

55 طلبا للاستثمار في صحار الصناعية وُظن ٤٥ منها

«عمانية»: استقبلت مدينة صحار الصناعية التابعة للمؤسسة العامة للمناطق الصناعية «مدائن» خلال عام ٢٠٢٣ نحو ٥٥ طلباً للاستثمار تم توظيف ٤٥ مشروعاً منها والتي ستقام على مساحات تتجاوز ٤٦١ ألف متر مربع.

وقال المهندس عبد الله بن أحمد المياسي مدير عام مدينة صحار الصناعية: إن مجمع الصناعات البلاستيكية «لدائن» في المدينة تمكن خلال عام ٢٠٢٣ من توقيع ٤ اتفاقيات ليصل حجم الاستثمار فيه حوالي ٢٢ مليون ريال عماني، بإجمالي ٧ مشروعات تقام على مساحات تصل إلى ٨٠ ألف متر مربع، ويبلغ عدد العمال فيها ما يقارب ٢٠٠ عامل كمرحلة أولية. وأكد مدير عام مدينة صحار الصناعية أن «مدائن» قطعت شوطاً كبيراً في إنجاز مشروع تطوير المرحلة السابعة بالمدينة؛ حيث وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى ٩٨,٦%.

«التفاصيل ص7»



رئيس التحرير
عاصم بن سالم الشدي
28 صفحة
الثلث 200 بيعة



201000367412

www.omandaily.om

Sunday 28 January 2024 - Issue No 15080

الأحد ١٦ من رجب ١٤٤٥ هـ الموافق ٢٨ من يناير ٢٠٢٤ م العدد ١٥٠٨٠

جريدة يومية سياسية تأسست عام ١٩٧٢ م
تصدر عن وزارة الإعلام

اختتام بطولة كأس العالم لخماسيات هوكي النساء

سلطنة عمان جاهزة لتنظيم بطولات رياضية عالمية

«التراث والسياحة» تبدأ الأعمال الإنشائية لإعادة بناء حصن السيب

المتخصصة في أعمال الترميم للمواقع التاريخية، وقد باشرت الشركة العمل في موقع المشروع الذي من المتوقع الانتهاء من الأعمال الإنشائية فيه بنهاية العام الجاري. وأشار إلى أن وزارة التراث والسياحة استقبلت بدء الأعمال الإنشائية لحصن السيب بالقيام بأعمال التنقيب عن أساسات الحصن وقد أعيد تصميم جميع المرافق ورفعها هندسياً لإعادة بناء حصن السيب كما كان سابقاً. وأوضح أن مشروع إعادة بناء حصن السيب تكمن تفاصيله في بناء ٤ غرف في الحصن إضافة إلى المرفقات الخارجية التي تتكون من السبلة، ومرافق ملحقة، وكذلك الساحة المحاذية للحصن، ومواقف للمركبات.

«التفاصيل ص4»



صورة توضيحية لشكل حصن السيب الذي من المرتقب إتمامه بنهاية العام الجاري

كتب. يوسف الجبسي؛ باشرت وزارة التراث والسياحة الأعمال الإنشائية لإعادة بناء حصن السيب الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ عُمان وأحداثها منذ القدم. وبعد الحصن رمزاً تاريخياً وتراثياً شاهداً على حقب من التاريخ العماني. وبعد سنوات من اندثار الحصن يترقب أهالي ولاية السيب الانتهاء من أعمال البناء وفتح الحصن أبوابه للزوار باعتباره رمزاً من رموز الولاية وارتبط بالعديد من الأحداث والذكريات لدى السكان الذين عاشوا المرحلة الزمنية التي كان فيها الحصن شاهماً ومركزاً حكومياً وشعبياً.

وقال المهندس أمجد بن أحمد بن محمد المخلدي، مدير الترميم والصيانة بوزارة التراث والسياحة: طرحت الوزارة نهاية عام ٢٠٢٣ مناقصة إعادة بناء حصن السيب، وتم إسناد المشروع لإحدى الشركات



تتويج منتخب نيدرلاند بلقب كأس العالم لخماسيات الهوكي لفئة النساء

التميز الذي خرجت به البطولة التي تقام لأول مرة في سلطنة عمان، مؤكداً أن عُمان قادرة ومهيأة لتنظيم بطولات عالمية سواء في كرة الهوكي أو غيرها من الرياضات الجماهيرية الأخرى.

«التفاصيل في الملحق الرياضي»

منتخب «جنوب أفريقيا» ٤ - ٢، الذي حل في المركز الرابع. وكرمته معالي الدكتورة مديحة الشيبانية وزيرة التربية والتعليم المنتخبات الفائزة وسط حضور رياضي دولي كبير. إلى ذلك أشادت الفرق المشاركة في نهائيات كأس العالم لخماسيات الهوكي بالتنظيم

وشهدت البطولة تنافساً كبيراً قبل أن تحسم «مقاتلات» نيدرلاند الكأس لصالحهن، وعاشت الجماهير العالمية المحبة لرياضة خماسيات الهوكي أياماً ممتعة في سلطنة عمان. من جانب آخر أحرز منتخب «بولندا»، المركز الثالث وذلك بعدما تغلب على نظيره

كتب. فهد الزهيمي ومريم البلوشية؛ توج منتخب «نيدرلاند»، بلقب بطولة كأس العالم لخماسيات الهوكي «عمان ٢٠٢٤»، لفئة النساء، التي استضافتها سلطنة عمان على ملعب مجمع «هوكي عُمان»، وذلك بعد فوزه على منتخب «الهند» بنتيجة ٧ - ٢ في اللقاء النهائي الذي أقيم مساء أمس.

جاوز الظالمون المدى

«حرب الناقلات» تتسع.. وضربات أمريكية على اليمن

صنعاء (أ.ف.ب)؛ شنت القوات الأمريكية فجر السبت ضربات استهدفت موقعا لأنصار الله في اليمن بعد أن هاجموا سفينة نفطية بريطانية اشتعلت فيها النيران، في خليج عدن، في أحدث فصول المواجهات في البحر الأحمر. وقالت القيادة العسكرية الأمريكية في الشرق الأوسط (سنتكوم) على منصة إكس إنه «نحو الساعة ٣:٤٥ بالتوقيت المحلي (٠٠:٤٥ بتوقيت جرينتش)، شنت القيادة العسكرية الأمريكية في الشرق الأوسط ضربة استهدفت صاروخا مضادا للسفن كان على وشك الانطلاق في البحر الأحمر، مضيفة أن هذا الصاروخ شكل «تهديدا وشيكا، للمدمرات الأمريكية والسفن التجارية في المنطقة. قد أعلنت جماعة أنصار الله الجمعة استهداف سفينة نفطية بريطانية في خليج عدن، في إطار



يتصاعد الدخان من السفينة التجارية مارلين لواندا، بعد أن أصيبت بصاروخ يمني مضاد للسفن. «رويترز»

■ فلسطينيون يفرون من خان يونس إلى مدينة رفح بسبب القصف الإسرائيلي.

عواصم «وكالات»؛ أكدت إسرائيل السبب أنها ستسعى لمنع وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الانروا» من العمل في قطاع غزة بعد انتهاء الحرب، وذلك إثر اتهام دولة الاحتلال موظفين في الوكالة الأممية بالضلع في هجوم ٧ أكتوبر. وأعلنت الانروا مساء الجمعة أنها طردت «عدة موظفين لديها تهمهم السلطات الإسرائيلية بالضلع في الهجوم. وسارعت الولايات المتحدة وكندا وأستراليا وإيطاليا وبريطانيا إلى تعليق تمويل الوكالة. وهذه الخطوة من شأنها

الإسرائيلي إنه يجري «مراجعة شاملة لعمليات القوات في المنطقة»، وينظر في احتمال أن تكون الغارة «نتيجة نيران حماس». وتواصلت أمس جرائم جيش الاحتلال الإسرائيلي في قطاع غزة في وقت يعاني فيه النازحون الفلسطينيون من سوء الأحوال الجوية وانعدام كامل للخدمات والمواد الغذائية. وأفاد سكان بإطلاق نار كثيف من الجو والدبابات في أنحاء خان يونس، وهي المنطقة التي أصبحت محور الهجوم البري الإسرائيلي على حماس، وحول

مستشفيات رئيسيين هناك. وقالت حماس إن مقاتليها أطلقوا صاروخا مضادا للدبابات على دبابة إسرائيلية في جنوب غرب خان يونس. وقالت حركة الجهاد الفلسطينية إن مقاتليها اشتبكوا مع القوات الإسرائيلية في المنطقة وأطلقوا صواريخ على إسرائيل، وقالت وزارة الصحة في غزة إن الغارات الإسرائيلية أصابت محيط مستشفى ناصر، وهو أكبر منشأة طبية عاملة في الجنوب، ومستشفى الأمل حيث استشهد أحد النازحين في ساحة المستشفى بحسب ما ذكرت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني.

نجوم السينما يترقبون نتائج الحسم والتتويج في «مهرجان عين للأفلام القصيرة»

ص17»

مهرجانات المحافظات .. محطات للجذب السياحي ودعم مشروعات رواد الأعمال

ص3»

40 مليون ريال لدعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بقطاع المياه العام الماضي

ص2»

داخل العدد

أثمان جرائم إسرائيل
باهظة على الغرب

ص11»

@omanepress



عمان

الريال مقابل الدولار
شراء: 0.384
بيع: 0.385

العملات الرئيسية

2018.57
دولار أمريكي



أسعار الذهب

العشاء	المغرب	العصر	الظهر	الصبح
7.08	5.55	3.33	12.25	5.31

مواقيت الصلاة



40 مليون ريال لدعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بقطاع المياه العام الماضي



دعم مشاريع الشباب وإتاحة الفرصة لتنمية مؤسساتهم

٤٠٠ ألف ريال عُمانِي في مجال أعمال توصيل شبكات المياه والصرف الصحي في العقارات التي تخدمها الشبكة.

وأشار إلى أن هناك أعمالاً ومشروعات يتم تخصيصها للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة من حاملي بطاقة ريادة الأعمال، التي تشمل ربط المنشآت الخاصة والحكومية بشبكة المياه الرئيسية، وتركيب عدادات المياه وأعمال ربط المنشآت الخاصة والحكومية بالشبكة الرئيسية للصرف الصحي، وأعمال ربط المنشآت الخاصة والحكومية بشبكة المياه المعالجة، إضافة إلى تخصيص أعمال الكشف عن التسريبات سواء في الشبكة

الصغيرة والمتوسطة؛ لتمكنها من تنفيذ بعض المشروعات التي قد تواجه بعض الإشكالات في القراءة وتحضير كراسة المناقصات والالتزام بالشروط التي خُدت بها، وذلك في ثلاثة مجالات، تشمل مجال الصحة والسلامة لضمان سلامة العاملين في هذه المؤسسات، ومجال إعداد المناقصات وتقديمها بما يضمن عدم وجود النواقص والحق في المناصفة، ومجال تقني حول الاحتياجات المطلوبة لأعمال توصيل شبكات المياه والصرف الصحي في القعرات التي تخدمها الشركة، مبيّناً أنه تم إسناد مناقصات لتنفيذ عدد بقيمة إجمالية تتجاوز

ريال عُمان، بينما تجاوزت المناقصات المستندة من قسم العقود ٩ ملايين ريال عُمان في عام ٢٠٢٣، مشيراً إلى أن حجم الدعم المالي قدمته «نماء لخدمات المياه» لحاملي بطاقة ريادة الأعمال من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة من قبل المقاتولين الرئيسيين كمقاول فرعي في المشاريع عبر تخصص ما لا يقل عن ١٠ بالمائة لتلك المؤسسات بلغ أكثر من ١١ مليون ريال عُمان.

وأوضح مدير أول الإدارة سلسلة التوريد في «نماء لخدمات المياه» أن الشركة تعمل أيضاً على توفير فرص التدريب للمؤسسات

مجال إعداد المناقصات وتقديمها بشكل احترافي ومتكامل يضمن الحصول على المناقصة.

وقال الدكتور بركات بن أمين البوسعيدي مدير أول إدارة سلسلة التوريد بشركة نفاء لخدمات المياه: إن قيمة الأعمال التي أسندتها الشركة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة خلال عام ٢٠٢٣ تجاوزت ٤,١ مليون ريال عماني من خلال العقود والمشتريات.

وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء العمانية: إن أوفر الشراء تمكن من إنسانها للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة تعدت حاجه ٥ ملايين

العمانية: تعمل «نماء لخدمات المياه» على دعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة من خلال عدد من البرامج التي تتبناها، أبرزها برنامج القيمة المحلية المضافة الذي يهدف إلى تعزيز وإيجاد فرص العمل وتنمية المهارات وتقليل الاعتماد على الواردات وتنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة؛ من خلال إسناد مناقصات وأوامر شراء، وتخصيص نسبة من الأعمال للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة كمقاولين فريعيين من قبل مقاول رئيسيين.

فريق عماني يفوز بجائزة الألكسو للبحث التربوي المتميز

«علاء»: فاز فريق البحث التربوي من سلطنة عمان بجائزة جائزة حمدان- الألكسو للبحث التربوي المتميز لعام ٢٠٢٣ م، وقد مثل الفريق البحثي الدكتور سليمان بن محمد البلوشي والدكتورة هدى بنت علي الحوسنية وزهرة بنت سيف الشكيلية وأسماء بنت حمد السالمية.

وتسعى الجائزة إلى اكتشاف وتشجيع الباحثين التربويين المجددين من العرب على البحث العلمي، والتعريف بهم، والإنتاج المعرفي والمساهمة في تنمية المهارات التدريسية بالاستفادة من نتائج البحوث التربوية، إضافة إلى إثراء وإغناء المكتبة التربوية العربية بالبحوث المتميزة وفق المعايير الدولية لتحل مكانتها بين الجوائز العالمية.

وجاءت مشاركة سلطنة عمان في المسابقة ببحث يهدف إلى تنصي فاعلية تطبيق هافتي إثرائي مبتكر قائم على منحى التلبيح (Dr. Electron) في الاتجاه نحو العلوم والفاعلية الذاتية لدى طلبة الصف الثامن بسلسلة عمان خلال جائحة كوفيد-١٩. وقد استخدم المنهج شبه التجريبي الممتد على مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة، تم تطبيقه على عينة من طلبة الصف الثامن (ذكور وإناث). وأشارت نتائج البحث إلى فاعلية التطبيق في تنمية الاتجاه نحو العلوم والفاعلية الذاتية لدى المجموعة التجريبية، كما توصلت إلى عدم وجود أثار إحصائية على التفاعل بين طريقة التدريس ومتغير



الفريق أثناء إجراء عملية زراعة جُزئية أمامية للقرنية

السليمة. ويسعى البرنامج الوطني لزراعة الأعضاء لتوطين خدمة زراعة القرنية في سلطنة عُمان من خلال وجود بنك للعيون يعمل على تجميع وحفظ القرنيات من المتبرعين داخل سلطنة عُمان خلال السنوات الخمس القادمة، لتحقيق الاكتفاء الذاتي وتقديم هذه الخدمة في كل محافظات سلطنة عُمان أولاً وتقتصر على محافظة مسقط.

وجود مرض في جزء من أجزاء القرنية
مثل الندبات في القرنية أو القرنية
المخروطية أو وجود بعض الأمراض
الوراثية، لافتاً إلى أن رفض الجسم
لزراعة القرنية الجذبية يكون نسبياً إلى
تصل إلى ه بالمانة مقارنة بالزراعة الكلية
التي قد تصل بين ١٥ و ٢٠ بالمانة، كما أن
الرفض يعود إلى أسباب أخرى منها تقبيل
الجسم والمتابعات المستمرة مع الطبيب
المختص واستخدام الدواء بالخط
المخصص

ووضح الدكتور هيثم بن هلال المحروقي اختصاصي أول زراعات قرنية والنزول الأبيض وتصحيح النظر بمستشفى النهضة لوكالة الأنباء العُمانية أنَّ زراعة القرنية قد تكون كليةً أو جزئيةً، إلا أنَّ الزراعات الجزئية لها عدة مزايا منها وجود مضاعفات أقل وفترة الشفاي بعد العملية تكون أسرع.

وبين أن نتيجة رفض الجسم للقرنية المزروعة تكون أقل وفترة حياة القرنية تكون أطول وهناك توجه عالمي حالياً لإجراء هذا النوع من العمليات للمزايما الكبيرة المتحققة، مشيراً إلى أنه ليس كل الحالات يمكن أن تُجرى لها عملية زراعة جزيئة بـ بعضها يستدعي إجراء زراعة قرنية كاملة.

وأكد أنّ إجراء هذا النوع من العمليات في سلطنة عُمان، يعكس كفاءة الكوادر العمانية وهي كوادر وطنية ومؤهلة للقيام بإجراء مثل هذا النوع من العمليات، والتأكد من جودة الرعاية الصحية المقدمة للمرضى، مشيراً إلى أنه مع إعادة تشغيل عمليات زراعة القرنية قبل ٣ أشهر تمت زراعة ٢٥ قرنية، وكانت عملية الزراعة التي تجرى سابقاً عمليات زراعة قرنية كاملة.

وأشار إلى أن الحالات التي تستدعي إجراء عمليات زراعة القرنية الجزئية، تتمثل في

#عيش_الجو مع خدمة "شب يور كارت"

سجل اليوم، واحصل على خصم 10% على شحنتك الأولى من أمريكا أو بريطانيا





قدم الآن
عبر التطبيق أو الإنترنت
bankmuscat.com: تطبيق الشروط والأحكام

وَقَر فلو سك في المكان الصح مع خطة ثمار للتوفير من بنك مسقط

بنك مسقط. أفضل كل يوم.



تستقطب آلاف الزوار .. والأهالي يشيدون بالتجربة ويطالبون بتطويرها مهرجانات المحافظات .. محطات لجذب السياحي ودعم مشروعات رواد الأعمال



وزارة الاقتصاد
Ministry of Economy

ملتقى مبادرة
اقتصاديات
الذكاء الاصطناعي 2024

دعماً للفرص الاستثمارية القائمة على التقنية والابتكار

دعوة+ للشركات العُمانية المتخصصة بالذكاء الاصطناعي للمشاركة

في

ملتقى مبادرة
اقتصاديات
الذكاء الاصطناعي 2024

يغلق
التسجيل
6 فبراير
2024

18 فبراير
2024

قطاعات المبادرة

الابتكار
والتكنولوجيا

البيئة
والخدمات
العامة

الإدارة
الحكومية

المؤسسات الصغيرة
والمتوسطة

الطاقة
والاستدامة

الصحة

السياسة

اللوجستيات
والنقل

التعليم

امسح الرمز
للتسجيل

@moe_oman
economy.gov.om

كتب. سهيل بن ناصر النهدي

تنشط خلال الفترة الحالية العديد من المهرجانات الترفيهية بمحافظة سلطنة عمان، سعياً لجذب الزوار وتعزيز دور القطاعات لدعم التنوع وتحقيق العوائد الاقتصادية، عبر إقامة فعاليات متنوعة، خاصة مع الأجواء المعتدلة وإجازة منتصف العام لطلبة المدارس والجامعات والكليات، وتشهد هذه الفترة توافد الأسر إلى المهرجانات للاستمتاع بمختلف الفعاليات الترفيهية.

وتأتي إقامة المهرجانات، استجابة للتوجه نحو إبراز مقومات الولايات، وما تزخر به من إمكانات سياحية وترفيهية، تحقيقاً للنهوض بالمشاريع الشبابية خاصة فئة المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتنشيط الحركة السياحية والثقافية.

وتتلاقى المهرجانات التي تقام بعدد من المحافظات، أرقاما قياسية في عدد الزوار، خاصة من الأسر والعائلات، حيث تجتذب الفعاليات الزوار من مختلف الأعمار، ما يعكس إيجابيا على المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ومشروعات الأسر المنتجة، بالإضافة إلى توفير منفذ للمواطنين والمقيمين والزوار، من خلال إقامة مناشط وفعاليات ترفيهية متنوعة، واستقطاب السياح من داخل سلطنة عمان وخارجها.

وتشكل المهرجانات أهمية كبيرة لأصحاب المشاريع والصناعات المنزلية، حيث يعرضون ضمن المعارض المصاحبة للمهرجانات منتجاتهم المتنوعة.

وقال راشد بن خميس الخاطري: إقامة المهرجانات خلال هذه الفترة فكرة صائبة نظرا لاعتدال درجات الحرارة وتزامن إجازة طلبة المدارس، حيث تتيح المهرجانات الفرصة لأولياء الأمور للترفيه عن أبنائهم بزيارة

الفعاليات. وأضاف الخاطري: تتميز كل ولاية من ولايات سلطنة عمان بجانب معين، لذلك يستطيع الزائر أن يجد التنوع في كل مهرجان، ووجدت من خلال زيارتي لمهرجان صحار ومهرجان البريمي ما يميز كل مهرجان عن الآخر في الفعاليات والمناشط وأيضا في العادات والتقاليد.

تسويق التراث

من جانبه أكد ناصر بن محمد الجابري أن المهرجانات تتبع المجال ليتعرف الأطفال على تراث الولايات العمانية وعادات الأهالي، حيث تجسد تلك العادات التراثية من خلال الفعاليات التي تقام بكل مهرجان.

وقال: تنوع الفعاليات والتركيز على الجوانب التراثية مهم جدا، خاصة في ظل الاهتمام بتعزيز الوعي لدى الأجيال للتعرف على ما تزخر به سلطنة عمان من موروث حضاري عريق، وعادات طيبة نابعة من أصالة المجتمع، وأحرص على أن أزور المهرجانات بصحبة أبنائي ليتعرفوا على مفردات الثقافة والتراث بكل ولاية.

حركة نشطة

استمرار الفعاليات

وقال عزان بن سيف الحيسي أحد أصحاب المحال التجارية: توافد المواطنين والمقيمين والزوار على المهرجانات ينعش الحركة الاقتصادية في كل القطاعات، وعلى سبيل المثال لدي عدد من المحال التجارية في ولاية المضبي، وعند إقامة مهرجان تنشط الحركة التجارية بشكل أكبر عن الأيام السابقة، فالمهرجان ينشط حركة البيع والشراء والحركة الاقتصادية في مختلف القطاعات.



71799939
71799942
71799932
71799936
71799941
71799935

نزوى
صلالة
السيب
صحار
صور
السويق

71799930
71799931
71799934
71799937
71799940
71799938

دارسيت
القرم
بركاء
البريمي
ابراء
عبري

ش.م.ع.ع

الشركة العمانية المتحدة للتأمين

لأجل خدمتكم بشكل أفضل

فروعنا منتشرة بمختلف أنحاء السلطنة

نقدم حلول التأمين المرن منذ ١٩٨٥ | فلنكن إختياركم ، لجميع احتياجاتكم التأمينية

الشركة العمانية المتحدة للتأمين ش م ع ع

www.omanutd.com | info@omanutd.com | 24477300

يعد أحد الرموز التاريخية للولاية

«التراث والسياحة» تبدأ الأعمال الإنشائية لإعادة بناء حصن السيب

وزارة التراث
والسياحة تبدأ
الأعمال الإنشائية
لإحياء حصن
السيب

متى يجب ان تقابلي
طبيبة أمراض النساء؟

▲ نزيف مهبل غير طبيعي

▲ ألم الحوض أو الدزعاخ

▲ إفرازات مهبلية غير عادية

▲ تحديد النسل وتنظيم الأسرة

▲ مخاوف الصحة الجنسية

▲ قضايا الصحة الإنجابية

▲ تغييرات الثدي

▲ مشاكل في المسالك البولية أو الأمعاء

▲ أعراض النقطاع الطمث

- التهاب الساقنة

- تعرق ليلي

- تقلبات المزاج، الخ

▲ مشاكل الدورة الشهرية

▲ الفحوصات الروتينية

لا تتأخر - اطبائنا الخبراء
يمكن ان يوفرؤا اجابات لمخاوفك
وتضمن سلامتك!

الدكتورة خثيرة دلال
استشارية أول

الدكتورة فنادنا بالديت
استشارية أول

الدكتور فيسلاكنشي
أخصائية

الدكتورة روان الفخاري
أخصائية

For Appointment
2443 0303 7234 4455
Al Hail, Muscat, Sultanate of Oman
www.apollohospitalmuscat.com

كتب - يوسف الحبسي

باشرت وزارة التراث والسياحة الأعمال الإنشائية لإعادة بناء حصن السيب الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ سلطنة عمان وأحداثها منذ القدم، إذ يعد رمزا تاريخيا وتراثيا شاهدا على حقب من التاريخ العماني، وبعد سنوات من اندثار الحصن يتربع أهالي ولاية السيب الانتشاء من أعمال البناء وفتح حصن السيب أبوابه للزوار باعتباره رمزا من رموز الولاية وارتبط بالعديد من الأحداث والذكريات لدى أهالي الولاية الذين عاشوا تلك الحقبة؛ فمنه يُطلق المدفع عند رؤية هلال شهر رمضان المبارك ويستقبل الوالي المهنئين في العيدين، وتقام بالقرب منه حلقة العيد.

وقال المهندس أمجد بن أحمد بن محمد المخلدي، مدير الترميم والصيانة بوزارة التراث والسياحة: إن الوزارة طرحت بنهاية عام ٢٠٢٣ مناقصة إعادة بناء

حصن السيب، وتم إسناد المشروع لإحدى الشركات المتخصصة في أعمال الترميم للمواقع التاريخية، وقد باشرت الشركة العمل في موقع المشروع الذي من المتوقع الانتهاء من الأعمال الإنشائية به بنهاية عام ٢٠٢٤. وأشار إلى أن وزارة التراث والسياحة استبقت بدء الأعمال الإنشائية لحصن السيب بالقيام بأعمال التنقيب عن أساسات الحصن وقد تمت إعادة تصميم جميع المرافق ورفعها هندسيا لإعادة بناء حصن السيب كما كان سابقا، وقال: إن الحصون والقلاع تمثل رموزا تاريخية يتحقق فيهما العدل والنظام، ويعد حصن السيب من الحصون التاريخية التي يرتبط بها الكثير من الأحداث، وإعادة بناء هذا المعلم سيشكل دلالة تاريخية للولاية من حيث تعريف الأجيال القادمة برمزيتها وتاريخ ولاية السيب.

وأوضح أن مشروع إعادة بناء حصن السيب تكمن تفاصيله في بناء ٤ غرف في الحصن إضافة إلى الحصن.



عمر العبري

احتيايل

١ - أمام إغراء البائع الوافد بتخفيض سعر السلعة توافق على الدفع ، نقداً، وعدم استخدام بطاقة الصرف الآلي أو بطاقة الائتمان فتقول في نفسك: إن المحل صغير ويكفي صاحبه عبء الضريبة وما يستقطعه البنك بسبب توفير آلة السحب الإلكتروني.

تُخمن أن السبب الحقيقي الذي يقف وراء تصرف كهذا هو تهرب صاحب المحل من دفع ضريبة الدولة أو استفادة العامل الشخصية من المبلغ لكذلك تنساق لإغراء تخفيض السعر فمن ذا الذي يستعذب الدفع أكثر؟

بعض الأيدي العاملة تتحجج بتعطيل آلة الدفع الآلي فيلجأ إلى حيلة أخرى، وهي أن تدفع المبلغ من خلال رقم هاتفه الشخصي وهذا يحصل أيضاً في المطاعم ومحلات البقالة ومغاسل الملابس وغيرها.

٢ - للمرة الثالثة أتصادف بالمرأة نفسها تدخل المقهى مع ابنها الذي لم يتجاوز السبع سنوات تتسول الجالسين طاولة طاولة. ذات مرة سألت الموظفة العمانية عن سبب السماح لها القيام بذلك رغم تشديد الجهات المختصة على ضرورة الإبلاغ عن حالات التسول كونها ظاهرة تعطي انطباعاً سلبياً عن المجتمع وكانت إجابتها أن طاقم العمل طلب منها أكثر من مرة الامتناع عن القيام مع ذلك لكنها لا تستجيب وتعود مرة أخرى.

في إحدى المرات شاهدت المرأة نفسها تتوجه إلى امرأة أجنبية فما كان من الأخيرة إلا أن امتنعت عن إعطائها النقود وطلبت منها أن تختار أي شيء ترغب فيه وابنها من المقهى لها وهي ستتكفل بالدفع.. منذ ذلك اليوم لم أصادف المرأة وابنها حتى هذا اليوم.

٣ - بلا شعور تقع تحت تأثير إعلان التخفيضات الذي يطاردها على مختلف مواقع التواصل الاجتماعي فلا تملك إلا الاستسلام.

لم يترك الإعلان «الرهيب، للمرأة أي فرصة للتفكير فيما إذا كانت بحاجة لتلك السلعة أو أن تكلفتها ستثقل كاهل ميزانية الشهر؟

سارعت بإرسال الطلب رغم إدراكها أن التخفيضات لعبة متكررة لها مواسمها وخدعة تجر المستهلك إلى اكتساب عادة جديدة واقتناع سلع ليست ضرورية لكنها مع الوقت تصبح أساسية بعيدا عن قدرته المائليّة.

تأتي التخفيضات تحت مسميات كثيرة وصور مختلفة من بينها «black Friday» في الدول الغربية و «الجمعة البيضاء» و «التخفيضات المجنونة»، كما يطلق عليها في بعض الدول العربية لكنها تشترك في كونها «شراكا» تنصب للمستهلك يذهب إليها وهو يضحك.

آخر نقطة ..

لا يهمد، الإنسان هذا الكائن بالغ الهشاشة والضعف ولا يستكين ولا تنطفئ فورة جبروته أو يهدأ نزقه إلا عندما يسلبه الزمن قوته فيذبل وينكسر عوده أو عندما يوارى التراب ويختفي ذكره وينسى اسمه ويندرس رسمه.

■ عمر العبري كاتب عماني

منصة للتعرف على التقنيات والحقائق العلمية

80 ألف زائر لمركز العلوم والتكنولوجيا بالداخلية



حلقات تعليمية لتعزيز مهارات وقدرات المنتسبين للمركز

مدرسة عائشة بنت طلحة وفي مجال الطاقة المتجددة فقد أشرف المركز على مشاريع منها حركتك سر طاقتك وحركة الأمواج، وإنتاج الطاقة بفعل اندفاع المال في الأنابيب، إنتاج الطاقة الكهربائية من خلال استعمال أسلاك التسخين الشمسية، ومشروع النوافير وفي مجال الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء فقد أشرف المركز على مشاريع المكواة الآمنة، ونظام العزل الذكي، وإدارة الصف الذكي ومشروع منبه الآبار وتلخصت مشاريع برمجة الروبوت في مشروع تنظيم المواقف، ومشروع صعود النخلة، وروبوت الملابس، مشروع قطف الثمار، والقمامة العجيبة، مشروع كلب الحراسة، ودراجة الشرطة، الزراع وحمل التفافيت، روبوت حمل الأغراض الثقيلة، المدرب الرياضي الآلي، روبوت الرسم، المروحة الذكية، الحيوانات المفترسة ورسم الأشكال الهندسية كما قام الأستاذوديو التعليمي بتصوير الكثير من الدروس التعليمية وخاصة أثناء أزمة كوفيد ١٩ بالإضافة إلى تصوير عدد من الأفلام التعليمية هادفة في قاعة السينما التعليمية، ويقوم مختبر الأمن السيبراني على مدار العام بتنظيم دورات وورش علمية وتوعوية عن أهمية الأمن الإلكتروني وأمن وسرية

البيانات. كما يسعى المركز إلى إصدار النشرات العلمية بالمستجدات الحديثة للعلوم والتكنولوجيا وتهيئة مجموعات التنافس للمسابقات المحلية والمسابقات الدولية في مجال العلوم والتكنولوجيا وتقديم الدعم الفني للابتكارات والمبادرات العلمية بالمحافظة ويشتمل المركز على إحدى عشرة قاعة ومختبرا تم إنشاؤها بدعم من شركات ومؤسسات القطاع الخاص، منها مختبر الروبوت، وقاعة المخترع الصغير، ومختبر نظام التعليم التفاعلي، وقاعة تقنية النانو، وقاعة الذكاء الاصطناعي، وقاعة السينما التعليمية 7D، وقاعة الأستاذوديو التعليمي، وقاعة الطاقة المتجددة، ومختبر الأمن السيبراني، ومختبر نظم المعلومات الجغرافية، ومختبر النمذجة.

وقد أشرف المركز على عدد من المشاريع العلمية، ففي مجال تقنية النانو أشرف على مشروعين بالتعاون مع جامعة التقنية والعلوم التطبيقية بنزوى الأول مشروع شركة سام والثاني مشروع استخراج مواد النانو المقاوم للماء من أوراق النخيل ومشروع صناعة قنينة بلاستيكية لحفظ زيت الزيتون بالتعاون مع مدرسة أم الخير للتعليم الأساسي ومشروع تصميم وصناعة رداء طبي لا يتسخ ومقاوم للجراثيم بالتعاون مع

يعمل مركز العلوم والتكنولوجيا التابعة للمديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الداخلية على مساعدة فئات المجتمع على فهم العلوم والثقافة العلمية واستيعابها وتحفيزهم على المشاركة فيها من خلال تقديم أنشطة تفاعلية تتيح فرصة المشاركة واكتشاف الحقائق العلمية. واستقبل المركز منذ افتتاحه أكثر من ٨٠ ألف زائر مستهدفاً المعلم والطالب والباحث، للمساعدة على فهم العلوم والثقافة العلمية واستيعابها وتحفيزهم على المشاركة فيها من خلال تقديم أنشطة تفاعلية تتيح لفئات المجتمع المختلفة فرصة الاستمتاع بالمشاركة واكتشاف الحقائق العلمية بأنفسهم. ويهدف المشروع إلى تبسيط الأفكار والمواضيع العلمية وتطبيقاتها وجعلها ممتعة وشيقة للجميع، وكذلك توسيع مدارك الطلبة نحو تفسير الظواهر المختلفة والمبادئ العلمية الحديثة في مجال العلوم والتكنولوجيا وكذلك توفير بيئة ترفيهية تعليمية ذات طابع تشويقي باستخدام أدوات ومكونات التكنولوجيا وتقنية المعلومات وتأسيس المعرفة التطبيقية المرتبطة بالكثير من المفاهيم والموضوعات العلمية المضمنة في

تعزيز الابتكار و تنمية المهارات التقنية

متابعة - طالب بن علي الخياري

تكريم المجيدين في مجالات العمل التطوعي بالحمراء



راعي الحفل اثناء تدشين المجلة

الحمراء - طالب بن علي الخياري

كرّم فريق وادي غول التابع لنادي الحمراء الرياضي الثقافي أعضاءه المجيدين في مختلف المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية والإعلامية، وذلك لجهودهم في نشر مظلة العمل التطوعي والتكافل الاجتماعي والخدمة العامة وتطبيق مبدأ الثقافة والرياضة للجميع والمساهمة في إبراز مختلف شرائح المجتمع للنهوض بتنمية الولاية، من خلال الاحتفالية التي أقامها الفريق في صالة نادي الحمراء تحت رعاية سعادة الشيخ سليمان بن سعيد العزري والي الحمراء وبحضور عدد من أعضاء الفرق الأهلية وأعضاء ومنتسبي الفريق. بدأ الحفل بكلمة ألقاها سليمان بن شنين الخاطري رئيس مجلس إدارة الفريق، رحب فيها بالحضور الكريم وقال إن هذه الأمسية والتي جاءت تنويعاً لعام مضى بذل الفريق بأعضائه وأجهزته الفنية والإدارية والداعمين والرعاة وكافة منتسبي الفريق جهداً وعملاً مميزاً يستحق الثناء والتوقف

عنده لتقييمه والبناء عليه في الجوانب التي تحققت فيها النتائج والإشادة وتصحيح الجوانب التي لم تحقق طموحات الأعضاء والمجتمع. عقب ذلك قدم الشاعر المهندس سليمان بن علي العبري مجموعة من القصائد الشعرية الوطنية وكذلك قدم قصيدة شعرية أخرى بعنوان مسندة لصمود الشعب الفلسطيني.

بعدها استمتع الحضور بمتابعة عرض مرثيات عن منجزات الفريق والأعمال والأنشطة والبرامج التي نفذها خلال العام الماضي ٢٠٢٣ وتخلل العرض جولة سياحية للفريق والتجمعات السكانية والأماكن السياحية في وادي غول وجبل شمس. وتخلل الحفل ذلك تدشين للإصدار الثاني من مجلة حصاد الفريق وأهم ما تضمنته المجلة من مواضيع وأبواب مثرية، حيث قدم بدر بن سيف الخاطري نبذة عن الإصدار. وفي الختام قام سعادته بتكريم الرعاة والداعمين وأعضاء مجلس الإدارة للفترات السابقة والمشاركين في الأنشطة والبرامج والفعاليات للعام الماضي.

«مناظرات عمان» يختتم معسكر أكاديمية التحكيم



المشاركات أثناء فعاليات ختام المناظرات

اختتم مركز مناظرات عمان بالتعاون مع مركز مناظرات قطر يوم أمس المعسكر الأول لأكاديمية التحكيم في نسختها الثالثة، بمشاركة ٣٠ متدرباً من مختلف المحافظات، ببرنامج مكثف استمر ثلاثة أيام وتضمن ورشاً تدريبية ومداخل علمية وتطبيقات عملية كورش أساسيات التحكيم والمحاكمة المتقدمة ومداخل العلوم السياسية والعلاقات الدولية والقانون والذكاء الاصطناعي والمناظرات الرئاسية وحول الأكاديمية وأهميتها قال ناصر بن حميد الهنائي الرئيس التنفيذي لمركز مناظرات عمان إن المناظرة فن متكامل الأركان يتكون من القضية والمناظرين والمحكمين، وقد سجلت أندية وجماعات وفرق المناظرات في سلطنة عمان تنامياً مطرداً لدرجة -لا أكون مبالغاً فيها- إن قلت أنه لا تخلو مدرسة أو جامعة من ناد للمناظرات؛ ذلك بالإضافة إلى الطلب المتزايد على المحكمين من مؤسسات القطاع الحكومي والخاص التي باتت تستخدم المناظرة كأداة للحوار وشراء الأفكار. ومن هنا جاءت الحاجة الماسة لتأهيل وتدريب المزيد من المحكمين والارتقاء بمستويات المحكمين السابقين؛ ذلك أن فن المناظرات فن متجدد ومتطور من ناحية التقنيات. وحول رؤية الأكاديمية ومواسمها للسابقة، أوضح خلفان بن سعيد الراشدي مدير الأكاديمية في نسختها الثالثة أن أكاديمية

التحكيم في نسختها الأولى والثانية، حققت نجاحاً ومفخرة بمجتمع المناظرة في سلطنة عمان، شهد تخريج مائة محكم في النسختين، وفي هذه النسخة نأمل تخريج نحو ثلاثين محكماً عمانياً مؤهلاً للتعاون مع شركائنا في مركز مناظرات قطر؛

ليرتفع عدد المحكمين المنتسبين للمركز إلى زهاء مائة وخمسين محكماً متوزعين على المحافظات من مسندم إلى ظفار. وأضاف قائلاً: أعلنّا عن فتح التسجيل للنسختين، في نسختها الثالثة بشهر نوفمبر ٢٠٢٣ وتقدم ما يزيد على مائة

متنافس دخلوا مراحل متعددة للفرز، شهدت تنافساً محتدماً خلص إلى اختيار ثلاثين مقبولا للانتساب للأكاديمية، وقد شرعنا في هذا المعسكر بمراحل التدريب والتقييم التي ستمتد نحو عامين تنتهي بتخريج المنتسبين في ديسمبر ٢٠٢٥م.

اختتام دورة تحفيظ القرآن الكريم بالعوابي



العوابي- حارث بن ناصر البحري

اختتمت بمدرسة الجامع الوقفية بولاية العوابي في محافظة جنوب الباطنة دورة تحفيظ القرآن الكريم الشتوية التي أقامها الأهالي بجهود ذاتية. رعى حفل الختام سليمان بن يوسف الخروصي عضو المجلس البلدي ممثل ولاية العوابي بحضور عدد من أولياء الأمور والقائمين على الدورة وتضمن حفل الختام عدة فقرات متنوعة، كما تم تقديم قراءة منتقاة لـ، من الطلبة، كما تم تكريم المشاركين والتعاونيين والمشرفين على الدورة.

افتتاح مبنى فريق بهلا الخيري



..وأثناء التعرف على مرافق المبنى

راعي المناسبة أثناء افتتاح المبنى

شملت خدمات مجتمعية، وتوزيع مؤن غذائية للأسر المتعففة، وكفالة أسر الأيتام، وبناء منازل ومرفقات جديدة، وصيانة منازل قائمة، وتوزيع أجهزة كهربائية جديدة، وتوفير أضاحي العيد، وملابس كسوة العيد، وتوفير أدوات مدرسية. وأكد المخرجي أنه بعد حصول فريق بهلا الخيري على المكرمة السامية، قام الفريق باستثمارها بما يعود بالنفعة على المستفيدين، فتم تحديث المبنى الإداري بهدف إيجاد بيئة عمل جاذبة، كما تم بناء مخزن للفريق مع براد بأحدث المعايير، تسهيلًا لعمليات التخزين، وتوفيرًا للمستلزمات الأساسية التي تحتاجها الأسر المسجلة لدى الفريق. إلى جانب شراء شاحنة خاصة بالفريق لنقل المواد الغذائية. وأولى فريق بهلا الخيري اهتمامه بالجانب الاستثماري، فخطى خطوته المتمثلة في إقامة بنائية في ولاية بوشر التي سيعود ريعها للمشاريع الخيرية. تخلص حفل افتتاح المبنى عرض مرئي لمسيرة الفريق وإنجازاته، كما قام راعي المناسبة بتدشين تطبيق مؤونة. بعدها افتتح المبنى الجديد للفريق والسوق الخيري.



المبنى يضم مخازن لحفظ التبرعات

للأسر المعتمدة في الفريق إلى بطاقة مؤونة. وأشار المخرجي: أن مصروفات الفريق لعام ٢٠٢٣ وصلت لأكثر من نصف مليون ريال عماني،

التواصل بين مندوبي الفريق في جميع القرى التابعة للولاية وبين الإدارة في الفريق، ثم التحول من القسيمة الورقية لتصرف المؤن الشهرية

دراسة توصي بدعم بحوث الطاقة البديلة وتحسين كفاءة إنتاج الوقود النظيف

المستدامة، وتعزيز التعاون الدولي لتبادل المعرفة والخبرات في مجال الطاقة النظيفة، وذلك لتطوير حلول مبتكرة وفعالة تناسب الاحتياجات المحلية والعالمية. وحول أهمية التعاون البحثي قال البريكي: في مشروعا البحثي، كان للتعاون البحثي دور بارز في تحقيق تقدم ملحوظ على صعيد نقل المعرفة وتطوير قدرات الباحثين وذلك من خلال تبادل الخبرات والمعلومات مع باحثين من تخصصات متعددة، مما أسهم في تعزيز الفهم الشامل لموضوعات الطاقة النظيفة والبيئة، وأسهم كذلك في تنمية المهارات التحليلية والعلمية لكل عضو في الفريق، وأتاح الفرصة للمشاركة في تصميم الدراسات، تحليل البيانات، والكتابة الأكاديمية، كما ساعد في توسيع شبكاتنا الأكاديمية والمهنية عبر المشاركة في المؤتمرات الدولية والتعاون مع مؤسسات بحثية عالمية، مما فتح لنا آفاقاً جديدة لمزيد من التعاون، بالإضافة إلى ذلك، كان لهذا التعاون تأثير إيجابي في تعزيز الابتكار، وتطوير حلول مبتكرة للتحديات البيئية وكفاءة الطاقة، مساهمًا بذلك في تحقيق التنمية المستدامة على المستويين المحلي والدولي.

تكون الفريق البحثي من الباحث الرئيسي محمد بن عبدالله البريكي، طالب دكتوراه متخصص في مجال الطاقة المتجددة، والدكتور يوسف بيتشر، أستاذ مشارك بخبرة واسعة في تقنيات الطاقة النظيفة في جامعة حمد بن خليفة. وحصدت الورقة العلمية المنشورة في مجلة «Fuel» جائزة أفضل ورقة علمية منشورة للباحثين الناشئين (حملة الماجستير) بالجائزة العلمية للبحث العلمي ضمن قطاع الطاقة والصناعة لعام ٢٠٢٣.



البريكي خلال تقديمه عرضا عن مشروعه البحثي

والتطوير في مجال الطاقة النظيفة، خاصة في تقنيات احتجاز الكربون وتحسين كفاءة إنتاج الوقود النظيف، والاستثمار في تطوير البنية الأساسية اللازمة للهيدروجين الأخضر المسال، لتحقيق كفاءة أكبر في إنتاج وتخزين ونقل هذا النوع من الوقود، بالإضافة إلى ضرورة تحديث القوانين والأنظمة لتشجيع استخدام الغاز الأخضر المسال، والهيدروجين الأخضر المسال، وإطلاق برامج توعوية وتعليمية لرفع مستوى الوعي حول أهمية الطاقة النظيفة، ودورها في مكافحة التغير المناخي وتحقيق التنمية

استدامة للبيئة. ويضيف البريكي: إن الدراسة تدعم السياسات والتشريعات من خلال تقديم معلومات دقيقة حول البنية الأساسية، والقوانين والأنظمة لاستخدام هذه الأنواع من الوقود، وكذلك تؤكد على أهمية التحول إلى مصادر الطاقة النظيفة كخطوة أساسية نحو تحقيق أهداف التنمية الاقتصادية المستدامة، خاصة في سياق الجهود العالمية لمكافحة التغير المناخي.

وخرجت الدراسة بعدة توصيات مهمة، لدعم وتحسين استخدام الطاقة النظيفة، وتعزيز التنمية المستدامة أبرزها أهمية دعم البحث

استفادت منها ١٠٢٤ أسرة

نصف مليون ريال مساعدات «نزوى الخيري» العام الماضي

نزوى - أحمد الكندي

كشف فريق «نزوى الخيري» عن مساهماته المتنوعة ومشاريعه التي قدمها للمحتاجين والعشرين خلال العام المنصرم ٢٠٢٣ والتي استفادت منها ١٠٢٤ أسرة، وبيت القوائم الختامية للفريق أن إجمالي ما قدّمه الفريق بلغ ١٤٦,٥٦٩٦٥ ريال، تم صرفها في عدة مجالات، حيث استحوذت المساعدات العاجلة على قرابة ٢٠ ٪ من قيمة المصروفات، حيث بلغ ١١٤٤٧٥ ريال، بينما بلغ الإنفاق على مشروعات المسكة الخيرية مبلغا قدره ١٠١١٠٨ ريالات، فقد تم توزيعها في أكثر من مناسبة. أما النسخة الثالثة من «مبادرة مسكني»، فقد شهدت تجاوبا كبيرا، إذ بلغت قيمة مصاريف المبادرة مبلغا قدره ٩٥١٢٢ ريال، فيما بلغت مساعدات مبادرة «فك كربة»، مبلغ ٧٨٨٩٣ ريال، وساهمت في تسديد ديون العديد من المعسرين وبلغت مساعدات مبادرة «أضاحي عيد الأضحى» ١١٢١٠ ريالات، إذ تقوم المبادرة على إنابة المضحي للفريق لتقديم أضحيتهم للمستحقين، أما قسيمة «تغذية طلاب المدارس»، فقد بلغت ٢٣٤٥٠ ريال، كما ساهم الفريق بمبلغ ٢٠٨٣٧ ريالاً في المبادرات المجتمعية بالولاية، وتوزعت باقي المصروفات على مبادرات متنوعة كمبادرة «مشروع كسب، وكفالة يتيم، و«سقى الماء» وغيرها.

كما أطلق الفريق خلال العام الفائت النسخة الثانية من «جائزة نزوى للقرآن الكريم»، التي شهدت مشاركة واسعة من أبناء الولاية ناهزت الـ ٥٠٠ مشارك ومشاركة، حيث يستعد الفريق حاليا لإقامة الحفل الختامي وتكريم الفائزين في النسخة الثانية من الجائزة.

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٧٠٩٨٢
في الفئة ٣٥ من أجل السلع والخدمات:
صيانة وإصلاح السيارات.

باسم: القمة للإبداع
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/١٢/٢

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٩٩٦٨
في الفئة ٣٥ من أجل السلع والخدمات:
زهوو طبيعي.

باسم: غصن الورد للهدايا والحلويات
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/١١/٧

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٩٩٦٨
في الفئة ٣٥ من أجل السلع والخدمات:
زهوو طبيعي.

باسم: غصن الورد للهدايا والحلويات
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/١١/٧

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٩٩٦٨
في الفئة ٣٥ من أجل السلع والخدمات:
زهوو طبيعي.

باسم: غصن الورد للهدايا والحلويات
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/١١/٧

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٩٩٦٨
في الفئة ٣٥ من أجل السلع والخدمات:
زهوو طبيعي.

باسم: غصن الورد للهدايا والحلويات
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/١١/٧

إعلان

وزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار

دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٩٩٦٨
في الفئة ٣٥ من أجل السلع والخدمات:
زهوو طبيعي.

باسم: غصن الورد للهدايا والحلويات
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/١١/٧

98.6 % نسبة إنجاز مشروع تطوير المرحلة السابعة بالمدينة

توطين 45 مشروعاً في مدينة صحار الصناعية خلال عام 2023



يعد مركز الخدمات «مسار» بمدينة صحار الصناعية نافذة استثمارية بنظام موحد

العمّانية: استقبلت مدينة صحار الصناعية التابعة للمؤسسة العامة للمناطق الصناعية «مدائن» خلال عام ٢٠٢٣ نحو ٥٥ طلباً للاستثمار تم توطين ٤٥ مشروعاً منها والتي ستقام على مساحات تتجاوز ٤٦١ ألف متر مربع. وقال المهندس عبدالله بن أحمد المياسي، مدير عام مدينة صحار الصناعية إن مجمع الصناعات البلاستيكية «لدائن» في المدينة تمكن خلال عام ٢٠٢٣ من توقيع ٥ اتفاقيات لبصل حجم الاستثمار فيه حوالي ٢٢ مليون ريال عماني، بإجمالي ٧ مشروعات تقام على مساحات تصل إلى ٨٠ ألف متر مربع، ويبلغ عدد العمال فيها ما يقارب ٢٠٠ عامل كمرحلة أولية.

وأكد مدير عام مدينة صحار الصناعية أن «مدائن» قطعت شوطاً كبيراً في إنجاز مشروع تطوير المرحلة السابعة بالمدينة، حيث وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى ٩٨,٦ بالمائة، ويتضمن المشروع شبكة طرق بطول ٢٢ كيلومتراً مزودة بأعمدة إنارة، وشبكة مياه للشرب وأخرى للصرف الصحي، بالإضافة إلى محطة معالجة لمياه الصرف بسعة ٢٠٠٠ متر مكعب، وشبكة لتصريف الأمطار، وجدار حماية من السيول، وشبكة للري، وخزائين لتزويد المياه بسعة إجمالية تصل إلى ٢٧٠٠ متر مكعب. ويعد مركز الخدمات «مسار» بمدينة صحار الصناعية نافذة استثمارية بنظام موحد لتيسير وتبسيط إجراءات حصول المستثمر على جميع الموافقات والتصاريح والترخيص اللازمة لمشروعه الاستثماري في محطة واحد وفترة زمنية محددة، سعياً من «مدائن» لتشكيل منظومة من الخدمات المتكاملة التي يحتاجها المستثمر لتكوين وإيجاد قيمة مضافة لبيئة أعمال جاذبة للاستثمارات في سلطنة عمان.

غدا.. «استدامة» يكشف عن خطته لتطوير القطاع المالي

مبادرات الاستدامة المالية لتحسين مؤشرات المالية العامة للدولة، وجعل القطاع المالي ممكناً رئيساً لتحقيق مستهدفات رؤية «عمان ٢٠٤٠». ويعمل البرنامج على ذلك من خلال رفع معدل التنافسية في القطاع المالي، وتوفير خيارات تمويلية مناسبة لمختلف الفئات، وتوسيع حجم سوق التمويل لاستيعاب التحولات القادمة في

العمّانية: يكشف البرنامج الوطني للاستدامة المالية وتطوير القطاع المالي «استدامة»، الذي تشرف عليه وزارة المالية في لقاء إعلامي يعقده غدا الاثنين عن خطة عمل البرنامج المتكاملة ومساره، والمركّزات الاستراتيجية والممكنات والمبادرات والجهات المنفذة والداعمة لتنفيذ الخطة. ويسعى البرنامج الوطني «استدامة» إلى الاستمرار في تنفيذ

برلين «د.ب.أ»؛ دعت أكثر من ٥٠ شركة ألمانية الحكومة والأحزاب السياسية إلى تقديم إطار سياسي واضح لتحول اقتصادي لتحقيق أهداف المناخ. وجاء في طلب من الشركات، حصلت وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) عليه «دول أخرى، مثل الصين وأمريكا تستثمر مبالغ ضخمة في التحول الاقتصادي. ومن جهة

شركات ألمانية تدعو إلى إطار سياسي واضح لتحول اقتصادي



رافعات وحوايات شحن ميمياء بينونتايك في كوريا الجنوبية، حيث أظهرت بيانات البنك المركزي الكوري الجنوبي نمو اقتصادها بمعدل جيد نسبيا خلال العام الماضي رغم تباطؤ الصادرات والطلب المحلي الفاتر وسط تشديد السياسات النقدية بأبناء العالم. «رويترز»

مجلس النواب اللبناني يقر موازنة 2024

عمان «د.ب.أ»؛ أفاد محافظ البنك المركزي الأردني عادل شرکش، أمس، بأن المؤشرات تدل على أن دورة التشديد النقدي انتهت. وتوقع شرکش، في تصريحات خلال القمة المصرفية الأردنية لعام ٢٠٢٤ أوردتها قناة «المملكة»، انخفاض أسعار الفائدة عالمياً اعتباراً من الربع الثاني للعام الحالي، بمقدار ٢٥ نقطة أساس في كل ربع. وأكد أن الملف الاقتصادي المحلي خطي بالعديد من الإنجازات خلال عام ٢٠٢٣، على الرغم من البيئة العالمية الهشة وحالة عدم اليقين التي يشهدها العالم. كما أشار إلى أن التزام الأردن بالإصلاح الاقتصادي، وتمتعه بيئة مالية ونقدية مستقرة، جعل الأردن يحظى بثقة المؤسسات الدولية، ومنها مؤسسات التصنيف الائتماني التي أجمعت على النظرة الائتمانية المستقرة للأردن خلال عام ٢٠٢٣، وهو ما يؤكد سلامة النهج الاقتصادي للمملكة الأردنية.

برلين «أ.ف.ب.»؛ حذرت رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين أمس الأول من أن انعدام الاستقرار الجيواقتصادي بات هو «المعطى الجديد»، في العلاقات الدولية، متوقعة أن تستمر هذه التوترات في التصاعد. وقالت المسؤولة الأوروبية خلال مؤتمر حول المناخ في هامبورج بألمانيا إن ٢٠٢٤ ستكون سنة حاسمة، لتوقع الخبراء تزايد التوترات الاقتصادية مجدداً، من البحر الأحمر إلى مضيق تايوان. وتابعت: «هذا يعني أيضاً انقطاعات أكثر تواتراً في شبكات الإمداد وتقلبات أكبر في أسواق الطاقة، مضيفة أن «المنافسة الدولية تتكثف. إنه المعطى الجديد، علينا التكيف معه». ورأت أن تزايد وتيرة والظواهر المناخية القسوى يحتم على الأوروبيين «توحيد قواهم أكثر من أي وقت مضى» لا سيما لجهة التخلي تدريجياً عن مصادر الطاقة الأحفورية وإزالة أثر الكربون

453.5 مليون ريال

أرباح البنوك العام الماضي

العمّانية: قفزت أرباح البنوك العمّانية المدرجة في بورصة مسقط خلال عام ٢٠٢٣ إلى ٤٥٣,٥ مليون ريال عماني مقابل ٣٨٢,٣ مليون ريال عماني في عام ٢٠٢٢ مسجلة نمواً بنسبة ١٨,٦ بالمائة. واستفاد القطاع المصرفي خلال العام الماضي من العديد من المؤشرات الاقتصادية المحلية، وارتفاع النمو الاقتصادي والتجارة الخارجية وحجم الاستثمارات وزيادة الإيرادات الحكومية وارتفاع الإنفاق الحكومي الذي أسهم في انتعاش العديد من القطاعات الاقتصادية.

وأظهرت النتائج المالية الأولية صعود أرباح جميع البنوك السبعة المدرجة في البورصة؛ فقد سجل بنك مسقط أعلى الأرباح عند ٢١٢,٤ مليون ريال عماني مقابل ٢٠٠,٧ مليون ريال عماني في عام ٢٠٢٢، وجاء بنك صحار الدولي في المرتبة الثانية بـ ٧٠,٣ مليون ريال عماني مقابل ٣٤,٩ مليون ريال عماني في عام ٢٠٢٢، وجاء هذا الصعود بعد استحواذ بنك صحار على بنك إتش إس بي سي عمان في صفقة اندماج أعلن عنها في عام ٢٠٢٢ واكتمل إنجازها في منتصف عام ٢٠٢٣، وبموجب صفقة الاندماج تم حل بنك إتش إس بي سي عمان وإلغاء أسهمه ونقل جميع أصوله والتزاماته إلى بنك صحار الدولي.

وحل البنك الوطني العماني في المرتبة الثالثة بـ ٥٨ مليون ريال عماني مسجلاً صعوداً بنسبة ٢٠,٣ بالمائة عن الأرباح الصافية المسجلة في عام ٢٠٢٢ وبالبالفة ٤٨,٢ مليون ريال عماني، وجاء بنك ظفار في المرتبة الرابعة بعد أن صعدت أرباحه الصافية إلى ٣٨,٧ مليون ريال عماني مقابل نحو ٣٤,٢ مليون ريال عماني في عام ٢٠٢٢، وارتفعت الأرباح الصافية للبنك الأهلي من نحو ٣٣,١ مليون ريال عماني إلى ٣٦,٤ مليون ريال عماني، وصعدت أرباح بنك عمان العربي من نحو ١٦,٢ مليون ريال عماني إلى ٢٠,٥ مليون ريال عماني، وسجل بنك نزوى الذي يعمل وفقاً للشريعة الإسلامية نمواً في أرباحه الصافية بنسبة ١٣ بالمائة من ١٥ مليوناً و٥٦ ألف ريال عماني إلى ١٧ مليوناً و٢٢ ألف ريال عماني.

وصعدت أصول البنوك العمّانية المدرجة في بورصة مسقط نهاية العام الماضي إلى ٣٨,٨ مليار ريال عماني مقابل ٣٢,٧ مليار ريال عماني في نهاية عام ٢٠٢٢ مسجلة نمواً بنسبة ١٤,٩ بالمائة. وتصدر بنك مسقط قائمة البنوك من حيث الأصول بعد أن ارتفعت أصوله من ١٢,٧ مليار ريال عماني إلى ١٣,٦ مليار ريال عماني، وجاء بنك صحار الدولي في المرتبة الثانية بـ ٦,٧ مليار ريال عماني مقابل ٤,١ مليار ريال عماني في نهاية عام ٢٠٢٢، وحل البنك الوطني العماني في المرتبة الثالثة بـ ٤,٨ مليار ريال عماني مقابل نحو ٤,٣ مليار ريال عماني في نهاية عام ٢٠٢٢.

كما ارتفعت أصول بنك ظفار من ٤,٣ مليار ريال عماني إلى نحو ٤,٧ مليار ريال عماني، وصعدت أصول بنك عمان العربي من نحو ٣,٧ مليار ريال عماني إلى ٤ مليارات ريال عماني، وزادت أصول البنك الأهلي من نحو ٣,١ مليار ريال عماني إلى ٣,٣ مليار ريال عماني، وصعدت أصول بنك نزوى من مليار و٤٦٦ مليون ريال عماني إلى مليار و٦١٠ ملايين ريال عماني.

البنك المركزي الأردني؛

دورة التشديد النقدي انتهت

ولفت إلى أن عام ٢٠٢٣ يتميز بتحقيق أداء إيجابي في العديد من المؤشرات الاقتصادية، مشيراً إلى أن الاقتصاد الوطني الأردني تمكن من تحقيق نمو اقتصادي لامس ٢,٨٪ خلال الربع الثاني من عام ٢٠٢٣، مع بلوغ متوسط النمو ٢,٧٪ خلال الأرباع الثلاثة الأولى من عام ٢٠٢٣. وأشار أيضاً إلى أن عام ٢٠٢٣ أثبت، بكل ما حمله من تحديات، قوة ومرونة القطاع المصرفي الأردني، لا سيما لحيازته مستويات مرتفعة من رأس المال تُعد من أعلى النسب في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، إذ بلغت ١٧,٤٪ في نهاية النصف الأول من عام ٢٠٢٣، هذا بالإضافة إلى تمتع القطاع المصرفي بمستويات مريحة من السيولة القانونية بلغت حوالي ١٣٥,٤٪.

وأوضح شرکش أنه رغم التحديات التي مر بها الاقتصاد الوطني الأردني، انخفضت الديون غير العاملة إلى ٥٪ في نهاية النصف الأول من عام ٢٠٢٣، وهي نسبة متدنية نسبياً، وضمن مستويات يمكن إدارتها.

المفوضية الأوروبية تحذر من تصاعد

الاضطرابات الجيواقتصادية في العالم

من اقتصاداتهم. وادّعت فون دير لاين عن الميثاق الأخضر الأوروبي الذي يعكس «رؤية واضحة تسمح بجعل أوروبا أول قارة محايدة على صعيد المناخ في التاريخ». وأكدت أن الميثاق الأخضر يؤمن «سلامة التخفيف الضرورية التي يسعى إليها مستثمرو العالم بأسره، من أجل تطوير الطاقات المتجددة. والميثاق الأخضر هو خارطة طريق بيئية وضعتها المفوضية الأوروبية بهدف تحويل عدد كبير من القطاعات بحيث يتمكن الاتحاد الأوروبي من تحقيق الحياد المناخي بحلول عام ٢٠٥٠. ولا يزال الميثاق الأخضر غير مكتمل، إذ تبقى نصوص كثيرة فيه قيد التفاوض، ويشير الشق الزراعي منه -الذي يقود على تعزيز التنظيمات البيئية- غضب المزارعين في أوروبا.



تجاوزت قيمتها 387 مليون ريال

9.6% نسبة ارتفاع كميات الأسماك المنزلة بالصيد الحرفي بنهاية نوفمبر



كتب . ماجد الهطالي

ارتفع إجمالي كميات الأسماك المنزلة بالصيد الحرفي بسلطنة عُمان بنهاية نوفمبر ٢٠٢٣م إلى ٢٤٨,١ ألف طن، ونسبة ٩,٦٪ عن الفترة المماثلة من العام السابق والبالغة ٥٩١,٤ ألف طن، كما صعدت قيمتها الإجمالية إلى ٣٨٧,٤ مليون ريال عماني ونسبة ٢٪.

وأشارت الإحصاءات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات إلى أن الكمية المنزلة بنهاية نوفمبر الماضي بالصيد التجاري بلغت ٤٦,٢ ألف طن، فيما بلغت الكمية المنزلة بالصيد الساحلي ٥,٠٦ ألف طن.

وجاءت أعلى كمية من الأسماك المنزلة بالصيد الحرفي في محافظة الوسطى، بكمية بلغت ٢٤٩,٦ ألف طن تلتها محافظة جنوب الشرقية بـ ١٩٧,٩ ألف طن ثم محافظة ظفار بـ ٧٠,٣ ألف طن وشمال وجنوب الباطنة بـ ٦٧,١ ألف طن. وبلغت كمية الأسماك المنزلة بالصيد الحرفي في محافظة مسندم ٣٥,٢ ألف طن وفي محافظة مسقط ٢٧,٨ ألف طن.

واستحوذت الأسماك السطحية الصغيرة على الكمية الأكبر من الأسماك المنزلة بالصيد الحرفي، حيث بلغت كميتها بنهاية نوفمبر الماضي نحو ٣٣٨,٦ ألف طن مقارنة بـ ٢٩٩,٧ ألف طن بنهاية نوفمبر

استحوذت الأسماك السطحية الصغيرة على الكمية الأكبر من الأسماك المنزلة بالصيد الحرفي.

«تصوير: حسين المقبل»

المنزلة بالصيد الحرفي حتى نهاية نوفمبر الماضي ١٥,٦ ألف طن، مقارنة بـ ١٥,٩ ألف طن بنهاية نوفمبر ٢٠٢٢م، وبلغت الكمية المنزلة بالصيد الحرفي من الأسماك الأخرى ٤,٠٩ ألف طن.

طن، في حين ارتفعت الكميات المنزلة من القشريات بالصيد الحرفي بنهاية نوفمبر الماضي إلى ٢,٧٨ ألف طن ونسبة ٢,٩٪ مقارنة بـ ٥,٦٢ ألف طن بنهاية نوفمبر ٢٠٢٢م. وبلغت كمية القشريات والرخويات

والبالغة ١٥٢,٦ ألف طن. وانخفضت كمية الأسماك القاعية المنزلة بالصيد الحرفي إلى ١٠٣ ألف طن ونسبة ٧,٩٪ بنهاية نوفمبر ٢٠٢٣م، مقارنة بالفترة المماثلة من عام ٢٠٢٢م البالغة ١١١,٨ ألف

٢٠٢٢م ونسبة ارتفاع ٢٣٪. وتراجعت كمية الأسماك السطحية الكبيرة المنزلة بالصيد الحرفي بنهاية نوفمبر الماضي إلى ١٥١,٠٤ ألف طن ونسبة ١٪ عن الكمية المسجلة بنهاية نوفمبر من عام ٢٠٢٢

حراك سياحي تشهده المحافظة منذ انطلاق الفعاليات

65 ألف زائر لمهرجان شتاء شمال الشرقية في أول أسبوع



القرية البدوية تجذب العديد من زوار المهرجان



حركة نشطة لزوار المهرجان

السينما والصحراء الدولي الأول وفعاليات الضية الفلكية ومسابقة القهوة لصناعة أفضل قهوة عمانية، وتنظيم بطولة الكريكت بين الجاليات، يأتي تنظيم فعاليات «شتاء شمال الشرقية ٢٠٢٤، ترويجاً وتعزيزاً ودعمًا للجوانب السياحية والاستثمارية والترفيهية في المحافظة، حيث تسعى الفعاليات -التي تستمر أكثر من ٢٠ يوماً- إلى إيجاد أجواء عائلية شتوية للزوار، بالإضافة إلى الترويج السياحي في ولايات العمان، وإقامة بطولة شمال الشرقية لسباقات الدرون، وفعاليات مسرح الأطفال والعائلات، قرية الألعاب التي تضم ألعاباً كهربائية وأنشطة ترفيهية للأطفال، وهذا إلى جانب إقامة سباقات ماراثون عمان الصحراوي في نسخته التاسعة برعاية من وزارة التراث والسياحة بالشراكة مع عدد من الجهات الحكومية والخاصة.

تشهد فعاليات شتاء شمال الشرقية ٢٠٢٤ خلال الأيام القادمة، إقامة بطولة التحدي الثلاثي في ولاية وادي بني خالد، وإقامة سباق الدراجات الهوائية وعروض الدراجات النارية في ولاية دماء والطائيين، بالإضافة إلى فعاليات متنوعة أبرزها إقامة مهرجان

وركن الزراعة والألعاب التقليدية والسوق التقليدي والفنون التقليدية. وأشار الحجري إلى أن المهرجان يتيح للحضور أجواء ترفيهية للعائلات والمهتمين بالتراث والأصالة إلى جانب التعرف على كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد المتوارثة، والماكولات العمانية والصناعات والحرف التقليدية والمقتنيات التراثية والألعاب التقليدية وفنون الخياطة والتطريز والأزياء العمانية، حيث تم تشكيل لجنة محابدة من المقيمين المختصين في شتى مجالات الفنون والموروثات، وستكون هذه اللجنة حاضرة خلال فترة عروض الولايات السبع بالمحافظة وهي: ولايات إبراء وبديدة والقابل ووادي بني خالد وسناو ودماء والطائيين والمضيبي.

حراك سياحي

وساهمت فعاليات المهرجان المتنوعة في إنعاش الحركة السياحية والاقتصادية خلال الأسبوع الماضي، حيث شهد المهرجان إقامة مجموعة من الأنشطة والبرامج أبرزها فعاليات القرية التراثية

بديّة - خليفة الحجري

تواصل في حديقة بديّة العامة بمحافظة شمال الشرقية فعاليات شتاء شمال الشرقية ٢٠٢٤، الذي يقام خلال الفترة من ٢٠ يناير الجاري ولغاية ١٠ فبراير القادم، بمشاركة عدد من الجهات بالقطاعين العام والخاص ومؤسسات المجتمع المدني والأفراد، حيث بلغ عدد الزوار بموقع الفعاليات بحديقة بديّة العامة خلال الأسبوع الماضي أكثر من ٦٥ ألف زائر من داخل سلطنة عُمان وخارجها. ومع انطلاق أولى مسابقات التنافس بين ولايات المحافظة في مسابقة الولايات التي دشنت أمس الأول، شهدت مختلف أركان الفعاليات نشاطا واسعا من الزوار، وقال عبيد بن ناصر الحجري مشرف ميداني بمهرجان شتاء شمال الشرقية: اللجنة المنظمة استقبلت أولى الولايات المشاركة في المسابقة وهي ولاية سناو التي شاركت بجملته من الأنشطة والفعاليات الجاذبة في زوايا القرية التراثية وجسدت مختلف بنود المسابقة التي تشمل مشاركة جمعية المرأة، وفقرة المواهب، وركن البادية

إقبال واسع لموسم شتاء الطحاييم مع استمرار فعاليات

جعلان بني بو حسن- خلفان الحسني

الفنية التي نالت إعجاب الجمهور الذي تفاعل معها، كما قدمت على مسرح الموسم أمسية «الشبيلات» التقليدية قدمها المنشد محمد العويسي والفنان صالح سعيد وشهدت إقبالا وتفاعلا من الجمهور منقطع النظير، بالإضافة إلى تنظيم فعاليات ومسابقات وأنشطة وعروض تفاعلية تضمنت فقرات كوميدية وبعض المسابقات. كما تم تنظيم عدد من الفعاليات والمسابقات المتنوعة، منها سباق لعرضة الخيل والهجن الذي أقيم في ميدان فعاليات موسم شتاء الطحاييم، وعرضة الخيول، وأحييت فرقة أبناء المزاريع الحربية أمسية فنية استهلقت بتقديم شيلة باسم «موسم شتاء الطحاييم، علاوة على تقديم فقرات ومسابقات ثقافية ترفيهية متنوعة قدمها الإعلامي ومقدم البرامج محمد بن حمد المخيني لاقت كل الإعجاب والتفاعل من قبل الجماهير الغفيرة التي حضرت فعالية انطلاق الموسم.

وتواصل فعاليات موسم شتاء الطحاييم الذي تنظمه محافظة جنوب الشرقية بالتعاون مع عدد من الجهات الحكومية والخاصة، وسط توافد آلاف الزوار على فعاليات، وذلك خلال إجازة نهاية الأسبوع الماضي التي تضمنت العديد من الأنشطة الممتعة والمشوقة. ومن أبرز فعاليات وأنشطة الموسم الذي افتتح الخميس الماضي، الفنون التقليدية والأهازيج والرزحة وعرضة الخيول، وأحييت فرقة أبناء المزاريع الحربية أمسية فنية استهلقت بتقديم شيلة باسم «موسم شتاء الطحاييم، علاوة على تقديم فقرات ومسابقات ثقافية ترفيهية متنوعة قدمها الإعلامي ومقدم البرامج محمد بن حمد المخيني لاقت كل الإعجاب والتفاعل من قبل الجماهير الغفيرة التي حضرت فعالية انطلاق الموسم.

شهد مسرح شتاء الطحاييم أمس الأول تقديم عروض لفرق فنية تقليدية حيث استكملت فرقة المزاريع تقديم لوحاتها



وحول اللجان القطاعية بغرفة محافظة البريمي، أشار الكعبي أن هذه اللجان تم تشكيلها في كل أصحاب وصاحبات الأعمال العاملين في كل قطاع، بحيث يكونون قادرين على نقل الواقع الفعلي للمؤسسات والشركات في كل قطاع على حده لفريقهم وتمثيلهم المباشر للقطاع الذي يعملون فيه، ومن ثم القدرة على تحديد ومناقشة التحديات التي تواجههم واقتراح المرئيات والتوصيات التي تلبي احتياجات سوق الأعمال وتناسب مع خصوصية المحافظة، حيث تعقد اجتماعات دورية بلورة نتائجها التي تنعكس لاحقا على عقد اللقاءات المباشرة مع المسؤولين وأصحاب القرار وكذلك المشاركة في المعارض والمؤتمرات والمثليات المحلية والدولية.

وكالة الطاقة تقدم موعد نشر توقعاتها الخاصة بالطلب على الخام في 2025



عمال يصلحون خزاناً لشركة بتروبراس النفطية في البرازيل، حيث ارتفعت العقود الآجلة لخام برنت إلى ٨٣,٥٥ دولار للبرميل.

ووفق الخامن مكاسب أسبوعية أكثر من ستة بالمائة، وهي أكبر زيادة أسبوعية منذ الأسبوع المنتهى في ١٣ أكتوبر بعد بداية الصراع بين

وتتوقع أوبك نمو الطلب العالمي على النفط بواقع ٢,٢٥ مليون برميل يوميا في ٢٠٢٤، في تراجع طفيف عن ٢,٤٦ مليون برميل يومي في

لوكالة عن الطلب في ٢٠٢٥، لكنه قال إنه يتوقع أن يشهد المزيد من التباطؤ وهو في طريقه إلى ذروته المتوقعة في ٢٠٣٠.

الأرجنتين تسحب إصلاحات

ضريبة من مشروع قانون واسع

Age Group	No	Not sure	Yes	Probably yes	Probably no
18-24	10	10	10	10	10
25-34	10	10	10	10	10
35-44	10	10	10	10	10
45-54	10	10	10	10	10
55-64	10	10	10	10	10
65+	10	10	40	20	0

نظريات في الأسعار. وأفادت الوكالة، في بيان لها، أن هذه التوقعات تدعمها درجات حرارة الشتاء

الطلب العالمي

وتوقع الوكالة أن يزداد العرض من الغاز المسال بنسبة ٣,٥ بالمائة هذا العام بسبب التأخير في محطات تسييل الغاز، وهو أقل مما كان عليه في الأعوام السابقة، مرجحة أن يسهم الطلب المتزايد وندرة العرض في إحداث تقلبات كبيرة في الأسعار على مدار العام الجاري.

أكد النواب أنه «ينبغي عدم استخدام أوروبا ذريعة لزيادة صادرات الغاز الطبيعي المسال التي تهدد مناخنا المشترك وتحمل تداعيات خطيرة على المجتمعات في الولايات المتحدة».

وتشمل المنشآت المتأثرة بالقرار مشروع «فينتشر جلوبال»، «كالكاسيو باس ٢» في لوزيانا المقترح ليكون أكبر محطة في البلاد تصدر عنها انبعاثات سنوية تعادل تلك التي تنتجها ٤٢ مليون سيارة،

لندن «د.ب.أ.»؛ قالت هيئة المنافسة والأسواق البريطانية أمس الأول إنه تم إطلاق المرحلة الأولى من تحقيق في اندماج شركة الاتصالات البريطانية الكبرى فودافون وشركة «ثري يو كيه» الخاصة للاتصالات.

ومن شأن الصفقة التي تم العمل عليها العام الماضي أن تضم عمليات شركتي الاتصالات تحت مظلة واحدة. ولدى تنظيم المنافسة ٤٠ صوتا للتعبير عن قلقه من أن الصفقة «تأخذ قرار بشأن ما إذا

«سعود بهوان للسيارات» تعلن عن مسابقة تويوتا الفنية



أعلنت شركة «سعود بهوان للسيارات» مؤخراً عن المسابقة الفنية السابعة عشرة لسيارة الأحلام من تويوتا. وتمنح مسابقة الرسم السنوية التي تحظى بشعبية واسعة للعقول الشابة فرصة لعرض مهاراتهم في الرسم، والحصول على فرصة للفوز بجوائز مثيرة للاهتمام، وسيكون آخر يوم لتقديم الطلبات بتاريخ ٢٩ فبراير ٢٠٢٤. ويمكن للمسابقتين زيارة أي من صالات عرض أو منشأة خدمة تويوتا لاستلام ورقة استمارة الرسم.

ومن المقرر أن تقام النسخة السابعة عشرة من مسابقة تويوتا الفنية لرسم سيارة الأحلام في صالات عرض تويوتا التابعة لشركة سعود بهوان للسيارات في كافة أنحاء سلطنة عمان، والمسابقة مفتوحة أمام الأطفال حتى عمر ١٥ عاماً بشرط أن يكونوا من المواطنين أو المقيمين الشرعيين في السلطنة، والهدف من إقامة هذه المسابقة هو تشجيع الأطفال الصغار لرسم سيارات الأحلام من خلال استخدام أي وسيلة للرسم باليد بمساعدة أقلام التلوين الشمعية أو الخشبية أو الألوان المائية، ولتنجيع الأطفال على زيارة أي من صالات عرض أو منشأة خدمة تويوتا لاستلام ورقة استمارة الرسم.

ومنذ عام ٢٠٠٤، وفي كل عام، ومن خلال مسابقة تويوتا الفنية لرسم سيارات الأحلام تحت شعار «سيرة أحلامك»، تهدف تويوتا إلى الوصول إلى الفنانين الشباب الناشئين في كافة أنحاء العالم من أجل تعزيز الإبداع لدى الحاليين الشباب مع تقديم فرصة إبداعية لتابعة طموحاتهم.

وتقام مسابقة تويوتا الفنية لرسم سيارة الأحلام بين ثلاث فئات عمرية الأولى بين الأطفال أقل من ٨ أعوام، والثانية للأطفال من ٨ – ١١ عاماً. أما الفئة الثالثة فتكون للأطفال من ١٢ – ١٥ عاماً.

مؤهلين للمشاركة في المسابقة العالية. تُطبق الشروط. يمكن للمشاركة في هذه المسابقة رسم سيارة الأحلام من خلال تشجيع الأطفال الصغار لرسم سيارات الأحلام من خلال استخدام أي وسيلة للرسم باليد بمساعدة أقلام التلوين الشمعية أو الخشبية أو الألوان المائية، ولتنجيع الأطفال على زيارة أي من صالات عرض أو منشأة خدمة تويوتا لاستلام ورقة استمارة الرسم.

ومنذ عام ٢٠٠٤، وفي كل عام، ومن خلال مسابقة تويوتا الفنية لرسم سيارات الأحلام تحت شعار «سيرة أحلامك»، تهدف تويوتا إلى الوصول إلى الفنانين الشباب الناشئين في كافة أنحاء العالم من أجل تعزيز الإبداع لدى الحاليين الشباب مع تقديم فرصة إبداعية لتابعة طموحاتهم.

وتقام مسابقة تويوتا الفنية لرسم سيارة الأحلام بين ثلاث فئات عمرية الأولى بين الأطفال أقل من ٨ أعوام، والثانية للأطفال من ٨ – ١١ عاماً. أما الفئة الثالثة فتكون للأطفال من ١٢ – ١٥ عاماً.

«ميثاق» يحصد جائزة العلامة التجارية الأكثر ثقة لسنة الثالثة على التوالي



حصد «ميثاق للصيرفة الإسلامية» من بنك مسقط جائزة العلامة التجارية الأكثر ثقة في فئة الصيرفة الإسلامية لسنة الثالثة على التوالي التي تنظمها مؤسسة القمة للإعلام، وقام معالي قيس بن محمد اليوسف، وزير التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، بتسليم الجائزة لسامي بيت راشد، مساعد مدير عام الأعمال المصرفية للأفراد بـ«ميثاق»، نيابة عن «ميثاق»، وذلك في حفل بهيج أقيم في فندق شيراتون، بحضور صالح بن محمد الزكواني، رئيس مجلس إدارة مؤسسة القمة للإعلام، وعدد من أصحاب السعادة والرؤساء التنفيذيين والمديرين والمسؤولين. هذا وتمنح جائزة العلامة التجارية الأكثر ثقة للعلامات التجارية المتميزة، والتي حصلت على أعلى التقييمات بناء على آراء الجمهور، حيث تمثل تقييمات الجمهور معياراً لقياس ثقتهم بمختلف العلامات التجارية التي أثبتت جدارتها في السوق.

وأعرب سامي بيت راشد، مساعد مدير عام الأعمال المصرفية للأفراد بميثاق للصيرفة الإسلامية، عن فخره بتتويج «ميثاق» بهذه الجائزة مقدماً الشكر لمؤسسة القمة للإعلام على جهودها في تنظيم هذه الجوائز السنوية وعلى هذا التتويج الذي تم منحه لـ«ميثاق». كما تنتهز هذه الفرصة لتقديم الشكر لزيائن «ميثاق» على ثقتهم في الخدمات والتسهيلات المصرفية المتوافقة مع أحكام الشريعة الإسلامية المقدمة لهم. وأضاف سامي بيت راشد: إن تتويج «ميثاق» بجائزة العلامة التجارية الأكثر ثقة في فئة الصيرفة الإسلامية يؤكد زيادة «ميثاق» في مجال تقديم خدمات مصرفية تتميز بطابع الابتكار والتجديد لتواكب احتياجات الزبائن وتطلعاتهم العصرية، مشيراً إلى أن حصولنا على هذه الجائزة المرموقة لسنة الثالثة على التوالي يعكس مكانتنا المتميزة في السوق. كما تمثل الإضافة التي حظي

بها «ميثاق» دافعاً لنا لاستمرار ريادتنا في قطاع الصيرفة الإسلامية وتعزيز ثقة الزبائن الكرام من الأفراد والمؤسسات بمختلف الخدمات والتسهيلات المصرفية المقدمة لهم.

ويعد «ميثاق للصيرفة الإسلامية» رائداً في تقديم أفضل الخدمات والتسهيلات المصرفية المتوافقة مع مبادئ وأحكام الشريعة الإسلامية في القطاع المصرفي بالسلطنة، وذلك من خلال تقديم باقة متكاملة من المنتجات والخدمات المصرفية لزيائنه من الأفراد والشركات. ومنذ تأسيسه، استطاع ميثاق أن يؤكد ريادته في قطاع الصيرفة الإسلامية من خلال استمراره في تحقيق نجاحات متتالية كتعزيز شبكة فروع المنتشرة في مختلف المحافظات والتي وصلت إلى ٢٨ فرعاً منها أكثر من ١٤ فرعاً في محافظة مسقط، وأكثر من ١٤ فرعاً في المحافظات الأخرى. كما يمتلك ما يزيد على ٥٠ جهازاً للسحب والإيداع النقدي، بالإضافة

بنك ظفار ي دشن بطاقة فيزا سيجنتشر الائتمانية



(كونسبرج)، حيث يمكن لحاملي البطاقة الاستمتاع بحرية التسوق والسفر دولياً، حيث تلقى البطاقة قبولا واسعا في ملايين المواقع حول العالم، بينما تستمتع بملاءمة خدمات الكونسبرج للمساعدة في ترتيبات السفر ووجوات المطاعم وحضور الفعاليات الحصرية. ويكهن لحاملي البطاقة الحصول على ١٢ دخولا مجانيا إلى أكثر من ١٠٠٠ صالة رجال الأعمال في السنة لدى أكثر من ٣٠٠ مطار حول العالم من خلال برنامج لاونج كي. كما يضع بنك ظفار أمن حاملي البطاقات في المقام الأول، حيث تتميز فيزا سيجنتشر الائتمانية بميزات أمان متطورة، بما في ذلك تقنية شريحة (EMV)، التي توفر راحة البال لكل عملية شراء. بالإضافة إلى أن البطاقة تتميز بدعم مخصص حيث يتمتع حاملو بطاقة فيزا سيجنتشر بخدمة دعم الزبائن المميزة للتعامل مع الاستفسارات على الفور، حيث يلتزم بنك ظفار بضمان تجربة مصرفية سلسة وشخصية لكل زبون.

أعلن بنك ظفار عن إطلاق بطاقة فيزا سيجنتشر الائتمانية، حيث تم تصميم هذه البطاقة الائتمانية الفاخرة لتلبية احتياجات زبائننا المتميزين، وتوفر البطاقة مجموعة متنوعة من الامتيازات والمزايا الحصرية لحاملي البطاقة.

وأوضح البنك، أن بطاقة فيزا سيجنتشر ليست مجرد بطاقة فحسب؛ بل إنها تعد عن الرفاهية وتأكيد على التزامه بتقديم تجربة مصرفية لا مثيل لها.

وتتميز البطاقة بمكافآت استثنائية، حيث سيحصل حاملو البطاقة على برنامج المكافآت الاستثنائي، الذي من خلاله يمكن استرجاع المبالغ بقيمة ١.٦٨٪ لكل عملية شراء دولية، وبقيمة ١.١٢٪ لكل عملية شراء تتم في سلطنة عمان. كما يمكن للزبائن كسب نقاط على كل عملية شراء، واستبدالها بمجموعة متنوعة من الخيارات، بما في ذلك تذاكر السفر والتسوق وغير ذلك الكثير.

وكما تتميز البطاقة بخدمة المساعدة الشخصية

إعلان طلب تنفيذ	 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بمسقط أمانة سر المحكمة
تعلن أمانة سر المحكمة أن عدنان بن علي بن موسى الرئيسي قد تقدم بطلب التنفيذ المدني رقم ٢٠٢٤/٩١٠٢/٣٨٤ لتنفيذ ما جاء بحكم المحكمة الابتدائية بمسقط رقم ٢٠٢٣/٢٢٠٠/٣٧٩ القاضي بإلزام المنفذ ضده محمد عبد المنير بأن يؤدي للمدعي مبلغا قدره (١٥٠٠٠٠ ر.ع) مائة وخمسون ألف ريال عماني، وإلزامه بمبلغ قدره (٣٠٠ ر.ع) ثلاثمائة ريال عماني، عن آتاعب المحاماة والزامه بمصاريف الدعوى.	
ونظرا لتعذر اعلان المنفذ ضده بالطرق العادية، يعتبر هذا النشر إعلانا له متضمنا تكليفه بالوفاء بما هو مطلوب منهم خلال سبعة أيام من تاريخ هذا النشر عملا بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ وتعديلاته.	
أمانة سر المحكمة	



المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بالسويق
أمانة سر المحكمة

إعلان بيع قضائي

بناء على رقم التنفيذ (٢٠٢٣/٩١٠١/١٤٢٥) الدائرة (تنفيذ شرعي)

اسماء الأطراف	الصفة	رقم الهاتف
مجاد بن راشد بن سعيد الحارثي	طالب التنفيذ	٩٧٨٣١١٧

تعلن أمانة سر المحكمة عن بيع قضائي بالمزاد العلني بمقر المحكمة في تمام الساعة (١٠:٠٠) صباحا من يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/٢/١٩ لغفار السابق توقيع الحجز عليه وهو كالآتي:

النوع	المكان	رقم القطعة	المربع	المساحة
سكني	ولاية السويق	٧٦٠	خضراء البورشيد	٢٣١٠٠
زراعي	ولاية السويق	٣/٤٠/٠٤٧/٢٠٢٩	خضراء البورشيد	٢٣١٠٢٤

اولا : الأرض السكنية وتقدر بسعر أساسي قدره (٨٠٠٠ ر.ع)

ثانيا: الأرض الزراعية، وتقدر بسعر أساسي قدره (٢٩٠٠٠ ر.ع)

فعلى راغبى الشراء الاتصال بالخبير كالآتي:

الاسم	المكتب	الهاتف	العنوان
خالد بن سعيد بن فخان الحارثي	شركة تقاسيم العقارية	٩٩٢٣٣٣٣	المعبلة

لمعاينة العقار محل البيع على ان يدفع الراسي عليه الميزاد الثمن فوراً او ثلثه على الاقل والا أعيدت المزايدة على دتمه في ذات الجلسة عملا بنص المادة (٤٠٤) من قانون الاجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٢/٢٩) وتعديلاته.

أمانة سر المحكمة

إعلان قضائي	 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بمسقط أمانة سر المحكمة
تعلن أمانة سر المحكمة أن الشركة الوطنية للمواد الغذائية والتجارة ش.م.م أقامت الدعوى التجارية- الاستثمار رقم (٥١٣/١٣١٠/٢٠٢٣) ضد دافيد طانيوس الحلو- لبناني الجنسية وآخر للمطالبة بالآتي:	
١- إلزام المدعى عليهما بالتضامن والافراد بأن يؤديا للمدعية مبلغا قدره ١,٦٧٧,٥٠٧ ر.ع (ألف وستمائة وسبعة وسبعون ريالا وخمسمائة وسبع بيسات).	
٢- إلزام المدعى عليهما بالرسوم والمصاريف ومبلغ ١,٥٠٠ ر.ع وألف وخمسمائة ريال عماني مقابل آتاعب المحاماة.	
ونظرا لتعذر إعلان المدعى عليهما بالطرق العادية، يعتبر هذا النشر إعلانا لهما بموعد نظر الدعوى يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/٢/٤ الساعة التاسعة صباحا بمقر المحكمة الكائن (بالخور - مجمع المحاكم) عملاً بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ وتعديلاته.	
أمانة سر المحكمة	

إعلان قضائي	
	المجلس الأعلى للمحاكمة الابتدائية بمسقط أمانة سر المحكمة

تعلن أمانة سر المحكمة أن شركة أميكس الشرق الأوسط ش.م.ب.م أقامت الدعوى التجارية رقم (٧٦٢/١٣٠٩/٢٠٢٣) ضد / بشار بن سليمان بن عامر صادق للمطالبة بالآتي:

١- إلزام المدعى عليه بمبلغ قدره ١,٧١٤,٩٧٨ ر.ع ألف وسبعمائة وأربعة عشر ريالاً وتسعمائة وثمان وسبعون بيسة.

٢- إلزام المدعى عليه بالرسوم والمصاريف ومبلغ ١,٠٠٠ ر.ع (ألف ريال عماني) مقابل آتاعب المحاماة.

ونظراً لتعذر إعلان المدعى عليه بالطرق العادية، يعتبر هذا النشر إعلاناً له بموعد نظر الدعوى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٤/٢/١ الساعة التاسعة بمقر المحكمة الكائن (بالخور - مجمع المحاكم) عملاً بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ وتعديلاته.

أمانة سر المحكمة

 المجلس الأعلى القضاء المحكمة الابتدائية بصحار أمانة سر المحكمة				
بناء على رقم التنفيذ (٢٠٢٣/٩١٠٣/٢١١٠) الدائرة (تنفيذ تجاري)				
الحق المطالب به (ملف اثباتية)				
اسماء الأطراف	الصفة	الرقم المدني		
بنك مسقط ش.م.ع	طالب التنفيذ	١١٤٥٣٣٨		
راشيدك لال	المنفذ ضده	١٠٠٧٩٩٨		
تعلن أمانة المحكة عن بيع قضائي بالمزاد العلني بمقر المحكة في تمام الساعة ١٠:٠٠ صباحا من يوم (الاثنين) الموافق: ٢٠٢٤/٢/١٢ لغفار السابق توقيع الحجز عليه وهو كالآتي:				
النوع	المكان	رقم القطعة	المربع	المساحة
صناعي	صناعية فلج العوفي	١٤٩	فلج العوفي	٢٥٠٠٠٠٠
ويقدر بسعر أساسي قدره (٢٠٠٤٧٥ ر.ع) مائتا ألف وأربعمائة وخمسة وسبعون ريالاً. فعلى راغبى الشراء الاتصال بالخبير الآتي:				
الاسم	المكتب	الهاتف	العنوان	
عبدالله بن جابر الزراعي	التمن العالمية	٩٥٥٤٤٣٣٣	ولاية صحم	
لمعاينة العقار محل البيع على ان يدفع الراسي عليه الميزاد الثمن فوراً او ثلثه على الاقل والا أعيدت المزايدة على دتمته في ذات الجلسة عملاً بنص المادة (٤٠٤) من قانون الاجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٢/٢٩) وتعديلاته.				
أمانة سر المحكة				

إعلان قضائي بطلب التنفيذ

المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بمسقط
أمانة سر المحكمة

بناء على

الحكم رقم	الدائرة	ملف تنفيذ رقم
(٢٠٢٢/١٣/١١٣٢)	(التنفيذ التجاري)	(٢٠٢٣/٩١٠٣/٢١١٩)
الحق المطالب به: حكمت المحكمة الابتدائية بإلزام المدعى عليه بان يؤدي للمدعي مبلغا قدره (٥٥١,١٧٤ ر.ع) خمسة آلاف وخمسمائة وستة عشر ريالا وسبعمائة وخمس وتسعون بيسة والزمته بالمصاريف ومبلغ (١٠٠ ر.ع) مائة ريال مقابل آتاعب المحاماة . حكمت المحكمة بقبول الاستئناف شكلا بإلزام المدعى عليه بان يؤدي للمدعي مبلغا قدره (٥١٤,٢,٩٨٥ ر.ع) خمسة آلاف وستمائة واثنان واربعون ريال وسبعمائة وخمس وتسعون بيسة والزمته بالمصاريف ومبلغ (٢٠٠ ر.ع) مائتي ريال مقابل آتاعب المحاماة وبفائدة سنوية بواقع ٢٪ على المبلغ المحكوم به من بداية رفع الدعوى الى تمام السداد.		

اسماء الأطراف	الصفة	الرقم المدني/ السجل التجاري
مسقط للتعمول	طالبة التنفيذ	١١٢٦٣٦٥
جابر فيما	المنفذ ضده	٢٢٢٠-٢٣٧

ونظرا لتعذر إعلان المنفذ ضده بالطرق العادية يعتبر هذا النشر إعلانا له متضمنا تكليفه بالوفاء بما هو مطلوب منه اعلام خلال سبعة أيام من تاريخ هذا الإعلان عملاً بنص المادتين (١١) و(٣٥٦) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية .

أمانة سر المحكمة

المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بمسقط
أمانة سر المحكمة

إعلان طلب تنفيذ

تعلن أمانة سر المحكمة أن /الشركة العالمية للمعدات والمقاولات ش.م.م تقدمت بطلب التنفيذ رقم ٢٠٢٢/٩١٠٣/٧٧٠٦ لتنفيذ الحكم الصادر في الدعوى التجارية رقم: ٢٠١٨/٧١٠٣/٥٦٠ لإلزام المنفذ ضدهم فريد بن سالم بن علي الشكلي وآخرين بسداد مبلغ قدره ٤٣٧٤٤ ر.ع ثلاثة واربعون ألفا وسبعمائة وأربعة واربعون ريالا عمانيا والتصریح ببيع المعدة المرهونة رقم ٤٧٥٠/ح/ أ تجاري من نوع نيو هلند حفار في حالة عدم السداد مع الزامهم بالمصاريف عن درجتي التقاضي ومبلغ ١٠٠ ر.ع مقابل آتاعب المحاماة عن درجة الاستئناف وتأييد الحكم فيما زاد على ذلك.

ونظراً لتعذر إعلان المنفذ ضدهم بالطرق العادية ، يعتبر هذا النشر إعلانا لهم متضمناً تكليفهم بالوفاء بما هو مطلوب منهم خلال سبعة أيام من تاريخ هذا النشر عملاً بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ .

امانة سر المحكمة

إعلان طلب تنفيذ	 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بمسقط أمانة سر المحكمة
تعلن أمانة سر المحكمة أن / شركة ألفا للسيارات ش.م.م. تقدمت بطلب التنفيذ رقم ٢٠٢٤/٩١٠٢/٣٥٨ لتنفيذ الحكم الصادر في الدعوى الجزائية رقم: ٢٠٢٣/٥١٠٠/١٨٤٦: رقم: ٢٠٢٣/٥١٠٠/١٨٤٦ لإلزام المنفذ ضده / ناجي بن جمعة بن صربوخ البلوشي الشكلي بسداد مبلغ قدره ٣٥١ ر.ع ثلاثمائة وواحد وخمسون ريالاً عمانياً.	
ونظراً لتعذر إعلان المنفذ ضده بالطرق العادية، يعتبر هذا النشر إعلاناً له متضمناً تكليفه بالوفاء بما هو مطلوب منه خلال سبعة أيام من تاريخ هذا النشر عملاً بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ .	
أمانة سر المحكمة	

إعلان حكم لسريان الاستئناف	 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بالسبب أمانة سر المحكمة
تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية بالسبب أنه بتاريخ ٢٠٢٠/٤/٧م صدر حكم في الدعوى التجارية رقم (٢٠٢٠/١٣٠٩/٣٠٥) لصالح المدعي أحمد بن خميس بن محمد ضد شركة السفير لجلب الأيدي العاملة قضى فيها بالآتي: حكمت المحكمة بإلزام المدعى عليها بأن تؤدي للمدعي مبلغ ١٢٠٠ ر.ع ألف ومائتي ريال عماني والمصاريف ورفض عدا ذلك من طلبات .	
ولما كان المحكوم ضدها أو من ينوب عنها لم تحضر جلسات المحاكمة والنطق بالحكم وتعذر إعلانها بالطرق العادية، فإن هذا النشر يعتبر إعلانا لها بالحكم طبقا للمادتين (٢٠٤/١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ .	
أمانة سر المحكمة	

إعلان قضائي	
	المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بالعمرات أمانة سر المحكمة

تعلن أمانة سر المحكمة أن المدعي بنك مسقط تقدم بالدعوى التجارية رقم: ٢٠٢٣/١٣٠١/١٠٠٦ ضد سمير بوبيندارا كاباديا للمطالبة بالآتي:

١- إلزام المدعي عليه بسداد مبلغ قدره ٥,٤٩٥/٤٥٨ ر.ع (خمسة آلاف وأربعمائة وخمسة وتسعون ريالاً عمانياً وأربعمائة وثمان وخمسون بيسة) عن القرض والفائدة بواقع ٤٪ من تاريخ قيد الدعوى حتى تمام السداد التام.

٢- إلزام المدعي عليه بسداد الرسوم والمصاريف وآتاعب المحاماة مبلغ قدره ١٠٠٠ ر.ع (الف ريال عماني).

ونظراً لتعذر إعلان المدعى عليه بالطرق العادية، يعتبر هذا النشر إعلاناً له بموعد نظر الدعوى يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/١/٢٩ الساعة التاسعة صباحاً بمقر المحكمة الكائن (بولاية العمرات - المنطقة السادسة - بجانب جامع الوهاب) عملاً بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ وتعديلاته.

أمانة سر المحكمة

رأي

أثمان جرائم إسرائيل باهظة على الغرب

القومي الإسرائيلي ايتمار بن غفير بالمحكمة حين وصفها بـ«لاهاي شماغ» مشبها المحكمة بالمتحدث العسكري باسم حماس «أبو عبيدة» الذي يرتدي شماغا أحمر يغطي به وجهه.

والواضح أن إسرائيل لن تلتزم بأي من الإجراءات الفورية التي دعت لها المحكمة وستواصل جرائمها وفق ما عبر رئيس وزرائها נתانياهو الذي قال: «الترامنا لا يتزعزع بالقانون الدولي.. لكن، أيضا، التزامنا المقدس لا يتزعزع بنفس القدر بمواصلة الدفاع عن بلدنا والدفاع عن شعبنا». ما يعني أن إجراءات المحكمة لن تأخذ أكثر من بعد رمزي وستواصل إسرائيل المدعومة بالموصل من الغرب ارتكاب جرائم الإبادة الجماعية وجرائم الحرب، والجرائم ضد الإنسانية بحق الشعب الفلسطيني.

لكن على الغرب الداعم لإسرائيل تحمل الأثمان الباهظة وفقدان الصداقية العالمية والمشاركة في تحمل نتائج كل هذه الجرائم على المدنيين المتوسط والطويل.



حسين عبد الفتي

قرارا قانونيا مهنيا تماما. وعادة ما يؤدي السعي إلى التوفيق بين عاملين متناقضين في صيغة قرار إلى إنتاج غموض يجبره كل طرف في النزاع لمصلحته. أشهر مثال تاريخي على ذلك ويعرفه العرب وعانوا منه أشد المعاناة حتى يومنا هذا هو القرار ٢٤٢ لمجلس الأمن الدولي وهل هو انسحاب من كل الأراضي المحتلة بعد ٤ يونيو أو من أراض محتلة.

حظي قرار المحكمة بشأن وقف فوري لإطلاق النار في حرب أوكراينا بدعم سياسي مطلق من الولايات المتحدة الأمريكية في النظام الدولي القائم ومؤسساته السياسية والمالية والقانونية وبالتالي ورغم الاعتراف بأن المحكمة ليست أداة سياسية مباشرة لواشنطن ويتمتع قضاتها بقدر نسبي من الاستقلال إلا أنه من باب المثالية الموجبة للسخرية توقع أن قرارات المحكمة يتم استنباطها واستخراجها من نصوص الاتفاقيات الدولية وقواعد القانون الدولي بعيدا عن واقع العلاقات الدولية وحقائق القوة السياسية التي تمثل السياق بكل نزاع يعرض على هذه المحكمة.

الحالة الأوكرانية يمكن وصفها بأنها حرب بالوكالة تخوضها كييف نيابة عن الولايات المتحدة ضد الطرف المشكو بحقه والمدعى عليه وهو روسيا. العكس تماما هو في دعوى جنوب إفريقيا/ غزة إذ أن المشكو في حقها المدعى عليها وهي إسرائيل هي التي تقوم بحرب وكالة عن واشنطن لحماية مصالحها الهائلة في الشرق الأوسط، ومصدر التأثير السياسي واتجاه الريح وهي واشنطن يقاوم أن يصدر قرار حاسم بوقف العمليات العسكرية لأنها تريد منح إسرائيل كل الوقت الذي تحتاجه لتحقيق ولو حتى صورة نصر تقوم بتسويقه إعلاميا.. هذه الحرب التي نقلت أهدافها يوما بعد الآخر من قبضة يدها وقبضة جيشها رغم كل الوحشية والدموية التي يمارس بها حربه.

الولايات المتحدة التي تتحكم في السياق السياسي والبيئة السياسية التي تحيط بقرارات المحكمة الدولية وقرارات مؤسسات النظام الدولي كافة كانت بين عنصرين متناقضين تهدف إلى التوازن بينهما الأول هو الحفاظ على ما تبقى من مصداقية ما للنظام الدولي

رغم إشادة الكثير من دول العالم بأوامر محكمة العدل الدولية في لاهاي التي صدرت مساء الجمعة ضد إسرائيل إلا أنها بقيت دون التوقعات القانونية والشعبية؛ لأن المحكمة لم تطالب من إسرائيل الوقف الفوري لإطلاق النار في غزة رغم أنها طلبت ذلك من روسيا في مارس ٢٠٢٢ حيث أمرت المحكمة «بضرورة أن تعلق روسيا العمليات العسكرية في أوكراينا على الفور». وأمرت المحكمة بـ«إجراء فورية ضد إسرائيل أبرزها «منع ارتكاب أي عمل يحتمل أن يرقى إلى إبادة جماعية في غزة»، و«السماح بوصول المساعدات الإنسانية إلى داخل القطاع». ودعت المحكمة إسرائيل «للحد من القتلى المدنيين»!

ورفضت محكمة العدل الدولية إسقاط تهمة «الإبادة الجماعية» التي اتهمت بها جنوب أفريقيا إسرائيل، ما يعني أن المحكمة مقتنعة بالتحقيق في القضية التي يتوقع أن تأخذ مدة زمنية طويلة نسبيا.

وبعيدا عن القراءة التي ترى في إجراءات المحكمة الدولية تطوروا تاريخيا لا يمكن

مبارك بن خميس الجمحادي

اللعبة الأولى وتطلعات المجتمع ندعو إلى أن تمتد ثقافة (الإدارة بالأهداف والمؤشرات) إلى المؤسسات المعنية بتنظيم وإدارة كرة القدم، والأهم من ذلك أن يصاحب تلك الأهداف والمؤشرات مشاركة لها مع المجتمع؛ لتعرف اتجاه البوصلة، وليعرف المجتمع الحد الأقصى والأدنى من الطموح

الحيز الواسع من النقاش العام في المجتمع (في حيزه الواقعي والافتراضي) خلال الأيام الماضية تمحور حول المستوى التمديني والخروج المبكر للمنتخب الألماني لكرة القدم من بطولة كأس آسيا لكرة القدم ٢٠٢٤. ذلك نظير شعبية كرة القدم والحيز المعنوي الذي تمثلته مشاركات المنتخب الأول لكرة القدم في مختلف المحافل، والأمر الآخر نتيجة أن البطولة تقام في دولة مجاورة؛ وبالتالي تنطبع منافساتها وأجواءها برمزيات ثقافية قريبة من الجو العام في السياق الألماني. عوضاً عن كثافة وتعدد أشكال التغطية الإعلامية المقترية من كل فئات المجتمع. وهو ما شكل حدثاً معنوياً متربحاً من فئات موسعة من أفراد المجتمع في مختلف الفئات العمرية.

لا تترنو هذه المقالة إلى مناقشة السياق الرياضي (الفني) لخروج المنتخب، ولكنها تحاول الإجابة على سؤال: لماذا يجب أن نهتم بالمنتخب الأول لكرة القدم تحديداً؟ وهنا أُنحِت عن المنتخب الأول لكرة القدم بوصفه واجهة للعبة الشعبية الأولى. وربما يكون العنصر الأهم في هيكل الرياضة في علاقتها بالمجتمع، والذي ظل يحوز اهتمام طيف واسع من الفئات المجتمعية، ويؤدي دوره بوصفه وسيلة من وسائل تعزيز الهوية والانتماء المجتمعي. تعود الذاكرة (القصيرة) للجماهير الألمانية في علاقتها بالمنتخب الأول لكرة القدم إلى معيارية ما يسميه الممانيون (الجيل الذهبي)، والذي شهد ألقه في بطولات كأس الخليج وتحديداً (خليجي ١٦ – ١٧ – ١٨ – ١٩) وتوج الأخير على أرض مسقط بأول ألقابه في هذه البطولة. هذا لا يعني تقليلاً من الأجيال السابقة للمنتخبات الوطنية، ولكننا نتحدث عن الأمد المعاصر؛ وكيف تحول منتخب كرة القدم إلى (ظاهرة اجتماعية) في عُمان. كانت البطولات سابقة الذكر تشهد تصاعداً في اهتمام المجتمع بالمنتخب الأول؛ من خلال المتابعة الدقيقة للبطولات التي يخوضها، وتكوين المجالس الاجتماعية الصغيرة المتمحورة حول تلك المنافسات، والتمام الأسر الصغيرة منها والممتدة حول الأحداث التي يخوضها، تجسد أشكالاً رمزية من الولاء والانتماء في مظاهره المختلفة نتيجة الفخر بالمستويات، أو الالتفاف المعنوي حول (ظاهرة المنتخب الأول). أصبحت تجمعات الأقران، أو الأسر لتابعة هذه الظاهرة معروفة، وأمتد العرفة ببعض جزئيات التحليل الرياضي إلى المجالس الاجتماعية الرياضية، وأصبح نجوم تلك المرحلة أيقونات مجتمعية، امتد تأثيرها إلى الشواطئ والملاعب الأهلية وإلى ملاعب المدارس وإلى منظومة التنشئة العامة. وهنا يمكن القول أن رياضة كرة القدم في تلك المرحلة أدت الدور الاجتماعي المنوط بها. هذا الدور الذي يتحدث عنه علماء الاجتماع بوصفه يمثل في ٣ عناصر:

- ١- خلق الشعور بالهوية الجمعية والانتماء.
- ٢- تعزيز الرمزيات الاجتماعية وتكوين الالتفاف المجتمعي حولها.
- ٣- التكامل والاندماج وتوحيد عدم المساواة الاجتماعية.

كيف استطاع ذلك الجيل خلق هذه الصورة؟ هنا تتكامل عدة عوامل؛ منها ما يتعلق باللاعبين أنفسهم من حيث توافر الدافعية، والطموح، والحافز بواسطة الأقران والمجموعة القريبة. ومنها ما يتعلق بعوامل مرتبطة بتسيير وإدارة منظومة كرة القدم، ومنها عوامل فنية ترتبط بالتكوين والتأهيل الفني ووجود رؤية متسقة لإدارة المنتخب الأول لكرة القدم. تضافر هذه العوامل فيما بينها أنتج هذا المشهد. والذي لم يقتصر فقط على التنافس الرياضي وحده؛ بل امتد لخلق الظاهرة الاجتماعية التي نكتب حيالها.

تواصلت المستويات في السنوات اللاحقة في شكل متذبذب، تخلله فوز ثيام بين بطولة كأس الخليج ٢٣ في أرض الكويت، حتى وصلنا لهذه المرحلة التي يرى النقاد أنها كشفت الكثير من المشكلات المرتبطة بمنظومة كرة القدم والمتراكمة عبر سنوات. وهنا دعوة لمراجعة جادة لهذه المنظومة تحديداً، ليس لأننا لم نعد قادرين على المناقشة فحسب؛ بل لأننا قد نخسر (الدور الاجتماعي) المهم الذي تلعبه (ظاهرة المنتخب الأول لكرة القدم) في سبيل هويتنا الوطنية ووجود عنصر قادر على إبراز الرموز الاجتماعية. أحد أشهر الكتب التي تناولت هذه العلاقة الدقيقة بين ما تصنعه كرة القدم من ظاهرة بالمجتمع هو كتاب «عملية الحضارة The Civilizing Process»، الذي يرى مؤلفه أن الرياضة عموماً ظلت عبر التاريخ منظماً ومهذباً للسلوك الإنساني. وأن أثر كرة القدم كان تاريخياً يسهم في تحضر الفرد والمجتمع والتأثير في هيكل الأعراف الاجتماعية. وتحولت كرة القدم عبر التاريخ – بحسب المؤلف – إلى مؤسسة اجتماعية تسهم في تعديل وتقويم الطرق التي يتفاعل بها الناس مع بعضهم البعض. لن نتحدث هنا مرة أخرى عن إجراءات دقيقة لهذه المراجعة. ولكننا ندعو إلى أن تمتد ثقافة (الإدارة بالأهداف والمؤشرات) إلى المؤسسات المعنية بتنظيم وإدارة اللعبة، والأهم من ذلك أن يصاحب تلك الأهداف والمؤشرات مشاركة لها مع المجتمع؛ لتعرف اتجاه البوصلة، وليعرف المجتمع ما هو الحد الأقصى والأدنى من الطموح، وما هو الوضع الطبيعي، والوضع الذي يجب من خلاله أن تتم المسألة. كما أن تعزيز منظومة الحوكمة الرياضية وتعزيز الرقابة على محدداتها، وتطوير هياكل مجالس الإدارات في الأندية والعملية الإدارية فيها، وترقية قدرات العاملين فيها هو في الختام يصب في مصلحة المنتخب الوطني.

الأهم أن لا نخسر أحد أهم الأدوات التي شكلت عبر عقود جامعاً وطنياً. هنا نتذكر مشهد الإعلام والمسيرات الابتهاجية، مشهد النقاش العام منذ مطلع الصباح في أيام المباريات حول المنتخب وترتيب أماكن التجمع لمشاهدة المباريات، مشهد الأفواج التي تتدفق إلى الحدود والمطارات – وما زالت – خلف المنتخب. كل هذه الرمزيات وإن كانت بسيطة ويعتقد البعض أنها مؤقتة وأتية إلا أنها تصب في النسيج المجتمعي، وتعزز اللحمة الوطنية.

■ مبارك الحمداني مهتم بقضايا علم الاجتماع والتحولات المجتمعية في سلطنة عمان



الصورة في مخيلة الذكاء الاصطناعي

الأداة دالي قادرة -نسبيا- على التفاعل مع النص الواصف للصورة؛ لتحوّل الوصف النصّي إلى صورة تحاكي الصور الواقعية -من حيث جودتها- وتزداد الصورة واقعية -في عكسها للصورة المطلوبة- كلما زادت تفاصيل الوصف النصّي، وتقل الواقعية مع الابتعاد عن تقديم التفاصيل الدقيقة والاكتفاء بالوصف -النصّي- العام

يحاول بعضُ ممّا أن يترجم أفكاره إلى صور تفرزها مخيلته الواسعة، ويحاول البعض -خصوصا في فترة الطفولة- أن يجعل من هذه الأفكار صورا يرسمها على الأوراق البيضاء، علّها تسعف خواطره المشدودة إلى أمنيّات يتوق إليها أو رغبات يرجوها أن تتحقّق؛ فيجد ضالّته -الممكنة- عبر الإبداع في تحويل هذه المشاعر والأفكار إلى صور -سائلة- تعبّر به -في لحظتها- إلى عالم مفقود يتجسّد الخيال ينشد بواسطته واقعہ المفقود. لم تعد هذه الأمنيّة محصورة على خريشات الأطفال وإبداع الرسامين بل غدا الأمر ممكنا عبر وسائل الذكاء الاصطناعي ونماذجها القادرة على توليد الصور وفقا للطريقة نفسها، «الخيال». قبل البدء في تناول موضوع توليد نماذج الذكاء الاصطناعي للصور، ألفت انتباه القارئ أنه سبق أن ناقشنا نماذج الذكاء الاصطناعي التوليديّة ومستجداتها في مقالات سابقة كان معظمها متعلّقا بقدرات هذه النماذج الإنشائيّة -التنبؤيّة- للنصوص، وعرضنا آليّة عمل هذه النماذج من الناحية الرقمية والتطبيقية مع مقارنتها بين أشهر النماذج التوليديّة «شات جي بي تي، وبارد؛ حيث نقارعنا مع هذه النماذج عبر الحوارات التي آلت إلى فهم أوسع لقدرات هذه النماذج وسلوكها فيما يتعلق بإنشاء النصوص الحوارية، ومن المهم أن نذكّر بقاعدة أساسية تعمل عليها خوارزميات نماذج الذكاء الاصطناعي التوليديّة مفادها أن آليّة العمل الرقمية للنماذج التوليديّة تتبنّى مبدأ التنبؤ للنص، وتستمر عملية التنبؤ -الأفضل- للكلمة بعد كل كلمة حتى تكتمل عملية إنشاء النص المطلوب، وتتضاعف قدرات هذه النماذج في التنبؤ النصّي بتضاعف عملية التدريب التي تستمر مع التفاعل البشري وممارسته المستمرة.

أعود إلى موضوعنا الخاص بهذا المقال الذي يتناول قدرات أخرى لنماذج الذكاء الاصطناعي، وهي القدرة على توليد الصور وتخليّها وفقا للوصف البشري الذي يعين به النموذج التوليدي على

التخيّل المناسب للصورة المقترحة، وسيكون التركيز في هذا المقال على أحد أهم أدوات توليد الصور المستعملة في الذكاء الاصطناعي التي تُعرف بدالي، «DALL.E»؛ الندرجة تحت مظلة نموذج «شات جي بي تي ٤»، سنستطرق إلى تعريف القارئ بهذه الأداة الذكيّة، وآلية عملها وقدراتها، وعرض التجربة الشخصية بعد استعمال هذه الأداة التي أمكن أن تحدّ مفاصل القوة والضعف لديها. أضافت شركة OpenAI، أداة «دالي، لأول مرة في عام ٢٠٢١م؛ لتكون ضمن الأدوات الذكيّة التابعة لـ«شات جي بي تي ٤» الذي ألحقّ به -مؤخرا- أدوات أخرى بعضها تُعدّ فرعيّة تُندرج تحت مظلة الأدوات الرئيسيّة مثل أداة «دالي»؛ إذ نجد -حتى اللحظة- وجود ما يقرب من اثنتي عشرة أداة فرعيّة تابعة لأداة «دالي» تتعلّق جميعها بالصور وتوليدها -تتشابه في وظائفها التوليديّة العامّة للصور-، وأخذ اسم «دالي» DALL.E، من اسم الفنان التشكيلي الأسباني «سلفادور دالي» Salvador Dali، (١٩٠٤م- ١٩٨٩م) الذي يُعدّ علما من أعلام المدرسة السريالية الخاصة بالفنون، وكذلك ارتباط جزء آخر لاسم الأداة من شخصية WALL-E من ابتكار شركة Pixar، المتخصّصة في الإنتاج الفني «الكارتوني» عن طريق الأنظمة الحاسوبية.

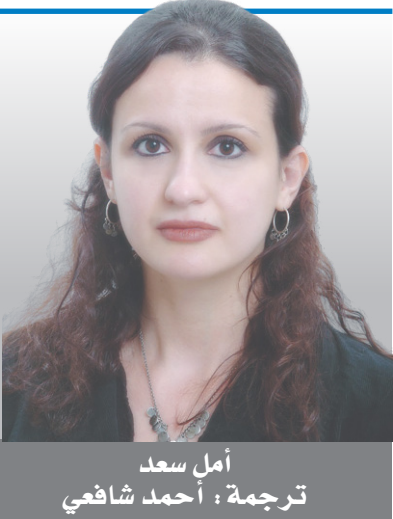
من المهم أن نطوف -بشكل مختصر- داخل هذه الأداة الذكيّة؛ لتعرف حيّاياها الرقمية التي تجعل منها أداة ذكيّة قادرة على تخيّل الصور وتوليدها. تتبنّى خوارزمية الذكاء الاصطناعي في «دالي» نظام

هذا النظام الرئيسيّ -الذي تعتمد عليه أداة «دالي»- بنظام «المحوّل» Transformer، الذي يعمل عليه نموذج «شات جي بي تي» في توليد النصوص -وسبق شرحه في مقال سابق- إلا أنه في مراحل التدريب عند أداة «دالي»، يتدخل نظام «المحوّل» الذي يعمل على نقل النصّ الوصفي للصور -الذي يصفه الإنسان للنموذج بواسطة النصّ- فيحوّله إلى مدخل آخر يساعد خوارزمية «دالي» على تخيل الصور وتوليدها، وهذا ما يفسّر السعة الحاسوبية الكبيرة التي تتطلبها أداة «دالي» مقارنة بالسعة الحاسوبية الأقلّ المتطلّبة للنموذج التوليدي الخاص بالنصوص. هناك تفاصيل تقنية معقّدة تتعلق بآلية عمل خوارزميات «دالي»، وتفرعاتها الرقابية التي لا أرى أن هذا المقال يتسع لتناولها، ولا أرى ضرورة لسردها؛ إذ يمكن للقارئ -المهتم بهذه التفاصيل- السعي في فهمها عبر المصادر الرقمية المفتوحة والمتعدّدة، وإنما أردت أن أفتح باب التشويق في كشف ثلثام هذه الأداة التي اكتشفت -عبر تجربتي الشخصية لها- بعضا من زوايا قوتها وضعفها كما سيضعف في السطور الآتيّة.

لست من هواة الفن والصور -إلى حدّ الشغف- وارتباطاتها الوظيفيّة -الرسم والتصوير- وكان استعمال أداة «دالي» رغبة في فهم عمل خوارزمية هذه الأداة، والتأمّل في قدرتها على تخيّل الصور وتوليدها؛ فجربت طرقا عدّة في التفاعل مع هذه الأداة منها إعطاء وصف نصّي -باللغتين العربيّة والإنجليزيّة لصور تجوّب في خاطري أو أستوحجها من محيط بيّتي، وتجربة منع الوصف عموما -لا تفصيل قليل، ومنحه تفصيلا دقيقا للصورة المطلوبة، وطلب تعديل الصور -بعد توليدها- عبر حذف أو إضافة، وخرجت بنتائج أسعفتني في فهم بعض من سلوك خوارزمية هذه الأداة من حيث مفاصل القوة والضعف؛ فوجدت الأداة قادرة -نسبيا- على التفاعل مع النصّ الواصف للصورة؛ لتحوّل الوصف النصّي إلى صورة تحاكي الصور الواقعية -من حيث جودتها- وتزداد الصورة واقعية

لهذه الأسباب لا يمكن القضاء على «أنصار الله»

إن كل ما فعلته الضربات الأمريكية والبريطانية باليمن هو أنها زادت من احتمالات نشوب حرب إقليمية كاملة النطاق، في ضوء أن أنصار الله الآن هددوا بتوسيع نطاق حملتهم لتشمل «جميع المصالح الأمريكية والبريطانية، في المنطقة



أمل سعد
ترجمة: أحمد شافعي

تمثل الحرب التي أطلقها «محور المقاومة» على إسرائيل والولايات المتحدة المرة الأولى في التاريخ التي يقوم فيها تحالف من جهات غير تابعة لدول بالدفاع الجماعي عن جهة أخرى غير تابعة لدولة هي على وجه التحديد حماس.

بقيادة إيران، يضم المحور مجموعات سورية، وجماعتي حماس والجهاد الإسلامي الفلسطينيّين، وحزب الله اللبناني، ووحدات الحشد الشعبي العراقية، وجماعة الحوثيين اليمنية، أو أنصار الله، بحسب اسمها الرسمي. على مدار الأشهر الثلاثة الماضية، بادرت الجماعات الثلاث الأخيرة بشن هجمات على أهداف إسرائيلية وأمريكية دعما لحلفائهم الفلسطينيين.

لكن بدلا من الاعتراف بأن لدى هذه الجماعات دوافع ومصالح تخصها، تواصل الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وإسرائيل التقليل منها وتصويرها باعتبارها شبكة عابرة للجنسيات مؤلفة من وكلاء لإيران وتعتقدان بأن بالإمكان قصف هذه الجماعات لحملها على الاستسلام وهو ما تجلّى في موجة أخرى من الضربات الجوية الليبية. ويمثل هذا فهما أساسيا للدناميكيات الأساسية الفاعلة داخل المحور وللوحدة الأساسية لأعضائه، وذلك قادر على أن يجعل تدخل القوى الغربية في المنطقة باهظ التكلفة. خلافا للحالّفات الغربية التقليدية التي تقيّمها بلاد متماثلة العقلية لمحاربة تهديد مشترك بلا أي التزامات بعيدة المدى، بدأ محور المقاومة بوصفه تحالفا مستمرا تطور إلى ائتلاف حربي، ومنذ بدايته، كان ما يجمع الأعضاء الأساسيين معا هو تبادلها توفير الدعم العسكري والسياسي لمواجهة إسرائيل. وفي حين أن إيران زودت حزب الله وحماس وغيرهما من الجماعات الفلسطينية بالمساعدات العسكرية والمالية طويلة الأمد، قدمت سوريا أرضها لتكون مسار إمدادات مضمونا لحزب الله وملابذا آمنا لقضايا حماس. ومن جانبها، قدم حزب الله التدريب التقني والعسكري لحماس، فمن ذلك خبرة صنع القنابل وحفر الأنفاق، وقام مع إيران بتجهيز تقنيات تصنيع السلاح إلى الضفة الغربية وغزة.

في عام ٢٠١٣ شكل المحور تحالفه الحربي الأول، دعما للدولة السورية. وتدخل حزب الله رسميا في تلك الحرب وأقع إيران بنشر الحرس الثوري في سوريا، ثم تبعته وحدات الحشد الشعبي العراقي حديثة التأسيس، موسعة المحور.

وبجانب دور المحور في سوريا، تدخل حزب الله وإيران مباشرة في العراق في ٢٠١٤ لمساعدة وحدات الحشد الشعبي في محاربة داعش. وكانت الإضافة الأخيرة إلى المحور هي جماعة أنصار الله التي تلقى مساعدة عسكرية وسياسية من إيران، كما تلقت -بحسب ما جاء في بعض التقارير- تدريباً عسكرياً من حزب الله في حربها مع التحالف ذي القيادة السعودية التي بدأت في ٢٠١٥.

إن ما يجعل من هذا المحور تحالفا متماسكا ممتلكا أسباب الاستمرار هو عمق ورسوخ كائنه الأيديولوجية وأهدافه الاستراتيجية المشتركة؛ فجميع أعضائه يتبنون أجندة مناهضة للإمبريالية، مناهضة للصهيونية ويتخذون من القضية الفلسطينية بؤرة لهم، وللمحور اليوم غرضان مشتركان: إرغام إسرائيل على وقف غير مشروط لإطلاق النار في غزة، وطرد القوات الأمريكية من العراق وسوريا.

وهي سعيهم إلى هذين الغرضين، فإن الجهات غير التابعة لدول في هذا التحالف تعمل وفقا لمعتقداتها السياسية ومصالحها الاستراتيجية وليس اتباعا لإملاءات إيرانية. وفي حين أن إيران قدمت دعما ماديا لجهات غير تابعة لدول داخل المحور، فإن هذه المساعدات لم تتحول إلى نوع من فرض القوة الذي يسم علاقات الرعاية بالوكلاء. وهذه رؤية يراها مسؤول المخابرات الأمريكية

■ **أمل سعد** محاضرة في العلاقات السياسية والدولية بجامعة كلاركيف.
■ عن الجارديان البريطانية



د. معمر بن علي التوبّي

-في عكسها للصورة المطلوبة- كلما زادت تفاصيل الوصف النصّي، وتقل الواقعية مع الابتعاد عن تقديم التفاصيل الدقيقة والاكتفاء بالوصف -النصّي- العام. تقع كذلك خوارزمية «دالي» في مأزق التحليل غير الدقيق للوصف النصّي -في بعض الحالات- إذ تتجاوز أداة «دالي» -في حالات كثيرة- بعض ملامح توصيف الصورة المطلوبة حتى مع الطلبات -المكررة- للتعديل وتجنب تجاوز هذه الملامح؛ فتظلّ الخوارزمية عاجزة -في هذه الحالات- عن بلوغ أفضل درجات التفاعل بين النصّ الوصفي للصورة وبين الصورة الناتجة من تأويل النص، وهذا ما يمكن اعتباره أمرا واردا عند بداية الطريق لهذه النماذج الرقمية، ويمكن تجاوز مثل هذه التعرجات الرقمية وتحسينها في نسج قادمة لهذه النماذج بعد التطويرات التي ستُمنح لثل هذه النماذج الذكيّة، ولا عجب أن نرى ما هو أكثر دهشة في قادم السنوات المقبلة فيما يتعلّق بالثورة الرقمية بما في ذلك توليد الصور الذي سيُحدّث نقلة نوعية -مفتوحة للجميع- في تخيّل الصور وتوليدها عبر خوارزميات الذكاء الاصطناعي.

■ **د. معمر بن علي التوبّي** أكاديمي وباحث عُمانّي

لعلنا نصلح ما أفسده السابقون!

مناهج التاريخ في معظم مدارسنا الابتدائية وحتى الثانوية يكتبها خبراء في التربية، الذين لم يسبق لهم أن تم تكوينهم تكوينا رصينا في علم التاريخ، بينما كانت المناهج ذاتها منذ نصف قرن أو أكثر يقوم على كتابتها أساتذة جامعيون من كليات الآداب والعلوم



د. محمد صابر عرب

الخروج من أزمة التعليم تستوجب العودة إلى النظام القديم، من خلال كليات الآداب والعلوم، بعدها يُكفّى بعام واحد في كليات التربية لدراسة المناهج وطرق التدريس. أتيت لي منذ سنوات طويلة التدريس في كثير من كليات الآداب والتربية، وكنت ألاحظ الفرق الهائل بين الطلاب الذين يدرسون التاريخ في كليات الآداب، وبين نظرائهم من دارسي التاريخ في كليات التربية، ففني كليات الآداب يدرس الطالب التاريخ الوطني لكل قطر عربي فضلا عن التاريخ العربي والتاريخ الأوروبي والأفريقي، وتاريخ الفكر وفلسفة الكتابة التاريخية، بينما تقتصر الدراسة في كليات التربية على مختصرات في موضوعات محددة لا تشكل تكوينا أكاديميا لعلم التاريخ وفلسافته والمعارف المؤهلة لهذا التخصص.

المشكلة الأخطر والأهم، أن مناهج التاريخ في معظم مدارسنا الابتدائية وحتى الثانوية يكتبها خبراء في التربية، الذين لم يسبق لهم أن تم تكوينهم تكوينا رصينا في علم التاريخ، بينما كانت ذات المناهج منذ نصف قرن أو أكثر يقوم على كتابتها أساتذة جامعيون من كليات الآداب والعلوم، متخصصون في هذا العلم أو ذاك، والطامة الكبرى أن خبراء التربية قد استحدثوا طرقا ساذجة في الاختبارات، لا تقيّم كليات الآداب بعلامات الصح والخطأ، وغير ذلك من الوسائل التي لا تمكن الطالب من التعود على الكتابة والتحليل والتعليق، وجميعها تعود التلاميذ على التفكير والابتكار وجودة الكتابة، التي لم يعد التلاميذ يجيدونها في معظم مدارسنا، وهي كارثة لا مثيل لها في أي نظام تعليمي في العالم، ولم يلتفت القائمون على العملية التعليمية إلى أن هذه الطريقة تؤدي إلى فقدان الهوية، من قبيل المعارف اللغوية والاجتماعية.

نحن لا ندعو إلى إلغاء كليات التربية، وإنما نقول باكتفاء دور كليات التربية على تأهيل من يرغب في الالتحاق بمهنة المعلم من خريجي كليات الآداب والعلوم، والاكتفاء بعام دراسي واحد بعد إنهاء المرحلة الجامعية، وأعتقد أن الكثيرين من كبار أساتذة التربية جاءوا من خلفيات أكاديمية قبل أن يتخصصوا في علوم التربية، وأعرف بعضهم من الرعيل الأول، الذي مر بهذا التكوين العلمي، وكثيرا ما كنت أتحدث مع أحد شيوخ هذا التخصص المحروم الدكتور حامد عمار، الذي درس علوم التربية في بريطانيا منذ منتصف أربعينيات القرن الماضي، وأمضى حياته كلها في حقل التعليم سواء في مصر أو في اليونسكو، وقد قال لي بصريح العبارة، وكان قد تجاوز التسعين من عمره، وكنا نتحدث عن ظاهرة ضعف التكوين العلمي للمعلم، وكنا نتحدث عن ظاهرة ضعف التكوين الدراسي، بينما يستغرقون في التخصصات المنهجية والتربويّة كعلم الوسائل وطرق التدريس ما يقرب من ٦٥% من الساعات التدريسية، والناتجة كما نلاحظها جميعا هي ضعف مستوى المعلم وضعف مستوى الطلاب، بينما كان المعلم قبل إنشاء كليات التربية يأتي من خريجي كليات العلوم والآداب، بعد أن يحصل على دراسة أكاديمية في التخصصات المختلفة ثم يلتحق بالدراسة في كليات التربية لمدة عام يدرس فيها المناهج وطرق التدريس، عندما يصبح المعلم مؤهلا تأهيلا علميا وتربويا، لذا كانت كليات التربية التي انتشرت في العالم العربي منذ مطلع الستينيات سببا كافيا لتدهور التكوين العلمي للمعلم الذي يعد حجر الأساس للعملية التعليمية برمتها، وأعتقد أن

أحاول رغم إرادتي الخروج من المشهد المؤلم لواقعنا السياسي والاجتماعي، في ظل حروب ضارية طالت الكثير من أوطاننا العربية، ووجدت أن الاستنجاد بالتاريخ وقضية التعليم قد تكون وسيلة للخروج من هذا المشهد، وعندما راودتني فكرة الكتابة عن التاريخ في مناهجنا الدراسية انتابني شعور بالخوف على مستقبل هذا العلم، الذي يلخص كل أوجاعنا الثقافية بعد أن نحن استرجع منذ فترة مبكرة من حياتي اهتمام مدارسنا وجامعاتنا بهذا العلم الذي كان يحظى بعناية فائقة، حينما ظهرت أجيال متعاقبة من المؤرخين الكبار منذ أربعينيات وخمسينيات القرن الماضي، من بينهم الأساتذة شفيق غريال ومحمد فؤاد شكرى ومحمد صبرى السربوني، وجميعهم كونوا مدرسة كبيرة تخصصت في كل تاريخ العالم العربي.

في مصر على سبيل المثال، كان الدكتور أحمد عزت عبدالكريم أستاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس، قد أدرك أهمية تكوين مدرسة متخصصة في كل تاريخ العرب، لذا وجه تلاميذه إلى دراسة تاريخ كل قطر عربي كان من بينهم الدكتور عبدالعزيز نوار الذي تخصص في تاريخ العراق، ومحمد خير الذي تخصص في تاريخ الشام، والسيد عبدالعزيز سالم عن اليمن، وجمال زكريا قاسم عن عمان، ويونان لبيب رزق عن السودان والقرن الأفريقي، بينما كان الأستاذ محمد أنيس يعمل على تكوين مدرسة أخرى في جامعة القاهرة، كان من بينها المحرم عبدالعظمتا العربية، سواء بركات ورؤوف عباس، وقد توجهت هذه المدرسة الأخرى إلى العناية بتاريخ مصر السياسي والاقتصادي والاجتماعي.

شكل هؤلاء جميعا مدرسة علمية مفتوحة على كل المعارف الإنسانية والسياسية والاقتصادية والفكرية، ولم يكونوا مجرد معلمين للتاريخ وإنما كانوا فلاسفة في علم التاريخ، وبقيت كتاباتهم، إلى الآن بمثابة المرشد الأمين لكل من أتى بعدهم من المثقلين بالتاريخ، الذي تراجعت العناية به في معظم مدارسنا وجامعاتنا العربية، بسبب ضعف المحتوى العلمي، أو بسبب ضعف الأساتذة ورؤيتهم للتاريخ باعتباره مجرد حكايات وقصص، ولعل علمي التاريخ من خريجي كليات التربية كانوا وراء تراجع العناية بالتاريخ في مدارسنا، بل وفي كل مناهجنا الدراسية، ويمكن أن أقول بضمير مستريح إن سبب ضعف التعليم يرجع إلى ضعف تكوين المعلم، ليس في علم التاريخ فقط وإنما في كل المعارف الإنسانية والعلمية.

خريج كليات التربية الذين يقضون أربع سنوات ولا يتلقون في المواد الأكاديمية الأساسية ما يزيد عن ٢٥% من الساعات الدراسية، بينما يستغرقون في التخصصات المنهجية والتربويّة كعلم الوسائل وطرق التدريس ما يقرب من ٦٥% من الساعات التدريسية، والناتجة كما نلاحظها جميعا هي ضعف مستوى المعلم وضعف مستوى الطلاب، بينما كان المعلم قبل إنشاء كليات التربية يأتي من خريجي كليات العلوم والآداب، بعد أن يحصل على دراسة أكاديمية في التخصصات المختلفة ثم يلتحق بالدراسة في كليات التربية لمدة عام يدرس فيها المناهج وطرق التدريس، عندما يصبح المعلم مؤهلا تأهيلا علميا وتربويا، لذا كانت كليات التربية التي انتشرت في العالم العربي منذ مطلع الستينيات سببا كافيا لتدهور التكوين العلمي للمعلم الذي يعد حجر الأساس للعملية التعليمية برمتها، وأعتقد أن

■ **د. محمد صابر عرب** أستاذ التاريخ بجامعة الأزهر وزير الثقافة المصرية (سابقا) ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية (سابقا).

تقدم المعارف وتراجع الفكر

إن الاتحاد بين قوى إيروس (Eros) وقوى العقل اليقظ والمسؤول داخل كينوناتنا هو الذي سيغذي مقاومتنا لكل أشكال الاستعباد والاذلال وللأكاذيب. الأنفاق لها نهاية، والمُحتمل ليس يقينيا، وما هو غير متوقع يظل ممكنا على الدوام

لقد أصبح الفكر أعمى

تؤدي هذه الحروب إلى تعدد الأزمات التي تضرب الدول، والتي يزيد منها التنافس الحاد بين ثلاث إمبراطوريات: الولايات المتحدة وروسيا والصين. تتخذى هذه الأزمات على بعضها البعض لتشكل بذلك أزمة متعددة الأبعاد (بيئية واقتصادية وسياسية واجتماعية وحضارية) تتفاقم يوما بعد يوم. يؤثر التدهور البيئي على المجتمعات البشرية من خلال التلوث الحضري وفي الأرياف، والذي يتفاقم بسبب الزراعة الصناعية. وتؤدي هيمنة الريح غير المنضبط (السبب الرئيسي للأزمة البيئية) إلى زيادة عدم المساواة داخل كل دولة وفي جميع أنحاء الكوكب. لقد تدهور حال حضارتنا واستفحلت نواقصها، خاصة على مستوى تزايد الأثنية واندثار أشكال التضامن التقليدي. تمر الديمقراطية بأزمة في كل القارات، إذ يجري استبدالها على نحو متزايد بأنظمة استبدادية تميل، بسبب امتلاكها لوسائل الرقابة الحاسوبية على الأفراد، إلى تشكيل مجتمعات خاضعة. ويمكن أن نصف هذه الأنظمة بكونها أنظمة شمولية جديدة، لم تخلق العولمة أي تضامن بين الدول، والأمم المتحدة منقسمة أكثر فأكثر. يشكل هذا الوضع المتناقض جزءا من مفارقة عالية خاصة بالشرية. لقد كان التقدم العلمي والتقني المتنامي بشكل مذهل في جميع

عندما نشر الكاتب فيكتور سيرج (Victor Serge) روايته التي تحمل عنوان «إذا حل منتصف ليل القرن، في ١٩٣٩، العام الذي شهد توقيع الميثاق الألماني السوفييتي وتقسيم بولندا، كانت الساعة تشير بالفعل إلى منتصف الليل. وسوف يمضي العالم ليلا لا رجوع إلى ما قبلها، ستستمر لمدة خمس سنوات. ألسنا نعيش منتصف ليل هذا القرن؟ ثمة جريان تجريان الآن. الواحدة في أوكرانيا، ولقد حُشدت لها المساعدات الاقتصادية والعسكرية من جزء من العالم، مع وجود خطر توسع رقعة الصراع إلى خارجها. لم تنجح روسيا في ضمّ أوكرانيا، لكنها لا تزال موجودة في المناطق الناطقة بالروسية والتي حاولت في السابق الانفصال عن أوكرانيا. ولا ريب أن الحصار قد أضعفها جزئيا، لكنه قد حفز أيضا تطورها العلمي والتقني، خاصة في المجال العسكري. لقد كانت لهذه الحرب بالفعل عواقب وخيمة: الشرخ المتزايد في علاقة الغرب بدول الجنوب، وتقوية الكتلة الروسية الصينية. اندلعت حرب جديدة في الشرق الأوسط بعد «المجزرة»، التي ارتكبتها حركة حماس في السابع من أكتوبر ٢٠٢٣، والتي أعقبتها القصف الإسرائيلي الدموي على قطاع غزة. لقد قامت هذه المذابح المصحوبة بالاضطهاد الممارس على الفلسطينيين في الضفة الغربية وإعلانات الضم، بإيقاظ القضية الفلسطينية النائمة. ولقد أبانت عن الضرورة الملحة، لكن المستحيلة أيضا، لإنهاء الاستعمار فيما تبقى من فلسطين العربية وقيام دولة فلسطينية. وبما أنه لم يتم، ولن يتم، ممارسة أي ضغط على إسرائيل من أجل تحقيق حلّ الدولتين، فلا يسعنا إلا أن نتوقع تفاقم هذا الصراع المريع، أو حتى اتساع رقعته. إنه درسٌ مأساوي من التاريخ: أن يتحول أحفاد شعب تعرّض للاضطهاد على مدى قرون من طرف الغرب السحيق ثم العنصري، إلى مضطهدين ويصبحوا العقل المتقدم للغرب في العالم العربي.

أمريكا وسياستها التجارية

الحلفاء يطالبون بموقف واضح من إدارة بايدن

السياسة التجارية هي المجال الحاسم الذي يواجه فيه جو بايدن تحدي التوفيق بين مصالح العمال الأمريكيين من جهة وحلفاء الولايات المتحدة من جهة أخرى. وهؤلاء يشكلون «جماعتي المصلحة» المتضلّتين لديه. لننظر فيما صرحت به مؤخرا لايل برينارد كبيرة المستشارين الاقتصاديين للرئيس الأمريكي حول عرض شركة الصلب اليابانية العملاقة «نيبون ستيل» لشراء شركة الصلب الأمريكية «يو إس ستيل»، ففي حين يرحب بايدن بمقدم الصناعاتيين من حول العالم لبناء مستقبلهم في أمريكا بالوظائف الأمريكية والعمالة الأمريكية تحدثت برينارد عن بايدن قائلة «هو يعتقد أيضا أن شراء هذه الشركة الأيقونة (الرمز) التي تملكها أمريكا بواسطة كيان أجنبي (حتى إذا كان هذا الكيان من بلد حليف) يبدو بحاجة إلى إخضاعه لتدقيق جاد حول تأثيره المحتمل على الأمن القومي وموثوقية سلسلة التوريد.. ترجمة أو معنى قولها هذا كالتالي: نعم، لقد أبلغنا الحلفاء كاليابان بأننا نريد أن نقرّبهم فيما نحن نحاول فك الارتباط مع الصين في مجالات استراتيجية كصناعة الصلب والرقائق الإلكترونية والسيارات الكهربائية وغير ذلك. لكننا لانزال نشعر بالقلق من أنهم (أي الحلفاء) سيتعاملون مع الصين ويفضلون انتاجهم المحلي الخاص في وقت الضيق أو ينقلون وظائف صناعة الصلب إلى ولايات متدنية الرواتب وتطبق قوانين «الحق في العمل» بحيث يصعب فيها تكوين النقابات العمالية. وهذا يجعل الرئيس يبدو خيارا سيئا (لنناخبين) حين يكون دونالد ترامب على وشك بدء حملته الانتخابية استنادا إلى سياسة «أمريكا أولا» التجارية المتشددة. هذه مخاوف مشروعة. ففي مقابلة على قناة فوكس نيوز شجب الصفة روبرت لايتهايزر الممثل التجاري السابق للولايات المتحدة في عهد إدارة ترامب والذي من المحتمل أن يتولّى هذا المنصب مرة أخرى إذا أعيد انتخابه. لقد سبق أن نجح لايتهايزر في الضغط على

بعض البلدان الصاعدة اقتنعت بمقاربة إدارة بايدن حول نمو الاقتصاد من أسفل الى أعلى ومن الوسط الى الخارج لدعم العاملين من خلال السياسة الاقتصادية

اليابان للحد من صادرات الصلب والسيارات والسلع الأخرى حين كان نائبا لوزير التجارة في إدارة ريجان. وهو الآن يعبر عن فكرة يتفق حولها عديدين في اليسار والمنظمات العمالية. فهناك تباين متجذر بين سياسة حرية التجارة «الحر» «سياسة دعه يعمل» والتي تفترض فرصا متساوية وتنافسا نزيها بدون دعم حكومي أو مصالح أمن وطني وبين اقتصادات تديرها الدول وتفترض عكس ذلك. اقتصاد اليابان على خلاف الصين لا تديره الدولة. لكنه من بعض النواحي يشكل تحديا أكثر تعقيدا للمسؤولين عن الإجراءات التنظيمية في لجنة الاستثمار الأجنبي بالولايات المتحدة والذين سيدرسون صفقة نيبون. اليابان حليف. لكن شركة نيبون مثلها مثل شركات عديدة في البلدان الحليفة للولايات المتحدة لديها عمليات لفرعها في الصين. وهذا يثير تساؤلا حول المدى الذي ينبغي أن يتخذ به الحلفاء بالسياسة الداخلية لواشنطن تجاه الصين لممارسة الأعمال بالولايات المتحدة في القطاعات الإستراتيجية.

المالية. وتتميز الشبكة بملكية الأسهم المتبادلة حيث تمتلك العديد من الشركات أسهما في الشركات الأخرى- المترجم.) الإدارة الأمريكية الحالية ملتزمة بموجب أحكام المادة ٢٣٢ من قانون التوسع التجاري بزيادة إنتاج الصلب المحلي في الأجل الطويل. هل يمكن حقا ضمان قيام شركة متعددة الجنسية في آسيا بذلك؟ فإذا كانت هنالك على سبيل المثال كارثة طبيعية أو حرب عطلت سلاسل التوريد العالمية ماهي الجهة التي ستكون لها الأفضلية في الحصول على إنتاج شركة نيبون من الصلب داخل الولايات المتحدة؟ هل هي اليابان أم أمريكا؟ هذه الأسئلة يمكن بالطبع التعامل معها بحكمة عبر اتفاقيات قانونية في حال تم السماح باندماج الشركتين نيبون ستيل اليابانية ويو إس ستيل الأمريكية. لكن هنالك قضية أعمق على المحك. فماهي بالضبط السياسة التجارية لإدارة بايدن؟ وكيف تختلف عما يمكن أن تكون عليه سياسة ترامب التجارية إذا أعيد انتخابه في نوفمبر القادم؟ يريد حلفاء أمريكا أن يعرفوا ذلك. ويمكن التماس العذر لهم إذا شعروا أنهم يتلقون رسائل متناقضة حول ذلك. فمن المفترض أن يشمل نقل الصناعة الأمريكية إلى الأصدقاء بلدا صديقة كاليابان مثلا. لكن عندما يتعلق الأمر بالصناعات الإستراتيجية البالغة الأهمية مثل الصلب ربما تلك ليست هي الحال. أو ربما يمكن أن تكون تلك هي الحال إذا تعهدت الشركة المعنية بتشغيل العمال المنظمين تقابيا وعدم العمل في الصين.

من يعلم! وتلك هي المسألة هنا. فالعالم يحتاج بشدة الى المزيد من الوضوح من جانب الولايات المتحدة حول التجارة. لماذا لم يأت هذا التوضيح حتى الآن؟ أحد أسباب ذلك الاختلافات في الطريقة التي يتصور بها المسؤولون عالم فك الارتباط (بين اقتصاد الولايات المتحدة والصين). يتلهف البعض في قطاعي التجارة والأمن إلى عقد صفقات تجارية جديدة مع الحلفاء لمواجهة نفوذ الصين الاقتصادي خصوصا في آسيا. وآخرون مثل المملكة التجارية للولايات المتحدة كاثرين تاي يدافعون عن نموذج تجارة ما بعد كولونيالي «تجارة أكثر وبالتفصيل الكيفية يرتكز على مقاربة مشتركة بين الدول تجاه العمل والبيئة. تقرر هذه الإستراتيجية بأن نظام السوق الحالي ببساطة لا يمنح العمل والبيئة الأولوية والمؤسسات من شاكلة منظمة التجارة الدولية ليس الغرض من إنشائها أن تفعل ذلك. أنا أتفق مع ذلك على الرغم من أن بعض الحلفاء كالاتحاد الأوروبي لا يوافقون عليه. كما يمكنني أيضا المجابة بأن البيت الأبيض لن يكون قادرا على اقناع باقي العالم بهذه المقاربة ما لم يوضح بجلاء أكثر وبالتفصيل الكيفية التي تختلف بها سياسات بايدن التجارية عن سياسات ترامب ولماذا هي أفضل من السياسات الأخرى. هنالك حجة قوية يمكن الدفع بها. مثلا القول بأن نظام دعم الطاقة النظيفة في الولايات المتحدة يمكن أن يخدم بشكل أفضل بلدان جنوب العالم مقارنة بألية الإتحاد الأوروبي لتعديل ضريبة الكربون الحدودية خصوصا إذا عُرض نقل التكنولوجيا من الولايات المتحدة في مقابل ضمان أمن سلاسل التوريد والموارد. ويبدو أن بعض البلدان الصاعدة اقتنعت بمقاربة إدارة بايدن حول نمو الاقتصاد من أسفل الى أعلى ومن الوسط الى الخارج لدعم العاملين من خلال السياسة الاقتصادية. (تشير عبارة من أسفل الى أعلى في هذه المقاربة الى السياسات التي تخص بالأولوية مساعدة

محتمل وغير متوقع يمكن أن يحدثا، فنحن لا نعرف ما إذا كان الوضع العالمي يبعث على اليأس فقط أم أنه ميؤوس منه بحق. وهذا يعني أنه يجب علينا أن نشرع في المقاومة، مع وجود الأمل أو في غيابها، وسواء كنا يائسين أم لا. نحيل هذه الكلمة بشكل مغر على المقاومة خلال سنوات الاحتلال (١٩٤٠-١٩٤٥)، التي كانت بداياتها متواضعة للغاية، وكانت فضلا عن ذلك صعبة بسبب غياب أمل يلوح في الأفق بعد هزيمة عام ١٩٤٠. إن غياب الأمل هو أمر مماثل اليوم، ولكن الظروف مختلفة. نحن لا نرزح حاليا تحت احتلال عسكري من عدو، لكننا نعاني من هيمنة قوى سياسية واقتصادية هائلة، ومهددين بإقامة مجتمع خاضع. نحن محكوم علينا بتحمل تبعات الصراع بين عملاقين إمبرياليين وتوجه حربي محتمل للعمالق الثالث. نحن نُجرّ إلى سباقٍ نحو الكارثة.

الأخوة والحياة والحب

تتمثل المقاومة الأولى والأساسية في مقاومة الروح. إنها تتطلب الصمود في وجه التخويف برفض أي كذبة يتم التأكيد عليها كحقيقة، ومقاومة عدوى السكر الجماعي. وتتطلب كذلك عدم الاستسلام أبدا لوهم المسؤولية الجماعية لشعب ما أو مجموعة عرقية. كما تتطلب مقاومة أكراميه والازدراء. وإنها تحث على الاهتمام بفهم تعقيد المشاكل والظواهر بدلا من الاستسلام لرؤية جزئية أو أحادية الجانب. وتستلزم البحث والتحقق من المعلومات وتقبل الشكوك. وتشمل المقاومة أيضا حماية أو إنشاء واحات من المجتمعات التي تتمتع بالاستقلالية النسبية (الزراعة الإيكولوجية) وشبكات للاقتصاد الاجتماعي والتضامني، كما أن المقاومة تعني كذلك التنسيق بين الجمعيات التي تركز جهودها لتحفيز التضامن بين الناس ونبد الكراهية. سوف تقوم المقاومة بأعداد الأجيال



إدغار موران
الترجمة عن الفرنسية:
حافظ إدوخراز

الشابة من أجل التفكير والعمل لصالح قوى الوحدة والأخوة والحياة والمحبة ضد قوى التفكك والصراع والموت.
إن الاتحاد بين قوى إيروس (Eros) وقوى العقل اليقظ والمسؤول داخل كينوناتنا هو الذي سيغذي مقاومتنا لكل أشكال الاستعباد والاذلال وللأكاذيب. الأنفاق لها نهاية، والمُحتمل ليس يقينيا، وما هو غير متوقع يظل ممكنا على الدوام.

■ إدغار موران فيلسوف وعالم اجتماع فرنسي
■ عن صحيفة لوموند الفرنسية



رنا فوروهار
ترجمة : قاسم مكي

من يقبعون في أسفل السلم الاقتصادي كأصحاب الأجور الضعيفة من الأفراد والعائلات فيما تركز عبارة من الوسط الى الخارج أو الأطراف على تقوية الطبقة الوسطى - المترجم.)
دافع نائب الوزير الماليزي للاستثمار والتجارة عن وجهة النظر هذه في مدونة على منصة «لينكد ان» قبل شهور قليلة جاء فيها أن مقاربة كاثرين تاي تنطوي على إمكانية إنهاء «السباق نحو القاع» خلال الأربعين عاما الماضية. (تقصّد الكاتبة الفترة التي تنافست فيها البلدان والشركات في خفض معايير العمل والضوابط البيئية وقواعد الحماية الاجتماعية لجذب الاستثمار.)
لدى ما بعد الليبراليين الجدد «أنصار ما بعد الليبرالية الجديدة» في الإدارة الأمريكية حجة جيدة. لكنهم لم يطرحوها بشكل جيد حتى الآن. يجب السماح لهم بأن يفعلوا ذلك. لا يمكن لأي أحد أن يهزم مقاربة ترامب «أمريكا أولا». وبايدن بحاجة إلى توضيح مقاربته الخاصة به ولماذا هي أفضل.

■رنا فوروهار كاتبة عمود الاقتصاد العالمي ومحرر مشارك في فاينانشال تايمز
■ عن الفاينانشال تايمز

الأربعاء القادم.. مجلس الأمن يعقد اجتماعًا طارئًا لبحث قرار «العدل الدولية»

احتدام المعارك في جنوب غزة.. والأمطار تثقل معاناة النازحين

الرعاية الصحية غير مقبولة ويجب أن تنتهي الآن لكي يتمكن المصابون من الحصول على الرعاية التي يحتاجون إليها. لقد أصبح النظام الصحي بأكمله متوقفا عن العمل. ويعتبر هذا المستشفى هو أكبر منشأة صحية في قطاع غزة لا تزال تعمل.

انهيار النظام الصحي في غزة

وفي السياق الصحي، قالت منظمة أطباء بلا حدود إنه «لم يعد هناك نظام صحي عمليا في غزة، بعد أن أصبحت معظم الخدمات في مستشفى ناصر «معطلة الآن».

وعبرت المنظمة في بيان، أوردته وكالة «معا، الفلسطينية السبت، عن أسفها لأن «القدرة الجراحية لمستشفى ناصر»، أكبر مرفق صحي في خانينوس بجنوب قطاع غزة، أصبحت «شبه معدومة»، مشيرة إلى أنه «يتعين على أفراد الطاقم الطبي القلائل الذين بقوا في المستشفى التعامل مع مخزونات منخفضة جدا من المعدات الطبية».

وقالت المنظمة إنه «في حين نرحم معظم موظفي المستشفى وآلاف الأشخاص الذين لجأوا إليه في الأيام الأخيرة، فإن ثمة ما بين ٣٠٠ إلى ٥٠٠ مريض مصابين بجروح خطيرة لم يتسنى إجلاؤهم بسبب الخطر ونقص سيارات الإسعاف في المرقط الطبي».

وأفادت جيبيت توماس، المسقة الطبية لمنظمة أطباء بلا حدود، في البيان، بأنه «مع تعطل عمل مستشفى ناصر والمستشفى الأوروبي، لم يتبق أي نظام صحي عمليا في غزة».

ودكرت المنظمة أن «النظام الصحي بكامله خارج الخدمة الآن»، في القطاع، مشيرة إلى أن ثمانية فقط من أصل ٣٦ مستشفى مفتوحة قبل الحرب لا تزال تعمل «بشكل جزئي» في غزة.

وبحسب المنظمة، «باتت كل المستشفيات في الجنوب مكتظة أو لا يمكن الوصول إليها حيث يصعد جيش الاحتلال الإسرائيلي من عملياته العسكرية وهجومه حاليا، ولا سيما في خانينوس».

معاناة النازحين

مع سوء الأحوال الجوية

وعلى الأرض، واصلت إسرائيل أمس السبت حملتها على حركة المقاومة الفلسطينية (حماس) في خان يونس بجنوب قطاع غزة في الوقت الذي يعاني فيه النازحون الفلسطينيون الذين لجأوا لشمال الجيب المدمر من سوء الأحوال الجوية.

وأفاد سكان بإطلاق نار كثيف من الجو والدبابات في أنحاء خان يونس، وهي المنطقة التي أصبحت محور الهجوم البري الإسرائيلي على حماس، وحول مستشفيات رئيسيين هناك.

وقالت حماس إن مقاتليها أطلقوا صاروخا مضادا للدبابات على دبابة إسرائيلية في جنوب غربي خان يونس.

وقالت حركة الجهاد المسلطينية إن مقاتليها اشتبكوا مع القوات الإسرائيلية في المنطقة وأطلقوا صواريخ على إسرائيل.

وقالت وزارة الصحة في غزة إن الغارات الإسرائيلية أصابت محيط مستشفى ناصر، وهو أكبر منشأة طبية عاملة في الجنوب، ومستشفى الأمل حيث قتل أحد النازحين في ساحة المستشفى بحسب ما ذكرت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني.

وقال المتحدث باسم الوزارة أشرف القدرة إن القصف الإسرائيلي يهدد الرعاية الصحية ويعرض حياة الأطباء والمرضى والنازحين للخطر. ويقول الجيش الإسرائيلي إنه على اتصال بمديري المستشفيات والطاقم الطبي عبر الهاتف وعلى الأرض للتأكد من أنهما يعملان ويوسن السكان الوصول إليهما. وتقول إسرائيل إن حماس تعمل في المنشآت الطبية وحولها، وهو ادعاء تنفيه الحركة.

وفي حكم صدر أمس الأول، لم تأمر محكمة العدل الدولية بوقف لإطلاق النار لكنها طالبت إسرائيل بمنع أعمال الإبادة الجماعية ضد الفلسطينيين وببذل المزيد من الجهد لمساعدة المدنيين. وقال رئيس الوزراء بنيامين نتنياهوو لاحقا إن الحرب التي تهدف إلى القضاء على حركة حماس ستستمر.

وفي مدينة رفح الجنوبية، قالت زينب خليل (٥٧ عاما) التي نزحت مع أسرتها عدة مرات حتى وصلت إلى مأوى على مقربة من الحدود مع مصر إن حكم محكمة العدل الدولية مهم ولكنه ليس كافيا. وأضافت «نريد هدنة، الآن». وقالت السلطات الصحية في غزة أمس السبت إن نحو ٢٦٢٥٧ فلسطينيا استشهدوا وأصيب نحو ٦٥ ألفا حتى الآن، من بينهم ١٧٤ شهيدا خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية. ونزح غالبية سكان القطاع البالغ عددهم ٢,٣ مليون نسمة.



«رويترز»

أطفال خلال النزوح من خان يونس، بسبب العملية البرية الإسرائيلية، ويتحركون نحو رفح، جنوب قطاع غزة.

الصحة العالمية تحذر من الانهيار

من جهته، حذر المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس من انهيار مستشفى في مدينة خان يونس، التي تشهد معارك بين القوات الإسرائيلية وحركة حماس الفلسطينية.

وكتب جيبريسوس على موقع اكس للتواصل الاجتماعي أن مستشفى ناصر يعاني من نفاذ الوقود والغذاء والإمدادات. وقد فر مئات المرضى والعاملين في المستشفى بسبب القتال وصعوبة نقل الإمدادات إليه. وقال جيبريسوس إن هناك ٣٥٠ مريضا وه آلاف نازح في المستشفى.

وأعلنت منظمة الإغاثة «أطباء بلا حدود، أن الرعاية الصحية الأساسية في مستشفى ناصر قد انهارت. وقالت المنظمة في بيان صحفي إن «هذه الهجمات المنهجية ضد

ورأى الصفيدي أن «أي مقارنة مستقبلية لغزة يجب أن تكون في إطار شمولي يؤكد وحدة غزة والضفة الغربية والقدس الشرقية ويستهدف في إطار زمني محدد وضمن خطة واضحة تحقيق حل شامل للصراع على أساس حل الدولتين». من جانبها، قالت بيريكو بحسب البيان، «كما حثت محكمة العدل الدولية، فإن الحكومة الإسرائيلية عليها أن تقوم وبشكل فوري بالسماح بدخول المزيد من المساعدات الإنسانية إلى غزة وتعديل الطريقة التي تدير بها عملياتها.. وأضافت أن «مئات الآلاف من الفلسطينيين الذين نزحوا والموجودين الآن في مرفق الأمم المتحدة وأماكن أخرى ليس لديهم مكان آخر يذهبون إليه».

وأكدت بيريكو، الحاجة الآن إلى هدنة إنسانية، للوصول لاحقا إلى وقف إطلاق نار مستدام حتى يتسنى إطلاق سراح جميع الرهائن في النهاية». وجاءت تصريحات الصفيدي خلال مباحثات عقدها في عمان أمس السبت مع وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك، ركزت على «جهود وقف الحرب الإسرائيلية على غزة والأوضاع الكارثية التي تسببها»، بحسب بيان لوزارة الخارجية الأردنية.

وأكد الصفيدي، بحسب البيان، «ضرورة أن يتخذ المجتمع الدولي كل الخطوات اللازمة لتنفيذ إسرائيل الفوري للتدابير الإجرائية التي أقرتها محكمة العدل الدولية أمس الأول والتي تشمل وقف قتل الفلسطينيين وإدخال المساعدات الإنسانية بشكل كاف ووقف

دعت محكمة العدل الدولية، ومقرها لاهاي، أمس الأول، إسرائيل إلى منع ارتكاب أي عمل يُحتمل أن يرقى إلى «الإبادة الجماعية، في قطاع غزة وإلى السماح بوصول المساعدات الإنسانية إليه، مع تزايد القلق على مصير المدنيين المحاصرين جراء الحرب بين الجيش الإسرائيلي وحركة حماس.

في هذه الأثناء، دعا وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي أمس السبت المجتمع الدولي إلى اتخاذ كل الخطوات اللازمة كي تنفذ إسرائيل قرار محكمة العدل الدولية بدوقف قتل الفلسطينيين وإدخال المساعدات الإنسانية بشكل كاف، إلى قطاع غزة.

دعت محكمة العدل الدولية، ومقرها لاهاي، أمس الأول، إسرائيل إلى منع ارتكاب أي عمل يُحتمل أن يرقى إلى «الإبادة الجماعية، في قطاع غزة وإلى السماح بوصول المساعدات الإنسانية إليه، مع تزايد القلق على مصير المدنيين المحاصرين جراء الحرب بين الجيش الإسرائيلي وحركة حماس.

مؤقتة فورية لحماية الفلسطينيين، مشيرة إلى أن «هذا القرار بداية مسار لإنفاذ قواعد القانون الدولي ولإنهاء إفلات إسرائيل من العقاب الذي استغلته على مدى عقود لارتكاب أشيع الجرائم بحق الفلسطينيين، ووضع حد للاعتداءات والانتهاكات التي تمارسها ضدهم».

وقالت وزارة الخارجية والمغتربين السورية، في بيان صحفي أمس السبت، أوردته الوكالة العربية السورية للأنباء (سانا)، «ترحب الجمهورية العربية السورية بقرار محكمة العدل الدولية الصادر في يناير الجاري، بالاختصاص المبدئي للنظر في دعوى ارتكاب الكيان الإسرائيلي جريمة إبادة جماعية في قطاع غزة التي تقدمت بها جمهورية جنوب أفريقيا».

وأضافت، «كما تقدر سوريا مطالبة القرار بتطبيق عدد من التدابير المؤقتة الفورية لحماية الفلسطينيين والتي أهمها توقف إسرائيل عن ارتكاب جرائم قتل بحق الفلسطينيين والحق الذي بهم أو إخضاعهم لظروف معيشية تستهدف التدمير المادي لهم، بالإضافة إلى توفير الاحتياجات الإنسانية الملحة في قطاع غزة بشكل فوري».

وقالت الخارجية السورية، «تشدد سوريا على ضرورة مواصلة الجهود العربية والدولية داخل الأمم المتحدة وخاصة في مجلس الأمن لإعطاء قوة إلزامية لقرار المحكمة فيما يخص الإجراءات المؤقتة التي طلبتها».

الأردن : «وقف قتل الفلسطينيين»

في هذه الأثناء، دعا وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي أمس السبت المجتمع الدولي إلى اتخاذ كل الخطوات اللازمة كي تنفذ إسرائيل قرار محكمة العدل الدولية بدوقف قتل الفلسطينيين وإدخال المساعدات الإنسانية بشكل كاف، إلى قطاع غزة.

دعت محكمة العدل الدولية، ومقرها لاهاي، أمس الأول، إسرائيل إلى منع ارتكاب أي عمل يُحتمل أن يرقى إلى «الإبادة الجماعية، في قطاع غزة وإلى السماح بوصول المساعدات الإنسانية إليه، مع تزايد القلق على مصير المدنيين المحاصرين جراء الحرب بين الجيش الإسرائيلي وحركة حماس.

عواصم «وكالات»، يعقد مجلس الأمن الدولي اجتماعا طارئا الأربعاء القادم، بطلب من الجزائر، بعد قرار محكمة العدل الدولية بشأن الحرب في غزة الذي فرضت فيه تدابير مؤقتة على الاحتلال الإسرائيلي.

وأشار بيان الخارجية الجزائرية إلى أن «الجزائر تعتبر الحكم الذي أصدرته محكمة العدل الدولية يعلن بداية حقبة الإفلات من العقاب التي لطالما استغلها الاحتلال الإسرائيلي ليطلق العنان لنفسه لاضطهاد الشعب الفلسطيني وقمع كافة حقوقه المشروعة».

تجدر الإشارة إلى أنه منذ مطلع يناير الجاري تشغل الجزائر عضوية غير دائمة بمجلس الأمن الدولي لعامين.

وكانت محكمة العدل الدولية أمرت الاحتلال الإسرائيلي أمس الأول، باتخاذ تدابير منع وقوع أعمال إبادة جماعية بحق الفلسطينيين في غزة، والتحريض المباشر عليها، وتحسين الوضع الإنساني في القطاع، كما رفضت الطلب الإسرائيلي بعدم قبول الدعوى التي أقامتها جنوب أفريقيا، من دون أن يتضمن نص القرار دعوة صريحة لدوقف إطلاق النار.

وقال المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة ستيفان دوجاريك، إن الأمين العام أنطونيو جوتيريش سيحيل فورا الإخطار بالتدابير المؤقتة لمحكمة العدل الدولية إلى مجلس الأمن الدولي.

مضيفا أن جوتيريش يؤكد أن قرارات محكمة العدل الدولية ملزمة، وهو على ثقة بأن جميع الأطراف ستلتزم بها بموجب ميثاق الأمم المتحدة والنظام الذي أُنشئت بموجبه المحكمة.

جدير بالذكر أن الحرب في قطاع غزة دخلت أمس السبت يومها الـ ١١٣، حيث يواصل الاحتلال الإسرائيلي عملياته الحربية داخل القطاع، ويكثف استهدافاته لا سيما في جنوب القطاع، في وقت أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أمس الأول ارتفاع حصيلة ضحايا الحرب إلى أكثر من ٢٦ ألف شهيد، وقربة ٦٤٥٠٠ مصاب منذ السابع من أكتوبر.

من جانبها، أكدت وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية، أمس السبت، «أن الوقف الفوري لإطلاق النار هو شرط ميداني وعملي لإلزام إسرائيل (القوة القائمة بالاحتلال) بتنفيذ الإجراءات التي أقرتها محكمة العدل الدولية، لحماية المدنيين، وتأمين احتياجاتهم الإنسانية الأساسية».

ورأت الوزارة، في بيان صحفي أوردته وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا)،أن «استمرار حرب الإبادة الجماعية لشعبنا تحد إسرائيلي لقرار المحكمة، وإمعان في التدمير المنهج للقطاع، وخلق بيئة ملوثة طاردة للسكان، خاصة ما يتعلق باستهداف المستشفيات ومحطات الصرف الصحي، وما يتصل باستمرار سياسة التجويع والتعطيش والحرمان من أبسط احتياجات المواطنين، خاصة في فصل الشتاء».

وأدانت الوزارة «استمرار حرب الإبادة الجماعية المتواصلة على شعبنا لليوم ١١٣ على التوالي، في إمعان إسرائيلي واضح على استكمال تدمير قطاع غزة، وتحويله إلى مكان غير صالح للسكن».

إنهاء إفلات إسرائيل من العقاب

في هذه الأثناء، أعربت سوريا عن ترحيبها بقرار محكمة العدل الدولية بفرض تدابير



■ شاب يستريح من عناء الانتقال في غزة وسط موجة من الأمطار. «رويترز»

■ فلسطينيون يفرّون من خان يونس مع استمرار العدوان الإسرائيلي على القطاع. «رويترز»

«الأونروا» في مرمى الاتهامات الإسرائيلية

المقاومة تدين تحريض الاحتلال على المؤسسات الأهمية في غزة



غزة و«كالات» : أعلنت حركة حماس امس السبت عن إدانته «حملة التحريض التي يسوقها الاحتلال (الإسرائيلي) ضد المؤسسات الأممية التي تساهم في إغاثة أهالي قطاع غزة في ظل تعرضهم للإبادة الجماعية».

وقالت حماس في تصريح صحفي امس: «أوردته وكالة الصحافة الفلسطينية (صفا)»: «آخر ما مارسه الاحتلال هو اتهام منظمة الصحة العالمية بما أسماه التواطؤ مع حركة حماس، بإعادة الادعاء الكاذب بشأن استخدام الحركة للمستشفيات في أعمال عسكرية».

وأضافت أن الاحتلال يحرض أيضا على وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) بهدف قطع التمويل عنها وحرمان الشعب الفلسطيني من حقه في خدمات تلك الوكالات الدولية.

ودعت حماس الأمم المتحدة والمؤسسات الدولية إلى عدم الرضوخ لـ "تهديدات الاحتلال"، مؤكدة أهمية "دور هذه الوكالات في إغاثة الشعب الفلسطيني، وتوثيق جرائم الاحتلال التي فاقت أبشع ما عرفته البشرية من جرائم في عصرنا الحديث".

من جانبها، أدانت وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية، أمس السبت، بـ «أشد العبارات حملة التحريض المنهجية التي تمارسها الحكومة الإسرائيلية على لسان أكثر من مسؤول إسرائيلي ضد وكالة غوث وتشغيل اللاجئين «الأونروا»، وتعتبرها أحكاما مسبقة، وعداء مبنيًا، تم الكشف عنه طيلة السنوات السابقة».

وقالت الوزارة، في بيان صحفي أمس، إن «التحريض الإسرائيلي برز بشكل واضح خلال حرب الإبادة الجماعية على شعبنا في قطاع غزة، سواء بالتصريحات العلنية، أو باستهداف الأثرياء، ومسؤوليها، ومقراتها، ومؤسساتها، وإمكاناتها وكوادرها، وهذه المرة تكثف دولة الاحتلال تحريضها على وكالة الغوث، وتستيق في تحقيقات بشأن مزاعمها».

وأعربت الوزارة عن استغرابها «الشديد من الإجراءات التي اتخذتها بعض الدول قبل الانتهاء من تحقيقات الأمم المتحدة، وتطالبها بالتراجع الفوري عنها اتساقا، مع القانون والإجراءات القانونية المتبعة».

وأكد أن «مزايع الاحتلال وفي حال ثبتت يجب ألا تتجذب الأوروا»،
 صلاحياتها، ومهاجمها الإنسانية رفيعة المستوى، خاصة أن أي أخطاء
 قد ترتكب لا تعبر عن سياستها، ولا عن توجيهات وتعليمات مسؤوليها،
 ولا عن خطها ومصداقية عملها في خدمة الفلسطينيين والمضطهدين،
 ونوهت بأن إسرائيل، القوة القائمة بالاحتلال، تسعى بجميع السبل
 لعمل «الأوروا» لشطب قبضة اللاجئين، وحرقهم الأضليل
 بالعودة، وفقا لقرارات الأمم المتحدة.

من جهته، دعا أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حسين الشبح، أمس السبت، الدول التي أعلنت وقف دعمها لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) بالعودة عن قرارها، مشيراً إلى أنه يحمل مخاطر سياسية واغاثية.

وقال حسين الشيخ، في بيان: «نطالب الدول التي أعلنت عن وقف دعمها للأونروا بالعودة فوراً عن قرارها الذي ينطوي على مخاطر كبيرة سياسية واغاثية».

وأضاف أنه «في هذا الوقت بالذات وفي ظل العدوان المتواصل على الشعب الفلسطيني نحن أحوج ما نكون إلى دعم هذه المنظمة الدولية وليس وقف الدعم والمساعدة عنها».

وأعلنت واشنطن، وبريطانيا، وكندا، وأستراليا وإيطاليا تعليق مؤقت لتمويلاتها الجديدة لوكالة الأنروا، بعد إعلان إسرائيل مشاركة بعض موظفي الوكالة بالهجوم التي شنته حركة حماس في السابع أكتوبر الماضي.

النازيون المصابون بـ«الفشل الكلوي» يواجهون الموت البطيء

أكثر من ٦٠٠ مريض فشل كلوي من النازحين موزعين على ١٨ جهاز غسيل كلوي، ويشار إلى أن المرض يحتاج إلى ٤ ساعات يومياً للعلاج الطبيعى قبل العدوان الإسرائيلي على غزة، أما الآن فلا يستطيع المرضى الحصول على ساعتي كل مرة، في السابق كان المرضى يصلون إلى مقارب ١٢ ساعة أسبوعياً موزعة على ثلاثة أمي، أما في ظل الوقت الحالي فهناك معاناة الانتظار الطويل وفقاً لإفادة أحد مرضى الفشل الكلوي بأن: هناك قلة الموصلات المتاحة في الشوارع إضافة إلى صعوبة الحصول على كرسي متحرك، لذلك يمكن أن نصعب التمشي ساعة ٢٠٠ ظهراً ثم ننتظر دورنا للجلوس على جهاز الغسيل لغاية الساعة ٢:٠٠ فجراً، بالإضافة إلى عدم ملائمة المكان من حيث نظافته وصغر حجمه وعدم الانتظام في المواعيد، وقد عُدّ الأطباء المتابعين مرضى الفشل الكلوي، وفي ظل عدوان الاحتلال الهمجى، التفضيف الكلى، المجازر، وشنّ الإبادة الجماعية، والتفريغ الكمي، أصبحت معظم مرضى قطاع غزة خارج الخدمة، وعازمة عن استقبال المرضى. هذه المآلة تأتي في إطار العدوان الإسرائيلي الذي يستهدف السكان العزل في قطاع غزة في كافة معاني حياتهم المعيشية والاسانية والصحة.

الأعلم لماذا بعد مرور أكثر من ١١٠ أيام تواصل أعداد الشهداء والجرحى ارتفاعها بصفان العدوان الإسرائيلي وحرب الإبادة المتواصلة على سكان قطاع غزة المستمرة منذ مجز دولي فاضع عن وقفها وحماية المدنيين، بين تم التوقيع عليهم في قطاع غزة أكثر من ٨,٠٠٠ مفيد، تم العدوان الإسرائيلي دون القدرة على التمثيل جنئهم، كما نزع قسرا مئات الآلاف داخل القطاع بعيدا عن أماكن سكنهم، في ظل تدهور متسارع للأوضاع الإنسانية، إجراء استمرار العدوان وتوسيع عمليات التوغل الأرضي، والقبوالت المجاعة وبحودية المساعدات، والجمع البدوي وعظمائه الصريحة وأطراف السامية الدولية في اتفاقية جنيف الاربعة ما زالوا صامتين، دون تحمل مسؤولياتهم القانونية والأخلاقية، والتحرك العاجل والفاعل واتخاذ خطوات جادة لمنع حدوث كارثة إنسانية وصحية محققة، والاضطع على سلطات الاحتلال الإسرائيلي لاحترام التزاماتها الناشئة عن القانون الدولي الإنساني، وضمان تدفق الإمدادات والرسائل البدوية والإنغاينة والوقود للسكان لحد من التدهور المتسارع للأوضاع الإنسانية والصحية والحياة لسكان قطاع غزة.

تقف عاجزا عن توفير العناية الكاملة لهم بسبب قلة
«أ.ف.ب»

مؤسسات حقوقية ومنظمات وهيئات أممية وعلى رأسها
وزارة الصحة الفلسطينية رصت وفاة أربع حالات فشل
كلية نتيجة للأوضاع المأساوية والصعبة التي يعاني منها
المرضى داخل مستشفى أبو يوسف النجار بسبب الأعداد
الكبيرة للذين يغسلون قبل أيام.

تقول مؤسسة الصليب الأحمر وهي مؤسسة حقوقية في غزة
إن «مستشفى أبو يوسف النجار يملك لأوضاعاً استثنائية
بسبب قلة عدد الأسرة وضيق المكان وعدم نظافته وقلة
أجهزة غسل الكلى وعدد الأطباء المتابعين لحالات المرضى
11٧٥ مريضاً من الفشل الكلوي في قطاع
غزة.

في الوقت الذي يتلقى مستشفى أبو يوسف النجار في رفح

وجود منبر يتطابق مع أنسجتها من الأهل، تنقلت ما بين الضفة الغربية وجوهريه داخل العربية أكثر من مرة دون جدوى والأني هي موهودة داخل الكلية النرويج في مدينة عبر تتلقى العلاج وتخضع للفصل الكلي ثلاث مرات أسبوعيا، معظم الصحفيين والأطباء يعرفونها فهي ناعسة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وحفظت خصوصا بعد أن اجتازت الثانوية العامة بالتفوق وحصلت جائزة غزوة لدراسة التصميم الجرافيكي قبل بداية الحرب على غزة في السابع من أكتوبر الماضي، تأمل إتمام أن تنتهي الحرب وتمكين من إجراء عملية زراعة الكلى لتتمكن من العيش بسلام صديقاتها، أتت كلمتها والدعوة تسيل على وجهها الشاحب بسبب ثرى وضعها العيش

لنازحين قسراً في مستشفى شهداء الأقصى بدير البلح قبل أسبوعين، توجهنا إلى جنوب قطاع غزة بالقرب من مستشفى أبو يوسف النجار ومازلنا هنا حتى هذه اللحظة، دخلت المستشفى بسبب إصابتي بجرح في البطن أسبوعين الآن، ثم إجراء عمل الكلي لمدة ثلاث ساعات متواصلة لأول مرة منذ بداية الحرب على غزة، لا أعلم لما سيجي خلال الأيام القادمة في ظل الأعداد الهائلة للمرضى، بعد نزوح المئتين من مدينة خان يونس إلى منطقة رفح، لم يختلف حال الشابة إنعام العطار عن حال الحاجة مروة: فاني ذات التسعة عشر عاماً تعاني من الفشل الكلوي، كنت في حالة صعبة، ولم تأتِني المحاولات المتكررة لزراعة كلي، لذلك ليس نذرة قصيلة معها وعدم

لتحليل، اعتقالات طالبت العديد من النساء والأطفال والشباب والتشويخ خلال الثورة السورية.

واصلت المستشفيات، ككتبة حالة صعبة غاية في الصعوبة، من حجز عدد للفصل الكلي بعد عدة أيام، كان قسم للكي مكتظا بالمرضى بشكل أكبر من المعتاد، مرت الأيام الأسابيع على هذه الحال فكتكت استطيع إجراء عمل ومرات وأفضل مرأت أخرى بسبب تعطل الأجزاء أو عدم توفر الأوقول الكافي، تمضت أوقات طرعت مرأة عديدة تتخلص من هذه المعاناة، لكن القدر كان يفرض عليّ الزوج الرابع الجنب قطاع غربة نر أن أعلن إصطلاح الإسرائيلي من ضرورة إخلاء منطقة وسط قطاع غزة، تم إطلاق نثار كسب شواشي من طاعة الكودا كستري على

■ د. حكمت المصري كاتبة فلسطينية من غزة



سالم الرحيبي

قوة المستضعفين .. تأملات في المقاومة

إذا كان من السهل على أي دارس للكهرباء تعريف المقاومة بأنها خاصية فيزيائية تقيس مدى قدرة المادة على عرقلة مرور شحنات التيار الكهربائي عبرها؛ فإن محاولة وضع تعريف فلسفي جامع مانع لمفهوم المقاومة لهي مسألة أكثر صعوبة مما هي عليه في المختبرات التي تفحص عبور الإلكترونات. فالممارسات الإنسانية، بتداخلها العميق بين الذاتي والموضوعي، وسط نظام معقد من السلطات وتوازنات القوى، قادرة باستمرار على توليد أنماط وأساليب متعددة من المقاومة الجمعية أو الفردية، التي تعاش كفلسفة حياة ويعاد اختراعها في ممارسات مختلفة. وهنا يمكننا أن نستفيد من دارس الفيزياء الكهربائية في تحديد المبدأ الرئيس الذي تعمل المقاومة من خلاله كدرة فعل ضد قوة أو سلطة ما، مطبورة حالة من «العناد الإيجابي»، تتحول معها من الاستجابة اللاواعية إلى الوعي والتنظيم، وذلك قبل أن تفرض نفسها، هي الأخرى، كسلطة منشقة تؤسس ببطء لواقع مناهض بديل.

إن المقاومة موقف يبدأ من رفض واقع قائم رفضاً معنوياً يتجذر بقول: «لا، الناقية النهائية هي أن معا، تلك الـلا، الهامسة التي تكبر شيئا فشيئا حتى تدوي كصرخة غير منظمة من شأنها أن تُعرقِل الانسياق العام، أو أن تُعكّر -على الأقل- هيمنته المظلمة ريثما يُبلور رؤيتها للتضال ضد الواقع المرفوض وتنظم نفسها في صور وتعبيرات محددة وواعية. ومن الملفت أن يرافق هذه الحالة من الرفض إحساس داخلي بالعودة إلى الذات أو الشوق إليها، حتى لو كانت هذه الذات المنشودة معنى متوهما. ولا ينمو هذا الشوق إلى الذات إلا في ظل إحساس عميق بالاعتراب عنها. إنها، إذن، لحظة شوق عارم في جو مثالي من الاعتراب الذي ينشأ نتيجة للحياة تحت سلطة قاهرة تمثلت عبر تاريخ المقاومة في سلطة الاحتلال أو الاستعمار أو الاستبداد المحلي، وهنا يتدخل الأدب لتصعيد هذا الحنين وتحويله إلى وقود ثوري.

يمكن النظر إلى المقاومة كدفاع ثقلاني عن الذات أو الهوية المهدّدة، بصرف النظر عن استمرارها في فعل منظم أو تلاشيها أمام قوة الردع. وهذا تفسير كفيل ليؤشر إلى أن المقاومة فعل أخلاقي من حيث المبدأ، قبل أن ترتقي إلى الفعل السياسي، بعبارة أخرى فإنه يمكن القول: إن المقاومة نوع من النضال الأخلاقي ضد القوة/ القوى المتفوقة من الناحية المادية. ولذلك فإن القاعدة الأخلاقية التي تنطلق منها المقاومة تمثل رأساً لها النوعي لإدارة اشتباك طويل الأمد مع التفوق السياسي والعسكري واللوجستي الذي يتمتع به سلطة الواقع (العدو) وهذا ما يفسر تنامي الخطاب المقاوم بتفوقه الأخلاقي والتشبث بالفضائل التقليدية كالعدالة والشجاعة والتضحية التي تقتصر لها القوى النظامية المهمة على الواقع بحساباتها المادية. ولعل هذا التفوق الأخلاقي بحد ذاته، المضاد للتفوق المادي، شافعا كافيا للمقاومة حتى في لحظة انكسارها أمام العدو التي تعترف بها كنوع من «الهزيمة البطولية».

ولكن لا يمكن لحركات المقاومة أن تتحول إلى هيمنة، كما لا يمكن أن تكون امتدادا للسلطة الغالبة إلا لحظة انتصارها التي تكون إعلانا ضمنيا لنهايتها كمقاومة. فجزء من طبيعة المقاومة وحيويتها يأتي من اعتمادها على «قوة المستضعفين، على حد تعبير فانتسلاف هافل، أو بالهزومين الذين يعدون العدة لحالة جديدة للاشتباك مع سلطة الواقع. ولطالما كانت الأقليات الصغيرة هي البيئات الأكثر ابتكارا واحتضانا للفكر المقاوم. ولئن اختار في تفسير هذا الاستنتاج الذي يبرز كنتيجة مباشرة للظلم المتكرر الذي يلحق بالأقليات عبر التاريخ في مختلف جهات العالم، وبذلك تكون المقاومة سلوكا ضروريا، غريزيا، مقاومة تمهد المثل على الهامش وطغيان السائد على الاستثناءات القليلة المتفرقة. وفي الوقت نفسه فإن هذا الفكر، المتמרر بالضرورة، لا يولد كحالة جمعية بل يبدأ بتمرر فردي أعزل وموحش يحمِلنا للعودة إلى نماذج خاصة في التاريخ الإسلامي، كخصخصة أبي ذر الغفاري المنفي في الرُبْدَة، وإلى تراث لغوي زاخر بالتمرد والثورات، حيث تتردد القولة المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب: «لا تستوحشوا طريق الحق لقلّة سالكيه».

■ سالم الرحيبي شاعر وكاتب عماني



محمد بن سليمان الحضرمي

البوسيدي، سلطان عمان وزنجبار، إلى «فيكتوريا، ملكة المملكة المتحدة البريطانية العظمى وأيرلندا، نتويجا لعلاقات الصداقة التاريخية بين البلدين»، وكانت الصحيفة قد نشرت مقالا عن وصول السفينة إلى لندن، ويتضمن واحدة من اثنتين فقط من الرسومات المعروفة للسفينة، وهي ترسو في رصيف «سانت كاترين».

وتتواصل صفحات التقويم بتقديم معلومات عن أهم أنواع السفن، كسفينة «البغلة»، وهي من أكثر السفن العربية زخرفة، وكانت بها صاريتان أو ثلاث: (امتازت البغلة المسلحة من أسطول السلطان سعيد بن سلطان البوسيدي، بطولها البالغ حوالي ٤٠ مترا، وارتفاعها ٤ مترا، وبمدافع ذات مساورات ثقيلة).

وترزين صفحات التقويم صورة للسفينة التاريخية «مَجَان»، المصنوعة عام ٢٠١٣م، من حزم القصب، وخشب السدر، والحيال من شجر النخيل، طليت السفينة من الأسفل بالقار، وهي اليوم أحد معروضات المتحف الوطني، نذكرنا الصورة بتجربة انطلاقة السفينة في البحر، محاكاة للسفن المبحرة في فجر التاريخ، وكانت تجربة مهمة جدية بالتوثيق. كما قدم التقويم نبذة عن مخلوط: «معدن الأسرار في علوم البحار»، أول مخلوط عماني أدرجته منظمة «اليونسكو»، ضمن السجل الدولي للذاكرة العالم عام ٢٠١٧م، وهو بمثابة دليل إرشادي للبحارة والمهتمين في العلوم البحرية. تناول المؤلف في كتابه: (قواعد العلوم البحرية، وقيادة السفن باستخدام الآلات البحرية وحساباتها الدقيقة، ووصف البوصلة وأجزائها، واستخراج مسار السفينة، وخطوط الطول والعرض، وذكر مطالع النجوم، ورسم أشكال بعض الموانئ التي زارها).

وفي صفحات التقويم رسومات ولوحات مهمة، منها رسم تخطيطي من كتاب مطبوع، يتضمن رسومات بتقنية الطباعة الحجرية (١٨٤١م)، بعنوان: «مقاتل عن الشعوب وبناء السفن غير الأوروبية»، أو مجموعة من السفن، والزوارق التي بناها سكان آسيا، وماليزيا، والمحيط الكبير، وأمريكا، مؤلفه فرانسوا إدmond باريس، نشرته مكتبة أرتوس برتران. ويقدم التقويم تعريفاً بالسفينة «جوهره مسقط، التي صنعت في قرية «قنّب» الساحلية بمسقط، بلا مسامير أو قطع حديدية، وإنما بالواح مشدودة بالحيال فقط، أبحر على منتهى القبطان صالح بن سعيد الجابري وطاقمه، قاطعين مسافة ٦ آلاف كم، باتجاه سنغافورة عام ٢٠١٠م، مستعبدة أمجاد العمانيين في الإبحار البعيد. كما يتضمن التقويم مشهداً لخليج مسقط، من كتاب «مشاهد في الهند»، لمؤلفه ويليام دانييل وهوبارت كاوتير، تظهر فيه قلعتا «الجلالي، والميراني، والأسوار العالية للمدينة، والسفن الشراعية الكبيرة، طبع الكتاب عام ١٨٣٦م، مزين برسومات بتقنية الحفر.

ويتضمن التقويم مجسماً لسفينة «الفنجة»، مصنوعة من الفضة والذهب والنحاس والدهان الملون، مهداة للسلطان الراحل قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه، وتنتهي صفحات التقويم نبذة تعريفية، لكرسي فاخر بذراعين يتكئان على دلفينين، من أثاث «اليخت السلطاني آل سعيد، المستخدم في قاعة الطعام، مزين بزخارف نباتية مذهبة، ويظهر على مسند الظهر شعار اليخت السلطاني آل سعيد الأول. كما يعكس التقويم الجهد المبذول في إخراج صفحاته وتحريز مادته، وانتقاء الصور الضوئية، واللوحات الفنية المستخرجة من مظانها، تتجاوز بقرائه حدود معرفة الأيام والشهور، إلى قراءة صفحات من سفر الحضارة العمانية، مثيرة في النفس الإعجاب، فشكرا للمتحف الوطني على هذه الملحات الشيقة من تاريخ عمان البحري.

■ محمد الحضرمي كاتب وصحفي عماني

لمحات من التاريخ البحري العماني في «تقويم» المتحف الوطني



مجسم للسفينة سلطنة

مبعوثة أحمد بن النعمان الكعبي، في زيارة تجارية ودبلوماسية للولايات المتحدة الأمريكية عام (١٢٥٥هـ/ ١٨٤٠م).

وفي صفحة أخرى من التقويم، نقرأ خبراً نشرته صحيفة «أخبار لندن، المصورة عام ١٨٤٢م، عن السفينة «سلطنة»، أيضاً، حين أبحرت من زنجبار إلى لندن في عام (١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م)، حاملة على منتهى والي ممباسا علي بن ناصر الهنائي، سفيراً من قبل السلطان سعيد بن سلطان



مجسم السفينة ماجان

التاريخ البحري العماني ليس قصصاً تُسرَد، ولا خيالا يُطلَقه البُحّارة والنواخذة مع الريح، وهم يتذكرون مغامراتهم مع الإبحار بالسفن، بل حياة عاشها الإنسان العماني منذ فجر التاريخ ولا يزال، والساحل العماني الممتد جغرافياً من أقاصي مسندم في الشمال الأشم، إلى آخر موجة تلقي التحية على ساحل ظفار، وقبل ذلك إلى آخر مدينة في الساحل الشرقي الأفريقي، وبينهما تُمخر السفن العمانية عباب البحر العميق، قاطعة دروب الماء إلى موانئ الشرق والغرب، ولعل ذاكرة البحر تُقضي بأبعد من هذا التصور.

ومهما تحدثت بالبحون عن التاريخ البحري العماني، فما أسرفوا ولا بالغوا في الوصف: لأن ما يكتب عنه أقل مما كان وما عليه الآن، وكل الأشياء في هذه الحياة، هناك لفتات في هذا التاريخ، ضاعت من دون توثيق، ونواخذة وبحّارة ذابوا في ظلمات البحار، وحية في سطح الماء ممتدة إلى أبعد موجة.

هذه المقدمة تقضي بي لتقديم «التقويم السنوي، لهذا العام، الصادر عن المتحف الوطني، بمسقط، فقد لست فيه إيجازاً بدءاً لتاريخنا البحري، وورقات لخصّت لحاح جميلة، كتابية وصورا، ومعلومات من التاريخ البحري الطويل، يزرع في النفس الزُهو بماضي عُمان، الذائب في أعماق البحار والمحيطات، والذي ما إن تنطلق السفينة من مراسها حتى تبحر بعيدا، تداعب أمواج تارة، وتصلطم بها تيارات غاضبة تارة أخرى. بدأ التقويم بجملة: (يا حافظ الأرواح في الألواح، ومسير الفلك من غير جَنَاح)، المحفورة في سفينة «فتح الخير»، بتاريخ: ٢١ رمضان ١٣٧٠هـ، دُعَاء اختصر حديثاً طويلاً في حفظ الأرواح من شر عوادي البحر الغاضب، البحر الذي قد يقبل بمعدلة الأمان رأساً على عقب، إذا ما هبت الأعاصير، فتجري رياحه على ما لا تشتهي السفن، لكن الله خير حافظ، فيما تلوح سفينة الفتح كتل دائب بين الأمواج، مضية في البال تاريخاً حافظاً قطعته هذه السفينة.

وبعد هذه «التعوية، الرائعة نقرأ كلمة لسعادة جمال بن حسن الموسوي، الأمين العام للمتحف الوطني، اختصر ما يمكن أن يقال عن أمجاد التاريخ البحري العماني، مذكراً أن ارتحال العمانيين عبر البحار والمحيطات بدأ منذ الألفية الثالثة قبل الميلاد، وأن (العمانيين ساهموا خلال القرون الأربعة الأخيرة، في تأسيس إمبراطوريتين بحريتين، ربطتا عمان بالخليج العربي، وساحل مكران، وشرق أفريقيا). مشيراً في كلمته إلى نبوغ العمانيين في ارتداب البحار، ولذلك كتبوا أفضل الأدبيات في علم الملاحة البحرية، وصنعوا أنواعا من المراكب، وما تزال الأساطيل العمانية العصرية، والموانئ المزدهرة، تمثل امتداداً للموروث البحري القديم.

أقلب صفحة التقويم، لتبدأي صفحة تعريفية بكتاب «مجموع في علم البحار»، وهو مجموع يضم مخطوطات، الفوائد في علم البحر والقواعد، وحواية الاختصار في أصول علم البحار، و«الأراجيز»، لأحمد بن ماجد السعدي (ت: ١٥٠٦هـ/ ١٥٠٠م)، يختصر التعريف بابن ماجد، (الذي كان رياناً بحرياً مرموقاً، ومن أشهر الملاحين في المحيط الهندي، ومن علماء فن الملاحة وتاريخه عند العرب، إذ اخترع الإبرة المغناطيسية «البوصلة، المستعملة في تحديد اتجاهات الرحلات البحرية، وترك أثراً علمية عديدة في علوم البحار، جاوزت ٤٠ كتاباً، وقد طبع المتحف كتاب «المجموع، في طباعة فاخرة.

في صفحة أخرى لوحة تشكيلية، شهد من بندر «لنجة، إبان الحكم العماني، للرسم تشارلز جولدنج كوستابل، رسمها عام: ١٨٥٣م، وتظهر في اللوحة مدينة لنجة من البحر، تشبه مدينة مطرح إلى حد بعيد؛ حيث السفن الشراعية تطفو كالدُمى فوق سطح الماء.

وفي صفحة أخرى نشاهد منظرًا لمدينة مسقط مع السفن الشراعية، مأخوذاً من ١٦ مشهداً، بين عامي (١٨٠٩ - ١٨١٠م)، للملازم ريتشارد تمبل. وتظهر بعض الأبراج فوق الجبال أشبه بنقط بيضاء في إهاب أسمر، ويسقط إطلالة بحرية ساحرة للنظر، تشكل لوحة بانورامية، تظهر فيها المدينة من بعيد، رؤوس الجبال وكأنها فئارات ثابتة، والسفن تتهاوى في الشاطئ، كما يتهاوى البجع الرقيق.

في صفحة أخرى من التقويم، نرى صورة للسفينة سلطنة، الأكثر شهرة بين المراكب العمانية، وهي سفينة حربية سريعة، صُغت في بومباي عام (١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣م)، وتتكوّن من ثلاث صوار، استخدمت للبعثات الدبلوماسية، حيث أرسل السلطان سعيد بن سلطان البوسيدي

1 -

في الحلقة السابقة (من مرفأ قراءة) تحدثنا عن الكاتب السويسري الكبير جدا فردريش دورنمات في مناسبة ذكرى ميلاده الـ ١٠٥، ودورنمات تحديداً من بين كتّاب ومبدعي الآداب الناطقة بالألمانية، يحتل مكانة متميزة للغاية في العالم كله (وفي الثقافة العربية على وجه الخصوص لأسباب سنوردُها بالتفصيل لاحقاً)، وقد جاوزت شهرته هذه البلدان إلى كل أنحاء العالم..

كتب دورنمات «المسرحية، التي برع فيها براءة لا توصف، وضعته في مصاف الطبقة الأولى الممتازة من كتاب المسرح في القرن العشرين. وقد كتب الرواية والقصة القصيرة، والدراما الإذاعية «اليوليسية»، وكتب النصوص الثثرية الحرة، وإلحاق الصحفي، والدراسة الأدبية.. إلخ، وكان نجماً أدبياً حقيقياً، ومنمن أنروا في جيل بل أجيال كاملة من كتاب المسرح والدراما في العالم أجمع.

تقريباً تُرجم دورنمات إلى كل معظم لغات الدنيا، ومنها اللغة العربية، والغريب أنه حاز شهرة فائقة في تاريخ المسرح المصري والعربي منتصف القرن العشرين (تحديداً حقبة الستينيات)، وقد تُرجمت جُل مسرحياته إلى العربية، مثلت على مسرح الدولة المصرية، والمسرح القومي المصري، في ذروة تألقه وازدهاره وتأثيره، وكانت من بين المسرحيات الأكثر مشاهدة جماهيرية، واهتماماً نقدياً على السواء، وهناك تسجيلات ما زالت باقية في أرشيف الإذاعة المصرية حتى الآن لمعالجات إذاعية لمسرحيات دورنمات المدهشة التي انصُور أنها تمثل ثروة وكنزاً فنياً حقيقياً لا يقدر بجمال.

2 -

يعود اهتمام المشهد المسرحي المصري، منذ ستينيات القرن الماضي، بالمشهد المسرحي السويسري بشكل عام، إلى طبيعة الدراما السويسرية ذاتها، خصوصاً فيما بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥)، فمن بين كل كتاب المسرح السويسري، وهو فن مفضل ومزدهر وجماهيري في الثقافة السويسرية، وله تقاليد فنية راسخة، برز اسمان حازا فوق الشهرة العادية، والرواج المعروف، أعضاء ما كان لأخرين من كتاب المسرح الأوروبي في الفترة ذاتها، وهما «فردريش دورنمات، وماكس فريش». وتميزت أعمال هذين الكتّابين المبدعين، بالتحديد، بالجروح الشديد نحو تقليد الاتجاهات المسرحية

فردريش دورنمات كاتباً مسرحياً



الكاتب السويسري فردريش دورنمات

وتركزت ترجمات مصطفى ماهر بشكل أساسي حول «دورنمات، وفريش؛ باعتبارهما يمثلان الأدب السويسري فيما بعد الحرب العالمية الثانية، فترجم لدورنمات «زيارة السيدة العجوز»، و«رومولوس العظيم»، و«النيك، و«فرانك الخامس»، و«الشهاب، و«المكتوب»..

وغيرها.

كما ترجم لنظيره «فريش» «قصة حياة»، و«بيدرمان»، و«مشعلو الحرائق، وغيرها، وتوالت الترجمات غزيرة بعد ذلك، فترجم أنيس منصور لدورنمات مسرحيات «صورة كوكب»، و«رومولوس العظيم» -وقد أصبح هناك أكثر من ترجمة للعمل الواحد أيضاً- و«زواج السيد ميسيسيبي»، و«الشهاب»، و«هبيل الملاك في بابل».. إلخ. وفي عام ١٩٦٦ وحده، قُدمت على خشبة المسرح المصري، آنذاك، ثلاثة أعمال دفعة واحدة لدورنمات وحده، مما استفز أحد كبار النقاد، في ذلك الوقت، وهو الناقد الراحل «جلال العسري» الذي كتب مستقراً ومعتزلاً على تقديم ثلاثة أعمال مسرحية متتالية لكاتب واحد في موسم واحد، وكانت مسرحية «الزيارة» هي العمل الثالث بعد تقديم عرض «علماء الطبيعة»، و«رومولوس العظيم».

وبالطبع فإن دل هذا على شيء، فإنه يدل على الاحتفاء الشديد الذي أحاط بترجمات ودراست وعروض «دورنمات، ومعه ماكس فريش أيضاً.

4 -

كما سبق وأشرنا، فقد قُدمت ثلاثة أعمال مسرحية لدورنمات في موسم ١٩٦٦ على خشبة المسرح المصري، وكان أول عمل مسرحي هو «علماء الطبيعة»، التي ترجمها الفيلسوف الوجودي عبد الرحمن بدوي، وكانت المسرحية من إخراج فاروق الدرداش، وبطولة عمر الحريري، ومحمد الطوخي، وأحمد توفيق. قُدمت المسرحية فرقة المسرح العالمي، وهي تُعنى باستخدام طاقات العلم لصالح الإنسانية دون تعريض البشرية للدمار، بوضع نتائج العلم في أيدي الساسة، و«دورنمات، يعرض هذه المشكلة بزمجٍ بارع من السخرية والمأساة في الوقت نفسه.

والمسرحية الثانية هي «رومولوس العظيم»، من إخراج سمير العصفوري، لفرقة المسرح العالمي أيضاً، وقُدمت على مسرح الأوبرا، ومن بطولة زوزو نبيل، وصالح منصور، ومحمد منصور، ورشدي المهدي، ومجدي مجاهد، وإبراهيم سكر، ورشاد عثمان، وإنعام سالوسة وآخرين.

في هذه المسرحية اختار دورنمات هيكلاً تاريخياً ليتستر وراءه، في محاولة لتصوير رؤيته المعاصرة على يد «رومولوس»، في تصفية هذه الإمبراطورية، حافظاً على النوع البشري، وتعليقاً على هذا العرض، يكتب الناقد كمال الملاح رؤية مركزة لفلسفة هذه المسرحية؛ فيقول: تخيل دورنمات للإمبراطورية، وهي تنهار في أواخر القرن الخامس الميلادي، أن الذي أنشأها هو رومولوس الأول، ومنه اشتق اسم روما، فلماذا لا يكون حقيقها على يد رومولوس آخره فالتاريخ يعيد نفسه، ولكن بقيم أخرى، والإمبراطور النهار مشغول بعالم آخر، بعالم عشش الفراخ الذي يطلق على كل منها اسم إمبراطور سابق، وببعضها يأكل منه ما يعجبه، ولا يأكل ما يكرهه، والإمبراطورية تنهار، وهو يفلسف جود الحاضر، وكأنه في برج من اليأس، فاليأس إحدى الراحتين، والآخر، قائدة إليه مع جحافل الجرمان، وبينما هو ينتظر الموت، إذا المفاجأة أن حاكم الجرمان المنتصر يطلب منه أن يعمل خلفه.

وفي المقال ذاته يؤكد الملاح أن عالم دورنمات وجد صدى كبيراً لدى المترجم المصري وقيولا، وفسر ذلك فنيا بقوله: «في رأس دورنمات عقدة واحدة، هي مأساة

إيهاب الملاح

الحرب نتيجة القوة الباطشة، المال الذي يبيع ويشترى القيم، فيروح في رواياته الثلاث -يصدد المسرحيات الثلاث التي قدمت على المسرح المصري في موسم ١٩٦٦- يدور ويلف من حوله لعله يجد حلّاً سعيداً للعالم، وإن كانت النتيجة السلبية هي حوار هذا الحل في رأسه.

5 -

أما المسرحية الثالثة والأخيرة التي قدمت في موسم ١٩٦٦ لدورنمات فهي مسرحية «زيارة السيدة العجوز»، من ترجمة مصطفى ماهر، وإذا كان سمير العصفوري قدم هذه المسرحية في هذا الموسم وهي من بطولة عبدالله غيث وصالح منصور وزوزو نبيل وحسن البارودي، بترجمة العالمية على مسرح الأوبرا، فإنه أعاد تقديمها بشكل استعراضي غنائي على المسرح الخاص، بعدما يقرب من ربع القرن تقريبا، وكانت المسرحية بعنوان «الزيارة انتهت»، بطولة شويكار، ومحمود ياسين، ومحمود شكوكو، وعبد الله فرغلي.

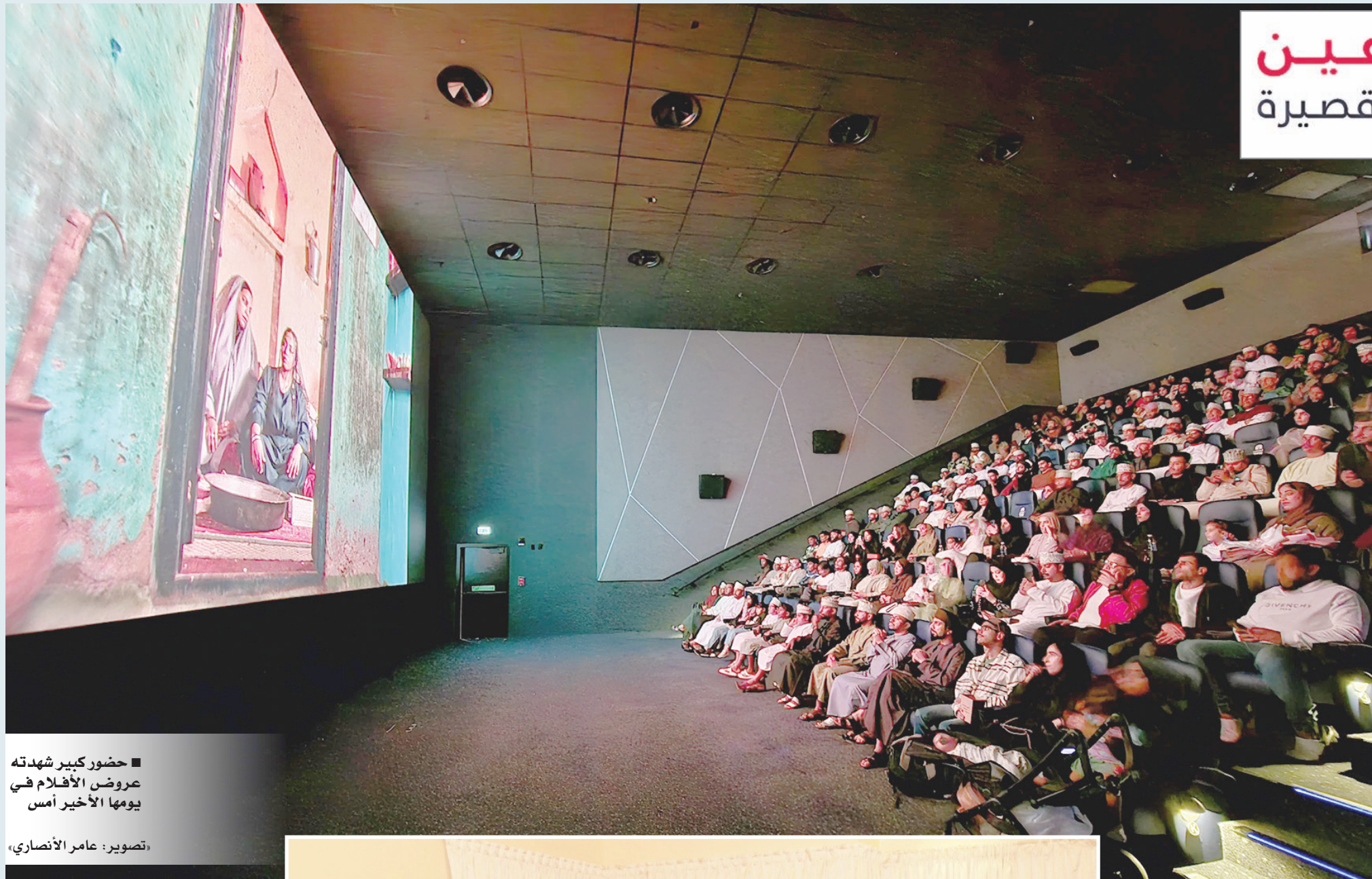
وهي المسرحية ذاتها التي أخرجها محمد صبحي في تسعينيات القرن الماضي على مسرح الأوبرا، بطولة سناء جميل، وهي المسرحية ذاتها أيضاً التي قدمها مراد منير في القطاع الخاص في التسعينيات من القرن الماضي، هذا بالإضافة إلى قيام فرقة الهواة والثقافة الجماهيرية والجامعات بتقديم هذه المسرحية في فترات مختلفة منذ ترجمتها في ستينيات القرن الماضي، وحتى اليوم.

وقد كتب بهاء طاهر في مجلة (الكاتب) المصرية، عدد يونيو ١٩٦٦، يصف ذلك العرض بأنه أحسن عروض الموسم، وأكثرها تحقيقاً للإبرادات، وعن المدينة التي يدور فيها الحدث، يصفها بأنها (المدينة التي تفقد فضائلها)، وهو يصف العرض كذلك بأنه ينطوي على دراسة متعمقة للنص، وتنجح فكرته بوضوح لجمهور المشاهدين، أمام تهديدات الحروب والعنف والتمييز العنصري والتقنية الذرية، فلا تجد إلا أصواتاً خافتة ومتناثرة تتحجج، وأصواتاً أكثر عدداً بكثير توافق وتسنم وتبهر، لقد تخلى المثقف عن دوره باعتباره ضمير المجتمع، واكتفى بدور المهرج أو المسلي وأحياناً بدور المزيف، وهذا هو ما يقوله دورنمات..

■ إيهاب الملاح باحث مصري في الأدب والتراث والثقافة

في ختام دورة أولى مليئة بالإبداع والشغف والابتكار

نجوم السينما يترقبون نتائج الحسم والتتويج في «مهرجان عين للأفلام القصيرة»

مهرجان عين
لأفلام القصيرة

«عانة» يسدل الستار اليوم على الدورة الأولى لـ «مهرجان عين للأفلام القصيرة»، التي انطلقت الأربعاء الماضي حيث من المؤمل أن تعلن المراكز الأولى في كل فئة من فئات المهرجان (الروائية والوثائقية وأفلام الأطفال) إضافة إلى الجوائز الفردية المتمثلة في جائزة أفضل سيناريو، وجائزة أفضل ممثل، وجائزة أفضل ممثلة، وجائزة أفضل مونتاج، وجائزة أفضل موسيقى سينمائية، وجائزة أفضل مؤثرات، وجائزة أفضل تصوير، وجائزة أفضل مكياف سينمائي. ويشهد صباح اليوم في فندق جراند ميلينيوم بحضور عدد من المهتمين والتدريين إقامة الجلسة الحوارية «صناعة الأفلام للمنصات الرقمية» يتحدث فيها المخرج السوري نجدة أنزور حول «التجربة السورية في السينما والدراما»، أما المخرجة البحرينية الدكتوراة إيناس يعقوب فتقدم ورقة بعنوان «صناعة الإعلام الموجه الطفل وتحديات المستقبل»، فيما يجيب المخرج علي البيهاني في ورقته على أسئلة عدة تنطلق من السؤال الرئيسي «كيف غيرت المنصات الرقمية صناعة الأفلام؟».

وكان قد شهد أمس آخر عروض الأفلام وهي خمسة أفلام روائية تضمنت فيلم «ديانة الماء» للمخرج هيثم بن سليمان المسلمي وتدور أحداث الفيلم في قرية ساحلية وتعلق عينا الشاب «عيسى» بالبحر الذي ابتلع والده وانقطع به خبره، ويحلم أن يخوض عبابه بحثاً عن خبر والده. تشاركه التجوال على ساحل البحر «زهرة» المقعدة لتصبح عينيه وهو يصير قدميها، وتستيقظ القرية على وقوع حوادث غريبة يكون ضحيتها قبور الأموات التي تنبش قليلاً وتترك خالية إلا من التراب، ويظن أهل القرية أن هذا العمل المشين يقوم به «الجمارية»، أو «جن البحر»، ولم تجد محاولاتهم في تقديم النذور والقرابين التي آخرها «زهرة» من استدرا عطفها، لكن في النهاية يتوصل أهل القرية إلى الفاعل وهو رجل غريب الأطوار يدعى «سبيت» جسد دوره ببراعة الفنان صالح زعل، يعيش بمفرده في بيت مهجور، يقوم بسرعة الجثث لإجراء تجارب علمية حول الروح والجسد، وإلقاء الجثث في الماء الذي هو باعتقاده مدفن طاهر لها، وتكون آخر جثة حقلاً لتجاربه هي جثة «زهرة»، فيكتشف أمره، ويتوجه أهل القرية إلى بيته لقتله، لكنه يلقى نفسه في الماء، وما إلى ذلك من أحداث فرعية أغنت البناء السردى البصري للفيلم.

كما تم عرض فيلم «البنجري» للمخرج

موسى بن ناصر الكندي ويتحدث عن قصة مجموعة من النساء تقتنع بأن «حسينة» امرأة تملك قدرات علاجية خارقة، فهي فعلاً تمارس قطوسها الغريبة التي تنجح من خلالها بعلاج الحالات الغريبة، «حسينة» الكفيفة تستمع إلى أصوات وكأنها أشباح ترد عليها ترانيم العلاج، فتلك امرأة تطلب من حسينة أن تعالج ابنتها التي لا ينطق لسانها بكلام أبداً، فتتجسج حسينة بعلاجها، وأخرى تبكي لفقد ابنتها ولكن حسينة تخبرها عن مكانه، وحالة بعد حالة حتى يلوح النساء بالخلي اللاتي يرتدينها في معصهن والتي تسمى محليا «البنجري» فتكون تلويحة البنجري رمزية للشكر والعرفان، إلا أن حسينة رغم ما تقدمه للنساء، لا تستطيع أن تشفي نفسها من العمى، رغم ما تحمله من لقب «خليفة الشيخ».

كما تم عرض فيلم «رماد» للمخرج سليمان الخليلى وهو عن قصة مستوحاة من واقعة حقيقية عن عائلة تعيش في قرية جبلية، حيث يكشف الفحص الطبي أن ابنتهم المراهقة غير المتزوجة حامل،

إحدى حلقات العمل التي أقيمت في المهرجان

■ حضور كبير شهدته عروض الأفلام في يومها الأخير أمس

«تصوير: عامر الأنصاري»



الحراسي. وعلى صعيد الأفلام الوثائقية تم عرض خمسة أفلام وهي فيلم «الأرض المرتوية» للمخرج عبدالله بن حسن الرئيسي والذي يستعرض أهمية التوازن البيئي من خلال بحيرات الأنصب التي تعتمد على معالجة مياه المجاري، وفيلم «رب همة أحييت أمة» للمخرجين الوارث العمري وأحمد العميري، وفيلم «سحر الرمال» للمخرج وليد بن سعيد الخروصي وهو يأخذنا لتعيش يوماً في البادية لتتعرف عن قرب عشق سكانها لهذه البوادي وتعلقهم بها رغم الظروف الصعبة، وفيلم «جامع الوافي» للمخرج خلفان بن سالم الراسبي، وفيلم «الجموح الافتراضي» للمخرج باسم بن سعيد المصلي والذي يعالج إمكانية أن يكون العالم الافتراضي مثل مواقع التواصل الاجتماعي صنع وحوش حقيقية يكون لها تأثير حقيقي على أرض الواقع؟ الفيلم يتتبع في نسق متصاعد الإجابة على تلك الأسئلة، محاولاً وضع مقاربات وإعطاء تفسير واضح لهذه القضية وكيفية التعامل معها.

سر قوتهم فقرررو الهروب والرحيل في عرض البحر ليلحت عن موقع الحيات، وإضافة إلى ذلك تم عرض فيلم «أوراق مشبوهة» للمخرج موسى بن حمد

للمخرج حافظ بن عدنان المزروعى قصة من الواقع لشابين كان الدين يخنقهم تحت أحد كبار التجار تلك القبيلة والذي كان يدعى (النوخدة) ولكن الإرادة كانت

ثم تقرر العائلة قتلها ودفنها لمحو العار، بجانب محاولة الطبيب إنقاذ الموقف بتصبح الخطأ عبر أحداث شيقة بروية مختلفة، في حين نقل فيلم «المجهول»

أمسية شعرية خليجية ضمن فعاليات مهرجان صحار

صحار - حمد العيساني

احتضن المسرح الرئيسي لمهرجان صحار في نسخته الثانية الأمسية الشعرية الخليجية، التي جاءت بمشاركة الشاعر الكويتي فيصل العدواني، والشاعر السعودي سعيد بن مانع، والشاعر العماني طلال الشامسي، الذين قدموا قصائدهم أمام الجمهور. وتنوعت القصائد الشعرية لشعراء الأمسية بين الوطنية والعاطفية، وقصائد أخرى تحكي عن الأصالة والتاريخ، حيث عبر الشعراء بقصائدهم الشعبية عن ألوان مختلفة من الشعر تفاعل معها الجمهور. هذا إلى جانب تنوع في فنون الإلقاء الشعري التي تميز بها شعراء الأمسية ناثرين على مسامع الحضور إبداعاتهم الشعرية، وفي ختام الأمسية قام الشيخ أحمد بن محمد بن شهاب البلوشي نائب والي صحار بتكريم الشعراء المشاركين.

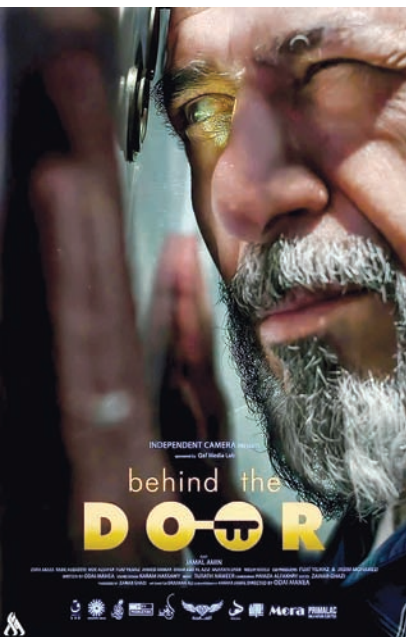


الشعراء أثناء مشاركتهم في الأمسية الشعرية

الفيلم العراقي «وراء الباب» ي دشّن مهرجان سينمانا الخامس بمحافظة مسندم

بجاء - أحمد بن خليفة الشحي

بدأت بمحافظة مسندم أمس الأول عروض الأفلام لمهرجان سينمانا في دورته الخامسة، وذلك بقاعة نادي مدحاء ضمن فعاليات «شتاء مسندم»، حيث تم عرض الفيلم العراقي «وراء الباب» الفيلم من إخراج الشاب العراقي عدي مانع وهو من الأفلام المشاركة بمسابقة الأفلام الطويلة حيث تبلغ مدة الفيلم ساعتين، ويجسد الفيلم مأساة العراق وعنف السياسة وبشاعة الحروب وتدور أحداثه حول رحلة لاجئ يعبر من خلالها ممرات وكوابيس الحرب، وهو في الوقت نفسه فيلم من نوع الإثارة تمتزج فيه الإيحاءات الجرائم مع مرض وقوع جريمة الحقيقة في عمارة مليئة باللاجئين العراقيين في حي من أحياء (سامسون) في تركيا وفي نهاية عرض الفيلم فتح المجال للنقاش مع الحضور. افتتاح الفعالية أقيم برعاية المكرم الشيخ سلطان بن محمد بن سالم المدحاني عضو مجلس الدولة وبحضور الدكتور خالد بن عبد الرحيم الزدجالي رئيس مهرجان سينمانا الدولي وعلي العامري مدير المهرجان وعدد من المهتمين.





مساهمة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة
من الناتج المحلي الإجمالي (مليار ريال عماني)

الإجمالي	متوسطة	صغيرة	صغرى	2022
8.8	2.7	2.8	3.3	القيمة المضافة (مليار ريال عماني)
19.9 %	6.2 %	6.3 %	7.4 %	نسبة المساهمة في الناتج المحلي (%)



المؤسسات الصغيرة والمتوسطة
المسجلة بقاعدة بيانات هيئة
تنمية المؤسسات الصغيرة
والمتوسطة حسب الحجم

متوسطة	صغيرة	صغرى	ديسمبر - 2023
1113	19,934	114,017	
135,064 الإجمالي			



تصنيف المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة

صغرى	صغيرة	متوسطة
أقل من 150,000 ر.ع	من 150,000 ر.ع إلى 1,250,000 ر.ع	من 1,250,000 ر.ع إلى 5,000,000 ر.ع
عدد العمال 1 - 10	عدد العمال 11 - 50	عدد العمال 51 - 150



أعداد العاملين في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة حسب بيانات المركز الوطني للإحصاء والمعلومات



صغرى	صغيرة	متوسطة	سبتمبر 2023
640,257	562,274	154,244	
1,356,775 الإجمالي			

أعداد المؤسسات الصغيرة
والمتوسطة في سلطنة عُمان

حسب بيانات المركز الوطني للإحصاء والمعلومات
تشمل الملاك العمانيين وغير العمانيين

سبتمبر 2023 231,922



المؤسسات الصغيرة والمتوسطة المسجلة بقاعدة بيانات هيئة تنمية
المؤسسات الصغيرة والمتوسطة حسب المحافظة لعام 2023

محافظة مسندم	893	محافظة جنوب الشرقية	7,724
محافظة مسقط	47,618	محافظة الداخلية	12,643
محافظة شمال الباطنة	20,205	محافظة الوسطى	2,154
محافظة جنوب الباطنة	9,265	محافظة الظاهرة	5,484
محافظة البريمي	2,946	محافظة ظفار	16,902
محافظة شمال الشرقية	9,230	الإجمالي	135,064



من لقاءات رواد الأعمال في المحافظات

تصعيد

برنامج تصعيد.. من هيئة تنمية
المؤسسات الصغيرة والمتوسطة

المسار السريع 2023 م
تحليل بيانات المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
المسجلة في قاعدة بيانات الهيئة

المسار المنظم (البرنامج المعتمد)
تقديم حزمة من برامج التوجيه والدعم

مؤشر نمو المؤسسات من صغيرة
إلى متوسطة و من متوسطة إلى كبيرة
حتى ديسمبر 2023

167 مؤسسة صغيرة إلى
مؤسسة متوسطة

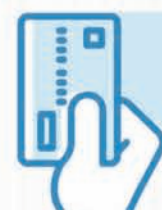
31 مؤسسة متوسطة
إلى مؤسسة كبيرة

أعداد مؤسسات القطاع الخاص
في سلطنة عُمان للعام 2023

صغرى	صغيرة	متوسطة
198,762	31,263	1,897

بطاقة ريادة الأعمال - حزمة تسهيلات وحوافز

تعد بطاقة ريادة الأعمال الصادرة من هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة مستندا يمكن لحاملها الحصول على العديد
من التسهيلات في مختلف القطاعات من الجهات ذات العلاقة



المؤسسات الحاصلة على
بطاقة ريادة الأعمال - ديسمبر 2023

29,809 مؤسسة



البرامج التمويلية لهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة

المبالغ المعتمدة 16.6 مليون ر.ع المبالغ المصروفة 6.1 مليون ر.ع	المشاريع الصناعية والتجارية والخدمات عدد القروض 144	القيمة المحلية المضافة عدد القروض 2	المبالغ المعتمدة 500 ألف ر.ع المبالغ المصروفة 0
المبالغ المعتمدة 70 ألف ر.ع المبالغ المصروفة 70 ألف ر.ع	تمويل الشركات المحتضنة ومسرعات الأعمال عدد القروض 1	تمويل رأس المال العامل والأصول الثابتة عدد القروض 27	المبالغ المعتمدة 13 مليون ر.ع المبالغ المصروفة 1 مليون
المبالغ المعتمدة 3.3 مليون ر.ع المبالغ المصروفة 2.4 مليون ر.ع	تمويل العقود عدد القروض 41	تمويل المنتجات الحرفية والأعمال المنزلية والإنتاجية عدد القروض 2	المبالغ المعتمدة 35 ألف ر.ع المبالغ المصروفة 0
المبالغ المعتمدة 22 مليون ر.ع المبالغ المصروفة 9.7 مليون ر.ع	الإجمالي عدد القروض 218	تمويل العقود للشركات التابعة لجهاز الاستثمار العماني عدد القروض 1	المبالغ المعتمدة 176 ألف ر.ع المبالغ المصروفة 0



تصعيد

جاهزية
Jahiziah

التسهيلات
والحوافز

معلومات

الملف التعريفي
للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة

برنامج تطوير
الموردين

البرامج التمويلية

ج.م.ع
Oman

اللائحة
التنظيمية

برنامج الشركات
النشئة القابلة للواعدة
The Rising Omani
Startups Programme

مساعدة الخبراء على رأس العمل
لتشغيل المساهمين عن عمل في
المؤسسات الصغيرة والمتوسطة

لقاء رواد
الأعمال

أكاديمية ريادة

برنامج
التجارة
الإلكترونية

بوابة الخدمات
الإلكترونية

برنامج
الاحتضان

Busanadan

بطاقة ريادة الأعمال

أبرز برامج ومبادرات
هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
لنمو وتمكين المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة

The Rising Omani
Startups Programme



برنامج الشركات
الناشئة العمانية الواعدة

منظومة الشركات الناشئة القائمة على الابتكار والتقنية المتقدمة في سلطنة عمان ، ويسعى لتمكين أصحاب الأفكار المبتكرة ودعم تأسيس المشاريع الناشئة وربطها مع فرص الأعمال بالقطاعين الحكومي والخاص

جسر نحو المستقبل

(2022 - 2025) م

صاحب السمو السيد / بلعرب بن هيثم آل سعيد
الرئيس الفخري لبرنامج الشركات الناشئة العمانية الواعدة

@oman.startup | Oman_Startup

مبادرات برنامج الشركات الناشئة العمانية الواعدة



02 - قصص الأطفال

3 قصص

- ◆ مبادرة تعليمية مبتكرة
- ◆ تعزز فهم الجيل الناشئ للمفاهيم الريادية
- ◆ تطور روح الإبداع والتفكير الريادي بأسلوب مشوق وممتع
- ◆ تنقل قيم الشغف والإلهام لدى الأطفال في مختلف مجالات حياتهم.



أكاديمية ريادة

05 -

المساق الافتراضي التعليمي للشركات الناشئة - أكاديمية ريادة

برنامج تعليمي تفاعلي

- ◆ 20 حلقة تعليمية
- ◆ تعزز ثقافة ريادة الأعمال في الشركات الناشئة



01 - بودكاست الشركات الناشئة

12 حلقة

- ◆ مع الخبراء والرواد وصنّاع القرار في المنظومة
- ◆ قضايا حيوية في عالم الشركات الناشئة والاستثمار
- ◆ رؤى وتجارب قيمة تساعد رواد الأعمال والمستثمرين للوصول لفهم أعمق للتحديات والفرص في مجال الشركات الناشئة



04 - 6 أدلة إرشادية

- ◆ مصادر شاملة، عملية، ثرية لدعم وتوجيه رواد الأعمال
- ◆ محتوى فعال يشمل جميع جوانب منظومة الشركات الناشئة
- ◆ دليل تأسيس الشركات الناشئة
- ◆ دليل مصطلحات ريادة الأعمال والشركات الناشئة
- ◆ دليل إطلاق مسرعات الأعمال
- ◆ دليل تسجيل براءات الاختراع والملكية الفكرية
- ◆ دليل الاستثمار في الشركات الناشئة



07 - المعسكرات التدريبية لطلبة المدارس والجامعات

- ◆ فرصة فريدة لطلاب المدارس والجامعات
- ◆ رحلة تعليمية تفاعلية ومحفزة للناشئة
- ◆ تبني مهارات فردية وقيم ريادية راسخة



محور بناء القدرات للشركات الناشئة



03 - الرائد الصغير

لعبة تعليمية تفاعلية بالتعاون مع بنك العز الإسلامي

- ◆ تجربة ترفيهية وتعليمية استثنائية بسياق واقعي
- ◆ تمنح الطفل فرصة خوض مغامرة للانغماس في عالم ريادة الأعمال
- ◆ تحديات تفاعلية وألعاب توفر رحلة تعلم مستدامة



06 - فعالية ستارتنج ويكند

- ◆ فعالية عالمية بالشراكة مع مختلف الجامعات والكليات في سلطنة عمان
- ◆ جلسات نقاشية وتطبيقية مكثفة
- ◆ 54 ساعة متتالية



02 - إطلاق صفحة الاستثمار في الشركات العمانية الناشئة في منصة Deal Room

- ◆ قاعدة بيانات شاملة للشركات الناشئة في سلطنة عُمان
- ◆ بوصلة توجه الأنظار محليا وعالميا نحو الشركات الناشئة العمانية الواعدة



01 - صندوق عمان المستقبل

- ◆ تحفيزا لمنظومة الاستثمار الجريء في سلطنة عمان ودعمًا للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة
- ◆ تخصيص 10% من رأس مال الصندوق للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والشركات الناشئة



محور التمويل والاستثمار في الشركات الناشئة



محور البيئة التشريعية الداعمة للشركات الناشئة

بطاقة ريادة الأعمال للشركات الناشئة

- ◆ مستند رقمي يتيح لحامله الحصول على حزمة من التسهيلات والحوافز
- ◆ تتضمن الامتيازات من الجهات ذات العلاقة (حكومية وخاصة)





جريدة يومية سياسية تأسست عام ١٩٧٢م
تصدر عن وزارة الإعلام

الطقس



حالة الجو

تدفع السحب العالية والمتوسطة على معظم المحافظات مع فرص هطول أمطار متفرقة على محافظة مسندم، واحتمال تشكل السحب المنخفضة أو الضباب لفترة آخر الليل والصباح الباكر على أجزاء من محافظة ظفار وجنوب الشرقية وعلى سواحل بحر عمان.

حركة الرياح

تهب على معظم المحافظات رياح شرقية إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة، وتكون نشطة أحيانا على المناطق الصحراوية لمحافظة الوسطى وظفار وعلى سواحل بحر عمان.

حالة البحر

متوسط إلى هائج الموج على سواحل بحر عمان ويصل أقصى ارتفاع له مترين ونصف المتر، وهادئ إلى متوسط الموج على بقية سواحل سلطنة عمان ويصل أقصى ارتفاع له مترا ونصف المتر.

الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة



حصب	صدر	لـزوى	صور	إبراء
22	27	20	27	15
27	22	25	16	27
هيمـا	البريمي	جبل الشمس	الجبل الأخضر	الدقم
18	26	16	11	6
29	18	26	11	6
20	27	9	15	20

تفاصيل عن النشرة الجوية: البرد الصواني رقم 1102 أو على موقع الأرصاد الجوية www.met.gov.om

الأحد ١٦ من رجب ١٤٤٥ هـ الموافق ٢٨ من يناير ٢٠٢٤م العدد ١٥٠٨٠

Sunday 28 January 2024 - Issue No 15080



نوافذ

سليمان المعمرى

كلنا مريم

«كُتِبَ، كما لو أنني أريد أن أنقذ حياة شخص آخر. لعلها حياتي.. هكذا وصفت الأدبية البرازيلية كلاريس لسبكتور طريقتها في الكتابة، وهي عبارة دالة يمكن أن نستعيرها هنا لوصف كتاب «كلنا مريم» للإعلامي محمد المرجبي، المؤلف صدوره خلال معرض مسقط المقبل عن مكتبة «قراء المعرفة» بمسقط. الكتابة هنا سعي حثيث لمجابهة المرض ومقاومة الموت، بل ومحاولة تجاهله باستدعاء تفاصيل الفرح الصغيرة وتضخيمها والاحتفاء بها. وإذا كنا نريد دائما أن نكتب بعض الكتب لا نكتب بحبر القلم فحسب، ولا بنقترط لوحة المفاتيح فقط، وإنما بدم القلب مباشرة، فإنه يمكن القول: إن «كلنا مريم» واحد من هذه الكتب التي لا يمكن قارئها أن يظل هو نفسه بعد الانتهاء من الصفحة الأخيرة.

وللوقوف على أهمية هذا الكتاب سأستعيد ما كتبه الأديب الفلسطيني غسان كنفاني قبل أكثر من ستين عاما وهو يكابد آلام المرض، حين توصل إلى أن عصر المشاركة يكاد يكون معدوما بين الناس، «إنهم يحسون أنك تتألم، ولكنهم لا يعرفون كم تتألم، وليسوا على استعداد أبدا لأن يتسوا سعادتهم الخاصة من أجل أن يشاركوا الألم، وعلى هذا فلعينا أن نتألم بينما وبين أنفسنا، وأن نواجه الموت كما يواجه واحد من الناس الآخرين نكتة يومية.. حين كان محمد المرجبي يعيش يوميات مرض ابنته وذبولها على مدار سنوات، كنا- نحن أصدقاءه وزملاءه- نحس أنه يتألم، ولكن لا نعرف مدى هذا الألم. وهنا تكمن فريدة هذا الكتاب الذي يلتهمك بالتدرج؛ إذ يخیل إليك في صفحاته الأولى أنك ستقرأ فقط حكاية معاناة فتاة وأهلها مع مرض عضال، والمحاولات المحيومة لقتل هذا المرض ومهادنة الحياة، وهذا ما يحدث بالفعل، لكنك ما تلبث حين تتوغل في القراءة أن تكتشف أنك لم تعد مجرد قارئ عن الألم والمعاناة وإنما تعيشهما بكامل وجدانك وأحاسيسك، وأنتك بتّ فردا في هذه العائلة المتكاثفة التي قررت التخلي عن كل مشاغل الحياة والتفرغ لمحاربة هذا المرض، وتهيئة كل الظروف المواتية لمرم لتشعر وهي في رحلة العلاج المضنية التي امتدت شهورا أنها لم تغادر وطنها الأم، وما زالت بين أهلها وناسها الذين ينتقلون معها من عُمان إلى الهند ثم تاييلند، والبحرين، دون كلل أو ملل. يحتفلون معها بالعيد، ويعدون لها الوجبات التي تحب، بل ويفاجئونها أحيانا بزيارات صديقاتها الحميمات. استغرقت «يوميات المرض والذبول» هذه سنوات عديدة، وحضرت عُمان فيها في خلفية المشهد، من رحيل السلطان قابوس- طيب الله ثراه- في العاشر من يناير ٢٠٢٠م، إلى جاحة كورونا التي اجتاحت العالم في العام نفسه، إلى الاحتفال بالعيد الوطني الثامن والأربعين، إلى بداية العام الدراسي، وغيرها من تفاصيل البلاد الكبيرة والصغيرة التي وضعت القارئ في إطار الزمكاني للأحداث.

يقول المرجبي: إنه ليس معنيا بالأدب حين يكتب بقدر اهتمامه بالتعبير عما يجول في نفسه بكلمات بسيطة معيرة، غير أنه إذا ما استحضرنَا تعريف رولان بارت للأدب بأنه «كل ما لا نستطيع قراءته بدون ألم، بدون أن نفص بالحقيقة، فإن يوميات «كلنا مريم» تتحول في مواضع غير قليلة إلى أدب راق، بريئا ويشكل غير مباشر- وربما غير مقصود- كيف يتقدم الموت ببطء ويستحوذ على حياة الجميع، مكتفيا بإها- أي الحياة- وفارضا عليها شروطه وإكراهاته، جاعلا إيانا- نحن القراء- ننظر بامتنان وتقدير إلى حياتنا اليومية، ونشعر بأهمية أيامنا العادية، التي ما كنا لنغيرها أي اهتمام، لولا مشاهدتنا سوانا وهم يكابدون المنغصات للعيش حياة عادية طبيعية، بعيدا حتى عن ترف الحياة السعودية، «سيقولون لنا: إن الوقت قليل للتخفيف، وسنحاول التصديق، ولكننا سنجد كل يوم نيكأ جرحا ويحدث آخر، عند كل فرحة لا تكتمل، وعند كل سفر للهروب والتناسي، وعند كل بوح من أفراد «كلنا مريم» لموقف عاشه معك، أو كلمة صدرت منك، وعند كل هدية نختارها لمن نحب، وعند كل نظرة لباب غرفتك، وعند كل من يسألك عن حياتك»، (الكتاب ص ٥٠٣).

يختلف «كلنا مريم» عن أمثاله من الكتب عن الرحلين في أنه كُتِبَ في معظمه (باستثناء صفحاته الأخيرة) في حياة مريم، بل وكانت تعلم منذ البداية أن ثمة كتابا يواكب مرضها، وتسال عنه أباهما بين فترة وأخرى، وكأنها تستمد منه القوة والشجاعة في مقاومتها للمرض. وإذا كان الأب يقاوم ذبول ابنته بالكتابة، فإن الفتاة- الموهوبة في الفن التشكيلي، تقاوم هذا الذبول بالترسم، سواء تلك اللوحات التي تحمل إبداعها الخاص، أو تلك التي تحاكي فيها رسومات أو صورا شائعة. ولذا، فقد أثر المرجبي أن يوثق هذه الأعمال الفنية بنثرها بين صفحات الأكتاب، ثم وضع QR يُحيل إليها في الصفحة الأخيرة تحت عنوان «هنا جاليري مريم»، وقد اختار المؤلف من هذه اللوحات أجملها وأكثرها تعبيرا ليضعه في غلاف الكتاب الذي صممه الفنان يوسف البادي، وهي لوحة ذات إطار دائري تصور شجرة بلا أوراق تقف ببسالة أمام الشمس الملتهية وتحلق أمامها بعض الطيور التي تبدو مبتعدة، وأسفل اللوحة إهداء مريم لأبيها باللغة الإنجليزية: «to my dad». يتخيل يوسف البادي في قراءته لهذه اللوحة ما تقولُه صاحبُها: «إني أرسم دائرة هي شمس ملتبهة، وإن الشمس مع ارتفاع حرارتها، هي ما يعانيه جسدي من ألم هذا الارتفاع وقسوته، وبالرغم من هذا؛ فأني لا أزال أقف كشجرة صامدة، حتى وإن كنت بلا أوراق، وسأظل مع هذا أنتظر طيور العافية تتراجع إلى أعشاشها في أغصان جسدي».

ليس هذا الكتاب الأول لـمحمد المرجبي، فقد سبقه «صراخ»، و«الروزنامة العُمانية»، و«أوائل عُمانية»، وأغلب الظن أنه لن يكون الأخير، فمن يقرأ عموده الأسبوعي في جريدة «عمان» يدرك أن كتابه القادم سيحمل عنوان: «دفتر مذيع»، لكن يحلو لي مع ذلك أن أسمى «كلنا مريم»، كتاب المُذِيع للمرجبي، ليس فقط لموضوعة الإنسانية المؤثر، ولا لأنه يحول قارئه من مجرد متفرج على الألم إلى مشارك متفلس فيه، ولكن أيضا لأنه كتب بحرارة وصدق.

■ سليمان المعمرى كاتب وروائي عماني

مايكروسوفت تيمز يعود

للعمل بعد تعطل خدماته

الأعطال قد عولجت أمس.

وقالت الشركة في وقت سابق إنها رصدت مشكلة في الشبكة تؤثر على بعض خدمات تيمز وتحاول حلها. يكثر استخدام تيمز في مهام العمل مثل جدولة اجتماعات عبر الإنترنت والدردشة ومشاركة الملفات، وهو جزء من مجموعة تطبيقات مايكروسوفت الشهيرة. ويبلغ موقع داون ديتيكتور بوجود أعطال من خلال جمع تقارير عن الحالة من عدد من المصادر منها البلاغات المقدمة من المستخدمين على منصته.

«رويتترز» : استأنف تطبيق مايكروسوفت تيمز خدماته بصورة طبيعية أمس السبت بعد تعطله لدى الآلاف من المستخدمين. وقالت مايكروسوفت في منشور على موقع التواصل الاجتماعي إكس «بعد تواصل جهود الرصد وتخفيف (المشكلة)، تأكدنا من عودة خدمات مايكروسوفت تيمز إلى العمل بصورة مثالية». وأبلغ العديد من المستخدمين عن تعطل خدمات تطبيق التراسل أمس الأول وبلغت الشكاوى ذروتها عند أكثر من ١٤ ألف بلاغ، وفق موقع داون ديتيكتور. ويبدو أن جميع



صورة للكاميرات وأجهزة الرادار على كوكب المريخ

السابقة منذ فترة طويلة، وهو أن المريخ البارد والجاف والخالي من الحياة كان في يوم من الأيام دافئا ورطباً وربما صالحا للسكن. ويتطلع العلماء إلى إجراء فحص دقيق لرواسب جيريزو - التي يعتقد أنها تشكلت قبل حوالي ثلاثة مليارات سنة - في العينات التي جمعتها مركبة بيرسيفيرانس لنقلها في المستقبل إلى الأرض.

على رؤية مقطعية لطبقات الصخور بعمق ٦٥ قدما (٢٠ مترا)، «هو ما يشبه تقريبا النظر إلى تقاطع طرق.. وتوفر هذه الطبقات دليلا لا ليس فيه على أن رواسب التربة التي تحملها المياه قد ترسبت في حفرة جيريزو ودلتاها من نهر يغذيها، تماما كما هو الحال في البحيرات على الأرض. وعززت النتائج ما اقترحته الدراسات

كاليفورنيا - العمانية: أكدت بيانات جمعتها المركبة الفضائية «بيرسيفيرانس» التابعة لإدارة الطيران والفضاء الأمريكية (ناسا) وجود رواسب بحيرة قديمة تكونت بفعل المياه التي كانت تملأ ذات يوم حوضا عملاقا على المريخ يسمى «حفرة جيريزو».

وتدعم نتائج الدراسة التي توصلت إليها عمليات الرصد بأجهزة الرادار المخترقة للأرض، والتي أجرتها المركبة الآلية الصور المدارية السابقة وغيرها من البيانات التي دفعت العلماء إلى الافتراض بأن أجزاء من المريخ كانت مغطاة بالمياه في يوم من الأيام وربما كانت تؤوي حياة ميكروبية.

واستند البحث الذي قادته فرق من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس وجامعة أوسلو ونشر في مجلة ساينس أدفانسيس، على عمليات المسح تحت السطح التي أجرتها المركبة ذات الست عجلات والتي بحجم السيارة على مدى عدة أشهر من عام ٢٠٢٢ حيث شُنت طريقها عبر سطح المريخ من أرضية الحفرة إلى مساحة مجاورة من السمات الشبيهة بالرواسب التي تشبه - من المدار- دلتا الأنهار الموجودة على الأرض.

وقال ديفيد بيج عالم الكواكب بجامعة كاليفورنيا وقائد فريق البحث: إن الأصوات الصادرة من جهاز الرادار الخاص بالمركبة أتاح للعلماء النظر تحت الأرض للحصول

تحقيق في حيازة

متاحف أمريكية

نوافذ ملوَّنة مسروقة

من كاتدرائية فرنسية

روان «فرنسا» - «أ.ف.ب.» : فُتح تحقيق في قضية حيازة مسروقات هي عبارة عن ست نوافذ زجاجية ملونة معروضة في متاحف بالولايات المتحدة وسُرقت من كاتدرائية روان في شمال فرنسا خلال مطلع القرن العشرين، على ما أفادت النيابة العامة أمس الأول. وأوضح مكتب المدعي العام في روان فريدريك تيبه لوكالة فرانس برس أن «تحقيقا فُتح في شأن حيازة مسروقات ثقافية أو ملقوسية هي من الآثار المصنّف ملكية عامة».

وهذه القطع الست هي نوافذ زجاجية ملونة عليها رسم لقصة أهل مغارة أفسس (المعروفة أيضا في التراث المسيحي بقصة «النيام السبعة»، أو «أهل الكهف»). سُرفت بين عامي ١٩١١ و١٩٣١ ومعروضة حاليا في متحف جليتكيرن في برين آثين (بنسلفانيا) ومتحف ووستر للفنون (ماتاشوستس) ومتحف متروبوليتان (نيويورك).

ورفعت جمعية «لومبير سور لو باتريموان» التي تعمل على مكافحة الاتجار غير المشروع بالمتعلكات الثقافية ورئيسها فيليب ماشيكوت، دعوى ضد المتاحف الثلاثة.

واستند ماشيكوت على مقالة نشرت عام ١٩٧٢ في نشرة الجمعية الوطنية للآثار في فرنسا، ندد فيها عالم الآثار ومؤرخ الفن في روان جان لافون بسرقة النوافذ الزجاجية الملونة من كاتدرائية روان. وقال ماتشيكوت، في اتصال مع وكالة فرانس برس، إن عدم إعادة هذه الأعمال «يشكل فضيحة خصوصا وأن لا شكوك في شأن أصلها». وأضاف: إن «هذه النوافذ الزجاجية الملونة، وهي الأقدم في كاتدرائية روان، مملوكة للدولة منذ مرسوم صدر عام ١٧٨٩ ونصّ على أن ممتلكات الكنيسة هي ذات منفعة عامة»، مضيفا «لعينا أن نطالب المتاحف الأمريكية بإعادة هذه القطع المسروقة».

العثور على لوحة «صورة الأنسة ليزر» لأعظم الرسامين النمساويين



لوحة «صورة الأنسة ليزر»

«أ.ف.ب.»

فيينا - العمانية: أعلن في العاصمة النمساوية فيينا عن العثور على لوحة «صورة الأنسة ليزر» مشبوهة المصدر لأبرز الرسامين النمساويين على الإطلاق «غوستاف كليمت» وتم عرضها أمام الجمهور. ومن المقرر تقديم هذه اللوحة التي تعد واحدة من آخر أعمال الفنان في مزاد علني يوم ٢٤ أبريل القادم. وكانت التحفة الموجودة في وضعية ممتازة من حيث المحافظة عليها؛ فقد ظهرت في العلن لأول مرة أثناء معرض في العاصمة النمساوية في ١٩٢٥ كما تتيب الصورة الفوتوغرافية غير الملونة الوحيدة المتوفرة عنها. ثم اختفى الرسم بعد ذلك لفترة من الزمن قبل أن يظهر من جديد عندما طلب ملاكه الحاليون استشارة قانونية حول إرثهم له من أقارب بعيدين كانت بحوزتهم منذ ١٩٦٠؛ ولا يعرف بالضبط ما الذي حدث للوحة الغريبة المصدر خلال ذلك الوقت، وتمثل اللوحة المذكورة - وهي غير مكتملة - امرأة شابة سمراء تبرز سترتها المزخرفة بالألوان على خلفية حمراء. ويتوقع الخبراء بيعها بحوالي ٣٠ مليون إلى ٥٠ مليون يورو دون أن يستبعدوا صعود المناقصات إلى ٧٠ مليون يورو نظرا للأرقام القياسية المحققة مؤخرا من طرف أعمال «غوستاف كليمت، المتوفى في ١٩١٨ في فيينا. وكانت رائعة «السيدة ذات المروحة» قد بيعت في يونيو ٢٠٢٣ من طرف دار المزادات العلنية للندنية «سوثرييس» بأكثر من ٨٦ مليون يورو، محققة بذلك رقما غير مسبق لقطعة فنية تباع في المزادات في أوروبا.

التحرير:

قسم التحرير: 22651122

قسم التنسيق: 22651110

omanfeed@omandaily.om

قسم الجرافيك: 22651133

omandaily.local

قسم الاشتراك: 22651144

mail@omandaily.om

رئيس التحرير:

رقم الهاتف:

22651100

البريد الإلكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om

الإعلانات:

71455532

22651273

22651274

omaniya3@yahoo.com

التوزيع:

الإشتراكات:

70 ريالاً سنوياً للمؤسسات والأفراد

مضافا إليها 5% قيمة الضريبة المضافة

هاتف: 22651323 / 22651324 / 22651325

subscribe@omandaily.om

تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فورا في حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف 22651324 من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية والنصف ظهرا أو البريد الإلكتروني: subscribe@omandaily.om