المنفعة العامة.

المادة الثانية: للجهات المختصة الاستيلاء بطريق التنفيذ المباشر على العقارات والأراضي اللازمة للمشروع المنصوص عليه في المادة الأولى وما عليها من منشآت طبقاً لأحكام قانون نزع الملكية للمنفعة العامة المشار إليه.

المادة الثالثة: ينشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية، ويعمل به من تاريخ صدوره. صدر في: ٢٠ من رمضان سنة ١٤٤٤ هـ الموافق: ١١ من أبريل سنة ٢٠٢٣ م

■ مرسوم سلطاني رقم (٢٢/٢٠٢٣) بتقرير صفة المنفعة العامة لمشروع إنشاء سد الحماية من مخاطر الفيضانات (Z&C) في وادي الزهيمي في ولاية لوى في محافظة شمال الباطنة.

نحن هيثم بن طارق سلطان عُمان، بعد الاطلاع على النظام الأساسي للدولة، وعلى قانون نزع الملكية للمنفعة العامة الصادر بالمرسوم رقم ٦٤/٧٨، وبناء على ما تقتضيه المصلحة العامة.

المادة الأولى: يعتبر مشروع إنشاء سد الحماية من مخاطر الفيضانات في وادي طهوة في ولاية الكامل والوافي في محافظة جنوب الشرقية -المحدد في المذكرة والرسم التخطيطي الإجمالي المرفقين- من مشروعات المنفعة العامة.

المادة الثانية: للجهات المختصة الاستيلاء بطريق التنفيذ المباشر على العقارات والأراضي اللازمة للمشروع المنصوص عليه في المادة الأولى وما عليها من منشآت طبقاً لأحكام قانون نزع الملكية للمنفعة العامة المشار إليه.

المادة الثالثة: ينشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية، ويعمل به من تاريخ صدوره. صدر في: ٢٠ من رمضان سنة ١٤٤٤ هـ الموافق: ١١ من أبريل سنة ٢٠٢٣ م

سيارتك تنتظرك
مع تمويل سيارتي

أرسل

بنك مسقط، أفضل كل يوم.

٩٠٠٩٠ إلى CAR

بدءاً من
٣,٤٩٪ سنوياً

سقط التمويل والأحكام

اشترِ سيارة إم جي واحمل على فرمة الفوز بـ ٣٠ سيارة

امسح و اربح

للفوز بهاتف ذكي أو قسائم وقود

٩

باقات ميانة من 30,000 كلم إلى 200,000 كلم

تأمين مجاني • تسجيل مجاني

مهرجان الفوز

CR No. 1001990

يبرري العرض من 2023/3/6 إلى 2023/5/5 هذا عند شراء أي من سيارات إم جي طراز ٢.٠T٣ من شركة هوندا حيدر درويش سيحتل الزبون على تأمين مجاني للسنة الأولى. شاعل (عمان والإمارات)، لتسجيل مجاني للسنة الأولى. فرمة أربح تسبعة ميانة مجانية من ٣٠,٠٠٠ كلم إلى ٢٠٠,٠٠٠ كلم. أو هدايا امسح و اربح - يمكن للزبون الفوز بهاتف هواتف أو تسبعة لعبة وقود بقيمة ١٠٠ ر. ج. ينطبق سحب "أربح سيارتك" على ٣٠ سيارة إم جي STD 5 طراز 2023. سيكون هناك ٣٠ سحاً (سيارة في كل سحب). الصور المستخدمة هي بغرض التوضيح فقط

يمكنك الاستفادة من أسعار الفائدة المخفضة على قرض السيارة

يسري العرض للعمانيين والمقيمين | *العرض ساري حتى 4 مايو 2023

نسبة الفائدة سنوياً 3.25%

قرض السيارة لسيارة أحلامك

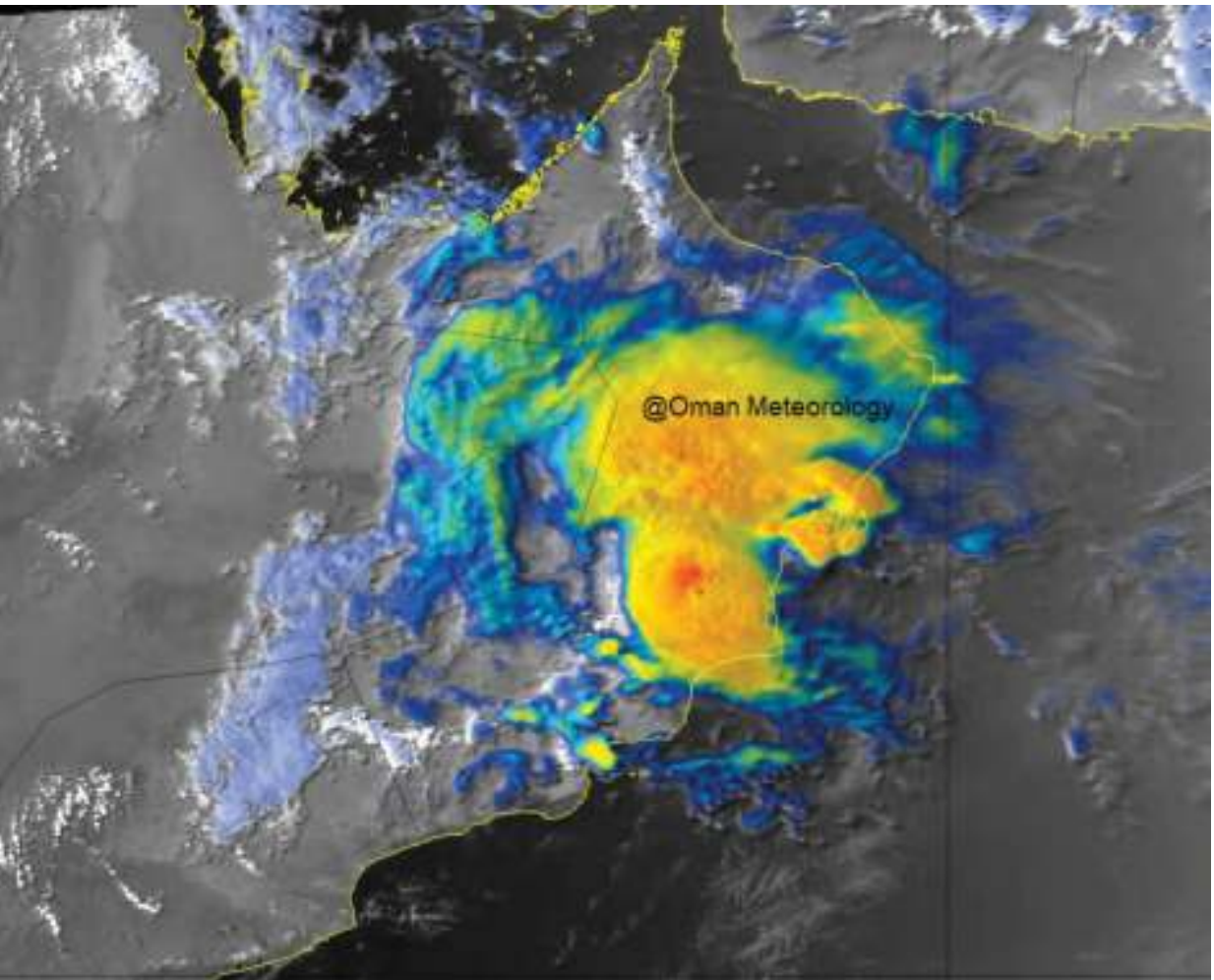
www.bankofhajer.com

2679 1111



«تصوير: أحمد البريكي»

الأرصاد: نشرة جوية مفصلة لكل محافظة انحسار الأخدود . . وتوقعات أمطار محلية على جبال الحجر



■ نشاط واسع للسحب الرعدية على محافظة الوسطى وأجزاء من جنوب الظاهرة ومحافظة ظفار

عن المتوسط الشهري، وسجلت ثمرية ٢٥,٨ درجة مئوية بزيادة مقدارها ٠,٩ درجة مئوية، وسجلت صلاة ٢٧ درجة مئوية بزيادة بلغت ٠,٩ درجة مئوية. وبينت النشرة أن أعلى كمية أمطار مسجلة في مارس الماضي كانت في ولاية ضلكوت، وبلغت ١٠٧,٢ ملم، وسجلت ولاية وادي بني خالد ٤٥,٨ ملم وولاية المزينة ٤٥,٤ ملم ورأس الحد ٤٤,٤ ملم وقرية المزيونة ٤٢,٨ ملم.

الأعلى في مارس على مستوى سلطنة عمان، تلتها محوت التي سجلت ٣٨ درجة مئوية، وسجلت كل من مقشن وقرن العلم والكامل والوافي ٣٧ درجة مئوية. وأشارت الإحصائية إلى أن بعض محطات الرصد الجوي سجلت درجات حرارة أعلى من المتوسط الشهري لدرجات الحرارة في مارس من العام الجاري، وذلك يسمى (الحيود) حيث سجلت ولاية البريمي ٢٥,٢ درجة مئوية بزيادة ١,٢ درجة مئوية

ولثومين قادمين. كما نشرت الأرصاد إحصائية مناخية لشهر مارس الماضي لدرجات الحرارة وكميات الأمطار لبعض محطات الرصد الجوي، وقد سجلت عدة محطات ارتفاعاً في درجات الحرارة مقارنة بالمتوسط الشهري. وعلى مستوى درجات الحرارة سجلت منطقة جلعوني بولاية هيماء ٥٥,٤ درجة مئوية، وهي

وتوقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية استمرار نشاط التكونات المحلية اليوم على سلسلة جبال الحجر والمناطق المجاورة لها، حيث من المتوقع هطل أمطار متفاوتة الغزارة مصحوبة برياح هابطة نشطة. وفي إطار سعي الأرصاد الجوية بهيئة الطيران المدني إلى تطوير النشرات الجوية المقدمة، بدأت بإصدار نشرات جوية خاصة لكل محافظة، تضمنت التوقعات التفصيلية لحالة الطقس لليوم التالي

كتب - سهيل النهدي

شهدت المناطق الصحراوية في محافظتي ظفار والوسطى وأجزاء من جبال الحجر هطل أمطار رعدية متفاوتة الغزارة مصحوبة برياح هابطة نشطة نتيجة تدفق السحب الركامية ونشاط التكونات المحلية على الحجر، وذلك مع انحسار تأثيرات الأخدود الجوي.

عكا

من أنشطة النقل البري المخالفة

ضمن جهود وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات لتنظيم قطاع النقل البري رصدت الوزارة أكثر من ١٤٤٠ مخالفة مزاوله نشاط نقل ركاب بدون ترخيص من قبل القوى العاملة الوافدة، كما رصدت الوزارة ٤٤٦ مخالفة نقل وتوصيل البضائع بدون ترخيص من قبل القوى العاملة الوافدة، الذي يعد مخالفا لقانون النقل البري الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠١٦/١٠ ولانتهته التنفيذية. وتقدم الوزارة الشركات والأفراد المستفيدين من خدمات النقل البري بسلطنة عمان إلى ضرورة الالتزام بقانون النقل البري، وستواصل الوزارة تنفيذ حملاتها التفتيشية والرقابية على وسائل النقل البري لضمان التزامها بينود القانون ولانتهته التنفيذية.

صحية بدبد تناقش إنشاء قرية صحية

بدبد - محفوف الحارثي

عقدت اللجنة الصحية بولاية بدبد اجتماعها الأول ٢٠٢٣ برئاسة سعادة السيد محمد بن أحمد بن نصر اليوسعيدي والي بدبد رئيس اللجنة وبحضور أعضاء اللجنة ومسئول اللجنة الصحية. وفي الاجتماع تم استعراض ومناقشة عدة موضوعات منها القرية الصحية والمسابقة المجتمعية للحد من انتشار المخدرات والمؤثرات العقلية، ومناقشة موضوع المؤشرات الصحية بمرکزي بدبد وفنحاء الصحين، كما تم في الاجتماع استعراض المؤشرات الصحية لعام ٢٠٢٢ وتم اختيار قرية الخوي كقرية صحية، والمشاركة في المسابقة المجتمعية للحد من المخدرات والمؤثرات العقلية. وتحدث كل من محمود بن محمد الجامودي رئيس المبادرات المجتمعية بمحافظة الداخلية والدكتورة أمل بنت محمد السيابية مديرة دائرة المبادرات المجتمعية بوزارة الصحة بالإجابة عن آلية ودور هذه القرية في تعزيز الصحة المجتمعية من كل النواحي، ولحد من انتشار المخدرات والمؤثرات العقلية وأهدافها، كما قامت الدكتورة ميمونة بنت سعيد الراشدية رئيسة قسم مركز بدبد الصحي بشرح المؤشرات الصحية لمرکزي بدبد وفنحاء الصحين.

منا و فينا

19:00 MCT

@omanTVGeneral



■ من أنشطة النقل البري المخالفة

BAHAR CELEBRATING 40 YEARS OF TRUST

الاحتفال بمرور 40 عامًا من الثقة

شارك الآن في السحوبات الكبرى واربح جوائز قيمة

جائزة مذهلة

اشتر منتجات بحر بقيمة ٢٠ ر.ع واحصل على فرصة الفوز بشوون على

جهاز أيباد العدد ١

هاتف سامسونج قابل للطي العدد ١

أيفون ١٤ العدد ١

٢٠ غرام ذهب العدد ١

جوائز مضمونة اسمع واربح

يسري العرض من ٢٠ يناير إلى ٣٠ أبريل ٢٠٢٣ السبت يناير ٢ مايو ٢٠٢٣

جهاز أيباد العدد ١

هاتف سامسونج قابل للطي العدد ١

أيفون ١٤ العدد ١

٢٠ غرام ذهب العدد ١

بفضل ضبط الأوضاع المالية وارتفاع الإيرادات النفطية

فيتش تعدل النظرة المستقبلية لسلطنة عُمان إلى إيجابية وتثبت التصنيف عند «BB»



العُمانية : أصدرت وكالة «فيتش، أمس تقرير تصنيفها الائتماني عن سلطنة عُمان، الذي عدلت فيه نظرتها المستقبلية من «مستقرة» إلى «إيجابية»، وثبتت التصنيف عند «BB».

وبعكس تعديل النظرة المستقبلية الإيجابية بحسب الوكالة- الانخفاض الملحوظ في الدين العام كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي، بفضل الإجراءات التي اتخذتها الحكومة في ضبط الأوضاع المالية وارتفاع الإيرادات النفطية، وانخفاض معدل الدين العام كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي.

وقالت الوكالة: إن الإجراءات التي اتخذتها الحكومة أسهمت في احتواء حجم الدين العام، مشيرة إلى أن معدل الدين العام كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي شهد انخفاضاً ملحوظاً من ٦١ بالمائة بنهاية عام ٢٠٢١م إلى نحو ٤٠ بالمائة بنهاية عام ٢٠٢٢م، مبيّنة تعديل توقعاتها بانخفاض الدين العام إلى نحو ٣٧ بالمائة بنهاية عام ٢٠٢٤م مقارنة بـ ٤٨ بالمائة خلال العام ذاته حسب توقعات الوكالة في أغسطس ٢٠٢٢م.

وتوقّعت الوكالة أن تحقق الحكومة فائضاً مالياً في الميزانية العامة للدولة بنحو ٢,٣ بالمائة بـ ٠,١ بالمائة كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي في عامي ٢٠٢٣م و٢٠٢٤م على التوالي، كما توقّعت انخفاض نقطة تعادل سعر النفط من ٧٧ دولاراً أمريكياً للبرميل في عام ٢٠٢٢م إلى ٦٧ دولاراً أمريكياً للبرميل في عام ٢٠٢٥م، في ظل استمرار جهود ضبط الصروفات الجارية، وتنفيذ

الإجراءات المتخذة ضمن الخطة المالية متوسطة المدى.

وبحسب تقرير الوكالة، فمن المؤمل أن ينمو القطاع غير النفطي لسلطنة عُمان بنحو ٢,٣ بالمائة خلال العام الجاري، مع بدء تعافي قطاع الإنشاءات بعد تأثره بجائحة كوفيد -١٩. كما توقّعت الوكالة ارتفاع إيرادات القطاع غير النفطي كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي من ٥,٢ بالمائة في عام ٢٠٢٢م إلى ٥,٦ بالمائة في عام ٢٠٢٤م، في حين توقّعت انخفاض متوسط سعر خام برنت إلى ٨٥ دولاراً أمريكياً للبرميل خلال عام ٢٠٢٣م و٧٥ دولاراً أمريكياً للبرميل خلال عام ٢٠٢٤م.

وذكرت الوكالة أن معدل صافي الأصول الأجنبية السيادية قد تحسّن خلال عام ٢٠٢٣م، كما تتوقع أن تسهم الاستثمارات في قطاع الطاقة المتجددة والهيدروجين في دعم النمو بدءاً من عام ٢٠٢٤م.

وأوضحت وكالة «فيتش»، أن التصنيف الائتماني لسلطنة عُمان قد يرتفع في حال ثبات مستويات الديونية العامة للدولة ومعدل صافي الأصول الأجنبية السيادية كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي على المدى المتوسط، وانخفاض صافي الدين الخارجي كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي.

وتعد النظرة المستقبلية الإيجابية مؤشراً

تشكيل لجنة تنفيذية لمشروع تطوير المنطقة الاقتصادية المتكاملة بالظاهرة

كما أكد أن إنشاء الميناء البري ضمن مكونات المرحلة الأولى سيكون ضمن أولويات تنفيذ مرافق البنية الأساسية بمشروع المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة، لافتاً إلى أن إنشاء المنطقة جاء بهدف تعظيم الاستفادة من موقعها الاستراتيجي الحدودي مع المملكة العربية السعودية، حيث تقع المنطقة على بعد حوالي ٢٠ كيلومتراً من منفذ الربع الخالي الحدودي مع المملكة، وتبعد عن مشروع مدينة عبري الصناعية بحوالي ١٠٠ كيلومتر، وتُعدّ الهيئة إلى تعزيز إسهام المنطقة في تحفيز التجارة البينية بين سلطنة عُمان والمملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى تعزيز جهود التنمية والتنوع الاقتصادي، وفتح مجالات جديدة للاقتصاد العماني والاقتصاد الخليجي على حد سواء، والاستفادة من المقومات التنافسية وجاذبية الموقع.

وقال: إن تشغيل المنطقة الاقتصادية المتكاملة بالظاهرة سيوفر فرصاً استثمارية متنوعة علاوة على دورها المهم في تنمية محافظة الظاهرة ورفع ودعم مستوى التجارة البينية بين البلدين الشقيقين، ومن المؤمل للمنطقة أن يكون لها دور مهم في إيجاد وتوليد فرص عمل للشباب العماني انسجاماً مع مستهدفات رؤية عُمان ٢٠٤٠م وجذب الشركات السعودية لإنشاء مشروعاتها في سلطنة عُمان وإيجاد شراكات اقتصادية بمختلف الأنشطة الاقتصادية.

بمحافظة الظاهرة، إضافة إلى ذلك، ستسعى اللجنة لتعزيز مجال تبادل الخبرات والتجارب الناجحة في إدارة وتشغيل المناطق الاقتصادية بين البلدين، وسيتم التنسيق لإقامة حلقات العمل التعريفية للتجار والمستثمرين حول مشروع المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة في كلا البلدين.

من جانبه، وضّح محمود بن حمود الرواحي، مدير عام قطاع التخطيط وتقنية المعلومات بالهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة وعضو باللجنة التنفيذية المشكلة، أن الهيئة أكملت الدراسات الاستشارية المتعلقة بمشروع المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة، التي خصّص لها ٣٨٨ كيلومتراً مربعاً من الأراضي الاستثمارية.

ولفت الرواحي إلى أن الهيئة وفّرت المستندات الداعمة التي بموجبها يتم توفير التمويل اللازم لتطوير المرحلة التنفيذية الأولى من المشروع بمساحة ٢٠٠ كيلومتراً مربعاً، حيث تتضمن هذه المرحلة: إنشاء البنية الأساسية، والطرق، والتُمديدات الكهربائية، وشبكة المياه والصرف الصحي، ومعالجة المخلفات الصناعية، وإقامة مرافق المنطقة الضرورية، إلى جانب تقديم الخدمات الاستشارية الهندسية للمشروع (التصميم والإشراف)، على أن يتم تطوير الجزء المتبقي من الأراضي بالمنطقة للتوسّعات المستقبلية؛ لمواكبة المتطلبات من الأراضي لكافة القطاعات الاقتصادية بالظاهرة.

العُمانية : أصدرت الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة قراراً بتشكيل لجنة تنفيذية من سلطنة عُمان والمملكة العربية السعودية الشقيقة؛ للإشراف على مشروع تطوير المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة.

ويترأس اللجنة سعادة المهندس أحمد بن حسن الذيب نائب رئيس الهيئة، وعضوية عدد من المسؤولين من الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة في سلطنة عُمان، أما الجانب السعودي فضم أعضاء من وزارة الاستثمار وهيئة المدن والمناطق الاقتصادية الخاصة، وأعضاء من الصندوق السعودي للتنمية.

وتتولى اللجنة عدداً من المهام والمسؤوليات، أبرزها الإشراف على تنفيذ بنود مذكرة التفاهم المبرمة بين الهيئة العامة للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة في سلطنة عُمان، وهيئة المدن والمناطق الاقتصادية الخاصة في المملكة العربية السعودية في مجال التنمية الاقتصادية للمناطق الاقتصادية الخاصة والمناطق الحرة.

وستعدّ اللجنة خطة تطوير وتنفيذ وإدارة مشروع المنطقة الاقتصادية المتكاملة بمحافظة الظاهرة، تشمل على كافة البرامج والمبادرات ومتابعة تنفيذها، كما ستتولى متابعة إنشاء الشركة السعودية العامة التي ستتولى إدارة وتشغيل المنطقة الاقتصادية المتكاملة

أدوية عمانية تنال شهادة اعتماد لدخول الأسواق الأمريكية

كتبت - مي الغداني

نالت الشركة العمانية للصناعات الدوائية التابعة لجهاز الاستثمار العماني شهادة اعتماد تمكنها من دخول الأسواق الأمريكية، وهي شهادة اعتماد تصدر من هيئة الغذاء والدواء الأمريكية، وتعني أنها قيمت سلامة أدوية الشركة الوطنية للصناعات الدوائية وفعايلتها وجودتها، وشملت عمليات التصنيع وفحص الدواء.

وتأتي أهمية شهادة الاعتماد لتؤكد أن نظام التصنيع وإدارة الجودة مطابق للمتطلبات، وتمكن الشركة من تسجيل منتجاتها وتسويقها في دول أخرى، وتصنف سلطنة عُمان جهة عالمية موثوقة في تصنيع الأدوية وتوريدها، وتقرّر أن منتجات الشركة تتمتع بجودة عالية.

وتعالج الأدوية أمراض الضغط والقلب والكوليسترول، والسكري، والمضادات الحيوية والهيستامين، ومسكنات الألم، وعلاجات الجهاز الهضمي، ومضادات الحموضة. وتسوق منتجات الشركة في المملكة المتحدة، واتحاد الدول المستقلة، وأفريقيا، والشرق الأوسط، ودول الخليج العربية.

وتنتج الشركة على مدار العام ١,٥ مليار قرص، ١٠٠ مليون كيس، ٢٠٠ مليون عبوة شراب، ٤٠٠ مليون كبسولة، وتمتلك الشركة ٤ مصانع: في مدينة الملك عبدالله الاقتصادية بجدة في المملكة العربية السعودية، وفي مجمع العلوم بدبي، ومصنعين في منطقة الرسيل الصناعية.

وفي عام ٢٠٢١ حصلت الشركة على كأس جلالة السلطان لأفضل ٥ مصانع، وفي عام ٢٠١٨ سجلت الشركة في الوكالة الأوروبية للأدوية.

44 مليون ريال إجمالي قيمة أذون الخزانة الحكومية لهذا الأسبوع

المركزي (الريو) على هذه الأذون هو ٥٠ره بالمائة، بينما يبلغ سعر الخصم مع البنك على تسهيلات أذون الخزانة ٦,٠٠٠ بالمائة.

وتعد أذون الخزانة أداة مالية مضمونة لفترة قصيرة الأجل تصدرها وزارة المالية لتوفير منافذ استثمارية للبنوك التجارية المرخصة، حيث يقوم البنك المركزي للعماني بدور مدير الإصدار لهذه الأذون.

وتتمتع أذون الخزانة بخاصية تسهيل سريع عن طريق خصمها مع البنك المركزي العماني، وعن طريق إجراء صفقات إعادة الشراء (الريو) مع البنك المركزي أيضاً، كما يُمكن للبنوك التجارية المرخصة أن تجري عمليات (الريو) فيما بينها على أذون الخزانة في سوق ما بين البنوك، إضافة إلى أن هذه الأداة تُسهم في إيجاد مؤشر استرشادي لأسعار الفائدة قصيرة الأجل للسوق المالي المحلي، ويمكن للحكومة أن تلجأ إليها في تمويل بعض الصروفات بشكل سلس ومرن.

العُمانية : بلغ إجمالي قيمة أذون الخزانة الحكومية المخصصة لهذا الأسبوع ٤٤ مليون ريال عُمان، حيث سجلت قيمة الأذون المخصصة لمدة استحقاق ٢٨ يوماً مبلغاً قدره ٢٤ مليون ريال عُمان، بمتوسط سعر مقبول بلغ ٩٩ر٦٣٨ ريال عُمان، ووصل أقل سعر مقبول ٩٩ر٦٣٥ لكل ١٠٠ ريال عُمان، فيما بلغ متوسط سعر الخصم ٧١٤٥٨ر بالمائة، ومتوسط العائد ٧٣١٧٠ر بالمائة.

في حين سجلت قيمة الأذون المخصصة لمدة استحقاق ٩١ يوماً مبلغاً قدره ٢٠ مليون ريال عُمان، بمتوسط سعر مقبول بلغ ٩٨ر٧٤٦ ريال عُمان، ووصل أقل سعر مقبول ٨٩ر٧٤٥ لكل ١٠٠ ريال عُمان، فيما بلغ متوسط سعر الخصم ٢٩٧٨ره بالمائة، ومتوسط العائد ٩٣٦٦ره بالمائة.

وأشار البيان الصادر عن البنك المركزي العماني إلى أن سعر الفائدة على عمليات إعادة الشراء مع البنك

إدارة عمل دبا تستعرض مبادرات التوظيف

عمل دبا والتعريف بالأقسام الموجودة في إدارة العمل، والأعمال المناطة لها والتعريف بجهود الوزارة في إظهار آليات التوظيف في القطاع الحكومي من خلال التوظيف بالإحلال، والتوظيف بالعقود، والتوظيف بالدرجات، والتوظيف بالمبادرات، بالإضافة إلى التعريف في آليات التوظيف في القطاع الخاص من خلال التوظيف بالمبادرات، والتوظيف المباشر، والتوظيف بخطة التشغيل.

كما تستعرض الأمسية دور الوزارة في مجال السلامة والصحة المهنية من خلال توفير بيئة عمل آمنة والحفل التعريف بمبادرات التوظيف التي أطلقتها وزارة العمل.

علا : تستعرض وزارة العمل ممثلة بإدارة عمل دبا بحفاظة مسندم في أمسية رمضانية اليوم مبادرات التوظيف التي أطلقتها الوزارة، والتعريف بأبرز اختصاصات المديرية العامة للرعاية العمالية، ودورها في تسوية المنازعات العمالية، والزيارات التفتيشية الميدانية لمواقع العمل في القطاع الخاص. تأتي الأمسية بتنظيم من الوزارة بالتعاون مع بلدية مسندم ضمن أمسيات ليالي دبا الرمضانية (التنافس المؤسسي) وذلك بمقر نادي دبا بحضور سعادة والي دبا ومديري الدوائر الحكومية وأهالي

وقال المهندس ناصر بن خميس الشياحي، مدير إدارة عمل دبا: إن الأمسية تطرقت إلى إبراز جهود دائرة

إعلان مناقصة

تعلن لجنة المناقصات الداخلية بوزارة التنمية الاجتماعية عن طرح المناقصة التالية :-

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الشركات التي يحق لها الاشتراك	آخر موعد للإشراء الإلكتروني	آخر موعد لتقديم العطاءات	قيمة المنحة
(٢٠٢٣/٩٣)	أعمال العقد السنوي لصيانة نظام التكييف ونظام إدارة المبني لمبنى ديوان عام الوزارة	الشركات المتخصصة في مجال خدمات التورش الصناعية والمصلحة لدى الأمانة العامة لمجلس المناقصات بالدرجة الممتازة أو الأولى	الأربعاء ٢٠٢٣/٤/٢٦ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٣/٤/١١ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً

- يمكن للشركات المتخصصة الحصول على وثائق المناقصة إلكترونياً عن طريق الرابط أدناه ابتداءً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/٤/١٢ (https://etendering.tenderboard.gov.om).
- يتم تقديم العطاءات إلكترونياً مع نسخة إلكترونية من الضمان البنكي من أحد البنوك المعتمدة بالسلطنة بمقدار (١٪) من قيمة العطاء المتقدم وساري المفعول لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ تقديم العطاء .
- للاستفسار عن المناقصة الإلكترونية يرجى التواصل على الهاتف(٢٤٤٠٢٢٠٠) أو البريد الإلكتروني (reg@tenderboard.gov.om) للدعم الفني.

(الوزارة غير مقيدة بقبول أقل أو أي عطاء آخر)

www.mosd.gov.om



رئيس غرفة تجارة وصناعة عمان:

مناخ الاستثمار إيجابي جدا وحزمة من التشريعات والإجراءات المحفزة

وأكد في حوار خاص مع «عُمان» أن مناخ الاستثمار في سلطنة عمان إيجابي جدا، بحكم مبررات واقعية ومنطقية، وأن غرفة تجارة وصناعة عمان بصدد إنشاء مركز للدراسات والبحوث الاقتصادية ضمن توجهاتها لدعم كافة المبادرات وإجراءات تحفيز الاستثمار وتسهيل إجراءاته لتحقيق معدل جيد من النمو الاقتصادي.

كشف سعادة الشيخ فيصل بن عبدالله الرواس رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان عن خطط وجهود الغرفة لتحسين بيئة الأعمال في سلطنة عمان وتسريعها وتسهيل الإجراءات، من أجل تحقيق حراك اقتصادي وجذب رؤوس الأموال المحلية والخارجية، ورفع مساهمة القطاعات الاقتصادية في الناتج المحلي الإجمالي.

حاوره -

ماجد الهطالي



- الاستثمارات الأجنبية تتنامى .. وقطاع النفط والغاز يستحوذ على النسبة الكبرى
- قريبا .. إنشاء مركز للدراسات والبحوث الاقتصادية وإطلاق خدمات إلكترونية لتسريع الأعمال
- مضاعفة مخصصات الفروع وتبني مبادرات لزيادة الحراك الاقتصادي بالمحافظات
- استمرار الترويج للفرص المتاحة .. وتوقيع اتفاقيات الازدواج الضريبي من متطلبات المرحلة المقبلة

القطاع من قبل الجهات الحكومية ذات العلاقة. وبين أن من ضمن جهود الغرفة لرفع مساهمة القطاعات غير النفطية تشجيع أصحاب وصاحبات الأعمال والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة للانطلاق بأعمالهم الحرة وتبني مشاريعهم الخاصة، ويتم تعزيزهم وتطوير مشاريعهم من خلال مختلف المبادرات وحلقات العمل التي تطلقها الغرفة سعياً لأن يكون أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة جزءاً لا يتجزأ من بيئة الأعمال.

القطاع الصناعي

وقال إن دور الغرفة ومبادراتها فيما يتعلق بتعزيز القطاع الصناعي يتمحور في عدة مجالات، منها التشريعي والتنظيمي والاستشاري، كالمساهمة والمشاركة في إعداد الاستراتيجية الصناعية لسلطنة عمان، والترويج للفرص الاستثمارية في مجال القطاع الصناعي، التي الأولوية المناسبة، ومن ضمن التحديات أيضاً أن المنتج العماني يحتاج إلى حماية منافسة الواردات الخارجية ونقص القوى العاملة مع أهمية وجود وسيلة مناسبة على قدرة منتجاتنا الوطنية على المنافسة العادلة، وتفعيل القوى العاملة مع أهمية وجود وسيلة مناسبة لتوفيرها في الوقت المناسب للشركات بالقطاع، وكذلك صعوبة مواكبة التحول القائم في قطاع الصناعات من صناعات كثيفة الأيدي العاملة إلى صناعات مؤتمتة تعتمد على الذكاء الاصطناعي أو بما يسمى الآن بالثورة الصناعية الرابعة.

وتتميتها والدفاع عنها، وتمثيلها في مختلف المجالات، وتستند رؤيتها على تنمية القطاع الخاص العماني ليكون شريكاً أساسياً في التنمية الاقتصادية المستدامة.

اقتصاد المحافظات

وأوضح أن فروع الغرفة تبنت عددا من المبادرات الفاعلة والمساهمة في تنمية اقتصاد المحافظات، كما قامت بمضاعفة مخصصات الفروع للفعاليات الاقتصادية، التي من شأنها زيادة الحراك الاقتصادي بالمحافظات، وتعزيز دور الغرفة في خدمة الأنشطة الاقتصادية والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالمحافظة، وذلك في ظل مساعيها لتفعيل دور المحافظات في التنمية الوطنية التي تشهدا البلاد، وذلك من خلال التركيز على توجيهات رؤية عمان ٢٠٤٠، التي من أبرز سماتها وضع وتحديد أولويات المحافظات والعمل على تنفيذها، كما تركز رؤية عمان ٢٠٤٠ على جعل المحافظات والفرص الاستثمارية بها لأن تكون مراكز جاذبة ومستهدفة للمستثمرين لإقامة مختلف المشاريع التي من شأنها رده الاقتصاد الوطني.

خطة سنوية

وقال إن قطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة يشكل القطاع الأكبر من شركات القطاع الخاص في سلطنة عمان، كما تشكل النسبة الأكبر للمنشآت لغرفة التجارة وصناعة عمان، مؤكداً أن الغرفة تسعى جاهدة إلى تقديم أفضل الوسائل والممارسات من برامج الفروع بصياغة خطة سنوية لكل فرع يقدم من خلالها نوعية البرامج والفعاليات والخدمات التي سوف توجه لهذه النوعية من الشركات. كذلك تعمل الغرفة على تبني أفكار وبرامج تخدم القطاع، مشيراً إلى أنه لا يمكن تمكين هذه الفئة إلا بتضافر جهود الجميع سواء بالمشاركة بالحضور أو التفاعل أو التجاوب مع متطلبات

وقال سعادة فيصل بن عبدالله الرواس رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان: إن في إطار جهود واهتمام الغرفة لدعم المستثمرين تم تشكيل اللجان القطاعية المؤقتة، التي من ضمنها لجنة المستثمرين الأجانب، وتم تكليف أحد أعضاء مجلس الإدارة وهو من المستثمرين الأجانب برئاسة هذه اللجنة التي من ضمن مهامها العمل على تهيئة بيئة استثمارية جاذبة، والعمل على إيجاد الحلول لكافة التحديات التي تواجه المستثمر الأجنبي من خلال لجنة الاستثمار الأجنبي المباشر بالغرفة، كما تقوم الغرفة بشكل دوري باستقبال وفود تجارية وتسيير وفود تجارية إلى الخارج بهدف الترويج للاستثمار بسلطنة عمان وتوجيه المستثمرين إلى القطاعات الاقتصادية الواعدة التي أقرتها رؤية عمان ٢٠٤٠.

وأوضح أن في إطار دور الغرفة الاستشاري يتم عمل الكثير من الدراسات ذات العلاقة بتحديد الفرص الاستثمارية في المحافظات بالإضافة إلى دراسة التحديات التي تواجه المستثمر الأجنبي والمحلي، وعلى سبيل المثال تم دراسة الفرص الاستثمارية في ثلاث محافظات (الظاهرة - البريمي - الوسطى) بالإضافة إلى دراسة التحديات الناجمة عن قرار رفع رسوم المأذونيات وكذلك دراسة حول ارتفاع أسعار إيجار الأراضي بالمناطق الصناعية ورفع تلك الدراسات إلى الجهات ذات العلاقة.

وأكد سعادته أن الغرفة حاضرة في كافة القوانين والتشريعات ذات العلاقة بالبيئة الاستثمارية، وعلى سبيل المثال شاركت بتقديم مقترحاتها في مسودة قانون استثمار رأس المال الأجنبي الجديد وقانون الشراكة بين القطاعين الخاص والعام وقانون ضريبة القيمة المضافة وضريبة السلع الانتقائية وكذلك قامت بتأسيس مركز لتحكيم التجاري ومركز الترقيم للمنتج الوطني.

وبين أن الغرفة تهدف -كونها الممثل الرسمي للقطاع الخاص محلياً ودولياً، وخدمة مصالحه وتمثيلها من خلال أدوات مبتكرة تتكامل مع مجتمع الأعمال- إلى تنظيم المصالح التجارية والصناعية لمنتسبيها،

الاستثمار الأجنبي

وأشار سعادة الشيخ فيصل الرواس رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان إلى أن البيانات المتاحة تؤكد تنامي الاستثمارات الأجنبية المتدفقة إلى سلطنة عمان خاصة خلال الفترة الأخيرة، فعلى سبيل المثال بلغ إجمالي الاستثمارات الأجنبية في سلطنة عمان ٢٥ ملياراً و٤٥ مليوناً و٢٠٠ ألف ريال عماني في عام ٢٠٢١، مقارنة بـ ٢٠ ملياراً و٧٨١ مليوناً و٧٠٠ ألف ريال عماني في عام ٢٠٢٠م ارتفاعاً بنسبة ٢٠,٥ بالمائة. وحسب بيانات المركز الوطني للإحصاء والمعلومات، فإن قيمة الاستثمارات الأجنبية في الربع الثالث من عام ٢٠٢٢ بلغت ١٨ ملياراً و١٣٩ مليون ريال عماني (٤٦,٤٥ مليار دولار)، في ارتفاع بنسبة ٢٠,١ مقارنة بنهاية العام ٢٠٢١.

واستحوذ الاستثمار الأجنبي المباشر على النصيب الأكبر من إجمالي الاستثمارات الأجنبية بنسبة ٧٠,٩ بالمائة، وشكلت الاستثمارات الأجنبية الأخرى ما نسبته ٢٣,٩ بالمائة، في حين شكّلت استثمارات المحافظة الجغرافي للاستثمارات المتدفقة جاءت المملكة المتحدة في صدارة الاستثمارات الأجنبي المباشر في عُمان بنهاية الربع الثالث من العام ٢٠٢٢، باستثمارات إجمالية بلغت قيمتها ٩,١ مليار ريال عماني (٢٣ مليار دولار)، تلتها كل من الولايات المتحدة باستثمارات قيمتها ٢,٥٨ مليار ريال عماني (٦,٤ مليار دولار)، ثم الإمارات بقيمة ١,١٢ مليار ريال عماني (٣,١ مليار دولار).

وبين سعادة الشيخ فيصل الرواس أن النسبة الكبرى من النفط والغاز استحوذ على النسبة الكبرى من الاستثمارات الأجنبية المباشرة في سلطنة عمان بقيمة ١٢,٨ مليار ريال عماني (٣٢,٧ مليار دولار)، بنهاية الربع الثالث من العام ٢٠٢٢ مقارنة ١٢,١ مليار ريال عماني في نهاية عام ٢٠٢١، يليه قطاع الصناعات التحويلية بحجم استثمارات بلغت ١,٧ مليار ريال عماني (٤,٣٥ مليار دولار) ثم قطاع الوساطة المالية بقيمة ١,٥ مليار ريال عماني (٣,٨٤ مليار دولار).

وقال سعادة الشيخ فيصل الرواس إن المرحلة المقبلة تتطلب الاستثمار في عملية الترويج للفرص الاستثمارية المتاحة بسلطنة عمان، الذي يمكن للغرفة أن تلعب دوراً فعالاً به، وذلك من خلال الوفود التجارية والمعارض، بالإضافة إلى العمل على توقيع الاتفاقيات الخاصة بالازدواج الضريبي واتفاقيات حماية وتشجيع الاستثمار مع الدول المستهدفة لجذب استثمارات منها.

وأشار رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عمان إلى أن الغرفة تعمل على إنشاء عدة خدمات إلكترونية للمنتسبين ضمن مساعيها لتسريع الأعمال وتسهيل الإجراءات، التي سوف يتم تدشينها قريباً، وهي: طلب معلومات الشركات التجارية، وتصديق الفواتير، وتصديق الوكالات التجارية، وتصديق المعاملات الأخرى (ترجمة - شهادة راتب - شهادة خبرة)، موضحاً أن الغرفة أطلقت سابقاً العديد من الخدمات الإلكترونية، منها خدمة تسجيل شركة جديدة، وتجديد العضوية، وتغيير الدرجة والاسم، واستخراج بدل فاقد، وإصدار شهادة منشأ للمنتج المحلي وغير المحلي.

وبين سعادته أن من أهم المسوغات الواقعية التي تجعل من سلطنة عمان وجهة استثمارية، تتجسد في الموقع الجغرافي المميز لسلطنة عمان والمنفتح على أسواق كبيرة وواحدة يصل عدد سكانها إلى حوالي ملياري شخص، والبنية الأساسية المميزة المتمثلة في شبكة الموانئ والطرق والمناطق الصناعية والمناطق الاقتصادية الحرة والخاصة، ومشيراً إلى أن وجود حزمة من التشريعات والإجراءات والهيئات ذات العلاقة ببيئة الاستثمار سوف تساعد كثيراً في تسهيل أعمال المستثمر وتحفظ له حقوقه، وسيكون لها أثر إيجابي كبير في استقطاب المزيد من الاستثمارات، ومن أهم هذه القوانين: قانون استثمار رأس المال الأجنبي الجديد وقانون الشراكة بين القطاع الخاص والعام ومركز لتحكيم التجاري ومركز الترقيم للمنتج الوطني.

التعريف بأساسيات التوريد والبيع بالتجزئة

برنامج تدريبي لتسهيل دخول منتجات 50 مؤسسة إلى المراكز التجارية



تدريب المشاركين على التعامل مع المراكز التجارية

شهد البرنامج تنفيذ عدد من حلقات العمل المتعددة، والجلسات الاستشارية للمشاركين، تضمنت عدة محاور أهمها: معايير المقايسة، ومعايير المواد الكيميائية أدوات التجميل، ومعايير المواد الغذائية وشهادات المطابقة، بالإضافة إلى آلية دخول المنتجات

بالتجزئة والتسويق والتوزيع، ولتطوير ١٠٠ منتج للمؤسسات المشاركة بحيث يتناسب مع المواصفات والمعايير المطلوبة لعرضها في المراكز التجارية، كما يتلقى المشاركون جميع المعلومات والمهارات المطلوبة للتعامل مع المراكز التجارية.

شاركت ٥٠ مؤسسة صغيرة ومتوسطة في برنامج تأهيل وتسهيل دخول المنتجات المحلية في المراكز التجارية. جاء البرنامج بتنفيذ من هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، بهدف تعريف المشاركين بأساسيات التوريد، والبيع

«مصلح».. محطة لخدمات الصيانة

في «مصلح»، وكان من أهم التحديات التي كان لا بد من التركيز عليها، إيجاد الشباب العماني الشغوف للانخراط في هذا القطاع، ولكن بعد الاجتماع بهؤلاء الشباب وتعريفهم بالفرص التي قد يحصلون عليها من خلال تحليل سوق العمل كان هناك تجاوب كبير، والتحدي الآخر، عند التدشين الفعلي للمنصة فقد كان خلال فترة جانحة كورونا، ولكن استطعنا تجاوز هذا التحدي لأن الاعتماد على المنصات الرقمية خلال تلك الفترة كان مهما جدا.

وأوضح الزدجالي أن الدعم المادي والمعنوي مهم جدا لأي شركة ناشئة، وقال: في بدايات التأسيس واجهنا بعض التحديات لتمويل المنصة، ولكن بجهود الشركاء استطعنا أن نمول الفكرة في سبيل إخراجها بالشكل المناسب من الجانب التقني والعملي، وفي الجانب المعنوي تلقينا التشجيع من الأهل والأصدقاء للمضي في هذا المشروع، حيث كان له الأثر الأكبر فيما نحن عليه كأول منصة عمانية في قطاع الصيانة والإصلاح، كما سهلت علينا وزارة العمل والبرنامج الوطني للتشغيل الكثير من الصعوبات. وأضاف:

استطعنا مؤخرا الحصول على مستثمر محلي لدعم هذه المنصة والدخول كشريك لرفع رأس مال الشركة.

ويسعى مؤسسو المنصة إلى زيادة عدد مقدمي الخدمات للزبائن، بالإضافة إلى التوسع في تغطية جميع محافظات سلطنة عمان، وزيادة عدد المنتجات والخدمات المقدمة وتكون هي محطة واحدة لجميع خدمات الصيانة والتصلح.

انطلقت شركة الأفق للأعمال المتكاملة لتقديم خدمات صيانة وتصليح الأجهزة المختلفة في المنازل أو المكاتب، نظرا للتحديات التي يواجهها الزبائن كصعوبة وصولهم لمقدمي هذه الخدمات. وارتأت الشركة لتدشين منصة رقمية في مجال الصيانة والتصلح أطلقت عليها اسم «مصلح»، حيث تقوم الشركة بربط مقدمي الخدمات من الشباب العمانيين -باحثين عن عمل أو عاملين- بالمنصة، ويمكن لطالبي الخدمة «الزبائن»، من خلال المنصة اختيار نوع الخدمة وتوقيتها، وبأسعار واضحة ووقت قياسي.

وأوضح المهندس سلطان بن أمين الزدجالي الرئيس التنفيذي وشريك مؤسس للمنصة «مصلح»، أن شركة الأفق للأعمال المتكاملة هي شركة عمانية أنشأت عام ٢٠١٩، كما دشنت أول منصة رقمية في مجال الصيانة والتصلح، وتقدم خدمات التصلح والصيانة بشكل أساسي في محافظة مسقط، كصيانة وتركيب أجهزة تكييف الهواء بجميع أنواعها، وخدمات السباكة بما في ذلك صيانة وتنظيف خزانات ومضخات المياه، وخدمات فحص وإصلاح الأعطال الكهربائية.

وقال: منصة «مصلح» معنية بربط الفنيين العمانيين بالزبائن، ومن هذا المنطلق يوجد لدينا في الوقت الحالي عدد يفوق ١٥٠ مقدما لخدمة «ماهر، لاستلام وتقديم الخدمات، كما يصل عدد الموظفين الدائمين في الشركة ٣١ موظفا عمانيا في مختلف الدوائر بالشركة، كالإدارة، والمالية، وخدمة الزبائن، والعمليات.

وحول التحديات، قال: من قلب التحديات تولد الفرص، وهذا هو المبدأ الذي عملنا عليه

160 رائد أعمال يشاركون في سوق «الوثبة» الرمضاني



باعتبارهم جزءا مهما لدعم الخطط الاستراتيجية لرؤية عمان ٢٠٤٠.

كما أعرب عدد من أصحاب الأعمال عن سعادتهم بالمشاركة في نسخة سوق «الوثبة» الرمضاني لهذا العام، حيث عبّر أحمد بن خالد المالكي، صاحب مشروع بصمة رجل لتأجير مستلزمات الأفراح الرجالية، عن سعادته بالمشاركة في سوق «الوثبة» الرمضاني الذي يشهد إقبالا كبيرا من الزوار، وعن الدعم الذي تقدمه مثل هذه المبادرات وخاصة في ظل ارتفاع أسعار الإعلانات متنبيا أن تتواصل هذه المبادرات كونها تقدم الدعم لأصحاب المؤسسات الصغيرة والناشئة.

وقالت دينا بنت عيسى الزين، صاحبة مشروع تكية: إن سوق الوثبة أصبح من الأسواق المعروفة خاصة في شهر رمضان المبارك وله إقبال كبير والناس تنتظره كل سنة بسبب المنتجات المميزة المعروضة، كما أن أصحاب هذه المشاريع المنزلية يستثمرون في هذا السوق كسبيل للتوسع في خدماتهم، وهذا هو المبدأ الذي عملنا عليه

يشهد السوق كل عام تنوعا في المنتجات المعروضة ومشاركة واسعة من الزوار وأسعارا تنافسية، كما يتميز السوق بموقعه الرائع في المقر الرئيسي لبنك مسقط بمرتفعات المطار الذي تتوفر فيه كافة الخدمات والمرافق مقدمة الشكر والتقدير لبنك مسقط على دوره الريادي في مجال دعم أصحاب الأعمال من خلال مختلف البرامج والمبادرات التي ينفذها موضحا الخاطري أن الدور الذي تلعبه المشاريع الصغيرة والمتوسطة بشكل كبير على الاقتصاد في خلال دعم الشباب

للك رواد الأعمال وقطاع المؤسسات الناشئة والصغيرة وموكدا على استمرار بنك مسقط في تبني المبادرات والبرامج وتقديم أفضل الخدمات والتسهيلات المصرفية التي تلبي احتياجات هذا القطاع. ومن جانبه، أعرب خلفان بن سعيد الخاطري مدير مساعد دائرة التسويق والفعاليات بهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، عن سعادته بتواصل تنظيم سوق «الوثبة» الرمضاني الذي يشكل فرصة مناسبة لأصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والمشاريع المنزلية لإثراء السوق بالمنتجات والخدمات التي يقدمونها، حيث

شهد سوق «الوثبة» الرمضاني الذي نظمته هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وبنك مسقط مشاركة متميزة من رواد الأعمال وأصحاب المشاريع الصغيرة خلال الفترة من ٦ إلى ٨ أبريل ٢٠٢٣، حيث أتى تنظيم هذا السوق السنوي في إطار برامج المسؤولية الاجتماعية لبنك مسقط، وقد شارك في نسخة السوق هذا العام أكثر من ١٦٠ من أصحاب المشاريع المنزلية والمؤسسات الناشئة والصغيرة.

وقد حظي السوق على مدار الأيام الثلاثة بحضور كبير من الزوار للتسوق ولاقتناء المستلزمات المختلفة، علما أن السوق شكل فرصة للتعريف بالمنتجات والخدمات ونوعية المشاريع التي يمكن لرواد الأعمال تقديمها، كما شهد سوق «الوثبة» الرمضاني حركة تجارية نشطة من خلال حرص مجموعة كبيرة من الزوار على الاستفادة من الأسعار التنافسية الموجودة على المنتجات المختلفة المعروضة.

وبهذه المناسبة، أعرب إبراهيم بن خميس البلوشي مساعد مدير عام أول للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة ببنك مسقط، عن سعادته بالنجاح الذي يشهده سوق «الوثبة» الرمضاني من

«زاد عُمان».. سوق إلكتروني لإنشاء متاجر لرواد الأعمال والأسر المنتجة

سعيد العزري: نسعى لتوسيع أعمالنا واستهداف أسواق جديدة

مستوى دعم يتناسب مع ما يجب أن تحظى به المنصة العمانية التي أنشئت لأجل التجار ورواد الأعمال العمانيين والأسر المنتجة العمانية، وفي جانب الدعم المعنوي وجدنا دعما معنويا كبيرا من المؤسسات الرسمية والأهلية وكذلك إقبال التجار على التعرف على خدمات المنصة والاشتراك فيها. شاركت الشركة في عدد من الفعاليات المحلية، ك معرض كومكس، والمعرض صاحب لبرنامج الشراكة بين جامعة نزوى وقطاع الأعمال، ومعرض الشركات الناشئة العمانية.

وأوضح العزري أن المشاركة في مثل هذه المعارض والفعاليات لها أهمية في جمع عدد كبير من رواد الأعمال للتعرف عليهم عن قرب، والبحث عن سبل التعاون المشترك.

وأكد أن الشركة حصلت على العديد من الجوائز التقديرية من خلال مشاركتها في مختلف المحافل المحلية والدولية، وأهمها جائزة ريادة الأعمال فئة أفضل مؤسسة صغرى في عام ٢٠١٩، والمركز الثالث لأفضل مؤسسة تعليمية في جائزة الرؤية الاقتصادية ٢٠٢١.

وحول الخطط المستقبلية، قال العزري: تقنيا نعمل بشكل مستمر على تطوير المنصة وتطبيقاتها، وإضافة المزيد من الميزات التي تساعد التجار على إدارة أعمالهم التجارية وتوسيعها، وكذلك تحسين تجارب المستخدمين وتسهيل عمليات الشراء من المنصة وتطبيقاتها، وفيما يخص توسيع الأعمال التجارية واستهداف شرائح جديدة من الأسواق فنسعى للدخول لأسواق جديدة إقليمية وعالمية، وقد بدأنا العمل للدخول إلى السوق السعودي كمرحلة قادمة، لتوسيع نطاق العمل وتكون نقطة ربط التجار العمانيين بالدول المجاورة.

الشحن. وأضاف: توفير المتطلبات المالية لتطوير وإدارة وتشغيل ومواصلة تطوير مثل هذه المشروعات، ويبقى دائما محورا أساسيا في نجاحها، حيث إننا مستثمرون في بذل الجهود بالتعاون مع شركائنا الأساسيين لتوفير المتطلبات المالية والتغلب على أي تحديات في هذا الجانب لتسريع وتيرة العمل ومواصلة الانطلاق في خططنا المستقبلية.

وأشار العزري إلى أن المنصة تقدم العديد من الخدمات للتجار منها عرض منتجاتهم في المنصة، والتسويق للمنصة والمنتجات بطرق متعددة، وخدمات البيع، ووسائل دفع متعدد من خلال الدفع الإلكتروني والحوالات البنكية، وخدمات التوصيل والشحن من خلال الربط مع شركات الشحن والتوصيل، ومتابعة جميع العمليات على المنصة والمشاكل المرتبطة بها، وتحليل البيانات لمساعدة التاجر على معرفة جميع تفاصيل عمله، والدعم الفني على مدار الساعة، وخدمات التشغيل والتطوير والصيانة للمنصة وتطبيقاتها.

وأضاف: تحتوي التطبيقات على عدد من المميزات للمشتريين «الزبائن» تمكنهم من الإطلاع على المنتجات التي تكون مقسمة حسب الفئات كالإلكترونيات، والأكسسوارات، والأثاث، وغيرها.

وحول الدعم قال العزري: يفخر فريق «زاد عمان» أنه تمكن من تطوير وتشغيل وإدارة المنصة وتطبيقاتها بدون الحصول على أي دعم مادي من أي جهة، واليوم ومع وصول المنصة وتطبيقاتها إلى المستوى الذي وصلت إليه، فقد بدأنا في فتح المجال للراغبين من الشركات أو الأفراد في تقديم الدعم المادي سواء على شكل رعاية للمنصة وتطبيقاتها أو الدخول كمستثمرين، ونحن متفائلون بتحقيق



الفريق للعمل ليلا ونهارا لإنجاز النسخة الأولى في أسرع وقت. وقال: تاجر التحديات التي واجهت الفريق صعوبة معرفة التجار بمنصات التجارة الإلكترونية وكيفية التعامل معها، وقد قمنا بتدليلها من خلال فريق الدعم الفني والمتابعة مع التجار، بالإضافة لعدم وجود تقنيات الربط مع شركات الشحن في بداية المشروع مما دفعنا لتجهيز بوابة خاصة لشركات

للالطلاق في عالم التجارة الإلكترونية، بثقة وبتكلفة مالية قليلة، الأمر الذي يتيح له التركيز على إدارة وتطوير أعماله التجارية. وأوضح العزري، أنه خلال عمل فريق منصة «زاد عمان» على المشروع أثرت جانحة كورونا على العالم وكذلك أثرت على سلطنة عمان، مما شكل ضغطا كبيرا على الفريق لإصدار نسخة أولية من المشروع لمساعدة التجار والمواطنين في التسوق، مما دفع

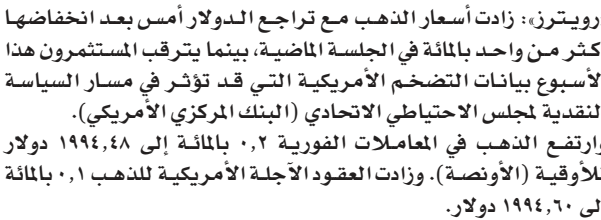
تعد منصة «زاد عُمان» أكبر سوق إلكتروني متعددة المتاجر في سلطنة عُمان، يتيح إنشاء متاجر خاصة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وتهدف إلى التسويق لخدمات ومنتجات رواد الأعمال العمانيين والأسر المنتجة وأصحاب الأعمال المنزلية. وتوفر المنصة وسائل دفع إلكترونية، وشركات شحن، وخدمة إدارة الطلبات والمنتجات، مع توفير الدعم التقني ودعم التجار والمستهلكين بأسعار رمزية، وباقات اشتراك متعددة.

ويستطيع التجار من خلال المنصة متابعة متاجرهم، وإضافة المنتجات والخدمات عبر التطبيق سواء من خلال أجهزة iOS أو الأندرويد، كذلك يستطيع الزبائن تصفح المنتجات والخدمات وطلبها من خلال المنصة.

بدأت فكرة المشروع عام ٢٠١٩، عندما قرر المهندس سعيد بن سليمان العزري وزملاؤه بالتعاون مع هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة لتأسيس منصة تجارة إلكترونية عمانية تدعم التجار ورواد الأعمال والأسر المنتجة، بحيث تقدم المنصة التفاعلية وتطبيقاتها الذكية حولا لعدد من المشاكل والتحديات التي تواجه رواد الأعمال العمانيين الراغبين في الدخول إلى عالم التجارة الإلكترونية.

ومن أهم الحلول التي تقدمها منصة «زاد عُمان» وتطبيقاتها هي: توفير التكلفة المالية الكبيرة التي يتطلبها إنشاء متجر إلكتروني خاص، والمتطلبات التقنية لإنشاء وتشغيل وتطوير المتاجر الإلكترونية، والربط مع منصات الدفع الإلكتروني، وتوفير حلول الشحن والتوصيل الموثوقة للمنتجات محليا وإقليميا وعالميا، وبهذا تقدم المنصة وتطبيقاتها باقة متكاملة تشمل كل ما يحتاجه رائد العمل العماني

ارتفاع الذهب مع تراجع الدولار



بالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى، ارتفعت الفضة ٠,١ بالمائة إلى ٢٤,٩١ دولار للأوقية بينما زاد البلاتين ٠,٣ بالمائة إلى ٩٩٤,٦٤ دولار وصعد لبلاديوم ١,٣ بالمائة إلى ١٤٢٩,٥٤ دولار.

وأجده المواطنون العمانيون للشراء وببلغت قيمة مشترياتهم ٣,١٣٣ مليون ريال عماني مقابل ١,١٤١ مليون ريال عماني للبضائع، فيما أجه المستثمرون غير العمانيين لبيعهم، وبلغت قيمة المشتريات ٢,٢٤٦ مليون ريال عماني، مقابل ٢٥٤ ألف ريال مشترياتهم.

وكان المركز المالي أبرز الخاسرين خلال الجلسة بنسبة انخفاض بلغت ٩,٧٪، وأغلق سهمها عند ٦٥ بيعة، لتلتها الوطنية للعباد العبدية ٩,٥٪ وأغلق سهمها عند ٧ بيعة، والعنقاء للطاقة ٥,٥٪ وأغلق سهمها عند ٥٤ بيعة.

حافظت ١٤ ورقة مالية على مستوياتها السابقة. واستحوذ بنك انش اس بي سي عمان على حصة التداول خلال الجلسة ٠,٣١٪ أي ما يعادل ٢,٤ مليون برمانعاني، تلاه بنك مسقط ١,٧٦٪، ما يعادل ٢٥٨ ألف برمانعاني، وأبراج خدمات الطاقة ٦,٤٪ ما يعادل ٨٢١ ألف برمانعاني.

وسجلت فورتاماب الطاقة أعلى نسبة ارتفاع بين الشركات المتداولة خلال الجلسة بـ ٩,٥٪، وأغلق سهمها عند ١٦٦ بيسة، تلاها نهل العمانية للتسويق ٣,٢٪ وأغلق سهمها عند ٨٢٠ بيسة، وبنك ظفار ٣,٢٪ وأغلق سهمه عند ١٦٠ بيسة.

مستوى ٤٧٦٨,٥٥ نقطة مرتفعاً بنسبة ٠,٦١٨٪، وترافقت قيمته التداول خلال جلسة أمس بنسبة ١١,٢٦٪، إذ بلغت ٣,٣٨٨ مليون ريال، وبلغت القيمة السوقية ما يقارب ٢٣,٧٥ مليار ريال عماني المرتفعة بنسبة ٠,٠٦٨٪.

وتباينت مؤشرات القطاعات الرئيسية للبورصة، إذ ارتفع مؤشر القطاع الشرعي بنسبة ٥,٥٥٥٪، والقطاع المالي ٠,٣٩٪، في حين تراجع القطاع الصناعي ٠,١٧٪، وقطاع الخدمات ٠,١٢٪.

وجرى خلال الجلسة تداول ٤٨ ورقة مالية، صعدت منها ١٣ ورقة مالية، وتراجعت ١ ورقة مالية، فبمقدار

كُتِبَتْ - مي الغدائنة

استلم البنك الأهلي عرضا غير ملزم من بنك ظفار يتضمن بحث إمكانية الاندماج بين البنك الأهلي وبنوك ظفار، وسيقوم مجلس إدارة البنك الأهلي بدراسة العرض المقدم، والإعلان عن أي تطورات تستجد، جاء ذلك عبر إفصاح البنك الأهلي في بورصة مسقط.

وفيما يتعلق ببيانات التداول في بورصة مسقط، اكتسب مؤشر البورصة ٢٩,٣ نقطة واستقر عند

«أمواج كافيه».. الأول من نوعه على قمة الجبل الأخضر

قامت دار العطور العالية عُمانية المنشأ
بأمواج، برسم أولى خطواتها في عالم
الضيافة، حيث تعاونت مع منتج ليليا
الجبل الأخضر وافتتحت أول كافيه لها
على إحدى قمم الجبل الأخضر. وأصبح
إياما مكان عشاق الضخامة الاستمتاع بتجربة
مذاقية فاخرة في «أمواج كافيه» من خلال
تشجيعه من أطباق الأطباق التقليدية
مستكملة من النكهات خلال شهر
رمضان، بعد الفطر المبارك.

وينبذ «أمواج كافييه» بالخبرة والمهارة والحرفية النامية في الطهي حيث يقدم وإقامة راقية من الأطباق المحلية والحلويات والمشروبات المستوحاة من مجموعة العطور العالية التي تصوغها الدار ومكوناتها النادرة مثل الورد واللبن والزعفران.

وقال رينو سالون، المدير الإبداعي في أوجا، «يهدف افتتاح «أوجا كافيه» إلى تقديم قائمة مذاقية فريدة من نوعها في الجبل الأخضر بحيث تغمر حواس الضيوف والزوار وتقدم لهم تجربة جديدة من أعلى المرتفعات الخلابة في الجبل الأخضر لترك

ويتميز «أمواج كافييه» بإطلاقه استثنائية بعمان، موطنها ومسقط رأسها.

يمكن	على حافة منتجع أليلا الجبل الأخضر
تجربة	من فئة الخمس نجوم والذي يزين جبال
للتعمق	الحجر الخلابه في سلطنة عمان. وتعد
لوثيق	مرتفعات الجبل الأخضر موطن زراعة
	الورد النادر الذي يعد من أجود أنواع الورد
ثنائية	المستخدم في ابتكار وصناعة عطور أمواج

بإمكان الضيوف والزوار الانغماس في تجربة مذاقية فريدة في «مواج كافيه» في منتجع أيلالا الجبل الأخضر يوميا خلال شهر رمضان وعيد الفطر من الساعة ٦:٣٠ مساءً حتى الساعة ٩:٠٠ مساءً، وذلك بعد الحجز المسبق.

تضع شركة أريج للزيوت النباتية وضوابطها صراحة وقامية زبائنها في الحصول الأول ضمن أولوياتها، خلافاً لشرائح تجارية أخرى التي تتبناها وتبعتها، مما كسبها التميز باعتبارها أكثر العلامات التجارية الموثوقة بين سلطنة عمان، لعدة أعوام على التوالي. يتماشى عرض المنتج للعلامة التجارية (USP) في التسليم المتناسق للمنتجات، مما يوفر ثباتاً وثقافة عالية في التغذية والصحة والعافية والطعم، لتلبيح المستهلكين على تبني أنماط حياة صحية ونميشهم والمساهلة في رفاهيتهم.

تعد فلسفة «Eat Right, Live Well» مرتكزا لعملية تطوير منتجات الشركة، وقد أدى ذلك إلى جعلها شركة متخصصة جديرة بالثقة في تكرير ومعالجة وتعبئة وتوزيع أجود أنواع زيوت الطبخ الخالية من الدهون، والمارجرين غير المهدرج، والسمن النباتي، والدهون المايونيز.

يتبع التحول المستمر للشركة نهجا متعدد الجوانب، للتصنيع منتجات تتمحور التركيز فيها على الصحة والسلامة، ولتعزيز مصنفها بشكل مستمر بجميع الضوابط الجودة الصارمة.

يتم تصنيع مواد التعبئة مثل اللعب والقناني البلاستيكية وغيرها ضمن الشركة جيّد، وتتم تعبئة منتجاتها على الفور باستخدام آلات التعبئة تلقائياً؛ لضمان أعلى معايير النظافة، وقد أكسب التزام الشركة بالحفاظ على الصحة والسلامة العديد من الشهادات، ISO 9001 نظام إدارة الجودة، وشهادة ISO 14001 نظام الإدارة البيئية، وشهادة ISO 22000 لإدارة سلامة الأغذية.

وقال المهندس سالم البرطماني، الرئيس التنفيذي للشركة أريج للزيوت النباتية ومشتقاتها: كل منتج يخرج من مصنع الشركة يعد شهادة على التزام الشركة بأفضل مستويات الصحة والقيمة للمستهلكين، مضيفاً: بعد إجراء بحث شامل حول

المخاطر الصحية التي تشكلها الزيوت المهدرجة، المهدرجة جزئياً على الصحة البدنية، قررت الشركة أن تستثمر في التكنولوجيا لكي تضمن أن جميع منتجاتها غير مهدرجة، وخالية من أية دهون متحولة ضارة، وأن جميع هذه المنتجات تخضع لعملية صديقة للقلب معترف بها وموصى بها من قبل منظمة الصحة العالمية. وتعد شركة أريج للزيوت النباتية ومشتقاتها الشركة الأولى في سلطنة عمان التي تقوم بتحصين وإثراء منتجاتها من زيوت الطبخ الجيدة بفيتامينات (أ) و(د) التي تجعل هذه الزيوت في الصف الأول للاختيارات لصحية في هذه الفئة، أما زيت (خفيف) فهو أخف زيت للقلبي، الأول من نوعه في حاله البرطمانى، إن رحلة تحول شركتنا قد عكست روح رائدنا الكرام، نحن ملتزمون ببناء مجتمعات أكثر صحة وسعادة في بيئيل ضمان تعزيز عملية بناء بلدنا إلى أبعد الحدود. قد استطاعت الشركة على مدى أكثر من ثلاثة عقود من العمليات الناجحة في سلطنة عمان أن تثبت حفظها لأخراة بالمنتجات التي تدعو إلى الفخر، لما يتمتع به من جودة عالية وطعم شهى، ولدى الشركة مجموعة هائلة من العلامات التجارية الرائدة مشموعة: منارة، وصحار، وخفيف، والجبل الأخضر، مارجرين مسقط.

انطلاقاً من كونها العلامة التجارية التأسيسية للمجموعة، والشركة الرائدة في السوق التي تقوم بتوفير منتجات مبتكرة عالية الجودة، تعد الشركة واحدة من بين أكبر ٢٠ شركة عامة محدودة في البلاد، وتتمتع بحصة سوقية كبيرة في سلطنة عمان، حيث يبلغ حجم صادراتها الحالية حوالي ٧٥ بالمائة إجمالي أعمالها، ويتم تسويق جميع منتجاتها في دول مجلس التعاون الخليجي وفي أكثر من ٢٠ دولة لتصدير من خلال سلاسل توزيع متخصصة ومتنوعة.

توفر شاشة اليك اب الرئيسية م
 هافل بدفع رباعي، تتميز بمحرك متحول
 اياها السلطوانات بسعة ٢.٤ لتر (٣٧٨
 سم مكعب)، مما يوفر قوة تبلغ ١٤٨ حصانا
 (١١٠ كيلوواط) عند ٥٠٠٠ دورة في
 الدقيقة، وعزم دوران أقصى يبلغ ٢٢٠
 نيوتن متر عند ٤٥٠٠ دورة في
 الدقيقة. تتميز بموتور وسائل
 المتقدمة وميزات السلامة وموصل الـ
 الداخلية، مثل: عمود توجيه قابل للتبديل
 وعزيت السرعة، وصمامية إضاءة تهاوية.
 ومن ثم التشغيل، وعجلة القيادة نابا، الحافلات
 هوائية مزدوجة، وكاميرا الرؤية الخلفية.
 واغلاق مركزي للابواب، ونظام الكليج المانعة
 الانغلاق مع توزيع الكليج الالكتروني، و
 مانع الانزلاق، ودفع رباعي كهربي، تستعمل
 ميزات التكنولوجيا وجميع العوالم التقنية على
 شاشة تعمل باللمس مقاس ١٠ بوصات، ومنافذ
 بلوتوث، ومقبس إضافي، يو إس بي، أي بي،
 ونظام صوت مكون من ٤ مكبرات صوت.

أهمية مختلفة مع مصابيح نهائية مدمجة على مصفوفة إ ل دي. كما تتميز الجوانب بجعلات مقاس ١٦ بوصة، وعتبات جانبية، ومقابض أبواب بلون الهيكل، ومرايا جانبية بلون الهيكل مع إشارات العطف، والجزء الخفي مذهب بشكل متساو مع المصابيح الخلفية إ ل دي في والإطار الاحتياطي الوصول إلى صندوق الأمتعة ونظام العادم.	غراض بترول ووينجل ظهورها ء على السيارة صابيح
---	--

للسفر العائلي والنقل الحضري وأغراض أخرى مختلفة. مدعومة بمحرك بترول رباعي الأسطوانات سعة ٢,٤ لتر، تأتي وينجل ٧ مع ٤ أبواب مثيرة للإعجاب في مظهرها الخارجي؛ لأنها قوية في أدائها - سواء على الطرق الممهدة أو الوعرة.

وتتزين بالصلب الأمامي الضخم للسيارة والشبكة ذات الشكل السداسي الموسع ومصابيح

إعلان حكم لسريان
ميراث الاستئناف

محلى الشيوخ الإدارية للعضاء
المحكمة الابتدائية ببله
أمانة سر المحكمة

تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية ببله أنه بجلسته يوم الاثنين الموافق: ٢٠٢٠/٠٨/٢٤ صدر حكم قضائي في الدعوى التجارية رقم: ٢٠٢٠/١٣٠١/٢٥ لصالح المحكوم له المدعى / بيلتد طافار / ضد المدعى عليه / محمد بن عبد الله بن سعيد بن خلفان التكتيلي، والتاسع في متطوفه «حكمت المحكمة بالإلزام المدعى عليه بأن يؤدي للمدعى مبلغ قدره ٨١٠٠ (دع. ثمانية آلاف وأربعمائة وعشرة ريالاً عمانياً، والفائدة بواقع ٢٤,٢) سنوياً من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد، وأقرضته بالمصاريف ومبلغ ٥٠٠ (دع. خمسين ريالاً عمانياً مقابل أتعاب المحاماة).

ولما كان المدعى عليه لم يحضر جلسة التطليق بالحكم وتعذر إعلانه به بالطرق العادية فإن هذا النشر يعشّر إعلاناً له بالحكم لسريان موعده الاستئناف خلال شهر من اليوم التالي لنشره طبقاً لنص المادتين (١١) و (٢٠١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم: ٢٠٠٩/٢٩ وتعديلاته .

أمانة سر المحكمة

 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الاتحادية للنسب أمانة سر المحكمة	
بناه على	
رقم التفتيش: ٩١٠٢/٩١٠٢/٢٨٨٨	الدارة: (تفتيش تجاري)
الحق المطلوب به (م): 47997,100 ج.	
أسماء الأطراف: بنك مسند يونس بن مراد بن محمد التواتي	الصفة: طالب التفتيش المصدق عليه:
الرقم العدلي: ١١٠٢٠٢٢١٠	الرقم المدني: ١١٠٢٠٢٢١٠
المكان: النجف	الموقع: ١٥/١٥
التاريخ: ١٠/١٠/٢٠٢٢	الولاية: ١٥/١٥

أعلن أمانة سر المحكمة عن بيع قضائي بالمزاد العلني بغير المحكمة في تمام الساعة (١٥:٠٠) صباحاً من يوم الخميس الموافق ١٠/١٠/٢٠٢٢ لتسليم السابق لتوقيع التحويل عليه وهو كالاتي:

الرقم المدني: ١١٠٢٠٢٢١٠	الموقع: ١٥/١٥	المكان: النجف
التاريخ: ١٠/١٠/٢٠٢٢	الولاية: ١٥/١٥	الرقم العدلي: ١١٠٢٠٢٢١٠

ويعلن الشارح بموجب اقراره المرقم ١٥٥٧٩، بيع ثلثية وعشرون ألفاً وبمئة الف ومئة وستون وريالاً فقط والتي هي الترادف الكامل والتامير الذاتي.

الاسم: سيد بن عبد الصامري	العنوان: النجف - رمال الناصرية	الهاتف: ٠٧٧٧٧٧٧٧	الموقع: ولاية النجف
-------------------------------------	--	----------------------------	-------------------------------

للمعالجة المحل اعلان على ان يدفع الزاسي عليه العوارض التي قد وراا وثلثة على الاقل و١٥ اعبداً المزمدة على داته هي ١٥ اعبداً بصل على المباد (١٠٠) كالاتي: ١٥ اعبداً المدنية والتجارية والاعمال
 الصغار بالمجموع المصطفي (١٥٠٠٠٠٠) و١٥ اعبداً.

أمانة سر المحكمة

[illegible][illegible]

فلسفة العيد ليست استهلاكية

أسعار السلع والخدمات، ورغم أن التضخم في سلطنة عمان ما زال في حدود معقولة إلا أن المعقول يتضاعف في العبد فيتحول إلى ما يطلق عليه بالظلال والاصل أن الأسعار ترتفع في المواسم ومن بينها مواسم الأعياد الدينية فلماذا تعطي لها مبررا آخر لتزاد في التراجع؟

المرحلة التي يعيشها العالم تحتاج إلى ثقافة مختلفة من بين أهم أولوياتها ترشيد الإنفاق والتفكير في الادخار وتجاوز فكرة الإنفاق من أجل الظاهر إلى الإنفاق من أجل الضروريات فقط.

إن لم يكن مستطيغاً؛ وحتى قبل عقد من الزمن لم يكن ذهاب المواشي في عيد الفطر سائدا في الكثير من الولايات العمانية كما هو الحال في الأضحية، أما الآن فقد أصبح الذبح عرفا ليس من السهل تركه، وفيه من التكلفة ما فيه خاصة أن الناس لا تقتفي بالبسيير وتبالغ فيه أبداً. ويحضر التقليد والمكالمات، خلال العيد وخاصة فيما يخص الملابس والكلمات، وإن لم يكن الأمر بداعي المباهاة فإنه تحت سيطرة الدعايات الإعلامية والعروض الترويجية. ولا يخفى على أحد أن العالم يعيش موجة تضخم كبرى في

كثيرا، ومن المزموم أن فرحة العيد وطوقه تحتاج
إلى الكثير من المطالبات التي لا بد من زيارة الأسواق
لتلأميتها إلا أنه على الإنسان أن يكون وسطا في
القيام بفعله، ويبعد عن المبالغة حتى وهو يستعد للعيد؛
فلا يحول فكرة العيد إلى فكرة استلاكية خاصة،
فلا يفرط الإنسان أكثر من ذلك بكثير، على الإنسان أن
لا يحمل نفسه ما لا طاقة له به، ولا يلزم نفسه ما لا
يلزمها.

فعلی سبیل المثال فإن الشرع لم يلزم المسلم بذبح
«أضحية» في عيد الفطر، فلماذا يلزم نفسه خاصة

الحمة أيام شهر رمضان المبارك سريعة كما هي دورة العمر من الدنيا منذ أن خلقها الله تعالى، وبدأت أمس العشر الأواخر من الشهر الفضيل التي يضاعف فيها الأجر والفضل، وتعالى له الأجور والفضل، وفي عشرين شهر السملون فيها ليلة القدر. التي هي خير من ألف شهر.

ورغم أن هذه الأيام أيام عبادة وتهد وصدقة وعمل ولا أن أغلب الناس جعلوها إلى أيام استهلاك لا يتوقف لا ينقطع الاستعداد للحوادث، وتزدحم الأسواق وتتمثل الجماعات التجارية فيما يتراجم زوار المساجد

مصير الفن في عالم من الفوضى

لديّ أن حبة فن ما بعد
ثمة لن تدوم طويلا، ولكننا
نستطيع أن نتبأ بحركة الفن
مقبلي، ولا ينبغي أن نشغل
ضع لها عنوانا، ولكني أظن
حالة المقبلة من الفن ستكون
كثيرا من المرحلة الفوضوية
لأن السيناريو الأكثر
لا هو أن العالم نفسه سوف
لي الاستقرار.



د. سعيد توفيق

تنتهي في مقالي السابق بعنوان: فمن ما بعد الحداثة، إلى القول: إن هذا لنفـاً لا مستقبل له ولا يدوم طويلا. وبطبيعة الحال فإن هذا القول ليس لي قبيل المثل الذي يقدر الغيب، وإنما هو أشبه بالتنبؤ الحضري الذي يستند إلى وصف الواقع وقراءة معطياته، وتوقع النتائج أو السيناريوهات المحتملة التي يفرضها. والحقبة أن هذا فـن العصر المسمى: فن ما بعد الحداثة، يعبر تماما عن عصرنا هذا: حالة السهولة والفضى والافتقار إلى المعاني التي تسم هذا الفن، هي حالة تعبر عن عالم من الفضى يتبدى الجدى أفكارا والفكرى والأخلاقي والسياسى: وفلات مستوى الفكرى تقدم لنا فهما توابليا وأروية متأسسة للعالم. وعلى مستوى القيم نجد أن القيم الاجتماعية متضاربة في عالنا الراهن، بل متصارعة بسبب مواقف عنصرية، رغم ما هنالك من تداخل معرفى وثقافى بين الشعوب بفعل العولمة، على المستوى السياسى نجد صراعا بين قوى العالم الغربى، بدا خافتا، وخفيا، وسرعان ما تنامي ليمثل أفقا من الصراع نحو عالم يتشكل من جديد باعتبارها عالما متعدد الأقطاب (ولهذا فإنه يحتاج إلى نظم ومؤسسات سياسية جديدة يمكن أن تحكمه وتوجهه). فلا غرابة إذن في أن يأتي الفن في عصرنا معبرا عن هذا كله.

ولكن ما الذي يحمينا على القول بفلاس في عصرنا بآبارها هنا لا مستقيل
له؟ يسوق المادفون عن الفن المعاصر ان الفوضى التي تحدث عنها هي
مرطبيعي في عالمتا، فينتا حاج لثلاثان بالنسبة التي تحكم روتنا كل شيء،
بما في ذلك روتنتا الفنية، الفنان هو الذي يخلق معياره الخاص، وكل معيار
ووربما يبسو هذا الكلام في ظاهره صحيحا في توصيف طبيعة الفن،
لكنه في حقيقته ظيل مقصوا: فمن الصحيح القول بان لكل انسان معياره
خاص، فليعابر دائما هو منظور في الفنان في روية العالم، اما العالم نفسه
فخاص بالقول الفيلسوف الكبير ميرلوبونتي- يتماشى باي معيار ووربما
يفرض على الفنان منظورا معينتا. هذ لك صحيح عموما، ولكن ما لم يفهمه
ثباتا لالفن المعاصر أن فنرا الفن من أي مياور في روية العالم، لا يعني التحرر
من العالم ذاته! فينبغي أن نقر أولا حضور ضرور العالم في أي روية، لا
همما قدمت الروي، وهما كما نسبنيها لثوة لثكمها أي معاير. اعني
لا بد أن روي في الفن معنى ما من معاني وولاتا عالمتا العيش، عالم
لحياة الإنسان، والحققة أن هذا تحديدا هو مناط أزمة الفن في عصرنا
لراهن.

ومن البديهي أن التنبؤ بأزمة الفن ومصيره البائس الذي آل إليه في عصرنا ليس وليد اليوم، فقد تنبأ بذلك الكثيرون من قبل، وربما كان أهمهم فيلسوف الألماني الكبير هيجل الذي تنبأ "بموت الفن" (وعلل "بومة" يرقا، التي تحق وتندثر بالخطر حين استشرافه، هي التي أنبأته بذلك). وبطبيعة الحال، فإن مقوله "موت الفن" عند هيجل لم تكن على النقيض من موقفه من العلم، وإنما تعني أن الفن لم يعد قادرا على تلبية القضايا الكبرى المعبرة عن الفكر أو العقل كما يتبدى في عصر ما، وكما يتطور عبر التاريخ في تعبيره عن هذا الفكر. ومن المعروف أن هيجل فيلسوف بديعي على شأن العقل والفكر، وقد جاء تصنيفه للفنون على أساس من مدعى قدارتها على التعبير عن الفكر أو الفكرة المتعلقة. ومع أننا لا نوافق على موقف هيجل في تصنيف الفنون وتقييمها وترتيبها هرميا على أساس من تعبيرها عن العقل أو الفكر، فإنه محق في رؤيته لأزمة الفن التي تنبأ بها في عصره، وهنّ الفن يكاد يفنيت عن الفكر، وتغلب عليه الذاتية، ففوت الفن، هو إذن نتاج إغلاء شأن الذاتية، ممثلة في أدب الفئان وخيلاته وأفعالاته ومشاعره الخاصة. وهو ما يتبدى في ذلك العصر آنذاك من خلال المدرسة الرومانسية. ولقد صدق هيجل في نبوءته فيما يتعلق بنقشي الذاتية في الفن التي جعلت الفنانين أنفسهم ينتشرون بتعبيرهم عن ذواتهم، غافلين عن العلم بالنفس. وهذا، فإننا ينبغي أن نفهم بموت الفن، عند هيجل في سياق قوله: "إن الذاتية هي العصر الذي يموت فيه الفن".

وأولاً شك في أن هذا كله لا بد أن يستدعي السؤال عن مسير الفن أو مآله في عصرنا هذا. المؤكد عندي أن حقبة فن ما بعد الحداثة لن تدوم طويلاً، ولكنني لا أستطيع أن أتنبأ بحركة الفن المستقبل، ولا ينبغي أن ننشغل بالافتكاح لها هنا. ولكني أظن أن المرحلة المقبلة من الفن ستكون أفضل كثيراً من المرحلة الفوضوية الراهنة؛ لأن السيناريو الأكثر احتمالاً هو أن العالم نفسه سوف يميل إلى الاستقرار بعد تشكل نظام عالمي جديد تحكمه ضوابط جديدة (وإن أظن أن البديل هو حرب عالمية لا تَبْقَى ولا تَذُر، وفن أكثر فوضوية لا يعبر سوى عن رفض العالم أو السخرية من خلال لوحة تصور «موبلة» من لوحة أخرى تحمل عنوان «بول المسيح»). فضلاً عن ذلك، الفن في المرحلة المقبلة سيكون قد تعلم من أخطائه ونقاط ضعفه في الرؤية والفهم والمادة، وسيدرك الفنانون أن الفن لا يحسنه أن يتخزل العالم في أشكال الجذرة، وأبالتأكيد سوف يضعون في حسابهم عالم الإنسان نفسه باعتباره غاية الفن في النهاية. أظن أن هذا هو السيناريو الأكثر احتمالاً.

■ د. سعيد توفيق أستاذ علم الجمال والفلسفة المعاصرة بجامعة القاهرة ومؤلف كتاب «ماهية اللغة وفلسفة التأويل».



الدبلوماسية العمانية وملفات المنطقة

رغم الحروب والصراعات التي عصفت بالمنطقة منذ أربعة عقود واصلت سلطنة عمان جهودها المخلصة لإيجاد حلول ومقاربات سياسية من خلال حوارات ونقاشات وجولات متعمقة في السر والعلن. ولعل العامل الأهم الذي جعل الدبلوماسية العمانية تحظى بالقبول الإقليمي والدولي هو المصداقية والبعد عن التحيز.



عوض بن سعيد باقویر

والولايات المتحدة الأمريكية وأيضاً من الأصدقاء في اليمن ومن الشقيقة المملكة العربية السعودية، على ضوء ذلك فإن سلطنة عمان ستظل الدولة التي تبحث عن مسارات تؤدي إلى تحقيق السلام والاستقرار لدول المنطقة وشعوبها خاصة أن عودة العلاقات السعودية الإيرانية تعد من التغيرات الاستراتيجية الحيوية على أمن واستقرار المنطقة، وتحولاً جيوسياسياً لصالح المنطقة.

إن دور الدبلوماسية العمانية يظل دوراً مهماً تفخر به مواطنين ومشتغلين بأوضاعها السياسية وأعمالها فيحتاج في نهاية المطاف إلى صوت الحكمة والموضوعية في معالجة الأمور المعقدة. ويبدو أن الإستراتيجية السعودية تهدف إلى إنهاء المشكلات في المنطقة والتعزز إلى قضايا التنمية الشاملة والتحديث والتطوير في ظل المنافسة الاقتصادية والتنافسية بين دول العالم بين الثورة الصناعية الرابعة والابتكار وأيضا ودور دول المنطقة، حيث رؤية سلطنة عمان الطموحة ٢٠٤٠ ورؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، وهاتان الرؤيتان تحتاجان إلى مناخ من السلام والاستقرار بعيداً عن الصراعات والحروب والخلافات التي تستنزف موارد الدول.

ومن هنا فإننا نشهد تطورات جيوسياسية في غاية الأهمية في ظل التحولات في العالم، جيوسياسية الاستراتيجية في بحر الصين الجنوبي بين الولايات المتحدة الأمريكية والصين حول تايوان وأيضاً هناك الحرب الروسية الأوكرانية وبتبعاتها الاستراتيجية على صعيد الأمن في أوروبا. ومما هنا مناخ منطقة الخليج العربي يحتاج إلى إعادة التوازن وعودة إلى العلاقات الطبيعية التي تخدم الإنسان في هذه المنطقة وأن يكون الحوار والدبلوماسية هي الأسس في إيجاد الحلول السياسية وأبعاد المنطقة وشعوبها عن الأزمات وضيق المقدرات التي هي أساس الأجيال الحالية والمستقبلية وأن يكون لدول المنطقة دور مهم والأطلة كبيرة نحو التقدم والازدهار وتحقيق الرؤية التي تجعل من دول المنطقة قوة اقتصادية كبيرة على صعيد الأقليم والعالم.

قاده السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - لسنوات تكللت في النهاية بالتوقيع على الاتفاق النووي الإيراني في فيينا عام ٢٠١٥م. ورغم هذا الإنجاز الدبلوماسي الدولي إلا أن سلطنة عمان تعاملت مع هذا الإنجاز على الصعيد الإعلامي بكل هدوء بعيداً عن الضجة والمبالغة التي عادة ما تصاحب مثل هذه الأحداث الكبرى.

ورغم الانسحاب الأمريكي من اتفاق الملف النووي الإيراني في عهد الرئيس الأمريكي السابق ترامب إلا أن هذا الاتفاق سوف يظل هو المرجعية للعودة إلى بعيدا عن التحريض المتواصل للكيان الإسرائيلي ومحاواته إلى جر المنطقة نحو مدمر، ودولة الحوار بين الرياض وطهران في مسقط سمقتها على جولة حوار في بغداد لبتم تنويع تلك المفاوضات بالتوقيع على عود العلاقات الدبلوماسية بين المملكة العربية السعودية وإيران، وهو الأمر الذي جعل سلطنة عمان تواصل جهودها المخلصة لإيجاد حل توفيقي سياسي بين الفرقاء اليمنيين. ومن هنا كانت هناك جولات عديدة للوفد العماني بعضها معلن وبعضها غير معلن بهدف تطويق الحرب في اليمن وإيجاد خريطة طريق لاتفاق السلام، كما أن جولات الحوار بين السعودية وجماعة أنصار الله الحوثيين قد أسفرت عن اختراق مهم من خلال توقيع الوفد العماني والوفد السعودي إلى صنعاء والحوار مع قيادة أنصار الله، وكان هذا تطورا واختراقا كبيرا على صعيد الأزمة اليمنية منذ اندلاعها قبل ثماني سنوات. وقد ركزت وسائل الإعلام العربية واليمنية خلال الأيام الماضية على ذلك الاختراق الكبير في الأزمة اليمنية في ظل مؤشرات إيجابية، وكانت هناك إشادات من كل الأطراف الإقليمية والدولية بالدور المحوري للدبلوماسية العمانية إلى مدى سنوات لإيجاد حوار يمني يمني. وأيضا حوار بين السعودية وأنصار الله للتوصل أولاً إلى هدنة متواصلة علاوة على تبادل الأسرى وتسليم عدد من الموائت والطائرات اليمنية تمهيدا إلى إقرار السلام الذي يتطلع إليه الشعب اليمني الشقيق وأيضا شعوب المنطقة.

منذ أكثر من نصف قرن قدمت سلطنة عمان نفسها كدولة ذات ثوابت راسخة تتمثل في إرساء مفهوم السلام والاستقرار بين الدول والشعوب خاصة في المنطقة العربية وحتى على الصعيد الإقليمي والدولي. ومنذ اجتماع مسقط عام ١٩٧٦ بين وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قبل قيام المجلس ووزراء خارجية العراق وإيران والدبلوماسية العمانية تنطلق في اتجاهات مختلفة لإيجاد أجواء من الحوار بين دول ضفتي الخليج العربي.

ورغم الحروب والصراعات التي عصفت بالمنطقة منذ أربعة عقود والحرب سلطنة عمان جهودها المخلصة لإيجاد حلول ومقاربات سياسية من خلال حوارات ونقاشات وجولات متعمقة في السر والعلن ولعل العامل الأهم الذي جعل الدبلوماسية العمانية تحظى بالقبول الإقليمي والدولي هو الصداقية والبعد عن التحيز لهذا الطرف أو ذاك علاوة على ما تتمتع به بلادنا سلطنة عمان من احترام واسع النطاق ومن علاقات متوازنة مع كل دول العالم، وهذا شيء مهم لنجاح أي دبلوماسية للدول في مساعدة الآخرين للوصول إلى حلول واقعية تنهي الصراعات والخلافات المعقدة.

ويمكن القول: إن الدبلوماسية العمانية قد سجلت نجاحات لافتة في عدد من الملفات العربية وخاصة في المنطقة الخليجية خلال العقود الخمسة الأخيرة خاصة على الصعيد السامعي المتفاني في إنهاء عدد من تلك الملفات خاصة أن المنطقة شهدت حروباً كبيرة وقاسية منذ اندلاع الحرب العراقية الإيرانية مروراً بحروب الخليج الأولى والثانية حتى الغزو العسكري الأمريكي للعراق وانتهاء بالتوتر الكبير بين إيران والولايات المتحدة الأمريكية حول الملف النووي الإيراني وانتهاء بحرب اليمن المعقدة التي تشابكت فيها الأطراف اليمنية وعدد من دول المنطقة خاصة المملكة العربية السعودية علاوة على التدخلات الخارجية.

ومن هنا فإن المشهد السياسي كان في غاية التعقيد للدول في مثل تلك التعقيدات التي شكلتها تلك الصراعات المسلحة. ورغم ذلك فإن الدبلوماسية العمانية كان لها دور فعال وكبير للمساهمة في إنهاء التوتر وعدم الدخول في موجبات خطيرة خاصة على صعيد الملف النووي الإيراني حيث نجحت الدبلوماسية العمانية ومن خلال جهود سياسية متواصلة

اليابان: الحرب الأوكرانية «نقطة انحراف تاريخية»

موسكو تتهم كيف والغرب بالسعي لإحداث تمرد روسي مسلح.. ومدن أوكرانية تحت القصف

الاختلال الدولي، مما سوف يؤدي لحدوث موقف، تتسم فيه العلاقات الدولية بالتشابك بطريقة معقدة في ظل المواجهة والمنافسة والتعاون..

الأمم المتحدة، العدد المؤكد للقتلى المدنيين يقترب من ٨٥٠٠ شخص

وفي جبهة أخرى، قال مكتب المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أمس الثلاثاء: إن العدد المؤكد لقتلى المدنيين في الحرب الروسية في أوكرانيا يقترب من ٨٥٠٠ شخص مشيراً إلى مخاوف من وجود عدة آلاف من القتلى الذين لم يتم التحقق منهم. وأضاف المكتب: إنه سجل مقتل ٨٤٩٠ شخصا وإصابة ١٤٢٤٤ آخرين في الفترة من بداية الحرب في ٢٤ فبراير ٢٠٢٢ إلى التاسع من أبريل ٢٠٢٣. وطلما وصفت المفوضية أرقامها بأنها مجرد «قمة جبل الجليد، بسبب قيود على وصولها إلى مناطق القتال. وسجلت غالبية الوفيات في الأراضي التي تسيطر عليها الحكومة الأوكرانية وتعرضت لهجوم من القوات الروسية بما في ذلك ٣٩٧٢ قتيلا في منطقتي دونيتسك ولوجانسك اللتين تشهدان قتالا عنيفا. وقال المكتب في بيان: «تعتقد المفوضية السامية لشؤون اللاجئين أن الأرقام الفعلية أعلى بكثير نظرا لتأخر ورود المعلومات من بعض المواقع التي تشهد قتالا محتدما ولا تزال العديد من التقارير بحاجة إلى تأكيد». وكثفت القوات الروسية هجوماها في منطقة دونيتسك بشرق أوكرانيا حيث تتعرض العديد من المدن والبلدات لقصف عنيف. وتوصلت هيئة تحقيق مفوضة من الأمم المتحدة الشهر الماضي إلى أن القوات الروسية نفذت هجمات عشوائية وغير متناسبة، على أوكرانيا. وتنفي روسيا استهداف المدنيين أو ارتكاب فظائع.

التشكيك في تحقيق هجوم أوكراني أي مكاسب.

وفي سياق تسريبات الوثائق الأمريكية، ذكر تقرير أن واشنطن يساورها الشك مما إذا هجوم مضاد مقرر من جانب القوات الأوكرانية سوف يحقق مكاسب كبيرة ضد التدخل الروسي. وكتبت صحيفة واشنطن بوست في تقرير نشر في وقت مبكر صباح أمس الثلاثاء، أنه وفقا لمجموعة من وثائق وزارة الدفاع الأمريكية السرية، المسربة، التي ظهرت على منصات التواصل الاجتماعي في وقت سابق الشهر الجاري، قد لا يحقق الجيش الأوكراني الخطط الحكومية لاستعادة المناطق التي تسيطر عليها روسيا في الربيع، جراء صعوبات في كميات الذخيرة والمعدات، وعدد القوات. غير أنه لا يزال من غير الواضح مما إذا كانت الوثائق حقيقية من عدمه، أو كيف وصلت إلى الصحافة ومواقع التواصل الاجتماعي. وتتواصل التحقيقات للتوصل إلى أصل هذه الوثائق. وأضافت واشنطن بوست أن الوثائق المسربة تشير إلى أن «شوك» الحكومة الأمريكية بشأن حالة الحرب. وعلاوة على ذلك، يحذر التقسيم الذي قالت الصحيفة إنه صدر في أوائل فبراير الماضي، من «نقص (كبير) في تشكيل القوة والاستدامة ومن المرجح أن يعزز موقف المتقذين الذين يشعرون أن الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي يجب أن يفعل المزيد للدفع باتجاه تسوية تفاوضية للصراع».



أحد أعضاء فريق الشرطة الخاصة الأوكرانية ينظر إلى حطام مبنى سكني دمر في أعقاب غارة جوية روسية على بلدة أفدييفكا بمنطقة دونيتسك أمس. «أ.ف.ب»

الخارجية اليابانية: انتهاء عهد ما بعد الحرب الباردة

من جانب آخر، قالت وزارة الخارجية اليابانية في تقريرها السنوي بشأن سياستها أمس الثلاثاء: إن التدخل الروسي في أوكرانيا أصبح «مرزا» لانتهاء عهد ما بعد الحرب الباردة، حيث اضطر المجتمع الدولي لمواجهة «نقطة انحراف تاريخية». وذكرت وكالة كيودو اليابانية للأنباء أن اليابان أظهرت في التقرير الدبلوماسي لعام ٢٠٢٣ موقفا أكثر صرامة تجاه الصين، التي تعزز أنشطتها العسكرية البحرية في منطقة المحيط الهندي - الهادي. كما تعهدت لأول مرة في التقرير بتعميق التعاون مع دول «الجنوب الذهبي». وجاء في التقرير: إن «توجه التعاون الدولي، يضعف على مستوى العالم على الرغم من أنه تم تعزيزه بعد انتهاء الحرب الباردة خلال عام ١٩٨٩، ولكن اليابان قالت أيضا: إن هناك حاجة للتعاون الآن لمواجهة الأعمال القتالية الروسية ضد أوكرانيا والقضايا الدولية الأخرى، ويشمل ذلك التغير المناخي. وحذرت اليابان من أن قضايا التوتر الدبلوماسي والمواجهة في أنحاء العالم يمكن أن تتصاعد في ظل

قريب من الكرملين عام ٢٠١٥. وأردف: «أنا فخور بحقيقة أن بوريس نيتمستوف أدخلني إلى السياسة. وأمل أن لا أكون قد جعلته يشعر بالخجل مني». وهذه المحاكمة هي الأحدث في سلسلة من القضايا المرفوعة ضد أصوات معارضة في روسيا ضمن حملة قمع اشدت وطأتها منذ بداية الحرب الروسية الأوكرانية العام الماضي. وطلب الادعاء السجن ٢٥ عاما لكارا-مورزا. ومن المتوقع أن يصدر الحكم الاثنين المقبل، لكن السياسي المعارض قال: «أعرف الحكم الذي سيصدر بحقي هذا هو ثمن عدم الصمت في روسيا الآن». وأشار كارا-مورزا إلى أنه تعرض للتسميم مرتين في عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٧ بسبب أنشطته السياسية، لكنه استمر في الإقامة لفتترات طويلة داخل روسيا. وصرح محاميه فاديم بروخووف أن حالته ساءت ساعات كثيرا في السجن. وقال كارا-مورزا أيضا: «أعلم أيضا أنه سيأتي يوم يتلاشى فيه الظلام الخيم على بلادنا عندما يوصم من حرضوا على هذه الحرب وأشعلوها بالجرمين وليس الأشخاص الذين حاولوا وقفها».

مورزا أمس الأول خلال محاكمته على تمسكه بكافة تصريحاته السياسية ضد الكرملين، بما في ذلك تلك الراضة لتدخلها في أوكرانيا، التي قد تؤدي به إلى السجن لمدة ٢٥ عاما. وقال كارا-مورزا أمام المحكمة: «أؤيد كل كلمة قلتها ويتم استخدامها اليوم لتوجيه الاتهام إلي، في إشارة إلى انتقاداته لتدخل الروسي في أوكرانيا والرئيس فلاديمير بوتين». وأضاف: «ليس فقط أنا لا أشعر بالندم على أي منها، بل أنا فخور بها، وفق ما نقل عنه خلال جلسة استماع أخيرة الصحفي أليكسي فينيديكوف على قناته في تلجرام. ووجهت المحكمة إلى كارا-مورزا البالغ ٤١ عاما تهما عدة من بينها الخيانة ونشر معلومات كاذبة عن الجيش الروسي. وقال: «الوم نفسي على شيء واحد فقط، مضيفا: «لقد فشلت في إقناع عدد كاف من أبناء وطني والسياسيين في الدول الديمقراطية بالخطر الذي يشكله نظام الكرملين الحالي على روسيا والعالم». وكان الصحفي الذي تلقى تعليمه في الغرب مقربا من المعارض بوريس نيتمستوف الذي قتل بالرصاص في مكان

تدهور شديد في مخيمات الضفة الغربية بفعل توقف خدمات «أونروا»

مستوطنون يقتحمون الأقصى وسط قيود مشددة على البلدة القديمة بالقدس



صحفيون (يمين) يقفون بجانب سيارة إسعاف أثناء سير جنود إسرائيليين خلال عملية للجيش بالقرب من مستوطنة إيلون موريه في الضفة الغربية المحتلة بالقرب من نابلس أمس. «أ.ف.ب»

فورى عن قبول المبادرة المطروحة». وحذرت من «التدهور الحاصل في الحالة الإنسانية داخل المخيمات الفلسطينية، في جميع المجالات الصحية والتعليمية والبيئية والمجتمعية وأثرها السيئ على جميع مناحي حياة اللاجئين داخل المخيمات الفلسطينية دون أية خدمات». وكان اتحاد العاملين العرب في أونروا بالضفة الغربية أعلن أمس الأول الاثنين، عن خطوات تصعيدية بعد شهرين من الإضراب المفتوح على مرحلتين في كافة

وحملت الوزارة، في بيان بعد الأول من نوعه، إدارة أونروا المسؤولية عن كل «الاندفاعات التي نتجت عن توقف تقديم الخدمات داخل المخيمات الفلسطينية»، بفعل الإضراب المعلن من العاملين في الوكالة، المستمر لمدة تزيد على الشهرين. وطالبت الوزارة مفوض أونروا بـ«التراجع عن تعنته وتفهمه للحالة المجتمعية والإنسانية في المخيمات الفلسطينية، والبدء الفوري بجلسات حوارية تقضي إلى إيجاد حلول لنزاع العمل المعلن، والإعلان وبشكل

فلسطين المحتلة «وكالات»: شهدت قوات الاحتلال أمس إجراءاتها العسكرية في مدينة القدس القديمة، ومنعت الشبان الفلسطينيين من دخول المسجد الأقصى الذي شهد اقتحام عشرات المستوطنين لباحاته. وأفادت دائرة الأوقاف الإسلامية في القدس بأن المستوطنين نفذوا اقتحاماتهم على شكل مجموعات للمسجد الأقصى من جهة باب المغاربة، وسط حماية مشددة من شرطة الاحتلال التي أبدت المصلين الفلسطينيين عن مسار اقتحامات المستوطنين. وأشارت إلى أن المستوطنين المتطرفين نفذوا جولات استنزائية في ساحات الأقصى، وتلقوا شروحات عن الهيكل المزعوم، وأدوا طقوسا لتمودية في المنطقة الشرقية منه وبقالة قبة الصخرة، قبل أن يغادروا الساحات من جهة باب السلسلة. وأدى الشبان صلاة الفجر قرب المسجد الأقصى، بعد منعهم من الصلاة فيه من قبل قوات الاحتلال التي استنفرت عناصرها ووحداتها الخاصة، ونشرتها في القدس القديمة، وعند ساحة الأبراق، وأبواب المسجد الأقصى. وفي سياق آخر، تشهد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية تدهورا شديدا بفعل توقف خدمات وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»، بحسب ما حذرت أمس الثلاثاء وزارة العمل الفلسطينية.

الحكومة اليمنية تعلن الخميس موعد بدء عملية تبادل الأسرى

من القطيعة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوفد الحكومي في مفاوضات الأسرى والمختطفين وضو الوفد المفاوض ووكيل وزارة حقوق الإنسان ماجد فضائل في تويتر: «اكتملت كل الترتيبات... لتنفيذ عملية التبادل المتفق عليها». وأضاف: «التفصيل سيبدأ بإذن الله بتاريخ ١٣ أبريل ٢٠٢٣... وسيكون أول يوم من عملية التبادل عبر رحلات طيران متبادلة للصليب الأحمر بين عدن وصنعاء وصعاء وعدن». وستبناها في اليوم التالي رحلات بين صنعاء والرياض وأبها (جنوب السعودية) والمخا (غرب اليمن). وفي اليوم الثالث ستكون هناك رحلات بين مارب (وسط شمال اليمن) وصعاء، وفقا للمسؤول اليمني.

عواصم «وكالات»: أعلن مسؤول يمني أنّ عملية تبادل الأسرى المتفق عليها مع جماعة أنصار الله ستبدأ غدا الخميس وتستمر ثلاثة أيام، على أن تشمل رحلات جوية بين العاصمة صنعاء وعدن ومناطق أخرى في اليمن إضافة إلى العاصمة السعودية الرياض. وكانت جماعة أنصار الله والحكومة أعلنوا الشهر الماضي أنهم توصلوا خلال مفاوضات في برن إلى اتفاق على تبادل أكثر من ٨٨٠ أسيرا، في بادرة أمل جديدة مع تسارع الجهود لإنهاء الحرب. وتم التوصل للاتفاق على التبادل بعد أيام على إعلان السعودية وإيران اللتين تدعمان أطرافا مختلفة في النزاع، توصلهما إلى اتفاق على استعادة علاقتهما الدبلوماسية بعد سبع سنوات

جوتيريش يدق «ناقوس الخطر» ويدعو إلى «دعم دولي كثيف» للصومال

مع الرئيس الصومالي حسن الشيخ محمود «أنا هنا أيضا لأدق ناقوس الخطر حول الحاجة إلى دعم دولي كثيف... بسبب الصعوبات التي يواجهها هذا البلد ودعم إنساني كثيف لتعزيز قدرات الصومال الأمنية ودعم إنساني كثيف لتحقيق استقرار هذا البلد وتنميته». ورحب الرئيس الصومالي بزيارة غوتيريش «التي تؤكد أن الأمم المتحدة ملتزمة بالكامل بدعم خططنا لبناء الدولة وتحقيق الاستقرار في البلاد».

مقديشو «أ.ف.ب»؛ دق الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش أمس الثلاثاء «ناقوس الخطر، ودعا إلى «دعم دولي كثيف، للصومال خلال زيارته لهذا البلد الواقع في منطقة القرن الإفريقي والذي يعاني من تمرد إسلامي وجفاف غير مسبوق. في المقابل تقول إدارة أونروا إنها تعاني من انحسار في التمويل الدولي لها ما أدى إلى تراكم عجز مالي بقيمة ٧٠ مليون دولار من موازنة العام الماضي تم ترحيله إلى العام الجاري.

إعلانات عُمان المبوبة

OMAN DAILY

Wednesday 12 April 2023 - Issue No 14789

الأربعاء ٢١ من رمضان ١٤٤٤ هـ الموافق ١٢ من أبريل ٢٠٢٣ م العدد ١٤٧٨٩

للإعلان في صفحة الإعلانات المبوبة بجريدة عُمان وعُمان أوبزيرفر يرجى الاتصال على الأرقام المبينة في الشريط

خدماتنا متوفرة في جميع مكاتب سند

حساب وزارة الإعلام لدى بنك مسقط : 0423010917680018



المكتب الرئيس (علي المعشري): ٩٩٦٣٩٢٦٤: ali.almashari@omaninfo.om

– (محمد الراشدي): ٩٩٨٤١٢٣٠:

مكتب نزوى (محسن العميري): ٩٩٢٠٥٧٣٥: m.alomairy@omaninfo.om

مكتب صلالة (يخيت الشحري): ٩٢٩١٨٥٧٧: b.alshari@omaninfo.om

مكتب صحار (محمد الجهوري): ٩٩٧٨٠٩٣٥: sohardaily@omaninfo.om

إعلان

تعلن شركة
مؤسسة
راوية الخير
للتجارة المقيمة
بالسجل التجاري
بصلالة رقم
١٤٢٢٧٠٠
أنها بصدد
تعديل شكلها
القانوني من
شركة تضامنية
إلى شركة
الشخص الواحد
وفقا للمادة
رقم ٣١ من
قانون الشركات
التجارية
٢٠١٩/١٨ وعلى
كل من له
اعتراض على
ذلك عليه أن
يتقدم بأسباب
اعتراضه
للمديرية
العامة للتجارة
والصناعة
وترويج
الاستثمار
بمحافظة ظفار
خلال ٣٠ يوما
من تاريخ نشر
هذا الإعلان.

فقدان

فقد سعيد
بن سالم
بن عبدالله
الغيلاني سند
ملكية أرضه
السكنية رقم
٢٨٥ بالمربع
78NE الكائنة
في ولاية
صور البالغة
مساحتها
٣٣٥م^٢
فعلى من
يجده يسلمه
لأقرب مركز
شرطة
.....
فقد ناصر بن
خميس بن
جمعة الجوي
العريمي
سند ملكية
أرضه رقم
B/١٥٣ بالمربع
97NE الكائنة
في ولاية
صور البالغة
مساحتها
١٤١م^٢
فعلى من
يجده يسلمه
لأقرب مركز
شرطة.

فقدان

فقدت خديجة
بنت ابراهيم
بن عبدالله
البلوشية سند
ملكية أرضها
التجارية رقم
D7 بالمربع
الطريف المركز
التجاري/7
الكائنة في
ولاية صحار
البالغة
مساحتها
٩٠م^٢
فعلى من
يجده يسلمه
لأقرب مركز
شرطة.

باحث عن عمل

معلم للغة
العربية لجميع
المراحل خبرة
عشر سنوات
للتواصل :
99597535:☎

باحث عن عمل

بنجلاديشي
طباخ يبحث
عن عمل
لديه خبرة ١٠
سنوات في
الطبخ العماني
والعربي
موجود
بمسقط يجيد
اللغة العربية.
للتواصل :
92026616:☎

مدير حسابات
خبرة ٢٠ سنة
للتواصل :
٧٩٥٧٥٥٦٩:☎

مستشار
قانوني خبرة
١٥ سنة مقيم
في سلطنة
عمان للتواصل
:
78332257:☎

للإيجار

شقة في
العامرات
بالطابق
الثالث قريبة
من مسجد
الاحسان
تتكون من:
(غرفتين
ومجلس
وحمامين
ومطبخ) سعر
الشقة
٢٠ الف ريال
عماني
☎ : ٩١٤٨٣٦٤

غرفة مع دورة
مياه شاملة
الكهرباء والماء
والواي فاي
في الغبرة
الشمالية على
البحر للتواصل
☎: ٩٨٨٧٧٠٠٣

JOB VACANCY
OMANI LAWYER/LEGAL ADVISOR

- Required for a leading business group.
- Professionally qualified Omani Lawyer with minimum 5 years of practice in commercial and labour laws post graduation.
- Should be bilingual with fluency in English – both written and spoken.

Please apply with detailed CV and a recent photograph to :
groupohr@gmail.com

(داماس العقارية)

إعلان بيع عقار

مبنى حديث قائم في المعبيلة الجنوبية ٢/٥
بالقرب من نيستو ومسقط مول وعلى الخط
الأول من الشارع الفرعي لنيستو وفي قلب
الخدمات ويتكون المبنى من دور أرضي بيسمنت
و٦ محلات تجارية وبها خرائط جاهزة لبناء ١٢ دورا
للتواصل : ☎ 97273742 / 94558859 / 99810884

خدمات

نقل و توصيل
البضائع
محافظة
مسقط
والولايات
المجاورة
شاحنة ٣ طن
للتواصل
☎99191663
☎92791304
.....
نقل وفك
وتركيب
الأثاث في
جميع
ولايات
السلطنة
وأسعارنا
ترضي
الجميع
للتواصل
☎ 92552524

مكافحة الرمة
والنمل الابيض
وبضمانات
تصل إلى ١٥
سنة.

- مكافحة بق
وعث الفراش
مع الضمان.
- مكافحة جميع
أنواع الحشرات
والقوارض
والزواحف.

☎ ٩٩٠٣٧٦٩

☎ ٩٥٩٥٠٠٧

خدمات

تركيب وصيانة
مكيفات الهواء
اثنان ١٠٠٪
خدماتنا
• تركيب
وتصليح
مكيفات
الهواء.
• حل مشكلة
الهواء الساخن
المندفع من
التهوية.
• تسرب الغاز أو
تجمد كمبريسر
مكيف الهواء.
• تسرب غاز
التبريد.
• تشغيل
وإيقاف محرك
المروحة.
• حل مشكلة
تباين درجات
الحرارة.
• تنظيف
مكيف الهواء.
☎ : ٧٢٠١٥٦٧٨

داماس العقارية
متخصصون
في بيع وشراء
العقارات
وإدارة وتأجير
وصيانة المباني
وتسويق وتأجير
العقارات.
للتواصل :
☎ ٩٩٨١٠٨٨٤

☎: ٩٥٣٨٤٨٢٨

للبيع

مبانٍ للبيع
مبنى ٦ شقق
ومبنى ١١
شقة دارسيت
الطويان
مبنى من ٩
شقق مطرح
الكبرى

مبنى ١٢ شقة
بيت الفلج
مبنى ٦ شقق
العذبية
مبنى ٦ شقق
الخير
مبنى ١٢ شقة
ممتازة روي
☎ : ٩٩٢٤٥٠٨٨

فيلا من
طابقين في
أرض مستقلة
بالغبرة الجنوبية
أمام مجمع
السلطان
قابوس
الرياضي
ببوشر، لمزيد
من التفاصيل
الرجاء التواصل
على الأرقام
التالية :
☎ 77331311
☎ 96559696

محل بيع
الشيل
والعبايات
في مجمع
العريمي القرم
مساحة المحل
٧٠ مترا مربعا
ويحتوي على
غرفة القياس
والديكورات
وغرفة خياطة
مع أغراض
المحل
للتواصل ☎
☎: ٩٥٣٨٤٨٢٨



✉ sport@omandaily.om

الرياضي

دين سميث مدربا ليلستر سيتي

لندن (أ. ف. ب) : أعلن نادي ليلستر سيتي الإنجليزي تعيين المدرب دين سميث على رأس الجهاز الفني للفريق الأول في كرة القدم حتى نهاية الموسم الحالي خلفا للإيرلندي براندين رودجرز المقال من منصبه. وأقيل رودجرز من منصبه في الثاني من أبريل الحالي بعد أربع سنوات في منصبه بسبب سوء نتائج الفريق.

ويحتل ليلستر سيتي بطل الدوري عام ٢٠١٦ المركز التاسع عشر قبل الأخير في الدوري الإنجليزي الممتاز، وستكون المهمة الأساسية للمدرب الجديد بالتالي مساعدة الفريق على تحاشي الهبوط.

وقال دين بعد تعيينه: «مهمتنا الأولى هي استعادة الثقة وأنا أتطلع للقيام بعملتي مع اللاعبين هذا الأسبوع».

تحضيرات فنية ومهارية تعد صحرار لملاقاة ظفار

صحار - عبدالله المانع

الطموح في صحرار لهذا الموسم يتجلى في أن يكون الفريق ضمن الأربعة الكبار على الأقل في سلم ترتيب فرق الدوري لهذا الموسم، ويخوض صحرار بقية مبارياته بعد مباراة ظفار، حيث يلاقي بهلا في الجولة ٢٢ على ملعب الأخير، وفي الجولة ٢٣ يلاقي صحرار فريق المصنعة على ملعب الأخير، أما الجولة ٢٤ فيلاقي العروبة على أرضه بملعب المجمع الرياضي في صحرار، وفي الجولة ٢٥ يلاقي نادي عمان على ملعب المجمع الرياضي بصحرار، وفي الجولة ٢٦ يلاقي صحرار فريق السويق على ملعب الأخير.

وبالنظر إلى مباريات صحرار التي خاضها في مرحلة الإياب من الدوري فإنه قد خسر على التوالي أمام النصر والرساق وأمام الاتحاد في حين تغلب على النهضة والبشائر وعاد وخسر من صور، وانصب التركيز في تدريبات الفريق خلال الشهر الفضيل على تقوية نقاط القوة، كما عمل الجهاز الفني على تقوية الجانب البدني والمواعمة بينه وبين الجانب المهاري.

ويسعى الجهاز الفني إلى سد حالة النقص بعد غياب المهاجم عمر المطروشي، والمحترف الأجنبي جينسن؛ لظروف الإصابة. وفي الجانب الآخر، فإن مجلس إدارة النادي يعمل جاهدا على توفير الظروف المواتية للفريق، وهو يتكفل بالطبع باتورة مالية شهرية تكاليفها باهظة للإيفاء برواتب الجهازين الفني والإداري واللاعبين وتوفير احتياجات الفريق.

ويبدأ من مباراة ظفار فإن صحرار سيلعب ثلاث مباريات على ملعبه في حين البقية سيخوضها خارج ملعبه، ومن هنا فإن الآمال باتت معقودة على جماهير النادي لوجوده خلف ملعبه، والزحف إلى المدرجات ملعب المجمع الرياضي بصحرار؛ لتمنح اللاعبين والجهازين الفني والإداري الثقة المطلوبة. ولأول مرة كانت قد أعلنت إدارة النادي عن توفير سيارة سيتم السحب عليها في نهاية الموسم بحيث تدخل بطاقات الدخول في عملية السحب ليكون هناك فائز من الجماهير؛ وذلك تشجيعا للجماهير التي سجلت وما زالت تسجل وفقتها مع الفريق.

اليابان قد تؤجل الترشح لاستضافة الأولمبياد الشتوي

قوله إنه سيناقش المسألة مع عمدة سابورو الذي أعيد انتخابه الأحد متقدما على مرشحين مناهضين للأولمبياد.

وقال ياماشيتا: إن المحادثات ستشمل خيار تقديم عرض لاستضافة الألعاب في عام ٢٠٣٤ بدلا من ٢٠٣٠.

وأضاف: إن الانتخابات في سابورو «أوضحت أن الكثير من الناس في المدينة لديهم مخاوف وقلق، حيال الاستضافة. وأظهر استطلاع للرأي أجرته وكالة أنباء «جيجي» اليابانية، أن غالبية الناخبين يعارضون استضافة سابورو للألعاب.

ومن بين ٦٥١ نائبا شملهم الاستطلاع بعد الإداء بأصواتهم، قال ٥٣ في المائة منهم إنهم يعارضون استضافة الألعاب، بينما لا يزال ٢٧ في المائة عن تأييدهم و٢٠ في المائة لا رأي لهم.

طوكيو (أ. ف. ب): حذر رئيس اللجنة الأولمبية اليابانية ياسوهيرو ياماشيتا من أن بلاده قد تؤجل ترشيحها لدورة الألعاب الأولمبية الشتوية لمدة أربع سنوات حتى عام ٢٠٣٤، بعد فضائح فساد مرتبطة بألعاب طوكيو الصيفية.

وكانت مدينة سابورو الشمالية ترمي إلى استضافة دورة ألعاب ٢٠٣٠، لكن ياماشيتا قال لصحفيين إنه سيكون «من الصعب المضي قدما دون اكتساب تفهم الناس».

وتأتي تعليقاته في الوقت الذي يحقق فيه مدعون عامون في مزاعم رشوة وتلاعب في العطاءات في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ الصيفي الذي أُلجأ عاما جراا تقضي جائزة كورونا.

ونقلت وسائل إعلام محلية عن ياماشيتا

مواجهتان في الأسبوع الحادي والعشرين من دوري عمانتل . اليوم



من اللقاء السابق بين فريقي صحرار وظفار في دوري عمانتل

كتب - فيصل السعيد

تجري مساء اليوم مباراتان ضمن الأسبوع الحادي والعشرين من منافسات مسابقة دوري عمانتل لكرة القدم لحساب الموسم الرياضي الحالي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م، حيث يحتضن مجمع صور الرياضي مواجهة الغريمين التقليديين صور والعروبة بحلول الساعة العاشرة مساء، وفي التوقيت عينه يستقبل صحرار ضيفه ظفار في معقله بمجمع صحرار الرياضي في مواجهة لا تقبل أنصاف الحلول بحثا عن تحسين المركز في سباق المنافسة المحموم بمسابقة الدوري التي بلغت أمتارها الأخيرة الحاسمة. وتنتج الانظار في تمام الساعة العاشرة مساء اليوم نحو مجمع صور الرياضي، حيث مسرح للمواجهة المرتقبة بين الغريمين التقليديين صور والعروبة في واحدة من بين أقوى مواجهات الأسبوع الحادي والعشرين من منافسات دوري عمانتل لكرة القدم.

ويدخل صور حسابات المواجهة بدوافع ونوايا التعويض في أعقاب سقوطه المدوي أمام السويق وصيف جدول الترتيب برعاية مقابل هدف وحيد لحساب الجولة المنصرمة، رافعا شعار الفوز ومصعدا وتيرة التحدي مساء اليوم بحثا عن سابع انتصاراته في مسابقة الدوري هذا الموسم، واضعا نصب عينيه الوصول للنقطة الثالثة والعشرين، والثاني عن شبح منطقة الهبوط التي ما زالت تهدده وتحاصره، حيث إنه لا يتبعد عنها إلا بفارق ٤ نقاط فقط مما ألقى بظلالها على مستويات ونتائج الفريق المتذبذبة خلال المرحلة الماضية من مسابقة الدوري.

ويعي صور جيدا صعوبة الاختيار في اللقاء الذي يطل برأسه مجددا مساء اليوم، مكروسا رغباته الجامحة في استعادة أترانه وتعافيه في مسابقة الدوري ناشدا العودة الطافرة لفضالة الانتصارات وعزف أنشودة الفوز من بوابة جاره اللدود في مواجهة لا تقبل القسمة على اثنين لدى كلا القطبين العريقين.

من جهته، يدخل العروبة حسابات اللقاء منتشيا معنويا بأول انتصاراته في مسابقة الدوري هذا الموسم حينما نجح في انتزاع فوز ثمين للغاية على حساب البشائر بهدفين لهدف لحساب الجولة المنصرمة، وهو الانتصار الذي أسهم في رفع رصيده إلى ١٠ نقاط ليصعد بالتالي إلى المركز الثالث عشر وما قبل الأخير تاركا خلفه البشائر

يتقبع في قاع جدول الترتيب برصيد ٩ نقاط.

وخاض العروبة ٢٠ مباراة في مسابقة الدوري هذا الموسم مكتفيا بحصد انتصار يثيم في المسابقة مقابل ٧ تعادلات و١٢ هزيمة، وقد تصدى خط هجومه لإحراز ١٣ هدفا، وسكنت شباهه ٣٠ هدفا على مدار عشرين جولة منقضية.

ويكمن القاسم المشترك بين القطبين العريقين صور والعروبة في أن كليهما مني باثنتي عشرة هزيمة في مسابقة دوري عمانتل هذا الموسم، كما أنهما يمتلكان ثالث وأربع أضعف خط دفاع في المسابقة هذا الموسم، فصور ولجت شباهه ٢٦ هدفا في حين سكنت شباه العروبة ٣٠ هدفا بالتمام والكمال مما يمثل تقاربا ملحوظا في نسب حظوظ فوز الفريقين في الموقعة مساء اليوم.

صحار - ظفار

يحل ظفار ضيفا ثقيلًا على صحرار في عقر دار الأخير بمجمع صحرار الرياضي في تمام الساعة العاشرة مساء اليوم يرسم الأسبوع الحادي والعشرين من منافسات دوري عمانتل لكرة القدم. ويدخل ظفار حسابات المواجهة منتشيا معنويا بفوزه العريض على نادي عمان بأربعة أهداف لهدف لحساب الجولة المنصرمة مما يضاعف معنوياته في مباراة اليوم بحثا عن انتصار جديد خارج القواعد من شأنه أن يعزز حظوظه في مهمة الاقتراب من ركب فرق الصدارة. ورفع ظفار سقف توقعاته وطموحاته عاليا في أعقاب الرباعية الصارخة التي دوت في شبك نادي عمان، وبات ينشد تحقيق انتصاره التاسع في مسابقة الدوري هذا الموسم من بوابة مضيفه صحرار مساء اليوم، طامحا في الوصول للنقطة الثالثة والثلاثين التي قد تكفل له انتزاع المركز الخامس من نادي عمان بالذات.

ويدخل ظفار حسابات مواجهة صحرار محتلا المركز السابع في سلم جدول الترتيب العام لفرق الدوري برصيد ٣٠ نقطة جمعها من ٨ انتصارات و٦ تعادلات و ٢٠ مباراة، علما أنه انكس لواقع الهزيمة في ٦ مباريات، وأحرز خمد هجومه ٢٢ هدفا في الوقت الذي ترنح فيه خط دفاعه مستقبلا ١٦ هدفا في ٢٠ مباراة.

وينافس صحرار نظيره ظفار في سلم جدول الترتيب مباشرة، حيث إنه يحتل المركز الثامن برصيد ٢٩ نقطة،

بيد أنه يمتلك مباراة أقل في رصيد مبارياته، ومن المقرر أن يخوض مباراته المؤجلة لحساب الجولة العشرين أمام السيب حامل اللقب يوم ٢٧ أبريل الجاري.

وفي المجمع العام خاض صحرار ١٩ مباراة قبل مباراة اليوم اقتفى خلالها أثر الفوز في ٩ مباريات وسقط في شرك التعادل في مباراتين، وتجرع مرارة الهزيمة في ٨ مباريات، علاوة على ذلك تصدى خط هجومه لإحراز ١٨ هدفا، وانحني خمد دفاعه لاستقبال ١٥ هدفا رضخ لها في ١٩ مباراة.

ويبحث صحرار عن تجسيد واقع انتصاره العاشر دوريا هذا الموسم متسلحا بعاملي الأرض والجمهور واضعا نصب عينيه الوصول للنقطة الثانية والثلاثين لعلها تشفع له خطف المركز الخامس من نادي عمان وهو ذات هاجس وشغل وطموح الطرف الآخر من المواجهة نادي ظفار فكلاهما يتنازعا عن المركز الخامس الذي يعكس مطامعهما الجلية في توسيع رقعة المنافسة عبر تنبؤ أحد المراكز الخمسة الأولى في سلم جدول الترتيب العام لفرق الدوري هذا الموسم.

توزيع الحكام

أسندت دائرة الحكام بالاتحاد العماني لكرة القدم قيادة مواجهة صور والعروبة في تمام الساعة العاشرة مساء اليوم بمجمع صور الرياضي إلى الطاقم التحكيمي المؤلف من: محمود المجرفي حكما للساحة ورشاد الحكمان حكما مساعدا أول وأحمد الهلائي حكما مساعدا ثانيا وأحمد السعدي حكما رابعا وسالم البطاشي مقيما للحكام. بينما أسندت دائرة الحكام قيادة مواجهة صحرار وظفار إلى الطاقم التحكيمي المؤلف من: سيد المزيني حكما للساحة وراشد الغيثي حكما مساعدا أول ومحمد الغزالي حكما مساعدا ثانيا وعلي الجمعي حكما رابعا وعبدالله الحراسي مقيما للحكام.

بينما تقرر نقل مباراة وحيدة على الهواء مباشرة مساء اليوم، حيث وقع اختيار القناة الرياضية على نقل وقائع ومجريات مواجهة صور والعروبة على أرضية مجمع صور الرياضي في تمام الساعة العاشرة. وسيتولى محمد بن موسى البلوشي مهمة الوصف والتعليق على أحداث المواجهة.

البطولة تعود بعد غياب ٩ أعوام

أحمر الشواطئ ينافس في بطولة كأس العرب بجدة

كتب - وليد العبري

أعلن الاتحاد العربي لكرة القدم عن إقامة بطولة كأس العرب لكرة القدم الشاطئية في نسختها الرابعة، التي تأتي ضمن مسابقاته لموسم ٢٠٢٣، ويستضيفها الاتحاد السعودي لكرة القدم في محافظة جدة بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة من ١١ إلى ٢٠ مايو المقبل، في مدينة الملك عبدالله الرياضية. وتشهد هذه النسخة من البطولة مشاركة ١٢ منتخبا عربيا من الفارتين الآسيوية والإفريقية، وهي: السعودية البلد المضيف ومصر والمغرب والإمارات والكويت ومنتخبنا الوطني ولبنان وفلسطين وموريتانيا والسودان وليبيا وجزر القمر، وستقام مراسم القرعة ١٦ أبريل الجاري في العاصمة الرياض، وسيتم أيضا تحديد مواعيد مباريات دور المجموعات والادوار الإقصائية.

ويتصدر منتخب الإمارات تصنيف

المنتخبات المشاركة في البطولة، حيث يتمركز في الترتيب ١١ عالميا برصيد ١٢٧٨ نقطة، ثم منتخبنا ١٤ عالميا برصيد ٩٦٩ نقطة، والمغرب ١٨ عالميا ومصر ٢٠ عالميا، وفي رصيده ٦٦٥ نقطة والسعودية ٢٩ والكويت ٣٧ وفلسطين ٤٤ ولبنان ٥٥ وليبيا ٦٣.

وتعود البطولة للظهور بعد غياب دام ٩ سنوات، حيث أقيمت النسخة الثالثة في شرم الشيخ بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١٧-٣٠ مايو من عام ٢٠١٤ بمشاركة سبعة منتخبات وهي: مصر، ولبنان، ومنتخبنا الوطني، والإمارات، والسودان، والسعودية، والمغرب، وحقق المنتخب المصري اللقب بعد فوزه في النهائي على لبنان بستة أهداف مقابل خمسة بينما حقق منتخبنا الوطني المركز الثالث بعد فوزه في اليوم الأخير على الإمارات بسبعة أهداف مقابل ثلاثة.

وأقيمت النسخة الأولى في جمهورية مصر العربية عام ٢٠٠٨، وحقق لقبها المنتخب المصري، وجاء وصيفا منتخب لبنان، تلتها

النسخة الثانية في المملكة العربية السعودية عام ٢٠١٠، إذ حقق المنتخب السعودي اللقب وجاء منتخب الإمارات في الوصافة. وشارك منتخبنا الوطني مؤخرا في بطولة كأس أمم آسيا في نسختها العاشرة التي استضافتها مملكة تايلاند خلال الفترة من ١٦-٢٦ مارس الماضي، وحقق المركز الثالث وأكد تأهله لنهايات كأس العالم التي ستقام في الإمارات شهر نوفمبر القادم للمرة الخامسة على التوالي، حيث حقق أربعة انتصارات على الكويت وفلسطين وقرغيزستان والإمارات وخسر من بطل المسابقة والمنتخب الإماراتي، وضمت القائمة التي يقودها المدرب الوطني طالب بن هلال الثانوي كلا من: خالد العريمي ومنذر العريمي وشملع العريمي وعبدالله الصويتي ويونس العويسي وأمجد الحمداني وسامي البلوشي وأحمد العويسي ويحيى المريكي وشريف البلوشي وسالم العريمي وعبدالرحمن الفزاري وحمد العريمي واليقظان الهنداسي.



منتخب القدم الشاطئية



مواهب مجيدة تفرزها بطولة الطائرة الشاطئية للشباب



تصوير: أحمد البريكي



الفائزون بالمراكز الأولى في فئتي الرجال والنساء

كتبت - مريم البلوشية

أفرت منافسات البطولة الشاطئية للشباب للرجال والنساء، التي أقيمت بالملاعب الرملية في حديقة صحار العامة، على مجموعة من المواهب في الذكور والإناث، واختتمت البطولة برعاية داود بن سليمان الشيزاوي رئيس نادي صحار، حيث جمعت المباراة النهائية فريق مصيرة (أ) المكون من سعود المحروقي وقصي البلوشي، وفريق الخليج المكون من عبدالباسط البلوشي ومحمد التوبي، وانتهت المباراة بفوز مصيرة (أ) ٢ / صفر وجاءت نتائج الأشواط ٢١ / ١٨ و ٢١ / ١٧ وبهذا الفوز توج بالمركز الأول.

وقبل النهائي، جرت مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، حيث تمكن فريق مصيرة (ب) المكون من مازن الشبيبي وعاهد الجراي من الفوز على فريق السيب المكون من صالح الجلبوبي وتميم الجابري ٢ / ١، وجاءت نتائج الأشواط ٢٢ / ٢٠ و ١٧ / ٢١ و ١٥ / ٩ ليحصل مصيرة (ب) على المركز الثالث.

من جانبه، توج فريق قريات (أ) بالمركز الأول في فئة الإناث للكرة الطائرة الشاطئية، بينما جاء فريق مصيرة (ب) المركز الثاني، وحل ثالثا فريق مصيرة (أ)، وذهب المركز الرابع إلى فريق قريات (ب)، وحل في المركز الخامس فريق فنجان. وشهدت منافسات الإناث مشاركة ه فرق، وهي مصيرة (أ)، ومصيرة (ب)، وقريات (أ)، وقريات (ب)، و فنجان، حيث جرت مباريات الإناث بنظام الدوري من دور واحد.

وقد شارك في منافسات البطولة ٣٢ لاعبا مثلوا ١٦ فريقا من مختلف الولايات في فئة الرجال، بينما شهدت فئة الإناث مشاركة ١٠ لاعبات من ه فرق. وهدف الاتحاد العماني للكرة الطائرة من خلال تنظيم هذا الحدث لاكتشاف المواهب من مواليد ٢٠٠٣ فما فوق؛ لتشكيل نواة للمنتخبات الوطنية.

ه فرق في أول نسخة، وتعد بداية جيدة لانطلاق البطولة، بالإضافة إلى حضور عدد جيد من المشجعات والممارسات والهوايات في المباريات. واستقطبت البطولة وجوه جديدة في اللعبة، وظهرت بعض المواهب المجيدة، وفي البطولة تمكنا من تقييم المستويات الفردية والجماعية للفريق المشاركة، وشكر الاتحاد العماني للكرة الطائرة، ولجنة المسابقات والأندية المشاركة، والكوادر الفنية والإدارية في البطولة؛ لتعاونهم في نجاح البطولة. وأضاف: بعد شهر رمضان سننظم بطولة شاطئية لفئة المدارس في صحار، بالإضافة إلى

وضع خطة استراتيجية لتفعيل كرة الطائرة في الصالات والشواطئ، ووضع آلية لزيادة عدد ممارسات كرة الطائرة في عمان، وإيجاد كوادر فنية وإدارية لإدارة المنتخبات النسائية، منها الحكومات والمدربات، وتتواجد لاعبات المنتخب حاليا في معسكر داخلي للتجهيز للمشاركة في الاستحقاقات القادمة، وسننظم مباريات ودية خلال المرحلة المقبلة مع بعض الدول المجاورة، وتم اعتماد القائمة النهائية للاعبات المنتخب من خلال هذا المعسكر. وتضم روزنامة للعام الحالي بعض المشاركات الخارجية للمنتخب النسائي، بالإضافة إلى عدد من المعسكرات الداخلية والخارجية.

خطة استراتيجية

من جانبها، قالت عائشة الجابرية، عضو مجلس إدارة الاتحاد العماني للكرة الطائرة ورئيسة اللجنة النسائية بالاتحاد: تعد هذه البطولة الأولى من نوعها في سلطنة عمان للفتيات، وتوجهنا للكرة الطائرة الشاطئية باعتبارها من ألعاب الكرة الطائرة التي لها حضور دولي بارز، ولتوسيع ثقافتها ونشرها بين مختلف الشرائح العمرية في المجتمعات النسائية، ومن خلال هذه البطولة شهدنا إقبالا كبيرا من الفتيات على اللعبة بمشاركة

انتشار المواهب

وبعد نهاية البطولة، قال راعي حفل الختام: من الرائع أن نرى مثل هذه البطولات لقطاع الشباب، التي تفرز عادة مواهب مجيدة، ومن الرائع أن نرى اللاعبين القدامى هم من يقومون بإدارة وتنظيم وتحكيم مباريات البطولة، مؤكدا أن إقامة المسابقة في محافظة شمال الباطنة يؤكد تفوق المحافظة في لعبة الكرة الطائرة، وحجم المواهب المنتشرة في ولاياتها سواء في فئة الشاطئية أو الصالات، متمنيا أن يقوم القطاع الخاص بدور في دعم ورفع مستوى اللعبة.

طموحات كبيرة للحارثي في سباق بطولة العالم للتحمل بالبرتغال



من مشاركة الحارثي في سباق الجولة الأولى للبطولة

يدخل فريق عمان للسباقات نهاية الأسبوع الحالي تحديا جديدا، إذ يرحل الفريق العماني إلى حلبة بورتيمافو في مدينة الغاريب بالبرتغال لخوض غمار منافسات الجولة الثانية لبطولة العالم للتحمل على متن سيارة استون مارتن فانتاج ذات ١٢ أسطوانة، حيث سيكون على المتسابقين الدولي أحمد الحارثي ورفاقه بالفريق بذل جهد مضاعف، وتقديم مستوى شبيه بالذي تم تقديمه في سباق الجولة الأولى التي جرت قبل شهر على حلبة سيرنج في فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية، عندما أتى الفريق من مؤخرة السباق بعد انقواب إطار السيارة لينهي في المركز التاسع بعدما أثبت الثلاثي أحمد الحارثي، والأمريكي مايكل دينان، والإيرلندي تشارلي إيستود أن لديهم الإصرار والسرعة المناسبة للعودة بقوة إلى أجواء المنافسة إذا ما سمحت ظروف السباق بذلك. الفريق العماني يحمل الكثير من الطموحات والأحلام للوصول إلى منصة التتويج في الجولة الثانية من بطولة العالم للتحمل خصوصا وأن الفريق قد حقق المركز الثاني في الجولة الأخيرة من بطولة لومان الأوروبية لسباقات العام الماضي على الحلبة نفسها، لذلك أن الهدف الرئيسي والمنشود هذه المرة هو الاقتراب من النتيجة المحققة في العام المنصرم خاصة وأن الفريق لا يقل شأنًا عن البقية، ويمكك السرعة والقدرة على مقارعة باقي الفرق المشاركة في هذه البطولة، ومن هنا



تصوير: عبد الواحد الحمداني

من الربع الأخير حدث فجأة التلاحم بين لاعب البشار وللاعب السيب تطور لحد الاشتباك بالأيدي، وتفاقم الوضع بدخول جميع اللاعبين ومنهم الاحتياط لتحذير الفوضى داخل الملعب الأمر الذي دعا بالحكم الدولي أحمد درويش البلوشي إلى إطلاق صافرته بانتهاء المباراة وإلغاء نتيجتها؛ لدخول جميع اللاعبين.

وأضاف: كنا نتمنى التحلي بضبط النفس أثناء المباراة، وأن تكون الروح الرياضية حاضرة فما حدث في المباراة سلوك يرفضه الجميع، وهو يسىء للرياضة بشكل عام وللعبة، كما يسبئ للجهود الكبيرة التي بذلتها الأندية وللجهود التي بذلت لعمليات التنظيم والإعداد للنهائي، مشيرا إلى أن التدخل من قبل الأجهزة الإدارية والفنية أدى إلى تهديد الأمور، والفصل بين اللاعبين، وإبعادهم لغرف تبديل الملابس، موضحا أن الاتحاد سيجمع لمناقشة تقرير الحكام، وتوصيات اللجنة الفنية لاتخاذ القرارات المناسبة. يذكر أن نادي أهلي سداب قد حسم المركز الثالث بعد فوزه المثير على نادي نزوى ٧٠ / ٥٨.

قبل التوقف في الربع الأول نجح السيب في التقدم مع نهاية الربع الأول على البشار ١٨-٤، وفي الربع الثاني عاد البشار للتعاد، ونجح في التقدم على السيب بفارق جيد ٥٢ / ٣٨، وفي الربع الرابع وأصل البشار في توسيع الفارق لتصل النتيجة ٥٧ / ٣٨ في الدقيقة ٧،٥٠، وهو الوقت الذي خرجت منه شرارة الاحتكاك بين لاعب نادي السيب مازن الحديد واللاعب الأمريكي أرون كلاودي التي تطورت للضرب بالأيدي، وتدخل اللاعبين ليحذث السيناريو الذي لكم يتوقعه أحد.

أحداث مؤسفة

وحول ما جرى من أحداث، قال محمد بن ناصر الحسني، أمين سر الاتحاد العماني لكرة السلة بالوكالة: ما جرى من أحداث في مباراة السيب والبشار أمر مؤسف جدا، ولا نتمنى مشاهدته، ولكن لأسف الحدث الأول من نوعه على مستوى كرة السلة، وما حدث لم يكن في الحسيان تماما، فعلى الرغم من أن المباراة كانت تسير سيرا حسنا بعدما انتهت الفترات الأولى والثانية والثالثة وفي الدقائق الأولى

اتخاذ القرار بإنهاء المواجهة، وإلغاء نتيجة المباراة؛ لدخول جميع اللاعبين الاحتياط إلى الملعب، وبالتالي طرد اللاعبين الأمر الذي لن يسمح بإقامة المباراة أو إعادتها نتيجة الطرد. قرارات مرتقبة

ومن المتوقع أن يعقد الاتحاد العماني لكرة السلة برئاسة المهندس خلفان بن صالح الناعي رئيس الاتحاد اجتماعا لمناقشة تقارير حكام المباريات حول أحداث المباراة، وتقدير لجنة المسابقات وتوصياتها حول هذا الأمر؛ لاتخاذ القرارات المناسبة حول الأحداث، وما يصدر عنها من قرارات في حق اللاعبين، واعتماد نتائج المباراة من عدمها، ومصير المركزين الأول والثاني في البطولة في حالة إلغاء نتيجة المباراة، وإقرار عدم إعادتها، وبالتالي حجب جوائز المركزين. المباراة التي أقيمت برعاية سعادة الدكتور عبدالله بن خميس البوسعيد، وكيل وزارة التربية والتعليم رئيس الاتحاد العماني للرياضة المدرسية، وسارت بدايتها بشكل جيد، وشهدت الكثير من الإثارة والندية في فتراتها

كتب - خليفة الرواحي

أنهى حكام المباراة النهائية للنسخة الثالثة عشرة من منافسات درع وزارة الثقافة والرياضة والشباب لكرة السلة التي أقيمت على الصالة الفرعية في مجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر، التي جمعت ناديين البشار والسيب، وقبل نهاية المباراة بـ ٧ دقائق بعد الاشتباكات التي حدثت بين اللاعبين، حدثت شرارة الاشتباك في الربع الرابع من المواجهة المثيرة عند الدقيقة ٧،٥٠ دقيقة التي كانت تشير فيها النتيجة إلى تقدم البشار على نادي السيب ٥٧ / ٣٨، قبل نهاية الربع عندما اشتبك لاعب نادي السيب مازن الحديدي مع لاعب نادي البشار الأمريكي المحترف أرون كلاودي، وعلى الرغم من محاولات الفصل بينهما في المرة الأولى التي نجحت لبرهة، لكن نزول لاعبي الاحتياط من الفريقين في الملعب للمرة الثانية، ومحاولات البعض الاشتباك في صورة لا تمت للروح الرياضية بأي صلة، جعل حكام البطولة من قبل فريق المستقبل ثلاثية نظيفة تناوب على تسهيلها عبدالسلام الشكيلي «هدين»، وهدف ليوسف الغافري ليرتقي بذلك المستقبل إلى وصافة المجموعة الرابعة.

4 لقاءات في دور الـ 16 لكروية أوكيو . اليوم

كتب - مهنا القمشوعي

تنطلق اليوم منافسات دور الـ ١٦ لبطولة أوكيو - المجموعة العالمية المتكاملة للطاقات - لكرة القدم عندما تقام ٤ مباريات يتحدد فيها نصف المتأهلين للدور المقبل من البطولة، ويفتتح هذا الدور بمباراة قوية تجمع فريقَي رواسكو وكوزموس اللذين يعتبران من الفرق المرشحة لنيل لقب البطولة، وفي المباراة الثانية يلتقي فيها فريق أسود البحار مع فريق زالك، أما المباراة الثالثة التي تعد قمة مباريات اليوم فيخوض فريق المتعة مباراة صعبة مع فريق رهاينري الذي يعد نهائيا مبكرا كون الفريقين من ضمن الفرق المرشحة للوصول للمباراة النهائية، وتختتم مباريات اليوم بلقاء يجمع فريقَي الزعيم والمستقبل في لقاء هو الآخر متوقع أن يكون مثيرا؛ نظرا لتقارب المستويات بينهما.

وكانت مباريات اليوم الأخير من دوري المجموعات قد خلصت بتعادل الوحدة مع المدينة سليبا، الأمر الذي أكد على الخروج المبكر للمدبغة





حول إحباط الدراما 2-2

أمّنة الربيع



ملفات الساعة في عمل واحد؛ فأفكار النسوية مثلاً والحرية الفكرية، كما يراها بعضهم صدامية وغير واقعية في مجتمعاتنا وقادمة إلينا من عقليات غربية فيرون أنه يجب على الدراما لدينا تجنبها في المطلق، فتتصدى المعالجة الدرامية لتتناول الموضوع في قالب فغ وهزيل وحوارات ركيكة وعظيمة وبلهاء هدفها تعبئة ساعات البث بثرثرة وتفاهة مجانينتين، وتنفيذ بعض السياسيات العليا.

من المعلوم، أن كل معالجة درامية تتوخى تحقيق مكسب كبير، فتنحصر بعض القنوات على تقديم سيناريو جديلي حتى كلمة «الجدل»، أضعها في غير محلها هنا، فالكاتب يوجه أفكاره ويخلق أجواء الإثارة والتشويق للعمل، لكن سرعان ما تتكشف بعض ثغرات المعالجة عندما تتصدر العمل وجهة نظر (المؤلف/ القناة) في تعاملهما السطحي أو الاستغزاي، فيلتبس عندئذ السياسي الرسمي، مع الفني الإبداعي، وعوض متابعة العمل ومناقشته فنيا يمكن أن تتحول الإراء والتعليقات إلى معركة! لماذا أوصلتنا دراما المسلسلات إلى هذا الهوان؟

إن أخطر ما في الأمر، يتمثل في أن التسابق بين القنوات والمنصات بات هو العمل المهم والشغل الشاغل، والتنافس يزداد وتيرة في شهر رمضان بصورة كبيرة، فليس مهما أن يجتذب الجمهور عملا فنيا بمواصفات الدراما المحترمة لعقل المشاهد وذهنه الثقافي وموروثه الدرامي، بقدر ما يهم هو السؤال عن القنوات الفادحة على سرقة المفرج أكثر من غيرها؟ إن رداء بعض المعالجات الدرامية للقضايا الفكرية الخلافية (تاريخية أو فلسفية أو اجتماعية) بسذاجة واستسهال وتسرع تعييدا إلى أسس الكتابة الدرامية المهملّة. يكتب الدكتور والكاتب الدرامي وليد سيف قائلا: «فالكاتب الدرامية المتفازية تحتاج إلى قدر كبير من التخصص والاحتراف، والسعي في هذا المجال يمثّل استثمارا ثقافيا ذا مردود عال في إطار التنمية الثقافية المطلوبة، فلماذا النز بعقليات المؤامرة حول ما تقدمه بعض منصات البث الافتراضية، ولا نريد اعتراف بوجود إهمال وخلل وكسل في القراءة وفي النقد وتراجع مع سياسات إدارة الثقافة في بلداننا؟ لماذا التكرار في الاستهزاء أن المجتمعات العربية وصلت إلى الحضيض ومستوى من الإجمار غير المجهود وقدر عال من السوء والانحطاط، في حين تظل النماذج السوية مهملة؟ يطرح العديد من المتابعين أسئلة مشكوك حول مجتمعاتهم التي يعيشون فيها وترعرعوا، ويأملون أن تعود كتابة المسلسلات إلى العتدال. قد يلحظ المتابع تخفف بعض المسلسلات من قضايا المخدرات والاتجار بالأعضاء والسقوط في الرذيلة، في مقابل أن تلميع صور مجتمعاتنا بالنظافة المطلقة والنزاهة والشرف والتنمية المتطورة لا يجانب الواقع أبدا، وهذا يذكرني في مقالة سابقة بسؤال حول الهدف المبتغى: فإذا كان المتابع للمسلسلات يشجب ويدين التفاهة والاستهبال، لكنه لا يمنع نفسه عن متابعتها! وإذا كان العمل لا ينتقد أو يحلل ككل كبير، بل كتفصيلات

يكتب محمود درويش
ألف شكر للمصادفة السعيدة
بيدك الرؤساء جهدا عند أمريكا
لتفرج عن مياه الشرب
كيف سنفسل موتانا؟

القيح أو الحسن أو التنافر أحد اهتمامات الاستعطقا أو علم الجمال. فإذا كنا نعلمنا أن نقد العمل الفني يرتكز على تناول كل تفاصيل العمل الدرامي فكرة ومعالجة درامية وحوارا وتمثيل وإخراج، فإن هذا الذي تعلمناه (لم يعد يشكل قيمة أو أساسا أو معيارا) لذا أخذ يتصدر اليوم النقد المتابع لإحباط الدراما، أن يُستدح أداء الممثل أو الممثلة، أو حوارا أو لقطة للكاميرا، أو أغنيات داخل العمل ككل، أو الديكور. ويأخذ المتابعون كذلك التركيز على الظهور المتكرر للنجوم في أكثر من عمل في رمضان، وعن الفرق في البكائيات لمثلة، أو أثار البوتكس لمثل، وغيرها من الملاحظات المهمة. وهكذا تجري اليوم الإساءة بوجود نسب تقاضل بين التمثيل في عمل ما، أو الوقوف على خشبة المسرح، أو مغنية شعبية في فرقة الغناء الشعبي يقتصر عملها في حياتها على الغناء في المناسبات الوطنية والأفراح الاجتماعية أن تحصل على قبول لدى المشاهدين في أول ظهور لها، أكثر من فنانة مخضرة، ولا بأس أيضا أن تُمنَح هذه المغنية الشعبية جائزة مقدمة في التمثيل أسوة بتصدرها محركات البحث في وسائل التواصل الافتراضي. وثمة كلام يمكن أن يقال في واقع التمثيل والهوية والتخصص والأداء ليس مكانها هنا في هذا المقال.

وقياسا على ما تقدم، يجوز لنا الذهاب بعيدا وطرح سؤال حول القيمة والرسالة، سواء خص ذلك الاشتغال الفني الدرامي على الشخصية الدرامية، أو على خصائص النوع الدرامي (تراجيديا، ملهامة، كوميديا)، وهناك من يسأل عن الهدف من انتشار هذه المنصات وما تقدمه أو تنتجه من أعمال يثير بعضها الجدل، وهي أسئلة مشروعة إذا كان نقاشها سيتم حول معايير التقدم في العلم والتكنولوجيا والرقميات والتنافس السوق والعمل على تقديم الجيد. ويتصل بالثورة العلمية في مجال انتشار المنصات والرقميات تشجيع الاستفادة من برامج التنمية الذاتية غير المتطرفة في مجالات كثيرة كالروحانيات وأساليب التشافي ومراحله، والتنظيف الداخلي للصدمات وللماضي، كما استفاد الأدب من علم النفس. فلا ضير أن تستفيد المسلسلات من قضايا التنمية الذاتية وتطوير الوعي لتوظيفها في عمل درامي جيد، لأن النفس البشرية أغوارها السحيقة عادة ما تظل مُلفزة، وفي سعي بعض الأعمال إلى إضاءة جوانب النفس المغمّة جانب محمود، دون الوقوع في فخاخ المبالغة أو التسليع أو الابتدال. ويقترن بهذه الجزئية لجوء بعض الأعمال إلى الزّج بالعديد من قضايا

وجزئيات صغيرة؛ وإذ ظلت إعلانات السلع مستمرة بقطع الاستغراق في المتابعة فتستفز المشاهد ولا يملك قرار مقاطعة السلعة التي حرقت أعصابه، فهل الهدف تسخيرنا للعيش في منظومة فكرية معينة ما؟ هل يُراد لنا الدوران في حلقة مفرغة ثقافيا وسياسيا واجتماعيا؟ إذا كان هذا الهدف أت علينا من خارجنا، حسنا فهذا من داخلنا الذي يصفق لتصوير الصورة ألامعة؟ هل نمتلك كلنا ذائقة جمعية واحدة لتصر بعض السيناريوهات على بقائنا في الغتمّة؟ يحلو للكثيرين إزاء ذلك الموقف البكاء على الماضي والترجم، فيستعيدون بعض جواهر كتاب السيناريو الخالدين، أمثال أسامة أنور عكاشة، ومحمد جلال عبدالقوي، ووحيد حامد وغيرهم. ألا يدعو ذلك إلى مفارقة ما تكشف عن نظرتنا أو رؤيتنا وأسلوب تعاملنا مع الزمن المعاصر؟

عندما استطاع أسامة أنور عكاشة، أو وليد سيف على سبيل المثال تقديم معالجات درامية لا يمكن نسيانها، حول تحولات المجتمع العربي والتاريخ، أستطيع القول باطمئنان إنهما تمكّنا من تشكيل وجدانا الجمعي، لذلك يصعب نسيان شخصية (علي البدري) في ليالي الحلمية، أو شخصية (مسعود) في التفرجة الفلسطينية بما حسدناه من أفكار وقيم ومواقف تختلف معها أو تتفق. اليوم نتساءل: لماذا لم تستطع دراما مسلسلات وسيناريوهات ورش الكتابة مثالا أو غيرها من تقديم نماذج يُلّفح حولها، أو أن تُشكّل تلك المسلسلات قيماا اجتماعية والثقافية في سياق ينتمي لنا وتنتمي له وتجادب فيه حياء المجتمعات بمعزل عن التفاهة والتسليع والاستهلاك؟ والسؤال المقابل المهم جدا: هل مهمتها ذلك فعلا؟ إجاباتنا ستختلف، لكن إثارة الأسئلة تنتمي إلى فكرة استكمال الزمن علينا، كأننا لوجودنا في عالم تتجادب أعقاب نظرية الدراما وجدل التطبيق العملي لها، وليس ذلك حكرا على المسلسلات وحدها، بل في السينما وعلى خشبة المسرح. والنقطة الأخيرة ستحتاج إلى مناقشة في مقالة أخرى.

■ **أمّنة الربيع** أكاديمية وأديبة عمانية متخصصة في شؤون المسرح

في فئة الصورة الضردية

المصوران سالم الحجري وحسين العامري يفوزان بجائزة سعود آل ثاني 2023



الصورة الفائزة للمصور حسين العامري



الصورة الفائزة للمصور سالم الحجري

كتب – فيصل بن سعيد العلوي

فاز المصوران العمانيان سالم بن سلطان الحجري وحسين العامري بجائزة الشيخ سعود آل ثاني ٢٠٢٣ في فئة «الصورة الفردية»، التي أعلنتها متاحف قطر مؤخرا ضمن فعاليات مهرجان قطر للصورة (تصوير، وهو مهرجان تجرى فعالياته كل سنتين، ويحتضن مصورين مبتكرين ومجتمعات التصوير الفوتوغرافي من قطر وغرب آسيا، ومنطقة شمال إفريقيا) ويضم أربعة معارض تستمر حتى ٢٠ مايو المقبل.

وحول الفوز قال المصور سالم بن سلطان الحجري: «إن هذه الجائزة هي واحدة من الجوائز التي أحرص على المشاركة فيها، حيث تمثل فوزا ليس

لي شخصياً فحسب، بل هي فوز لكل مصور فوتوغرافي عماني. إنها من بين الجوائز الرائدة على مستوى الخليج وآسيا وإفريقيا، ويشعر المرء بالفخر والاعتزاز عند الفوز بها». وأضاف: «هذا الفوز يأتي ضمن سلسلة من الإنجازات والنجاحات التي حققتها طوال مشواري الفني الفوتوغرافي، وأأمل أن تتواصل هذه الإنجازات في الأيام والسنوات القادمة، وأتمنى أن يكون هذا الفوز مصدر إلهام للمصورين العمانيين والعرب لتحقيق المزيد من الإنجازات في مجال الفن التصويري». من جانبه يقول المصور حسين العامري الذي فاز بصورة التقطت خلال رحلته الفوتوغرافية إلى شمال فيتنام التي تعتبر عن محورا الأمومة ورمزية العلاقة بين الأم وبنتيها. يقول «العامري»:

«بحمد الله وتوفيقه أشعر بسعادة وفخر شديدين، حيث تلقيت هذه الجائزة تقديرا لعملي كمصور فوتوغرافي، وهي تعكس الجهود الكبيرة التي بذلتها طوال السنوات الماضية لتحسين مهاراتي الفوتوغرافية وتطوير نفسي كفنان، وتشكل جائزة الشيخ سعود آل ثاني للصورة الفردية منصة مهمة لإظهار المواهب الفوتوغرافية للأفراد في المنطقة، وتعزيز مكانة التصوير الضوئي والتعبير الإبداعي في المجتمع، وأتمنى أن تستمر هذه الجائزة في تشجيع الصوريين والفنانين في العمل على إنتاج أعمال مميزة وفريدة». وأضاف «العامري»: «أود أن أشكر اللجنة المنظمة لهذه الجائزة على الفرصة التي قدمتها لي للمشاركة في هذا الحدث المميز، كما أود أن أوجه الشكر الخاص

للجنة التحكيم على اختياري للفوز بهذه الجائزة. وأتمنى لجميع المشاركين في هذه الجائزة النجاح والاستمرار في العمل الإبداعي والإنتاج الفني». وتضم قائمة العشرة الفائزين إضافة إلى حسين العامري وسالم بن سلطان الحجري من سلطنة عمان، كلا من: محمد حسين أحمد، ويوسف المسعود، وصلاح الدين البوعيشي، وسهير مصطفى، وربنا قبلان، وحمد كوش، وأكرم مناري، وأحمد محمد، ومحمد نجيب نصر، ومايكل أنتوني بيروني. وتهدف الجائزة والمهرجان إلى إثراء الحياة الثقافية، وتعزيز أهمية فنون التصوير حيث تنقسم الجائزة إلى فئتين: الأولى الصورة المفردة، والفئة الثانية متعلقة بالشرائح الفوتوغرافية، وتستلطب فئة الصوريين المتمرسين والمحترفين ذوي

الخبرة الكبيرة في منطقة الشرق الأوسط وغرب آسيا لعرض مشاريعهم القائمة أو المشاريع الفوتوغرافية التي يخططون لإنجازها، وتوسعي المسابقة إلى اكتشاف المواهب الفوتوغرافية، وبناء جسور التواصل بين الفنانين وعرض أفكارهم وتجاربهم الفنية في مختلف أنحاء دولة قطر ومؤسساتها.

وتأتي جائزة الشيخ سعود آل ثاني في إطار المهرجان السنوي للتصوير

الفوتوغرافي (تصوير، الذي يحتضن

بالمصورين من غرب آسيا وشمال

إفريقيا، كما تأتي تكريما لشخصية

الراحل الشيخ سعود آل ثاني (١٩٦٦ –

٢٠١٤). أحد أبرز جامعي المقتنيات

في قطر، والذي ساهم بشكل كبير في

تشكيل مجموعة متحف الفن الإسلامي

التميزة.

العصيان والستر»1«

أُخطأت إذ تألفت الغالب الذي صاغته في إلا بعد قراءة هذه الاعترافات، وهو فعل متناسق مع البنية العرفية والحضارية والأخلاقية والعقدية للأرضية الغربية التي يشكلُ الاعتراف فيها تطهيرا للنفس من الذنوب، وفعلا يَجِدُ حياة الروح، ويهدأ من الإحساس بالذنب، الاعتراف مقرون بالفضران والتطهر، سواء اتخذ بعدا دينيا أو اتخذ ينحو منحى حكاية الذات يُمكن أن ينبج وأن يتخذ أشكالا من الكشف والبوح. أما في الثقافة العربية التي تقوم أرضيتها العرفية والأخلاقية والعقدية على الكتمان، والتستر على خاطئ الأفعال والخلال، والاقتصار على ذكر ما ينفع الناس، أو على تمجيد الذات وإخراجها على هيئة من الطهريّة والنصاعة، فإن مشروع كتابة «سيرة ذاتية»، يعتبر فعلا فاشلا، تعتمد فيه بعض من أرادوا كتابة سيرهم أن يقتصروا على تمجيد الذات وإخفاء ما يُمكن أن يضعفها، أو هم توجهوا إلى التخفي خلف شخصيات وهمية. ذلك أن الأرضية العرفية العربية الإسلامية تحديدا قائمة على تصور ذهني ومعطى ثقافي وعقدي قوامه «إدا عصمت فاستتروا»، واستعينوا على قضاء حوائجكم بالسر والكتمان، ويروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله: «كل أمّي معافى إلا



أمّل السعيدية

ليالي وباء رديئة!

مهمة القراء الأتراك ليست بالمهمة الصعبة عندما يتعلق الأمر بالحكم على الروائي التركي الأشهر أورهان باموق الذي حاز على جائزة نوبل للأدب عام ٢٠٠٦ فغالبا ما يجدون أعماله خادمة لأجندات «الغرب، ومن السهل بما كان ملاحظة المقدمات التي تقضي إلى هذه النتيجة في الكثير من أعماله وأخرها رواية ليالي الوياء التي صدرت عام ٢٠٢٢. وترجمت إلى العربية فوزا عبر مترجمها جهاد الأماسي الذي يبدو أنه طريقنا للأدب التركي خلفا لعبدالقادر عبدالي الذي فارق علما عام ٢٠١٧.

لكن هل هذا هو الأهم في الأدب؟ أعني أنني لستُ بصدد مناقشة التزام الآداب والفنون في مقالتي هذا، ولا الدخول في الجدل الشروع حول دور الثقف وإيمانها بالقضايا العادلة. يظهر عمل باموق الأخير «ليالي الوياء» باهتا للغاية، وأجزم بأنه لا علاقة له بصنعة الأدب ولا حتى بالتحريب فيه، صفحاته عديدة تنتظر خلالها أي نوع من الترضية والعزاء كقارئ أدبي، لتجد نفسك متناقلا وتظن بأنك أنت المتعب من القراءة، أما أن يكون باموق بهذه الرداءة فهذا أمر غير معقول. تذهب قصة الرواية لجزيرة تهييالا تدعى «منغر»، تصاب بوباء الطاعون في بدايات القرن العشرين إبان انهيار الإمبراطورية العثمانية، ويسعى باموق من خلال تعامل الدولة العثمانية مع الجائحة إلى بيان التصعد والمرض والانهايار الذي كانت عليه هذه الإمبراطورية. إنه يدعي من خلال مقدمة الرواية، أنها عبارة عن سرد تاريخي تقوم به باحثة في التاريخ عام ٢٠١٧ تقع على كنز مهم وهو رسائل شخصية للأميرة باكرة ابنة أخ السلطان عبدالحמיד سلطان الإمبراطورية العثمانية آنذاك، والتي زوجها معها بعد عزل أبيها مراد الخامس من طبيب متخصص في الحجر الصحي، لتكون باكرة برفقة زوجها في جزيرة منغر المصابة بالجائحة.

من السهل توقع اشتغال باموق كما قلت في البداية على أي موضوع كهذا، له مسحة ديستوبية، وهو سياسي بالطبع، يمكن أن نتخيل أن من على الجزيرة، مسلمون ومسيحيون، أرثوذكس وبروتستانت (روميون)، وأن هنالك صراعا ملتبها يقع بين أطراف هذه الجماعات التي تسعى على الأقل طرف منها وهم «الروميون، لإضعاف الدولة العلية، والافتصال عن الدولة العثمانية كما حدث مع جزيرة أخرى قبل فترة من بدء الجائحة في منغر.

حتى قبل الرسائل هذه لم نعلمنا أي بعد شخصي عن باكرة كشخصية في هذه الرواية، مثلما تظهر كل الشخصيات عموما، أكادوت يحركها الكاتب لتقول شيئا ما، بدلا من أن تعيش بالفعل. إنها مجرد شخصيات تؤدي دورا ما، وحتى بعد ثلاثمائة صفحة من أصل ما يقارب الثمانمائة صفحة تكاد لا نعرف عنها شيئا على الإطلاق. وفكرة الرسائل هذه ليست سوى مسوغ تقني لتبرير حصولنا على كل هذه التفاصيل عما يحدث في الجزيرة أثناء الجائحة. وما يحدث هناك في الكواليس التي يشارك فيها زوج باكرة، الذي لا تقع على عاتقه مهمة إنهاء الجائحة فحسب، بل التحقيق في مقتل أهم طبيب متخصص في الأوبئة في الدولة العثمانية، والذي يحاول زوج باكرة اكتشافه حسب طريقة «شير لوك هولز، ذلك أنه يعرف أن السلطان عبدالحמיד يحبه جدا، وكان قد خصص مترجمين على استعداد لترجمة كل ما يصدر حديثا في هذه السلسلة أو في القصص البوليسية، يا لها من فكرة مضحكة بالنسبة لي كقارئة، وسط ما يحاول الكاتب تقديمه عبر روايته هذه.

فلنتأمل في المقابل مثالا آخر، وهو ميشيل ويليبيك الذي يؤكد لي صديق متخصص في الأدب القارئ أنه عنصري بالفعل، ويعيني متطرف، فيما أصر بدوري أنه يكره الجميع على حد سواء حتى نفسه. وسر هذا الجدل حول ميليبيك عمله الأشهر «استسلام»، الذي صدر عام ٢٠١٥ ويحكى فيها قصة وصول حزب إسلامي للحكم في فرنسا. ورغم نظرة ميشيل ويليبيك المتطرفة ضد الإسلام، فإنك لا تستطيع ولا للحظة واحدة أن تقول إنه كاتب يكتب براءة، وهذا ما يجعل القراء عموما في حيرة من أمرهم فهل يدعي إزراء الناس كأداة من أدواته الفنية ليثير غضبنا واستفزازنا نحو مسألة ما؟ أم أنه ببساطة عنصري ومتطرف؟ لا شك أن ميليبيك ليس ساذجا عندما يتعلق بالرواية كما حدث مع باموق في «ليالي الوياء».

عادة ما يتم الحديث عن باموق بعيدا عن مواقفه السياسية، بأنه بروجوازي، وكثير من الأتراك الذين قابلتهم في حياتي يرون أنه يشبه «ليف صافاق، ليس سوى أكثر من ظاهرة تجارية. لكنني أختلف معهم في ذلك، استمعت بالفعل بقرأة «إسطنبول الذكريات والمدنية»، وهي سيرة نشأته في إسطنبول وعلاقته بها، بالإضافة لروايته تلحج، ومتحב البراءة، لكن ربما علينا مراجعة نظرتنا له، من خلال ما يقوله قراء شعبة عنه، وأعني هنا مراجعة الموضوعات والمواقف السياسية، أما الأسلوب الأدبي والفني فإنهما مفتوحان أمام القراء من كل مكان.

تكتب قارئة تركية أتابعها على موقع «جود ريدز»: «لا يوجد في هذا العمل سوى الجمع التاريخي. هل فات الكاتب أنه للحصول على اللون الأخضر يجب استخدام كل من الأصفر والأزرق وأنه لا يمكن الوصول للنتيجة المطلوبة بلون واحد؟ لغة الكاتب ليست فنية، مثل تسجيل الرسائل حدث هذا وحدث ذاك، ويعتمد على

وصفات جاهزة من قبيل «جميل»، و«رائع»، و«حزين».

ثم لننظر لتوجيه الكاتب النظر إلى حل جرمية تحصل على الجزيرة وهي مقتل طبيب الأوبئة الذي ذكرته في بداية مقالتي، كان الوالي باشا ممثل السلطان في الجزيرة، مهجيا، لا يبحث عن الأدلة، لأن في ذلك إضاعة للوقت، بدلا من ذلك يسارع ويجدسه لاتهام أشخاص بعينهم، ويطلب إعدامهم في الساحة العامة لتغر ليكونوا عبرة للجميع، يجب أن يعرف سكان الجزيرة قوة الدولة وممثليها وأن يتراجع فرائضهم عند التفكير في مخالفة أي أوامر قادمة من الوالي. لكن دفع زوج الأميرة باكرة لحل لغز هذه الجريمة على طريقة «شيرلوك هولز، هي على النقيض من طريقة الوالي، لأنها عقلانية! ألا يوشر هذا لإيمان الكاتب بالمركية الأوروبية وافتقانه بها؟

تعود بصيقتي التركية في مقال طويل لها عن الرواية لتقول إنه عمل أدبي جاف، بأوصاف بصرية لا تمتلك روحا. لقارئ محاصر لا يستطيع أن يحلم بمفرده، إن الكاتب يعتقد أن مجرد ذكره للأحداث سيكون فعلا، ويمكن احتمال هذا في كتب التاريخ أم في عمل يصدر على أنه رواية فذلك ما يصعب تحمله. «يجب أن يكون المرء شاعرا وليس مؤرخا من أجل الشعور باليأس الذي بدأ يحيط بأجواء المدينة».

■ **أمّل السعيدية** كاتبة وقاصة عمانية



محمد زروق

المجاهرين، وأن من المجاهرة أن يفعل العبد معصية في الليل، ثم يصيح وقد ستره الله، فيفضح نفسه، ويقول: فعلت كذا وفعلت كذا، وقد بات يسترره ربه ويصيح بكشف ستر الله عنه.. وقس على ذلك في مختلف المعاملات التي يأمر فيها المجتمع صاحب المعصية بالصمت، وما يمكن أن يؤدي إليه التستر والإشهار والإفضاح، ويمكن أن نذكر فحسب، أنه في حكايات العشاق العرب لم تهرد دماء العشاق لعشقتهم، بل لتصريحهم بالعشق، فعن أي سيرة ذاتية يمكن أن نتحدث في هذا الفضاء؟

■ **محمد زُرُوق** ناقد وأكاديمي تونسي

فتاوى

فتاوى يجيب عنها فضيلة الشيخ د. كهلان بن نبهان الخروصي مساعد المفتي العام لسلطنة عمان



ـ ما حكم الإبرة الزيتية في مفصل الركبة في نهار رمضان للصائم لمن يعاني من خشونة الركبة حيث إنها تأتي حسب مواعيد محددة في المستشفى؟
يتركز سؤال عن كثير من الأدوية التي تعطى بالحقن، ولا يمكن لي ولا لغيري معرفة مكونات هذه الأدوية، والقاعدة أنها إن كانت دواء خالصا، ولم تشتمل على مغذ فإنها غير مفطرة، أما إذا اشتملت على مغذ يستفيد منه البدن فإنها مفطرة، فإن احتاج إلى استعمالها في نهار رمضان، فإن عليه أن يقضي ذلك اليوم من بعد، أما إذا كانت لا غذاء فيها، على سبيل المثال دواء خالص، وأظن أن الحقن الزيتية، فيها سائل يشبه السائل الزلالي الموجود في منطقة الركبة، لكن ما مكوناته، ولا يسوغ أن يقاس أنه طالما من مكونات الجسم فإنه لا غذاء فيه، وهذا غير صحيح، فالحاصل أن هذا الأمر يقررره أهل الاختصاص من الأطباء والصيادلة المتخصصين في الأدوية ومكوناتها وهم الذين يبينون هذا الأمر إذا كانت هذه الحقن مشتملة على مغذ أو لا .

وما يؤخذ من منفذ مفتوح من الفم، أو بالسعوط من الأنف، لا يلتفت فيه بكونه مغذيا أو غير مغذ، لأن هذا يأخذ حكم الأكل، أما ما يصل إلى الجوف بغير المنافذ المفتوحة، مثل الحقن أو المصقات أو غير ذلك، فهذا ينظر فيه من حيث مغذ أو ليس بمغذ، ومما يسأل عنه الكثير من الناس هي حقن الأنسولين، فهي غير مغذية، والله تعالى أعلم.

بما أن الله تعالى طرد إبليس من رحمته لرفضه السجود لأدم عليه السلام، فما الحكمة من استجابة الله عز وجل لطلب إبليس لإغواء البشر في قوله تعالى: «قال رب فأظنرني إلى يوم يبعثون»؟
إن استجابة المولى الكريم لطلب إبليس كانت فيما يتعلق بالإظهار والإهمال، ولم تكن هذه الاستجابة من المولى الحكيم كما أراد إبليس، لأن إبليس أراد أن ينظر إلى يوم البعث، لذلك قال كثير من المفسرين أن إبليس أراد اجتذاب الموت وغضابه، فدعا بالإظهار إلى يوم البعث، لكن الاستجابة كانت كما أراد الله تبارك وتعالى وحكمته، فقال: «قال فإنك من المنتظرين (٨٠)» إلى يوم الوقت معلوم، واختلفوا في معنى اليوم المعلوم، فأكثر المفسرين يقول بأنه يقصد به النسخة الأولى، أما فيما يتعلق بإضلال البشر فهذا وعد قطعه إبليس على نفسه، حيث قال: «قال رب بما أغويتني لأزينن لهم في الأرض ولأغوينهم أجمعين»، هذا وعد قطعه على نفسه، ويجاهر بعداوته بين يدي الله تبارك وتعالى، ويصرح بأن مسلكه هو مسلك الإضلال والإغواء لكن شرههم الله تبارك وتعالى من آدم وذريته، وقد كان يعلم حينما أدن الله تبارك وتعالى خلق آدم أن المقصود بأن يكون آدم خليفة في الأرض، هو وذريته فيهم الخلفة يخلف بعضهم بعضا، لم يكن بدعاء أو طلب تقدم به إلى الله تبارك وتعالى وإنما كان مجاهرة بعداوته ومن مسلكه من الإضلال والإغواء فكان الرد من الله تبارك وتعالى بقوله: «قال ه ذا صراط علي مستقيم (٤١)» إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من أتبعك من الغاوين، الآن من هذا الأجواب نستشف الكثير من الحكم في خلق إبليس وفي الإظهار له، وفي تمكينه من إنجاز وعده على من سلط عليهم.

فما الحكمة من خلق إبليس؟ وهذا سؤال تناوله علماء الإسلام كثيرا وأسطوا فيه الإجابات الكثيرة لها وجهاتها وقبولها، ويمكن أن ألخص ما يسفنا به الوقت، فالحكمة الأولى هو أن الله تبارك وتعالى أراد من خلقه الإنس والجن الابتلاء والامتحان، فأبليس هو من ابتلاء الله عز وجل للعباد، ومن اختبارهم وامتحانهم، ولهذا قال: «إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من أتبعك من الغاوين»، حينما أهيض مع آدم وزوجه قال ربنا تبارك وتعالى: «قلنا اهبطوا منها جميعا فإما يأتيتكم مني عهد أو من أن نبعثك تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون (٣٨)» والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون.

والوجه الثاني أن الأمر كله لله تبارك وتعالى، فهو الملك الحاكم الذي يدبر أمر هذا الكون وهذا الوجود وفق إرادته ومشيئته لا كما يريد المخلوقون، فالله تبارك وتعالى يظهر كمال ملكه، وتمام قدرته، فيصرف في خلقه كيفما شاء، يوفق العباد أن الأمر كله لله تبارك وتعالى، والحكمة الثالثة هو أن أظهر الله عز وجل للعباد من الكلفين أن رحمته أوسع، وأن حلمه أسبق، وأنه يهول وينظر لحكمته وعدله من شاء، فبيعت ذلك فيهم الرجاء والإقبال بالثوبة والاستغفار والإنابة كما فعل أبوهوم آدم عليه السلام، ويضاف إلى ذلك أن موقف إبليس، فإنه أبى واستكبر فأذله الله عز وجل، وجعله في موضع التحقير والإهانة، فإظهاره لم يكن إظهار تكريم، هو يعلم أن الكرم هو آدم، والذي شرف بالخلافة في الأرض هو آدم وذريته، أما هو فمطروود من رحمة الله عز وجل، مهين ذليل. ومن الحكم الأخرى أيضا ليظهر الله تبارك وتعالى مراتب كمالات العبودية له جل وعلا، لأتبيانه وأوليائه من المتقين ومن المخصلين، لأن هنالك مراتب للعبودية، ويقدر ما يجاهد العبد الشيطان، ويستعين بالله منه ويرتفع عن ساوسه فإنه يترقى في مراتب الكمال هذه فلهذا لفتاوت العباد، فمنهم من يكون في الحد الأدنى ومنهم من يبلغ درجة الصديقين والشهداء والصالحين، الذين يكونون مع النبيين كما قال الله تبارك وتعالى. وكذلك من الحكم التي ذكرها أهل العلم هو بيان محاسن العبودية والطاعة لله تبارك وتعالى بإظهار الضد، فإن كمال الضد يظهر بالصورة المقابلة له، فإظهار منزلة إبليس وما استحقه من مهانة وإذلال وتحقير، يمكن للطائعين المخلصين لله تبارك وتعالى أن تتبين منازلهم: «ما كان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب، فهذا لا يظهر إلا بمثل هذه الصورة المقابلة بإظهار الضد، حتى يتميز أهل الصلاح من أهل الفساد، ويتميز الخير من الشر. والله تعالى أعلم.

ابن الذهبي

على داخل المقلة ثم تنقله كل واحدة من المقلتين في العصب النوري أمام القوة الباصرة، وهناك يتخذ الشبحان شبحا واحدا بانطباق أحدهما على الآخر فتدركه القوة الباصرة ثم تنقله إلى داخل البطن المقدم من الدماغ فيبقى هناك محفوظا،. وتطرق الكتاب إلى الأمراض النفسية كالكتابة والإحباط والقلق والسواس، والاضطرابات العقلية والنفسية والشلل والرعشة، وغيرها كثير، وأوضح طريقة التخلص منها، أو تخفيف شدتها وعوارضها. ووصف في كتابه الكثير من الأدوية، وهي تعتمد على النباتات، والأعشاب الطبية، يضمن قانونه الذي ذكره وهو أن العلاج يبدأ بالغذاء والرياضة، المناسبة للسن، فإن حصل الداء انتقل إلى الأدوية المضرة، فإن تعسر أكثر انتقل العلاج إلى الأدوية المركبة، ولذا فإنه في كتابه يصف الأدوية ويصر على ألا تستخدم إلا بمعرفة الطبيب، المتمكن من صنعة الطب، والمتخرج على يد أساتذة كبار، ويوصي الأصحاء بمراعاة صحتهم بالغذاء، والرياضة وتفرغ القلب وغير ذلك.

وطرح الباحث سلطان الشيباني بحثا بعنوان «خلاصة القول في كتاب الماء للأزدي الصحاري» يلخص فيه إشكالات حول الكتاب ونسبته. وقد تم إدراج اسم ابن الذهبي ضمن الشخصيات البارزة عالميا في منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة. ومما جاء في الكتاب تحت عنوان التعريف بالماء والعلم به.

«اعلم رحمك الله أن الماء كلمة هكذا على حيالها، ذكرنا أن همزتها منقلبة عن ياء، لأن تصغيرها مويه وجمعها أمواه ومياه. ولا نعلم شيئا يخلو من الماء، إلا ما يضاد جوهره وطبيعته، أعني النار التي تؤثر في الماء تسخينًا وتبخيرًا، ويؤثر فيها إطفاء وامائة. والماء بارد باتفاق، ولكن العلماء اختلفوا في أي درجة برودته، فقيل في الأولى، وقيل في آخرها إذا لم يخالطه شيء يجب له بردًا زائدا أو حرا ويبسا إلى غير ذلك. وقيل إن رطوبته في الغاية، وكذلك برده، لكنه كالفداء وإن لم يفر، فلا يفسد فساد الأطعمة والأغذية التي هو مفسد لها إن طال مكثه فيها. وذكر حكماء اليونان أنه بارد في الرابعة، فاعترض عليهم بالأفيون فإنه بارد في الرابعة، ولذا فهو قاتل ببرده، فكيف لا يقتل الماء؟ وكيف صار القليل من الأفيون يؤثر في البدن أثرا ظاهرا، والكثير من الماء لا يؤثر، بل ينتفع به؟ وكيف يكون الأفيون أبرد من الماء، والماء أحد مفرداته؟

.... وفي شرب الماء عند الانتباه لبيان تفصيل، فإن الحرور الجفاف المعتد، ومن تعشى وأكل طعاما مالحا، فله أن يشرب عند انتباهه من نومه، وأما رطبو الهند وأصحاب البلغم المالح، فلا يصح أن يفعلوا ذلك لأنه يدخل على أنفسهم منع الشفاء من رطوبات مدهم وتكاثر البلغم عليهم. ومتى عطشت ليل فاكشف عن رجلك وتناول قليلا، فإن تزايد عطشك فهو من حرارة، أو طعام يحتاج إلى شرب الماء عليه، فاشرب وإن نقص من عطشك شيء، فامسك عن شرب الماء فإنه من بلغم مالح. واعلم أن الماء عند الأطباء يعني البول، وعلى النظر فيه من فحوى الصنعلة لم تعرف من أجاده إجابة شيخنا العلامة ابن سينا. ومتصل الكلام عليه في موضعه من كتابنا هذا، إن شاء الله.



كتاب الماء

الإبصار بعد أن تصل تلك الصور إلى الدماغ فيقوم بتفسيرها. وشهر في ميادين العلوم أن ابن النفيس قد سبق العلماء الأوروبيين إلى اكتشاف هذه النظرية التي قلبت كثيرا من مفاهيم تاريخ الطب وتطوره ولكن ابن النفيس توفي في سنة ٦٨٦ للهجرة، ومعنى هذا أن بينه وبين أبي محمد عبدالله بن محمد الأزدي أكثر من قرنين من الزمن.. وهذا الأزدي يسجل هذه النظرية في كتابه هذا فحق له أن ينصف أخيرا وأن تسجل هذه النظرية باسمه لا باسم غيره. يقول في مادة «بصر»: «ومذهبنا في الإبصار أنه يتم بأن يقع شبح المرئي على الحدقة ثم تنقله أمام القوة الباصرة، فإذا أدركت هذه القوة ذلك الشبح كان سببا لشعور النفس بالمرئي فتدركه حينئذ.. وقد قيل إن النفس تدرك المحسوسات كلها بلا واسطة، وإنه ليس للبصر قوة باصرة ولا للشم قوة تدرك الرائحة ونحو ذلك، بل المترك لهذه الأشياء كلها هي النفس.. وأكثر الفلاسفة ينتقضون هذا الرأي ويقولون: إن إدراك النفس لهذه الأشياء إنما يكون بتوسط إدراك القوى المخصوصة بها ثم ينتقل ذلك الإدراك إلى النفس، والحق أن الأمر كذلك.... فأما كيف يتأدى البصر إلى القوة الباصرة فمنهم من يعترف بالجهل بذلك ومنهم من يزعم أن هذا الشبح انفعال يعرض للجليدية وإذا عرض فإن العصب النوري يدرك هذا الانفعال ويؤديه إلى الدماغ. وأما الحق في هذا فهو أن الشبح يقع

الحديث الشريف، أو الشعر العربي، ولكن هذا قليل لا يطرد في كتابه. ثم يشير إلى المعنى العلمي أو الطبي لهذه المفردة، دون أن يتوسع في الشرح خلافا لابن سينا في كتابه القانون وغيره. ويذكر المؤلف أنه اعتمد على مصادر عدة في مصنفه، فيقول: «وقد عولت في هذا الكتاب على ما اخترته بنفسي، وما أفاضه عليّ الشيخ الأطباء الكبار، فأولهم استحقاقا للتتويه الشيخ العلامة ابن سينا، فله على كل كلمة ها هنا عارفة، وعلى كل علم تؤثنيه طارفة، فمنه أخذت معظم أبواب صنعة الطب، وعن أبي عبدالرحمن (الخليل) بن أحمد أهدت تعريب الإبصار التي كانت شائعة عند اليونانيين ومن جاء بعدهم تذهب إلى أن العين تطلق أشعة تقع على الأشياء فتتمكن العين من مشاهدتها. وفي العصور الحديثة وصل علماء الغرب إلى نظرية علمية في الإبصار تذهب إلى أن الأشياء هي التي تعكس الضوء فتدخل صورها إلى العين ويقع

يتضمن هذا الكتاب كثيرا من النظريات العلمية التي من شأنها أن تغير كثيرا من المفاهيم السائدة في الميدان الطبي، منها ما كان متعلقا بتاريخ الطب، أو ما كان متعلقا بالمادة الطبية نفسها، ومن ذلك نظريته في «الإبصار، مما جاء عنده في مادة ب.ص.ر.. فمن المعروف أن نظرية الإبصار التي كانت شائعة عند اليونانيين ومن جاء بعدهم تذهب إلى أن العين تطلق أشعة تقع على الأشياء فتتمكن العين من مشاهدتها. وفي العصور الحديثة وصل علماء الغرب إلى نظرية علمية في الإبصار تذهب إلى أن الأشياء هي التي تعكس الضوء فتدخل صورها إلى العين ويقع

أما الكتاب في نسخته المخطوطة فيقع في مجلدين، وعدد صفحات المخطوط ثمانمائة وأربع وستون صفحة. وقد نشرت الكتاب وزارة التراث والثقافة العمانية في مسقط سنة ١٩٩٦. ويمكننا أن نعرف مضمون الكتاب من مقدمة المؤلف إذ يقول: «فاني لما رأيت أبا عبدالرحمن الخليل بن أحمد (الفراهيدي) قد أعرب في «كتاب العين»، فبرز به ما كان قبله، وعنى به من جاء بعده، وجعله خالصا للغة العرب وبيانها، وأحصى فيه ألفاظها ومعانيها، وسماه بأول أبوابه، ولما كان الغالب على أبناء صنعتنا اللحن والغلط، وقد تفشت فيهم العجمة والشلط، عزمتم على أن أكتب كتابا يجمع بين الطب والعربية، ويضم الأمراض والعلل والأدواء، وما يجب أن يتأتى لها من العلاجات والأدوية، فأنشأت كتابي هذا على حروف اللغة، مبتدئا بالهمزة فالثاء فالتاء، حتى آخر الحروف وهو الياء، ورتبته على الثلاثي في جميع مادته، تبسيرا للطلب، وتسهيلا لمن رغب، وسميته كتاب الماء باسم أول أبوابه، على نحو ما رسمه أبو عبدالرحمن الخليل رحمه الله»، فالكتاب كما يفهم من المقدمة محاولة للجمع بين الطب واللغة، والهدف من ذلك تدارك الخلل الذي نتج من نقشي اللحن في لغة الأطباء في ذلك الوقت، أما تسمية الكتاب فالمؤلف يشير إلى محاكاته الخليل بن أحمد في كتاب العين. حيث انصرف المؤلف في بداية المعجم إلى الحديث عن الماء. وقد توسع في ذلك، فلا نجد مادة من مواد المعجم بعد ذلك تعادل ما ذكره عن الماء. أما عن منهجه في شرح الماء أو الكلمة فهو يشير إلى معناها اللغوي سريعا. وقد يستشهد لذلك بشيء من القرآن الكريم، أو

الصائم الصغير

شيخة النهديّة؛

لن أنسى شعور السعادة بعد أول صيام لي

في منزلهم، أو في غرفة المذاكرة بمشاركة أختها اليمامة. ولعل تجهيز الفطور في رمضان من الفترات المحببة لدى معظم الأطفال، حيث تحكي شيخة بأنها تحب مشاركة والدتها في إعداد وجبة الفطور، فتدخل للمطبخ وتحاول تقديم المساعدة، حيث تعد العصائير والفطائر، وتجهز الصحون على مائدة الطعام، وعن وجهتها المفضلة تقول شيخة: «أحب اللقيمات والفطائر».

وتقضي شيخة وقتها في أيام عطلة نهاية الأسبوع باللعب مع أخوتها، وتقول إنها تحب لعب الألعاب التي تخلو من الجهد لأنها صائمة كلعبة الذكاء، وتشاهد التلفاز أيضا وأهم ما تحب مشاهدته «فوايز الأطفال»، والمسلسل العماني الذي يعرض بعد الإفطار «منا وفينا». حيث تقول إنها جهزت ملابس العيد الجديدة بألوانها المختلفة: الأزرق والأبيض والأحمر، إضافة إلى باقي الأغراض والمستلزمات الخاصة بالعيد، فالعيد هو فرحة للمسلمين بعد صومهم شهر رمضان.

تحكي شيخة بنت سهيل النهديّة قصة صيامها التي بدأتها في عمر التاسعة، فتقول: «في أول يوم شعرت بالجوع قليلا، ولكني صبرت على ذلك وتحملت حتى أكملت اليوم، كان شعوري لا يوصف فقط شعرت بالفرح الكبير، وهو دافعي لإكمال الصوم، ورغم أنني بدأت بالصوم بعد أن أمرني أبي وأمي بذلك ولكنني تشجعت بنفسي من بعد التجربة الأولى، وشجعت كذلك صديقاتي في المدرسة... لا زالت أتذكر شعور السعادة في أول صيام لي. شيخة الآن في الصف الثالث الأساسي، تدرس في مدرسة بسايتين المعرفة للتعليم الأساسي، ومن خلال دراستها تعلمت أن الصوم له فوائد عديدة أهمها الصبر، والانقطاع عن الطعام والشراب له فوائد كثيرة أهمها تهذيب النفس ومنعها وتقويها من التوجه للملذات، كما أن الصوم يعلم الإنسان أن يشعر بشعور المحتاجين والفقراء. تحفظ شيخة سورة من القرآن الكريم، فهي تحفظ جزء عم، وغالبا تقرّر القرآن في رمضان بعد صلاة العصر، حيث تفضل شيخة قراءة القرآن إما في غرفة الجلوس



حدث في مثل هذا اليوم من رمضان

۲۱ رمضان

■ ٣- هـ الرسول محمد -صلى الله عليه وسلم- يعق (أي ذبح) عقيقة وهو ما يذبح يوم سابع المولود) عن الحسن بن علي، حفيده من ابنته فاطمة الزهراء وابن عمه علي بن أبي طالب، وهو يوم سابعه، وحلق النبي شعره وأمر بالتصدق بزنة شعره فضة.

٤٠ هـ - مبايعة الخليفة الحسن بن علي بن أبي طالب بالخلافة في الكوفة بعد مقتل أبيه الخليفة الراشد

لرابععلي بن أبي طالب. ■ ٢٥١ هـ - في خلافة أحمد المستعين

بأنه قامت معركة بين محمد بن أبي الساج والكرات والنصر فيها ابن أبي الساج، وذلك في إطار الصراع على السلطة.

٢٥٤ هـ - الخليفة المعز لدين الله يتولى نيابة الديار المصرية، فأحسن إلى أهلها، وأنفق فيهم من بيت المال ومن الصدقات.

■ ٤٤٧ هـ - الخليفة العباسي يأمر بتلاوة خطبة الجمعة في بغداد باسم السلطان السلجوقي طغرل بك، وكان ذلك اعترافًا صريحًا من العباسيين بنفوذ السلاجقة في الدولة العباسية.

■ ١٠٩٤ هـ - انهيار آخر محاولات العثمانيين لغزو عاصمة الإمبراطورية النمساوية فيينا.

١٢٧٥ هـ - بدء أعمال الحفر في قناة السويس التي تربط بين البحرين المتوسط والأحمر.

■ ١٢٧١ هـ - مقتل ٢٠ ألف روسي في هجوم جيش الاتفاقي الفرنسي البريطاني العثماني على قلعة «سيفاستوبول»، الواقعة حالياً في أوكرانيا أثناء «حرب القرم» بين الدولة العثمانية والإمبراطورية الروسية.

١٣٥٣ هـ - فارس تغییر اسمها إلى ایران وذلك بمرسوم حكومي.

■ ١٣٥٦ هـ - إعدام الشيخ فرحان السعدي، قائد المجاهدين في فلسطين ضد الانتداب البريطاني والاستيطان اليهودي.

أَوَّلُ رَمَضَانَ

يَوْمٌ تَفْرَقُ فِي أَيَّامٍ كَثِيرَةٍ.....

عجزوا عن إخراجها من باب البيت. فماذا كنت لأطلب من سيدنا قنبر، لو فتح لي بابي، لا أدري، لكنني ظلمت رقبته، بعد مرة بغالتي اليوم...
كان رمضان فسحة تسمح لي بالعبث في مواجيد: فالعلم أثناء النهار يصير فائرا، لا طعم له. ولا أدري هل كان ذلك الانطباع يعم الكبار أيضا، ذلك تراهم يسمحون لنا بأن نلهو ونلعب في ليالي رمضان. نظل نرفض من حي إلى حي، ونسبح لنا بأن نصل إلى أماكن تكون محرمة علينا طيلة السنة.
لعل هذا أساسا ما أحفظه من رمضان، تحريمه مطلقا في التعامل مع الزمان، تحريمه الميثاقين، تطلق أغلانا نحن، يصير سموحا لنا ما لا يكون سموحا طيلة السنة... أما أول يوم صومه، فأرانى لا أستطيع إلا مراوغة الحديث عنه، لأنه تحديد، لم يكن يوما واحدا، إنما تفرق في أيام... ظلمت أحوال الصوم، وذات يوم وجدتهني أصوم، من غير أن أدري أصوم أم مبتدأ...

أنته، رغم أنني في مرة وضعت إلي
فانني إزاء ماء، وظللت أمسح بماء
إلى وجهي كما غالبني النوم، لكن لا
دري تني حملتي والدي إلي فراشي،
فل يتندر علي مدة أياماء الماء.
أنسى ذلك أزيل ليرة في رمضان،
السابع والعشرين، كنت مقتنة،
في غرار كثير من أقراي، قطعا
سبب الحكايات الكثيرة التي تردت
إلي مسامعنا، أنها ليلة تنفتح فيها
أسماء الفتيان أنوار «سيدنا قدر»،
مختارين الذين لم تطف أقدارهم
ياخذهم النوم؛ فيكون لهم أن يطبلوا
ما يشاؤون. لا أتذكر أي أمنية كنت
أنتسب بأن يحققها لي «سيدنا
قدر»، لكنني ظلت أتقبه في شيء من
رجاء والخوف، فالأمنيات أخطر ما
يمكن أن يغامر به المرء، وكثيره
الحكايات التي حكيت لي عن ناس
تحت لهم الأسماء، فلتعضو، وأخطأوا
تعتبر، فانقلب اللحم كابوسا؛
ومثاله تلك المرأة التي كانت تحلم
بشعر طويل، لكنها أباهم أول حتى
لبثت أورا «كابيرا»، ففكر الرأس حتى

لكل والشرب، تملأ هو الشآن لدى
 جلب أقراني، وأما تحدياً خفسته
 جلب الزمن، تجاه الوقت، وعقارب
 ساعة.

أول ما أذكره مثلاً محاولاتي
 الاستيقاظ السحور، كان ياسرني
 أقيت السحور، أجد أنه أذم ما
 بهر رمضان، أن أنفض من فراشي،
 لتسعين برودة اللذبة، وأجدي جالساً
 مائدة، نصف نائم، في حال بين
 يقظة والحلم، واعد نفسي بأنني
 بدا سأخوض تجربة الإسماك، وعد لا
 تم في الغالب الأعم، لأنهم أصلاً قبلوا
 سقراطي للسحور على مضض...
 حقاً صادف في مقرر العربية
 بتدائي، نصاً يتصرف عن نجيب
 يحفظ ويصف وجبة السحور، وصفاً
 تشرق عندي كل أسباب السعادة التي
 أقترع بها في لحظات الاستيقاظ
 سحور، ثم العودة إلى النوم.

أذكر كذلك محاولاتي الشهر مشاهدة
 فيلم على التلفاز، تحديداً فيلم
 "رسالة"، وقد عرّض في رمضان
 السادة، وفي كل مرة بأخذني النوم قبل

وبخلاف أيام أولى كثيرة أذكرها، وأحمل عنها صورة على قدر من الوضوح، واستطيع سرد أحداثها من قبل أولي الدراسة، وأول أيام العمل، وأول راتب... لا أتذكر أول أيام اللصيام إلا كالسفر في ضباب.

ربما لأن الأيام الأولى الأخرى جميعها حددت لي سلفاً، ولم يكن لي أن أختارها، ففرعت تواريخها، وتأقلمت معها، وانظرت لها، وخضتها مكرها أو طيب خاطر. أما أول يوم صمته، فقد ترك رهن اختياري، ولم أتلق أي تحريض أو إغراء لخوضه، لهذا ظللت أحاول جاهداً تثبيتني في تاريخ محدد، وأفضل كل مرة في تحقيقه.

يبدو لي الآن الأصح الحديث عن أيام أولى للصيام، وليس عن يوم واحد، تلك الأيام التي كانت محالاً لم أكمل أغلبها، وأكملتها بدون أن أعرفها بيني وبين قرارة نفسي.

أحاول التذكر، فترجعني الذكرى إلى صور مهمة، ترتبط بخواشي الصيام أكثر مما ترتبط بمركزه. لم يكن لي الصوم تحدياً سيدي، في الانقطاع عن الطعام عن غير قصد.



محمد آیت حنا



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

عن كتاب «بنية اللغة الشعرية» لجان كوهن

يعد كتاب (بنية اللغة الشعرية)، للعالم والفيلسوف الفرنسي جان كوهن، ترجمة محمد الولي ومحمد نعمرى، من الكتب التي وجهت الجهود البحثية إلى دراسة التجربة الشعرية بأسلوب مختلف.

تتبع كوهن في كتابه (بنية اللغة الشعرية) الشعرية من علاقة المصطلح بالشعر في شكل القصيدة الكلاسيكية إلى النص الذي يتميز بما يثيره إحساساً في وقتها الحالي، فيعرض ثلاثة أنماط من الشعر: القصيدة الثورية، والنص الصوتية، والشعر الدلالي، وضرب لكل نمط مثالاً خلال الصوتي والدلالي، ومن هنا طرح قضية ثنائية (النثر / الشعر)، وهدف الشعرية هو تصنيف النص في واحد من هذين، وعُد ذلك وضرباً علمية، فخرج إلى أهم ما يجعل النص شعراً من خلال الأسلوب؛ إذ لا أساليب متدرك لها ليس شاعراً ولا عادياً ولا مطابقاً للمعيار العام المألوف، وله قيمة جمالية هي الانزياح؛ حيث يتأكد لقاء هام بين الأسلوبية والإحصاء.

في المسألة الشعرية يناقش كوهن الدال والمدلول أو العبارة والحوثي، فأشكل علاقات المتصدر داخل النسق، والمادة هي وظيفة كل عنصر بهذه العلاقات، ووجهة النظر الشكلية هي التي تطبقها البنيوية على اللسان، ويعرض كوهن القضية الشكلية في التمييز بين الشعر والنثر، فالزخرف الصوتي يحدث أثراً جمالياً خاصاً يتعلق بامتيازات (الجرس والتناغم) لدى الشاعر؛ من تكرار الأصوات والحرفية والنظم، ولكن القصيدة كذلك لغة تحيل على الحوثة؛ فيخرج إلى الترميز إذ فهم النص هو كما يراه تبين ما يختفي وراء الكلمات، وهو الفكر الذي لا يوجد بدون لغة، لكن الشعر شكل لغوي يصعب ترجمته، وأشكل هو الذي يحمل الشعر، والشاعر خالق كلمات، والشعرية محايدة للشعر، تختلف طرق القاصد وترجع عبقرية الشاعر كلها إلى الإبداع للغوي والانزياح، وقد ميز كوهن بين صنفين من الصور البلاغية؛ صور إبداع وصور استعمال، وتوجد الكلمات الجديدة الأولى بعبقرية الشاعر، وتدخل الأخرى من تناقض؛ إذ إن استعمالها من قبض الانزياح، والشعر لغة الفن يرى كوهن الصور البلاغية جوهر الفن الشعري، فتجاوزت البلاغة القديمة التي وقفت محاولتها عند وضع العالم، بينما يعيد الشعر بناء اللغة العادية على مستوى أعلى، والشعرية وأن كوهن تساعدنا في توكيد هذا

ما زال الشعر من الموضوعات التي يتطور الجدل حولها بتطور الفكر والذائقة البشريين، ولأنه فلسفة اللغة يصعب اكتشاف حدوده؛ وإن حددنا أدواته كما يرى جاكبسون، ولهذا

جان كوهن

فغة الشعرية

العمري

المعرفة الأدبية

1997

وهو بمعناه الأعم الجمع، وفي الخطاب الشعري الجمع بين أفكار لا علاقة منطقية واضحة بينها، وناقش معناها منطقياً ونحوياً وموقعه في الشعر الكلاسيكي والرومانسي؛ وبهذا الأخير صار مقوماً دائماً، طرح بعدها كوهن الصورة بين الابتكار والاستهلاك، والانزياح في هذا المقوم، وفاعلية المجازات كونها مولودة الشعر.

في الفصل السادس كان ترتيب الكلمات في مبحث الطريقة الشعرية الخاصة التي تسكر قوانين الخطاب، وموقف الخطاب الشعري من متطلبات النحو، ويؤكد كوهن على أن النحو الركيزة الأساسية التي تستند عليها الدلالة، فاحترام قواعد النحو يحقق الجملة، ويرى أن المسافة بين الشعر المعاصر والجمهور سببها عكس ذلك، فلا بد من استيعام الانزياح باحتياط.

أما الفصل الأخير فخصّ به كونه الوظيفة الشعرية، حيث ناقش طبيعة الفارق بين النثر والشعر، وعلاقات الدال والمدلول التي يقيمها الشعر، ومشكلة معنى المعنى، ومكانة الإيحاء في الشعر المختلف عن المطابقة في الشعر، والاستجابات العاطفية، والصورة بوصفها نزاع الوظيفة.



بأكثر من 120 صورة فوتوغرافية

«بيت الزبير» يسافر بزواره إلى محاريب المساجد ودور العبادة في دول مختلفة



الهندسة والمعنى الروحي في الصور المعروضة

محمد بن الزبير برفقة وزير الأوقاف في جولة مع الصور

كتبت - خلود الفزارية

انطلق معرض الصور الفوتوغرافية «العمارة الدينية.. الهندسة والمعنى الروحي، من تصوير محمد بن الزبير، في قاعة بيت النهضة بمتحف بيت الزبير، برعاية معالي الدكتور محمد بن سعيد العمري، وزير الأوقاف والشؤون الدينية، وحضور جمع غفير من المهتمين.

وتجول زوار المعرض في رحلة روحية حول العالم في أبرز أماكن العبادة كالمساجد والمعابد

والكنائس من خلال المعرض الذي ضم أكثر من ١٢٠ صورة فوتوغرافية أضاءت زاوية الحب والخير والجمال في روح المتجول من مختلف العقائد والثقافات، بفضل ما تعكسه من خيال روحي ووجدان ديني.

وسلط المعرض الضوء على الهندسة المعمارية لآماكن العبادة بتنوعها وتعدد أشكالها في التعبير الروحي المعماري لدى البشر بتتنوع الشرائع والطرق والمناهج والمسارات، وتأثيرها الروحي على المصلين في كل الأديان، كما يبحث المعرض عن تجليات الكمالات الإلهي،

إلى الله بعدد أنفاس الخلائق.. وخلال رعايته للمعرض، قال معالي وزير الأوقاف: «يعكس المعرض المشتركات والقيم الإنسانية لدى مختلف الأديان، والثقافات، والحضارات، وكل من يزور المعرض يشعر بهذه القيم المشتركة التي تنطلق منها الأديان..

أوروبا بزخرفتها وجمالها.. الجدير بالذكر أن معرض «العمارة الدينية.. الهندسة والمعنى الروحي، يستمر حتى الرابع من شهر مايو المقبل في قاعة بيت النهضة بمتحف بيت الزبير، ويعد محمد بن الزبير من المصورين الرواد الشغوفين بعالم التصوير الفوتوغرافي وقد حصدت أعماله العديد من الجوائز المرموقة، كما أصدر العديد من الكتب المتخصصة في التصوير التي وثقت ملامح الجمال الخاص بسلطنة عمان.

زوار المعرض يتجولون في قاعة بيت النهضة التي تضم المعرض

تصوير: خلفان الرزيقي

رمضان في جنين: بهجة دائمة رغم الغزاة

تحسين يتيقن



وجنين مدينة أسسها الكنعانيون كقرية تحمل اسم «عين جاني»، في موقع المدينة الحالي، ولعل الاسم الذي ثبت للمدينة قادم من الجنائن، كما يحب أهل المدينة هذا التفسير فخرا بخصوصية الأراضي هنا، فمن ينسى بيارات جنين وبساتينها ونخيلها ومياهها؟

والمدينة التي تنشط في رمضان بشكل خاص، تنشط أيضا في يومي الجمعة والسبت من كل أسبوع، حين تستقبل زوارها ومتسوقها القادمين من الشق الثاني للوطن عام ١٩٤٨.

أعيد تأمل الجامع الكبير، بقبابه وأقواسه، لعله من أهم المعالم التاريخية في جنين الذي أقامته فاطمة خاتون ابنة محمد بك بن السلطان الملك الأشرف قانصوة الغوري، الذي شيد في عام ١٥٦٦ ميلادي.

أصلي العصر هنا، يبدأ الشيخ بدرسه الديني، في حين راح المصلون يقرؤون في الصحاف، حيث يبدو عليهم أنهم من المقيمين في المدينة، ثمة عراقا في المسجد بما اشتمل على عناصر معمارية جميلة.

أبدا هذا التجوال، بأساليب عرض التجار الخضار والفواكه، على عربات، وعلى «بسطات»، كذلك على طاولات معدنية أنشأتها البلدية في سياق ترتيب السوق، في الوقت الذي تتداخل أنواع كثيرة من البضائع الصينية، يقبل الناس هنا على المشروبات، من ليمون وبرتقال ولوز وخروب وتمر هندي، ويبدو أنها تتفاوت من حيث المستوى تبعا للأسعار، كذلك ثمة حضور خاص لهريسة جنين التي تنافس هريسة الخليل التي تعد بالسمن البلدي.

وهنا تجد طبقات المواطنين، حيث يلتقي الجميع للتسوق والتنزّه، لما يشيع من بهجة في المكان، حيث يستوعب المكان آلاف الناس هنا.

ويبدو أن ميزة الاتساع تميز شوارع جنين الرئيسية الثلاث، التي تتيح التسوق المريح، أكثر من غيرها من المدن الفلسطينية، ربما يعود السبب أن المدينة تأسست على سهل فسيح.

العربيات المصطفة بأعمار تجار مختلفة، لكن تشكل فئة الفتيات والشباب هي الأكثر، «كل عام وأنتم بخير تفضلوا....» البعض وضع تسجيلا ينادي على البضائع والعروض بأسعار مشجعة.

سوق حيوية نشطة، للمتسوقين من أهل المدينة وقراها، حيث يؤثر القرويون شراء حاجياتهم من المصدر؛ لأنه أكثر جودة وأقل سعرا.

والميز في رمضان، أن السوق ممتلئ، وتلحظ به طابع رمضان وزينته، الذي يخف كثيرا بعد أذان الإفطار، تنتشط المحلات الأخرى والمطاعم ليلا.

الحواس الخمس، بدءا برائحة الخبز، ومنظر الفواكه والخضار المرتبة بألوان مختلفة تبعا لأصنافها، وسماع أصوات الباعة وملاسة العين وإيادي التسوقين، في حين لا تجد من يتدقّق المنتوجات كما في الأشهر العادية، في حين اختفى باعة القهوة والسحلب، ولبيلة الفول والحمص.

في الطريق إلى شارع حيفا، الذي لم يعد كذلك بعد تكة فلسطين، ثمة نصب صغير يكاد لا ينتبه له المارة، إنه النصب التذكاري الأثاني لطيارين سقطا خلال الحرب العالمية الأولى، وما نحن نتذكرهم في هذا النهار الرمضاني، حيث يصعب التفكاك من التاريخ، إنها ذكرى أحد عشر جنديا ألمانيا قضاوا عام ١٩١٧، في أعقاب المارك الجوية بين الطائرات الفرنسية والبريطانية من جهة والألمان والعثمانيين في الطرف المقابل.

قديما كان يتم الإعلان عن قدوم رمضان والعديد، من في الجبال المطلة على جنين، من خلال مقامات الشيخ منصور والشيخ صالح والشيخ سبع، التي تعود، وفق بعض الروايات، للعصر الأيوبي.

نستدير لنكمل دائرة، مارين مرة أخرى من سوق آخر، قرب محطة اللياصات، خضار وفواكه ولحوم، وسمك، وإلى جانبه محلات واسعة للحلويات والبهارات والحبوب، فنصل إلى مكان الابتداء، البلدة القديمة والجامع الكبير.

تستمر الطقوس الرمضانية في جنين، كأى حاضرة عربية من المحيط إلى الخليج؛ ففي كل ركن وشارع، تجد البضائع المرتبطة بـرمضان وبكثرته، ومن عسانر وفمر دين وتمر، وفواكه وخضار، وصولا إلى مستشفى المدينة، لتعصد قليلا قرب المخيم الذي يشكل ثوأم المدينة للصيق به، والمطل على المرج الذي سعت الأبنية عليه.

حياة عجيبة هنا، فبالرغم من سقوط الشهداء المتتالي هنا، إلا أننا نرى أن المشهد الرمضاني مكتمل رغم الأثم، ثمة صبر وصمود وحزن نبيل، ولعل هذا الحصان المعدني يرمز إلى ما نراه، حيث يطالعنا ونحن تقترب، فقد أنفاه منذ سنوات ما زال واقفا مكانه وإن على مصراع بعض الشيء، وما هو الحصان المعدني بارتفاع ٣ أمتار، يصنع مصاحبتنا في نهار رمضان الربيعي هنا.

إنه حصان جنين وجنينجراد أيضا، الذي ظهر هنا قبل ٢٠ عاما، لقد اقترح الفنان الأثاني توماس كيلبر بعد عام على اجتياح الاحتلال الإسرائيلي للمخيم عام ٢٠٠٢، اختيار شكل الحصان، لدلالة الصمود والفروسية، على مدخل مخيم جنين مجسم لـحصان مركب من قضبان



فانوس رمضان

على تل صغير ترقد البلدة القديمة التي تبدو شابة هاشة باشة يقدم شهر رمضان، بدءا بالوجود المتمسكة في طابور الخبز البلدي المتنوع الشكل والزاكي الرائحة التي تدغدغ مشاعر الصائمين، بارتقاء إلى الأعلى قليلا، حيث تعبر ما يسمى «بالسبباط»، الذي ما زال يحتفظ بصيغته التاريخية خاصة في المهن التراثية، حيث يقبل عليها كبار السن؛ لأمور تخص مقتنياتهم، وآخرون يؤثرون شراء البهارات والقمح والحبوب على أنواعها هنا، والملاحظ أن الباعة أيضا هم كبار في السن، ويضفي البناء التقليدي المملوكي والعثماني جمالا خاصا، وألفة حميمية تجعلك تعيش دقائق ساهرة بصريا وسمعيا، إضافة إلى روائح المكان القديمة الممزجة بروائح التوابل والبهارات بشكل خاص، وهنا تجد السمن والطحينة والدبس والزعتر، والعطورات والمواد التجميلية.

على طرف البلدة القديمة، مقابل مسجد فاطمة خاتون، تنتصب تكية خيرية، تنشط في رمضان؛ لتقديم وجبات إفطار، تذكرنا بتاريخ التكايا في الحواضر العربية.

نترك البلدة القديمة، فيبدو أن كل ما نراه من جنين الحديثة كان جزءا من سهل مرج ابن عامر.

أما جنين الحديثة فقد اعتدت دوما عبورها ابتداء من الجامع الكبير، ورائي مكتبة البلدية القديمة، ومدرسة فاطمة خاتون، تاركا الحارة الشرقية، متجها نحو غرب، أسير ويسير معي التاريخ، حيث يصعب تناسيه حتى في ظل أصوات الباعة الناشطين في ساحة تعد من أكبر ساحات الأسواق الفلسطينية، التي يهيجك كل ما نراه من فواكه وخضار، وتسعد كثيرا حين تعرف أنه مما ينبت في سهل مرج ابن عامر، واحد من أكثر سهول العالم خصوبة.

فواكه من كل صنف، خصوصا فواكه الشتاء، وبشكل خاص نرى الخضار الورقية، التي تشكل جزءا من طعام الإفطار الرمضاني.

وبشكل خاص، نجد اللوز الأخضر الشهى الذي داعب مشاعر الصائمين، فترى الإقبال عليه، لتتناوله بعد الإفطار.

حضررت علب المخللات من كل الأصناف، بألوانها الزاهية، التي تغري بالشراء، ولا تكاد تسير قليلا حتى تلح عليك عربات أخرى أو محلات تقدم المخللات أمامها، على جوانب الشوارع، كأن الباعة يعزفون على

اشتهاء الصائمين للمخللات الحامضة.

كذلك تشكل القطايف كما كل المدن الفلسطينية وجودا دائما، حيث يتم تحضيرها على جوانب الشوارع، مضافية برائحتها إغراءات إضافية، تجعل الصائمين والصائمات ينتظرون فرحة الإفطار للتذذ بها.

حديدية داخل دوار ويسمى بـ «دوار الحصان»، جرت صناعة هيكل الحصان الحديدي من قضبان الحديد الخاصة بالبناء، كرمز للبيوت التي هدمت في المخيم، أما الشكل الخارجي للحصان فصنع من بقايا المركبات التي قصفتها قوات الاحتلال.

مر نهارنا على خير، فنحنونا من مدامه سريعة قوات الاحتلال الخاصة «التي تسمى فرق المستعربين»، التي تقتحم المكان من وقت إلى آخر، وزراعة الإرهاب والدم، حيث اعتاد جيش الاحتلال على مدار العام اقتحام المدينة ومخيمها فجأة نهارا وليلا.

والزير سالم

نعم كان هنا، فعلى الطريق إلى السيلة الحارثية، عبر شارع حيفا، ثمة منتزه أطلق اسم بير كليب، فهناك من يعتقد لنا أن صخرة كليب التي كتب عليها قصيدته بالدم ووصيته لأخيه سالم المهلهل موجودة هنا، إن المطلع على المكان في قصة الزير سالم، سيجده ليس بعيدا في تفصيلاته عن هذا المكان، وهي إنما رواية أطلت برأسها في هذا النهار الرمضاني.

اقترب المغرب، فبدأ القرويون بمغادرة جنين إلى قراهم حتى يتمكنوا من الوصول في الوقت المناسب.

أقبلنا على شراء المطبق وأصابع الكنافة، التي يسمونها هنا «برمة»، من حلواني شلهوب، لكن ثمة ازدحام، فسألت إن كان هناك أرقام للدور، فابتسم البائع متسائلا عن نوع الحلوة والمقدار، وما هي دقائق، إلا وكنت قد غادرت المكان بالحلوى، لما يتميز به الباعة والعاملون من سرعة في تجهيز الطلبات.

عند المغرب كنا على موعد مع «سفرة» إفطار جنين، وهي أول مدن الشمال الفلسطيني، بكل ما يتميز به الشمال الفلسطيني من طعموم شهية.

والميز في «سفرة» رمضان، هو الإكثار من المخللات والشطة، كذلك الأطباق الحامضة التي تفتح الشهية عند الإفطار.

ونحن نغادر المدينة مروراً بواقين بما يشتمل على الكنيسة الرابعة في العالم، نصل مفرق شهداء الجيش العراقي عام ١٩٤٨، نقرأ الفاتحة، في حين تصافح أعيننا أحراش «يعبد، فنلقى السلام على الشيخ عز الدين القسام الذي استشهد هنا عام ١٩٣٦، قبل ٩٠ عاما.



جريدة يومية سياسية تأسست عام ١٩٧٢ م
تصدر عن وزارة الإعلام

الطقس



حالة الجو

غائم جزئيا على معظم المحافظات مع فرص لهطول أمطار متفرقة تكون رعدية أحيانا على جبال الحجر والمناطق المجاورة لها وعلى أجزاء من محافظات ظفار والوسطى وجنوب الشرقية، ووجود فرص لتكون السحب المنخفضة أو الضباب في آخر الليل أو الصباح الباكر على أجزاء من محافظات جنوب الشرقية والوسطى و ظفار، مع احتمال تصاعد الغبار والأترية بفعل حركة الرياح النشطة على المناطق الصحراوية والمكشوفة.

حركة الرياح

تهب على سواحل بحر عمان رياح شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة خلال النهار تتحول إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة خلال المساء فيما تهب على بقية المحافظات رياح جنوبية إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة تكون نشطة أحيانا على سواحل بحر العرب والمناطق الصحراوية والمكشوفة.

حالة البحر

هادئ الموج على معظم السواحل ويصل أقصى ارتفاع له مترا وربع المتر.

الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة في بعض المدن العمانية



حصب	صبار	لـزوى	صور	إسراء
36	21	30	30	22
35	23	35	26	32
هيمـا	البريمي	جبل شمس	الجبل الاخضر	الدقم
34	25	36	23	24
12	12	12	19	32

تفاصيل عن النشرة الجوية : البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 أو على موقع الارصاد الجوية www.mmt.gov.om

الأربعاء ٢١ من رمضان ١٤٤٤ هـ الموافق ١٢ من أبريل ٢٠٢٣ العدد ١٤٧٨٩

Wednesday 12 April 2023 - Issue No 14789

عدسة عمان



عناق جسدها الطبيعية بين الرمال الذهبية وزرقة السماء ، بولاية بدية.

تصوير: سناء المعشرية

غدا . . «جوس» ينطلق في رحلة إلى كوكب المشتري

باريس «أ.ف.ب.» تُطلق وكالة الفضاء الأوروبية مسبارها الفضائي «جوس» (Juice) في رحلة إلى المشتري تستمر ثماني سنوات، سعيا إلى معرفة ما إذا كانت بيئات مواتية للحياة متوافرة على الكوكب العملاق التابع للنظام الشمسي، وعلى أقماره الجليدية.

ومن المقرر أن يقلع صاروخ «أريان ٥» من قاعدة كورو في جويانا الفرنسية غدا في

روسيا تطوّر صواريخ فضائية جديدة لإطلاق وحدات محطتها المدارية



نماذج الصواريخ المطورة

قد تغني روسيا عن خدمات المحطة الفضائية الدولية، ويتوقع أن تكون الوحدة الأساسية لهذه المحطة عبارة عن وحدة علمية ووحدة

لتأمين الطاقة، وهي نفسها التي كانت روسيا تخطط لإرسالها نحو المحطة الفضائية الدولية في عام ٢٠٢٤م.

ثوران بركان شيفيلوتش شرق روسيا



من ثوران بركان شيفيلوتش

موسكو «العُمانية»: ثار بركان «شيفيلوتش» على شبه جزيرة كامشاتكا الواقعة أقصى شرق روسيا. مرسلًا عمودا من الرماد بارتفاع عشرة كيلومترات. وذكر فريق الاستجابة للثورات البركانية في شبه الجزيرة أن سحابة كبيرة من الرماد تتجه ناحية الغرب والجنوب وتغطي مساحة طولها ٤٠٠ كيلومتر وعرضها ٢٧٠ كيلومترا. وأن الرماد قد ينفجر في أي لحظة على ارتفاع يصل إلى ١٥ كيلومترا.

وأصدر الفريق تحذيرا لحركة الملاحة الجوية مشيرا إلى أن «النشاط البركاني المستمر قد يؤثر على الحركة الجوية الدولية والطائرات التي تحلق على ارتفاع منخفض».

الرضاعة الطبيعية تقلل احتمالات التعثر الدراسي

سان فرانسيسكو «د.ب.أ.» أظهرت دراسة حديثة أجريت في اسكتلندا أن الأطفال الذين يرضعون بشكل طبيعي أو يتغذون على خليط من لبن الأم والألبان الصناعية خلال أول ستة إلى ثمانية أشهر من الولادة تقل لديهم احتمالات الإصابة بمشكلات في التعلم عندما يصلون إلى سن التعليم المدرسي. وشملت الدراسة التي أجراها فريق بحثي من جامعة جلاسكو الاسكتلندية ونشرتها الدورية العلمية «بلوس ميدسين» الطبية أكثر من ١٩٠ ألف طفل بغرض تحديد تأثير الرضاعة الطبيعية على النمو في المراحل اللاحقة من العمر.

وخلال الدراسة، فحص الفريق البحثي البيانات التعليمية الخاصة بـ ١٩١,٧٤٥ طفلا من المولودين في اسكتلندا اعتبارا من عام ٢٠٠٤ وما يليه، وتناولت الدراسة أيضا الأطفال الذين التحقوا بمدارس الاحتياجات الخاصة خلال الفترة ما بين ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٣. وكان ٦٦,٢٪ من المشاركين في الدراسة ممن تلقوا ألبانا صناعية، و٢٥,٣٪ حصلوا على رضاعة طبيعية بالإضافة إلى ٨,٥٪ حصلوا على خليط من الرضاعة الطبيعية والألبان الصناعية. وتبين من خلال الدراسة أن احتمالات الإصابة بمشكلات تعليمية لدى الأطفال الذين حصلوا على رضاعة طبيعية أو مختلطة تقل بنسبة ١٠٪ إلى ٢٠٪ مقارنة بالأطفال الذين تغذوا على الألبان الصناعية، وأن الأطفال الذين تلقوا رضاعة طبيعية تراجع لديهم احتمالات الإصابة بمشكلات سلوكية وارتفاعية بنسبة ٢٠٪، ومشكلات نفسية بنسبة ٢٥٪ على الأرجح. ويقصد بالاحتياجات التعليمية الخاصة في إطار الدراسة تراجع معدلات التركيز الدراسي، وارتفاع نسب التغيب والعزلة، وزيادة احتمالات التعرض لمشكلات التمرن واسعة المعاملة، وهي كلها أعراض يمكن أن تؤثر على الصحة النفسية والعقلية للطفل.

نوافذ



عبدالله بن سالم الشعلي
Ashuily.com

الضوء والحياة

الخصب أن يصفه لقرائه من دون أن يتعمق في تشخيص المرض والأدوية والعلاجات أو طبيب متمرس يركن لنتائج الفحوصات والمختبرات ويعجز عن التعبير عن الشاعر والأحاسيس ووصف الألم والمعاناة، فهذا الكتاب «رغم الحزن السائد على أغلب مواضعه، إلا أن أبو الغيط جمع فيه خلاصة تجربته الطبية كطبيب معالج متمرس في الطب والعلاج وبين الكاتب والصحفي والروائي الحاذق الذي استطاع إيصال كثير من رسائل المرضى ممن يعيشون آلام وأوجاع وأحزان آخر أيام حياتهم.

الكتاب كما هو كتاب سيرة يومية هو أيضا كتاب ينتقل فيه الكاتب إلى سرد بعض الإساءات التاريخية والحضارية سواء التي عاصرها بنفسه مثل أحداث الربيع العربي أو التي عاصرها بعض من أقاربه في فترات متلاحقة تمتد ما بين عواصم عربية وأخرى عالمية على فترات طويلة تمتد من طفولته وشبابه وزواجه وعلاقته بزوجته إسراء وابنه وعلاقته الوثيقة بأبيه وأمه وأبي زوجته وبعض من أصدقائه المقربين أو ممن ارتبط بعلاقات صحفية معهم على مر تاريخه الصحفي. قد لا أكون سمعت باسم أحمد أبو الغيط قبل وفاته لكنني عرفته جيدا بعد وفاته خصوصا بعدما قرأت كتابه وقرأت حجم الحب والود الذي يكنه له الناس فالجميع عند وفاته نعاه بنعي مؤثر حزين.

خصوصا أنه توفي وهو لا يزال في ريعان شبابه في منتصف الثلاثين من عمره ولكنه وكما قال الراحل من قبله الكاتب أحمد خالد توفيق: إن الموت «يختار أفضل من فينا؛ لأنهم نجحوا في الامتحان مبكرا فلا داعي لوجودهم هنا، وحتى وإن رحل أفضل من فينا فإننا على يقين بأن الكتابة وكما يقول عنها أبو الغيط في كتابه هذا أنها «ببساطة تمنحه شعورا أفضل وأنها تمنح البشر للمرة الأولى جانبا ولو محدودا من ذلك الحق الإلهي في الخلود».

■ **عبدالله الشعلي** رئيس تحرير جريدة «عُمان أونلاين»



تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فورا في حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف 22651324 من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية والنصف ظهرا أو البريد الإلكتروني : subscribe@omandaily.om

التوزيع:

الإشتراكات:

70ريالاً سنوياً لمؤسسات والأفراد

مضافا إليها 5% قيمة الضريبة المضافة

هاتف: 22651323 / 22651324 / 22651325

subscribe@omandaily.om

الإعلانات:

22651273

22651274

omaniya3@yahoo.com

التحرير:

مدير التحرير:

22651122

قسم التحرير:

22651110

omanfeed@omandaily.om

قسم التحرير:

22651133

local@omandaily.om

قسم التحرير:

22651144

قسم التحرير:

22651166

mail@omandaily.om

رئيس التحرير

رقم الهاتف:

22651100

البريد الإلكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om