

٤٣ إنتاجاً فنياً ضمن الموسم الجديد لدار الأوبرا السلطانية

«عَلَّام» : كشفت دار الأوبرا السلطانية مسقط عن موسمها الجديد (٢٠٢٢-٢٠٢٣) الذي سينطلق في سبتمبر المقبل، متضمناً ٤٣ إنتاجاً فنياً يعكس الثراء والتنوع في البرامج الفنية، التي تمزج التقاليد العريقة بلمسات الإبداع. وسيلتقي الجمهور في بداية الموسم مع «لا ترافياتا» وهي أوبرا لجوزيبي فيردي (١٨١٣ - ١٩٠١) من إنتاج دار الأوبرا السلطانية مسقط وأوركسترا وكورال مسرح كارلو فيلييتشي جنو، وستتوالى عروض الموسم الذي يتضمن ٦ عروض تُعد من أهم الأعمال التي قُدمت في تاريخ الأوبرا؛ من بينها أعمال كلاسيكية. ومن أهم فقرات برنامج هذا الموسم، وقوف مؤذي الباليه الشهير روبيرتو بوللي لأول مرة على خشبة مسرح دار الأوبرا السلطانية مسقط، وتضم مجموعة حفلات دار الأوبرا السلطانية خلال الموسم المقبل كوكبة من النجوم العرب. وستواصل دار الأوبرا السلطانية مسقط، خلال موسم ٢٠٢٣ تقديم ثلاث أمسيات للإنتاج والمديح الصوفي خلال شهر رمضان المبارك، تشارك فيها مجموعة متنوعة من الفرق العُمانية والإقليمية، ويحبي الأُمسية الثالثة الفنان لطفي بوشناق وفرقته.

التفاصيل ص ٢٢

«فيتش» ترفع تصنيف تنمية طاقة عمان

العُمانية : أعلنت شركة تنمية طاقة عُمان عن حصولها على تصنيف الائتماني طويل أجل بدرجة BB، مع نظرة مستقبلية مستقرة من قبل وكالة «فيتش» للتصنيف الائتماني، وهو التصنيف السيادي ذاته لسلطنة عُمان. وقد قامت وكالة «فيتش» أيضاً بتقييم التصنيف الائتماني المستقل لشركة تنمية طاقة عُمان وتصنيفه في مستوى استثماري عند درجة (bbb)، ويأتي مدعوماً بحجم الأصول المملوكة للشركة وانخفاض التكلفة لعملياتها التشغيلية.

ويعد حصول شركة تنمية طاقة عُمان على تقييم افتتاحي من جانب وكالة «فيتش» للتصنيف الائتماني إنجازاً مهماً للشركة يمكنها من الاستفادة من الفرص الاستثمارية المتنوعة بقطاع الطاقة في سلطنة عُمان والاستثمار في قطاع الطاقة البديلة. كونه قطاعاً واعداً إضافة إلى رفع مستوى الشفافية وثقة المستثمرين في سندات الدين وسوق المال في سلطنة عُمان.

التفاصيل ص ٧

رأي عمان

المعادن .. ثروة اقتصادية و ثراء حضاري

.....ص ١٤

يبدأ مرحلته الأولى بجزيرة مصيرة

مسح جيوفيزيائي جوي لاستكشاف المعادن في ٧ محافظات



■ المسح يساهم في دعم عمليات الاستكشاف والتقيب عن خامات المعادن الفلزية

«عَلَّام» : أعلنت شركة تنمية معادن عُمان عن بدء أعمال المسح الجيوفيزيائي الجوي الذي تنفذه بالتعاون مع وزارة الطاقة والمعادن وعدد من الجهات الحكومية الأخرى للاستكشاف والتقيب عن المعادن، حيث انطلقت أولى طائرات المسح على أجواء جزيرة مصيرة ضمن المرحلة الأولى للمشروع.

وقال المهندس ناصر بن سيف القبالي الرئيس التنفيذي لشركة تنمية معادن عُمان: إن أعمال المسح الجيوفيزيائي الجوي التي تنفذها الشركة على مناطق الامتياز التابعة لها تأتي بهدف الحصول على بيانات جيوفيزيائية وجيولوجية من شأنها أن تساهم في دعم عمليات الاستكشاف والتقيب عن خامات المعادن الفلزية.

وأضاف الرئيس التنفيذي لشركة تنمية معادن عُمان أن الشركة تستهدف خلال المرحلة الأولى من المشروع جزيرة مصيرة على مساحة تقدر بحوالي ٦٥٨ كيلومتراً مربعاً، فيما تتضمن المراحل التالية للمشروع مسوحات جوية على أجزاء كبيرة من محافظات شمال وجنوب الباطنة، والظاهرة، والبريمي، والداخلية وشمال الشرقية، مشيراً إلى أن الشركة قد قامت في مطلع الشهر الماضي بتنفيذ برنامج تجريبي مصغر للمسح الجوي على مدار ١٤ يوماً في ولاية صحار.

يذكر أن المسح الجيوفيزيائي الجوي يعد الخطوة الأولى في أعمال التقيب عن خامات المعادن الفلزية وسيُنتج عنه عدد من المواقع المحتملة، وتستمر أنشطة التقيب في هذه المواقع من خلال إجراء الدراسات الجيوكيميائية وأعمال الحفر التنقيبية وغيرها من أنشطة التقيب.

التفاصيل ص ٦

سعيًا إلى نظام رقابي شامل يحمي المقدّرات الوطنية

لجنة لتعزيز التدقيق الداخلي بالجهاز الإداري ورفع كفاءة الإنفاق

«عَلَّام» : شكلت وزارة المالية لجنة مشتركة مع جهاز الرقابة المالية والإدارية للدولة؛ لتعزيز دور التدقيق الداخلي والرقابة الداخلية في الوحدات المدنية بالجهاز الإداري للدولة، وتفعيل خطة تأهيل الكوادر البشرية، وبناء نظام رقابي شامل يحمي المقدرات الوطنية، ويحقق المبادئ الرقابية.

وستعمل اللجنة المشتركة على تعزيز قدرات وكفاءة موظفي وحدات التدقيق الداخلي من خلال البرامج التدريبية، ورفع كفاءة الرقابة على الإنفاق العام، وتحصيل الإيرادات، واقتراح توصيات فورية لمنح دوائر التدقيق الداخلي الاستقلالية التامة؛ لممارسة صلاحياتها المتعلقة بالجوانب الوظيفية.

وتستهدف اللجنة تدريب (٩٠٠) من موظفي وحدات التدقيق الداخلي،

«الناشئين» يستهل مشوار كأس العرب بمواجهة اليمن

كتب - فهد الزهبي: يستهل منتخبنا الوطني لكرة القدم للناشئين اليوم الثلاثاء مشواره مشاركته في بطولة كأس العرب لكرة القدم التي تحتضنها العاصمة الجزائرية خلال الفترة من ٢٣ من أغسطس الجاري حتى ٧ من سبتمبر المقبل، وذلك عندما يلتقي نظيره اليمني مساء اليوم، ويشارك في البطولة ١٦ منتخباً عربياً تم تقسيمها إلى أربع مجموعات بـ٤ منتخبات في كل مجموعة، وجاء منتخبنا الوطني للناشئين ضمن المجموعة الثانية التي تضم منتخبات اليمن وليبيا وتونس، بينما المجموعة الأولى تضم منتخبات الجزائر صاحب الضيافة برفقة الإمارات وفلسطين والسودان، بينما يلعب للمجموعة الثالثة العراق وموريتانيا والمغرب وجزر القمر، أما المجموعة الرابعة والأخيرة فتضم السعودية ومصر وسوريا ولبنان.

التفاصيل ص ١٦

“تيسير” خطة التمويل المباشر بأسهل الإجراءات من الموج مسقط

خطة التمويل المباشر من الموج مسقط تمنح المشترين فرصة رائعة لامتلاك منزل أحلامهم في الوجهة المثالية للحياة العصرية



تعتبر خطة «تيسير» واحدة من أهم المزايا التي يوفرها الموج مسقط للمستثمرين، إذ ينعم السكان بمزايا متنوعة أخرى تتضمن قريهم من العديد من منافذ التجزئة والترفيه وتناول الطعام والخدمات، كما ينعم مالكو العقارات بعوائد تنافسية وخدمة استثنائية، وطلب متنامي من المستأجرين.

كيف يمكنني الاستفادة من خطة «تيسير»

هذه الخطة متاحة لأي شخص قادر على تقديم شيكات موجهة الدفع من بنك محلي في سلطنة عمان، وهي طريقة تمويل سهلة وبسيطة تمنح المستثمر تأشيرة إقامة دائمة مع أفراد أسرته عند اكتمال الدفعات ونقل ملكية العقار، مما يجعلها بوابة مثالية للدخول إلى هذا المجمع النابض بالحياة في قلب مسقط.

الوجهة المثالية للحياة العصرية

يضم الموج مسقط، أول مجمع سياحي متكامل في السلطنة، خلاصة على المحيط، ويحتضن ٨٠٠٠ ساكن من ٨٥ جنسية. وحرضه منا على ابتكار كل ما هو جديد من أجل تلبية توقعات المشترين، أطلق الموج مسقط خطة السداد «تيسير»، وهي عبارة عن خطة للتمويل المباشر لاقت إقبالاً منقطع النظير من المشترين والمستثمرين على حد سواء.

كيف يمكنني الحصول على المزيد من المعلومات حول «تيسير»

العقارات التي يمكنني شراؤها؟

تيسير هي بوابتك لشراء منزل أحلامك في الوجهة المثالية للحياة العصرية بالسلطنة، ولزيت من المعلومات، فضل زيارة الرابط التالي www.almoj.com أو الاتصال على الرقم التالي ٧٧٧٧٦ ٨٠٠.



على منزلي بسهولة دون الحاجة إلى زيارة البنك، كما تتبع الخطة إجراءات سداد مباشرة وسلسة، ولا ننسى بالطبع حسن تعاون الموظفين الذين لا يدخرون أي جهد لتقديم المساعدة عند الحاجة،

وخير دليل على الانطباع الجيد الذي تركته خطة «تيسير» لدى المستثمرين هو توسيع نطاقها لتشمل فئلاً غير أيضاً، ففي خلال ٦ شهور من تطبيق خطة التمويل المباشر هذه على فئلاً غير، تم بيع جميع الفئلاً.

فرصة استثمارية لا مثيل لها

لقد كان لخطة تيسير الفضل في جذب عدد كبير من المستثمرين المحليين - سواء الوافدين أو العُمانية، لما تتميز به من مزايا واضحة واستثنائية؛ فباعتبارها خطة للتمويل المباشر، لا يحتاج المستثمر -الذي قد يكون لديه عقارات أخرى- إلى الحصول على قرض بنكي، وهذه مجرد بداية لسلسلة من الخطوات البسيطة لتملك منزل الأحلام في الموج مسقط.

هناك طلب كبير على استثمار العقارات في الموج مسقط، الوجهة المثالية للحياة العصرية، بفضل ما تتميز به المنازل من موقع استثنائي في المجمع النابض بالحياة بالإضافة إلى المرافق عالية المستوى. ومن هذا الموقع المثالي على ضفاف مياه المحيط، يرتبط الموج مسقط بجميع شبكات الطرق الرئيسية، كما يقع على مقربة من مطار عُمان الدولي مما يجعله مكاناً مثالياً للمستأجرين.

وعلاوة على فرصة الحصول على عوائد إيجابية مستقرة من الاستثمار في عقارات الموج مسقط، يجد برنامج «تيسير» الإقبال من المستثمرين بشكل خاص بفضل فريق وسطاء التأجير الذين يهتمون بكافة التفاصيل بالنيابة عن المستثمر، بما في ذلك الإعلان والبحث عن المستأجرين واختيارهم وإدارة كل ما يتعلق بإقامتهم.



قوله، «عندما رأيت منزلاً في جمان اثنان ووجدت أنه يوفر لي نمط الحياة المثالي الذي أرغب فيه بفضل موقعه وقربه من المتاجر والمرسى الرائع والطاعم وقربي من سكن والدي، قلت في نفسي هذا هو المكان الذي أريد أن أعيش فيه، وبالفعل ساعدتني خطة تيسير على تحقيق ذلك.

فمن خلال برنامج تيسير كان من السهل على الحصول على تمويل مباشر من الموج مسقط دون أي تعقيدات، فكل ما فعلته هو زيارة موظفي الموج مسقط الذين قابلوني بترحيب حار وشرحوا لي كافة التفاصيل المطلوبة، ثم قدمت بسداد المبلغ المطلوب من خلال الشيكات، ولذلك أوصي بتيسير بشدة».

يشتهر الموج مسقط بنمط الحياة العصرية التي يوفرها، والخطط الرائعة التي يحظى بها الساكنون كل يوم، كما أن الشق في جمان واحد تتميز بإطلالات خلابة على مرسى الموج الحائز على جائزة المرساة الذهبية، فعلى حد قول أحد السكان: «هذا هو المكان المثالي للحياة العصرية، فالمجمع يتميز بالعديد من المرافق وسهولة الوصول إلى أي مكان مع مراعاة أعلى معايير السلامة والأمان، وأتمنى أن أقضي أوقاتاً أطول هنا لولا عملي كطبيب وما يتطلبه من ساعات عديدة خارج المنزل».

كما يُحدثنا أحد سكان فئلاً غير كيف ساعدته خطة السداد المباشر على تحقيق هدفه لامتلاك منزل مثالي في موقع استثنائي: «لقد منحني هذا الموقع كل ما أحلم به، فقد كنت أرغب في الحصول على سكن يتيح لأطفالي مساحات واسعة للعب مع أطفال في مثل سنهم في المناسبات المختلفة، كما يمنحني المجمع الخصوصية والأمان حيث يمكنني أن أترك أطفالي يلعبون في الهواء الطلق دون قلق، هذا بالإضافة إلى قربهم من المرسى حيث يمكننا التمتع برحلة ممتعة على متن أحد القوارب، وقد ساعدتني خطة تيسير في الحصول



سلاسة وتنظيماً.

ما هي إجراءات خطة «تيسير»؟

«تيسير» هي خطة سداد مرنة يُقدّمها الموج مسقط مباشرة دون الحاجة للرجوع إلى البنوك، ولاستفادة من هذه الخطة، يجب أن يكون لدى المشتري أو المستثمر بطاقة هوية أو جواز سفر ساري، ودليل موثّق يثبت العلاقة في حالة اشتراك شخصين في شراء العقار من خلال هذه الخطة.

تشمل خطة السداد هذه مسارين اثنين: أحدهما للعقارات الجاهزة، والآخر للعقارات التي لا زالت قيد الإنشاء.

العقارات الجاهزة	العقارات قيد الإنشاء
20% دفعة مقدمة 80% أسس لمدة 5 سنوات استلام فور إتمام	20% دفعة مقدمة 80% أسس لمدة 5 سنوات استلام فور إتمام

ويصدر سند الملكية باسم المشتري عند سداد ١٠٠٪ من سعر الوحدة، وينطبق هذا الأمر للعقارات الجاهزة أو قيد الإنشاء على حد سواء.

كيف يرى المشترين خطة «تيسير»؟

تستهدف «تيسير» الأفراد الذين يرغبون في السكن أو الاستثمار في مجموعة من المنازل الاستثنائية المروضة للبيع في الموج مسقط، والتي شهدت نجاحاً مبهراً منذ إطلاقها في عام ٢٠٢١. حيث تم بيع أكثر من ٨٥ منزلاً من خلالها، ولكن قد يتساءل أحدهم عن رأي المشترين في هذه الخطة وإجراءاتها، وما هو أهم ما جذبتهم إليها؟

تحدث أحد مستثمرينا عن خطة «تيسير»، وكيف ساعدته على تحقيق حلمه وشراء منزل في الموج مسقط، فعلى حد



أصبحت خطة التمويل المباشر «تيسير» متاحة للجميع دون الحاجة إلى أي موافقات بنكية؛ فكل ما يحتاجه المشتري لامتلاك إحدى شقق الموج مسقط الجاهزة هو دفعة مقدمة ٢٠٪، والاستمتاع بنمط الحياة العصرية في مجتمع حافل بعناصر الإلهام كل يوم.

وبالنسبة للعقارات التي لا زالت قيد الإنشاء في جمان اثنان، والتي تتميز بنمط حياة فاخر في قلب مرسى الموج، يمكن للمستثمرين الحصول على تمويل مباشر من الموج مسقط من خلال سداد دفعة مقدمة ١٠٪ تليها دفعة بقيمة ٢٠٪ عند الاستلام، على أن تُسدد نسبة الـ ٧٠٪ المتبقية في غضون ٥ سنوات، ويتوفر هذا العرض الرائع لمجموعة خاصة من عقارات الموج مسقط الاستثنائية، ولمدة زمنية محدودة.

ما هو الجافز لإطلاق خطة «تيسير»؟

يشتهر الموج مسقط أنه الوجهة المثالية للحياة العصرية، ويجد الناس فيه المعنى الحقيقي للمجتمع النابض بالحياة والتصاميم الأنيقة للعقارات، إلا أن الحصول على التمويل يظل عائقاً في كثير من الأحيان أمام العديد من المستثمرين ممن لا يتمكنون من تلبية كافة اشتراطات الاقتراض التي تضعها البنوك.

ففي بعض الأحيان، قد لا يتمكن المشتري أو المستثمر من الحصول على القرض بسبب عمره أو أي من متطلبات التأمين الصحي. كذلك، يواجه أصحاب العمل الحر بعض العقبات لعدم قدرتهم على تقديم ما يثبت راتبهم الشهري، كما أن المستثمرين الذين لديهم قروض قائمة لدى البنوك قد لا يجدون الموافقة للحصول على قرض سكني جديد.

وبالتالي، إدراكاً منّا للصعوبات والمشكلات التي يواجهها المشترين من جهة، وطموحات ملاك المنازل والمستثمرين من جهة أخرى، أطلقنا خطة «تيسير» بغرض تبسيط إجراءات الحصول على التمويل لتصبح أكثر

omaneppress

@omaneppress

omaneppress

عمان

الريال مقابل الدولار
شراء: 0.384
بيع: 0.385

العملات الرئيسية

1746.06
دولار أمريكي

أسعار الذهب

المغرب
07:52

المصر
06:43

البحرين
03:42

البحرين
12:15

البحرين
04:27

مواقيت الصلاة

40

٤٠ عامًا من التقدم

YEARS OF PROGRESS

اكتشف عالم التجارة مع منصة التجارة الإلكترونية من بنك مسقط

بنك مسقط. أفضل كل يوم.

الوفد الأمريكي يتعرف على أدوار ومهام مركز الأمن البحري سلطنة عمان وأمريكا تبحثان عددا من الموضوعات العسكرية المشتركة



.. ورئيس أركان قوات السلطان المسلحة أثناء استقباله الضيف الأمريكي



■ الأمين العام بوزارة الدفاع خلال استقباله الفريق بحري براد كوبر

كما استقبله العميد الركن بحري طارق بن عيسى الرئيسي قائد البحرية السلطانية العمانية بالإبانية بمركز الأمن البحري أمس وقد تم خلال المقابلة تبادل وجهات النظر في عدد من الأمور ذات الاهتمام المشترك، حضر المقابلة العميد الركن بحري جاسم بن محمد البلوشي مدير عام العمليات والخطط بالبحرية السلطانية العمانية، والعميد الركن بحري عادل بن حمود البوسعيدى رئيس مركز الأمن البحري، ومن الجانب الأمريكي الملحق العسكري بسفارة الولايات المتحدة الأمريكية بمسقط، وتعرف الوفد الزائر على أدوار ومهام المركز المختلفة والعمل المشترك مع باقي الجهات المختصة بمهام البحث والإنقاذ، والمحافظة على سلامة البيئة البحرية في المياه الإقليمية، كما أطلع خلال تجوله في مرافق المركز على ما زود به من الإمكانيات والأنظمة الحديثة التي تلبي واجباته الوطنية.

الركن بحري رئيس أركان قوات السلطان المسلحة بقائد القوات البحرية للقيادة الوسطى الأمريكية، وتبادلا خلال المقابلة وجهات النظر المختلفة، مع بحث عدد من الموضوعات العسكرية ذات الاهتمام المشترك، حضر المقابلة العميد الركن عبدالعزيز بن عبدالله المنذري مساعد رئيس الأركان للعمليات والتخطيط، ومن الجانب الأمريكي سعادة سفيرة الولايات المتحدة الأمريكية المعتمدة لدى سلطنة عُمان، والملحق العسكري بسفارة الولايات المتحدة الأمريكية بمسقط.

استقبل معالي الدكتور محمد بن ناصر الزعابي الأمين العام بوزارة الدفاع بمكتبه بمعسكر المرتفعة أمس الفريق بحري براد كوبر قائد القوات البحرية للقيادة الوسطى الأمريكية والوفد العسكري المرافق له الذي يزور سلطنة عُمان حالياً، تم خلال المقابلة استعراض العلاقات الطيبة بين البلدين الصديقين، وتبادل وجهات النظر حول الأمور ذات الاهتمام المشترك، حضر المقابلة سعادة سفيرة الولايات المتحدة الأمريكية المعتمدة لدى سلطنة عُمان، والملحق العسكري بسفارة الولايات المتحدة الأمريكية بمسقط.

اليوم . . تدشين مبادرات لتنمية الموارد البشرية بـ«هيئة البيئة»

وزارة العمل لتنمية الموارد البشرية وبحضور سعادة الدكتور عبدالله بن علي العمري رئيس هيئة البيئة، بحضور عدد من الجهات الحكومية، وذلك في ديوان عام الهيئة.

بالتدريب والتأهيل، ومشروع الشهادات المهنية. يأتي التدشين ضمن خطة الهيئة في تنمية الموارد البشرية عبر تبني عدد من المشاريع التي يعول عليها لتطوير

«تلق»؛ تدشن اليوم هيئة البيئة مجموعة من المبادرات في التنمية البشرية، حيث يتم تدشين مشروع التدريب الإلكتروني والتعلم الذاتي، ومشروع اللوحة المعلوماتية الخاصة

٢٢٧ ألف ريال قيمة مساعدات «دار العطاء» للأسر المعسرة

كتبت: نورة العبرية

قدمت جمعية دار العطاء نحو ٢٢٧ ألفا و٥٣٧ ريالاً عمانية كمساعدات للأسر المعسرة والحالات المجتمعية والإنسانية خلال شهر يوليو الماضي. واحتلت مبادرة «فك عسرة» الأعلى تبرعا بنسبة ٤٦% بمبلغ إجمالي وصل إلى ١٠٥ آلاف و ٨٨٥ ريالاً عمانيا، تليها مبادرة «مسكني مأمني» وبلغت قيمة التبرعات ٢٥ ألفا و ٩٨٠ ريالاً، فيما بلغت قيمة مساعدات برنامج القيم الإسلامية ٤٩ ألفا و ٦٤٠ ريالاً، ٣٧ ألفا و ٣٣٦ ريالاً رعاية للأسر، فيما بلغت تبرعات «حملة عمان عظيمة بشعبها» ٦ آلاف و ٨٢٢ ريالاً، وبرنامج رعاية الطلبة بقيمة ألف و ٢٢٠ ريالاً، و ٨٩٣ ريالاً عمانيا قيمة تبرعات التمكن.

وقالت الدكتورة شمسة بنت حمد الحارثية المديرية العامة لجمعية دار العطاء: إن طلبات المساعدات التي تقدم للجمعية ارتفعت نتيجة تضرر الكثير من الأسر بسبب جائحة كورونا، وسوء الوضع المادي، بالإضافة إلى زيادة عدد المسرحين عن العمل المتضررين. وجاءت مبادرة «فك كربة» لمساعدة المسرحين الذين توجد لديهم قضايا في المحاكم، وليس لهم معيل آخر، فالجمعية بذلت قصارى جهدها للوقوف معهم واعطائهم الأولوية للتبرعات، مضيفة إلى أن برنامج «مسكني مأمني» من البرامج الأساسية للجمعية.

ويهدف إلى تأمين مسكن سواء عن طريق البناء أو صيانة البيوت القائمة، لتوفير الأمان للأسر، وأسهمت في بناء ١٠٧ منازل، وصيانة ما يقارب ١٢٠٠ منزل، وتعمل الجمعية حاليا على بناء «حي العطاء» وهو مشروع متكامل للمتضررين من إعصار شاهين.



■ جريان الشعاب في عدد من المناطق بالجعر الغربي

بحث تعزيز حق الطفل في الحماية من الإهمال والإساءة

والمؤشرات التي يمكن الاستدلال من خلالها على تعرض الطفل للإساءة، وآليات التواصل والإبلاغ، والحالات التي تتعامل معها لجان الحماية الخاصة بالطفل. تأتي المحاضرة في إطار سلسلة من المحاضرات والندوات تشمل كافة محافظات سلطنة عمان، وتنفذها حاليا وزارة التنمية الاجتماعية واللجنة العمانية لحقوق الإنسان من أجل الحد من هذه المشكلة التي يعاني منها المجتمع بسبب الإهمال والإساءة في حق الطفل الذي يجب أن يتم حمايته ورعايته كما تمليه القوانين خاصة قانون الطفل.

والإهمال تجاه الأطفال. واستعرضت عدداً من مواد قانون الطفل، واتفاقية حقوق الطفل، وعرفت الحضور بطرق التواصل مع اللجنة؛ للتبليغ عن الحالات المرصودة، والوسائل والإجراءات والاحترازاات التي ينبغي اتخاذها للحد من هذه الظاهرة، بالإضافة إلى عرض مقاطع مرئية توعوية. كما قدم عماد بن محمد السعيدى من وزارة التنمية الاجتماعية عرضاً حول الآليات المتبعة في وزارة التنمية الاجتماعية بشأن حماية الطفل من الإساءة والإهمال.

المعنيين والمستهدفين من مختلف فئات المجتمع. تطرقت الحلقة إلى دور وزارة التنمية الاجتماعية، والجهات الأخرى المعنية في حماية الطفل من الإساءة، والتعريف بجهود اللجنة العمانية لحقوق الإنسان، ودورها ومساهماتها في هذا الجانب، مع استحضار بعض المواقف المتعلقة بقضايا إهمال الأطفال والإساءة إليهم، والإجراءات المتبعة لمعالجتها. وخلال المحاضرة عرفت خريزة بنت مسلم الرحبية من اللجنة العمانية لحقوق الإنسان ببرامج التوعية والتثقيف التي تنفذها اللجنة للحد من حالات الإساءة

بحث حلقة عمل نفذتها وزارة التنمية الاجتماعية واللجنة العمانية لحقوق الإنسان بالشراكة مع جمعيات المرأة العمانية لتعزيز حق الطفل في الحماية من الإهمال والإساءة، والتعريف بالأطر القانونية والتنظيمية لحمايته، ومعرفة الإجراءات المتبعة للإبلاغ عن الإساءة والإهمال من خلال الوسائل المتاحة.

وأقيمت ضمن الحلقة محاضرة توعوية حول حماية الطفل من الإهمال والإساءة؛ وذلك في مقر جمعية المرأة العمانية بولاية السويق، وبحضور مجموعة من

وزير المكتب السلطاني يستقبل السفير السعودي



■ التعماني خلال استقباله سفير السعودية المعتمد لدى سلطنة عمان

العمانية: استقبل معالي الفريق أول سلطان بن محمد التعماني وزير المكتب السلطاني بمكتبه أمس سعادة السفير عبدالله بن سعود العنزي سفير المملكة العربية السعودية الشقيقة المعتمد لدى سلطنة عُمان. يأتي ذلك في إطار تعزيز العلاقات الأخوية بين سلطنة عُمان والمملكة العربية السعودية، حيث رحّب معاليه بسعادة السفير الذي أبدى شكره

وتقديره للمعالي السامي الحميدة التي تقوم بها سلطنة عمان في عدد من القضايا الراهنة في المنطقة والعالم، مشيدا بمنانة العلاقات التاريخية الراسخة التي تربط سلطنة عُمان بالمملكة العربية السعودية، وتم خلال المقابلة تبادل الأحاديث الودية، وبحث أوجه التعاون المشترك، وسبل تعزيزها بما يخدم تطلعات البلدين الشقيقين.

الحارثي يتسلم نسخة من أوراق اعتماد سفير النيبال



■ الحارثي أثناء تسلمه نسخة من أوراق اعتماد السفير النيبالي

العمانية: تسلّم سعادة الشيخ خليفة بن علي الحارثي، وكيل وزارة الخارجية للشؤون الدبلوماسية، أمس بديوان عام وزارة الخارجية، نسخة من أوراق اعتماد سعادة

درونات آريال، سفير النيبال المعين لدى سلطنة عُمان. وقد رحّب سعادته بالسفير، متمنياً له التوفيق في أداء مهام عمله.

مروان بن تركي أثناء لقائه بالمسؤولين بهيئة التأمينات الاجتماعية

علاء - مكتب صلالة

أكد أصحاب السمو السيد مروان بن تركي بن محمود آل سعيد محافظ ظفار أهمية التواصل والتعاون المستمر بين كافة الجهات وتكثيف اللقاءات مع أعضاء الهيئة الشورى بالمحافظة من أجل مناقشة كل ما من شأنه خدمة المواطنين بالمحافظة، مرحبا سموه بأي مبادرات تخدم المجتمع وتساهم في دفع مسيرة العمل التنموي.

جاء ذلك خلال اللقاء عقده سموه بمكتبه صباح أمس مع أصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى ممثلي ولايات المحافظة الذي استعرض جملة من الموضوعات التي تهم المواطنين والجوانب التنموية في ولايات المحافظة.

كما التقى صاحب السمو السيد مروان بن تركي بن محمود آل سعيد محافظ ظفار بمكتبه الدكتور بدرماعيل العامية بالتأمينات الاجتماعية وعدد من مسؤولي الهيئة وذلك في إطار التعريف بخطط الهيئة والخدمات المتعلقة بالحماية الاجتماعية ومعالجة التحديات واعتماد مبادرات إضافية، إلى جانب المبادرات التي دأبت الهيئة على تنفيذها خلال الفترات السابقة.

«التربية» تنظم معرض «مزايا» الأول للمحافظات التعليمية

العمانية: نظمت وزارة التربية والتعليم ممثلة المديرية العامة للشؤون الإدارية أمس بمركز جافا ندوة حول التجاري بصالة معرض مزاياء الأول ٢٠٢٢ للمحافظات التعليمية بسلطنة عُمان ويستمر لمدة ثلاثة أيام.

وقال هاشم بن شرف الموسوي مدير مساعد بدائرة رعاية الموظفين بوزارة التربية والتعليم: إن العرض الخاص بتنظيمه بالتعاون مع بعض مؤسسات القطاع الخاص وذلك لتعريف بالخدمات التي تقدمها المؤسسات المشاركة للموظفين، حيث يتم من خلاله

جامعة التقنية والعلوم التطبيقية
University of Technology and Applied Sciences

تعلن لجنة المناقصات الداخلية بجامعة التقنية والعلوم التطبيقية
عن طرح المناقصة الموضحة بالجدول التالي:

م	رقم المناقصة	موضوعها	الشركات التي يحق لها الاشتراك	قيمة المستند	آخر موعد للشراء الإلكتروني	آخر موعد لتقديم العطاءات
١	٢٢٢/٢٢٢/ج ت ع / م ر - ١٠ (إعادة الطرح)	تقديم خدمات التخافة لمباني جامعة التقنية والعلوم التطبيقية (الكلية التقنية العليا بمسقط)	الشركات والمؤسسات المنحصصة في هذا المجال والمجلة لدى مجلس المنافسات بالدرجات المتنزهة الأولى - الثانية - الثالثة	(٢٥) خمسة وعشرون ريالاً عمانياً	٢٠٢٢/٠٩/٢٢ م عند الساعة ١٤:٣٠ مساءً	٢٠٢٢/٠٩/٢٢ م عند الساعة ١٠:٠٠ صباحاً

حيث يمكنكم شراء مستندات المناقصة إلكترونياً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٠٨/٢٣م، ابتداء من الساعة السابعة والنصف صباحاً (٧:٣٠ ص) عن طريق الرابط أدناه:

<https://etendering.tenderboard.gov.om>

جميع الشركات ان ترقى مع عضائها تلتزم اخريتها موفية في صورة ضمان مصري او شريك مصري عليه من أحد البنوك العاملة في السلطنة (لا يقل عن 7%) من قيمة العطاء، معنون باسم / رئيس لجنة المناقصات الداخلية وساري المفعول لمدة (٩٠ يومه من تاريخ تقديم العطاءات وكذا كل عطاء لا يستوفي التأمين المؤقت المطلوب من بنظر فيه. على ان يقدم العطاء، معتمدا وموقع من الشخص المفوض، ويرفق في نظام التناقص الالكتروني الخاص بجامعة التقنية والعلوم التطبيقية باسم ورقم المناقصة رقم ٢٠٢٠/٢٠٢١

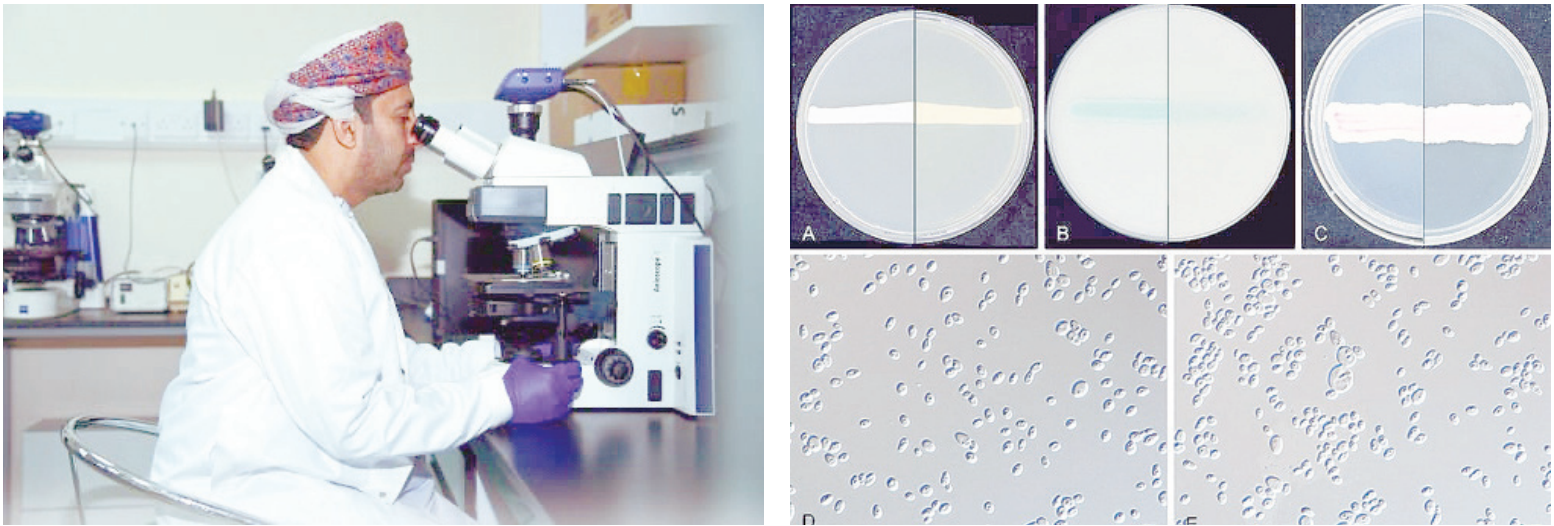
ستعطي الأفضلية في الإسناد للشركات أو المؤسسات الصغيرة والمتوسطة المسجلة لدى الهيئة العامة لتنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة التي يشتمل عطاؤها على أكبر نسبة تعميم ونسبة شراء ممكنة من المنتجات الوطنية.

رئيس لجنة المناقصات الداخلية
جامعة التقنية والعلوم التطبيقية

Broad Horizons آفاق واسعة

utas_oman utas.edu.om

بالتعاون مع جامعات عالمية ومراكز أبحاث طبية
جامعة نزوى تتوصل لعلاج يقضي على الفطر «كانديد أوريوس»



د. عبد الله الحاتمي خلال إجراء التجارب البحثية في جامعة نزوى

صورة مجهرية لفطر «كانديدا أوريس»

الأدوية المضادة للفطريات المتوفرة حالياً، وبالتالي جاء تفشي هذه الدراسة في ضوء ارتفاع معدلات الإصابة بالفطريات، ودعوات المنظمات الصحية العالمية بضرورة التصدي لشكلة وإزاحة الإصابة بالعدوى الفطرية. وأوضح أن العدوى الفطرية أصبحت من العدوى الأكثر انتشاراً في كافة دول العالم، وتؤدي إلى مشاكل كبيرة خاصة في تشخيصها وعلاجها إن لم يواكب العالم وتيرة تطوير عقاقير ومضادات جديدة. موضحاً أن علاج الفطريات يعد صعباً، وعادة ما يجمع بين عدة مضادات فطرية وبنك العمليات الجراحية، ولكن تفشل العلاج حين مشكله أكبر، وهي كيفية تخفيف العدوى الفطرية، حيث يتأخر الكثير من الأطباء في معرفة نوع الفطر المسبب للعدوى؛ لعدم قدرة المختبرات غير المتخصصة في تشخيص حالات العدوى الفطرية بسرعة ما يؤدي إلى تفاقم العدوى، وبالتالي صعوبة علاج المريض. وأضاف: إن هناك عدة أسباب رئيسية لصعوبة تشخيص وعلاج العدوى الفطرية التي تتمثل بصعوبة التشخيص في قلة

المختصين في هذا المجال، وعدم وجود مختبرات متخصصة بدقة في مجال الفطريات، بالإضافة لعدم الكثير من المضادات الفطرية؛ لقائمة التكلفة العالية، وصعوبة توفيرها في الأماكن الموبوءة. المضادات الحيوية وأكد الدكتور عبدالله الحاتمى أن هذه المضادات المكتشفة الجديدة أو التي تمت تجربتها في المختبرات التي تسمى «nik Z»، تمكنت في التجارب المعملية من التأثير على فطر «Candida auris»، الذي يقاوم المضادات الحيوية المعروفة، وذكر أن المضاد الجديد «nik Z» سيجرب على العديد من حيوانات التجارب ومن بينها الفئران في الفترة المقبلة.

مضيفاً أن الأعمار المقبلة سيهد إجراء تجارب ما إذا كان من الممكن استغلال الكثير من المضادات الجديدة المكتشفة في إنتاج أدوية ومضادات صالحة لعلاج البشر، حيث إن النتائج التي توصلوا إليها تبدو مشجعة لتطوير المضاد الذي وصف بأنه واحد ضد فطر «Candida auris».

«عَلَّامَة»: كشفت جامعة نزوى ممثلة بمركز الأبحاث الطبيعية والطبية عن توصيلها لتريكية علاج من المضادات الفطرية المجرية حديثاً التي تمكنت من القضاء على الفطر كانديدا أوريس (Candida auris) القاتل، وذلك بالتعاون مع عدد من الجامعات العالمية ومراكز الأبحاث الطبية بالولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والبرازيل.

وقد سجلت سلطنة عمان العديد من الإصابات في المستشفى السلطاني ومستشفى صحاري في الفترة الماضية بفطر «كانديدا أوريس»، وقد اكتشف هذا الفطر عام ٢٠١٩ من قبل أحد الأطباء في أذن مريضه باليابان، ثم تم اكتشاف حالات إصابة به في كوريا الجنوبية، وخلال الفترة من (٢٠٢٠، ٢٠٢١) انتشر بشكل جنوني في العالم مع صعوبة قضاء المضادات الحيوية عليه.

إشادة عالمية

وذكرت جامعة نزوى أن الاستكشاف حظي بإشادة علماء دوليين، واعتبروه تقدماً كبيراً في مكافحة مشكلة المضادات الحيوية

استراتيجية لدعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة تتضمن توسيع قاعدة الحوافز والتسهيلات



الصغيرة والمتوسطة؛ لإيجاد مؤسسات رائدة تنافس بالسوق المحلية

أراها داخل
ة إلى دعم
لتنجانيها
ببها بصفة
بان اقتصادي
تعدد بدائل
الصغيرة
الحكومة
لربط
هذا الإطار
البرازيل
نمية المعاني
من خلال
نات المقدمة،
أدفة من ٣٪
الإعفاء

من الحد الأدنى ٧٠٠٠ ألف،
أكثر من هذا المبلغ وفقاً لنمو
حجم هذه المؤسسات واحتجتها
التمويلية.
وبين أن التوصيات شملت
العمل على توسيع قاعدة
الشروط للحصول على
الحوافز والتسهيلات التي
تقدمها الهيئة لتعشيق شرائح
جديدة من أنشطة القطاع
الخاص، وعدم الاقتصار فقط
على الفئة الحائزة على بطاقة
الريادة؛ لتحفيز الشباب
على افتتاح مؤسساتهم
الخاصة، والولوج لعالم
القطاع الخاص، والاهتمام

وأكد سعاداته على أن أهداف
الرغبة المبدئية بشأن التحديات
والحوافز المطلوبة للمؤسسات
الصغيرة والمتوسطة تأتي
للقوف على مدى فعالية
خطة التحفيز الاقتصادي،
وحوافز الدعم، ومقارنة
تجارب سلطة عمان مع دول
الجوار في دعم المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة،
والوقوف على التحديات
التي تواجهها، إضافة إلى
التحديات التي تواجه
المؤسسات بسبب الجائحة،
وكيفية تطوير المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة.

ببينة تنظيمية، تتطابق من خلال التشريعات والضوابط والحوافز الرامية لدعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، مشيراً إلى أن المجلس قد أحال مقترح مشروع قانون للمؤسسات الصغيرة (٥) سنوات للحكومة منذ حوالي (١٠) سنوات للعمل على بناء منظومة معلوماتية متكاملة حول المؤسسات الصغيرة والمتوسطة خصوصاً تلك المرتبطة بمساعيها في الناتج المحلي الإجمالي، والناتج المحلي حسب القطاعات، التي لا تزال البيانات الإحصائية غير كافية

التحديد الواضح للمسار الوظيفي من الأولويات

إداريون وموظفون : الحوافز وقود الأداء المتطور والإنتاجية المستدامة

أدوات العمل

أداء المهام الوظيفية على أكمل وجه

بيئة عمل صحية

تعزيز ولاء الموظف

شكر وإمتنان

روح المنافسة الشريفة

مكافآت مادية

تقليل الأخطاء

أنواع الحوافز التي تقدمها المؤسسة

النتائج من الموظفين

عمان

f t i y @OmanEPress | www.omandaily.om

يؤكد إداريون وموظفون لـ «عنا» أهمية الحوافز وتأثيرها الإيجابي في تطوير الأداء وتحقيق الإنتاجية المستدامة للمؤسسات.

وإن نجاح أي مؤسسة قائم على جودة أداء موظفيها، وعلى المؤسسة ضمان استمرار العطاء والتفاني من خلال انتهاج مبادرات التحفيز المختلفة لتعزيز كفاءة وإنتاجية موظفيها وفق نظام يعمل على قياس مؤشرات الأداء وتأتي منظومة قياس إجادة الأداء في المؤسسات الحكومية التي تشرف عليها وزارة العمل لتؤكد الأهمية البالغة في هذا الجانب.

كما أن تحديد المسار الوظيفي بوضوح ودقة يسعى من خلاله الموظف إلى تحقيق أهدافه والارتقاء في السلم الوظيفي المرتبط بمؤشرات الأداء التي يتم تحديدها بناء على إنجاز مهامه الرئيسية، وما يضيفه من تطوير في أداء واجباته بالتوافق مع أهداف المؤسسة هو من أبرز الأولويات التي يجب على المؤسسات العمل عليها.

أهم مقوم لنجاح الموظف حيث إن الاعتبارات المالية كالراتب الشهري لا يمكنه أن يحمل الموظف نجاحاً أو فشلاً في عمله. فبعد أن يقوم مديره فعلى من منظومة العمل: مضمناً: من بعد بيئة العمل يأتي دور المسؤول المباشر عن الموظف بصفته منصراً أمامه محفزاً وأمام محيطه التقابلية الموظف على اتخاذ القرار. فكلما يكون المسؤول في أوضاع بدوره في نجاح الموظف، وأن يبادر دائماً بتوجيهه وتطور قدرات الموظف من قبله كما يمكنه ما يقوم به من جهود ولو أن تقديره منوفيا بأشكاله والمطرا، وبالتالي ذلك دور المؤسسة في توفير الحوافز الأخرى كالامتيازات والمكافآت والتقييم السنوي المرتبوت بزيادة الراتب في بعض الأحيان، كما يجب أن تحتحق جميع تلك العناصر لتشكيل الحافز والرغبة لدى الموظف بالعمل بجد أكبر وتحقيق النجاح الشخصي والذي يعكس بدوره على نجاح المؤسسة.

وسائل التحفيز

وعن وسائل التحفيز التي يمكن أن تُقدم للموظف يشير الدغيشي إلى أنه قبل تقديم الحوافز يجب التركيز على احتياجات الموظف الرئيسية ومراعاة متطلباته الأساسية لإنجاز المهام المطلوبة منه،

الشعور بالرضا

وتوضّح رؤى بنت عبدالرحمن العزري موفقة في القطاع الخاص أن الحوافز تؤثر في أداء الموظفين إيجابياً، مما ينعكس على شعوره بالرضا فتتطور المؤسسة، كذلك الحوافز دور في تحفيز الروح المعنوية من خلال شعور الموظف أنه له قيمة كبيرة تجعله يبذل ويقدّم كل ما لديه من مهارات في سبيل المؤسسة ورفع إنتاجيتها، مع التأكيد أن الحوافز لا بد أن تكون مادية ومعنوية واختيارها يعتمد على المواقف والنشاط الذي يقدمه الموظف.

البيئة الصحية

مكان العمل هو البيت الثاني للموظف، هذا ما عبر عنه أمجد بن عبد الحملي مدير موارد بشرية في القطاع الخاص قائلا: يقضي الموظف نصف اليوم في موقع العمل، لذلك فإن الموظف بحاجة للتخفيف المستمر والتقدير من المؤسسة التي يعمل بها، وهناك مجموعة من الطرق التحفيزية للموظف لكي ينجز أكثر ويكون عضوا فعالا في بيئة العمل، أولا توفير البيئة المناسبة للعمل حيث إن البيئة الصحية للموظف تساهم في تحسين أداء الموظف، وتكمن البيئة الصحية في نظافة مكان العمل، ومرونة الإدارة، والتعاون بين الموظفين، والتقدير والثناء والتشجيع، علاوة على ذلك توفر الحوافز المعنوية والمادية للموظف.

ويضيف: إن التحفيز المعنوي والمادي يعني الكثير للموظف ويخلق جوا من المنافسة الإيجابية بين الموظفين، حيث يلتمح كل موظف أن يكون الأفضل، ويوجد التحفيز تخرج بيئة العمل من الركود والالتكالية إلى روح المنافسة والتعاون، كما يجدد التحفيز نشاط الموظف ويحفز على زيادة الإنتاجية مشبرا إلى أن يجدد فرص تطوير للموظف واحداً من الطرق التحفيزية، وأن المؤسسات التي تتوفر بها فرص وظيفية داخلية للموظف المتميز نادما هي طموح كل موظف مجتهد، وذلك لأن الموظف المتميز يستحق أن يتطور المستمر وعن دورات التدريب التي تسهم في مظهر مهاراته.

دور مهم

ويقول زياد بن محمد الدغيشي مدير تنفيذي لنادي الطيران المدني: إن نجاح أي مؤسسة دائماً ما يكون بسبب العناصر البشرية التي تحرك عجلتها في جميع أقسامها المختلفة، مهما اختلفت أدوار الموظفين. فيجب الأخذ بعين الاعتبار أن لكل موظف دوراً مهماً لا تكتمل منظومة العمل من دونه؛ لذلك يجب الاهتمام بالموظف وتوفير بيئة عمل صحية من الجوانب المعنوي والمادي على حد سواء، إذ تعدّ بيئة العمل

والمكافآت وكذلك ترقيته حسب المسار الوظيفي المحدد مسبقا وحسب نظام الترقيات في المؤسسة، وعندما تتحقق كل تلك العوامل ومع العمل في فريق واحد، جميع ذلك يغرس لدى الموظف حب المؤسسة ويرفع من كفاءته في أداء أعماله ويجعل لديه الرغبة في الذهاب إلى العمل كل صباح بروح إيجابية وبمحمول عال لتحقيق أهدافه.

رفع الثقة

وتؤكد ميمونة بنت موسى الوهيبي كاتبة ومدربة التحفيز أن التحفيز أن التحفيز بشقيه المعادي والمعنوي وفوقه يرفع من إنتاجية الفرد الذي يعد الثروة الأصلية لنجاح أي مؤسسة، لذلك من الواجب أن يتبني المؤسسات الاهتمام الجدي لتعزيز وزيادة إنتاجية الموظفين، ففي الجانب المعنوي يعد أحدى تحفيز للموظف هو كسب ولائه، ومع الأسف الشديد تنقص الكثير من القيادات في المؤسسات إلى مهارات التحفيز المعنوي للموظف من خلال إبداء احترامهم في لغة التخاطب والتعامل مع الموظف حتى في الأزمات والتحديات والذي من شأنه أن يرفع ثقة الموظف، فيعكس ذلك في تحسين الأداء عوض عن الإحباط ويعرفه سبب العمل، كذلك من المهم جدا إظهار الامتنان للجهود الاستثنائية من خلال الكلمات التي لها وقع ساحري في القلوب ورفع المعنويات وكسب الاحترام وتوفير بيئة آمنة من النواحي النفسية والمادية، لذلك التحفيز من خلال تغيير المسمى الوظيفي للموظف مع تغيير المسؤوليات لتعزيز تمكينه وقابليته في المؤسسة، ومن أشكال التحفيز أيضا إعطاء الموظف المجيد ساعات راحة إضافية أو تكريمه بشهادات التقدير.

الرفاه الاجتماعي

اما من الجانب المادي بينت ميمونة الوهيبية ان له الوقع الأكبر على زيادة إنتاجية وفاعلية الموظف، حيث إن أكبر المؤسسات تضخ الكثير من الأموال والبيئة المرفهة للموظف مثل شركات جوجل وغيرها من الناحية التي تركز على زيادة الإنتاجية، لذلك نجد الكثير من المؤسسات المعاصرة والتلك أخذت الإنسان أصلاً وأساساً لزيادة الإنتاجية، مضيفه فحين المال يعد من أهم أدوات التحفيز المادي، فيه يتم تحقيق الكثير من الرغبات المعيشية وتحقيق الرغبات الاجتماعية في شتى مجالات الحياة حتى الصحة والتعليم، ما يعود النفع مباشرة على المؤسسة، وتتوغل أشكال الحوافز المادية مثل توفير بطاقات التأمين الصحي ومكافآت الامداد واشراك في ناد صحي، كما تعتمد بعض المؤسسات الكبرى لتخصيص يوم سنوي لاحتفاء بإجازات الموظفين وتكريهم وتقديم الهدايا القيمة للمجدين، ولا ينبغي الاستهانة بهذه اللغات التي ترمز من مشاعر الاحترام والاعتراف وبالتالي تعزيز الولاء الوظيفي للمؤسسة، وتكون علاقات وثيقة بين أعضاء الفريق الذي بدوره يسهم في تشكيل بيئة صحية لاداء العمل والإنجاز على أكمل وجه.

أكبر ويسعى لتحقيق أهداف المؤسسة، مضيفا أنه من الأولوية تحديد المسار الوظيفي بوضوح ودقة، فيسعى من خلاله الموظف لتحقيق أهدافه المرتبطة بمؤشرات الأداء التي يتم تحديدها بناء على إنجاز مهامه الرئيسية، وما يضيفه من تطوير ذاتي وأجابه بالتوافق مع أهداف المؤسسة، ومع تحقيق الموظف لمؤشرات الأداء يتم مكافأته وتقديره حسب سياسة المؤسسة في نظام الحوافز

وممن ثم العمل على توفير بيئة تنافسية شريفة بين الموظفين مثل تطبيق جائزة موظف الشهر، تعطى الأكثر الموظفين إنتاجية وتطويراً ومن يصنع قيمة إضافية للمؤسسة بأفكاره ومجهوداته، مؤكداً أن الحوافز التي يتلقاها الموظف سواء كانت معنوية أو مادية لها دور كبير في زيادة إنتاجيته وأثرها الأكبر كذلك في إخلاصه وثاقبته وجعل المؤسسة ذات قيمة عالية في نفسه، حيث يسعى دائماً للقيام بمجهودات



State of the State 1999

أسعار النفط تتراجع مع مخاوف رفع أسعار الفائدة الأمريكية

٤,٧ ٪ ارتفاع صادرات النفط الخام العماني بنهاية يوليو

العودة إلى الأجلة لخاص بمرت تسليم شهر أكتوبر،
١,١٧ دولار لتصل بذلك إلى ٩٠,٥٥ دولار
للبرميل، مع تزايد المخاوف من تراجع
الطلب في الصين بسبب أزمة الطاقة في
بعض المناطق التي أثرت على الأسعار. فيما
انخفضت العقود الأجلة لخاص غرب تكساس
الوسيط الأمريكي لتسليم شهر سبتمبر،
١,١٢ دولار لتبلغ ٨٩,٦٥ دولار للبرميل.
ومن جانب آخر قال محلل مصدران من
«أوليك»: إن إنتاج التكتل كان أقل بواقع
٢,٨٢٢ مليون برميل يومياً عن مستوياته
المستهدفة في يوليو، إذ أعاققت القويبات
المفروضة على بعض الأعضاء، وانخفاض
الاستزادة من قبل آخرين قدرة المجموعة
على زيادة الإنتاج.

وذكر المصدران أن الامتثال لأهداف الإنتاج بلغ ٥٤٦ ٪ في يوليو مقارنة بـ ٣٢٠ ٪ في يونيو، عندما استقرت فجوة الإمدادات عند ٢,٨٤ مليون برميل يوميا.

واقف كتكت أوليك، الذي يضم منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وحلفاء ٦٨ ألاف برميل يوميا في كل من يوليو وأغسطس، لينهي بذلك تخفيضات للإنتاج بلغت نحو ٢٠ ملايين برميل يوميا تبناها في مايو ٢٠١٠. لمواجهة ادعاءات الجائحة فيروس كورونا. واتقتت المجموعة منذ الشهر على زيادة أهداف الإنتاج بمقدار ١٠٠ ألف برميل أخرى في سبتمبر، تحت ضغط من كبار المستثمرين بما في ذلك الولايات المتحدة التي تحرض على تهدئة الأسعار.

ويعتقد أن السعودية والإمارات فقط
لديهما بعض الطاقة الفائضة وبوسعهما
زيادة الإنتاج بطريقة ملموسة.

وبلغت طاقة إنتاج النفط الفائضة في العالم التي تتركز بشكل رئيسي في البلدين الخليجين، بالفعل أدنى مستوياتها.



بمقدار (٥) دولارات أمريكية و (٧١) سنتاً مقارنة بسعر تسليم شهر يوليو الماضي. وعلى الصعيد العالمي انخفضت أسعار النفط أمس وسط وجود مخاوف من أن تؤدي الزيادات الكبيرة في أسعار الفائدة الأمريكية إلى تباطؤ الاقتصاد العالمي، وتقويض الطلب على الوقود. وبلغ انخفاض

أمريكا و (٦٤) سنتاً. وشهد سعر نفط عمان أمس انخفاضاً بلغ (٣٨) سنتاً مقارنة بسعر يوم الجمعة الماضي والبالغ (٩٥) دولاراً أمريكياً وستين. وتجدر الإشارة إلى أن المعدل الشهري لسعر النفط الخام العماني تسليم شهر أغسطس الجاري بلغ (١١٢) دولاراً أمريكياً و (٩٣) سنتاً للبرميل مرتفعاً

الماضي وبنسبة تغير ٢٠,٦٪، في حين تراجع استيراد الدول الأخرى إلى ١,٦ مليون برميل مقارنة بـ ٤,٦ مليون برميل من الفترة المماثلة من العام الماضي وبنسبة تراجع ٦٥,١٪.

كما بلغ سعر نفط عُمان الرسمي أمس تسليم شهر أكتوبر القادم (٩٤) دولاراً

مقارنة ١٦,٣ مليون برميل للفترة نفسها من العام الماضي وبنسبة تغير ٦٧,٠٪، ثم كوريا الجنوبية مسجلة ٩,٣ مليون برميل مقارنة بـ ٥,٥ مليون برميل من العام الماضي وبنسبة تغير بلغت ٦٨,٧٪، تلتها اليابان مسجلة كمية استيراد بلغت ٧,٢ مليون برميل مقارنة بـ ٢,٣ مليون برميل للفترة المماثلة من العام

المرحلة الأولى للمشروع تستهدف جزيرة مصيرة

بدء أعمال المسح الجيوفيزيائي الجوي للاستكشاف والتنقيب عن المعادن

العُمانية: أعلنت شركة تنمية معادن عُمان عن بدء أعمال المسح الجيوفيزيائي الجوي الذي تنفذه بالتعاون مع وزارة الطاقة والمعادن وعدد من الجهات الحكومية الأخرى للاستكشاف والتنقيب عن المعادن، حيث انطلقت أولى طائرات المسح على أجواء جزيرة مصيرة ضمن المرحلة الأولى للمشروع.

وقال المهندس ناصر بن سيف المقبالي الرئيس التنفيذي لشركة تنمية معادن عمان: إن أعمال المسح الجيوفيزيائي الجوي التي تنفذها الشركة على مناطق الامتياز التابعة لها تأتي بهدف الحصول على بيانات جيوفيزيائية وجيولوجية من شأنها أن تسهم في دعم عمليات الاستكشاف والتنقيب عن خامات المعادن الطرية.

وأضاف الرئيس التنفيذي لشركة تنمية معادن عُمان أن الشركة تستهدف خلال المرحلة الأولى من المشروع ٦٥٨ هكتاراً مصرية على مساحة تقدر بحوالي ٦٥٨ كيلومتراً مربعاً، فيما تتضمن المراحل التالية للمشروع مساحات جوية على أجزاء كبيرة من محافظات شمال وجنوب الباطنة، والظاهرة، والبريمي، والداخلية وشمال الشرقية، مشيراً إلى أن الشركة قد قامت في مطلع الشهر الماضي بتنفيذ برنامج تجريبي مصغر للمسح الجوي على مدار ١٤ يوماً في ولاية صحار بنجاح.

يذكر أن المسح الجيوفيزيائي الجوي يعد الخطوة الأولى في أعمال التنقيب عن خامات المعادن الفلزية، وسينتج عنه عدد من المواقع المحتملة، وتستمر أنشطة التنقيب في هذه المواقع من خلال إجراء الدراسات الجيوكيميائية، وأعمال الحفر التنقيبية وغيرها من أنشطة التنقيب.

وكانت الشركة قد وقعت في مارس الماضي اتفاقية مع وزارة الطاقة والامدادات من موجهها منح الشركة ١٢ منطقة امتياز في خطوة تتلاءم مع توجهات الحكومة المصرية نحو تحسين قطاع التعدين ودعمه، ليكون رافداً أساسياً في منظومة الاقتصاد الوطني.

فقد تنميتة معادن اعادت شركة تاسست في عام ٢٠١٧ بـ ١٠٠٪ رأوسية استراتيجيية واجهت للاستثمار في قطاع التعدين في سلطنة عمان، وزيادة اسهامها في نمو الاعداد الاقتصادية والاجتماعية من خلال ايجاد فرص عمل، وبناء قدرات وكفاءات محلية، على جانب دعم الأعمال الصغيرة، وتنمية القيمة المضافة.



تصوير: حسين المقبالي

السوق المركزي للخضراوات والفواكه

مجموعة الملابس والأحذية ١,٣٥٪، ثم مجموعة
طعام والفنادق بنسبة ١,٣٢٪، وسجلت مجموعة
الاثاث والتجهيزات والمعدات المنزلية والصيانة
منزلية الاعتيادية ارتفاعاً بنسبة ٠,٨٪، في حين
فضت مجموعة الاتصالات بنسبة ٠,٠٢٪.

وأوضحت الإحصائية أن في مجموعة المواد
الثانية والعشرون غير الكحولية تصدرت
بجاء الزيوت والدهون أعلى ارتفاع بنسبة ١٣,٣%،
ثم الخضراوات بنسبة ٨,٩%، ثم الفواكه بنسبة
٨% وسجلت الأسماك والأغذية البحرية ارتفاعاً
بنسبة ٧,٢%، ثم اللحوم بنسبة ٦,٩% في حين بلغ
الخيز والحبوب بنسبة ٢,٢%، تالاه سائر
سبى والنسل والحلويات بنسبة ارتفاع ٢,١%، ثم
شروبات غير الكحولية بنسبة ١,٨%، والحليب
والبيض بنسبة ١,٥٧%، وبلغت المواد
التي الأخرى بنسبة ١,٥%.

كتب - حمد الكلباني

انخفض مؤشر التضخم في شهر يوليو الماضي بـ ٢,٥ ٪ مقارنة بـ ٩,٢ ٪ لشهر يونيو من العام
الزاري، في حين ارتفعت نسبة التضخم في مجموعة
السلع والمواد من ١٠,٢ ٪ لشهر يونيو الماضي مسجلة
بـ ١٠,٢ ٪ مقارنة بيوليو الماضي. وأشارت البيانات
إلى احصائية المركز الوطني للأحصاء والمعلومات
أن قطاع النقل تصدر على نسبة ارتفاع في أسعار
مجموعات الرئيسية مسجلاً ٥,٥٥ ٪ لشهر يوليو
الماضي، تلتها مجموعة المواد الغذائية بنسبة اارتفاع
بنسبة ٥,٥ ٪ وقطاع الصحة
بـ ٢,٦ ٪ والسلع والخدمات المتنوعة بنسبة ٢,٢ ٪،
في حين تلت نسبة ارتفاع مجموعة الكفافة والترفيه
وبمجموعته السكن والمياه والكهرباء والغاز
والوقود الأخرى بنسبة ١,٤ ٪. وبلغت نسبة ارتفاع

الذهب يهبط لأدنى مستوى له منذ ثلاثة أسابيع

ة بالنسبة للمشتريين الذين يحملون عملاآت أخرى.
اقتصاديون في استطلاع لرويتز: إن مجلس
اتحادى سيعرف حاسما الفائدة ٥٠ نقطة
في سبتمبر وسد توقعات بأن التضخم وصل
له، وبخلاف متزايد من الركود. وقالت سلسلة من
الوئلى البنك المركزى الأمريكى الأسبوع الماضى:
إن البنك مواصلة فى تكاليف الاقتراض للسيطرة
التضخم المرتفع. والذهب حساس للغاية لارتفاع
ار الفائدة الأمريكية؛ لذا يودى إلى زيادة لتعافى
من حيازة الذهب الدالى لا يدركه. وبالنسبة لمعلم
الأخرى، ارتفع سعر القرض فى المعاملات
رية ٠,٢ فى المائة إلى ١,٨ دولار للأوضة،
فضفص الأوضه ٠,٣ فى المائة إلى ٩,٣ دولار. وزاد
٠,٢ فى المائة إلى ٢١,٧١ دولار.

«ويوتر»، هبطت أسعار الذهب لثلاث جلسات على أي أسس لتصل إلى أدنى مستوياتها منذ أكثر من 11 عاماً متأثرة بقوة الدولار، وتوقعات برفع مجلس الفيدرالي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) سعر الفائدة للحد من ارتفاع التضخم. وانخفض سعر الذهب بعد أن وصل إلى أدنى مستوياته منذ 11 عاماً بقيمة (1٧٢٠,٦ دولار في المائة) في ١٠ نوفمبر ٢٠٢٣. وتراجعت العقود الأمريكية الآجلة للذهب (الأنصبة) بعد أن وصل إلى أدنى مستوياته منذ ١١ عاماً بقيمة (١٧٢٣,٨٣ دولار في المائة) في ١٠ نوفمبر ٢٠٢٣. وفقد الذهب ما يقرب من ثلاثة في المائة من قيمته في ١٠ نوفمبر ٢٠٢٣. وتراجعت العقود الأمريكية الآجلة للذهب (الأنصبة) بعد أن وصل إلى أدنى مستوياته منذ ١١ عاماً بقيمة (١٧٢٣,٨٣ دولار في المائة) في ١٠ نوفمبر ٢٠٢٣. وفقد الذهب ما يقرب من ثلاثة في المائة من قيمته في ١٠ نوفمبر ٢٠٢٣.



An aerial photograph of a vast solar farm in a desert. The solar panels are arranged in a large, rectangular grid, with some sections appearing to be in different stages of installation or maintenance. The surrounding landscape is arid and sandy, with some sparse vegetation visible in the distance. A small cluster of buildings and vehicles is located near the bottom left corner of the solar array.

الأهمانية: أعلنت شركة تنمية طاقة عمان عن حصولها على تصنيف الائتماني طويل الأجل بدرجة «BB» مع نظرة مستقبلية مستقرة من قبل وكالة فيتش، للتصنيف الائتماني، وهو ذات التصنيف السيادي لسلطنة عمان. وقد قامت وكالة «فيتش» أيضا بتقييم التصنيف الائتماني لأسفل لشركة تنمية طاقة عمان، وتصنيفه كمستوى استثماري عند درجة «bbb»، وبأتي مدعوما بحجم الأصول المملوكة للشركة وانخفاض التكلفة لعملياتها التشغيلية.

ويعد حصول شركة تنمية طاقة عمان على تقييم افتتاحي من جانب وكالة «فيتش» للتصنيف الائتماني إنجازاً مهماً للشركة يمكنها الاستفادة من الفرص الاستثمارية المتنوعة بقطاع الطاقة في سلطنة عمان، والاستثمار في قطاع الطاقة الدولية باعتباره قطاعاً واعداً إضافة إلى رفع مستوى الشفافية وثقة المستثمرين في سندات الدين وسوق المال في سلطنة عمان.

وأوضح سلطان بن علي العمري الرئيس التنفيذي العام لشركة تنمية طاقة

٢٨٢ ألف مواطن في القطاع الخاص حتى نهاية يوليو

أشارت البيانات إلى أن عدد المواطنين العاملين في الأنشطة المهنية والتعليمية والتقنية ارتفع بنهاية يوليو الماضي ١٢ ألفاً و٧٤١ مواطنًا بنسبة ٦٥,٦٪ مقارنة بنهاية يوليو ٢٠٢١. كما ارتفع عدد المواطنين العاملين في الأنشطة المتعلقة الزراعة والحراجة وصيد الأسماك بنسبة ٤٩,٠٪ إلى ألف و٨٤٩ عاملاً، ووصل عدد العاملين في الأنشطة العقارية إلى ألف و٨٥٨ عاملاً مسجلة ارتفاعاً بنسبة ٢٩,٧٪. مقارنة بنهاية يوليو لعام الماضي، وارتفع أعداد الممارسين العاملين في تجارة الجملة والتجزئة وإصلاح المركبات ذات المحركات والدراجات النارية إلى ٤٣ ألفاً و٣٧٦

عواملًا، وصعد عدد العاملين في أنشطة الإقامة والخدمات الغذائية إلى (١٠) آلاف (٧٨٠) عاملًا عمانيًا بنهاية يوليو الماضي. بينما تراجع عدد العاملين في أنشطة الخدمات الإدارية وخدمات الدعم إلى ٢١ ألفًا و٧٩٩ مواطنًا عمانيًا في نهاية يوليو الماضي مقارنة مع ٢٢ ألفًا و٥٨٣ عاملًا بنهاية يونيو الماضي، وتراجع عدد العاملين

وحسب البيانات، فإن أغلب المواطنين العاملين في القطاع الخاص يتقاضون أجراً شهرياً يتراوح بين ١٣٥ ألف من قبل من ٥٠٠ ريال شهرياً، أي ما نسبته ٩,٣%، أما إجمالي عدد العاملين العاملين في القطاع الخاص بنهاية يوليو ٢٠٢٢، إذ أن ٨٨ ألفاً و١٣٥ عمال يتقاضون أجراً شهرياً من ٣٥ ألف إلى أقل من ٤٠٠ ريال، و٥ ألفاً و٨٩٨ عمالاً يتقاضون أجراً شهرياً ٤٠٠ إلى أقل من ٥٠٠ ريال، كما يتقاضى ٣٤ ألفاً و٦٩٩ عمالاً شهرياً ٥٠٠ إلى أقل من ٥٠٠ ريال، و٦٠٠ ريال، و٣٩ ألفاً و٣٩٠ عمالاً يتقاضى أجراً شهرياً من ألف ريال عمالي إلى أقل من ألفي ريال عمالي، ووفقاً لإحصائيات المركز فقد تراجع إجمالي العاملين الوافدين في سلطنة عمان إلى مليون و٥٧٢ ألفاً و٣٣٣ عمالاً وأدّى بنهاية يوليو الماضي، مقارنة مع مليون و٥٥٢ ألفاً و٩٨١ عمالاً وبنهاية يونيو ٢٠٢٢. وقد بلغ عددهم في القطاع الخاص ١,٦٦ مليون و٨٠ ألف، و٢٩,٨ ألف في القطاع الحكومي، و٢٧٤ ألف عامل في الخدمات. والعائلي. ويتركز أغلبهم في المهن الهندسية الأساسية والساعدة بـ ٦٥,٣ ألف عامل، و٤٧٨,٦ ألف عامل في مهن المهن، و٤٤,٢ ألف عامل في مهن الزراعة، و٩١,٢ ألف عامل واد في مهن الزراعة وتربية الحيوانات والطيور والصيد، وبلغ عددهم في المهن الكتابية ٥,٩ ألف واديين في نهاية يوليو الماضي.

علاج ١٨ ألفاً و ٢١٣ نخلة في الولايات المصابة باستسبة ٨١,٢% من إجمالي النخيل المصابة، كما تم إزالة ٤٠ آلاف و ٣٦١ نخلة. وتمكنت الفرق من اصطياد ٥٠ ألفاً و ٣١٢ حشرة باستخدام ٣ آلاف و ٨٧٠ مصيدة.

وقد أوضحت الوزارة الضرر الاقتصادي لقطاع النخيل الناتج من شدة الإصابة بالحشرة، حيث قدرت القيمة الإنتاجية لنخيل التممر المصابة بحوالي مليون و ٥٧١ ألفاً و ٨٠٠ ريالاً عمانياً، و قدرت القيمة الإنتاجية لنخيل التممر المعالجة حوالي مليون و ٢٧٤ ألفاً و ٩١٠ ريالاً عماني، فيما قدرت القيمة الإنتاجية لنخيل التممر المزيلة حوالي ٦٩٦ ألفاً و ١٧٠ ريالاً عمانياً.

وأوضح تقرير الوزارة أن ولاية صحار أكثر الولايات تسجيلاً للقرى المصابة بالحشرة بـ ٧٣ قرية، بينما أقلها عبري تعدد أكثر الولايات من حيث عدد النخيل المصابة، و ١٠ آلاف صم أكثر الولايات في عدد الحشرات التي تم اصطيادها.

وولاية بنقل الأكثر في عدد المصائد الجاذبة للحشرة.

أوضحت أعمال الفرق الميدانية المنفذة لبرنامج الإدارة المتكاملة لمكافحة حشرة سوسة النخيل الحمراء في سلطنة عمان خلال النصف الأول من العام الجاري أن عدد الولايات المصابة بالحشرة بلغ ٢٤ ولاية مقارنة بـ ٢٢ ولاية بالفترة نفسها من العام الماضي.

وتواصل وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه جهودها في مكافحتها للتقليل من الأضرار الاقتصادية على قطاع النخيل التي تنجم من شدة الإصابة بها.

وأشار التقرير الميداني لفرق المكافحة أن إجمالي القرى المصابة بحشرة سوسة النخيل الحمراء بلغ ٤٩١ قرية. فيما بلغ إجمالي نخيل التمر المصابة بالحشرة في مناطق الإصابة ٢٢ ألفاً و٢٠٠ نخلة خلال النصف الأول من العام الحالي وزاد العدد بنسبة ١٦,٠% عما تم تسجيله في العام الماضي وبلغ عددها ١٩ ألفاً و٢٧٨ نخلة.

وقد أسهمت جهود الفرق الميدانية والمختصين بالوزارة في أعمال المكافحة في

وقد أسهمت جهود الفرق الميدانية والمختصين بالوزارة في أعمال المكافحة في

المبادلة بين الطرفين لما لها من دور في تعزيز وتطوير الجوانب التقنية، ونقل الخبرات الدولية واستراتيجيات التنمية، كما أكد إلى أن تعزيز التعاون المشترك بين الأطراف سيساعد على تطوير الموظفين وتمكينهم، ورفع أداؤهم وكفاءتهم الإنتاجية، وزيادة معرفتهم بكل ما هو جديد في مجال الطاقة وخاصة نظام نقل الكهرباء، والشركة لا تألو جهداً في دعم وتفعيل الخطط التنموية الشاملة التي تتمثل في تطوير شبكة نقل الكهرباء بسلطنة عمان. وأضاف: ستسعى، كما هو متوقع، إلى مواكبة كل ما هو جديد في الساحة التقنية، وتطوير وتنميطات لتواكب التطورات الحاصلة، وهذا انعكاساً بين الشركة والمؤسسات الدولية الأخرى سيعزز من تحقيق رؤية الشركة للتموضع بكونها لاعباً بشبكة نقل تدفق.

استضافت الشركة العمانية لنقل الكهرباء إحدى شركات مجموعة نماء وفذا صينياً يتكون من (١٣) خبيراً من شركات نماء وفذا لشبكة نقل الكهرباء في الصين؛ لتبادل الخبرات بين الطرفين، والاطلاع على أحدث وأفضل التقنيات والممارسات في مجال تشغيل وإدارة أنظمة نقل الكهرباء.

وقأت زيارة الوفد الصيني بالتعاون مع الشريك الاستراتيجي «ستيت جريد»، إذ تضمن برنامج الزيارة زيارات ميدانية لبعض أقسام الشركة، إضافة إلى التعرف عن قرب لأقسام الشركة وطبيعة عملها. واستغرق الزيارة (١٠) أيام تضمنت خلالها لقاءات ثنائية بين أعضاء الوفد، ونظراً لاهم المعين في قطاع الكهرباء بسلطنة عمان.

وأشار المهندس صالح بن ناصر الرميحي الرئيس التنفيذي بالشركة إلى أهمية هذه الزيارات

المؤسسات الصغيرة والمتوسطة

تقدم خدماتها المبتكرة ضمن فعاليات خريف ظفار



من زيارة المشاريع المشاركة في فعاليات الخريف

خريف ظفار ٢٠٢٢ في أكثر من موقع، حيث شكلت مشاركتهم نقلة نوعية في الخدمات الترفيهية المقدمة للزوار، منها دريات كافيه المطل على وادي دريات لرائد الأعمال أحمد بن محاد المعشني حيث يقدم المقهى خدماته للزوار من أعلى القمم المطلّة على الشلالات، إضافة إلى زيارة أحد المصانع المختصة بصناعة

من أصحاب العربات المتنقلة، إضافة إلى ٢٠ مشروعا في ركن المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالعرض الاستهلاكي المقام على هامش فعاليات خريف ظفار ٢٠٢٢.

كما زارت سعادة حليمه بنت راشد الزرعية رئيسة هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة عددا من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة المشاركة في إنجاح فعاليات

بنسبة نمو بلغت ٩,٧% مقارنة بالفترة المماثلة من العام السابق

أرباح البنوك التجارية ترتفع إلى ٢٠٠ مليون ريال خلال النصف الأول

إجمالي أرباح البنوك المدرجة في بورصة مسقط خلال النصف الأول من 2022



www.omandaily.om | @OmanEPress

كتب - حمد الهاشمي

نمت الأرباح الصافية للبنوك المدرجة في بورصة مسقط خلال النصف الأول من العام الجاري بنسبة ٩,٧%، مسجلة ٢٠٠ مليون ريال عماني، مقارنة مع ١٨٢,٢ مليون ريال عماني في الفترة المماثلة من العام الماضي.

وبلغ إجمالي إيرادات هذه البنوك ٦١٠,٣ مليون ريال عماني، مرتفعة بنسبة ٥,٤%، مقارنة مع ٥٧٩ مليون ريال عماني بنهاية يونيو العام الماضي.

وأشارت البيانات المالية الأولية غير المدققة إلى ارتفاع أرباح جميع البنوك باستثناء بنكي ظفار وعمان العربي اللذين تراجعت أرباحهما الصافية بنحو ٤,١ مليون ريال.

سجل بنك مسقط بنهاية يونيو الماضي أعلى الأرباح عند ٩٩,٢ مليون ريال عماني محققا زيادة بنسبة ٤,٩% عن الأرباح الصافية التي حققها البنك في النصف الأول من العام الماضي التي بلغت ٩٤,٦ مليون ريال عماني. وقد بلغ إجمالي إيرادات البنك ٢٤٧,٦ مليون ريال عماني مرتفعة بنسبة ١,٩% مقارنة مع ٢٤٣,١ مليون ريال بنهاية يونيو ٢٠٢١.

وبلغ صافي أرباح البنك الوطني العماني خلال الفترة المنتهية في يونيو العام الجاري ٢٢ مليون ريال عماني مرتفعة بنسبة ٤١,١% مقارنة مع ١٥,٦ مليون ريال عماني بنهاية يونيو عام ٢٠٢١، حيث بلغ إجمالي إيرادات البنك ٦٦ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ٥,٩% مقارنة مع ٦٢,٣ مليون ريال بنهاية يونيو العام الماضي.

كما بلغ صافي أرباح بنك صحر الدولي بعد الضريبة خلال الفترة المنتهية في يونيو العام الجاري ١٨,٤ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ٢١,٥% مقارنة مع ١٥,٢ مليون ريال عماني بنهاية يونيو عام ٢٠٢١، حيث بلغ إجمالي إيرادات البنك ٦٠,٦ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ١١,٩% مقارنة مع ٥٤,٢ مليون ريال بنهاية يونيو العام الماضي.

وارتفع صافي أرباح البنك الأهلي بعد الضريبة خلال الفترة المنتهية في يونيو العام الجاري إلى ١٥,٧ مليون ريال عماني بنسبة ١٨,٦% مقارنة مع ١٣,٣ مليون ريال عماني بنهاية يونيو عام ٢٠٢١، حيث بلغ إجمالي إيرادات البنك ٤٤,٧ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ١٣,٣% مقارنة مع ٣٩,٤ مليون ريال بنهاية يونيو ٢٠٢١.

كما ارتفع صافي أرباح بنك اتش اس بي سي عمان بعد الضريبة خلال الفترة المنتهية في يونيو العام الجاري ١٤,٨ مليون ريال عماني بنسبة ٤٨% مقارنة مع ١٠ مليون ريال عماني بنهاية يونيو عام ٢٠٢١، حيث بلغ إجمالي إيرادات البنك ٢٥ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ٥,٧% مقارنة مع ٣٣,١ مليون ريال بنهاية يونيو العام الماضي.

من جانب آخر تراجع صافي أرباح بنك ظفار بعد الضريبة خلال الفترة المنتهية في يونيو العام الجاري ١٦,٤ مليون ريال عماني بنسبة ٣,٥% مقارنة مع ١٧ مليون ريال عماني بنهاية يونيو عام ٢٠٢١. في حين ارتفع إجمالي إيرادات البنك بنهاية يونيو الماضي ٧٠ مليون ريال عماني بنسبة ١١,٢% مقارنة مع ٦٢,٩ مليون ريال بنهاية يونيو ٢٠٢١.

كما تراجع صافي أرباح بنك عمان العربي بعد الضريبة خلال الفترة المنتهية في يونيو العام الجاري ١٨,٤ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ٢١,٥% مقارنة مع ١٥,٢ مليون ريال عماني بنهاية يونيو عام ٢٠٢١، حيث بلغ إجمالي إيرادات البنك ٦٠,٦ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ١١,٩% مقارنة مع ٥٤,٢ مليون ريال بنهاية يونيو العام الماضي.

كما بلغ صافي أرباح بنك صحر الدولي بعد الضريبة خلال الفترة المنتهية في يونيو العام الجاري ١٨,٤ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ٢١,٥% مقارنة مع ١٥,٢ مليون ريال عماني بنهاية يونيو عام ٢٠٢١، حيث بلغ إجمالي إيرادات البنك ٦٠,٦ مليون ريال عماني مرتفعا بنسبة ١١,٩% مقارنة مع ٥٤,٢ مليون ريال بنهاية يونيو العام الماضي.

القيمة السوقية تصعد إلى ٢٣,٢٨ مليار ريال

مؤشر بورصة مسقط يكسب ١١ نقطة . . وقيم التداول عند ٢,٥ مليون ريال

كتبت - مي الغداني

ارتفع مؤشر بورصة مسقط خلال جلسة أمس عند مستوى ٤٦١٧ نقطة مرتفعا بمقدار ١١,٣ نقطة. وبلغت قيمة التداول ٢,٥ مليون ريال منخفضة بنسبة ٠,٦% مقارنة مع آخر جلسة تداول. فيما ارتفعت القيمة السوقية وبلغت ما يقارب ٢٣,٢٨ مليار ريال عماني.

وارتفعت مؤشرات القطاعات الرئيسية للبورصة عدا مؤشر قطاع الخدمات الذي انخفض بنسبة ٠,٠٨%. وقد ارتفع مؤشر القطاع الصناعي بنسبة ٠,٥٥%، ومؤشر الشرعي بنسبة ٠,٣٦%، ومؤشر القطاع المالي بنسبة ٠,٣٢%. وجرى خلال الجلسة التداول على ٤٨ ورقة مالية، صدرت منها ٩ أوراق مالية، وتراجعت ٢٢ ورقة مالية، فيما حافظت ١٧ ورقة مالية على مستوياتها السابقة.

ورقة مالية، فيما حافظت ١٧ ورقة مالية على مستوياتها السابقة.

واستحوذت جلفار للهندسة والمقاولات على قيم التداول خلال الجلسة بنسبة ٣٢% مسجلة ٨٣٢ ألف ريال، تلتها العمانية للاتصالات بنسبة ٢٦% مسجلة ٦٧٣ ألفا، وبنك اتش اس بي سي عمان بنسبة ١١,٩٦% مسجلا ٣٠٣ آلاف ريال، وبنك مسقط بنسبة ٧,١٩% مسجلا ١٨٢ ألف ريال.

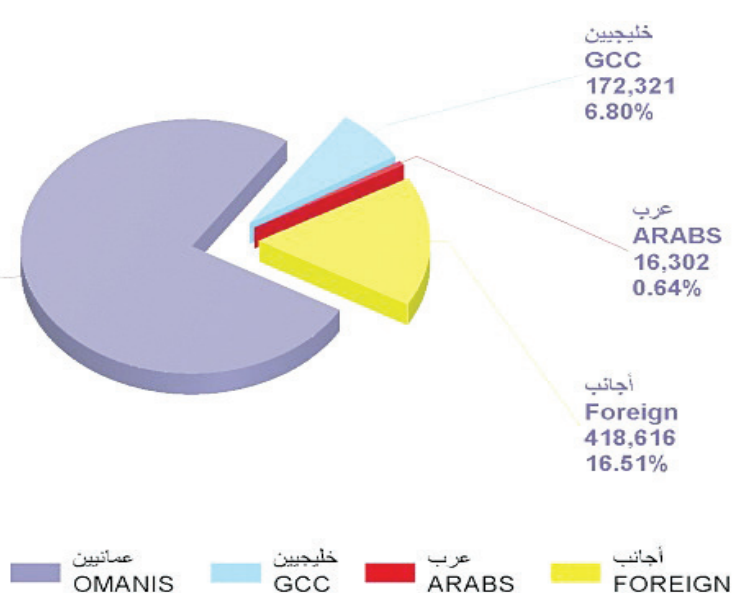
وسجلت شل العمانية للتسويق أعلى ارتفاع من بين الشركات المتداولة خلال الجلسة بنسبة بلغت ٥,٩% وأغلق سهمها عند ٩٣٢ بيعة، تلتها جلفار للهندسة والمقاولات بنسبة ٥% وأغلق سهمها عند ١٦٥ بيعة، والجزيرة للمنتجات الحديدية بنسبة ٤% وأغلق سهمها عند ٣١٢ ريال.

بيسة، والصفاء للأغذية بنسبة ٣% وأغلق سهمها عند ٢٣٩ بيعة.

واتجه المواطنون العمانيون للشراء، حيث بلغت قيمة مشترياتهم مليوني ريال عماني، مقابل ١,٩ مليون ريال لبيعاتهم، فيما اتجه المستثمرون غير العمانيين للبيع، وبلغت قيمة مشترياتهم ٦٠٧ آلاف ريال، مقابل ٤٤٩ ألفا وكانت مصانع مسقط للخيط أبرز الخاسرين خلال الجلسة بنسبة انخفاض بلغت ٨% وأغلق سهمها عند ٥٤ بيعة، تلتها الشرقية لتحلية المياه بنسبة ٧% وأغلق سهمها عند ١٠٦ بيسات، تلتها اس ام ان باور القابضة بنسبة ٦% وأغلق سهمها عند ٢٨ بيعة، وصناعة مواد البناء بنسبة ٤,٦% وأغلق سهمها عند ٨٢ بيعة.

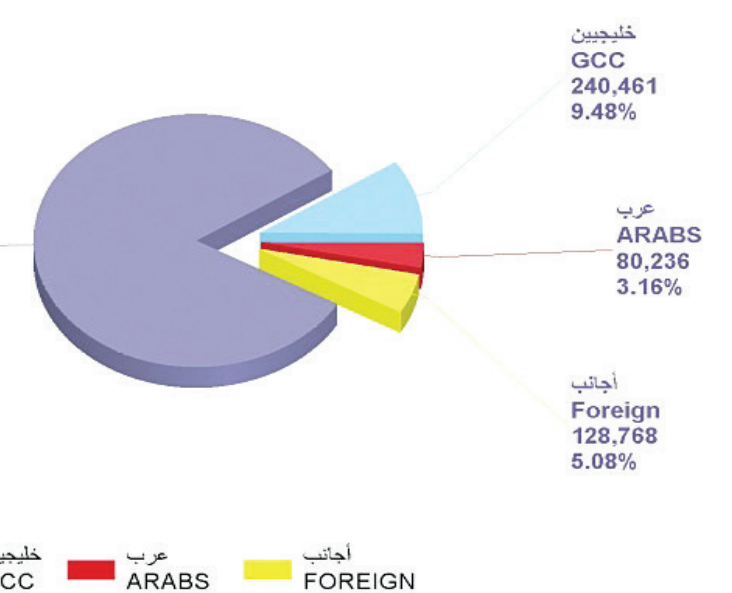
وسجلت شل العمانية للتسويق أعلى ارتفاع من بين الشركات المتداولة خلال الجلسة بنسبة بلغت ٥,٩% وأغلق سهمها عند ٩٣٢ بيعة، تلتها جلفار للهندسة والمقاولات بنسبة ٥% وأغلق سهمها عند ١٦٥ بيعة، والجزيرة للمنتجات الحديدية بنسبة ٤% وأغلق سهمها عند ٣١٢ ريال.

قيمة البيع حسب الجنسيات
Local & foreign sell values

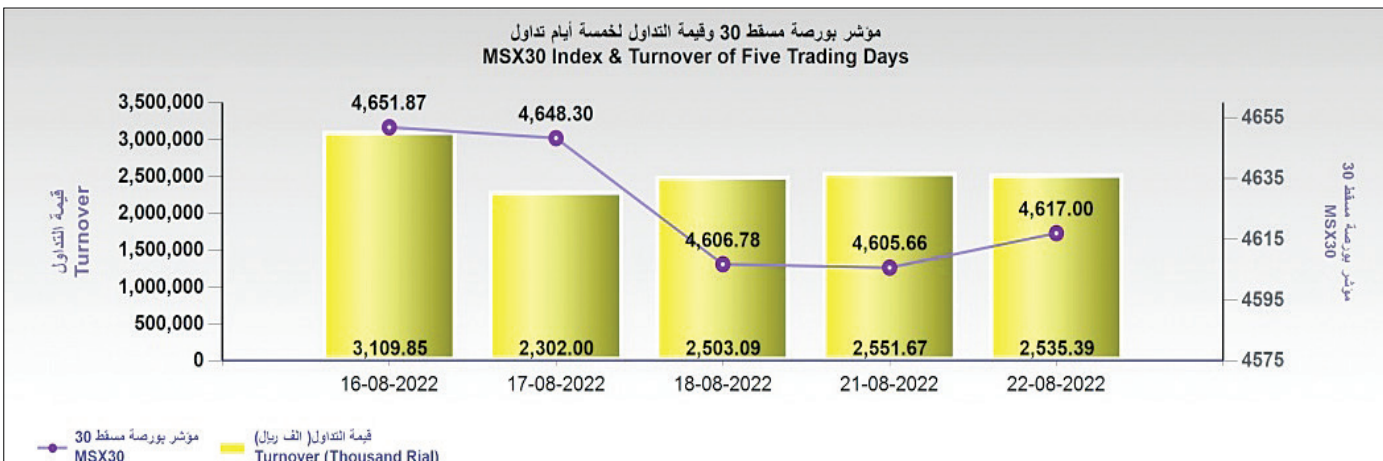


عُمانيون OMANIS خليجيين GCC عرب ARABS أجانب FOREIGN

قيمة الشراء حسب الجنسيات
Local & foreign purchase values



عُمانيون OMANIS خليجيين GCC عرب ARABS أجانب FOREIGN



Indices Performance					إداء المؤشرات
Index Name	22-08-2022	21-08-2022	الفرق (نقطة) Var (points)	نسبة التغير Var%	اسم المؤشر
MSX 30 INDEX	4,617.00	4,605.66	11.34	0.25%	مؤشر بورصة مسقط 30
FINANCIAL INDEX	7,361.71	7,338.55	23.16	0.32%	مؤشر القطاع المالي
Industry Index	6,407.73	6,372.71	35.01	0.55%	مؤشر الصناعة
Services Index	1,667.42	1,668.75	-1.33	-0.08%	مؤشر الخدمات
MSX Shariah Index	488.02	486.29	1.73	0.36%	المؤشر الشرعي
MSX TR INDEX	5,823.10	5,808.80	14.30	0.25%	مؤشر العائد التلي
INDUSTRIAL TR IDX	6,650.14	6,613.81	36.34	0.55%	مؤشر العائد التلي للصناعة
SERVICES TR IDX	1,731.46	1,732.84	-1.38	-0.08%	مؤشر العائد التلي للخدمات
FINANCIAL TR IDX	7,703.20	7,678.97	24.23	0.32%	مؤشر العائد التلي المالي

بوريل: رد طهران على المقترح الأوروبي بشأن الاتفاق النووي «معقول»

إيران تنتقد التسويف الأمريكي وترفض «المفاوضات الاستنزافية»

طهران.وكالات: انتقدت إيران أمس على لسان المتحدث باسم وزارة خارجيتها، «التسويف» الأمريكي في الرد على مقترحات إحياء الاتفاق النووي، بعد مرور زهاء أسبوع على رد طهران.

وأعلنت إيران مطلع الأسبوع الماضي أنها ردت على «النص النهائي، المقترح من الاتحاد الأوروبي، منسق المباحثات الهادفة لإحياء اتفاق العام ٢٠١٥ الذي انسحبت منه الولايات المتحدة في ٢٠١٨. وأكدت بروكسل وواشنطن في ١٦ أغسطس أنهما تقومان بدراسة الرد.

وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني في مؤتمر صحفي، إن ردنا على المقترح الأوروبي فيما يتعلق بإحياء الاتفاق النووي جرى في وقته وبشكل جدي، مضيفاً «لم نحصل على الرد الأمريكي حتى الآن».

وقال كنعاني: «الأمريكيون يماطلون وهناك تقاعس من الجانب الأوروبي... أمريكا وأوروبا في حاجة إلى التوصل إلى اتفاق أكثر من إيران». وأضاف أن طهران تريد اتفاقاً دائماً يحفظ حقوقها المشروعة. وتابع قائلاً «إلى أن نتفق على كل القضايا لا يمكن أن نقول إننا توصلنا لاتفاق كامل». وشدد على أن «التسويف الأمريكي والصمت الأوروبي، جعل المباحثات «استنزافية»، مؤكداً أن ذلك لن يدفع طهران للتراجع عن خطوطنا الحمراء، ولن نقبل بالمفاوضات الاستنزافية».

وقال مسؤول السياسة الخارجية في



(أ.ف.ب)

جوزيب بوريل، يرى الرد الإيراني معقولاً في ملف الاتفاق النووي.

الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل أمس إن رد إيران على الاقتراح الذي قدمه الاتحاد في الآونة الأخيرة بشأن اتفاق نووي مع الولايات المتحدة «معقول». وأضاف خلال فعالية بإحدى الجامعات في مدينة سانتاندير بشمال إسبانيا، قدمت اقتراحاً بوضفي مشقاً للمفاوضات، وهناك قرار تحويل رواتبهم إلى حسابات مصرفية لدى البنوك المحلية في رد من إيران اعتبرته معقولا. ثم نقله إلى الولايات المتحدة التي لم ترد رسمياً بعد.

وأتاح الاتفاق المبرم بين طهران وست

قوى دولية كبرى، واسمه الرسمي «خطة العمل الشاملة المشتركة»، رفع عقوبات عن الجمهورية الإسلامية لقاء خفض أنشطتها النووية وضمأن سلمية برنامجها. إلا أن الولايات المتحدة انسحبت أحادياً منه خلال عهد رئيسها السابق دونالد ترامب، معيدة فرض عقوبات على إيران التي ردت ببدء التراجع تدريجاً عن معظم التزاماتها.

وبدأت إيران والقوى التي لا تزال

منضوية في الاتفاق (فرنسا،

من نوعه، حيز التنفيذ بموجب اتفاق بين السلطة الفلسطينية وإسرائيل، علماً بأن أكثر من ٢٠٠ ألف فلسطيني يعملون في إسرائيل وفي مستوطناتها القائمة في الضفة الغربية، منهم نحو ٥٥ ألفاً من قطاع غزة. وأعلن الاتحاد العام لنقابات عمال فلسطين في بيان أمس عن دعمه لاعتراضات العمال على تحويل رواتبهم إلى حسابات للبنوك الفلسطينية بسبب المخاوف من فرض ضرائب عليهم.

لكن الاتحاد ذكر أنه يشجع جميع

العمال على تحويل رواتبهم للبنوك

تسيير أول رحلة طيران من الضفة الغربية المحتلة

الحكومة الفلسطينية تنفي فرض ضرائب على أجور العاملين لدى قوات الاحتلال

رام الله القدس «د ب أ ف ب:

سعت الحكومة الفلسطينية أمس إلى طمأنة العمال الفلسطينيين لدى إسرائيل، بعد إعلان اتفاق لتحويل أجورهم عبر البنوك الفلسطينية.

وصرح رئيس الوزراء الفلسطيني، محمد اشتية، خلال الاجتماع الأسبوعي للحكومة في مدينة رام الله، بأن تحويل أجور العمال إلى البنوك «لن يترتب عليه أي ضرائب للحكومة، لا ضريبة دخل ولا ضريبة قيمة مضافة».

وأكد اشتية أن الإجراء المذكور «لن

يترتب عليه أي رسوم أو عمولات من قبل البنوك، وفي حال واجه أي عامل مشاكل مع البنوك عليه التوجه إلى سلطة النقد، التي تمثل البنك المركزي للسلطة الفلسطينية.

جاء ذلك بعد أن أضرب آلاف العمال الفلسطينين لدى إسرائيل أمس الأول احتجاجاً على قرار تحويل رواتبهم إلى حسابات مصرفية لدى البنوك المحلية في الضفة الغربية بدلا من دفعها لهم نقدا.

ودخل الإجراء، الذي يعد الأول

الضفطية في حال التأكيد من عدم الخصم منها، لما لذلك من منافع تصب في مصالحهم جميعا، ومنها إثبات عدد أيام عملهم، وتوثيق اسم وعنوان الجهة المشغلة لهم.. وأشار إلى أن عملية التحويل «مبنية قاعدة قانونية يعتد بها لدى المحاكم، لمطالب أرباب عملهم ومشغليهم الإسرائيليين بكامل حقوقهم المالية والاجتماعية، كالتعويض المناسب والتأمين الصحي ومكافأة نهاية الخدمة».

أول رحلة طيران

سمح الاحتلال الإسرائيلي أمس لأربعين فلسطينياً من الضفة الغربية المحتلة بالسفر إلى الخارج عبر مطار في صحراء النقب جنوبا.

وقالت محدثة باسم هيئة المطارات الإسرائيلية لوكالة فرانس برس إن أربعين فلسطينياً كانوا على متن الرحلة الأولى التابعة لشركة أزيكع التي غادرت مطار رامون متوجهة إلى لارنكا القبرصية، وتمنع إسرائيل الفلسطينيين من السفر عبر مطاراتها نحو الخارج – باستثناء تصاريح خاصة تمنح للبعض – في حين تسمح لسكان المستوطنات في الضفة الغربية بذلك.

كربلاء «العراق» «أ ف ب: انتشلت فرق الإنقاذ أمس جثتين إضافيتين لرجل وامرأة من تحت الركام إثر انهيار ترابي على مزار ديني في العراق. ليرتفع العدد الإجمالي للضحايا إلى سبع في الحادث الذي خلف مشاعر الحزن والغضب في البلاد.

وتواصل فرق الإنقاذ بعد يومين من الحادث، أعمال الحفر وإزالة الصخور والرمال.

وتم «العثور على جثتين لامرأة ورجل صباح أمس»، أفاد جودت عبد الرحمن مدير الإعلام في الدفاع المدني لوكالة فرانس البث مستمر

وبهذا يكون هذا الحادث قد أودى بحياة أربع نساء ورجلين وطفل، في حين تمكنت فرق الإنقاذ من إخراج ثلاثة أطفال على قيد الحياة من تحت التراب وأدخلوا المستشفى.

وأضاف جودت عبد الرحمن أن «العمل جار بحثاً عن ضحايا آخرين»، مشيراً في الوقت نفسه إلى «معلومات نقلها شهود عيان عن وجود جثة أخرى لامرأة، ما زالت تحت الركام.

ورجح الدفاع المدني في وقت سابق وجود «سنة إلى ثمانية أشخاص» تحت الأنقاض، وفق ما قال المتحدث باسمه نؤاس صباح شاكر لفرانس برس. ووقع الحادث حينما انهارت كثبان رملية وصخور بسبب «الرطوبة، المرتفعة على مبنى المزار الذي تحيط به مرتفعات صخرية، وفق آخرى تتسبب شبهات الفساد



«أ ف ب»

عمال إنقاذ عراقيون يبحثون عن ناجين محاصرين تحت الأنقاض.

«لتقنياً بأثم الحادث المفجع الذي تعرض له أهلنا في انهيار طال مزار قطارة في كربلاء». وأضاف «تشد على يد فرق الدفاع المدني البطة والمتطوعين في إنقاذ العالقين وإسعافهم وضرورة استنصار الجهود لإنقاذ باقي المحاصرين». من جهته، وجّه رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي وزير الداخلية بالإشراف المباشر والميداني في محل الحادث على أعمال الإنقاذ، متمنياً «السلامة، للمصابين، وفق بيان صادر عن مكتبه.

بضحايا مدنيين»، مطالباً «الحكومة بتحقيق فوري وجاد من أجل كشف الحقيقة لكي لا يطال الفساد المساجد ودور العبادة كما طال مؤسسات الدولة ووزاراتها». ويقع مزار قطارة على بعد نحو ٢٥ كلم إلى غرب مدينة كربلاء ويجذب سنوياً آلاف الزوار. ويمنع موقع القطارة على مساحة تقدر بألف متر مربع ويضم قاعة تتبع من إحدى جدرانها الصخرية مياه.

وكتب الرئيس العراقي برهم صالح الأحد معلقاً على الحادثة

ارتفاع حصيلة ضحايا الحرائق في الجزائر إلى ٤٣ قتيلا

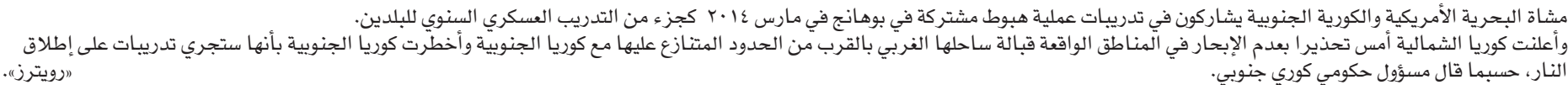
وكلّ صيف، يشهد شمال البلاد حرائق حرجية، لكن هذه الظاهرة تتفاقم سنة تلو أخرى بفعل التغيّر المناخي الذي يزيد من موجات الجفاف والحر. ويرى خبراء أن نقص التجهيزات وخصوصا الطائرات وكذلك عدم تحصين الغابات بالشكل الجيد، هي من أهم الأسباب التي تتسبب في اندلاع الحرائق.

وتستخدم الجزائر طائرة إخماد واحدة من طراز «بيريف بي اي ٢٠٠، تم استئجارها من روسيا، لكنها تعطلت خلال عملها الأسبوع الماضي.

١٤ ولاية أبرزها ولاية الطارف الحدودية مع تونس. وأضافت قيادة الدرك الوطني أن «عملية التعرف على الجثث مستمرة»، ما يخصص التحقيقات القضائية الجارية حول أسباب الحرائق، ذكرت قيادة الدرك الوطني أنها أوقفت «١٣ شخصا يشتبه في تورطهم في الحرائق الأخيرة، دون توضيحات أكثر.

وأعلنت الحماية المدنية من جهتها أنها قامت خلال ٢٤ ساعة (السيبت إلى الأحد) بإخماد ٣١ حريقا في مناطق مختلفة من الجزائر.

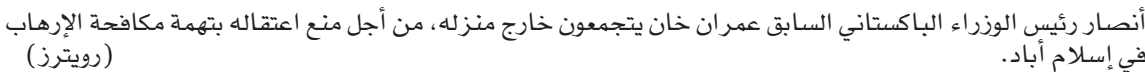
مناورات عسكرية تعيد بناء التحالف الدفاعي بين كوريا الجنوبية والولايات المتحدة



صاروخ باليستي عابر للقارات بعيد المدى للمرة الأولى منذ عام ٢٠١٧.

كما حذر مسؤولون أمريكيون وكوريون جنوبيون من أن النظام المعزول في الشمال يستعد لإجراء سابع تجاربه النووية.

أنصار عمران خان يحذرون من اعتقاله بعد انتقاده القضاء



ولما أعادته مؤخرا الحكومة الجديدة إلى مساره الصحيح، كما فقد

وقال مراد سعيد، وهو وزير سابق آخر، لقنوات تلفزيونية محلية:
إن الشرطة أصدرت أوامراً بالقبض على خان. لكن شرطة إسلام آباد
رفضت تأكيد ذلك.

من جهته، حث وزير الإعلام السابق فؤاد شويري على تويتر على التضامن مع عمران خان، فإشارة إلى منزل خان، وأضاف «عمران

أحد مسؤولي الحزب محتجزاً لدى الشرطة، بعد قول قادة الحزب إنه تعرض للتعبيد في الحجز. والهدف الرئيسي لـ خان هو إجراء انتخابات عامة مبكرة قبل موعد الانتخابات الترقبية قبل أكتوبر ٢٠٢٣. لكن الحكومة لم تظهر أي مؤشر على رغبتها في الذهاب إلى صناديق الاقتراع في وقت تواجه فيه مشاكل اقتصادية كبيرة.

السيول تودي بحياة العشرات في السودان واليمن والهند وأفغانستان

أفغانستان

الهند

اليمن

منزل مدمر جراء الفيضانات في قرية مكيالاب في ولاية نهر النيل في السودان. (أ.ف.ب)

وفي كابول قال مسؤول في إدارة الكوارث أمس: إن ٢٠ ألف الأقل لقوا حتفهم في سيول بوسط أفغانستان خلال الثماني والأربعين ساعة الماضية. إذ دمرت أطلال غريزة الأرمين المنازل وأحقت أضراراً بالاراضي الزراعية. وتعاني البلاد من كوارث طبيعية هذا العام. بينها الجفاف وزلزال هائل أودى بحياة أكثر من ألف شخص في يونيو. وقال محمد نسيم حقاني المتحدث باسم هيئة إدارة الكوارث في أفغانستان ٢٠٠ قتيل و٥٠٠ مصاب جراء السيول في إقليم لوجار. وتشير تقارير غير رسمية إلى أن عدد الضحايا أعلى من ذلك بكثير. وللتحدث باسم حكومة طالبان، ذبح الله مجاهد، في رسالة مصورة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، «تطلب المجتمع الدولي، لا سيما الدول الإسلامية والنظمات الإنسانية، بمساعدة الضحايا بشكل عاجل».

وأضافت وكالة برس تراس ت أوف إنديا أن المدارس ظلت مغلقة أمس في أجزاء من ولاية ماديا براديش، ويشار إلى أن الأمطار الغزيرة التي تسبب في الفيضانات الضخمة والانهيارات الأرضية، شائعة في موسم الرياح الموسمية عبر

فرضي اليمن (دوت السبول بحياة ١٣ شخصا على الأقل بمحافظة عمران ونسبت في شمال البلاد جرحا مهولاً وأضرار غزيرة نتيجة في سبيل جرافة ووفياتنا دمرة وصواعق رعدية بفعل منخفض جوي قادم من غرب العرب. وتشهد مناطق القضيّة اليمن حاليا ومنذ منتصف الشهر الماضي سبولا جرافة وأعطارا غزيرة وصواعق رعدية، أدت بحياة العشرات وشردت عددا من السكان وأوقعت أسراا فاحدة بالبنية التحتية الخدمة والمرافق الصحية وممتلكات المواطنين والأراضي الزراعية والوديان وغمرت كثيرا من مخيمات النازحين في محافظة مأرب شمال شرقي البلاد. وأعلنت الأمم المتحدة أن أعمال العنف ٧٧ جرحا الأضرار الغزيرة والسبول في اليمن.

السودان

وفي السودان خلفت الأمطار والسيول نحو ٧٩

موسكو تتهم كيف بقتل ابنة دوغين

روسيا تطلق صواريخ بالقرب من «زابوريجيا».. والاتحاد الأوروبي يخطط لمهمة إسناد للجيش الأوكراني

روسيا تطلق صواريخ قرب محطة نووية

وفي سياق الأعمال القتالية، أطلقت روسيا صواريخ على بلدات تقع إلى الغرب من أكبر محطة نووية في أوروبا في جنوب أوكرانيا الاثنين، وأثارت ضربات المدفعية والصواريخ قرب مجمع زابوريجيا للطاقة النووية، الذي يقع على الضفة الجنوبية لنهر دنيبرو ويخضع حالياً للجانب الروسي، مخاوف بشأن وقوع كارثة نووية ودفعت لإطلاق دعوات لنزع سلاح المنطقة المحيطة بالمجمع.

وتبادلت أوكرانيا وروسيا الاتهامات بشأن القصف المتكرر في المنطقة والذي لأمس بعضه المجمع، وخضع المجمع النووي لسيطرة القوات الروسية بعد فترة وجيزة من بدء الحرب في فبراير لكن لا يزال ديار بالأساس على يد فنيين أوكرانيين، وانهزم وابل من الصواريخ الروسية على نيكولس خلال الليل، وتقع المدينة على الضفة المقابلة لنهر دنيبرو من مدينة إيزهوراد التي تسيطر عليها روسيا ويقع فيها مجمع زابوريجيا النووي.

وكتب الحاكم المحلي فالنتين ريزنيتشنيكو على تيليغرام الاثنين أن الصواريخ التي سقطت على نيكوبول وعلى كريفي ريف وسينليوكوفسكي القريتين أخبرت عن إصابة أربعة على الأقل، كما أعلنت أوكرانيا عن ضربة صاروخية روسية على فوزنييسنسك تقع إلى الجنوب الغربي ولا تبعد كثيرا عن ثاني أكبر محطة نووية في البلاد.

وفي سياق الأعمال الميدانية أيضا، قالت هيئة الأركان العامة الأوكرانية في إفادة صحفية أمس: إن القوات الروسية أحرزت تقدما تدريجيا في منطقة بلاجودناتسي باتجاه مدينة ميكولايف، وهي هدف رئيسي في الجنوب.

وتحاول روسيا أيضا استئناف التقدم باتجاه بيسكي وباخوت وكراماتورسك، وهي بلدات رئيسية في منطقة دونيتسك التي تشكل مع لوجانسك المجاورة، التي سيطرت عليها موسكو في وقت سابق من الصيف، منطقة دونباس بشرق أوكرانيا. وذكرت قيادة الجيش الأوكراني في بيان أن المبعية الروسية وأنظمة إطلاق الصواريخ المتعددة قصفت مناطق سوليدار وزايتسيف وبيولوجوريفكا بالقرب من باخوت، وقالت إدارة المنطقة إن مدنيين اثنين على الأقل قُتلوا، وتنفى روسيا استهداف المدنيين.

A large, multi-story brick building with a significant section of its facade missing, revealing the interior structure. Debris is piled up at the base of the damaged area. A person is visible walking on the ground to the left of the building.

رجل يسير بالقرب من مدرسة مدمرة أمس، مع استمرار الهجوم الروسي على أوكرانيا، في كوستيانيتينيفكا، منطقة دونيتسك بأوكرانيا.

مقتل نحو ٩ آلاف جندي أوكراني

وفي سياق آخر، أعلن القائد العام للجيش الأوكراني فاليري زالوجني الاثنين أن نحو ٩ آلاف جندي أوكراني قتلوا منذ بداية الحرب الروسية الأوكرانية في ٢٤ فبراير، حسبما نقلت وكالة «انترفاكس» الأوكرانية للأنباء.

وقال خلال تجمع عام في كييف إن هناك
أفضلاً لأوكرانيين يقاتلون إلى اهتمام
خاص لأن أبائهم ذهبوا إلى جبهة القتال
وأصبحوا ربما من «التسعة آلاف بطل
الذين قُتلوا».

ويعد إعلان زالجوني من أحد التصريحات
الخادرة من مسؤولين أوكرانيين بشأن
النكسات العسكرية لكيف في حربها ضد
القوات الروسية.

يبدو من التفاصيل
يشيخ الأوكراني،
مهمّة، مؤكّد أن
اتفاق يجب أن
يضاء.

اتنّانديري في إطار
الجيوستراتيجية
ببلايو، الدولة.

تدريب عسكري لجيوش الدول التي نتعاون معها، مضيئاً: «كنّا نفعل ذلك في مالي قبل فترة، وها قد بدأنا فعله في موزمبيق وقلعنا إلى التجسس».

وذكر بوريل أن العديد من الدول، من داخل وخارج الاتحاد الأوروبي، تزود أوكرانيا بالبعثات العسكرية، وأن بعضها، قدم لها على المستوى الثنائي «التدريب اللازم لاستخدام هذه البعثات».

لكنه رفض الكشف عن المزيد من التفاصيل بشأن المهمة المرسلة للجيش الأوكراني، تحديداً بشأن عديد المهمة، مؤكداً أن لا يمكنه «توقع تفاصيل اتفاق يجب أن تصوغه جميع الدول الأعضاء».

وكان بوريل حاضراً في سانتاندير في إطار ندوة حول «ولادة أوروبا الجيوسياسية، نظمتها جامعة مينينديز بيلايو» الدولية.

نصف عام من الحرب على أوكرانيا ولا بصيص أمل لوقفها قريباً

الأمر بل يقول: «أعلمنا جنودنا أن النزاع يمكن أن يستمر لسنوات».

بدأت روسيا حربها على أوكرانيا بهدف السيطرة على العاصمة كييف في هجوم خاطف في ٢٤ فبراير الفائت،

لكن القوات الأوكرانية تصدت وأظهرت مقاومة مرسمة ما دفع بالقوات الروسية إلى التراجع وتحويل منطقة النزاع إلى حوض دونباس في شرق البلاد وإلى مناطق أخرى زراعية في الجنوب. وأعلنت أوكرانيا منذ أسابيع قليلة عن تنفيذ هجمات مضادة في الجنوب تبائط في شنها بسبب تأخر وصول مساعدات الأسلحة من دول غربية.

وحين سُئل الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش الجمعة خلال زيارة إلى أوديسا (جنوب أوكرانيا) عما إذا كان هناك أمل بأن تنتهي الحرب، أجاب بعد أن أغمض عينيه وتردد: «الوضع صعب جدا، وأفاق السلام غير مؤكدة».

في هذه الأثناء، لا جديد على جبهة الحرب في

ميكولايف (أ.ف.ب): يقول طبيب عسكري من على جبهة القتال في جنوب أوكرانيا «علينا أن نكون مستعدين لاحتمال أن تستمر (الحرب) لفترة طويلة».

ويتابع طبيب الأسنان الذي يناديه زملاؤه بـ «دوك» (٤٠ عاماً): «هناك دموع كثيرة ودماء كثيرة، الأمر يفتقر للقلب، ويضيف إن الحرب تدمر تاريخ أجيال كثيرة، فيما ستكون قد مضت ستة أشهر على اندلاعها. يسكب رفاقه أوعية من الحساء الساخن داخل مجمع مصحن تحت الأرض تحيط به حواجز حديدية صلبة لصد تقدم الدبابات وتنتشر فيه القنابل والكلاب الضالة.

يُجلس رجل على رأس الطاولة وعلى دراعه وشم "لا تسلم". يفصح ميكولا الجندي ذو الواحد والأربعين عاما وقد جلس على يساره "ستة أشهر من الحرب، هذا لا يسبب فقط آلاما موجعة للبلاد، بل أيضا ألم صغير شخصي داخل كل واحد منا".

لا يتكتم مساعد قائد الكتيبة أرتام (٣٠ عاما) على

[illegible]



المجلس الأعلى للقضاء
محكمة الاستئناف بصحار
أمانة سر المحكمة

إعلان قضائي

تعلن أمانة سر محكمة الاستئناف بصحار أن المستأنف /ماجذ بن ناصر بن سعيد الاخضردي قد أقام أمامها دعوى الاستئناف رقم ٢٠٢٢/٧١٠٢/٢٨٩ ضد الدائرة المدنية ضد /محمد بن عبد الله بن راشد المقبالي بطلب في ختامها: أولاً/قبول الاستئناف فضلاً للتقرير به في العياد. ثانياً: وفي الموضوع القضاء بإلغاء الحكم المستأنف والقضاء من جديد وفي الفصل في موضوع الموضوع إقالة الدعوى إلى التحقيق لثبوت المدعي بكافة طرق الإثبات صحة التعافف والقيمة الإجارية وفي موضوع الدعوى : أولاً: إلزام المستأنف ضده بدفع الأجرة من شهر /٢٠١٩/م وما يستجد من أجرة حتى الإخلاء الفعلي ، ثانياً: إلزام المستأنف بدفع بإحالة العين الموجرة ، ثالثاً: وفي الموضوع ضده بسداد فواتير الكهرباء وإيماض حتى تاريخ الإخلاء الفعلي، رابعاً: إلزام المستأنف ضده بصيانة المنزل وإعادته للحال التي كان عليه قبل التعافف ، خامساً: إلزام المستأنف ضده بالرسوم والعصارييف واتعاب الحمامة مبلغ قدره (٤٠٠٠٠ ر.ع).

وقد تعذر إعلان هذا التعريف ضده/محمد بن عبد الله بن راشد المقبالي بالطرق العادية، وهذا التعريف يقر إعلاناً له بالدعوى وتحديد يوم الأراءء الموافق ٢٠٢٢/٧٢٨/٢٢م الساعة التاسعة صباحاً بحدود المحكمة المذكورة أعلاه /بصحار / موليغ - جميع المحاكم بصحار موعداً لسماعها - عملاً بنص المادة (١١) من المرسوم الملحق بالمستأنف لصدورها -إستناداً قانون الإجراءات المدنية والتجارية وعلى المستأنف سحب الضمور شخصياً أو بواسطة وكيله المفوض بوكالة مصدقة حسب الأصول في الموعد والمكان المحددين أعلاه استناداً لنص المادة ٧٥ بدلالة المادة ٢٣٠ من القانون المشار إليه.

أمانة سر المحكمة



المجلس الأعلى للفتاوى
المحكمة الابتدائية بصرار
أمانة سر المحكمة

بنا على

الحكم رقم
(٢٠٢١/١٢٠١/٥٩٣)

الدائرة
(التفنيذ
التجاري)

ملف التنفيذ
(٢٠٢٢/٩١٣/٢٠٨٥)

الحق المطالب به: (حكمت المحكمة بالزام المنفذ ضدها بأن تؤدي لطالب التنفيذ مبلغا قدره ١٠,٤٩٦,٨٨٦ (ع. عشرة آلاف وأربعمائة وستة وخمسون ريالا عمانيا وثمانمائة وست وثمانون بيسة)، والثالثة باواقع (١/٦) سنويا من تاريخ رفع الدعوى حتى تمام السداد، وألزمتها بالمصاريف ٢٦٩,٩٢٨ ر. ومبلغ (٥٠ ع.) (خمسین ريالا عمانيا) مقابل أتعاب المحاماة، ورفض ما ادعى ذلك من (طالبات) .

اسماء الأطراف	الصفة	الرقم المدني	
بنك صحرار	طالب التنفيذ	-	
ایمان بن سلاين بن مبارك الضبييلة	منفذ ضدها	٨٣٨٤١٨٤	

ونظرا لتعذر إعلان المنفذ ضدها بالطرق العادية، عليه يعتبر هذا النشر إعلانا لها متضمنا تكليفها بما هو مطلوب منها أعلاه خلال سبعة أيام من تاريخ هذا النشر عملا بنص المادتين (١١) و(٢٥) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية.

أمانة سر المحكمة



المجلس الأعلى للفهاء
المحكمة الابتدائية بصحار
أمانة سر المحكمة

بناء على

ملف التفتيز (٢٠٢٢/٩١٠/٢١٠٦٥)	الدائرة (التفتيز المدني)	الحكم رقم (٢٠٢١/١٠٠٨/٢٣٣)
--	------------------------------------	-------------------------------------

الحق المطالب به: إلزام المُنْفَذ ضده بأن يؤدي مبلغاً قدره (٥٠٠٠٠ ع.)
 (خمسـة آلاف ريال عماني والمصاريف ومبلغ خمسين ريالاً مقابل أتعاب
 المحاماة) .

الرقم المدني	الصفة	أسماء الأطراف
١٠٤٩٣٧٢	طالب التفتيز	حمد بن علي بن شطيح الوهبي
٦١٠٣٤٧٤٥	مُنْفَذ ضده	عبد الناصر عبد الرحمن حاجي هندي الجنسية

ونظراً لتعذر إعلان المُنْفَذ ضده بالطرق العادية، عليه يعتبر هذا
 النشر إعلاناً له متضمناً تكليفه بما هو مطلوب منه بأعلاه خلال سبعة
 أيام من تاريخ هذا النشر عملاً بنص المادتين (١١ و ٢٥٦) من قانون
 الإجراءات المدنية والتجارية.

أمانة سر المحكمة



المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بالرباط
أمانة سر المحكمة

بناء على

ملف التنفيذ (٢٠٢٢/٩١٠٣/٤٦)	الدائرة (التنفيذ التجاري)	الحكم رقم (٢٠٢٢/١٣٠٢/٢٧)
--------------------------------------	--	------------------------------------

الحق المطالب به: (سداد مبلغ قدره ٩٧٦,٧٥٠ د.ع أربعة آلاف وتسعمائة وستة وسبعون وريالا عثمانيًا وسبعمئة وخمسون بيضة وسداد مبلغ ٢٨٩,٥٢٥ د.ع شاملا المصاريف والغاب المحاماة) .

الرقم المدني	الصفة	اسماء الأطراف
-	طالبة التنفيذ	شركة تأجير للتعمويل س.م.ع.
٦٩٥٥١٢٣	منفذ ضده	الوليد بن زاهر بن خلف العدوي

ونظرا لتعذر إعلان المنفذ ضده بالطرق العادية، عليه يعتبر هذا النشر إعلانا له تتضمنا تكليفه بها هو مطلوب منه أعلا خلال سبعة أيام من تاريخ هذا النشر عملا بنص المادتين (١١ و ٢٥٦) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية.

أمانة سر المحكمة

إعلانات عمان المبوبة

OMAN DAILY

Tuesday 23 August 2022 - Issue No14557

الثلاثاء ٢٥ من محرم ١٤٤٤ الموافق ٢٢ من أغسطس ٢٠٢٢ م العدد ١٤٥٥٧

للإعلان في صفحة الإعلانات المبوبة بـجريدة عُمان وعمان أوبزيرفر يرجى الاتصال على الارقام المبينة في الشريط

خدماتنا متوفرة في جميع مكاتب سند

حساب وزارة الإعلام لدى بنك مسقط : 0423010917680018

مكتب صحار (محمد الجهوري): ٩٩٧٨٠٩٣٥
sohardaily@omaninfo.om

مكتب صلالة (بخيت الشحري): ٩٢٩٩٨٥٧٧
b.alshari@omaninfo.om

مكتب نزوى (محسن العميري): ٩٩٢٠٥٧٣٥
m.alomairy@omaninfo.om

المكتب الرئيسي (علي المعشري): ٩٩٦٣٩٢٦٤
ali.almashari@omaninfo.om



للإيجار

للاستثمار أو الإيجار ارض صناعية بمساحة ٢٧٠٠ م^٢ في صناعية صحم للتواصل : ٩٩٣٦.٤٢٢

شقق من غرفة وملحقاتها وغرفتين وملحقاتها موقع متميز مقابل فندق راديسون بلو الخوير بسعر مناسب : ٩٨٤.٣.٢٠

غرف للإيجار مع دورة مياه ومطبخ - ماء وكهرباء وانترنت مجاناً للموظفات أو الطالبات فقط في العذبية قريبة من البحر للتواصل : ٩٩٥٥٣٩٢٤

شقة في العمارات بالطابق الثالث قريبة من مسجد الاحسان تتكون من: (غرفتين ومجلس وحمامين ومطبخ) سعر الشقة ٢٠ الف ريال عماني : ٩١٤٨٨٣٦٤

للإيجار

بناية ١٥٠٠ متر مربع - ٣ طوابق - سكن عمال + مكتب + مخزن في المسفاة : ٩٩٤٣١٧٧

: ٩٩.١.٩٦٤

للبيع

فرصة.. فيلا من طابقين مقابل حديقة القرم بـ 89 ألفا فيلا من طابقين + أرض بالامتداد الأول بـ ٦٤ ألفا : ٩٩٣٨٨٦٢

يطلب عملا

مهندس مدني يبحث عن عمل خبرة ٧ سنوات بالسلطنة للتواصل: ٩٦.٢١٩٤٩

مدير حسابات مصري الجنسية خبرة ٢٠ عاما (١٥) عاما بسلطنة عمان) يجيد اللغة الانجليزية والتعامل مع البرامج المحاسبية وخبرة في إدارة الشركات : ٩٢١٧.٠.٦٥

حامد محمد موسى حسن مهندس زراعي سوداني مقيم في السلطنة خبير في البيوت المحمية ورعايتها المكشوفة والاسمدة والمبيدات وزراعة الاسطح وإدارة المشاريع الزراعية الكبيرة والصغيرة : ٩٩٨٨٥١.٤

بريد الكتروني nyala1987@gmail.com

مهندس ميكانيكي خبرة تزيد على عشر سنوات بدولة الامارات في مجالات التصميم / الاشراف / صيانة أنظمة التدفئة ، التهوية، وانظمة مكافحة الحرائق : ٩٩٤٢٨٣١

حافظ

سوداني بكالوريوس + ماجستير في انتاج المحاصيل الحقلية ، دبلوم عالي في الترجمة ، خبرة (١٦) سنة في مجال العمل الزراعي في السودان. : ٩٩٤٢٨٣١

حافظ

خدمات

نقل و توصيل البضائع محافظة مسقط والولايات المجاورة شاحنة ٣ طن للتواصل 99191663

نقل وفك وتركيب الأثاث في جميع ولايات السلطنة وأسعارنا ترضي الجميع للتواصل 92552524

البريق لتنظيف المباني والمنازل والمساجد والمفروشات بأسعار مناسبة للتواصل: 95643432

أيد عاملة

مكتب أنامل لجلب الأيدي العاملة -جنسيات متعددة -أسعار منافسة -تميز بسرعة الوصول للتواصل : ٩٢.٩٥١.٣

: ٩١٩٣٧٣٢٩

الاستقرار لاستقدام الأيدي العاملة تتميز بتقديم أعلى الخدمات في مجال استقدام الأيدي العاملة المنزلية حيث إننا ملتزمون بالمصداقية والوضوح في جميع معاملتنا للتواصل : ٩٧٥٧٥٥٨٣

: ٩٧٥٧٥٥٣٩

خدمات

تلميع الرخام وبلورته وتنظيف أرضية المباني، تلميع الأرضيات والسجاد وغسل الاركية ومكافحة الآفات ومكافحة النمل الابيض والصيانة والنقل رقم التواصل: 99504275

زهرة الرندة للأعمال يوجد لدينا عطور أصلية بأسعار مثالية : ٩٥٥٣٥٥٢٣

تركيب وصيانة مكيفات الهواء اتقان ١٠٠٪ خدماتنا

- تركيب وتصليح مكيفات الهواء.
- حل مشكلة الهواء الساخن المندفع من التهوية.
- تسرب الغاز أو تجمد كمبريسر مكيف الهواء.
- تسرب غاز التبريد.
- تشغيل وإيقاف محرك المروحة.
- حل مشكلة تباين درجات الحرارة.
- تنظيف مكيف الهواء.

: ٧٢.١٥٧٨

الاتحاد للصيانة والتنظيف تقدم خدمات مكافحة الآفات ومكافحة عثة الفراش ومكافحة الأفاعي ومكافحة النمل الأبيض ومكافحة ما قبل وبعد البناء : 93098450

: 78143228

إعلان

وفقا لأحكام المادة ١٥ من قانون الشركات التجارية تعلن شركة أجواء سمائل المتكاملة (ش ش و) المقيدة بالسجل التجاري رقم (١٣٢٩٩٧٦) انها بصدد تخفيض رأس مالها من ٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال عماني.وكل من له اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال ٣٠ يوما من تاريخه.

خدمات

صيانة كاملة للمباني - أعمال كهربائية ، دهان البلاط ، السباكة نجارة ، المنيوم، وأعمال مدنية عامة : ٩٩٤١٧٢٦٢

مؤسسة مداوة للتجارة والمقاولات السباكة-الصباغة-أعمال الصيانة : ٩٦١٩١٨٣٧

- مكافحة الرمة والنمل الابيض وبضمانات تصل إلى ١٥ سنة. - مكافحة بق وعث الفراش مع الضمان. - مكافحة جميع أنواع الحشرات والقوارض والزواحف. : ٩٩.٣٧٦٩

: ٩٥٩٥٠.٧

إعلان

تعلن شركة العبادي للتطوير - تضامنية المقيدة بالسجل التجاري تحت رقم (١٣٧٨١١) انها بصدد تحويل الشكل القانوني من شركة تضامنية إلى شركة الشخص الواحد وفقا للمادة رقم (٣١) من قانون الشركات التجارية ٢٠١٩/١٨ وتعديلاته. وعلى كل من له اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم بأسباب اعتراضه إلى إدارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمحافظة الداخلية بنزوى خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

استنادا لأحكام المادة ١٣ مكرر ٢ من قانون الشركات ٧٤/٤ وتعديلاته تعلن شركة قلاع الرستاق الحديثة للتجارة والمقاولات المقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (١١٣٨٨٨) انها بصدد تعديل شكلها القانوني من شركة توصية إلى شركة الشخص الواحد باسم شركة قلاع الرستاق للتجارة والمقاولات ش و.وكل من له اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار بمسقط خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.

فقدان

فقد راشد بن خلف بن علي الهنائي سند ملكية أرضه السكنية رقم ٢٦٠ بالمربع عملا الكائنة في ولاية عبري البالغة مساحتها ٢٨.٨٠ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

فقد مسلم بن علي بن سالم المعني سند ملكية أرضه الزراعية رقم س ع/٢٩.٣ بالمربع العقير الكائنة في ولاية بهلا البالغة مساحتها ٢١٦٧٤٢ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

فقد ورثة/ أحمد بن محمد بن عبدالعزيز الرواس سند ملكية أرضهم السكنية التجارية رقم ٥٩ بالمربع ح الكائنة في ولاية صلالة / السعادة الجنوبية البالغة مساحتها ٢٢٠٠ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

فقد/ أحمد بن محمد بن عبدالعزيز الرواس سند ملكية أرضه السكنية رقم ٤ د بالمربع ي الكائنة في الوادي البالغة مساحتها ٢١٢٠ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

فقدان

فقد سوييق بن بخيت بن سهيل ثوعار سند ملكية أرضه السكنية رقم ٣٧٦ بالمربع شليم أ الكائنة في ولاية شليم وجزر الحلانيات البالغة مساحتها ٢٦٠ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

فقد محمد بن علي بن محمد الشحي سند ملكية أرضه السكنية رقم ١٦ بالمربع امتداد . أ - ب الكائنة في ولاية خصب البالغة مساحتها ٢٤٥٠ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

فقد ورثة/ أحمد بن محمد بن عبدالعزيز الرواس سند ملكية أرضهم السكنية التجارية رقم ٥٩ بالمربع ح الكائنة في ولاية صلالة / السعادة الجنوبية البالغة مساحتها ٢٠٣ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

فقد محمد بن سالم بن راشد الجعفري سند ملكية أرضه السكنية رقم ٨٩٨ بالشجرة / ٨ الكائنة في ولاية جعلان بني بوعلي البالغة مساحتها ٢٦٢٢ م^٢ فعلى من يجده يسلمه لأقرب مركز شرطة

اعلن معنا للإيجار عن عقارك التواصل على 99639264

AL NAMANI CARGO
DOOR TO DOOR AIR AND SEA CARGO WORLD WIDE

جميع أنحاء العالم شحن من الباب للباب

الهند - بنجلاديش - نيبال
سريلانكا - إندونيسيا - الفلبين - أفريقيا
أوروبا - الولايات المتحدة الأمريكية
جميع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

رقم الاتصال المجاني ٥٨٠٠٠٠٠٠٠٠
www.alnamanicargo.com

٢٣ عامًا من الخبرة
عملي

FREE PICK UP 24/7

٩٥٥٨٣٨٣١.٩٤٩٤/٣١.٩٩٦٣٨٩٨.٩٩٨١٥٥٤.٩٥٥٨٣٨٣١
الفرج - روي الحميرة، غلا، السيرة، بركاء، السوق، صحار

مستشفى ومركز صحي صحم للعلاج الأيروفيدي ش م م
Saham Ayurvedic Hospital & Health Center LLC

مستشفى صحم للعلاج الأيروفيدي
الخشدة، صحم، صحار

عيادة صحم للعلاج الأيروفيدي
بيت الريم، الخوير، مسقط

أول مستشفى للعلاج الأيروفيدي للمرضى المنومين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية
الايروفيديا | إعادة التأهيل | العلاج الطبيعي | علاج النطق | البوغا

97000533 (المستشفى)
99230005 (العيادة)

26721707 (المستشفى)
24403783 (العيادة)

WWW.SAHAMAYURHOSPITAL.COM
INFO@SAHAMAYURHOSPITAL.COM

المعادن.. ثروة اقتصادية و ثراء حضاري

عُرفت عُمان عبر التاريخ بأنها أرض استخراج النحاس واشتهرت به، وتميزت علاقاتها مع الكثير من الحضارات عبر تجارة «النحاس»، فتحوّلت تلك التجارة إلى مسار لعلاقات حضارية وثقافية واجتماعية. وإذا كان استخراج النحاس وتجارته قد تراجعت في السنوات الأخيرة فإن باطن عُمان غني بالكثير من المعادن التي تسهم في إثراء التجارة والصناعة سواء المكتشف منها أو ما يمكن أن تكشف عنه مرحلة الكشوفات والتنقيبات الجديدة. وهذا الثراء من شأنه أن يفتح آفاق المستقبل واسعة أمام التجارة

كل الدلائل التاريخية والحديثة تشير إلى أن باطن عمان غني بالكثير من المعادن، وكذلك باطن جبالها الشامخة، وهناك الكثير من المعادن التي لم تكن ذات جدوى اقتصادية قبل عقدين أو ثلاثة ولكن التحولات التي حصلت في العالم تجعل منها اليوم ذات جدوى اقتصادية خاصة وأن طرق الاستخراج وتكلفته تغيرت مع تطور أجهزة وطرق الاستخراج.

وقد صدرت خلال السنوات القليلة الماضية منظومة قوانين من شأنها أن تنظم استخراج المعادن وتؤكد كونه ثروة

في سلطنة عمان، وما يصاحب تلك التجارة من علاقات سياسية واقتصادية. وأعلنت شركة تنمية معادن عمان عن بدء أعمال المسح الجيوفيزيائي الجوي الذي تنفذه بالتعاون مع وزارة الطاقة والمعادن، وعدد من الجهات الأخرى بهدف الحصول على بيانات جيوفيزيائية وجيولوجية من شأنها أن تسهم في دعم عمليات الاستكشاف والتنقيب عن خامات المعادن الفلزية. وفي ظل توجهات الدولة لتنويع مصادر الدخل فإن تكثيف عمليات المسح الجيوفيزيائي الجوي وبكل الطرق الحديثة الأخرى يشكل أهمية كبيرة خاصة أن

معدنية وطنية، وهذه المنظومة مستمرة في التطور وفق المستجدات التي تتطلبها المرحلة. وكما كانت عمان رائدة في تجارة «النحاس»، عبر حقبة تاريخية فإن ثراء تلك الحقب عائد مرة أخرى سواء الثراء الاقتصادي الذي يتحول الآن إلى أمن سياسي أو حتى الثراء الحضاري الذي يشكل أهمية قصوى لأي دولة.

عُمان تسير بقيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- إلى مصاف الدول المتقدمة وإلى مستوى طموحات أبناء عمان الأوفياء.

الشائعات والتنمية الاقتصادية



راشد بن عبدالله الشيداني

الشائعة أزمة تحتاج إلى تدخل حازم وصارم لمنع انتشارها والتقليل من مخاطرها كونها تؤثر على قيم وسلوكيات المجتمع وتسهم في زعزعة أمنه لاسيما المرتبط بالتنمية الاقتصادية

تعرفُ الشائعات بأنها تلك المعلومات التي تتناقل دون الاستناد على مصدر موثوق أو الترويج لخبر غير صحيح أو غير دقيق أو ربما يمثل جزءاً ضئيلاً من الحقيقة، فهي رسالة اتصالية غير مؤكدة المصدر تتداول بين المتفاعلين في سائل التواصل الاجتماعي ويجري مناقشتها وتناقلها بين أفراد المجتمع أكثر من كونها فكرة أو نظرية مبنية على أسس التحقق من صحة الخبر، وتؤدي إلى إحداث ربكة في فهم المتلقي للمعلومة الصحيحة في الوقت المناسب.

ومع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي بسرعة فائقة خلال السنوات الماضية ودورها في التأثير على متابعي تلك الوسائل، أصبحت هناك سهولة في تداول الشائعات وانتشارها على نطاق واسع خاصة إذا كانت الشائعة متداولة من قبل أحد الفاعلين والمؤثرين أو يحظى بقبول واسع ومتابعة مستمرة في وسائل التواصل الاجتماعي، إذ تعد الشائعة أزمة تحتاج إلى تدخل حازم وصارم لمنع انتشارها والتقليل من مخاطرها كونها تؤثر على قيم وسلوكيات المجتمع وتسهم في زعزعة أمنه لاسيما المرتبط بالتنمية الاقتصادية وهي العملية التي تتكون من سلسلة تغيرات هيكلية ووظيفية في المجتمع نتيجة توجيه الموارد المتاحة في المجتمع لرفع مستوى رفاهية غالبية أفراد.

إن عقلية القطيع -تبنّي الأفراد لسلوك مشابه للناس من حولهم وتجاهل مشاعرهم تجاه الموضوع- التي تسود بعض المجتمعات وإشراك المتلقي في التفكير بنتائج بعض الموضوعات التي تكثر بها التاويلات بالإضافة إلى ضعف الحس الإدراكي بسبب محدودية المعارف الناتجة عن عدم توفر المعلومات الكافية بشأن بعض القضايا والموضوعات لدى أفراد المجتمع تعد من العوامل الرئيسة لانتشار الشائعات وصعوبة محاصرتها كونها تسهم في رفع مستوى الخيال والتاويلات والتحليلات غير المنطقية، إلا أن مع تصدي المؤسسات الحكومية للشائعات عبر نفيها عن طريق مصادرها الرسمية أسهم في محدودية تداول الشائعات خاصة في ظل تضاهر الجهود باستمرار من قبل وزارة الإعلام للتعامل مع انتشار الشائعات وتجهيف مصادرها والتصدي لتداولها عبر القيام بأنشطة إعلامية سريعة عند ظهور الشائعة، إذ لوحظ خلال السنوات الماضية تصاعد الاهتمام عالياً بمواجهة انتشار ظاهرة الشائعات عبر وسائل الإعلام التقليدية والحديثة كونها تسهم في إعدام الثقة بين المجتمع والحكومة بالإضافة إلى إثارة الأزمات بين الدول والأفراد.

وتؤثر الشائعات على التنمية الاقتصادية خصوصا من خلال أثارها السلبية على الاقتصاد، إذ تساعد على إحداث ربكة لدى الرأي العام عندما تستهدف القطاعات الاقتصادية الواعدة مثل قطاعات السياحة واللوجستيات والصناعات التحويلية والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة مثل تداول أرقام أو معلومات غير صحيحة بشأن تفاصيل المشروعات مما يسبب ضررا حول مستقبل القطاعات ويساعد على عزوف المستثمرين عن الاستثمار وخروج الأموال من الدول وارتفاع الأسعار، ولكن عموما فإن الشائعات أصبحت خطرا كبيرا على حياة الأفراد عبر تعرضهم لضغوطات نفسية ومعنوية عند تداول الشائعات التي تستهدف حياتهم الاجتماعية اليومية مثل ما يتداول في وسائل التواصل الاجتماعي من شائعات وأخبار مضللة أو غير دقيقة بشأن بعض القضايا والموضوعات المرتبط بالأسرة والمجتمع مما يساعد على ظهور قضايا اجتماعية مثل قضايا الطلاق وتفكك الأسر، أيضا للشائعات دور في تفكك الأسرة وتدهور المجتمع أو تماسكهما وفقا لدور تلك الشائعات في رفع أو خفض الروح المعنوية للمجتمع، إذ إن الشائعات تسهم في تغيير مواقف الأفراد وتفاعلهم مع بعضهم البعض عندما تتداول بشأن شراء منتج أو زيارة معلم معين أو اتخاذ قرار يستهدف الأسرة والمجتمع، فليس كل الشائعات لها تأثيرات سلبية ربما تؤثر على الجوانب الاجتماعية والنفسية والاقتصادية وتنميتها إيجابا وتساعد المؤسسات بكافة أنواعها على فهم سلوك الجمهور وتوجهاته.

إن استمرار التنمية الاقتصادية تتطلب حذرا كبيرا عند التعامل مع الشائعات المرتبطة بالاقتصاد، إذ إن الرد على بعضها خاصة المرتبطة بالجانب الاقتصادي ربما يسهم في انتشار الشائعات على نطاق واسع في وسائل الإعلام عبر قيام الأشخاص بالبحث عن الشائعة وتداولها ولتمقق في أسباب الرد أو التعامل معها مما يفتح مجالا للتاويلات الصحيحة وغير الصحيحة بشأن التعامل حولها، ولكن في حال استشعار المؤسسة لخطورة الشائعة وتأثيراتها السلبية على المجتمع وتنميتها الاقتصادية، فإنه يتطلب تعاملا سريعا لتوضيح ما يتداول في وسائل التواصل الاجتماعي للرأي العام وعدم الإدلاء لأي وسيلة إعلامية بنشاط إعلامي بشأن الشائعة إلا بعد التأكد من حقيقتها ودراسة الرد عليها، بالإضافة إلى ذلك ينبغي الإسراع في تفعيل منظومة الرصد والتحليل في مختلف الجهات الحكومية المرتبطة بالتنمية الاقتصادية لرصد وتحليل الشائعات المتداولة بشأنها والتواصل سريعا عبر دوائر الإعلام والتواصل في تلك المؤسسات لتزويدها بالمعلومات المتداولة لتوضيح حقيقة ما يتداول للرأي العام.

خلاصة ما ذكر أعلاه، أرى من المهم والضروري دراسة الشائعة وخطورة انتشارها وكيفية مواجهتها عبر استحداث منهج تربوي في مختلف المراحل الدراسية خصوصا المرحلة الجامعية كونها تمثل مرحلة نضج الطالب وإدراكه بخطورة الشائعة، بالإضافة إلى دراسة الشائعات ومدى تأثيراتها على المجتمع نفسيا واجتماعيا واقتصاديا عبر إسناد هذه المهمة للأخصائيين الاجتماعيين والنفسيين وتكثيف الأنشطة الإعلامية المتنوعة خاصة في وسائل التواصل الاجتماعي وتوضيح العقوبات المترتبة على ناري الشائعات ومروجيها.

■ راشد بن عبدالله الشيداني - باحث اقتصادي عُماني



د. عبد الحميد الموافي

قدرة على النمو الذاتي، ومواكبة التطور التقني والتفاعل الواسع والفيد مع مختلف التطورات الاقتصادية العالمية والإقليمية، خاصة أنه تتوفر بالفعل للاقتصاد والسوق العماني الكثير من مقومات النجاح في هذه المجالات ويشهادة العديد من المؤسسات المالية والاقتصادية الدولية بما فيها صندوق النقد الدولي ذاته. وفي هذا الإطار فإن مما له دلالة كبيرة على أن الميزانية العامة للدولة قد حققت فائضا ماليا في النصف الأول من عام ٢٠٢٢ بلغ نحو ٧٨٤ مليون ريال عماني، أي نحو مليار دولار أمريكي، ومن شأن ذلك أن يقلل من حجم العجز المتوقع في ميزانية هذا العام، فضلا عن تمكين الدولة من توجيه بعض الموارد لتعزيز برامج التنمية والرعاية الاجتماعية وخدمات الصحة والتعليم وتحسين مستويات العيشة للمواطنين العمانيين كهدف تضعه القيادة العمانية في مقدمة اهتماماتها.

ثالثا: إن ما يعزز الثقة والأمل في السير نحو مزيد من التحسن الاقتصادي وامتداد نتائج ذلك لنصل إلى الحياة اليومية أن جوانب إيجابية عدة تظهر وتزاد بشكل مطرد، ليس فقط فيما ينصل بانخفاض الدين الخارجي واستعداد سلطنة عمان للوفاء بالتزاماتها قبل المواعيد المحددة لذلك، ولكن أيضا فيما يتصل من توقعات إيجابية بشأن تحقيق معدلات نمو اقتصادي وارتفاع للناتج المحلي الإجمالي بنحو ٤,٤ ٪ هذا العام وينحو ٢,٨ ٪ العام القادم وتحقيق فائض مالي بنسبة ٥,٥ ٪ إلى الناتج المحلي الإجمالي هذا العام بنسبة ٣,٤ ٪ العام القادم، وهي أرقام وتقييمات مؤسسات التقييم الدولية. وعلى صعيد التحرك الحكومي، فإنه إلى جانب استمرار مساعي وجود تحسين بيئة الاستثمار والأعمال والتوسع في الشراكة مع القطاع الخاص من خلال البرنامج الوطني للاستثمار وتنمية الصادرات «نزهة»، الذي يستهدف تعزيز القطاعات غير النفطية، فإن إطلاق البرنامج الوطني للتنويع الاقتصادي، تنويع، في الأيام الأخيرة من أجل الإسراع في تحقيق مختلف جوانب التنويع الاقتصادي المستهدفة في خطة التنمية الخمسية العاشرة ورؤية عمان ٢٠٤٠ يعطي في الواقع دفعة كبيرة في هذا المجال خاصة إذا تم تحقيق أكبر قدر من التنسيق بين البرنامجين وغيرهما من البرامج والمبادرات الأخرى التي لتلتي جميعها عند هدف تحقيق أفضل أداء ممكن في مختلف القطاعات. ومع إقامة محطة اللوجستيات وتشغيل محطة تخزين النفط في رأس مركز بولاية الدقم بشكل تجريبي قبل نهاية العام وتنفيذ العديد من المشروعات في مجال الصحة والتعليم والإسكان وتخصيص نحو ٤٠ ٪ من الإنفاق الجاري في ميزانية هذا العام للخدمات الأساسية، بما فيها الضمان والرعاية الاجتماعية وتنشيط مشاركة القطاع الخاص بعد صدور النظام الجديد لفرقة تجارة وصناعة عمان، فإن آفاقا طيبة ومبشرة تنتظر الاقتصاد والمجتمع العماني في الفترة القادمة وذلك بتعاون وتضافر جهود الحكومة والقطاع الخاص والمواطنين في مختلف المجالات وعلى كافة المستويات.

■ د. عبد الحميد الموافي كاتب وصفي مصري

يناير عام ٢٠٢٠، مع الحرص بالطبع على الحفاظ على قدرة الاقتصاد العماني على النمو والوفاء بمتطلبات الحفاظ على مستويات المعيشة للمواطنين العمانيين وتحسينها وفق الإمكانيات المتاحة، ثم جاءت عمليات إعادة هيكلة الجهاز الإداري للدولة، وإرساء سياسة تكشف لخفض الإنفاق الحكومي، ووضع أنظمة جديدة للمعاش المبكر، وللتشغيل واستيعاب أكبر عدد ممكن من الباحثين عن عمل، وتشجيع التنويع الاقتصادي، وتطبيق رؤية عمان ٢٠٤٠ وأولوياتها المعروفة، والأهم تنفيذ ذلك بحسم وفي مختلف المجالات وعلى كافة المستويات، ليضع الاقتصاد العماني على أرضية تمكنه من الانطلاق عندما تنهيا وتوفر له الإمكانيات الوطنية المتاحة، وقد توفر ذلك في الواقع من خلال برامج التركيز على استخدام الموارد والإمكانيات المتوفرة في المحافظات من ناحية، والدفع بالشباب المدرب والقادر على تحمل أعباء العمل إلى مواقع المسؤولية بما فيها المناصب الوزارية من ناحية ثانية، ثم جاء التحسن في أسعار النفط واستمرار ذلك، حتى الآن على الأقل، ليدعم الجهود الحكومية وليساعد في تحقيق الأولويات والأهداف المراد تحقيقها في خطة التعافي المالي متوسطة المدى، ووفق خطة التنمية الخمسية العاشرة (٢٠٢١ - ٢٠٢٥) ورؤية عمان ٢٠٤٠، والمؤكد أن الإدراك الوطني الكبير لأهمية وضرة هذه الإجراءات قد وفر الإطار الداعم لإنجاحها خلال مدة وجيزة، حيث بدأت آثارها الإيجابية في الظهور منذ أواخر العام الماضي، وذلك بشهادات ووفق تقييمات وكالات التقييم الدولية، ففي يوليو من العام الماضي عدلت وكالة «موديز» لتصنيف الائتماني نظرتها المستقبلية للاقتصاد العماني «من سلبية إلى مستقرة»، وكان ذلك مؤشرا واضحا على حجم وإيجابية الجهود التي بذلت، وفي أبريل هذا العام رفعت وكالة «ستاندرد اند بورز» تقييمها للاقتصاد العماني إلى «بي بي مع نظرة مستقبلية مستقرة»، وفي منتصف هذا الشهر رفعت وكالة «فيتش» تقييمها للأداء الاقتصادي لسلطنة عمان إلى «بي بي مع نظرة مستقبلية مستقرة»، وما يزيد من قيمة وأهمية هذا التصنيف أنه يؤكد ما ذهبت إليه وكالة «ستاندرد اند بورز» قبل نحو أربعة عشر شهرا، ويعني ذلك ببساطة استقرار الأداء لختلف قطاعات الاقتصاد العماني والتغلب على كثير من تحديات الأعوام الأخيرة. وهو ما يعد إنجازا طيبا للقيادة والحكومة وللشعب العماني بمختلف فئاته وقطاعاته.

ثانيا: إن هذا التقييم الإيجابي، واجماع مؤسسات التقييم الدولية الثلاث على تطور الأداء الاقتصادي العماني وعلى النظرة «المستقبلية المستقرة له»، من شأنها ليس فقط تعزيز الثقة في السياسات والبرامج التي يتم اتباعها في هذه المرحلة من النهضة المتجددة، ولكنه يعزز بالتأكيد النظرة الإيجابية للاقتصاد العماني من جانب المؤسسات الإقليمية والدولية، ومن جانب المستثمرين الأجانب، ومختلف الأطراف التي تتعامل تجاريا مع سلطنة عمان، ومن شأن ذلك أن يسهم في تهيئة سبل النجاح لجهود سلطنة عمان سواء على صعيد جذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية المباشرة، أو على صعيد إنجاح خطط السلطنة للتنويع الاقتصادي والعمل على تحويل سلطنة عمان إلى مركز لوجستي إقليمي ودولي متطور لتوسيع التجارة بين دول منطقة الخليج وبين مناطق العالم الأخرى ودفع للاقتصاد العماني ليكون أكثر

إذا كان الاقتصاد هو الأرضية الصلبة التي تقف عليها السياسة وتستند إليها في تحركاتها، داخليا وخارجيا أيضا، فإن كل تطور إيجابي في الاقتصاد الوطني يشكل دعما ومساندة لسياسة الدولة وتحركاتها على مختلف المستويات، والمؤكد أن التطورات الإيجابية على الصعيد الاقتصادي لا تتم لجرد الرغبة في تحقيقها، ولا تحدث نتيجة للتضخيم ولا للبهرجة الإعلامية في وقت ما، ولكنها تحدث نتيجة جهود وبرامج وخطوات مدروسة، متناغية ومتسقة مع أوضاع الاقتصاد والأهداف المراد تحقيقها في وقت معين.

ومن أجل تجنب المبالغات والقراءات المغلوطة أو المتحيزة للأرقام وللنتائج الاقتصادية، وحرصا على الشفافية والصداقية على نطاق واسع، تقوم المؤسسات الاقتصادية والمالية الدولية المتخصصة، وفي مقدمتها وكالات التقييم الدولية مثل «فيتش» و«موديز»، و«ستاندرد اند بورز» بدور حيوي وبالع أهمية ليس فقط في مجال دراسة وتقييم أوضاع وحالات ومشكلات اقتصادات الدول المختلفة وفق أسس وقواعد ومنهج تقييم علمية معروفة، على الأقل في خطوطها العامة، ولكن أيضا على صعيد التنبؤ بمستقبل هذه الاقتصادات أو بعض قطاعاتها على المدى القريب والمتوسط.

وبالنظر إلى أن تلك المؤسسات الدولية تنتم بالاستقلالية وتحرص عليها بدرجة كبيرة، فإن تقييماتها بالنسبة للاقتصادات المختلفة تنسم بالكثير من الأهمية والتأثير، سواء بالنسبة للدول والاقتصادات المعنية، أو بالنسبة للمستثمرين ولأسواق ومؤسسات التمويل الدولية، بحكم أن هذه التقييمات تلقي الكثير من الضوء على واقع ومستقبل هذه الاقتصادات، ثم تؤثر بدرجة ملموسة على مواقف وتعاملات وثقة المستثمرين والمقرضين الأجانب ومؤسسات التمويل الدولية وحتى الموردين والمصدرين المتعاملين معها. ومن هنا يتلقى الجميع ما يصدر من تقييمات هذه المؤسسات لوضعها في الاعتبار وأحيانا البناء عليها بالنسبة لقرارات التعامل المالي والاقتصادي مع دولة أو دول محددة في وقت معين، كما أن الدول المعنية تهتم هي الأخرى بهذه التقييمات التي تصدر في حقها، ليس فقط لتتبنى رشايدة وصحة ما تنتميها من برامج وسياسات، ولكن أيضا لتعدل أو تغير ما ينبغي تعديله لتحقيق نتائج اقتصادية ومالية أفضل في المستقبل.

وفي ضوء ذلك، فإنه يمكن الإشارة باختصار شديد إلى عدد من الجوانب بشأن ما صدر من تقييمات، من جانب الوكالات الثلاث المشار إليها، لحالة ومستقبل الاقتصاد العماني، ومن أهمها ما يلي:

أولا: إن السنوات الممتدة من عام ٢٠١٥ حتى عام ٢٠٢٠ شهدت في الواقع زيادة كبيرة وغير مسبوقة في حجم الدين العام الخارجي، وذلك لأسباب واعتبارات عديدة ومتنوعة كان من أبرزها الانخفاض الحاد في أسعار النفط منذ منتصف عام ٢٠١٤ تقريبا واستمرار ذلك الانخفاض لبضع سنوات متتالية، ونظرا للتأثير السلبي لهذه المسألة، على أكثر من صعيد، فقد وضع جلاله السلطان ميثم بن طارق -عزه الله- مسألة التخلص من أكبر حجم من الدين الخارجي والعمل على تحقيق الاستدامة المالية وخفض العجز في الميزانية العامة للدولة في مقدمة أولويات العمل الوطني منذ تولي جلالته مقاليد الحكم في

للمشاركة: araa@omandaily.om

الإنسان بين الحضارة والثقافة



بدر العبري

سعة حضارتهم، ومع سعة الوجود وما فيه من خيرات تسع الجميع؛ إلا أنهم ما زالوا يحاكون «قاييل، و«هابيل»، ليقتل أحدهما الآخر، ويشعلون حروبا لا يكاد تنطفئ في مكان، إلا وتشتعل في مكان آخر، تعيش أُمم على التهجير والمجاعة والفقر واللاإنسانية، ويسخرون في تبرير ذلك ما وروته من ثقافة ماورائية أو تاريخية يتقوقعون حولها، بدلا من تهذيبها بسنن الحضارة.

إن هذه المجاعة الكبيرة التي تتكرر بشكل متقارب زمنا في الصومال، والبدائية من حيث الحداثة التي تعيشها أجزاء من أفريقيا السوداء، والفقر والمرض والحصار والتفاوت البشري الذي يقتل المئات في أجزاء من آسيا وبعض أجزاء أمريكا اللاتينية، والتشريد والتهجير بسبب الحروب في أجزاء من الوطن العربي، وأثار الحرب الأوكرانية، مع تقدم الحضارة ومفاهيمها وسننها، واجتماع أُمم الأرض على وثيقة حقوقية واحدة؛ إلا أننا لا زلنا نعيش صراع الثقافات، وأنائية الذات، وغطرسة الساسة، ومصليحة رجل الدين والثقافة والفن، مما جعلنا نعيش في ضيق الثقافة، ونبتعد عن سعة الحضارة.

إن قراءة الثقافة قراءة إنسانية حضارية ينقلنا إلى استثمار الوجود لأجل الإنسان كإنسان ماهي، لا لأجل الإنسان كإنسان منتم إلى هوية معينة، دينية أو عرقية أو ثقافية، فلا معنى أن تنحصر خيرات الأُمم لأجل فئة من الناس لا يختلفون عن غيرهم، ولا معنى أن تسرق خيرات أُمم ليعيش أهلها في عالم الفقر والمجاعة والتشريد، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا إذا تهذبت العقول بالحضارة، لتحقيق إنسانية الفرد، وكرامته الوجودية.

وإذا كان العالم اليوم يبحث في معنى ما بعد الإنسانية، فلا يعني هذا بحال تجاوز الإنسانية، ولكن هناك من ضيق معناها لأغراضه البشرية المصاحبة، ولولا بعض المواقف التي جمحت بعض الأطعام لكان هناك أكثر من حرب بعد الحرب العالمية الثانية، ومع هذا تتكرر بعض صورها في حروب باردة متباعدة، لهذا لا بد للعقل الإنساني أن يتحرر، وينظر إلى الوجود من سعة الذات الإنسانية الواحدة، والمكرمة كذات لا كاتتماءات لاحقة، وأن يحقق كرامة هذه الذات من خلال سننية الوجود، وهذا معنى الحضارة.

■ بدر العبري كاتب عماني مهتم بقضايا التقارب والتفاهم ومؤلف كتاب «فقه التطرف»

لا بد للعقل الإنساني أن يتحرر، وينظر إلى الوجود من سعة الذات الإنسانية الواحدة، والمكرمة كذات لا كاتتماءات لاحقة، وأن يحقق كرامة هذه الذات من خلال سننية الوجود، وهذا معنى الحضارة

من حيث الأصالة، أو مضافة يكتسبها الإنسان كالعلم، فقد يوجد من المصاديق والنماذج من عادات وتقالييد وأعراف تكون عائقا سلبيا في تحقيق وجودها إيجابا، ومن هنا يأتي أهمية القراءة، أي قراءة هذه الثقافات إما قراءة نقدية تصحيحية بعيدا عن تعصب وجمود «إنا وجدنا آباءنا على أمة وأنا على آثأرهم مقتدون» الزخرف: ٢٣ ، أو قراءة تصديقية للحسن مع المحافظة عليه «وما أريد أن أخالفكم إلى ما أتأكلهم عنه إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وأليه أُنيب» هود: ٨٨ ، فـقراءة الثقافة تدور بين التهذيب والتصديق.

والقراءة هي كشف الذات والوجود، وكلاهما متلازمان، فكشف الوجود كشف للذات، وكشف الذات كشف للوجود، وفي القرآن الكريم: «وفي الأرض آيات للموقنين، وفي أنفسكم أفلأ تبصرون» النذاريات: ٢٠ ، ٢١ ، فالتفت بعد آيات الأرض الوجود إلى آيات النفس الذات ، ومن مصاديق هذا قول علي بن أبي طالب ت ٤٠ هـ :

أتحسب أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر والله تعالى أمر بالسير في الأرض، والسير بالأرض إما بالتأمل أو الكشف، وكلاهما بقراءة الكون المنظور عن طريق البحث والتأمل، أو بقراءة الكون المسطور عن طريق ما كتبه ودوَّنه المتقدمون والمعاصرون، فالقراءة سير في الأرض أيضا، وكشف للثقافة، لتهذيب من خلال الحضارة.

واليوم مع تقارب العالم، ووجود حضارة إنسانية واحدة، يساهم الجميع بمختلف أجناسهم وأديانهم وهوياتهم في نمائها ورقيها؛ إلا أن العالم الإنساني لا يزال ينحدر في بعض أجزائه إلى درجته البشرية القريبة من الحيوانية، حيث تطغى بشريتهم على إنسانيتهم، وضيق ثقافتهم على

خلال القراءة المبنية على تراث الحضارات السالفة، ثم السير في الأرض وقراءة سننها وكشفها.

وأما قيم الإنسان الكبرى، فتتمثل في المشترك في الجنس البشري من حيث ماهية الوجود، وهي الفطرة «فأقم وجهك للدين خفيضا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون» الروم: ٣٠ ، فالتناس خلقوا سواء من حيث الأصالة، لا يفترقون تكوينا ماهيا، وما اختلاف ألوانهم وأنواعهم وأجناسهم إلا آية لتحقيق كرامة الجنس البشري جميعا، «ولقد كرّمنا بني آدم وجعلناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفصلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا» الإسراء: ٧٠ ، لهذا كانت قراءة الحضارة والثقافة قراءة سننية وتهذيبية ضرورة مهمة لإنزال هذه القيم إلى مصاديق تخدم الإنسان، وتحقيق كرامته من مساواة وعدل وحرية ورفع ظلم، ومنع لاستبداد، ومحاربة فقر وقتل ويطش وطمش في الأرض؛ ولا يتحقق ذلك إلا بقراءة قيم الجنس البشري، وهو الجناح الثاني كما أسلفنا في البناء الحضاري بعد قيم الوجود، وكلاهما متعلق تحقفا بالقراءة من خلال الوجود والإنسان.

وإذا كانت الحضارة لها ارتباط بالسّنن والعقل والسير والكشف، إلا أنها تفرز ثقافات متباينة، هذه الثقافات منها يضّر سير الحضارة، كانت عادات أو تقاليد أو أعراف، أيا كان تشكلاتها، فالشجاعة قيمة حضارية مضافة، إلا أنّ الثأر وقتل الآخر واغتصاب البلدان وتهجير الشعوب عادات جاهلية لا تتوافق وقيمة الشجاعة، وكما أنّ قيمة الكرم قيمة حضارية مضافة أيضا، إلا أنّ السرف واكل أموال الناس بالباطل والطبقية والمباهاة لا يتوافق وقيمة الكرم، وهكذا القيم الأخرى كانت مطلقة كالعدل أي تعمّ الجنس البشري

توجد مفردتان إذا ذكر أحدهما ذكر الآخر، الأولى «الثقافة»، والثانية «الحضارة»، فلا حضارة بدون ثقافة، ولا تهذب للثقافة بعيدا عن الحضارة، والحضارة ارتباطها بالإنسان عقلا وعلما وكشفا وسننا، والثقافة ترتبط بالهوية الإنسانية، فهناك الهوية العرقية والدينية والمذهبية وهوية العادات والتقاليد والأعراف، ولهذا الثقافات تعدد وتنافع وتهذب، ولا يمكن تحقيق ذلك بمعزل عن الحضارة، ومن هذا قوله تعالى: «ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إنّ في ذلك لآيات لتعلمين» الروم/ ٢٢ ، فالآيات السننية في الكون كشفها والانطلاق منها مرتبط بالحضارة، واختلاف الألسن (الاختلاف اللغسي)، واختلاف الألوان (الاختلاف التكويني) كلاهما مؤثر على الثقافة، والثقافة إذا فهمت من خلال الحضارة تهذبت، وإذا قرأت بعيدا عن الحضارة كان الصراع العرقي والإثني والديني مثلا، وهنا يكمن البناء الحضاري، أي من خلال تهذيب الثقافات وتسخيرها إيجابا في بناء الإنسان والحضارة.

والحضارة تقوم على قيم الوجود، وقيم الإنسان الكبرى، وقيم الوجود يعني كشف سننه ونواميسه، واستثماره في إصلاح الأرض واستعمارها أولا، وفي خدمة الجنس البشري ثانيا، والمتمثل في محاكاة هذه السنن إلى أدوات تخدم الجنس البشري، فاستطاع الإنسان بمحاكاته للطيور صنع الطائرات، وبعض الدواب صنع السيارات، وهذا لم يحدث دون كشف لسّن الكون، فسخر ذلك في صنع الهواتف والتلفزة والطباعة وغيرها.

ثم إن هذا لم يحدث دفعة واحدة بعيدا عن «سنّة الاقتضاء»، أي لم تصل اليوم إلى هذه الحضارة التي نقلت الجنس البشري إلى عالم أكثر يسرا بحياته من العوالم الماضية؛ لم تصل إليها دفعة واحدة، ولم تنزل من السماء أو تخرج من الأرض صدفة هكذا؛ بل نتيجة تدافع وسير في الأرض منذ الحضارات الأولى، حيث حاول الإنسان كشف ومحاكاة ما يسير حياته، ويضفي إليها جمالا بعد يسر، فكشف ما يسير عورته، وطوره إلى ما يزيد جمالا في اللباس والرياض، وهكذا كشف أدوات فلا حته وطبعه وصناعته وبنائه لبيته وجسوره، وتنظيم طرقه ومعاشه، كل حضارة تدفع الأخرى اقتضاء وفق قدراتها وسننها، إلى أن دفعت بالحضارة المعاصرة دفعا، فجعلتها أكثر تقدما ورفقا ويسرا، وهذا لم يحدث إلا من

بعد ٧٥ سنة من استقلالها ..

الهند تستعد للانطلاق

بمعدل نمو ٥% ستكون الهند في سبيلها إلى تجاوز بريطانيا وألمانيا واليابان لتتحول إلى ثالث أكبر اقتصاد بحلول عام ٢٠٣٢، حينها ربما لا تكون الهند بلدا متوسط الدخل، لكنها ستكون ماضية في الاتجاه الصحيح وصاعدة تدريجيا في العالم



روشير شارما

ترجمة - قاسم مكي

إلى ١٤٠ بليونيرا، والهند الآن ثالث بلد به أكبر عدد من أصحاب البلايين بعد الولايات المتحدة والصين. وفي حين يدعو هذا الوضع إلى القلق بشأن اللامساواة إلا أننا عند إيمان النظير سنجده يعكس دينامية تنافسية وليس ركودا في أعلى (السلم الاجتماعي).

ما يلفت أن ما يزيد عن اثنين من كل ثلاثة بليونيرات هندي انضموا حديثا إلى هذه القائمة في العشرية الثانية من هذا القرن. كما خرج منها الآن أكثر من ثلثهم (٥٥ بليونيرا) عند بداية هذا العقد، وقد برز العديد من البليونيرات الجدد في القطاعات الإنتاجية كالتركولوجيا والصناعة والتي كانت في الماضي نقطة الضعف بالنسبة للهند.

لكن الصناعة ظلت تتوسع في هدوء وتشكل الآن حوالي ١٧% من الناتج المحلي الإجمالي. حقا هي لا تضاهي نظيرتها الصينية. لكنها تحقق تقدما على أي حال.

من المؤسف أن حيوية القطاع الخاص في الهند يقابلها عدم كفاءة قطاعها العام، قبل عشرة أعوام كانت الشركات المملوكة للحكومة تشكل ٢٥% من سوق الأسهم الهندية. لكن تلك النسبة تراجعت إلى ٧% ولا يعود ذلك إلى خصخصة تقودها الحكومة، فسوء الإدارة وما شاكل ذلك كان يدمر قيمة ثروة دافع الضرائب.

لكن في مجالات أخرى حققت الحكومة تقدما، في عام ١٩٨٥ لاحظ راجيف غاندي رئيس الوزراء وقتها أن في كل ١٠٠ روبية تنفق على الفقراء تجد ١٥ روبية فقط طريقها إلى المحتاجين حقا، الآن تسلم الحكومة الأموال المخصصة إلى مستحقيها رفقيا ومباشرة عبر تطبيقات اتسع استخدامها بسرعة وغطت معظم السكان.

يعكس تحسن كفاءة دولة الرفاهية (في الهند) اقتصادا يتحول إلى الرقمنة، وتسجل إيرادات مختلف الخدمات الرقمية معدل نمو يزيد عن ٣٠%، هذه النسبة أعلى من المتوسط في بلدان العالم الصاعد وحوالي ثلاثة أضعاف المتوسط تقريبا في العالم المتقدم. إنه تعزيز مرحب به في وقت يشهد تباطؤا في النمو العالمي.

على الهند لكي تحقق نموا يزيد عن ٥% تبني سياسات إصلاح أكثر جذرية. فحوالي ٢٠% فقط من النساء يعملن بصفة رسمية، مضاعفة هذا الرقم إلى ٤٠% ستحدث تحولا كبيرا. وأيضا تشجيع الهجرة الداخلية إلى وظائف أفضل على نحو ما فعلت الصين بالنظر إلى أن ٩ من بين كل ١٠ من سكان الريف الهنود لا يزالون يعيشون في المناطق التي ولدوا فيها، لكن من المستبعد فرض إصلاح يزعزع الوضع السائد في الهند، فهي بلد متنوع وديمقراطي على خلاف الصين المتجانسة والأتوتقراطية.

معدل النمو المرجح الآن ٥%.

وحتى عند هذه الوتيرة من النمو ستطلق الهند في عالم متباطئ ستكون في سبيلها إلى تجاوز بريطانيا وألمانيا واليابان لتتحول إلى ثالث أكبر اقتصاد بحلول عام ٢٠٣٢. حينها ربما لا تكون الهند بلدا متوسط الدخل، لكنها ستكون ماضية في الاتجاه الصحيح وصاعدة تدريجيا في العالم.

■ روشير شارما رئيس مجلس إدارة شركة روكفلر إنترناشونال

■ ترجمة خاصة لـ علاء عن «الفائناشال تايمز»

أزمة الغذاء أكبر من أوكرانيا

أزمة الغذاء التي أحدثتها الحرب الروسية الأوكرانية تسلط الضوء على التحديات التي يفرضها انعدام الأمن الغذائي الحاد، وبمنظرة فاحصة يتبين لنا أن المشاكل أعمق كثيرا من الحرب الحالية



نانسي تشيان

الرئيسية.

ظلت حالة انعدام الأمن الغذائي تتفاقم على نحو مطرد لسنوات، ففي البلدان منخفضة الدخل ارتفعت نسبة الأشخاص الذين يعانون من نقص التغذية العالمية الجودة من نحو ١٣٪ في عام ٢٠١٥ إلى ٢٦٪ في عام ٢٠١٩ ؛ بسبب تضاع عوامل مثل تغير المناخ، والمؤسسات الفاشلة، والنزاعات المسلحة الإقليمية. وعلى هذا فإن ربطا مشكلة بحرب روسيا في أوكرانيا قد يخلق اقتراضا زائفا بأن إنهاء الحرب الدائرة في أوروبا الشرقية قد يفضي إلى إصلاح هذه المشكلة أو تخفيفها بشكل كبير. صحيح أن الحرب الروسية على أوكرانيا من الممكن أن تسبب في إحداث مشكلات في أسواق الغذاء العالمية، فقد يؤدي إلى تقليل الإمدادات من الغذاء في الأمد القريب، وخاصة في ظل الارتفاعات التي تعرقل ممرات الشحن، والقدرة على الوصول إلى الموانئ. لكن ما يدعو إلى التفاؤل أن مفاوضات جارية في الآونة الأخيرة تظهر إمكانية معالجة هذه المشكلات، علاوة على ذلك، من الممكن أيضا استخدام الـ ٨٥٠ مليون طن من احتياطي الحبوب العالمية التي تحتفظ بالولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي بنحو ٢٥٪ منها، للمساعدة في معالجة العجز المؤقت. يتمثل الخطر الأكبر في الأمد البعيد في أن تقرر روسيا. وليس أوكرانيا. خفض صادراتها. تمثل روسيا ١٩٪ من صادرات القمح العالمية و١٥٪ من صادرات الأسمدة، قد تنخفض الصادرات بسبب الحرب، أو سوء الأحوال الجوية، أو أزمة اقتصادية تعرقل الإنتاج. وقد تتراجع لأسباب سياسية، كأن تنفذ روسيا مناورة للاستفادة من قوتها السوقية، كما فعلت مع الغاز. في المقابل، ربما تسعى أوكرانيا وحلفاؤها إلى زيادة الضغوط الاقتصادية المفروضة على روسيا بالاطالبة بفرض حظر على صادراتها الزراعية التي كانت مفعمة من العفويات التجارية حتى الآن، وسوف تستمر العداوات السياسية في الأرجح حتى بعد نهاية النزاع المسلح.

نظرا لهذه المخاطر، تتمثل استجابة معقولة من جانب الولايات المتحدة وحلفائها المنتجين زراعيًا في زيادة إنتاج الحاصلات وزيادة الاحتياطيّات. تسمح زيادة الإنتاج بتوسيع الاحتياطيّات دون تقليل الإمدادات العالمية؛ وفي وجود احتياطيّات أكبر، يصبح من الممكن الإفراج عن كميات صغيرة بضر أكبر من السهولة للمساعدة في تخفيف العجز المؤقت. كما ترسل هذه السياسات إشارة قوية إلى المزارعين تدفعهم إلى الاستمرار في زيادة القدرة الإنتاجية، وهذا من شأنه أن يساعد في ضمان القدرة على السعي إلى زيادة الإنتاج إذا اقتضت الضرورة. تستعمل زيادة الإنتاج والاحتياطيّات على التخفيف من الارتباكات الناجمة عن الحرب في الأمد القريب، وبمرور الوقت، سيساعد هذا في تقليل الاعتماد العالمي على الصادرات الزراعية الروسية، مما يمنح حلفاء أوكرانيا حيزا أكبر للمناورة السياسية. وبالنسبة إلى البلدان الفقيرة التي تواجه التهديد المتنامي المتمثل في انعدام الأمن الغذائي المزمن، توفر هذه السياسات التأمين ضد المجاعة.

الحق أن أزمة الغذاء التي أحدثتها الحرب الروسية الأوكرانية تسلط الضوء على التحديات التي يفرضها انعدام الأمن الغذائي الحاد، وبمنظرة فاحصة يتبين لنا أن المشاكل الحالية أعمق كثيرا من الحرب الحالية وأن نظام الغذاء العالمي في حاجة ماسة إلى أن يصبح أكثر مرونة وقدرة على الصمود لأسباب سياسية وإنسانية.

■ نانسي تشيان، أستاذة الاقتصاد الإداري وعلوم القرار في كلية كيلوج للإدارة بجامعة نورث وسترن، والمدير المؤسس لمختبر الصين الاقتصادي.



عمان الرياضي

✉ sport@omandaily.om

تين هاج؛ كريستيانو كان غير لائق!

لندن (أ.ف.ب.) : يرى الهولندي إريك تين هاج، المدير الفني لمانشستر يونايتد، أن غياب لاعب خط الوسط المدافع، من أسباب البداية المروعة لمانشستر يونايتد في الموسم الحالي، وخسر مانشستر يونايتد، أول مباراتين له هذا الموسم في الدوري الإنجليزي الممتاز أمام برايتون وبرينتفورد.

وقال تين هاج في تصريحات أبرزها موقع مانشستر إفينينج نيوز: «قدمنا فترة إعداد جيدة للموسم الجديد، لكن بعد ذلك أصيب مهاجمنا مارسيل، كما أن كريستيانو كان غير لائق». وأضاف: «لم يكن لدينا في الفريق، لاعب خط وسط في المركز رقم ٦، وفي المباراة الأولى كان لدينا لاعبان في قلب الدفاع لم يلعبا معاً، وكذلك لم يكن حارس المرمى في أفضل فترة له». وتابع: «هناك سبب واضح لكنني أعلم أننا سنصلح ذلك وستكون النتائج أفضل، لقد ظهر هذا بالفعل في فترة الإعداد».

أحمر الناشئين

يدشن مشوار كأس العرب ببقاء المنتخب اليمني



جانب من اللقاءات الودية للمنتخب الوطني للناشئين بتركيا

كتب - فهد الزهيمي

خلال الفترة من ٣ ولغاية ٩ أكتوبر القادم.

حصيلة تهديفية

منتخبنا الوطني للناشئين سيدخل بطولة العرب بغنيمة جيدة من المعدل التهديفي الذي كسبه خلال مسكوره الأخير في الجمهورية التركية، واستطاع نجوم الأحمر الصغار الخروج بمحصلة تبلغ ١٠ أهداف كاملة من خلال ٤ مواجهات ودية قوية ولم تستقبل شباكات الحمراء سوى هدفين فقط، وجاءت الحصيلة التهديفية لمنتخبنا الوطني في مباراتين فقط انتهت كلاهما بنتيجة خمسة لصالح الأحمر، حيث استطاع منتخبنا أن يتفوق على نادي سكاريا سبور التركي بنتيجة ٥ أهداف مقابل هدفين، بينما جاءت الخامسة الثانية والنظيفة على نادي الأهلي القطري، وكانت مباراتا الأحمر الوديان أمام نادي كوجالي سبور وفنربخشة التركيين قد انتهت بالتعادل السلبي، ويأتي لاعب منتخبنا الوطني الحارث المشايخي في مقدمة الهادفين، حيث تمكن من تسجيل ثلاثة أهداف (هاتريك) في المباراة أمام نادي سكاريا سبور، ويأتي اللاعب عبدالله الشرقي في المرتبة الثانية بعد أن سجل هدفين من مجموع الخامسة التي سجلها نجوم الأحمر في ودية نادي الأهلي القطري، وتناوب كل من تميم البريكي وحمد الشريقي وعبدالله القبالي ويسار البلوشي إلى جانب اللاعب محمد الخصيصي في تسجيل هدف واحد لكل منهم في المباريات الإعدادية التحضيرية في معسكر تركيا. ويهدف المنتخب الوطني للناشئين بقيادة مدربه المصري خالد غنيم بلوغ ذروة الجاهزية المطلوبة قبل الدخول في حرك المنافسة في التصفيات القارية المؤهلة إلى نهائيات كأس أمم آسيا للناشئين القارة شهر أكتوبر المقبل، حيث سيشرع حينها الأحمر في مقارعة منتخبات قوية تملك ذات السقف من

يدشن منتخبنا الوطني لكرة القدم للناشئين اليوم الثلاثاء مشوار مشاركته في بطولة كأس العرب لكرة القدم التي تحتضنها العاصمة الجزائرية خلال الفترة من ٢٣ أغسطس الجاري ولغاية ٧ سبتمبر المقبل وذلك عندما يلتقي نظيره اليمني مساء اليوم، ويشارك في البطولة ١٦ منتخبا عربيا تم تقسيمها إلى أربع مجموعات بعمد ٤ منتخبات في كل مجموعة، وجاء منتخبنا الوطني للناشئين ضمن المجموعة الثانية التي تضم منتخبات اليمن وليبيا وتونس، بينما المجموعة الأولى تضم منتخبات الجزائر صاحب الضيافة برفقة الإمارات وفلسطين والسودان، بينما يلعب للمجموعة الثالثة العراق وموريتانيا والمغرب وجزر القمر، أما القمر، والرابعة والأخيرة فتضم السعودية ومصر وسوريا ولبنان.

ثلاث مواجهات مهمة

وسيبدا منتخبنا الأحمر الصغير منافسات البطولة بمواجهة منتخب اليمن مساء اليوم قبل أن يخوض لقاءه الثاني ضمن المجموعة أمام منتخب ليبيا بتاريخ ٢٦ أغسطس، ثم يختتم مشواره في دور المجموعات بمواجهة المنتخب التونسي يوم الاثنين ٢٩ أغسطس، حيث يسعى منتخبنا الوطني إلى عبور الدور الأول والتأهل للأدوار الإقصائية في بطولة العرب تحت ١٧ عاما في الجزائر. هذه المنافسة وعند المباريات التي سيلعبها المنتخب ستوفر للأحمر التحضير الجيد والمناسب قبل خوض المعترك الآسيوي لتصفيات كأس آسيا ٢٠٢٣ في مملكة البحرين الشقيقة، حيث يستضيف منتخبنا الوطني في العاصمة مسقط مباريات التصفيات الخاصة بالمجموعة الثالثة التي تضم منتخبات العراق وقطر ولبنان والبحرين

الطموحات والتطلعات وتعدد آمالا عظاما في طرق أبواب النهائيات الآسيوية على غرار منتخبات العراق وقطر ولبنان والبحرين.

انطلاقة نموذجية

ويتطلع أحمر الناشئين بقيادة مدربه المصري خالد غنيم لتسجيل انطلاقة نموذجية له في النسخة الحالية من بطولة كأس العرب واضعا نصب عينيه اقتناص النقاط الثلاث الأولى في مستهل مشواره بمنافسات المجموعة الثانية لاسيما وأنه يراهن على جوده لاعبيه وبالأخص المهاجم الحارث المشايخي الذي أبان عن قدرات ومكانات فنية عالية ويات رقما صعبا في خيارات المدرب المصري خالد غنيم الذي يمي بدوره حالة النضج الفني الكبير التي وصل إليها اللاعب اليافع في أعقاب الفصل الذي نمى موهبته تدريجيا خلال المعسكرات التحضيرية الداخلية والخارجية على حد سواء عطفًا على التجارب الودية التي خضع لها اللاعب والتي ضاعفت من مؤهلاته ومهاراته الفنية الفائقة وأكسبته نضجا ملحوظا فاق كل التوقعات والتكهنات مما يعكس جليا رغبة اللاعب الجامعة في تقديم الإضافة الفنية المرجوة لاسيما وأنه يعول عليه كثيرا في عملية المساهمات التهديفية والهام زملائه اللاعبين روح التحدي والإصرار في هنز شاك الخصوم والمنافسين.

وتتألف قائمة المنتخب الوطني للناشئين المشاركة في المعسكر الخارجي الحالي بجمهورية تركيا خلال الفترة من ١٧ أغسطس حتى ٢٠ أغسطس الجاري من ٢٤ لاعبا، هم: محمد بن غانم السمين وحارث بن علي الفساني (ظفار) والحارث بن جمعة المشايخي ويسار بن سعيد لولا بن ناصر اللقب وكان قريبا من إسقاطه البلوشي وعواد بن أحمد المشايخي (جعلان) وأنس بن سهيل الغداني وتمام بن خليفة البريكي ومؤمن

بن مصبح الصولي والقيصر بن شنان الضبعوني (السويق) وجاسم بن فخري الذهين وفهد بن عبدالله بيت ربيع وهيثم بن عرفة خريف (الاتحاد) ويوسف بن علي الشيبيني (الصنعة) وسيف بن مصطفى محفوظ (النصر) وعبدالله بن علي الشرقي وعبدالله بن علي القبالي (صحار) ومحمد بن عدنان البلوشي وعبد الناصر بن سالم الحسني (مسقط) وطه بن إبراهيم الهناتني وعبدالله بن فرح الرواحي وعدنان بن خميس المشيفري (السب) ومحمد بن ناصر الخصيصي والهيثم بن مسلم الشكيلي وحمد بن سالم الشريقي (نزوى).

مشاركة الحكام

يشارك الحكمان الدوليان محمود الجعفري وناصر أمبوسعيد في تحكيم مباريات بطولة كأس العرب للناشئين التي تنطلق اليوم في مدينة وهران الجزائرية، وشارك الجعفري وأمبوسعيد أمس في اجتماع لجنة الحكام الذي استعرض خلاله رئيس اللجنة خليل جلال لائحة البطولة والقوانين والأنظمة الخاصة بالمباريات. إلى ذلك عقدت اللجنة المنظمة لبطولة كأس العرب للناشئين لكرة القدم اجتماعا في مدينة وهران الجزائرية، برئاسة رئيس اللجنة المنظمة عبد الحكيم الشلماني، وبحضور أعضاء اللجنة وممثلي مختلف اللجان والأمانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم، وتم خلال الاجتماع الاطلاع على لائحة البطولة بجانب الوقوف على جاهزية ملاعب التدريبات والمباريات واعتماد قائمة الحكام.

تصفيات آسيا

من جانب آخر يستهل المنتخب الوطني للناشئين مشواره في تصفيات كأس آسيا للناشئين بقاء لبنان في الثالث من

ميلان يتعادل مع أتلانتا ونابولي يضرب مجددا

من نصيب التيجيري فيكتور أوسيمين في نهاية الشوط الأول (٢:٤٥)، مسجلا بدوره هدفه الثاني في مباراتين.

وسجل نابولي هدفه الثالث في الوقت بدل الضائع عبر قلب دفاعه الجديد الكوري الجنوبي كيم مين جاي بكرة رأسية بعدما وصلت الكرة من لييلنسكي إثر ركلة ركنية (٣:٩٠)، وحصل فيورنتينا على نقطته الرابعة بتعادله السلبى مع مضيفه إمبولي في لقاء أكمله الأخير بعشرة لاعبين منذ الدقيقة ٦٧ بعد طرد مدافعه سيباستيانو لوبيرتو، إضافة إلى خسارة جهود مدربه باولو زانيني لطرده في آخر اللقاء. وافتتح بولونيا وفيرونا رصيدهما من النقاط بتعادلهما السلبى على أرض الأولى.

فوصلت الكرة إلى البديل سالماكرس الذي أبقاها في الملعب ولعبها عرضية لتصل إلى الجزائري الذي أوغعها الشباك.

وفي مباراة ثانية، ضرب نابولي مجددا رغم خسارة ركانز أساسية، وذلك بغوزه العرض على ضيفه الوافد الجديد مونتسا ٤-٠ صفر، وذلك بفضل لاعبه الجديد الجورجي خفيشكا كئارا تسخيليا.

وافتح اللاعب السابق لروبن قازان والروسى التسجيل لأصحاب الأرض منذ الدقيقة ٣٥ بتسديدة من خارج المنطقة بعد تمريرة من البولندي بيوتر زيلنسكي، ثم أضاف الثالث لفريقه في الدقيقة ٦٢ بتمريرة من السلوفاكى ستانيسلاف لوبوتكا، وذلك بعدما كان الهدف الثاني

وبعدما كانت مشاركته مفاجأة في ظل الحديث عن رحيله بسبب علاقته المتوترة مع مدربه جان بييرو جاسبريني الذي قال صراحة عشية اللقاء إنه يريد مهاجما يسجل أكثر من ٦ أهداف خلال الموسم، رد الأوكرائي رسلان مالينوفسكي بأفضل طريقة من خلال وضع أتلانتا في المقدمة بعد تمريرة من الدنماركي يواكيم مايهلي تومسديرة تحولت من الإنجليزي فيكايو توموري وخدعت حارسه الفرنسي مايك مانيان (٢٩).

وانتظر ميلان حتى الدقيقة ٦٨ ليلطلق الواجه من نقطة الصفر بفضل بن ناصر الذي أدرك التعادل بعد محاولة أولى صدها الحارس الأرجنتيني خوان موسو،

روما (أ.ف.ب.) : أنقذ الجزائري إسماعيل بن ناصر فريقه ميلان حامل اللقب من السقوط في أرض أتلانتا، وذلك بإدراكه التعادل ١-١ في المرحلة الثانية من الدوري الإيطالي لكرة القدم. وكانت الأنظار شاخصة نحو برجامو من أجل متابعة أقوى مباراة في مرحلتين الأوليين من الموسم الجديد، وقد نجح أتلانتا في إخراج حامل اللقب وكان قريبا من إسقاطه لولا بن ناصر الذي منح ميلان نقطتهم الرابعة، فتراجعوا إلى المركز الثالث بفارق نقطتين خلف نابولي الذي حقق فوزه الثاني على التوالي بنتيجة كبيرة على مونتسا ٤-٠ صفر، وجاره إنتر الفائز على سبيتسيا ٣-٠ صفر.



جوس هيدينك

هيدينك يعود إلى المنتخب الأسترالي

سيدني (أ.ف.ب.) : استعان المنتخب الأسترالي لكرة القدم بمدربه السابق الهولندي جوس هيدينك لمساعدته في التحضير لنهائيات مونديال قطر المقرر نهاية العام الحالي، وذلك وفق ما أعلن الاتحاد المحلي للعبة. وسيتولى هيدينك الذي أعاد أستراليا إلى كأس العالم بعد غياب لمدة ٣٢ عاما بقيادةها إلى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ حيث وصلت إلى الدور ثمن النهائي، مهمة مساعد المدرب جراهام أرنولد في المباراة التحضيرية الأخيرة للمنتخب على أرضه قبل النهائيات العالمية الأولى في منطقة الشرق الأوسط، ضد الجارة نيوزيلندا في ٢٢ سبتمبر في بريزبن. وقال الهولندي البالغ ٥٥ عاما إنه سعيد بالذهاب إلى هناك (أستراليا) لأنني أتحدث مع الناس بين الحين والآخر عن مسيرتي، ودائما ما أركز على تجربتي مع سوكيروس، في إشارة منه إلى لقب المنتخب الأسترالي الذي أشرف عليه هيدينك في ١٣ مباراة بين ٢٠٠٥ و٢٠٠٦ حقق خلالها ٨ انتصارات مقابل تعادلين وثلاث هزائم.

وتابع: هذا الفصل من مسيرتي منحنى الكثير من الطاقة، لقد التقيت أناسا لطفاء جدا ومتفحين جدا، وهذا ما أعجبني كثيرا.



السويق يكثف تدريباته الفنية للقاء الاتحاد



من لقاء العروبة والسويق بالدوري

السويق - محمد الجهوري

يواصل الفريق الكروي الأول بنادي السويق تدريباته البدنية والفنية استعدادا للقاء نادي الاتحاد يوم الجمعة المقبل، من أجل مواصلة تسجيل النتائج الجيدة بعدما استطاع الفوز على نادي العروبة في الجولة الافتتاحية للموسم الرياضي الجديد بدوري عمانتل ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ بنتيجة ٢ / ١. وقال مساعد مدرب الفريق سلطان الطوقي: المباراة الأولى في الدوري أمام العروبة كانت صعبة، ولكن تمكنا من الفوز والحمد لله، وكجهاز فني كان هدفنا الأول من المباراة الماضية هو الحصول على النقاط الثلاث وذلك من أجل إعطاء دافع معنوي كبير للاعبين وال جماهير من أجل تقديم موسم يليق بسمعة كرة القدم بنادي السويق.

وأضاف الطوقي: العروبة لعب على أرضه ووسط جماهيره إلا أننا تمكنا من فرض سيطرتنا، وكنا نتوقع أن يكون المستوى الفني متواضعا في اللقاء الأول وهذا شيء طبيعي بحكم أنها المباراة الرسمية الأولى للفريق في الدوري، ولكن الحمد لله جميع اللاعبين لعبوا المباراة بشكل جيد وبدلوا قصاري جهدهم، وخلال المباراة الماضية عملنا على الهدف القصير وهو الخروج بالنقاط الثلاث أمام العروبة وطوبينا صفحاتها وحاليا نواصل العمل بشكل مكثف من أجل الإعداد للقاء الثاني بالدوري أمام نادي الاتحاد، وبلا شك المباراة لن تكون سهلة لأننا سنلعب على أرضنا وبين جمهورنا وهدفنا الاستمرار في تقديم المستوى الفني الجيد والأهم أيضا هو تحقيق النقاط الثلاث وفريقنا في تصاعد فني مستمر من مباراة أخرى وسنعمل على تأمين النتيجة من أجل الحصول على النقاط الثلاث وهي الأهم بالنسبة لنا.

وتابع حديثه: نحن كجهاز فني متفانون بالخير وذلك من خلال العودة للتدريبات بعد مباراة الجولة الأولى وجميع اللاعبين لديهم معنويات عالية وتفطنا كبيرة بهم وفكرز حاليا على النواحي الفنية والمهارية والتكتيكية، وأطالب جماهير السويق بالحضور الكثيف لموازة الفريق الكروي وأملنا كبير في هذا الجانب، من جانب آخر قام فريق الشاطئ التابع لنادي السويق بتنظيم ورشة بعنوان «الإسعافات الأولية وإنقاذ القلب، وذلك بدعم من مجموعة أوكيو بالتعاون مع مركز أسف للسلامة المجتمعية وتعد هذه الورشة من المبادرات للاستثمار الاجتماعي التي تم تنفيذها بمنتجع بارسيلو الصنعة وبحضور عدد من الفرق الرياضية، وشملت الورشة عدة محاور قدمها صالح المطاعني وسعد السعدي العضوان في أسعف للسلامة المجتمعية منها أساسيات الإسعافات الأولية ومبادئها وطوارئ الإصابات الرياضية وارتخاء عضلة اللسان والقصبة والطوارئ الباطنية والإنعاش للقلب الرئوي للبالغين والأطفال، وكانت آلية التنفيذ عملية، ويمكن الهدف الأسمى من تنفيذ هذه الورشة في تمكين منتسبي الفرق الرياضية من التدخل السليم والاستجابة الفورية للحالات الحرجة. كما تم أيضا تدريب الفئات المستهدفة على تقنيات الإنعاش القلب الرئوي للبالغين والأطفال والرضع، وتعلم مهارات إيجاد الحلول للمشاكل الطارئة وكيفية التسلسل في تقديم الرعاية الفورية، وتنفيذ العديد من مهارات الإسعافات الأولية للحالات غير الطارئة.



منتخب الشباب يواجه كوجالي سبورت التركي وديا

بن صالح بن زايد (مسقط)، وعبدالمجيد بن عبدالحافظ البلوشي، وعلي بن حسن البلوشي (نادي عمان)، وأمين بن كريم النبهاني، ومحمد بن حمد العوفي (نزوى)، والمهدي بن عامر العبري (بهلا)، ومحمد بن عبدالحكيم (النصر)، وسالم بن سليمان العبدلي، وخالد بن إبراهيم السليمي، وناصر بن علي الصقري. من جانب آخر احتضنت بعثة المنتخب الوطني للشباب بلاعب منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم زاهر بن سليمان الأغبري في مقر إقامة بعثة المنتخب بتركيا تزامنا مع وجود الأغبري رفقة ناديه الخالدية البحريني في معسكر إعداده الخارجي المقام حاليا في جمهورية تركيا تأهبا وترقبا وتحضيرا لخوض منافسات الموسم الكروي القادم (٢٠٢٢ / ٢٠٢٣) في مملكة البحرين.

المنتخب العراقي يوم (٢٩) من الشهر عينه حالما تصدر تأشيرات البعثة العراقية في تركيا. يذكر أن المدرب الإسباني ديفيد جوردو قد استدعى (٢٥) لاعبا لقماعة المعسكر التحضيري الخارجي لمنتخبنا الوطني للشباب في تركيا وهم: سعيد بن علي العدوي (الرساتاق)، ونواف بن سعيد الفطيسي، وسالم بن خميس العبري (السلام)، وسالم بن ناصر الشماخي، والمنتصر بن عبدالله الموهلي، ولقمان بن صالح الجديد (السويق)، وأسامة بن فرح الرواحي، وملمح بن سالم الحضرمي، وجواد بن خليفة العزي، وأسامة بن محمد المحروقي (السبب)، وسلطان بن بدر المرزوق (ظفار)، وسعيد بن غاصب الغنوصي، ومأمون بن سعيد العريسي (العروبة)، وعبدالله بن عبد الله الرواحي (فنجاء)، وعاهد بن الحبشي المشايخي، ومازن

أمم آسيا بأوزبكستان في فبراير ٢٠٢٣، حيث سيستضيف منتخبنا الوطني مباريات مجموعته السادسة في التصفيات القارية، وعلى وجه التحديد في مدينة صلالة خلال الفترة من (١٢ إلى ١٨) سبتمبر المقبل، إذ كانت قرعة التصفيات قد أوقعت في وقت سابق إلى جانب منتخبات الفلبين وأفغانستان وتايلند، وتركيز أجمرنا الشاب سيكون منصبا على حجز بطاقة التأهل إلى النهائيات الآسيوية المرقية في العاصمة الأوزبكية طشقند بحلول شهر فبراير ٢٠٢٣ كما أسلفنا الذكر.

يشار إلى أن منتخبنا الوطني للشباب يخوض تجربته الودية الثالثة بمعسكر تركيا في مواجهة نادي فنربخشة التركي يوم (٢٦) من الشهر الجاري، ويختتم مبارياته التحضيرية في المعسكر بتجربة دولية محتملة أمام نظيره

كتب - فيصل السعيد

يخوض أحمر الشباب تجربته الودية التحضيرية الثانية في معسكره الخارجي المقام حاليا في جمهورية تركيا، وذلك حينما يلاقى نظيره نادي كوجالي سبورت التركي مساء اليوم يسعى من خلالها لتحقيق نتيجة إيجابية في أعقاب فوزه المعنوي المثير الذي حققه على حساب نادي سكاريا سبور التركي بثلاثة أهداف مقابل هدفين السبت الماضي في باكوارة تجاربه بالمعسكر التركي.

ويهدف المنتخب الوطني للشباب بقيادة مدربه الإسباني ديفيد جوردو لرفع أقصى معدلات الاستفادة الفنية والبدنية والذهنية والتكتيكية من معسكر تركيا قبل الشروع في خضم معمة التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهايات كأس

٢٥٠ مشاركة في البطولة العربية لرواد التنس

وتضع اللجنة المنظمة للبطولة العاشرة لرواد العرب للتنس اللمسات الأخيرة للتحضيرات الخاصة باستضافة البطولة التي ستقام بمحافظة ظفار خلال الفترة من (٤ إلى ٩) سبتمبر المقبل، وذلك قبل انطلاق منافسات البطولة التي تحظى بمشاركة محلية وخليجية وعربية كبيرة، حيث تم التأكد على جاهزية ملاعب البطولة التي ستقام بجميع السعادة الرياضي الذي يضم (٥) ملاعب، فيما اقترحت اللجنة إضافة موقع آخر لإقامة منافسات البطولة بأحد فنادق إقامة الوفود. كما وضعت البرنامج العام للبطولة الذي يتضمن عدداً من الفعاليات المصاحبة للبطولة، منها: جولات سياحية للوفود، ومباراة استعراضية للأساطير،

ختام المخيم الصيفي للتايكوندو بظفار

النخبة لفنون القتال واللياقة البدنية وأكاديمية سنجر للسياحة ومؤسسة همتي للقمة وطلبة المخيم الصيفي.

وحول الفعالية، أكد نائب رئيس اللجنة العمانية للتايكوندو أن لعبة التايكوندو هي رياضة أولمبية اشتهرت ولع اسمها في الدول، كما أصبحت منهجا تدرس في مدارس كثير من الدول المتقدمة، والمستقبل ينبئ بعلو شأنها، وحث المشاركين على بذل المزيد من الجهد، للرقى بمستوياتهم، ومواصلة التدريب الجاد، والمشاركة في البطولات والدورات المحلية والدولية، لكسب المعرفة والخبرة اللازمة للإلمام بتقنيات اللعبة، وحسن توظيف المهارات المكتسبة، لتحقيق المراكز المتقدمة، وتدريب الناشئة بأفضل الوسائل المتاحة.

صلالة - عادل البركة

شهد المخيم الصيفي الذي نظّمته مدرسة مروج ظفار الخاصة مشاركة وحضورا كبيرا من خلال ما تم تنفيذه من أنشطة بمسرح حديقة صلالة العامة، واختتمت الفعاليات برعاية الشيخ حمزة بن علي عيبدروس نائب رئيس اللجنة العمانية للتايكوندو. وتضمن الحفل فقرات عدة بدأت بآيات عطرة من القرآن الكريم تلاها الطالب عمار بن نايف عامرجيد المهري، واشتمل على فقرات وطنية ودينية بالإضافة إلى المسابقات الترفيهية للجمهور وعروض مهارات الفنون القتالية تحت إشراف المدرب نجم بن خميس شعبين مجزح لقت استحسان الحضور. بعدها قام راعي المناسبة بتكريم أكاديمية



■ من اللقاءات الودية لفريق الخابورة تصوير - مراد البلوشي

تفاعل كبير في مهرجان كرة السلة للفتيات بجنوب الشرقية

وأضافت الناعبية: المهرجان الأول من الحملة أقيم في بداية شهر أغسطس الجاري في محافظة مسقط بمشاركة (٥٣) فتاة من مختلف الفئات العمرية. وأقيمت الفعاليات بالصالة الرياضية في كلية الشرق الأوسط، وتعد حملة «عالمها قواعدها، من أكثر مبادرات الاتحاد الدولي للسلة شهرة في اللعبة للنساء، حيث تهدف إلى نشر لعبة كرة السلة بين الفتيات؛ لزيادة قاعدة الممارسات للعبة من خلال أنشطة مختلفة يتم تنفيذها بالشراكة مع الاتحادات الوطنية، وتم تصميم «عالمها قواعدها» لإيجاد بيئة حاضنة للنساء والفتيات خلال عدة أنشطة في اللعب التي تسهم في تحبيب المشاركات، وتشجيعهن على ممارسة اللعبة وهذا سيسهم في إنشاء وبناء لاعبات جدد، والعمر المستهدف هو فتيات المدارس التي تتراوح أعمارهن بين (٦-١٥) عاما، ووجود الأهمية اللااتي ستدعم هذه الفتيات لتكلم المشاورين في عالم كرة السلة مهم، فالعائلة وولي الأمر هما الداعم الأول والأساس لضمان الاستمرارية.

وقد جاءت هذه الحملة لتدليل الصعوبات والتحديات التي تقف أمام نشر لعبة السلة بين الفتيات، مثل: قلة المباريات لعدم وجود دوريات محلية على مستوى المدارس أو الأندية، وقلة المسابقات والمشاركات المحلية والخارجية، و قلة الدعم المادي لفرق النساء، وقلة الكوادر النسائية المختصة بلعبة كرة السلة.



إحدى المدربات تشرح قواعد اللعبة

وتفعيل نشاط كرة السلة في النادي، ومن خلال هذا المهرجان تم الاتفاق مع النادي في مجموعة من الخطط المستقبلية لتطوير كرة السلة في جنوب الشرقية.

وضعت اللجنة النسائية آلية محددة لتابعة هذه الخطط ومخرجات المهرجان، والتواصل معها عن قرب لمعرفة طموحاتها في اللعبة، واستكشاف مواهبها، ولدينا خطة لإقامة المهرجان الثالث والرابع التي لا تزال قيد الإعداد، وستتدف في شهر أكتوبر ونوفمبر المقبلين، وسيستهدف المشروع (٣٠٠) فتاة خلال هذه الحملة.

وتعليمية حول اللعبة وقوانينها؛ بهدف نشر اللعبة، وزيادة ترغيب الفتيات فيها، بالإضافة إلى فقرات ترفيهية متنوعة لإثارة المتعة والمرح، ومسابقات وتمارين رياضية للحصول على الفكرة العامة للعبة. تم تنفيذ المهرجان بالتعاون مع أكاديمية شوتينج ستارز لكرة السلة، حيث قامت شوتينج ستارز لكرة السلة، بالمواد الأساسية في اللعبة والاحتياجات الفنية والتدريبية، وعند انتهاء المهرجان تركت هذه المواد في الصالة الرياضية في نادي الكامل والوافي؛ بغرض استمرار الفتيات في ممارسة اللعبة،

تضمنت فعاليات المهرجان تقديم ورشة في أساسيات وقواعد لعبة كرة السلة بإدارة من عضوات اللجنة النسائية ولاعبات المنتخب الأول، كما تم توزيع منشورات تثقيفية

كتبت - مريم البلوشية

تواصل اللجنة النسائية بالاتحاد العماني للسلة تنفيذ حملة «عالمها قواعدها»، وذلك بإقامة المهرجان الثاني للحملة في الصالة الرياضية بنادي الكامل والوافي في محافظة جنوب الشرقية بمشاركة أكثر من (٤٠) فتاة من مختلف الجنسيات، حيث استمر البرنامج لمدة (٣) ساعات بقيادة عضوات اللجنة النسائية بالاتحاد العماني لكرة السلة، ولاعبات المنتخب الوطني لفتيات السلة، أقيمت فعاليات المهرجان بالتعاون بين الاتحاد العماني لكرة السلة، والاتحاد العماني للرياضة المدرسية، ونادي الكامل والوافي، وأكاديمية شوتينج ستارز لكرة السلة، حيث تضمن المهرجان فعاليات وفقرات متنوعة. وحول المهرجان الثاني للحملة قالت هبة الناعبية عضوة مجلس إدارة الاتحاد العماني للسلة: هذه أول فعالية تنظمها اللجنة النسائية بالاتحاد في محافظة جنوب الشرقية، وكان هناك تنسيق مسبق من اللجنة وإدارة النادي لتنفيذ هذا المهرجان، وتقديم الشكر لإدارة نادي الكامل والوافي على التنظيم الجيد. جاء هذا المهرجان ضمن أنشطة البرنامج الصيفي في النادي.

تضمنت فعاليات المهرجان تقديم ورشة في أساسيات وقواعد لعبة كرة السلة بإدارة من عضوات اللجنة النسائية ولاعبات المنتخب الأول، كما تم توزيع منشورات تثقيفية

الخابورة يعزز صفوفه بلاعبين محليين وأجانب

الخابورة - أحمد البريكي

يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الخابورة الإعداد لخوض منافسات دوري الدرجة الأولى بقيادة المدرب الوطني محمد السعيد على ملعب النادي بحضور معظم اللاعبين الذين تم اختيارهم من قبل الجهاز الفني، حيث تم التوقيع مع سعيد الضبيوني القادم من نادي العروبة إضافة إلى اللاعب محمد الخميس القادم

من نادي المصنعة كذلك تم التعاقد مع لاعب خط الوسط الكاميروني بيرس، والمهاجم السنغالي داكوستا لتعزيز الفريق خلال منافسات دوري الدرجة الأولى لكرة القدم الذي ينطلق في سبتمبر القادم. من جانب آخر عينت إدارة النادي مراد البلوشي منسقا إعلاميا وناصر بن سليمان الحوماني منسقا عاما وأحمد السعيد منسقا أمنيا للفريق الكروي الأول للموسم الرياضي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣. وهذا وقد لعب الخابورة عدة مباريات ودية بهدف الوصول

للجاهزية التامة من خلال تجانس عناصر الفريق والوقوف على تشكيلة أساسية، حيث ظهر أداء الفريق بشكل أفضل خصوصا في المباراة التي خاضها الفريق أمام أهلي سداب وكسبها بنتيجة ٦ أهداف نظيفة وسوف يلعب الفريق مباراته الودية مساء اليوم أمام نادي صحم وكلاهما يعدان العدة للوصول للجاهزية المثلى لخوض غمار منافسات دوري الأولى بمشاركة ١٤ فرقا تم تقسيمها إلى منقسمتين.

حضلت المواجهات بتنوع في الخطط التكتيكية للفرق

فوارق فنية كبيرة فى دور الثمانية لخماسيات كرة قدم الصالات

مطبعة العنان، وفي المباراة الأخيرة للقاءات اليوم الثالث من الأسبوع الثاني التقى فريق منتجع بارسيلو المصنعة بفرق هيئة تنظيم الخدمات العامة ليتقدم الثاني به أهداف مقابل هدفين.

بينما في اليوم الثاني من الأسبوع الثاني من المسابقة، تم تسجيل ٢٦ هدفاً في ١٢ لقاءات وانتهت بتحقيق انتصارات، ففي اللقاء الأول للمجموعة الأولى فاز فريق الشواخ للخدمات النظيفية على فريق الأبطال بنتيجة ١٠ / ٣ وفي المباراة الثانية فالنتقي فاز بفريق بنك عمان ووزارة الثقافة والرياضة والشباب، حيث فاز فريق بنك عمان بنتيجة ٤ أهداف مقابل ١ شيء، وفي افتتاح مباريات المجموعة الثانية التقى فريق أ.ه.ي سادس بفريق المدبة (ب) ليسجل أهلي سادس ٥ أهداف مقابل هدفين للمدبة (ب)، والتقى فريق قريات بفريق نادي الأمل بنتيجة ١-١ وفي لقاء قريات ٧ أهداف مقابل ٤ أهداف لنادي الأمل. وكانت منافسات اليوم الثاني من الأسبوع الثاني قد خلصت إلى تسجيل ٣٦ هدفاً في ١٢ لقاءات وانتهت بتحقيق انتصارات، ففي المباراة الأولى اكسح فريق هيئة تنظيم الخدمات العامة نظيره فريق مجلس الشورى بنتيجة ١٠ / ١٠ وفي فريق طلبة العتبان فقتل على فريق منترج بارسيلو الصنعة بنتيجة ١٠ / ٨. ورافق فريق المدبة (ب) بالفوز على فريق صديلية بارسيلو بنتيجة ٣ / ٣، وحقق فريق كابلات عمان فوزاً على فريق عالم التصميم المالي بنتيجة ٢ / ١. أما في منافسات الأسبوع الأول من المسابقة، فقد بدأت باليوم الأول من المباريات التي انتهت بتسجيل ٢١ هدفاً في ١٢ لقاءات وانتهت بتحقيق انتصارات وتعادل واحد، ففي المباراة التي جمعت فريقين وزارة الثقافة والرياضة والشباب وشركة الشواخ للخدمات النظيفية تمكنت فريق الشواخ من الفوز بنتيجة ٨ / ٠، بينما في مباراة فريقين الأبطال وشركة الزاوية للخدمات العقارية فاز الزاوية للخدمات العقارية بنتيجة ٢ / ٢، فيما انتهت المباراة فريقين قريات وأهلي سادس بالتعادل بنتيجة ٤ / ٤.

وفي اليوم الثاني من المناصات، تم تسجيل ٢٩ دعاوى، ١٤ قاتلات وانتهت بتحقيق ١٤ انتصارات، فضي الواجهة التي جمعت فريقين صديقي الحصار ومسقط وأفرسيز فاز فريق مسقط وأفرسيز بنتيجة ١/٤، فيما تمكن فريق كابات عمان من التغلب على نظيره فريق الدببة (١) بنتيجة ٠/٢، وفي اللقاء الذي جمع فريقين مطبوعة العنان وهيئة تنظيم الخدمات العامة تألقت مطبوعة العنان بالفوز بنتيجة ٢/٠، واتسج مشجعو بارسيلو المصنوع خصمه فريق مجلس الشورى بنتيجة ١/٠.

أما في اليوم الثالث من المنافسات فقد تم تسجيل ٢٨ هدفا في اللقاء الذي جمع فريقين انتصرتا، ففي اللقاء الثالث والاربعين من البطولة فاز فريق الزاوية للخدمات العقارية وبنتك ظفر فاز فريق الزاوية للخدمات العقارية بنتيجة ٣/٠، وفي مباراة فريقتي وزارة الثقافة والرياضة والشباب والأبطال فاز فريق وزارة الثقافة والرياضة والشباب بنتيجة ٨/٠، وتغلب فريق أهلي سداب على نظيره نادي الأمل بنتيجة ٤/٠، وفاز فريق نادي قريات على فريق الدببة (ب) بنتيجة ٢/١.

A group of young men are playing indoor soccer on a wooden court. In the foreground, a player with curly hair wearing a dark blue jersey with the number 11 is dribbling a soccer ball. He is being closely guarded by two players in white jerseys with "F.SPORT" written on them. In the background, another player in a dark blue jersey is visible, and a goal net is partially seen. The court has a wooden floor with white lines, and the walls are blue.

تصویر - عبدالواحد الحمدانی

الفني لتفادي الأخطاء التي وقعنا فيها في هذه
النسخة من المسابقة، ونتمنى التوفيق لجميع
الفرق الصاعدة.

النتائج

وكانت مواجهات اليوم الثالث من الأسبوع الثاني قد شهدت تنوعاً كبيراً في الخطط الفنية والتكتيكية المقرر ما أدى إلى وجود نوع من الإثارة والمثارة في المباريات، كما شهدت المستويات الفنية للفرق تطوراً كبيراً وملحوظاً منذ انطلاق منافسات المسابقة، أصبح اللاعبون يتعاملون مع المباريات بشكل أفضل في كل مباراة بوجود خطة فنية واضحة مع الالتزام بتعليمات المدربين، وأكدت بعض الفرق خبرتها الكبيرة في مجال اللعبة وتعاملها الاحترافي ضمن خصوصها في المباريات، وخلصت نتائج مباريات اليوم الثالث من الأسبوع الثاني بتسجيل ٢٧ هدفاً في لقاءات وانتهت بتحقيق ٤ انتصارات، حيث استهل المباراة الأولى من المجموعة الثانية فريقاً مسقط أوفرسيز والمدنية (١) وأحرز فيها مسقط أوفرسيز ٤ أهداف مقابل صفر لفريق المدنية (١)، وجاءت المباراة الثانية في المجموعة الثالثة بين فرق عالم التصميم (١) وصيدلية الحشائر وانتهت المباراة بتسجيل عالم التصميم المثالي ٦ أهداف مقابل ٤ أهداف لصيدلية الحشائر، اعتبر فريق مجلس الشورى خاسراً بـ ٣ أهداف نظيفة بعد انسحابه في مباراته أمام فريق

فريق الشواخ للخدمات النفسية: لعبنا مباراة مميزة أمام فريق نادي ذريقات في دور الثمانية، وقدنا مستوى جماعيا جيدا، وحققنا الفوز، وخضنا تجربة جديدة، وكلنا نذكر أن المواجهة القادمة لن تكون سهلة، وسنواجه الفرق الأكثر قوة في المسابقة والتي قدمت مستويات فنية رائعة، وحاليا نركز على تسبيح نحن القادمان وسنكون فرصتنا الأخيرة لحصد النقاط المؤهلة للنهائي وسنكون بأنتم جاهزة وننتقل إلى تقديم أفضل المستويات في المباراة، وهذا منصب نحن نحقق الفوز والوصول، ولعبنا مباراة رائعة، ولعبنا أن نواصل القتال وأن نلعب بروح قتالية عالية في المواجهة المقبلة.

تطوير المستوى الفنى

أما مازن بن جمعة المسروري لاعب فريق نادي قريات فقال: قدمننا مباراة جيدة مع فريق الشواخ للخدمات النظفية ولم نتوقف في الفوز بهي ولم يكن الحظ حليفاً وناقد فريق الشواخ مستوى فنيا كبيرا تمكن به من التغلب علينا، وأشكر جميع لاعبي فريقنا على الأداء الجيد وروحهم القتالية في المباراة والزامهم بتعليمات المدرب وبمسئلتهم بالجماعي النظيف وتمتعهم بالروح الرياضية العالية، وتعتبر هذه المسابقة مكسبا لنا بالاحتكاك مع فرق صاحبة خبرة في اللعب والاطلاع على مهاراتها وتتيقناهم، وسنعمل خلال الفترة المقبلة على تطوير المستوى

الأول على مبلغ مالي قدره ألف و٥٠٠ ريال.
عُمني وكأس المركز الأول والميداليات الذهبية.
في آنٍ يحصل وصيف البطولة على مبلغ مالي قدره ألف ريال عامي والميداليات الفضية، أما
المركز الثالث فيحصل على مبلغ مالي قدره ٥٠٠ ريال عامي والميداليات البرونزية، كما
الحجته جوائز للمجيبين كجائزة أفضل حاضرت وأحسن لاعب وهداف المسابقة على أن يحصل
الفائز في كل منها على مبلغ مالي قدره ألف ريال عامي. ويشارك ١٨ فريقاً من المؤسسات
الحكومية والخاصة في منافسات المسابقة التي
تنفذها وزارة الثقافة والرياضة والشباب ممثلة
في المديرية العامة للأندية الرياضية، حيث
تقوم الفرق المشاركة على أربع مجموعات، وضمت
المجموعة الأولى كلا من فرق بنك ظفار
وزمارة الثقافة والرياضة والشباب والأبطال
والزاوية للخدمات العقارية وشركة التسامح
للخدمات النفطية، أما المجموعة الثانية
فضمّت أهلي سداب وقريات والمبغة (ب) ونادي
الأم، في حين وضمت المجموعة الثالثة (أ) إلى
التصميم الماني وصديلة للثقافة والمبغة (ع) و
وشركة كابلات عمان وشركة مسقط وأفرسيز.
بينما ضمت المجموعة الرابعة، مطبعة العنان
وهيئة تنظيم الخدمات العامة ومجلس الشورى
ومنتج بارسلو.

الفرصة الأخيرة

من جانبه قال زاهر بن علي الغيلاني لاعب

القدم، كما التزمت جميع الفرق بالتوجيهات والتعليمات التي أقرتها اللجنة المنظمة، وكان هناك تعاون كبير من الفرق لتسهيل مهمة اللجنة المنظمة، واستطاعت اللجنة المنظمة لهذه المسابقة تحقيق أغلب الأهداف التي رسمتها منها استقطاب اللاعبين وترغيبهم في المشاركة ونشر اللعبة على نطاق واسع، وتطوير الكوادر الوطنية الفنية للمنتخب، وكذلك السعي إلى زيادة عدد الفرق المشاركة في التسع قادمة. ومن العوامل التي أثرت على عدد الفرق المشاركة في البطولة التوقف الذي استمر لعامين بسبب جائحة فيروس كورونا حيثان كان قد عسكري غابت عن هذه النسخة من البطولة كما جادت عنه المسابقة لتجميع الفرق في ميدان التنافس الرياضي الشريف لاكتشاف المواهب الجديدة وزيادة التعريف بشناق كرة قدم الصالات والاهتمام بها ونشرها في كافة ربوع محافظات وتوفر فرص اللعب للاحتكاك بين اللاعبين ورفع المستوى الفني لرياضة كرة قدم الصالات واختيار العناصر الجديدة وضماها في المنتخب الوطني لكرة قدم الصالات والمشاركة به في المحافل الإقليمية والدولية.

وأضاف الصبحي: في الجانب الآخر تقوم اللجنة المنظمة حاليا بالتجهيز لنهائي المسابقة ووضع اللسمات الأخيرة لحفل ختام المسابقة الذي من المتوقع أن يشهد حضورا جماهيريا كبيرا. كما وضعت اللجنة المنظمة للمسابقة مكافآت الفرق الحاصلة على المركز الثلاثة الأولى، بحيث يحصل الفريق الفائز بالمركز

منافسة كبيرة

وبعد الانتهاء من مباريات دور الثمانية
من المسابقة قال محمد بن خميس الصبيحي
عضو في اللجنة التنظيمية للمسابقة: تمتعت
بمواجهات دور الثمانية من المسابقة بأجواء
تنافسية كبيرة نشهدها للمرة الأولى منذ
انطلاق الأسبوع الأول من المسابقة، فجميع
الفرق قدمت أفضل ما لديها للبقاء وضمان
الوصول إلى نصف النهائي، وهناك بعض
الفرق أثبتت جدارتها واستحقاقها للوصول
إلى نهائيات المسابقة، ولحظنا في هذا الدليل
والفرق الفنية الكبيرة بين الفرق، والدليل
على ذلك النتائج التي حققها في المباريات،
حيث إن بعض الفرق لها تاريخ وخبرة كبيرة
في اللعبة، أما البعض الآخر فلا يزال تعلمت
ويكتسب المهارات الأساسية في اللعبة، وتلك
جميع الخطل التنظيمية والإدارية للمسابقة
التي يتعاون جميع الجهات المنظمة للمسابقة
بالبالنجاح المبهز ونخشى بالذكر وزارة الثقافة
والأرصاد والنشاط وأدارة مجمع السلطان
قايوس الرياضي والاتحاد العماني لكرة

تنوع فعاليات برنامج «مسارات للشباب» بمسندم

بخاء - أحمد الشحي



من فعاليات برنامج مسارات

مركز الشباب على جهودهم لدعم
الشباب وتنمية مهاراتهم.

تفاعل المشاركين

أما محمد بن عبد الله بن علي سيفان الشحي من ولاية دبا فقال: مسار الشغف هو أحد الأنشطة التي نفذها مركز الشباب ضمن برنامج مسارات مسندم، حيث تم استهداف المهويين

ميزة تنافسية

من جانبها قالت فاطمة بنت عبدالله
حسان مرة الشجعية التي شاركت في
برامج مسابقات وتحديدا في مسامر
الريادة: البرنامج مفيد جدا حيث
استغلنا من خلاله التعرف على كيفية
تحصيل الأفكار المبتكرة في الاعنابية
إلى أفكار أكثر ابتكارا وأهمية وإيجاد
مفردات نفسانية احترافية في سوق العمل.
كيفية جعل الأفكار الاصطناعية
المساهمة بذلك كبير في إيجاد فرص
وتسويقها وشارت فاطمة الشجعية أن
برنامج مسابقات أضاف تجارب قيمة
ومتونة للشباب في المحافظة، مضيفة:
أننا كبحنا عن أحد أهم الجهد
وتعطينا فرصة لتسليم مهاراتنا
وكسر دائرة الفراغ لكل الشكر والتقدير.

وقال وليد بن عبدالله البادي الرئيس التنفيذي لمؤسسة فرصة للإبداع الشبابي المظم للبرنامج: مركز الشباب نفذ (A) مسارات في محافظة مسندم مروراً بجميع ولاياتها، حيث بدأ في نيابة ليم بمسار الهموم ويعدّها في ولاية خفاء بمسار العطاء ثم انطلق إلى التحدي في مسار التحدي الذي استطاع الشباب من خلاله صعود ٤٤٠ درجة إلى أعلى القمة الجبلية الفاصلة بين خور شم وخور الحبلين بولاية خفاء، ثم انطلق إلى ولاية ديماس، الشفيع ثم خذ، مياه

مشاركة واسعة في بطولة ألعاب القوى بظفار



من مسابقة الوثب الطويل

جاء في المركز الأول سيفال قبالي بينما جاء وصيفا والقاسمي وفي المركز الثالث ميمث الدبركي، وفي التتاليات الخمس جاء أول فريق رزات الأهلي وجاء أيضا فريق المحرم للحرس السلطاني العماني، المركز الثالث الحرس السلطاني العماني.

وفي مساء ذلك اليوم جرت مباراة وصيفا و أول فريق رزات الأهلي وجاء وصيفا وفي منافسات الوثب رمي من نادي الكاطمة الكوييتي وفي المركز الثاني جاء عبد القصور من فريق رزات الأهلي وفي التتاليات ثمر الشحي من الحرس السلطاني العماني، منافسات الوثب العالي جاء في المركز الأول يوم السعدون من فريق رزات الأهلي وجاء وصيفا وجاء عبد السلام من فريق رزات الأهلي، بينما جاء في المركز الثالث عمر الشحي، وفي الختام قام راعي سبية بمنتخب الجوازات على الجاهات المتعانة في المركز الأول وتقديم هدية تذكارية لراعي المسابقة.

لاعب منتخب اليمن ونادي الريان القطري وصيفاً لاعب لعزير الجبسي وجاء ثالثاً محسبياً لاعب المنتخب اليمني ونادي قطر وفي سياق ٣٠٠٠ متر لفئة الشباب، جاء في أول أشرف مكي من المنتخب السوداني وحل بعده خالد لاعب المنتخب اليمني وفي المركز يمين رضوان لاعب منتخب اليمن ونادي قطر

سباق ١٠٠ متر لفئة الناشئين فشل على الملهم سعيد الشكيلي بينما حل وصيفاً حارثي من ثالثاً الاشيم البطراني. وفي الدراجات لاحتيايات لفئتي في سباق ١٠٠ متر جاءت الأولى الأردنية صلاح الدين وفي المركز السودانية وصال عمار أما المركز الثالث فكان ييب المصرية سندس شريف، وفي سياق نهائي المنتخب الأردني أولاً من منتخب السودان لثالثاً مصر.

سباق الإعاقة الحركية والبصرية لسافة ٢٠٠

السيب والسويق وصور وصحار والرسناق بالعلامة الكاملة

قمة الجولة الأولى بعمانتل انتهت سلبية . وبداية موفقة لحامل اللقب

جاءت الجولة الافتتاحية لدوري عمانتل تحمل في طياتها بشائر إيجابية لموسم يتوقع له أن تكون فيه المنافسة صعبة بين أكثر من فريق من أجل الفوز باللقب، والأمر الإيجابي الذي ظهر بداية الموسم الكروي هو أن جميع المباريات لعبت ببطاقات الموسم الجديد، وهو أمر يؤكد حرص الأندية على

الانتهاء من تسجيل لاعبيها في الوقت المناسب ما عدا اللاعبين الدوليين الذين تأخر وصول شهادات الاستغناء الدولية، وهو ما حرم بعض الأندية من إنهاء إجراءات تسجيلهم. واللافت في الجولة، أنه رغم الحضور الجماهيري الضعيف، إلا أن بعض الأندية كانت لها مبادرات

إيجابية بتشجيع جماهيرها بالحضور والمساندة كما هو الحال بنادي صحار الذي طرح «بطاقة ناديك»، أمام الجماهير، وقدم لهم سحبا على سيارة مع نهاية الموسم. كما أن نادي الرسناق سار على نهج السيب وصحار بالتعاقد مع شركة متخصصة لبيع تذاكر مباريات

الفريق خلال الموسم، وعلى مستوى النتائج لم تكن هناك مفاجآت تذكر. وحققت أندية السيب والرسناق وصور والسويق وصحار العلامة الكاملة، بينما انتهت مباراة قمة الجولة الأولى بين النهضة وظفار بالتعادل السلبي، وخطف نادي عمان نقطة ثمينة خارج قواعده بتعادله الإيجابي بهدف مثله.

المقابل الاتحاد لم يظهر بالمستوى المتوقع وربما يعود ذلك لضعف مراحل الإعداد لانطلاق الدوري لكنه في النهاية كسب نقطة ثمينة.

مدرّب صحار في المدرجات

لم يتمكن المدرب البوسني أمير اليهودزيك من قيادة فريق نادي صحار في أول مباراة له في الدوري؛ بسبب عدم الانتهاء من إجراءات تسجيله، وقاد صحار في مباراته أمام النصر المدرب الوطني أحمد الكمشكي.

غياب ١٠ محترفين

غاب (١٠) لاعبين محترفين أجانب عن مباريات الجولة الأولى؛ بسبب عدم انتهاء تسجيلهم في كشوفات أنديةهم، حيث لم يشارك البرازيلي رونير دي سوزا مع النصر، ولم يشترك تيجان كمارا مع البشائر، ولم يشارك المدافع لوكي فيكيبي، والمهاجم محمد عبدالله سوداني مع صحار، ويوسف توريه مع الاتحاد، ولم يشترك نادي عمان أي لاعب من محترفيه الثلاثة الدولي البنيني بوريمبا أيديل باريو، ومواطنه المدافع الدولي تشارلي ماغني، والمحترف السنغالي ماميمور سال، والحال نفسه مع نادي السويق الذي لم يشترك أي لاعب محترف في مواجهته أمام العروبة، وهم المهاجم أويميد أوكري من إثيوبيا، والمهاجم عبيدي براهيميري من رواندا.

١٢ هدفا

أحرز في الجولة الأولى (١٢) هدفاً بواقع هدف لكل من ناصر الرواحي (السويق)، ومروان تعيب (السيب)، وكوسموس داودا (السيب)، وعلي الهاشمي (صحار)، وتركي عبدالله (الاتحاد)، وعاهد الهديفي (العروبة)، وفيفل البلوشي (الرسناق)، وعبدالرحمن الغساني (الرسناق)، وخالد صالح العلوي (صور)، وفيفل البريكي (نادي عمان)، وحاتم الحمحمي (السويق)، وعبدالعزیز القبالي (السيب). وأضاع جمعة الجامعي لاعب النادي ركلة الجزاء في مباراة فريقه أمام الاتحاد.

٢١ إنذاراً وطرد وحيد

شهدت الجولة الأولى حصول لاعبي الفرق على (٢١) إنذاراً وطرد وحيد، حيث سجلت مباراة نادي عمان والاتحاد عدداً من البطاقات الصفراء التي وصلت إلى (٧) بطاقات، بينما جاءت مباريات السيب والبشائر والسويق والعروبة خالية من الإنذارات. واللاعبون الذين حصلوا على البطاقات الصفراء هم: إيتور دانيال (صور)، وماجد السعدي، وبسام خميس (المصنعة)، وأمير كارتير، وماجد الفتامي، وفهد راشد (بهلا)، وماتيويس وبلال البلوشي (الرسناق)، ومتصور النعيمي، وأحمد المطروشي، وويلمرسون (النهضة)، والكوني بن خلفه (ظفار)، وبخت سالم وعبدالله المطري، ومحمد عباد، وعبدالله المسهلي (الاتحاد)، وعمر الحسني، وثويني حديد، ومحمد الصبحي (عمان)، وعلي الهاشمي (صحار)، وصلاح الدوحاني (النصر).

٢٨ دقيقة

كانت الدقيقة (٢٨) من صافرة سعيد بن حمد كافية لتسجيل أول هدف في دوري (٢٠٢٢ / ٢٠٢٣) الذي كان بإمضاء نجم نادي صور خالد صالح الذي سجل اسمه كأول لاعب يحرز هدفاً بشباك نادي المصنعة في افتتاحية الدوري.



بداية موفقة

استهل السيب حملة الدفاع عن لقبه بالفوز على الوافد الجديد البشائر بثلاثية نظيفة، وانتظر السيب حتى الدقيقة (٦٠) ليفتح باب التسجيل، وخلال (٤) دقائق تمكن من إحراز (٣) أهداف كانت كفيلاً بمنحه النقاط الثلاث بعد إظهاره جاهزيته الكاملة فنياً وبدنياً في المباراة. في المقابل حاول البشائر في الشوط الأول أن يكون نداً للسيب، لكنه انهار في الشوط الثاني بعد أن استنزف طاقته. ويحتاج البشائر لجهد كبير خلال الفترة القادمة حتى يتمكن من التعامل مع ظروف دوري عمانتل الذي يلعب فيه لأول مرة.

تعثر العروبة العائد لدوري عمانتل في بداية مشواره أمام السويق بهدفين لهدف، ولم يستقد العروبة من العوامل المتاحة له وهي الأرض والجوهر، في المقابل عرف السويق بأقل مجهود كيف يكسب نقاط المباراة مستغلاً حالة الارتباك التي سادت المدافعين. وقدم السويق في هذه المباراة الوجة الجديد ناصر الرواحي الذي أحرز هدف الفوز لفريقه، وأثبت أنه مهاجم قادم في سماء الكرة العمانية.

ثلاث نقاط ثمينة

عرف صور العائد لدوري عمانتل كيف يتعامل مع ظروف مباراته مع المصنعة، وحقق ثلاث نقاط مهمة في بداية المشوار بالفوز بهدف نظيف حافظ عليه حتى النهاية. ولعب صور بتوازن كبير وعرف مدربه كيف يتعامل مع ظروف المباراة، وتوظيف إمكانيات وقدرات لاعبيه، وتوزيع الجهد على مدار الشوطين، ورغم خسارة المباراة إلا أن المصنعة لم يكن صيداً سهلاً، وأثبتت له العديد من الفرص لتعديل النتيجة إلا أن رعونة المهاجمين، وعدم التوفيق في استغلال الفرص أضاعت على الفريق ثلاث نقاط في بداية المشوار.

فوز سهل

لم يجد الرسناق صعوبة في كسب ثلاث نقاط خارج قواعده بتغلبه على بهلا بهدفين للاثي، واستثمر الرسناق عدم الجاهزية الكاملة لفريق نادي بهلا؛ بسبب تأخر مراحل الإعداد، والنجاح في الظفر بنقاط المباراة، إذ كان بإمكانه مضاعفة النتيجة لو استثمر الفرص التي سنحت له ليؤكد الرسناق أنه سيكون رقماً صعباً هذا الموسم في ظل الاستقرار الذي يعيشه. في المقابل لم يظهر بهلا بالمستوى الذي يؤهله لتحقيق نتيجة أفضل، ولا يمكن الحكم على مستوى الفريق من مباراة واحدة، والفرصة أمامه مواتية لتحسين مستواه، والاستفادة من أخطاء الموسم الماضي.

قمة سلبية

انتهت قمة مباريات الجولة الأولى بين النهضة وظفار بالتعادل السلبي، ولم يظهر الفريقان بالمستوى الفني المطلوب برغم ما يضمه الفريقان من أسماء لامعة، وفشلا في هز الشباك طوال (٩٠) دقيقة، ولم يستقد النهضة من العوامل المتاحة له، وفشل في تحقيق الفوز الأول له رغم أن الفريق يعد من أوائل الأندية التي استعدت لانطلاق الموسم، وفشل في تحقيق الفوز على أرضه ليعوض خسارته لكأس السوبر. أما فريق ظفار فقد ظهر تأثير المعسكر الذي أقيم في مسقط على جاهزية الفريق، وعرف كيف يتعامل مع المباراة، وقدم مستوى فنياً جيداً أكد من خلاله أنه

من لقاءات دوري عمانتل بين النهضة وظفار

سيكون رقماً صعباً، خاصة أن لاعبه البرازيلي فيكو قدم نفسه بشكل جيد في هذه المباراة ليعطي إنذاراً قوياً بأنه نجم قادم في الدوري رغم صغر سنه.

تعثر النصر

تعثر النصر في بداية مشواره وخسر ضربة البداية أمام صحار بهدف نظيف كانت بمثابة تقسيمة ساخنة بين الفريقين، وعرف صحار كيف يستغل الفرصة ويحرز هدف المباراة الوحيد والحفاظ عليه، حيث نجح خط ظهره في إفساد كل هجمات النصر المتوالية التي لم يكتب لها النجاح في الوقت الذي تشكل هجمات صحار المرتدة خطورة واضحة، وكاد أن يحرز من أحدها هدفاً ثانياً لولا تدخل العارضة.

نقطة تكفي

ارتضى الاتحاد ونادي عمان بنقطة واحدة بعد تعادلهما بهدف مثله بعد أن قدم الفريقان مستوى متكافئاً مع أفضلية نسبية لنادي عمان الذي أهدر ركلة في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول بعد تألق الحارس ميثم العجمي في التصدي لتسديدة الجامعي، كما أن النقص العددي لنادي عمان لم يؤثر كثيراً، وتمكن من إحراز هدف السبق، لكنه لم يستطع المحافظة عليه. في

من لقاءات الجولة الافتتاحية لدوري عمانتل بين السيب والبشائر

جارسيا يحرز لقب سباق ٨٠٠ متر ببطولة أوروبا لألعاب القوى



ماريانو جارسيا (يمين) يتفوق على جاك وايتمان (يسار) في نهائي سباق ٨٠٠ متر للرجال

ميونخ (ألمانيا) د.ف.ب.هـ: توج بطل العالم داخل قاعة الإسباني ماريانو جارسيا بلقب سباق ٨٠٠م خلال بطولة أوروبا لألعاب القوى، متفوقا على البريطاني جايك وايتمان.

وسجل جارسيا رقما قياسيا شخصيا قدره ١:٤٤,٨٥ دقيقة، لينال الذهبية على حساب بطل العالم لسباق ١٥٠٠م وايتمان الذي نال الفضية بزمن ١:٤٤,٩١ دقيقة.

وقال جارسيا الذي فاز بلقب بطل العالم داخل قاعة في مارس: راودني شعور جيد وعلمت أن باستطاعتي القتال من أجل مركز على منصة التتويج، فقررت اختيار حظوظي، وفي النهاية، خضعت الميدالية الذهبية في هذه البطولة الأوروبية، وأنا سعيد جدا بذلك. وتابع الإسباني الذي فشل في نهائي ٨٠٠

خلال مونديال الشهر الماضي في يوجين الأمريكية: توقعت بداية أبطأ من ذلك للسباق، لكن لم يحصل هذا الأمر فاخترت حظوظي وقررت السيطرة على السباق منذ البداية. عندما قررت أن أتصدر، علمت أنه يتوجب علي تقديم كل شيء ممكن لأنه في نهاية السباق تبدأ في خسارة طاقتك، وكان علي أن أتعامل مع الأمر بالطريقة الصحيحة.

وقرر وايتمان الاكتفاء بخوض سباق ٨٠٠ في البطولة الأوروبية بعدما فاجأ البطل الأولمبي النرويجي جايبوب إينجيرجستسن الشهر الماضي في مونديال يوجين بإحرازه لقب سباق ١٥٠٠م.

لكنه لم يدخل جارسيا في حساباته، ففاجأه الأخير بسيطرته على السباق في أمثاره ٤٥٠ الأخيرة في طريقه للفوز بفارق ضئيل جدا أمام البريطاني الذي

تقدم الإيرلندي مارك إينجليش صاحب البرونزية بزمن ١:٤٥,١٩ دقيقة.

وكان لقب سباق ١٠٠ حواجز عند الفتيات من نصيب البولندية بيا سكريشوفسكا، لتتوج ابنة ٢١ا عاما بأهم لقب في مسيرتها الشابة بعدما سجلت ١٢,٥٣ ثانية.

وتقدمت البولندية على المجرية لوكا كوجاك (١٢,٦٩ ثانية) والسويسرية ديتاجي كامبوندي (١٢,٧٤ ثانية) اللتين نالتا الفضية والبرونزية على التوالي.

وكانت المفاجأة بحلول البريطانية سيندي سيمبر، صاحبة أفضل توقيت في الدور نصف النهائي وخامسة مونديال الشهر الماضي في يوجين، في المركز الأخير بزمن ١٣,١٦ ثانية بعدما اصطدمت بحاجز في بداية السباق.

تشوريتش وجارسيا يتوجان بلقب دورة سينسيناتي

عام ٢٠١٨ في روما للماسترز ثم فاز في الثانية بخمس مجموعات خلال الدور الثالث لبطولة فلاشينج ميدوز عام ٢٠٢٠). ومن جهتها، توجت جارسيا بلقبها الثالث في دورات الألف بصيغتها السابقة والحالية، وباتت أول لاعبة في تاريخ هذه الدورات تتوج بطلا بعد صعودها من التصفيات، وذلك بفوزها السهل إلى حد كبير على كفيثوفا ٢-٦ و٦-٤، واحتاجت الفرنسية البالغة ٢٨ عاما إلى ساعة ٤٢ دقيقة لتتوج بلقبها العاشر بالمجمل والثاني في مشاركتها الثلاث الأخيرة والثالث هذا الموسم وفي دورات الألف التي سبق أن أحرزت لقبين فيها.

وذلك عام ٢٠١٧ في دورتي ووهان وبكين الصينيتين. وعملت جارسيا بعد فوزها السابع والعشرين منذ يونيو، قائلة: يا له من أسبوع مذهل. من الصعب أن أصدق بأنني هنا أمامكم وهي ترفع كأس الدورة، وفرضت جارسيا التي أقصت ثلاث لاعبات بين المصنفات العشر الأوليات في طريقها إلى اللقب وهن اليونانية ماريا ساكاري الثالثة والأمريكية جيسكا بيجولا الثامنة والبيلاروسية أرينا سابالينكا السابعة، أفضليتها أمام منافستها التشيكية، المتوجة مرتين بلقب بطلة ويمبلدون (٢٠١١ و٢٠١٤).



بورنا تشوريتش يحمل كأس البطولة

تعاذل مثير بين نيوكاسل ومانشستر سيتي . . وليدز يلاحق خسارة قاسية بتشلسي

فترة طويلة وتحديدا منذ تولي مدربه الأمريكي جيسي مارش مهمة الإشراف عليه خلفا للأرجنتيني مارسيلو بيبلسا في القسم الثاني من الدوري الموسم الماضي.

وبعد أن ألقى الحكم هدفا سجله مهاجم تشلسي رحيم سترلينج بداعي التسلل، نجح ليندز في افتتاح التسجيل إثر خطأ فادح من الحارس السنغالي ادوار مندي الذي حاول مراوغة لاعب وسط ليندز الأمريكي برندن ارانسون لكن الأخير انتزع الكرة منه وأودعها الشباك (٣٣).

ولم يكد الفريق اللندني ينهض من هذه الكبوعة حتى وجه له ليندز ضربة أخرى عندما ارتقى الإسباني رودريجو مورينو لكرة أنته من ركلة حرة مباشرة، وحوّلها رأسية داخل الشباك (٣٧). وتحسن أداء تشلسي نوعا ما في الشوط الثاني من دون أن يتمكن من تقليص الفارق، حتى وجه جاك هاريسون الضربة القاضية له بإضافة هدف الاطمئنان الثالث لأصحاب الأرض (٣٩).

وزادت الأمور سوءا بالنسبة إلى تشلسي، إذ أكمل الدقائق الأخيرة بعشرة لاعبين إثر حصول مدافعه السنغالي خاليدو كوليبالي على الإضرار الثاني في المباراة في الدقيقة ٨٥. وفي مباراة ثانية، لقي وست هام، مفاجأة الموسم الماضي، خسارته الثالثة على التوالي بسقوطه على ملعبه أمام برايتون بهدفين سجلهما الأرجنتيني ألكسيس ماك أليستر (٢٢) من ركلة جزاء) والبلجيكي لياندرو تروسار (٦٦).

(٢٨). ونجح كالوم ويلسون في تسجيل هدف التقدم لأصحاب الأرض عندما تلقى كرة متقنة داخل المنطقة، فخدع مدافعا قبل أن يسددها بخارج القدم داخل شبك الحارس البرازيلي ادرسون (٣٩). ونزل سيتي بكل قوة في الشوط الثاني وأطبق على مرمى نيوكاسل وأضاع له مهاجمه النرويجي اربلينج هالاند فرصة سهلة قبل أن يحسب الحكم ركلة حرة مباشرة لصالح نيوكاسل انبري لها كيران تريبييه وسددها في الزاوية العليا، مانحا التقدم ١-٣ لفريقه (٥٤).

ورمى سيتي بكل ثقله للعودة في المباراة وتمكن من تقليص الفارق إثر لعبة مشتركة رائعة أنهاها هالاند في سقف الشبكة من مسافة قريبة (٦١). وسرعان ما أدرك سيتي التعادل بهدف ملعوب بتمريرة ماهرة من البلجيكي كيفن دي بروين أحد أفضل لاعبي المباراة داخل المنطقة لتلقفها البرتغالي برناردو سيلفا (٦٤). وارتكب تريبييه خطأ متعمدا على دي بروين المدفع من وسط الملعب بسرعة هائلة، فطرده الحكم بالبطاقة الحمراء مباشرة، لكن حكم الفيديو المساعد طالب الحكم الرئيسي بمشاهدة اللقطة، فقرر الاستعاضة عن الحمراء بالصفراء. وألحق ليندز يوناتيد بضيقه تشلسي الهزيمة الأولى للموسم، وجاءت بنتيجة قاسية جدا ٣-٠ صفر.

وقدم ليندز الذي نجا من الهبوط إلى دوري تشامبيونشيب في الأمتار الأخيرة الموسم الماضي، أحد أفضل عروضه منذ

لندن د.ف.ب.هـ: انتهت مواجهة بين نيوكاسل ومانشستر سيتي بطل الموسم الماضي بتعادل مثير ٣-٣ في مباراة تقدم فيها الأول ١-٣ حتى الدقيقة ٦١، قبل أن يكتفي الفريقان بنقطة واحدة، في حين الحق ليندز خسارة قاسية بتشلسي بثلاثية نظيفة في المرحلة الثالثة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. وأهدر سيتي بالتالي فرصة استعادة الصدارة من أرسنال صاحب السجل المثالي حتى الآن، فبات رصيده ٧ نقاط في المركز الثاني مقابل ٩ للفريق اللندني. واحتفظ مانشستر سيتي بسجله خاليا من الهزائم في آخر ٢٠ مباراة خاضها خارج ملعبه منذ الموسم الماضي. وعلى الرغم من تقويت فوز شمين، أكد نيوكاسل الذي اشتراه صندوق الاستثمار السعودي العام الماضي، بأنه لن يكون لقمة سائفة هذا الموسم. وكان نيوكاسل الطرف الأفضل طوال ساعة من عمر المباراة قبل أن ينتفض سيتي وينقذ الموقف في الدقائق العشرين الأخيرة. وافتتح مانشستر سيتي التسجيل بعد مرور ٦ دقائق فقط عندما وجد الألماني إلكاي جونوجان نفسه غير مراقب داخل المنطقة، فسيطر على الكرة قبل أن يسددها داخل شبك الحارس بوب. لكن لاعبي نيوكاسل التقطوا أنفاسهم ونجحوا في مقارعة نظرائهم في سيتي مقارعة اللند للند. وأثمرت جهود نيوكاسل عن هدف التعادل بواسطة البارجواني مجيل المرون الذي تابع كرة متقنة من الجناح الفرنسي السريع بيار الن ماكسيميليان

ثنائية ليفاندوفسكي تمنح الفوز لبرشلونة

مدريد د.ف.ب.هـ: احتفل الهدف البولندي روبرت ليفاندوفسكي ببلوغه ٣٤ا من عمره بتسجيله ثنائية ليغزو برشلونة إلى فوز أول هذا الموسم على حساب مضيفه ريال سوسبيداد ١-٤ في المرحلة الثانية من بطولة الليجا الإسبانية. وانتقل ليفاندوفسكي إلى صفوف الفريق الكاتالوني قادما من بايرن ميونخ الألماني الشهر الماضي.

وكانت عقارب الساعة تشير إلى مرور ٤٦ ثانية فقط عندما افتتح برشلونة التسجيل بعد مجهود فردي للشاب اليكس بالده (١٨ عاما) الذي سار على الجهة اليسرى ومرر كرة عرضية داخل المنطقة تابعها ليفاندوفسكي داخل الشباك مفتتحا رصيده من الأهداف منذ انتقاله من بايرن ميونخ الألماني الشهر الماضي ليحتفل ببلوغه ٣٤ا من عمره بأفضل طريقة ممكنة. وللمفارقة، بات ليفاندوفسكي ثالث لاعب من برشلونة يسجل هدفا في عيد ميلاده وفي مرمى سوسبيداد بالذات بعد البرازيلي رونالدنيو عام ٢٠٠٤، والفرنسي أنطوان جريزمان العام الماضي. لكن برشلونة الذي تعادل سلبيًا في مباراته الأولى ضد رايو فايكانو، لم ينعم طويلا بتقدمه لأن المهاجم السويدي الدولي ألكسندر ايساك أذرك التعادل (٦). وأنقذ حارس برشلونة الألماني مارك اندري تير شتيجن مرماه من هدف محقق عندما تصدى لمحاولة ميكيل ميريно (٢٧). وتآلق الحارس الألماني مرة جديدة عندما ارتمى على كرة سددها صانع الألعاب المخضرم دافيد سيلفا وحوّلها إلى ركنية (٤٤). وشارك جناح برشلونة انسو فاتي بدلا من المهاجم فيران توريس في الدقيقة ٦٢ فكان خيار مدربه تشافي في مكانه، وبعد مشاركة بدقيقتين مرمى فاتي كرة بالكعب

فوز ثالث على التوالي لبايرن

برلين د.ف.ب.هـ: واصل بايرن ميونخ حامل اللقب بدايته النارية للموسم الجديد، بتحقيقه فوزه الثالث على التوالي والثاني بمرحان تهديفي وجاء على حساب مضيفه بوخوم ٧-٠ صفر في المرحلة الثالثة من الدوري الألماني لكرة القدم. وبعدما استهل الموسم بفوز كاسح خارج الديار على أينتراخت هرا تكفور ٦-١، خرج بايرن منتصرا من ظهوره الأول على أرضه ٢-٠ صفر على حساب فولفسبورج، ثم استعرض في ملعب بوخوم حيث خسر الموسم الماضي ٢-٤، بفوزه الكاسح الذي حسمه في الشوط الأول بتقدمه ٤-٠ صفر. وأجرى المدرب يولييان ناغلسمان تعديلات على تشكيلته للمرة الأولى هذا الموسم بسبب إصابة كل من الكندي ألفونسو ديفيس وجمال موسيالا صاحب ثلاثة أهداف في مباراتين، مانحا الوافد

الجديد الهولندي ماتييس دي ليخت مشاركة في الأولى أساسيا فيما انتقل الفرنسي لوكا هرنانديز إلى الجهة اليسرى من خط الدفاع. وكان ناغلسمان موفقا في خياره، إذ نجح اللاعبون الثلاثة الذين شاركوا أساسيين للمرة الأولى في تسجيل أول ثلاثة أهداف، وذلك عبر سانيه (٤) ودي ليخت (٢٥) وكومان (٣٣) قبل أن يسجل الوافد الجديد السنغالي ساديو مانيه هدفة الثاني بالقميص البافاري (٤٢) ثم الثالث (٦٠) من ركلة جزاء) والكوستاريكي كريستيان جامبوا السادس عن طريق الخطأ في مرمى فريقه (٦٩) والبدل جانابري السابع (٧٦). وبفوزه الثالث على التوالي، استعاد بايرن الصدارة بتسع نقاط كاملة وبفارق نقطتين أمام خصمه المقبل بروسيا مونشجلادباخ وأونيون برلين وماينتس.

إربلينج هالاند لاعب مانشستر سيتي في تحد على الكرة مع فايبان شار لاعب نيوكاسل

؟

قابليتها صدفة علمه شفاهه الصحاب..
همسة أمل حسبتها ودمعة عذاب
وصارت هي الخبر الجديد..
وعلموها همي الوحيد..
وش عاد لو كانت بعيد؟
بين الحروف خبيثها

بدر بن عبدالمحسن

بجلس معك ساعة حبايب وعشاق
من بعدها كيفك ولو صرت ضدي
ودمي ألمك وأحزنك حضنة عناق
يا شيب عيني كل ما قلت..ودمي

ثامر شبيب

!

إذا غامرث في شرف مروح
فلا تقنم بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير
قطعم الموت في أمر عظيم

المتنبى

سماوات

مسعود الحمداي
Samawat2004@live.com

بين يديّ الفوضى

(١)
أصبح العالم فوضى لا نهائية، كل شيء مباح، كلنا يغرق في
الوحل دون أن نعي، ولا نجد من ينقذنا من فوضانا.

(٢)
وسائل التواصل الاجتماعي ملعب مفتوح على آخره، يلعب
فيه المحترف، والمنحرف، ولا تكاد تفرق بينهما إلا في طريقة
اللعب.

(٣)
مئات الصحف لا تستطيع أن تناقش مفردا (يكذب) في
تويتر.

(٤)
تختفي الصحافة الورقية، والإعلام التقليدي، لتسحق المجال
لصحافة من نوع آخر، صحافة دون رقابة، ودون (مقصد).

(٥)
سنندم ذات يوم، حين نرى أن كل ما بينيه التعليم والتربية
من قيم وأخلاق في عشرين سنة، يهدمه (التيك توك) في
دقائق.

(٦)
لا يمكن أن تفرض رقابة على الكتاب، لأن كل كتب العالم
متاحة، ومباحة على الإنترنت، حيث لم يعد للرقيب حاجة.

(٧)
أبها المربي.. ستجد نفسك وحيدا ذات يوم، وأنت تجدف عكس
التيار لتتخذ ابنك أو ابنتك من الغرق في وحل (الميديا).

(٨)
ما نراه عيبا وافضاحا على وسائل التواصل الاجتماعي اليوم،
سنعاده حتى يصبح العيب عاديا غدا.

(٩)
كنا قبل خمسين عاما دون هواتف، لم يكن الأمر صعبا
للتلقي.

(١٠)
اليوم.. أصبح لدينا عشرات وسائل الاتصال والتواصل،
ولكننا أصبحنا مقتولعين عن بعضنا.

(١١)
سنجني غدا، ثمرة الانفلات في وسائل التواصل، سيصبح
العالم غرفة صغيرة، لا مجال للاختباء فيها.

(١٢)
انتبهوا لأبنائكم قبل فوات الأوان، إنهم يكبرون وفي أيديهم
هاتف وخراب.

(١٣)
نكتشف أبعد نقطة في الكون، ولكننا نفقد أنفسنا حد التلاشي.

■ مسعود الحمداي كاتب وشاعر عماني

جاه الرجال

عبود بن سعود الجنيبي

على مدى ما خط حبر المدادي
حفظ الأمانة مثل حفظ الوديدة

يمر فينا الوضع ما هو بعادي
الأيام تمضي والليالي سريعة
طوفتها في مرحلة الاعتيادي
كل ينأشد حجتة والذريعة
وأنا على جاه الرجال اعتمادي
واللي له التقدير لازم أطيعه
سلمونا بغزومها الاجتهادي
حشا علينا ما لنا بالخدعية
ولا نتعذر من وجوه السدادي
هذا الوفاء فينا من الله طبيعة
على مدى ما خط حبر المدادي
حفظ الأمانة مثل حفظ الوديدة
الواجبة والعرفة والمبادي
وأهل الجماليل والشرع الوسيعة
وأهل اللقاء يوم ينادي المنادي
تورد حياض الموت فرد وجميعة
ما حرك الهاجوس في بحر هادي
إلا مهب الريح شرع وريعه
وأشعر مرور الوقت فيه التماذي
والصمت في بعض المواقف قطيعة

عتب شجرة
اللبان

سالم بن بخيت المعشني أبو قيس

أرض الغبراء ما تناقص جودها
والعزم كالسيل العرمرم ما نقص

أعشق تراب السلطنة وأسودها
فأصصف واحد مستوي مرصوص رص
أمجادها ورموزها وعمودها
سلطانها اللي لها بالمجد خص
أزدي سعيدي لي متوج زودها
بو ذي يزن ومحبته في القلب قص
أرض الغبراء ما تناقص جودها
والعزم كالسيل العرمرم ما نقص
فرسانها متوالدة من طودها
تاريخ يكوي فوق علآت البخص
ما يوم يبرد عندنا بارودها
تزهو ملاحمها بالآف القصص
تبقى المروّة واللحا من عودها
ويشوش راس اللي تولع بالقصص
عاش الذي قد حبها ويقودها
فوق المعالي واغتنم كل الفرص
لكن بقلبي سائفة وشهودها
بعض العتب من خاطري والقلب نص
تأتي ظفار السلطنة بورودها
واكليلها بالماضي الحاضر شخص
هذي اللبانة عزها بحدودها
ترفض تعيش الكبراء داخل قفص
ما تنبت إلا في تراب جدودها
فالحوجري ما يوم ينمو في الخيص
إجنوا عثاكلها فرح وجعودها
لا تبثروا رمز الحضارة بالمقص

الليل والشوق

عبدالله الحرابي

وينك حبيبي تراها النار تقلاني
حمس تقهوي بين الشوق مِعضايه!!

تبقى حكايات العاشق حكايات سرية، مطوية في جوف الأيام، يحاول أن يدسها في غيمة شاردة، أو
قصيدة مأكرة، أو نجمة ساحرة، غير أن القلب يأبى إلا أن يبوح دون إرادة، ويكشف السر الذي لا
يراه غيره، وحين يكون الطرف الآخر غير أمين على هذه الحكايات، تنفلت الأمور من زمامها،
وتتهادى من بعيد على أطراف أصابعها، تسرد عشقها، وتفضح سرها..
الشاعر عبدالله الحرابي يكتب ما لم يقله، في قصيدة تحمل الكثير من الإحساس، والشاعر
الغارقة في نهر القصيدة..

لك شوق أكثر لا غفى الليل حَياني
لك وحشة يا منابه تقطع حشاياه
ميعادها كل ما مريت تلقاني
في غربة الشوق صارت ساكنة معايه
أحكى لك أحلام عمري ورهبة أعياني
والليل يحكي سوائف هي مخفائية
أغازل الطيف وأنا داخلي أعاني
في صمت ولكن يبوح الشوق: «مشقاياه»،
وينك حبيبي تراها النار تقلاني
حمس تقهوي بين الشوق مِعضايه!!
أجنب من الهم ولكن سود الأزمانى
من وين أحدر ألقى الهم في خطايه
أعصر بكبدي مرضها ما بيشفاني
من حرة ما نفعها «محو» قرأية
كني مضيع ومرة تقول سكراني
عيب علي أخاف تصيبني جنانية
هذا وكله وتدري سبب جناني
الشوق غلاب ما بقى لي بقاية
انته بسعدك وأنا عايش بأحزاني
ولا أظن حالي بذاك الهم شروايه
أتشدد الناس عنك كيف خلاني
وانته بعنادك ما تنشد عن شقاياه
في حبك أنته صار الكل يقراني
لو قلت بخف.. أنته تفضح خفايه

الزمن محسوب

نجوم بنت سليم المخينينة

أهجر ظلال الأماني وأقطع دروب السراب
والطريق اللي يودي للفرح ما أوصله

تمضي الحياة سريعة كلعج البصر، تمر على ظلالنا القديمة،
وتمطر علينا وابلا من تجارب، تعيدنا إلى مريعنا الأول، ونسترجع
بها ماضينا، وعهودنا القديمة، وتسرق منا لحظاتنا التي تركناها
خلفنا، وربما يوجه الآخرون الأقدار التي نسبر خلفها، ويزجون
بنا في متاهات الحياة، ثم يتركوننا في مهب الريح، نبحت عن
الخلاص، وعن ذواتنا المتعبة، فنشعر بالوحدة والغربة والانتكاس،
فنعود إلى ذواتنا المتعبة نبحت عنا فيها..
الشاعرة نجوم المخيني ترسل إشارات مرهقة من سديم الشعر
والكلمات، ولكنها تتمسك بأهداب الأمل والقادم الأجل.. لنقرأ
الحكاية التالية..

ضاق صدر الصخرة اللي شالت هموم العذاب
لو حكى يبقى حكيتها شوك تؤه بأوله
أهجر ظلال الأماني وأقطع دروب السراب
والطريق اللي يودي للفرح ما أوصله
الزمن محسوب.. طبع الوقت ذيب ما يهاب
الصواب أصبح خطية.. والخطا يا ما عدله
حلم له غاية غريبة بكل سكة وكل باب
والطريق اللي انحرف في غفلي من يعدله!!
للضمير اللي شبابه ضاع في الظلما وشاب
للمصير المولم اللي قبل أعرفه أجهله
حتى غصن الحب اللي من كثر ما خاب ذاب
يا كثر ما ضاع حب في صكوك مجاملة
كل ما زاد البلاء سيرت لأحلامي سحاب
أنوضا.. وأقبل لربي كذا وأهله
عقب نام الحزن في صدري وبان الاكتئاب
وناحت الورقا على غصني وهي متعلقة
أخطي الحسبة وأعود أرجع وأصح بالحساب
واقترس كل الخطأ في اللي مضى وأحلله
عد يا قلبي همومك عد أميال الغياب
لو خسرت الشين في حبي حظيت بأجمله

مواعيد الغرام

سعيد الرحبي

من عيوني وقتها سيل انسكب
دمعة المجروح هي أصدق كلام

تبقى الذاكرة معلقة على مشهد مر ولم يعد، ويبقى القلب عاجزا عن الكلام، فالأيام التي
انقضت كانت أقوى من الألم، والسعادة التي بحثنا عنها تبقى مجرد سراب بعيد نتبعه كي
يعيدنا إلى رحيلنا البعيد، ورحلتنا المتعبة، فحيث يكون الصوت صموتا، تكون الذكريات سياما
تلهب ذاكرتنا..
الشاعر سعيد الرحبي يستعيد بعض الليالي التي مرقت من سهم الذاكرة، ينعشها، ويعيد
ترتيب أوراق الرحيل، بعد أن كانت مشاوير الغرام تسير في مركب مشرع على كل البحار..

التهب.. وجروح قلبي تلهب
صار لي يومين ما دقت المنام
هكذا من هو غدى قلبي يحب
يبثدي حاله في وضع الانهزام
نا صرت هناك يا روح الذهب
ما لفتيك في مواعيد الغرام
من عيوني وقتها سيل انسكب
دمعة المجروح هي أصدق كلام
وكل ما جيتك تأملني..عجب
وفيك متوسم سمات الاهتمام
يوم وادمتك على طاري السحب
لا سنا بارق ولا نف الغمام
ودي أسأل عن نفورك والسبب
فاقد ذاك الحلا والابتسام
يوم ظرفك في مواعيدي غلب
حد من وصلك وأنا عشت الهيام
في خلوك يعتبر سمت الأدب
وتنتقي لمعاتيك عذب الكلام
الزمن يا ما أكل متي وشرب
ما بقى فيني سوى كومة عظام
راعني والطف بحالي يا الحب
حبا وتلاقي وانسجام
والحبة تبقى شريان القلب
والعتب يفتح لنا باب السلام
والشمّل إن يجتمع عز الطلب
وتسعد الأحوال ويزين الختام

٤٣ إنتاجا فنيا في الموسم الجديد لدار الأوبرا السلطانية



مع عودة الأوركسترا السيمفونية لجمهورية أرمينيا، ومشاركة فنانين مثل عازفة البيانو جايل باي، وأوركسترا نجوم ستاوفر، وعازفي جيتار من كوستاريكا، وحفل موسيقى الأرغن الكلاسيكي.

تضم مجموعة حفلات دار الأوبرا السلطانية خلال الموسم المقبل مجموعة من النجوم العرب مثل كاظم الساهر، وحسين الجسمي، وعاصي الحلاني. أما فن الطرب الأصيل، فيحتل

حياء لنذكرى الباليرينا المعروفة كارلا فرانسى.

كما يقدم النجمان الملائان كريس بوتى ويكنى جارتى حفلين، وستقدم «مجموعة الموسيقى العالمية» مزيجا من الموسيقى للفلكلورية والحاز والبوز، وكما تستضيف الدار الطرية قافلاتها من دياروار لتقديم حفل موسيقى يسهم في إثراء التنوع للفنى خلال الموسم. وستستأوى الحفلات الموسيقية التي تقدمها الدار، تتنوع ما بين عروض أوبرا وحفلات سمفونية،

العمانية: تشكل تجربة الفنانة التشكيلية العمانية صفاء الفهدية في حضور نوعي يقرب من واقع الإنسان وتفاعله مع محيطه الذي يشكل هو الآخر هويته ومأهية حقيقته، كما أنها تعمل على إبراز جماليات وتضاد ذلك الإنسان ضمن أطر فنية مغايرة.

وترى الفهدية أن الرسالة المقدمة للجمهور من خلال الأعمال الفنية التي تعرضها هي الجور المميز حسب تعبيرها وتقول إن أعمالها الفنية تهدف للحديث مع الجمهور المثقّي والتفاعل معه من أجل التعايش والدخول بتأثر وتعمق مع ذلك العمل، والفن يهتم بالتلاحم مع الإنسان والإنسانية ويتكامل مع المجالات والعلوم الأخرى، لما له من دور نفسي وعلاجي وعلمي وإبداعي، ويعد كمحور أساسي للثقافة، وأفضل وسيلة للحديث مع من حولنا هو الفن.

الفنانة الفهدية توجه حيث الفن الفاهيمي وتقرر توغل ذات ذلك الفن في مسيرتها الفنية والعرض المباشر من التوجه نحوه وتوضحه بقولها: «تجاريبي الشخصية في الفن الفاهيمي دائماً تختلف عن تجارب فنان آخر في نفس المجال، ويبدو أن الفن الفاهيمي على الرغم من ظهوره في فترة متقدمة من السبسينيات، إلا أن الفنان نادراً ما يلجأ للتعبير عن فنه بالمفهوم، لأن الفن الفاهيمي يحتاج فكرة في إبراز العمل الفني وفي اختيار العناصر الصحيحة والطريقة للتعبير عنها، وكذلك الطريقة المناسبة للعمل عليها، ويجب أن لا ننسى أن الخامة المستخدمة أو الوسيط المستخدم في العمل الفني له دور كبير جداً في الرسالة التي يحملها الفنان المطلوب، فعلى سبيل المثال عندما يعرض الفنان عملاً تركيبياً أو عملاً في التجهيز في الفراغ لا بد أن يأخذ بعين الاعتبار الزمان والمكان، لأن الفترة الزمنية - وبكل بساطة - تغطي انطباعاتاً ورسوخاً قوياً في التآلف مع العمل الفني وتذكره، فإن كانت قضية العمل مثلاً للدفاع عن حقوق المرأة فعرض العمل في يوم المرأة العماني يمكن أن يكون أصغر أثراً عن الأيام الأخرى، وأما عن المكان فاختيار المكان له أثر نفسي كبير، فإن كان الموضوع يدل على الجفاء والفقير والآن فمن الممكن أن تكون الصخرة أو الأرض الجرداء هي المكان الأكثر ملاءمة لإقامة العمل الفني».

وحول أهم الأعمال التي شكّلت علاقة الفهدية بهذا الفن، تتذكرها هنا وتقول: «أعمالي الفنية دائماً أتق في اختيار الخامة المثلى لعرض الفكرة أو العمل، فعمل «طفل النذر» تغلب عليه البيئة الرملية، وعمل «نافذة» كان من نوافذ حديدية أخذتها من أحد المنازل من قرية عمانية قديمة، وهذا الحال مع أعمالي الأخرى، وما يجعلني سعيدة حقاً أن جميع المشاهدين من فنانين وتقاد ومتدربين للذين كانت تستقبلهم في جمالية المادّة المستعملة في العمل وروحانية العمل أثناء العرض، وبهذا أجد نفسي وفقت بالحديث معهم دون خوض أي حوار أو نقاش شفهي».

وتضيف في السياق ذاته: «العمل التركيبي والفن الفاهيمي دائماً ما يهتم بالفكرة، والرسالة التي يقدمها الفنان، في الواقع هذا ما لسته من الفن في بداية ممارستي له، فهو يحمل رسائل فنية وعلى الفنان اختيار الطريقة الصحيحة في إنتاج وتقديم العمل الفني للجمهور».

وتتحدث عن رحلة فنية أخرى لا تقل أهمية عما سبقته: «أما عن رحلتي مع العمل الفني «مرحلة»، في عام ٢٠١٧، بدأت ولفترة طويلة في العمل الفني، حيث كنت أعمل لفنانة عمانية أياً كان توجهها الفني تفصيلي الانثى وواقعها التمهجي حيث تفاصيل الانثى وواقعها

أخرى لا تقل أهمية عنها، وتختلط هذه المراحل بين الفشل والنجاح والنهوض بعد السقوط، هنا يأتي دور الفنان في كيفية التعبير عن هذا المفهوم واستكشاف مدى القدرة توصيل الفكرة في المجتمع بالطريقة المثلى ثم أنتجت أعمالي الفنية «نافذة» وتفكر، وكانت عبارة عن إسقاطات لأفكاري المكونة في بيئة رمزية مفاهيمية».

وتضيف: «لو تمعنّا في هذه من الأعمال الفني «مرحلة» فكانت كثرته هي تأمل الإيماءات التي تعبر عن مشاعر الأشخاص، فبدأت بتصوير امرأة لهذه المشاهد، وتزامن ذلك مع التباطؤ التدريجي في كل مشهد، وقمت بعرض الصور واحدة تلو الأخرى أمامي، وبدأت بالتأمل ماذا لو جئنا بحذف إحدى هذه الصور؟ إذاً سيكون هناك خلل أو شيء مفقود في تلك المرحلة، فعزمت طباعة تلك الصور المنقطعة في لوحات من زجاج ثم قمت بصفتها بطريقة يستطاع المشاهد رؤية تلك الالتقاطات بشكل متكامل. تحدث الجمهور أثناء العرض أن هناك مشكلة في حذف صورة من المشهد، أبدى الجميع رأيه بإحسانهم أن المعنى غير مكتمل، ولحق لحظة إيجابية أو سلبية هي مهمة جداً للتكامل المنظومة في الحياة».

العراق بابي عمل لفنانة عمانية أياً كان توجهها الفني تفصيلي الانثى وواقعها التمهجي حيث تفاصيل الانثى وواقعها

المرتب بأحداثها المتقاطعة اليومية، التي قد لا يمكن الانسلاخ منها، وهذا ما تشير إليه الفهدية حيث مسيرتها الفنية ومدى تجسدها، وتؤكد: «الأنثى بكيوتيتها، المرأة الفضائيا المتعلقة بها بالطبع ستلامس صفاء المرأة قبل أن تكون فنانة، ظهور المرأة في الأعمال الفنية بهيئة عادية أو مغطاة الوجه والملاحم كحل لها أهداف للتأمل والتمعن في المرأة».

وتشير: «بالرجوع مرة أخرى في العمل الفني «مرحلة» كانت من قامت بتجسيد المشاهد هي امرأة ارتدت عباءة سوداء غطت جميع ملامحها، هنا الغطاء هذا دل على أن المرأة لا يهتم ما تكون ملامحها، بل إنها باستطاعتها الحديث مع الجميع والمرور بكل تلك المشاعر والمراحل مهما كانت تمكثك من صفات في جميع الثقافات والحضارات، فهي تفرح وتسقط وقادرة على النهوض من جديد، وقمت بالعديد من الأعمال في مجال الفيديوآرت، مثل العمل الفني «لغة امرأة» الذي فاز بملتمتي الفيديو آرت الدولي في الدمام بالمرکز الثالث لهذا العالم، وهي مواجهة المرأة للجمهور من الأوامر والالتزامات التي يفرض عليها نظام حياتي معين، وتعتبر في الفيديو بأنها تحاول جاهدة زخرفة ثوبها الأسود احتجاجاً على ذلك، وأما عن العمل الفني «البنجري المشوك» فينا تظهر محاولات المرأة

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها»،

وللفنانة صفاء تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لمشاعر وريادة الأعمال، مروراً بالفرض والتحديات المعاصرة في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية منها كالنقوش والزخارف والأقواس المنحوتة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت العتيقة، ومزاوجة هذه العناصر مع الألوان المختلفة عبر برامج التصميم لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشورات مختلفة، والتحدثي الأكبر الذي واجهته هو الحرص على الحفاظ على هيئة ذلك الرمز وأوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء العمل، وأطلقت بمخيلتي في رسم الاستكشافات الأولية، وهي عبارة عن

استخدامها في البطاقة الصممة، وحصلت على نتائج جميلة في إنتاج تلك المنشورات، وما نوتت مستعرة في هذا المشروع، ولدي أفكار مستقبلية في البحث عن مفردات نادرة في الشكل واللون، وتقديمها بطريقة معاصرة للجمهور، كذلك هناك خطط قريبة لعرض هذه المنتجات على مستوى أكبر من خلال المواقع الإلكترونية».

وثمة تجارب أخرى بصرية لدى الفنانة الفهدية كونها متخصصة في مجال الفن المعاصر في الفنون البصرية، غير تلك التجارب التي قد ذراها في لوحة تعلق على جدار معرض تشكيلي محدد، وتذكر هنا العمل الفني أسطورة «طفل النذر»، وهنا تحدثنا عن هذه الأسطورة وتوظيف التاريخ في العمل وتوضيح: «أسطورة «طفل النذر» أحد الأساطير العمانية التي تتصلل بالجمع اتصالاً معنوياً وفكرياً بشكل قوي، ومن المدهش أن هناك أساطير عالمية شعبية متشابهة لها، وتتمثل هذه التجربة في تجسيد أسطورة بشكل واقعي مزجج بروحانية الشعوب القديمة في عمل فني معاصر يلامس الواقع المعاصر في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية منها كالنقوش والزخارف والأقواس المنحوتة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت العتيقة، ومزاوجة هذه العناصر مع الألوان المختلفة عبر برامج التصميم لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشورات مختلفة، والتحدثي الأكبر الذي واجهته هو الحرص على الحفاظ على هيئة ذلك الرمز وأوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء العمل، وأطلقت بمخيلتي في رسم الاستكشافات الأولية، وهي عبارة عن

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها»،

وللفنانة صفاء تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لمشاعر وريادة الأعمال، مروراً بالفرض والتحديات المعاصرة في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية منها كالنقوش والزخارف والأقواس المنحوتة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت العتيقة، ومزاوجة هذه العناصر مع الألوان المختلفة عبر برامج التصميم لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشورات مختلفة، والتحدثي الأكبر الذي واجهته هو الحرص على الحفاظ على هيئة ذلك الرمز وأوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء العمل، وأطلقت بمخيلتي في رسم الاستكشافات الأولية، وهي عبارة عن

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها»،

وللفنانة صفاء تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لمشاعر وريادة الأعمال، مروراً بالفرض والتحديات المعاصرة في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية منها كالنقوش والزخارف والأقواس المنحوتة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت العتيقة، ومزاوجة هذه العناصر مع الألوان المختلفة عبر برامج التصميم لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشورات مختلفة، والتحدثي الأكبر الذي واجهته هو الحرص على الحفاظ على هيئة ذلك الرمز وأوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء العمل، وأطلقت بمخيلتي في رسم الاستكشافات الأولية، وهي عبارة عن

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها»،

وللفنانة صفاء تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لمشاعر وريادة الأعمال، مروراً بالفرض والتحديات المعاصرة في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية منها كالنقوش والزخارف والأقواس المنحوتة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت العتيقة، ومزاوجة هذه العناصر مع الألوان المختلفة عبر برامج التصميم لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشورات مختلفة، والتحدثي الأكبر الذي واجهته هو الحرص على الحفاظ على هيئة ذلك الرمز وأوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء العمل، وأطلقت بمخيلتي في رسم الاستكشافات الأولية، وهي عبارة عن

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها»،

وللفنانة صفاء تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لمشاعر وريادة الأعمال، مروراً بالفرض والتحديات المعاصرة في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية منها كالنقوش والزخارف والأقواس المنحوتة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت العتيقة، ومزاوجة هذه العناصر مع الألوان المختلفة عبر برامج التصميم لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشورات مختلفة، والتحدثي الأكبر الذي واجهته هو الحرص على الحفاظ على هيئة ذلك الرمز وأوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء العمل، وأطلقت بمخيلتي في رسم الاستكشافات الأولية، وهي عبارة عن

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها»،

وللفنانة صفاء تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لمشاعر وريادة الأعمال، مروراً بالفرض والتحديات المعاصرة في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية منها كالنقوش والزخارف والأقواس المنحوتة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت العتيقة، ومزاوجة هذه العناصر مع الألوان المختلفة عبر برامج التصميم لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشورات مختلفة، والتحدثي الأكبر الذي واجهته هو الحرص على الحفاظ على هيئة ذلك الرمز وأوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء العمل، وأطلقت بمخيلتي في رسم الاستكشافات الأولية، وهي عبارة عن

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها»،

وللفنانة صفاء تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لمشاعر وريادة الأعمال، مروراً بالفرض والتحديات المعاصرة في مسيرة الفن: هنا تطلعتنا حيث هذه التجارب، وتشير: «هي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفنون الشعبية العمالية والموروثات الفنية العريقة، فقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثق، وقد قدر مع مرور الأيام دون استماع عنها إطلاقاً فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان «الهوية البصرية كمدخل لمشاعر ريادة الأعمال»، وكان الهدف الأساسي منها رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصور واست

والعناية: تتشكل تجربة الضائع التشكيلية العمانية صفاء المهنية في حضور نوعي يقرب من واقع الإنسان وتفاعله مع محيطه الذي يشكل هو الآخر هويته وماهية حقيقته، كما أنها تعمل على إبراز جماليات وتضاد ذلك الإنسان ضمن إطار فنية مغايرة.

قرى الفهيد أن الرسالة المقدمة للجمهور من خلال الأعمال الفنية التي تعرضها في المحور الأميز حسب تعبيرها وتقول إن أعمالها الفنية تهدف للحديث مع الجمهور المثقف والتفاعل معه من أجل التعاضد والدخول بتأثير وتعمق مع ذلك العمل، والمنظ يتمتد للتلاحم مع الإنسان والإنسانية ويتكامل مع المجالات والعلوم الأخرى، لما له من دور نفسي وعلاجي وعلمي وإبداعي، ويعد تمصق أساسي للثقافة، وأفضل وسيلة للحديث مع من حولنا هو الفن.

للفنانة الفهيد توجه حيث الفن المفاهيمي وتقر تقول ذات ذلك الفن في مسيرتها الفنية والغرض المباشر من التوجه تحوده وتوضحه بقولها: "تجاربني الشخصية في الفن المفاهيمي دائما تختلف من تجارب فنان آخر في نفس المجال، ويبدو أن الفن المفاهيمي على الرغم من ظهوره في فترة متقدمة من السبعينيات، إلا أن الفنان ذاته ما يلجأ للتعبير عن فنه بالفهمو، لأن الفن المفاهيمي يحتاج فكرا وقوة في إبراز العمل الفني وفي اختيار العناصر الصورية والوحدرة للتعبير عنها، وكذلك الطريقة المناسبة للعمل عليها، ويجب أن لا ننسى أن الخامة المستخدمة أو الوسيط المستخدم في العمل الفني له دور كبير جدًا في إلقاء الرسالة بالشكل المطلوب، فعلى سبيل المثال عندما نعرض النافذ عملا تركيبيا أو عملا في التجهيز في الفراغ لا بد أن يأخذ بعين الاعتبار الزمان والكان، لأن الفترة الزمنية وبكل بساطة - تعطي انطبعا ورسوخا قويا في التألف مع العمل الفني وتذكر، فإن كانت قصيدة الفنان مثلا للدفاع عن حقوق المرأة فعرض العمل في يوم المرأة العamani يمكن أن يكون أمرا عن الأيام تلك والصراخ أو الأرض الجرداء في المكان الأكثر ملائمة لأخامة العمل الفني.

وحوّل أهم الأعمال التي شكّلت علاقة
الفيلسوف بهذا الفن، تتذكروها هنا وتقول:
«أعمال الفنية دائماً وفي اختيار الفنان
المثالي لعرض الفكرة أو العمل، فعمل «طفل
النزن» (نقل عبد الحيدية الرملية)، وعمل
نافذة، كان من نوافذ حبيبة أختها من
أحد المنازل من قرية عمانية قديمة، وهكذا
الحال مع أعمال الأخرى، وما يجعلني
سعيدة حقاً أن جميع المشاهدين من فنانين
وعلماء ومتوقّفين للفن تتاح تسوقهم
وجوانية المادة المستخدمة في العمل
ورجائية العمل أثناء العرض، وبهذا أجد
نفسي وقتاً بالحديث معهم حول خوض أي
حوار أو نقاش شغفي».

وتضيف في السياق ذاته: «العمل التريبي
أو الفن، هو الأقرب بالنسبة لي، وبعد
من الأعمال الفنية المفاهيمية المعاصرة،
والأولى المفاهيمية دائماً ما يهتم بالفكرة
والرسالة التي يقدمها الفنان، في الواقع
هذا ما لسته من الفن في بداية ممارستي
الفن، فهو يحمل رسائل فنية وعلى الفنان
اختيار الوسيط الصحيحة في إنتاج وتقديم
العمل الفني للجمهور».

وتتحدث عن رحلة فنية أخرى لا تقل
أهمية عما سبق، «من أجل أن أعمل على
الفنية مع «مرحلة» في عام ٢٠١٧، بدأت وفترة
من الزمن بالتأمل، كيف أن الإنسان وعُضده
هو تكامل في عينه، وما يوشك الأشياء
أن يخرج من مرحلة لا وأتبعتهما مرحلة

أخرى لا تقل أهمية عنها، وتسلط هذه المراحل بين الفضل والنجاح والتهوؤ بعد السقوط، وما يأتي دور الفنان في كيفية التعبير عن هذا المفهوم واستكشاف إحدى توصيل أفكاره في المجتمع بالطريقة المثلى، ثم أنتجت بعض الأفنية الأخرى نافذة، وتفكر، وكانت عبارة عن أساطيل أفكار المكونة في هيئة مزجية مفاهيمية.

وتضيف: لو تمعنا في الحديث عن العمل الفني "مرحلة"، فكانت فكرته هي تأمل الابداعات التي تعبر عن مشاعر الأشخاص، فبدأت بتصوير امرأة لدهاء الشاهد، وتران ذلك مع التقاط الصور المتتالية في كل مشهد، وقمت بعرض الصور واحدة تلو الأخرى أمامي، وبدأت بالتأمل ماذا لو قمنا بحذف إحدى هذه الصور؟ إذا سيكون هناك خلل أو شيء مقصود في تلك المرحلة، فتمكنت بطبيعة الحال من التوصل المتقطعة في لوحات من زواج، ثم قمت بصفها بطريقة يستطيع المشاهد رؤية كل الانعراض بشكل مستكمل. تحدث المصور أثناء العناش في هناك مشكلة في حذف صورة من المشهد، والجميع رأيه بإحسانه أن المعنى غير مكتمل، وكذا لحظة إيجابية أو سلبية هي مهمة جدا لتكامل المنظومة في الحياة.

تتعارف بها فهي لفنانة معانية أي إذا كان يعرفها الفني التشكيلي، يرى ذلك التماهي حيث تفاصيل الأتشي وأفعها

المرتبط بأحداثها المتقاطعة الزمنية، التي قد لا يمكن الإسهال عنها، وهذا ما تشير إليه الفعديته حين مسيرتها الفنية وفنية تجسدها، وتؤكد: «الأنثى بكونيتها المرأة وانقضائها المتعلقة بها بالطبع ستلاسن المرأة في أن تكون نساء، ظهور المرأة في الأعمال الفنية بهيئة عادية أو مغطاة الوجه والملاحع كلها لها أهداف للتأمل والتعمق في الرجوع».

وتشير: «بالرجوع مرة أخرى في العمل الفني» مرحلة، كانت من قاءة بتجسيد الشاهد هي المرأة ارتدت عابث سواد غطت جميع ملامحها، هنا الغطاء هنا، على أن المرأة لا يتم ما تكون ملامحها، وإنما بتجسدها الحديث مع الجميع والوقوف على تلك الشاعر والرحل جميعا كانت تمسك من صفات في جميع الثقافات والحضارات، وهي تفرغ وتسطيع وقادرة على النهوض من جديد، وقمت بالتعبير عن الأعمال في مجال «الفيديو آرت»، مثل العمل الفني: لغة المرأة، الذي بدأ بمقتضى الفيديو آرت الدولي في الدمام بلزق الثالث لهذا العالم، وهي مواجهة المرأة المجتمعية من الأوامر والالتزامات التي يفرض عليها، فحين عليها نظام حياتي معين، وتعتبر في الفيديو بأنها تحاول جاهدة زخرفة ثوبها الأسود احتجاجا على ذلك، وأما عن العمل الفني: البجيرة الشوك، فهنا تظهر محاولات المرأة

لحماية نفسها، وتظهر كما لو أنها تقاوم شيئاً في محيطها،
والضائفة انصافاً تجارب حول تسويق المنتج الثقافي الفني، وهي بلا شك عملية علمية حول الهوية البصرية كمدخل لشاريع زيادة الأعمال، مروراً بالفرص والتحديات المحاصرة في مسيرة الفن، هنا قطعاً حيث بدء التجارب، وتشير: وهي كانت أول تجاربي في تسويق المنتج الثقافي، حيث عزمت أثناء تحضيرتي لرسالة الماجستير أن أهتم بالفضن الشعبية اللبنانية والخروشات الفنية العريقة، وقد وجدت أن هناك الكثير من الفنون المادية وغير المادية التي لا زالت لم توثّق، وقد ندر مع مرور الأيام على السماع عنها طائلاً، فقدمت في مؤتمر رسالة بحثية تحمل عنوان: "الهوية البصرية كمدخل لشاريع زيادة الأعمال"، وكان الهدف الأساسي مني رصد رموز الهوية العمانية، من خلال زيارتي للعديد من الأماكن التراثية والنقاط الصالحي واستخراج الرمزيات الفنية والجمالية التي كانتوشغف والخراف والأقواس المحونة في القلاع والحصون والمساجد القديمة والبيوت القبتية، ومزاوجة هذه العناصر بالألوان المختلفة عبر برامج التصميم؛ لإنتاج بطاقات تعريفية سياحية ومشغولات، مختلفة، والتحيي الأكريليك الذي وأهتته هو الحرص على الحفاظ على بيئة ذلك الرمز وألوانه الحقيقية دون التغيير فيها أثناء

استخدامها في البطاقة الصممة، وحصلت على نتائج جميلة في إنتاج تلك المنشورات، وما زلت مستمرة في هذا المشروع، ولدي أفكار مستقبلية في البحث عن مفردات نادرة في الشكل واللون، وتقديمها بطريقة معاصرة للجمهور، كذلك هناك خطط قريبة لعرض هذه المنتجات على مستوى أكبر من خلال المواقع الإلكترونية، وثمة تجارب أخرى يصير لدى الفنانة الفهدية كونها متخصصة في مجال الفن المعاصر في الفنون البصرية، غير تلك التجارب التي قد زارها في لوحة تعلق على جدار معرض تشكيلي محدد، ونذكر هنا العمل الفني أسطورة طفل النذر، وهنا تحدثنا عن هذه الأسطورة وتطبيقات التاريخ في العمل وتوضيح: «أسطورة طفل النذر، أحد الأساطير القديمة التي تتصل بالجممع اتصالاً معنوياً وفكرياً بشكل قوي، ومن المدهش أن هناك أساطير عالية شعبية مشابهة لها، وتمثل هذه التجربة في تجسيد الأسطورة بشكل واقعي مرمرج بروحانية الشوب القديمة في عمل فن معاصر يلامس الواقع الماشي للمعاصرين وغير المعاصرين بشكل مباشر، ومثل الفنانين الآخرين في مختلف الحضارات القديمة قد جسّدوا موروثاتهم بأساليب متعددة، ويسوري بكاشطة وفنانة في هذا المجال تبين هذه الأسطورة لإصالتها بألوان فن فريد في ساحة الفن المعاصر والعالمية، كما أن الفن يعتبر الحيلة المثلى لإيصال الرسالة على أكبر وجه، حيث تأخر أفضل الأساطير للعديد من الوثائق للأفكار والأساطير المتوارثة شكلاً ومضموناً ذات الزمن».

وتؤكد: «لقد بدأت التجربة في تدوين العديد من القصص والأساطير المعانية الشعبية من خلال الاستماع للعديد من أفراد المجتمع، وعلا سماعي من طفل النذر، كان له وقع عميق على مسامعي وخيالي، حيث أرايت أن التعبير عنه من خلال أعمال فنية معاصرة تعتبر هي الأولى من نوعها في ساحة الفن، استعنت العديد من رواة هذه القصة ولاحظت تكرار بعض المصطلحات كرمزيات القصة وأحداثها التوافقية، وانطلقت بخيالي في رسم الاستنتاجات التالية، وهي عبارة عن



حالة الجو

صحو بوجه عام على معظم المحافظات، وغائم إلى غائم جزئيا على الشريط الساحلي لمحافظة ظفار والجبال المجاورة لها مع تساقط الرذاذ المتقطع وهطول أمطار متفرقة أحيانا، واحتمال هطول أمطار متفرقة تكون رعدية أحيانا على صحاري محافظات ظفار والوسطى، وتكون السحب المنخفضة أو الضباب في آخر الليل أو الصباح الباكر على سواحل بحر عمان وأجزاء من سواحل بحر العرب، مع تباير الغبار والأترية على محافظتي الوسطى و ظفار بفعل حركة الرياح النشطة، واحتمال تشكل السحب الركامية وهطول أمطار رعدية متفرقة تكون مصحوبة برياح هابطة نشطة أحيانا على جبال الحجر خلال الظهيرة والمساء.

حركة الرياح

تهب على سواحل بحر العرب رياح جنوبية غربية معتدلة إلى نشطة، وتهب على سواحل بحر عمان رياح جنوبية شرقية إلى شرقية خفيفة إلى معتدلة، فيما تهب على بقية المحافظات رياح جنوبية إلى جنوبية غربية خفيفة إلى معتدلة تكون نشطة على محافظتي الوسطى و ظفار مع فرص لتباير الغبار والأترية.

حالة البحر

هائج الموج على سواحل بحر العرب ويصل أقصى ارتفاع له أربعة أمتار، وهادئ الموج على بقية السواحل ويصل أقصى ارتفاع له مترا وربع المتر.

الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة في بعض المدن العمانية



خصب	صدار	لـوى	صور	إبراء
31	36	30	38	43
هيمـا	البريمي	جبل شمس	الجبل الأخضر	الدقم
28	45	33	28	33

تفاصيل عن البشرة الجوية : البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 أو على موقع الارصاد الجوية ommet.gov.www

Tuesday 23 August 2022 - Issue No 14557

الثلاثاء ٢٥ من محرم ١٤٤٤هـ الموافق ٢٣ من أغسطس ٢٠٢٢ م العدد ١٤٥٥٧

ملاحع عمانية

تدابير لمواجهة

البعوض

برلين «د.ب.ا»: يمثل البعوض كابوسا مزعجا خلال فصل الصيف، ليس فقط بسبب لدغاته المؤلمة، بل أيضا لأنه قد ينقل بعض الأمراض الخطيرة كاللاريا.

وأوضحت وكالة البيئة الفيدرالية أنه يمكن الحماية من لدغات البعوض باستخدام المستحضرات الطاردة للبعوض، مشيرة إلى أن المستحضرات المحتوية على مادة DEET تعد أكثر المواد فعالية، حيث إنها تمتاز بتأثير حماية يدوم حتى ٧ ساعات ونصف.

وأضافت وكالة البيئة أنه يمكن أيضا استخدام المستحضرات المحتوية على مادة Icaridin أو مادة Para-Menthan-3،٨ diol المعروفة اختصارا بـ (PMD).

وأشارت الوكالة إلى أن المستحضرات المحتوية على الزيويت الطيارة لـ «اللافندر» أو عشب الليمون تعد أقل المستحضرات من حيث الفعالية، حيث إنها سرعان ما تتبخر.



جريان قوي لمياه عين ناجب بوادي غيضة في ولاية طاقة.

١٥٠ تمثالا في مهرجان النحت على الرمال بتركيا

أنقرة - **العمانية** : تواصل في أنطاليا جنوب غرب تركيا فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان أنطاليا الدولي للنحت الرملي. ويعرض في الهواء الطلق على امتداد الشاطئ أكثر من ١٥٠ تمثالا رمليا قام ٢٥ نحاتًا بصنعها مستخدمين ١٠ آلاف طن من الرمال. وقال منسق المهرجان جيم قراجه إن المهرجان استقبل أكثر من ٥٠ ألف زائر منذ انطلاقه في شهر مايو الماضي. وأضاف إن التماثيل الرملية التي تحاكي «مغامرات الفضاء» تشهد الإقبال الأكبر من زوار المهرجان الأجانب. وقال النحات التركي نهاد أوزجان أوغلو في تصريح لوكالة الأنباء العمانية إن هذا المهرجان يختلف عما سواه: لأن المجسمات ستقدم للجمهور بعد انتهاء الفنانين من وضع لمساتهم الأخيرة عليها. ورأى أن فعاليات المهرجان تعد بداية اختبار لعلاقة الجمهور بالفنان، ومتابعة بناء وإنشاء الأفكار الفنية التي تستلهم التراث المحلي. ويسعى المشاركون أيضا إلى أن يصنعوا أشكالًا تجذب الجمهور، وشخصيات الرسوم المتحركة، وشخصيات من أفلام الأساطير، وشخصيات من الممثلين والمشاهير، محاولين التغلب على تحديات النحت على الرمال.

جائزة «إنجاز العمر» من مهرجان القاهرة السينمائي للفنانة لبلة

مريت) و(خلي بالك من جيرانك) و(عصابة حمادة وتوتو) و(عريس من جهة أمنية). ونقل البيان عن لبلة التي سبق تكريمها في العديد من المهرجانات المحلية والعربية قولها إن تكريم مهرجان القاهرة السينمائي لها «بمثابة الجوهرة التي تتوج مسيرتها الفنية».
تقام الدورة الـ٤٤ من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في الفترة من ١٣ إلى ٢٢ نوفمبر. وأعلنت إدارة المهرجان في وقت سابق تكريم الخرجة المصرية كاملة أبو ذكري بجائزة فاتن حمامة للتميز وأيضا المخرج بيلا تار من المجر.

وأضاف: إنه «رغم عطائها على مدار سنوات حياتها إلا أنها ما زالت تشرى الصناعة بمشاركاتها، وما زال لديها الكثير لتقدمه».
وتملك لبلة التي ولدت عام ١٩٤٥ رصيда سينمائية كبيرا بلغ نحو ١٠٠ فيلم منذ ظهورها الأول على الشاشة وهي طفلة عام ١٩٥١ بجانب عدد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية. ومن أشهر أفلامها (الشيطانة التي أحبتني) و(لبلة ساخنة) و(ضد الحكومة) و(جنة الشياطين) و(النعمة والطاووس) و(معاني الوزير) إلى جانب سلسلة من الأفلام مع عادل إمام منها (البعض يذهب للمأذون

القاهرة «رويترز»؛ أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تكريم الفنانة المصرية لبلة بجائزة الهرم الذهبي لإنجاز العمر في دورته القادمة شهر نوفمبر «تقديرًا لمسيرتها المهنية، التي تنوعت بين السينما والمسرح والتلفزيون والاستعراض. وقال الممثل حسين فهمي رئيس المهرجان في بيان إن هذا «تكريم مستحق لفنانة أفتت عمرها في تقديم عشرات الأعمال السينمائية بكل حب وإخلاص، وبذلت أقصى جهدها ليكون ما تقدمه جديرا بأن يعرض لجمهور عشق ظهورها على الشاشة الساحرة».

الناس و الحرف - الأحد 21 أغسطس 2022م

برنامج سياحي يزامن مع موسم درف ظفار يعم فقرات متنوعة ويبرز المواقع السياحية والطبيعة الخلابة خلال موسم درف.

0.0/5

الناس و الحرف - الأحد 21 أغسطس 2022م

55 mins

وبكم حي... في منصة عين

ع

امسح هنا

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فورا في

حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف

24649356 من الساعة التاسعة صباحا حتى

الثانية والنصف ظهرا أو البريد الالكتروني :

subscribe@oeppa.om

التوزيع:

الإشتراكات:

70ريالاً سنويا لمؤسسات والأفراد

هاتف: 24649356/24649365

فاكس: 24649369

subscribe@oeppa.om

الإعلانات:

24649593

99841230

99639264

omaniya3@yahoo.com

التحرير:

الاسم الإلكتروني: 24649540	اسم التحرير: 24649505
اسم الموقع: sport@omandaily.om	
اسم الموقع: 24649533	
اسم الموقع: thaqaif@omandaily.om	
اسم الموقع: 24649585	
اسم الموقع: politics@omandaily.om	
اسم الموقع: 24649514	
اسم الموقع: omandaily@omaninfo.com	
اسم الموقع: 24649507	

رئيس التحرير

رقم الهاتف:

24649500

البريد الإلكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om

