







بمشاركة ٣٢٦ متسابقا في ٥ مستويات

# «العمانية للعناية بالقرآن» تحتفل بتكريم الفائزين بمسابقة أجمل تلاوة

## محاضرات دينية مكثفة في جوامع العوابي

**العوابي - خليفة بن سليمان المباحي**

نفذت اللجنة الثقافية بفريق الصبيخاء الرياضي الثقافي وبالتعاون مع المركز الرياضي بولاية العوابي بمحافظة جنوب الباطنة محاضرة دينية بجامع الصبيخاء بعنوان «البركة الربانية» ألقاها الأزهر بن يوسف الراشدي تحدث فيها عن البركات الرمضانية وقال: إن رمضان شهر البركات وقد نزل فيه القرآن الكريم كما في قوله سبحانه وتعالى في سورة الأنعام (وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه وأتقوا لعلكم ترحموا) وأيضا فيه ليلة القدر المباركة وهي خير من ألف شهر كما في قوله سبحانه وتعالى في أول سورة الدخان (حم، والكتاب المبين، إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين) وكما جاء في سورة القدر، وفي شهر رمضان المبارك طعام مبارك وهو السحور كما جاء في قوله عليه الصلاة والسلام (تسحروا فإن في السحور بركة)، واستطرد المحاضر في حديثه إلى الجوانب الإيمانية الجميلة التي تتزامن مع نفحات شهر رمضان المبارك، وقد حضر المحاضرة عدد من أهالي القرية.

من جانب آخر نظمت اللجنة الثقافية بفريق ستال الرياضي محاضرة دينية في جامع ستال بوادي بني خروص بولاية العوابي بمحافظة جنوب الباطنة بعنوان (إنه ربي أحسن ميثاوي) ألقاها الدكتور أحمد بن سالم بن موسى الخروصي تحدث فيها عن قصة نبي الله يوسف الصديق عليه السلام والعطبات والعبر التي تجلت منها وما يجب على الإنسان المسلم استخلاصه منها. حضر المحاضرة عدد كبير من أهالي القرية. جدير بالذكر أن فريق ستال الرياضي الثقافي ينظم عقب صلاة الجمعة من جهة أخرى أقيمت ضمن أنشطة وبرامج اللجنة الثقافية بفريق نجوم العليا الرياضي الثقافي بوادي بني خروص بولاية العوابي أمس محاضرة دينية في جامع العليا بعنوان «جوامع الكلم» ألقاها منصور بن سعيد التويبي تحدث فيها عن الكثير من المحاور المتعلقة بجوامع الكلم، وقد حضر المحاضرة عدد كبير من أهالي القرية.



■ راعي المناسبة والحضور أثناء الاحتفال بتكريم الأوائل في أفضل تلاوة للقرآن الكريم

**كتب - سهيل بن ناصر التهدي**

احتفلت الجمعية العمانية للعناية بالقرآن الكريم مساء أمس بتكريم الخمسة الأوائل من كل مستوى في مسابقة (أجمل تلاوة) التي نظمتها الجمعية على هامش مشاركتها بمعرض مسقط الدولي للكتاب في نسخته الـ٢٦، رعى الحفل صاحب السمو السيد مروان بن تركي آل سعيد، وأقيم الحفل بمجلس الشيخ هلال بن علي الخليفي بولاية بوشر، بحضور المتسابقين وعدد من أولياء الأمور وأعضاء الجمعية. وقد أقيمت المسابقة على خمسة مستويات وتنافس فيها قرابة ٣٢٢ مشاركا ممن انطبقت عليهم شروط المشاركة من الجنسين، حسب الأعمار بداية من ٣ سنوات ونصف إلى ١٧ سنة، وقد شهدت المسابقة مشاركة واسعة من أبناء سلطنة عمان والمقيمين فيها ممن يجيدون تلاوة القرآن بصوت حسن.

وخلال الحفل ألقى الشيخ فهد بن محمد بن هلال الخليفي رئيس مجلس إدارة الجمعية العمانية للعناية بالقرآن الكريم كلمة

الجمعية قال فيها: العناية بالقرآن الكريم تلاوة وفهما وتدبرا وعملا وحفظا سبب التقدم والرفي في الدنيا والآخرة، لذلك حرصت الجمعية العمانية للعناية بالقرآن الكريم على كل ما من شأنه أن يحقق ذلك. وأشار فهد الخليفي إلى أن المسابقة شهدت مشاركة أعداد كبيرة من العمانيين والمقيمين من مختلف أرجاء سلطنة عمان، وانطبقت الشروط على ثلاثمائة واثنين وستين مشاركا ومشاركة، تنافسوا في خمسة مستويات، ففي المستوى الأول خصصت للأعمار من ثلاثة أعوام ونصف حتى ستة أعوام، وقد شارك فيه عشرون متسابقا، أما المستوى الثاني فخصصت للأعمار من سبعة إلى عشرة أعوام، وشارك بهذا المستوى مائة وثلاثة متسابقين. وبين الخليفي بأن المستوى الثالث خصص للأعمار من أحد عشر عاما إلى ثلاثة عشر عاما، وشارك فيه ثمانية وتسعون متسابقا، وأما المستوى الرابع فخصص للأعمار من أربعة عشر إلى ستة عشر عاما، وقد شارك فيه ثمانية وخمسون متسابقا، فيما شارك في المستوى الخامس خمسة وثمانون متسابقا، وخصص للأعمار من سبعة عشر عاما فأعلى.

■ تصوير : خلفان الرزيقي

## تفعيل الجانب التوعوي وتقديم الحلول المستدامة للحد من انتشارها

# «بلدية مسقط» : استراتيجيّة متكاملة لمكافحة القوارض والقضاء على بؤر التوالد

أكدت بلدية مسقط أنها تطبق استراتيجية مكافحة المتكاملة والمتمثلة في استخدام عدة طرق متوافقة ومتجانسة لمكافحة القوارض؛ لضمان التأكد والقضاء على بؤر التوالد والحد من انتشارها. وتعمل بشكل مستمر من خلال تكوين فرق عمل متخصصة لاعتماد خطط العمل المتمثلة في عمليات مراقبة ومكافحة القوارض في مواقع تكاثرها؛ وذلك للحد من انتشارها بالمنطق السكنية، والطرق والميادين والحدائق والمنزهات العامة، وفي جانب آخر تعمل بلدية مسقط على تفعيل الجانب التوعوي بالأضرار التي تخلفها، وتقديم الحلول المستدامة للحد من انتشارها في البيئات المختلفة، حفاظا على صحة وسلامة أفراد المجتمع، وتجنب الأمراض التي تسببها القوارض من نقلها للملوثات.

**أضرار القوارض**

على الرغم أن معظم القوارض تتميز بصغر حجمها إلا أنها تسبب بكثير من المخاطر الصحية والزراعية والبيئية، فالبعض منها يعد آفة من آفات الزراعة؛ لأنها تتسلل بين المحاصيل الزراعية، وتقوم بأكلها بكميات كبيرة للغاية، الأمر الذي يتسبب في خسائر فادحة، ونقص كبير في المحاصيل الزراعية، وكذلك نقص في مخازن الأطعمة من محال ومصانع، إلى جانب تلك الأضرار القوارض يمكن أن تكون ناقلة لأمراض خطيرة للغاية، وكذلك ناقلة للفيروسات، كما تعمل على الإضرار بالمرافق العامة مخلفة ورائها فتحات وفخرات في الممرات والأبواب والنوافذ والأثاث المنزلي، علاوة على أنها قد تتلف أسلاك التوصيل الكهربائية بما من شأنه التسبب في الحرائق وإتلاف الأجهزة، بالإضافة إلى أضرارها الاقتصادية غير المباشرة. نصائح وقائية

تحرص بلدية مسقط إلى نشر الإرشادات التوجيهية، والسلوكيات الصحية التي تساعد في التخلص من القوارض وتمنع انتشارها، ومن بين الإرشادات التي تؤكد عليها التخلص اليومي من

القمامة الموجودة في المنزل بشكل يتناسب مع نوعية المخلفات، إلى جانب وضعها في صناديق محكمة الإغلاق، والتأكد من إغلاق كل الأبواب والنوافذ بشكل جيد، و توخي الحذر بعدم ترك النوافذ والأبواب مفتوحة أثناء فترة النهار أو وضع سلك حديدي على النوافذ لمنع دخول القوارض للداخل والتوالد وانتشار أذاها، كما يستوجب عدم ترك أي أطعمة مكشوفة في المطبخ على وجه التحديد، واستعمال الطرق العادية في الوقاية التامة من الفئران عن طريق الاختبار الدوري بالمصيدة لبعض الأماكن داخل المنزل، إلى جانب تخزين الحبوب والأعلاف في حاويات معدنية محكمة الإغلاق، وتقليم الأعشاب في الحديقة بشكل مستمر، فهي بيئة خصبة ومصدر غذاء مميز للفئران والقوارض، في الوقت نفسه يجب إغلاق جميع الفتحات في المطبخ، فهي تبحث عن الفتحات والجحور للاختباء فيها.

القمامة الموجودة في المنزل بشكل يتناسب مع نوعية المخلفات، إلى جانب وضعها في صناديق محكمة الإغلاق، والتأكد من إغلاق كل الأبواب والنوافذ بشكل جيد، و توخي الحذر بعدم ترك النوافذ والأبواب مفتوحة أثناء فترة النهار أو وضع سلك حديدي على النوافذ لمنع دخول القوارض للداخل والتوالد وانتشار أذاها، كما يستوجب عدم ترك أي أطعمة مكشوفة في المطبخ على وجه التحديد، واستعمال الطرق العادية في الوقاية التامة من الفئران عن طريق الاختبار الدوري بالمصيدة لبعض الأماكن داخل المنزل، إلى جانب تخزين الحبوب والأعلاف في حاويات معدنية محكمة الإغلاق، وتقليم الأعشاب في الحديقة بشكل مستمر، فهي بيئة خصبة ومصدر غذاء مميز للفئران والقوارض، في الوقت نفسه يجب إغلاق جميع الفتحات في المطبخ، فهي تبحث عن الفتحات والجحور للاختباء فيها.

**علامات لوجود القوارض**

وتعمل بلدية مسقط ممثلة في المديرية العامة للشؤون الصحية وأقسام مكافحة الآفات بالمدريات التابعة لبلدية مسقط للحد من انتشار الآفات والقوارض، وذلك من خلال برامج المكافحة الدورية التي تهدف إلى القضاء على بؤر التوالد، والدراسة الاستقصائية الهادفة للتعرف على نوع الآفة



■ طرق المكافحة الميكانيكية

## شركة جلفار للهندسة والمقاولات ش.م.ع.ع. Galfar Engineering & Contracting S.A.O.G

### وظائف شاغرة

في إطار جهودنا المتواصلة لدعم مسيرة التعمين وحسب الجدول المعد لخطة التوظيف لعام ٢٠٢٢م في وحدة البنية التحتية (مشاريع تشغيل وصيانة أصول الشركة العمانية لخدمات المياه والصرف الصحي/ديم)، نعلن عن حاجتنا لتوظيف عدد من الكوادر الوطنية في مجال الوظائف الموضحة أدناه:

| م | الوظيفة                            | العدد المطلوب | شروط الوظيفة                                                                                                                                                                                                               |
|---|------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | مدير مشروع                         | ٢             | - شهادة بكالوريوس في الهندسة المدنية أو الميكانيكا.<br>- خبرة لا تقل عن عشر سنوات في مجال التشغيل والصيانة قطاع المياه.<br>- يفضل أن يكون المتقدمون لشغل هذه الوظيفة من أبناء محافظتي مسقط ومسندم.                         |
| ٢ | مهندس صيانة                        | ٢             | - شهادة بكالوريوس في تخصص الهندسة المدنية / الميكانيكية / الكهربائية.<br>- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تشغيل وصيانة قطاع المياه.<br>- يفضل أن يكون المتقدمون لشغل هذه الوظيفة من أبناء محافظتي جنوب الباطنة وجنوب الشرقية. |
| ٣ | مهندس كهربائي                      | ٢             | - شهادة بكالوريوس في تخصص الهندسة الكهربائية.<br>- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال المعدات الكهروميكانيكية.<br>- يفضل أن يكون المتقدمون لشغل هذه الوظيفة من أبناء محافظة مسقط.                                            |
| ٤ | أخصائي نظام سكاذا SCADA Specialist | ١             | - شهادة بكالوريوس في تخصص هندسة الإلكترونيات أو الكهربائية.<br>- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في المجال ذات الصلة في (المعدات الكهروميكانيكية).<br>- يفضل أن يكون المتقدم لشغل هذه الوظيفة من أبناء محافظة مسندم               |

على الراغبين في التقدم للوظائف الموضحة أعلاه يمكنهم إرسال السيرة الذاتية على بريد الشركة الإلكتروني في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ الاعلان.

Teamhr@galfar.com



لم نكن هكذا!

كانت المجالس العمانية عامرة بحضور كبار السن وأهل الرأي والمشورة، ويتفاخر الإنسان بحضور ابنه في تلك المجالس، التي كانت بمثابة المدرسة التي تعلم الناشئة الأخلاق (والسنع)، وهذه الكلمة هامة لكل تفاصيل الأدب والأخلاق والتربية السليمة، فثلك المجالس ساحة حقيقية فيها يعرف الشخص كيف يتكلم ومتى وفي ماذا، وإن كان بين الحضور شخص يحمل من الهوم ما لا تطيقه الجبال، نجده لا يبوح بما في خاطره أمام الجميع، فيظل مترفعاً صائناً نفسه ومكانته كاتماً لأساره في حضرة الجميع. ومن ذلك نستخلص الكثير من العبر والمعاني الراقية لكيفية حل المواضيع، ونستخلص أن ليس كل شيء يقال أمام الملأ، كما أن تلك المشاهد تلخص لنا حالة القصة الرقعي لأسلوب متجعنا العماني في التعاطي مع المواقف والأحداث بحيث يصون الفرد نفسه وكرامته على الدوام. لكن كما أجادنا وأبأونا مترفعين من الخوض في توافه الأمور، فساحة التواصل الاجتماعي شاسعة، ولا ينبغي أن يقال فيها كل شيء أو تصبح ساحة لتصفية الحسابات أو الخلاف... فلنترفع. ودمتم بود.

تناولت إذاعة (البي بي سي) البريطانية  
مطلع الأسبوع الجاري، موضوع  
(الترفضوش) والجدل الحاصل حوله  
بوسائل التواصل الاجتماعي على مستوى  
الفضاء المحلي، وصفته القنابة بـ (جدال  
في أوساط المجتمع العماني). وولّتا  
المتجادلين حولها، لما كانت قد أشارت ابتداء  
إذاعة بهذا المستوى من الشهرة والعرفاة  
في أوساط وسائل الإعلام العالمية، كيف  
نرضى لأفئسنا أن يأخذ عنا العالم فكرة أو  
مسهدا نتجاهل فيه بهذه الطريقة، ونحن  
بقنى عينا ولا تليق أصلا أن نتجادل حولها،  
ونجعلها تشغل اهتمامنا.

من يسمون أنفسهم مؤثرين أو مشاهير  
التواصل الاجتماعي، ولأسف بعضهم

■ سهيل النهدي محرر وصحفي من أسرة تحرير علاء.

باقی الإجراءات.

«عمان»: في إطار التعاون المشترك بين شرطة عمان السلطانية والمنظمة الدولية للشرطة الجنائية (الإنترپول) ألقت الإدارة العامة للتحرريات والبحث الجنائي القبض على شخص من جنسية عربية مطلوب لدى إحدى الدول بتهمة ارتكاب جريمة قتل شخص من أقاربه والشروع في قتل شخص آخر، وتُستكمل بحقه

## اعلان عن مناقصات

تعلن وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه عن طرح المناقصات الآتية:

يمكن للشركات المتخصصة في الأعمال المذكورة أعلاه والحاصلة على شهادة التسجيل سارية المفعول من مجلس المناقصات الاشتراك والحصول على المواصفات الفنية وشروط المناقصات من الموقع الإلكتروني <https://etendering.tenderboard.gov.om>

ستم سداد قيمة المستند وتقديم العروض إلكترونياً عبر الموقع المشار إليه أعلاه.

يُبرَق مع كل عطاء نسخة إلكترونية من التأمين المؤقت في صورة ضمان مصر في صادر من أحد البنوك العاملة في السلطة بالنسبة والدة المطلوبة والمبينة في كراسة الشروط والمواصفات ويعنون باسم وزارة الزراعة والسكنية وموارد المياه، ويمكن للمتقاضين التواصل مع فريق الدعم الفني لخدمة إسناد على الرقم الوارد أدناه لمعرفة طريقة طلب الضمانات الإلكترونية من البنوك المحلية.

على المتناقصين التواصل مع المختصين بمركز الدعم الفني لخدمة إسناد بوزارة النقل  
الاتصالات وتقنية المعلومات عند وجود أي مشكلة فنية في النظام على الرقم: ٢٤٠٠٢٢٠٠  
على عنوان البريد الإلكتروني: [etenderhd@mtcit.gov.om](mailto:etenderhd@mtcit.gov.om) من الساعة ٩ صباحاً وحتى  
لساعة ٤ مساءً من الأحد إلى الخميس.

## لجنة المناقصات الداخلية

وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه

## «أسمنت عمان» .. المساهمة ببناء ٦٠ مسجداً العام الماضي

وقال المهندس سالم بن عبدالله الحبري، الرئيس التنفيذي: إن الشركة حرصت منذ تأسيسها ١٩٧٨م على التميز في نشاطاتها الصناعية ودعم مختلف الأنشطة الاجتماعية، لتلبية تطلعات القيادة العميدة التي إلى جنب مع ترسيخ وتعميق مبادئ وقيم المسؤولية الاجتماعية في مظهرها بأبنائها أسلوب حياة، وثقافة راسخة في سالتنا ورويتها وأهدافها التنافسية.

وتخصص الشركة ٣٠ ألف كيس أسمنت سنويا لبناء المساجد في حين خصصت الشركة ١٠٠ ألف كيس أسمنت للمساهمة في إصلاح الأضرار التي خلفتها الحالة المدارية شاهين.



| الميزانية العمومية المجمعة (غير المدققة) عن فترة ثلاثة أشهر انتهت في |              | تقرير مجلس الإدارة<br>للفترة الأول من عام ٢٠٢٢ |      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------|------|
| ٢٠٢٢/٠٣/٣١                                                           | ٢٠٢١/٠٣/٣١   | ٢٠٢٢                                           | ٢٠٢١ |
| فترة ٣ أشهر                                                          | فترة ٣ أشهر  |                                                |      |
| التمهيتية في                                                         | التمهيتية في |                                                |      |
| ٢٠٢١-٠٣-٣١                                                           | ٢٠٢٠-٠٣-٣١   |                                                |      |
| RO'000                                                               | RO'000       |                                                |      |
| ٢,٢٤٨                                                                | ١,٩٩٩        |                                                |      |
|                                                                      |              |                                                |      |
| ٤٩١                                                                  | ٥٣٢          |                                                |      |
| ٢٦٨                                                                  | ٢٧٦          |                                                |      |
| ٢٤٧                                                                  | ٢٠٨          |                                                |      |
| ١٠٧                                                                  | ١٠٤          |                                                |      |
| ١,١١٢                                                                | ١,١٢١        |                                                |      |
| ٣,٣٦٠                                                                | ٣,١٢٠        |                                                |      |
|                                                                      |              |                                                |      |
| ٢٩٨                                                                  | ٢٤٩          |                                                |      |
| ١٠٣                                                                  | ٤٠           |                                                |      |
| ١٨                                                                   | ٢٠           |                                                |      |
| ٤١٠                                                                  | ٧٦٨          |                                                |      |
| ٨٢٩                                                                  | ١,١٧٧        |                                                |      |
|                                                                      |              |                                                |      |
| ٣,٢٢٣                                                                | ٢,٩٥٣        |                                                |      |
| ٣٦                                                                   | ١٣           |                                                |      |
| ٨٢                                                                   | ٧٩           |                                                |      |
| ٣,٤٥٢                                                                | ٣,٠٤٥        |                                                |      |
| ٤,٢٨١                                                                | ٤,٢٢٢        |                                                |      |
| (٩٦١)                                                                | (١,١٠٣)      |                                                |      |
|                                                                      |              |                                                |      |
| ٢,٠٠٠                                                                | ٢,٠٠٠        |                                                |      |
| (٦,٠٢١)                                                              | (٣,١٠٣)      |                                                |      |
| (٩٦١)                                                                | (١,١٠٣)      |                                                |      |

## نظام الرقابة الداخلية للشركة

تقوم الشركة بتطبيق نظام الرقابة الداخلية الذي ينسجم مع حجم عمليات النشاط التجاري، وتتم متابعة نظام الرقابة الداخلية بصفة دورية ومستمرة من قبل لجنة التدقيق الداخلي بالتنسيق مع مجلس الإدارة لأجل دعمه و تقويمه. وبناء على قرار الهيئة العامة لسوق المال ذات الصلة فتمت أعمال التدقيق الداخلي عن طريق مكتب متخصص كما تنترم الشركة بكافة القوانين واللوائح المعمول بها داخل السلطنة.

والله ولي التوفيق

سالم بن تمان المعشني  
رئيس مجلس الإدارة

الحسابات بالكامل سوف ترسل بالبريد لكل مساهم حسب طلبه سواء باللغة العربية أو الإنجليزية خلال سبعة أيام من تاريخ استلام الطلب

## بلدية جنوب الشرقية

## إعلان طرح مزایدات بلدية جنوب الشرقية

تعلن بلدية جنوب الشرقية عن رغبتها في إجراء طرح المزايدات التالية :

| ٥ | اسم المزايدة                                                      | المساحة          | الولاية          | آخر موعد لتسراء الكراسات | آخر موعد لوضع المطاريق |
|---|-------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|--------------------------|------------------------|
| ١ | استثمار وتطوير جزء من حديقة صور العامة بمرجع الجناة               | الجزء الاستثماري | صور              | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٢ | استثمار وتطوير موقع بمرجع الجناة مقابل دوار الجناة بولاية صور     | —                | صور              | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٣ | استثمار إقامة مرافق خدمية بجانب المطلات بمنطقة شباح               | ١٠٠م²            | صور              | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٤ | تأجير مفهي والمرافق التابعة له ببنية طوبوي                        | موقع قائم        | صور              | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٥ | تأجير ملعب الأطفال وملحقاته بمرتفعات العجحة (إعادة طرح )          | موقع قائم        | صور              | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٦ | استثمار الأرض الصناعية رقم ٧٥ بولاية الكامل والوافي ( إعادة طرح ) | ٢١٠٠م²           | الكامل والوافي   | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٧ | استثمار الأرض الصناعية رقم ٧٦ بولاية الكامل والوافي (إعادة طرح )  | ٢١٠٠م²           | الكامل والوافي   | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٨ | تأجير وتطوير مفهي البلدية (إعادة طرح)                             | موقع قائم        | جعلان بني بو حسن | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |
| ٩ | تأجير مفهي بمواقف سيارات الأجرة بسوق جعلان بني بو علي             | موقع قائم        | جعلان بني بو علي | ٢٠٢٢/٥/١٩م               | ٢٠٢٢/٦/٢م              |

يمكن للشركات والمؤسسات المتخصصة والأفراد الحصول على الشبوط والمقاصف من قسمة الشبوط اللبكية والمالية بالبلدية أثناء الدوام الرسمي مقابل مبلغ قدره (٢٥) ريالاً للقسمة الواحدة لا تزيد . ويرفق مع الخطأ ضمان بنكي أو شيك معتمد من صاحب العمل الملتزم بالبلدية بما قيمته (٧١) من قيمة الخطأ على أن يكون ساري المفعول لمدة (٩٠) يوماً من آخر موعد لتقديم الخطأ مع إرفاق مستندات السجل التجاري وشهادة انساب ونموذج التوقيع مع العرض وإيصال المطالبة كراسة الشبوط ولن ينظر إلى الخطأ غير المستوفي لتلك الوثائق المطلوبة.

تقدم الخطأ في مظاريه مخلقة ومختومة بالشمع الأحمر مع كتابة اسم المزايد على المظروف من الخارج على أن لا يخلو المظروف اسم صاحب الخطأ أو ما يشير إليه ونوع الخطأ بصفته بصفه، المقاصف لميت، بلدية جنوب الشبوة بولاية صو خلايا ساعات الدوام الرسمي.

## إعلان



دائرة الملكية الفكرية

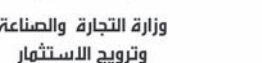
تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقاً لحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٥٠٥٩٠  
في الفئة ٤٣ من أجل السلع/الخدمات:  
تقديم المشروبات الساخنة والباردة.

ياسم: الطنان الأسود

الجنسية: عمانية  
وإن: ص.ب. ٦١٩ ر.ب. ١٣٥، ولاية منح، سلطنة عمان  
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢١/١٢/٤

## ህዝብ



## دائرة الملكية الفكرية

تعلن دائرة الملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون حقوق الملكية الصناعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٨/٦٧.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٥١٧٣١  
في الفئة ٣٧ من أجل السلع/الخدمات:  
اصلاح المضلات.

باسم : مصدر للمشاريع المتميزة

الجنسية: عمانية

تاریخ تقدیم الطلب: ۲۰۲۲/۱/۱۱

## القيادة.. كلمة السرفي تجاوز الأزمات

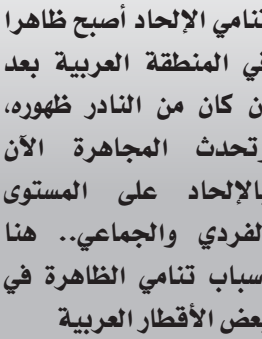
والثقة الكبيرة التي اكتسبتها القيادة في عمان خلال هذه الأزمة، وهي مستحقة، من شأنها أن تدفع الجميع للعمل الجاد خلال المرحلة القادمة لبناء اقتصاد قادر على التماسك في الأزمات وقادر على توليد فرص عمل دائمة ومنتجة.

التصورات الحقيقية والمبنية على معطيات الواقع ولكن بكثير من الطموح، وبكثير من الإيمان بقدرات الكفاءات التي تشكل في مجملها أذرع التغيير والسير نحو الأمام. وإذا كانت كل المؤشرات الدولية والإقليمية والمحلية تعطي

لثاني من عام ٢٠٢٢ حيث تعطي كل المؤسسات الدولية والعربية والمؤسسات المحلية توقعات إيجابية جدا لنمو لاقتصاد العماني بنسبة تتراوح بين ٣,٥٪ إلى ٤٪. ومن بين تلك المسارات إعادة هيكلة مؤسسات الدولة، الهيكلية

كل شيء تقريبا على وقع موجات متتابعة من موجات لوباء.. وتوقفت حتى المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي كانت تدر بعض الدخل على الكثير من الأسر لتبقىها عند الحد الأدنى من المتطلبات على أقل تقدير.

## الإيمان في مواجهة الإلحاد



تأملات الأمر في سياق أوسع يتعلق بظاهرة الإلحاد ذاتها، وهي ظاهرة تتنامى عالمياً، بل إن هذا التنامي أصبح ظاهراً في المنطقة العربية بعد أن كان من نادر ظهوره، وإن ظهر كان ظهوره على استحياء. ويمكننا أن نلاحظ هنا أمرين: نلاحظ -أولاً- أن المجاهرة الآن بالإلحاد في المنطقة العربية

تحدثت على المستوى الفردي والجماعي، وهو أمر تشهد به مواقع التواصل الاجتماعي. ونلاحظ -ثانياً- أن ظاهرة الإلحاد تتنامى في أقطار عربية معيّنة، خاصة تلك التي اندلعت فيها ثورات الربيع العربي، وإن كان لا نملك حصصاً دقيقة شاملة بخصوص هذا الأمر. ولكن يوسعون أن تتسارع عن حساب تنامي الظاهرة في بعض الأقطار العربية، وإن كان بنسبة أدنى كثيراً من تناميها في العالم الغربي.

أما في المنطقة العربية، فالأمر بخلاف ذلك؛ ويمكن أن نلاحظ بعض أسباب تنامي الظاهرة هنا فيما يلي:

× ومن أسباب حالة تشوش الوعي الديني انتشار شيوخ الفتنة عبر لفضائيات ممن يفتون بتأليب الشعوب ضد أوطانهم، وبإباحة القتل

والذبح باسم الإسلام، والكرهية لأصحاب الديانات الأخرى كالديانة المسيحية التي أفتى كثير من شيوخ الفتنة بتكفيرهم؛ ومن ثم بعدم جواز مصافحتهم أو تهنئتهم في أعيادهم.

وبجانب شيوخ الفتنة انتشر أيضا عبر الفضائيات نوع آخر من الشيوخ  
 لا يفتخرون إلى فهم روح الدين وفقه الواقع، وراحوا يشغلون الناس  
 بصغائر الأمور، ويسبونهم كبراهرا، لا يلقون بالآثار تباين الناس  
 بعينها بل يتفق مع روح الواقع الإنساني، بل مع روح الدين  
 نفسه باعتبارها أخلاقا ومعاملات إنسانية، وليس مجرد شعارات وعبادات،  
 وهذا لك فقد الدين وروحه والغاية من وراء إرسائه، وشاع بين الناس نوع من  
 الإدراوية، يؤدون الفرائض لا يتمثلون بالإيمان في سلوكهم ومعاملاتهم.  
 وهذا كله يؤدي إلى ضعف مكانة الدين والإيمان في النفوس العقلية  
 المهيمنات للتشويش العقلي.

# الكيان الإسرائيلي وفلسفة العنف



بجایا علی الحکمت

على مدى ٧ عقود من الاحتلال يثبت الكيان الصهيوني انه لا يريد السلام ولكنه يريد الأرض والأمن وهذا أمر لا ينسجم مع

ومن هنا فإن الجانب العنصري للكيان يتضح في كل أزمة في فلسطين المحتلة خاصة وأن الاحتلال والاستيطان الإسرائيلي هو آخر احتلال استيطاني في التاريخ الحديث وأن هذا الاحتلال سوف يزول لا محالة لأن هذا هو منطق الأشياء.

**مقاومة الشعوب**  
على مدى التاريخ القريب والبعيد ليس هناك محتل ينسحب من الأرض دون مقاومة ولعل نظام الفصل العنصري في جنوب

إفريقيا هو نموذج على ظلم الإنسان والقهر لأبسط حقوق الإنسان وفي تصوري أن الاحتلال الإسرائيلي في فلسطين المحتلة تجاوز في انتهاكاته والعنف المستخدم نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا. ومن هنا فإن المقاومة الفلسطينية هي جزء من مقاومة الشعوب لأي محتل.

ومن هنا فإن الاعتداءات المتكررة على المسجد الأقصى المبارك والمصلين الآمنين وفي هذا الشهر الفضيل يعطي تأكيداً أن الكيان الاسرائيلي هو احتلال بغض لا يحترم المواثيق الدولية ولا يعطي

اعتبارا للحرمان الدينية ولا يحترم حقوق الإنسان، مما يعني أنه  
 كيان شاذ عن قواعد القانون الدولي ولا يهتم بقرارات الشرعية  
 الدولية مما يستوجب محاصرة هذا الكيان الغاصب قانونيا وإعلاميا  
 ودبلوماسيا علاوة على استمرار مقاومة الشعب الفلسطيني للكيان  
 المحتل وهي مقاومة مشروعة لأي شعب ضد المحتل.

### الموقف العربي

المعروف أن الوضع العربي ليس في أفضل حالاته منذ اندلاع الثورات العربية عام ٢٠١١ واندلاع عدد من الحروب الأهلية واشتعال خلافات عربية. عربة لعل أبرزها الأزمة الخليجية التي اندلعت

عام ٢٠٢١ وتمت الصالحة بقمة العالا السعودية في يناير عام ٢٠٢١  
كما أن تباین المواقف السياسية العربية لا يزال حاضرا حول عدد  
من القضايا، كالأزمة السورية والحرب في اليمن والوضع في ليبيا  
والتوتر في العراق وتبأن. ومن هنا فإن القضية الفلسطينية تأثرت  
بتلك الخلافات العربية. العربية. ومن هنا فإن الادانات العربية.  
تستحق التحية للصهيبة للمسجد الأقصى المبارك في أقصى ما يمكن  
الوصول اليه وهي مواقف إيجابية على الصعيد السياسي، كما أن  
عددا كبيرا من الدول الإفريقية والآسيوية وفي أمريكا اللاتينية قد  
أدانت السلوك الإسرائيلي الشين الذي ينتهك الأعراف الأخلاقية  
والإنسانية. الاعتبارات السياسية. ومن ذلك أن طرح



مارك لينش  
ترجمة أحمد شافعي

لكن واشنطن بخاطر -بالبقاء في أسر مفهوم للمنطقة عفا عليه الزمن- مصالحتها لسلوك الآخرين للناشئين في الشرق الأوسط ومصالحتهم، وإساة عليهم أفعال القوى العالمية الأخرى هناك، مثل الصين، والمغارة في تقدير آثار التراجع الأمريكي. وسوف يكون من الصعب التفكير بما يتجاوز الشرق الأوسط: فالمعرفة المتراكمة، وأمنات التفكير الداخلي العميق، والبنى البيروقراطية الراسخة، تعترض جميعا هذا الطريق. لكن الديناميات المتغيرة لتقوية العالمية والممارسة الإقليمية تعيد بسرعة توجيه كثير من الدول الرائدة في الشرق الأوسط، والخريطة التي تتبعها الدول لم تعد خريطة أمريكية، إنما هي خريطة تخص الدول. ولواشنطن الآن أن تقرر إن كانت رغبة في تعلم قراءة هذه الخريطة.

## خريطتهم لا خريطتنا

على مدار خمسة وسبعين عاما، كان الشرق الأوسط متلما نعرفه جزءا إلى حد كبير من بنية التفوق الأمريكي. في أغلب تلك الفترة، كانت الخريطة الأمريكية منطية لـ أولويات واشنطن في المنطقة. كانت قادرة على قلع صوت كبير في التأثير على سياسات المنطقة. فقد صاغت عقائد الحرب الباردة المعتقفة في واشنطن وتحالفت وتدخلت منذ زمن أزمنة السويس سنة ١٩٥٦ حين أحرزت الولايات المتحدة لـ من فرنسا والمملكة المتحدة بوصفهما القوة الغربية الأساسية في المنطقة، وحتى سقوط سور برلين سنة ١٩٨٩. رستحت الحرب الخليج في ١٩٩٠-١٩٩١ النظام الإقليمي الأمريكي الذي بدأ فيه أن جميع الطرق تقضد إلى واشنطن. احتكرت الولايات المتحدة في قيادة عملية السلام الإسرائيلية منذ مؤتمر مدريد وحتى اتفاقات أوسلو وحدد احتواؤها المزودج لإيران والعراق الجغرافيا السياسية للخليج.

لكن الموقف العالمي للولايات المتحدة تراجع بصورة سريعة، كما تراجع أيضا تماسك المنطقة.

واشنطن تخاطر -بالبقاء  
في أسر مفهوم للمنطقة عفا  
عليه الزمن- ببتير فهمها  
لسلوك اللاعبين الأساسيين  
في الشرق الأوسط ومصالحهم،  
واساءة فهم أفعال القوى  
العالمية الأخرى هناك، مثل  
الصين، والمغالاة في تقدير  
آثار التراجع الأمريكي

ديمقراطيات كثيرة خارج الشرق الأوسط - من الهند إلى الولايات المتحدة ذاتها، ولكن الافتراض بأن المسلمين سيختارون الحكومات الإسلامية بالرأية الديمقراطية، لم تستح تلك الفرصة قد تستعمل لبرهن عقود من العجز الأمريكي عن دعم الإصلاح السياسي الحقيقي هناك. بكل هذه الطرق، كان المفهوم الأمريكي للشرق الأوسط في أحيانا كثيرة قدما أكثر منه أصلا من اللافتة. وحتى بعدما قضت على أحداث ٩ / ١١ فضحا بصورة واضحة، فإن الديمقراطية لم تكن كافية لفتح جديرو الصلوات العالمية لجماعة كالفانعة التي كانت لها جدور في أفغانستان ومصر والسعودية والسودان، استمرت السياسة الأمريكية على اتباعها للنموذج القديم. وكان من مبررات فرض العراق العزم على إعادة صنع الشرق الأوسط، ما دفع «أجندة الحرية، التي اتبعتها إدارة جورج دبليو بوش إلى حرب أفكاد موجهة إلى عالم عربي ففرض أنه معرض بشكل خاص للاستبدادية والمغلظة العنصرية. وفي الآونة الأخيرة أدت افتراضات متعلقة إلى أن عززت الولايات المتحدة عن استصدار الثورات الشعبية التي اجتاحت العالم العربي في ٢٠١٠-٢٠١١ أو أحسان التعامل معها.

## سياسات خارج الحدود

مثل هذا الاختلال الدراماتيكي بين صنع السياسة الأمريكية والمؤسسات العسكرية يشير إلى أخطار التفتيش بنموذج المنطقة القديم. فليس مفهومنا متناظرًا فقط مع السياسات والممارسة العسكرية الراهنة، لكنه يعوق أيضا مواجهة الكثير من أضخم التحديات القائمة اليوم، من أزمت اللاجئين المتتالية إلى التمردات الإسلامية إلى الاستبدادية المتفرخة. تعريف موروث للشرق الأوسط يهدف باستراتيجية أمريكية عمياء عن الديناميات الحقيقية التي تتصوّر المنطقة، والأدهى من ذلك أنه يرجع باستمرار استمران واشنطن في اقتراح أخطاء فادحة هناك.

وأطلق البريطانيون من جانبهم على المنطقة اسم الشرق الأدنى، بسبب دورها كنقطة انتقال على الطريق إلى مصالحهم الكولونيالية الأساسية في الهند والشرق الأقصى، وأبعد افتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ استبست المنطقة أهمية جديدة. إذ باتت المصالح الإمبريالية البريطانية ترتبط شبه الجزيرة العربية بمصر والشام وتميز تلك المناطق عن نقاط تقع في الشمال والشرق والجنوب. وظلت



## درس أستراليا.. وكسر أنف «جوجل»



أ.د. حسني محمد نصر

مجلس وزراء الإعلام العرب، نلزم بموجبيها جوجل وفيسبوك وغيرهما من عمالقة شركات التقنية على التفاوض مع الصحف ووسائل الإعلام العربية، إما بصورة فردية أو جماعية، ودفع تعويضات مالية لها مقابل استخدام روابطها وأخبارها في محركات البحث، وشبكات التواصل الاجتماعي. وبهذه الصيغة الموحدة يمكن أن توفر دعماً دائماً وكبيراً لصناعة الإعلام العربية.

لقد حققت صحف عربية عديدة نجاحات كبيرة في منصاتها الرقمية، وأصبحت روابطها في مقدمة نتائج محركات البحث، وأخبارها في صدارة ما ينشر على شبكات التواصل الاجتماعي، ولكنها ما زالت تعاني ضغوطاً اقتصادية خانقة تمنعها من الازدهار، وقد حان الوقت لكي توظف هذا النجاح في الحصول على جزء من الأرباح الكبيرة التي تحققها شركات التقنية العملاقة مثل جوجل وفيسبوك في المنطقة العربية.

■ أ.د. حسني نصر كاتب مصري وأستاذ في قسم الإعلام بجامعة السلطان قابوس

هذا النموذج لتوفير الدعم المالي للصحف ووسائل الإعلام، رغم اعتراضات شركة جوجل التي ترى أن تشريعاً مماثلاً في الولايات المتحدة لن يكون عملياً وسوف يضر بالديمقراطية، وحق مستخدمي الإنترنت في الحصول على المعلومات. ورغم إجباره على الدفع للصحف الأسترالية فإن عملاق البحث على الويب يرى أن ما حدث في أستراليا لا يجب تكراره، وما زال يعارض فكرة الدفع للناشرين مقابل إظهار روابطهم الإلكترونية في نتائج البحث، من منطلق أن هذه الروابط تعد سمة أساسية من سمات شبكة الويب؛ لذا فإن مثل هذه التشريعات ستضيض نطاق البحث عن المعلومات، وهو ما يهدد حرية الويب بصفتها شبكة مفتوحة ومجانية، ويخوض أساس التنوع والتعددية الإعلامية. إن ما يجب أن يشغلنا الآن بعد نجاح النموذج الأسترالي واتجاه دول أخرى إلى اتباعه، هو موقعنا نحن العرب من هذه التطورات التاريخية التي ربما تؤسس لعصر إعلامي جديد تحتفظ فيه الصحافة بموقعها باعتباره مزوداً رئيساً للمنصات الإعلامية بالأخبار والمعلومات، وموقفنا من صناعة الصحافة التي تكاد تلتفط أنفاسها الأخيرة في العالم العربي، وكيف نستفيد منه.

لقد أصبح من الضروري الاستفادة من النموذج الأسترالي، واتخاذهُ نموذجاً للتفكير في حلول جديدة لازمة الصحافة العربية من خارج صندوق الأفكار التقليدية والمعلبة التي تتمحور جميعها حول الدعم الحكومي للصحف ووسائل الإعلام العربية. إن الصحافة العربية في أمس الحاجة إلى موارد جديدة تمكنها من الاستمرار في السوق الإعلامي وتفتح أمام أبنائها أبواب الأمل والوظائف الجديدة في المستقبل، والجيد في الأمر أن لدينا سوقاً عربياً كبيراً للإعلام الرقمي يصل حجمه إلى ما لا يقل عن ٣٠٠ مليون مستهلك، ويزيد عدد المنضمين إليه يوماً بعد يوم. وبموجب ذلك يمكن أن تنفق على صيغة قانونية موحدة، يمكن التوصل إليها من خلال الصحف العربية الكبيرة أو عبر

**لقد أصبح من الضروري الاستفادة من النموذج الأسترالي، واتخاذهُ نموذجاً للتفكير في حلول جديدة لأزمة الصحافة العربية من خارج صندوق الأفكار التقليدية والمعلبة التي تتمحور جميعها حول الدعم الحكومي للصحف ووسائل الإعلام العربية**

صغيرة ومتوسطة الحجم لم تصل بعد إلى اتفاق مع المعلقين العالميين، أو بالأصح تتجاهلهم شركات التقنية العملاقة ولم تبادر إلى فتح قنوات اتصال للتفاوض معها حول قيمة التعويضات عن الأخبار المأخوذة منها. إذ تركز تلك الشركات على الاتفاق مع الصحف والمؤسسات الإعلامية الكبيرة، بدوافع انتهازية تقوم على فكرة أنه لا أحد سوف يهتم بالصحف الصغيرة. وقد دفع هذا التجاهل تلك الصحف إلى تنظيم احتجاجات متنوعة من خلاله عن نشر أي مقالات إخبارية، لإجبار فيسبوك وجوجل على التفاوض معها. وفي حالة عدم إقدامهما على فتح باب التفاوض مع هذه الصحف، يمكن للحكومة من خلال نص واضح في القانون أن تجبرهما على الجلوس إلى طاولة التفاوض معها، أو فرض غرامات على كل منهما يمكن أن تصل إلى عشرة بالمائة من إجمالي دخلهما في أستراليا، وهو أمر إن تم سوف يضاعف حجم الأموال التي ستجنيها صناعة الإعلام الأسترالية من جوجل وفيسبوك على مدى السنوات القادمة.

الشاهد في الأمر أن أستراليا نجحت في تقديم نموذج يمكن أن تقتدي به دول العالم في إعادة الحياة للصحف ومؤسسات الإعلام التي تعاني مشكلات اقتصادية كبيرة، وذلك برد بعض حقوقها المسلوقة من جانب شركات التقنية العملاقة التي تسيطر على سوق الإعلام الرقمي العالمي. لذلك تدرس دول عديدة في العالم بما في ذلك المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية استخدام

الصحف المحلية. أصبحت أستراليا إذن أول دولة في العالم تنجح في كسر أنف وغرور عملاق محركات البحث «جوجل»، وعملاق شبكات التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، وإجبارهما على التضحية بجزء من أرباحهما الطائلة لصالح الصحف وشركات وسائل الإعلام المنتجة للمحتوى. ولعل أهم ما ميز القانون الأسترالي أنه لم يتدخل في تحديد مبالغ التعويضات التي تدفع للصحف ووسائل الإعلام من جانب تلك الشركات، وترك الأمر للمساومة والتفاوض بينها وبين كل صحيفة ومؤسسة إعلامية على حدة، للوصول إلى اتفاق يرضي الطرفين.

وعلى سبيل المثال توصلت شركة «ناين»، للتسليّة الإعلامية، التي تمتلك صحفاً شهيرة مثل سيدني مورننج، ومحطات راديو وقناة تلفزيونية وطنية، بالإضافة إلى منصات رقمية عديدة منها منصة الفيديو تحت الطلب، إلى اتفاق تحصل من خلاله على ٥٠ مليون دولار أسترالي سنوياً من جوجل وفيسبوك، وهو الاتفاق نفسه الذي توصلت له مجموعة «نيوز كوربوريشن» أستراليا، المملوكة لعائلة إمبراطور الإعلام روبرت مردوخ، التي تصدر صحف ديلي تليجراف وذي أستراليا، وهيرالد صن.

وقد أنفشت أموال جوجل وفيسبوك هذه الشركات فزادت أرباحها خاصة من النشر الصحفي. صحيح أن هناك صحفاً ووسائل إعلام أخرى

في فبراير من العام الماضي كتبت في هذا المكان عن الأزمة التي اندلعت وقتها بين شركات التقنية العملاقة، خاصة جوجل وفيسبوك، وبين الحكومة الأسترالية، على خلفية قانون التفاوض مع وسائل الإعلام الإخبارية الذي كان يناقشه مجلس النواب الأسترالي، ويلزم تلك الشركات بالدخول في مفاوضات مع الصحف ووسائل الإعلام الوطنية ودفع تعويضات مالية عادلة عن استخدام أخبارها وروابطها على محركات البحث ومنصاتها الإلكترونية.

بعد مرور عام أو أكثر قليلاً، وبعد شد وجذب، وتهديدات متبادلة وصلت إلى حد التهديد بانسحاب شركات التقنية العملاقة من العمل في أستراليا، وإعادتها -وفق تعبير جوجل- إلى عصور الظلام الرقمي، حققت الحكومة والصحافة الأسترالية نصراً كبيراً كافحت طويلاً من أجله، وأجبرت تلك الشركات العابرة للحدود على سداد مئات الملايين من الدولارات للصحف ووسائل الإعلام.

وقد أعادت تلك الأموال الحياة إلى الصحافة الأسترالية، سواء على صعيد إنشاء صحف جديدة، أو على صعيد توفير فرص عمل جديدة للصحفيين، بالإضافة إلى زيادة الإنفاق على إنتاج محتوى إخباري ومعلوماتي عالي الجودة، وهو ما عده البعض أفضل ما حدث للصحافة الأسترالية في العشرين سنة الأخيرة.

وتقول الأخبار الواردة من أستراليا: إن فيسبوك وجوجل أبرمت، خلال العام الماضي وبعد دخول القانون حيز التنفيذ في فبراير الماضي، نحو ٣٠ صفقة مع المؤسسات الصحفية والإعلامية الأسترالية لدفع التعويضات عن المحتوى المستخدم منها في منصات الشبكتين. ووفقاً لتقديرات شبه رسمية دفعت الشركات حوالي ربع مليار دولار أسترالي لعدد من المؤسسات الإعلامية، كانت كافية وأكثر لإعادة الأمل لصناعة الصحافة في أستراليا، التي ظلت تعاني من تراجع حاد في الإيرادات طوال السنوات الماضية، وهو ما أجبر بعضها على تسريح صحفييها، وإغلاق بعض

## ماذا لو قاطعت ألمانيا الطاقة الروسية؟

رغم أن هناك زخماً متزايداً وراء مبادرة أوروبية لحظر الطاقة الروسية، إلا أن ألمانيا لا تزال معقلاً رئيسياً. ولكن على عكس ادعاءات قادة السياسة والأعمال الألمان، فإن تكاليف إنهاء واردات الطاقة الروسية ستكون على الأرجح تحت السيطرة



داليا ماريني

منذ أن شُنَّ الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الحرب على أوكرانيا، كانت الحكومة الألمانية عرضة لضغوط متزايدة لحملها على الانضمام إلى حظر أوروبي مقترح على الطاقة الروسية، ومن المعتقد على نطاق واسع أن وقف الحرب التي تشنها روسيا يتطلب قطع تمويليها، الذي يأتي في هيئة مليارات الدولارات من صادرات النفط والغاز. وتعارض الحكومة الألمانية حظر الطاقة، حيث يزعم وزير الاقتصاد روبرت هايبك أن الحظر من شأنه أن يؤدي إلى بطالة جماعية، وفقر، واضطرابات اجتماعية واسعة النطاق. لكن هل هذه التخوفات في محلها؟ من المؤكد أن ألمانيا تعتمد بشدة على الطاقة الروسية، فهي تشتري ٥٥% من احتياجاتها من الغاز، و٣٤% من احتياجاتها من النفط، و٢٦% من احتياجاتها من الفحم من روسيا، لكن الحصول على بدائل للنفط والفحم الروسيين لن يكون مهمة صعبة بشكل خاص، الواقع أن ألمانيا واقتت بالفعل على الانضمام إلى حظر أوروبي على الفحم الروسي، وأعلنت عن خطط للتقنيع بعيداً عن النفط الروسي بحلول نهاية هذا العام (وإن كان هذا قد يأتي بعد فوات الأوان لإحداث أي فارق بالنسبة لأوكرانيا) على عكس الغاز الطبيعي الذي يجري تسليمه عبر خطوط الأنابيب، فإن النفط والفحم معروضان في الأسواق العالمية ويمكن شراؤهما من أي مكان تقريباً، علاوة على ذلك، تمتلك ألمانيا احتياطيّات استراتيجية من السليتين.

يفرض الغاز تحدياً أكبر، لأنه لا يمكن توصيله إلا من خلال خطوط الأنابيب القائمة، السؤال إذن هو ما إذا كان بوسع ألمانيا العثور على بدائل في الأمد القريب للواردات من روسيا، للحصول على إجابة، يمكننا الرجوع إلى موجز النسياسات الجديدة ECONtribute الذي تصدره مجموعة من كبار الاقتصاديين الألمان الذين سعوا إلى تحديد العواقب المترتبة على إنهاء الواردات من الغاز الروسي. وكانت النتائج التي توصل إليها الباحثون جديرة بالثقة بدرجة كبيرة، فهم يستخدمون نموذجاً كلياً متطوراً متعدد القطاعات لوضع التقديرات المرتبطة بسلاسل التوريد الحديثة في الحساب، ويوظفون معرفة تفصيلية لسوق الطاقة الألماني، حيث توصلت الدراسة إلى أن الوقف الفوري للغاز الروسي سيكلف ألمانيا من ٠.٥% إلى ٢.٢% من ناتجها المحلي الإجمالي، وهذا انخفاض كبير في النمو، لكنه ليس كارثياً بأي حال من الأحوال، فحتى في أسوأ الأحوال، سيكون الانكماش أقل حدة من التداعيات التي خلفتها جائحة مرض فيروس كورونا ٢٠١٩ «كوفيد-١٩» في عام ٢٠٢٠، عندما انخفض الناتج المحلي الإجمالي الألماني بنحو ٤.٦%.

تتفاوت تقديرات خسائر الناتج بشكل كبير، اعتماداً على مدى قدرة الاقتصاد الألماني على إعادة تخصيص الموارد نحو قطاعات أخرى وإيجاد بدائل للغاز، وتفترض الدراسة أن «مرونة الاستبدال» ضئيلة للغاية، لكنها ليست صفراً، وهذا يعني أنه في حين يصعب الاستعاضة عن الغاز الروسي بغيره، فإن الأسر والشركات الألمانية تظل قادرة على التحول إلى مدخلات طاقة أخرى واستيراد كميات أكبر من الغاز من هولندا أو النرويج في الأيام القريب.

■ **داليا ماريني** أستاذة الاقتصاد الدولي في كلية الإدارة في جامعة ميونيخ التقنية.  
■ خدمة بروجيكت سنديكيت

## المقال الخمسون؛ الانتصار للتواصل

التوعية المستمرة بمتطلبات نجاح ممارسات التواصل والتفريق الواضح بأن التواصل علم أصيل وممارسات متأصلة وليست إحدى ممارسات الحياة اليومية التي قد يقوم بها الفرد عبر وجوده الشخصي في منصات التواصل الاجتماعي



بدر بن عبدالله الهناني

أما على مستوى المجموعات وبالنظر إلى القطاع من ذات الزاوية – ضفتي التواصل المؤسسي ومنصات ووسائل التواصل والإعلام – فإن التمكين المأمول بالنسبة لفرق التواصل والإعلام في المؤسسات يتركز في عدة محاور أهمها التمكين الهيكلي بحيث تتمتع بالصلاحيات التي تضمن أداء دورها دون إبطاء أو تهيش، وتمكين من الحصول على المعلومة ضمن المؤسسة على مختلف المستويات، ووجود السياسات واللوائح التنظيمية الداخلية التي تنظم عمل تلك الفرق وتوضح مجالات عملها ومتطلباته واليات التنفيذ، إلى جانب التمكين المادي والتقني والبشري المتمثل في المخصصات المالية والأجهزة والمعدات والقدرة على استقطاب الكفاءات المناسبة.

أما في جانب منصات ووسائل التواصل والإعلام فإن جوانب التمكين لها يمكن تلخيصها في ضمان وجود البيئة التنظيمية التي يوديه قطاع التواصل والإعلام ضمن الدول أنشائها، كونه بات الوعاء الذي يضم كل مناحي العمل المؤسسي وتطلعات المجتمع تجاه المؤسسات والساحة – والمساحة – التي تجمع مختلف المشاعر والأفكار وتعكسها بما يؤثر في الصورة الذهنية للمؤسسات والحكومات الفكر. كما يمكن القول إن الدول تمتلك من الطاقات الكامنة التي لا يمكن أن تطلقها دون إيجاد المكانة المناسبة لقطاع التواصل والإعلام التي تعكسها مكانة المؤسسات القائمة عليه والعاملين فيه ومدى الاهتمام بتوفير المخصصات المالية التي تضمن تنافسية الدولة ضمن أقاليمها وبين مختلف دول العالم من أجل تحقيق الأهداف المرتبطة باستقطاب الاستثمارات الأجنبية وجذب السياح والانفتاح الإعلامي عالمياً بما يرسم صورة إيجابية تسهم في تعزيز وترسيخ سمعة الدولة وتمكنها من تحقيق رؤاها وتطلعاتها في أن تكون في مصاف الدول المتقدمة.

أما فيما يتعلق بتمكين القطاع عبر غير العاملين فيه فإن التوعية المستمرة بمتطلبات نجاح ممارسات التواصل والتفريق الواضح بأن التواصل علم أصيل وممارسات متأصلة وليست إحدى ممارسات الحياة اليومية التي قد يقوم بها الفرد عبر وجوده الشخصي في منصات التواصل الاجتماعي، كما أن ما يحكم ممارسات التواصل ليس بالضرورة ذاته ما يحكم المجالس التقليدية، ولذلك فإن من غير النصف النظر لمنصات التواصل بالطريقة ذاتها.

■ **بدر بن عبدالله الهناني** مهتم بالاتصالات الاستراتيجية والهوية المؤسسية

## حماس: الأقصى سيبقى إسلاميا خالصا.. والاحتلال يعتقل العشرات في الضفة

# عدوان إسرائيلي على غزة مع تواصل الاعتداءات على الأقصى



«أ.ف.ب.»

■ قوات الاحتلال تطلق الغاز المسيل للدموع على المتظاهرين الفلسطينيين في قرية برقة شمال الضفة الغربية المحتلة، أمس.

وكانت إسرائيل أعلنت الشهر الماضي عن نيتها رفع حصة قطاع غزة من تصاريح العمل إلى ٢٠ ألفا، بواقع ٨ آلاف تصريح جديد. لكن الأمين العام لحركة الجهاد الإسلامي زياد النخالة قال في تصريح مقتضب «إن ما يجري في القدس من انتهاكات يعادله أرواحنا، وإن تهديدات العدو بوقف التسهيلات عن غزة لا تستطيع أن تجعلنا نصمت عما يجري في القدس والضفة المحتلة». وتزيد نسبة البطالة في القطاع عن ٥٠٪ في صفوف الشباب. ووفق مصادر دبلوماسية، يعقد مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة الثلاثاء -حتى كتابة الخبر- جلسة لمناقشة التصعيد. والاثني، أعربت الولايات المتحدة على لسان وزير خارجيتها نيد برايس عن «بالغ قلقها» من التوترات، وأكد برايس على وجود اتصالات هاتفية بنظرانه في إسرائيل والسلطة الفلسطينية بالإضافة إلى الدول العربية. وقال برايس «نقد شدنا على جميع الأطراف على ضرورة الحفاظ على الوضع التاريخي الراهن، في الأقصى وتجنب الخطوات «الاستنزائية».

المسجد الأقصى تطورت إلى تصعيد مع الفصائل المسلحة في قطاع غزة أسفر عن استشهاد ٢٦٠ فلسطينيا على الأقل بينهم مقاتلون، وفي الجانب الإسرائيلي قتل ١٤ شخصا بينهم فتاة وجندي. ولطالما تعهدت حركة حماس بالدفاع عن الحرم الشريف، وجددت الحركة أمس الثلاثاء «التأكيد على أن المسجد الأقصى المبارك، كان وسيبقى إسلاميا خالصا، ولن يكون للمحتل الغاصب مكان فيه». وشددت حماس في بيان صحفي، أوردته وكالة «شهاب» الفلسطينية للأنباء، على أن «أحلام المحتل ستحتطم أمام صمود ورباط شعبنا المتجذر في هذه الأرض المباركة». وقالت: «يؤكد شعبنا كل يوم على أنه خط الدفاع الأول عن ثالث الحرمين الشريفين وقبلة المسلمين الأولى، برباطه وصموده وتضحياته، مسطرا بذلك ملحمة بطولية ستفشل مخططات الاحتلال الساعية لفرض التقسيم الزماني والمكاني، عبر تكرار اقتحامات المستوطنين لباحات المسجد الأقصى، والاعتداء على الصلن الأمنيين».

فلسطينيين من قرية حوسان غرب بيت لحم، بعد مدهمة منازلهم، وتفتيشها، فيما اعتقلت ثلاثة فلسطينيين من مخيم الدهيشة، ومن وسط مدينة بيت لحم، ومن بلدة الخضر. ويعيش في الضفة الغربية حوالي ثلاثة ملايين فلسطيني، بالإضافة إلى نحو ٤٧٥ ألف إسرائيلي في مستوطنات يعتبرها المجتمع الدولي غير قانونية. ووقعت صدامات مشابهة العام الماضي في

للمستوطنين كانت متوجهة إلى مستوطنة حومش. وكانت إسرائيل قد أخلت المستوطنة وثلاث مستوطنات أخرى في العام ٢٠٠٥، لكن ملكي الأرض الفلسطينيين لم يتمكنوا من استعادة أرضهم بسبب أمر عسكري إسرائيلي سابق قضى بمصادرتها. وأجبت الصدامات التي اندلعت الجمعة في باحات المسجد الأقصى ومحيطه من الوضع بعد إصابة نحو ١٩٠ فلسطينيا واعتقال المئات، كما أصيب سبعة إسرائيليون بعد تعرض حافلة كانوا يستقلونها للرشق بالحجارة نفذه فلسطينيون.

وتأتي هذه التطورات بعد تصاعد عنيف مستمر منذ أسابيع، استشهد خلاله ٢٣ فلسطينيا بينهم مهاجمون، بالإضافة إلى ثلاثة مهاجمين عرب إسرائيليين نفذوا عمليات داخل إسرائيل قتل خلالها ١٤ شخصا وفق تعداد وكالة فرانس برس.

**القدس المحتلة، وكالات:** نفذ الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس الثلاثاء غارات جوية على قطاع غزة هي الأولى منذ أشهر ردا على إطلاق صاروخ من القطاع باتجاه الأراضي الإسرائيلية، وسط توتر في المسجد الأقصى ومحيطه في القدس الشرقية المحتلة.

وفي الضفة الغربية التي شهدت خلال الأسابيع القليلة الماضية سلسلة من العمليات العسكرية الإسرائيلية، قال جيش الاحتلال إنه اعتقل خمسة فلسطينيين ليل الاثنين-الثلاثاء. وتركز التوتر في القدس في محيط المسجد الأقصى احتجاجا على ما يقوم به يهود بينهم مستوطنون من «زيارات، لباحات المسجد المبارك. وتترافق زيارات اليهود بحماية أمنية مشددة فيما تم تشديد وصول الفلسطينيين إلى المسجد، وزاد التصعيد الذي تزامن مع عيدي الفصح عند اليهود والفصح عند المسيحيين وشهر رمضان، من المخاوف من تجدد سيناريو العام الماضي بعدما تطورت تظاهرات وصدامات في محيط المسجد إلى تصعيد دام مع قطاع غزة استمر ١١ يوما.

وكانت جميع الأطراف قد بذلت جهودا حثيثة قبل بدء شهر الصوم لتجنب أي تصعيد. والاثني ولأول مرة منذ مطلع العام الجاري، دوت صفارات الإنذار في جنوب إسرائيل بعد إطلاق صاروخ من قطاع غزة الذي تحكمه حركة حماس، اعتريته منظومة القبة الحديدية للدفاع الجوي.

ورد الطيران الحربي للاحتلال على ذلك بضربات جوية قال إنها استهدفت مصنع أسلحة تابعا لحماس.

وأعلنت كتائب القسام الجناح العسكري لحماس أن دفاعاتها الجوية تصدت للغارات الإسرائيلية التي لم تسفر عن وقوع إصابات وذلك على ما أكد شهود عيان ومصادر أمنية في القطاع المحاصر. ولم يتبن إطلاق الصاروخ أي فصيل فلسطيني في قطاع غزة حيث يقطع ٢٣ مليون سمة.

«قلق»

وفي قرية برقة قرب مدينة نابلس شمال العام ٢٠٠٣، ولم تجر انتخابات منذ ذلك الحين. وفيما أن ١٤٣ من هؤلاء يؤيدون الحكومة، فإن ٩٠ يدعمون جماعة أنصار الله ويشاركون في جلسات في صنعاء الخاضعة لسيطرة الجماعة، بحسب برلمانيين. كما أن هناك ٢٣ لا يؤيدون أي طرف، فيما توفي ٤٥ من مجموع الأعضاء الذين انتخبوا قبل ١٩ عاما.

ولم يعرف عدد الذين حضروا جلسة أمس الثلاثاء في عدن.

وسلم الرئيس اليمني السابق عبد ربه منصور

ويعسب برلمانيين يمينيين، أدى رئيس مجلس القيادة والأعضاء السبعة الآخرون اليمني بحضور عدد من السفراء الأوروبيين والعرب بموجب مبعوث الأمم المتحدة لليمن هانس غرونديبرغ.

وانتخب أعضاء مجلس النواب اليمني (٣٠١) في العام ٢٠٠٣، ولم تجر انتخابات منذ ذلك الحين. وفيما أن ١٤٣ من هؤلاء يؤيدون الحكومة، فإن ٩٠ يدعمون جماعة أنصار الله ويشاركون في جلسات في صنعاء الخاضعة لسيطرة الجماعة، بحسب برلمانيين. كما أن هناك ٢٣ لا يؤيدون أي طرف، فيما توفي ٤٥ من مجموع الأعضاء الذين انتخبوا قبل ١٩ عاما.

ولم يعرف عدد الذين حضروا جلسة أمس الثلاثاء في عدن. وسلم الرئيس اليمني السابق عبد ربه منصور



■ أسنة الهب تتصاعد خلال غارات جوية إسرائيلية على جنوب غزة، أمس. «أ.ف.ب.»

## ٣ جرحى عسكريين نتيجة تفجير سيارة مفخخة جنوبي ليبيا

طرابلس «د.ب.أ»: قامت مجموعة مسلحة مجهولة أمس الثلاثاء باستهداف معسكر للقوات المسلحة بمنطقة أم الأرناب جنوب ليبيا من خلال سيارة مفخخة أسفر انفجارها عن وقوع ٣ جرحى أحدهم في حالة حرجة. وتقع منطقة أم الأرناب جنوب مدينة سبها «عاصمة الجنوب الليبي» بين بلدتي زوية، وتراغن، باتجاه جنوب الغرب، ويقع فيها أحد المعسكرات التابعة لخليفة حفتر، قائد ما يسمى بالجيش الوطني الليبي. وأكد مكتب الإعلام بالحكومة الجديدة المكلفة من مجلس النواب وقوع الهجوم وسقوط الجرحى الثلاثة. ونقل المكتب في الساعات الأولى من فجر أمس الثلاثاء بيانا لرئيس الحكومة الجديدة فتحي باشاغا، استنكر فيه هذا العمل، واعتبره فعل إرهابي يستهدف القوات المسلحة. وأكد باشاغا على ضرورة مكافحة ظاهرة الإرهاب بكل أشكالها وصورها في جميع مناطق ومدن الدولة الليبية، ووضع حد لهذه الجرائم والانتهاكات، وتقديم مرتكبيها إلى العدالة وفق مبدأ عدم الإفلات من العقاب.

كما شدد على ضرورة اتخاذ إجراءات وقرارات من شأنها تخفيف منابع تمويل التنظيمات الإرهابية، ومعاينة من يقف وراء ذلك، والعمل على معالجة الأسباب الجذرية السياسية والاجتماعية والاقتصادية الكامنة وراء ظاهرة الإرهاب، بما ذلك مشاكل الفقر والبطالة التي تجعل من بعض الشباب فريسة للاستقطاب من قبل التنظيمات المسلحة كداعش وغيرها، وفق نص البيان. وطلب باشاغا المجتمع الدولي بتقديم الدعم اللازم لحكومته، واتخاذ خطوات جادة في دعم وبناء المؤسسات الأمنية والعسكرية، خاصة بالعتاد والتدريب والخبرة، حتى تتمكن من بسط سيطرتها وسيادتها التامة على كامل أراضي البلاد، واستلام مقراتها ومؤسساتها في مدينة طرابلس. يذكر أن حكومة باشاغا التي تسيطر على شرق وجنوب البلاد لم تتمكن من دخول العاصمة طرابلس بعد شهر ونصف من أداء اليمين القانونية أمام مجلس النواب، وذلك نتيجة تمسك حكومة الوحدة الوطنية بالسلطة، وإصرارها على عدم التسليم إلا لجهة منتخبة.

## مجلس القيادة الرئاسي اليمني يتولى مهامه من عدن

وحسب برلمانيين يمينيين، أدى رئيس مجلس القيادة والأعضاء السبعة الآخرون اليمني بحضور عدد من السفراء الأوروبيين والعرب بموجب مبعوث الأمم المتحدة لليمن هانس غرونديبرغ.

وانتخب أعضاء مجلس النواب اليمني (٣٠١) في العام ٢٠٠٣، ولم تجر انتخابات منذ ذلك الحين. وفيما أن ١٤٣ من هؤلاء يؤيدون الحكومة، فإن ٩٠ يدعمون جماعة أنصار الله ويشاركون في جلسات في صنعاء الخاضعة لسيطرة الجماعة، بحسب برلمانيين. كما أن هناك ٢٣ لا يؤيدون أي طرف، فيما توفي ٤٥ من مجموع الأعضاء الذين انتخبوا قبل ١٩ عاما.

ولم يعرف عدد الذين حضروا جلسة أمس الثلاثاء في عدن. وسلم الرئيس اليمني السابق عبد ربه منصور

## مناظرة تلفزيونية مرتقبة اليوم

# ماكرون يدافع عن حصاده الانتخابي في مواجهة لوبان

اليوم التالي..  
وصرح إذا أردتم نقادي سيناريو لم يكن في التصوّر أو  
يشير نفوركم، اختاروا بنفسكم».  
وقال رئيس الوزراء جان كاستكس من جانبه الاثنين  
إن «الأمور لم تحسم بعد وينبغي عدم الاستنتاج، من  
استطلاعات الآراء أن «الانتخابات قد بتت... فالأمر ليس  
كذلك»، مع الإشارة إلى أنه سيستقيل مع حكومته «في  
الأيام التالية، لإعادة انتخاب ماكرون المحتملة.  
ودعت كلود شيراك، ابنة الرئيس الفرنسي السابق جاك  
شيراك، وزوجها فريدريك سال-بارو، السكرتير السابق  
للإليزيه، أمس إلى «عدم تقويت أي صوت يمكن أن يذهب  
لماكرون، في وجه ماريين لوبن.  
وخلال الحملة، خاض الخصمان مواجهة غير مباشرة  
مع تبادل الضربات.  
وانتقدت ماريين لوبن ماكرون مجدداً الاثنين بقولها إنه  
اتبع سلوكاً فظاً أو متعالياً غير مجد، لكن هذا ينم في  
الواقع عن مشروعه الذي هو بلا مغزى».  
ورد الرئيس المنتهية ولايته بالقول إن «أمورا كثيرة  
لم تتغير، منذ «الذكرى الأليمة لتاريخ ٢١ أبريل  
٢٠٠٢، عندما تأهل جان-ماري لوبن، والد ماريين لوبن  
مرشح اليمين المتطرف، للجولة الثانية من الانتخابات  
الرئاسية، وصرح «هي عائلة، زمرة تروج منذ ثمانية  
انتخابات رئاسية للأفكار عينها».

ويسعى المرشحان إلى استمالة مؤيدي جان-لوك  
ميلانشون (اليسار الراديكالي) الذي حل ثالثاً في الدورة  
الانتخابية الأولى مع حوالي ٢٢ ٪ من الأصوات ودعا إلى  
«عدم إعطاء صوت واحد، لليمين المتطرف.  
ومن المرتقب أن يدلي الأخير بتصريح في نهاية فترة  
بعد الظهر إثر استطلاع أجري في أوساط مؤيديه لسير  
نواياهم الانتخابية بين ٢٧.٦٥ ٪ منهم ينوون التصويت  
بورقة بيضاء و٣٣.٤ ٪ لماكرون، في حين يعتزم ٢٩ ٪ منهم  
الامتناع عن التصويت.



■ ماريين لوبان وماكرون قبل بدء نقاش تلفزيوني مباشر وجهاً لوجه على قناة التلفزيون الوطنية الفرنسية العامة الفرنسية ٢ ، والقناة الفرنسية الخاصة TF1 في لا بلين سان دينيس ، شمال باريس ، كجزء من الجولة الثانية من الحملة الانتخابية.»

مناوئيه خلف ماريين لوبن.  
وهو قد تطرق إلى هذه المسألة مساء الاثنين في  
تصريحات للقناة الفرنسية الخامسة. وقال «تذكروا وضع  
البريطانيين قبل ساعات من التصويت على البريكست أو  
الأمريكيين قبل انتخاب ترامب ممن اعتبروا الأ فائدة  
من تصويتهم، وأؤكد لكم أنهم ندموا على قراراتهم في

المناظرة التلفزيونية، إلا أنه سيعدّ العدة لهذا الاستحقاق  
الذي يأخذه «على محمل الجد».  
وقد حذر الكثير من مؤيديه من امتناع نسبة كبيرة  
من الناهيين عن التصويت الأخذ بحجة أن الأمور قد  
حسمت. وحتى لو كانت استطلاعات الرأي ترجّح فوزه،  
فهو ليس بمنأى عن زفة قد تكلفه غالباً أو عن اتحاد كل

ويبقى إيمانويل ماكرون بعيداً عن الأضواء قبل الجولة  
الأولى، لكنّه كثف تحركاته بعد الدورة الأولى، مكثفاً  
الجولات والتنقّلات والمقابلات منذ أسبوع. وحصد  
ماكرون ٢٧.٨٥ ٪ من الأصوات في الجولة الأولى في ١٠  
أبريل، في مقابل ٢٣.١٥ ٪ لغريمته.  
وإذا كان ماكرون يحاول عدم الإفراط في التركيز على

باريس «أ. ف. ب»؛ يركّز المرشّحان للجولة الثانية  
من الانتخابات الفرنسية على المناظرة التلفزيونية التي  
تجمعهما اليوم وهو استحقاق لم ترتق ماريين لوبان إلى  
مستواه قبل خمس سنوات ويتطلب هذه المرة من إيمانويل  
ماكرون أن يدافع عن حصاده الرئاسي.  
وقالت مرشحة «التجمع الوطني، في تصريحات لقناة  
TF١، إن «الفشل هو بالنسبة لي أحياناً ضربة، لمضاعفة  
الجهود، مؤكّدة أنها استخلصت العبر من تجربة ٢٠١٧  
عندما أتت إلى المناظرة المقامة بين الدورتين غير مستعدة  
كما ينبغي ومنتهكة من جولاتها الانتخابية.  
وبعد خمس سنوات، هي لم تبرمج لأي حدث في برنامجها  
الانتخابي أمس. وفي حين قال مقرّبون منها إنها ستحتف  
على التحضير في الغرب الفرنسي، أكّدت من جهتها  
الاثنين أنها ستبقى في منزلها لتستعد لهذه المواجهة  
التي لا بد منها خلال السباق الانتخابي الفرنسي وباتت  
معتمدة منذ ١٩٧٤.

قبل خمسة أيّام من حلول موعد الدورة الثانية، تعرب  
مرشحة اليمين المتطرف التي ركّزت حملتها الانتخابية  
على مسألة القدرة الشرائية عن «ارتياح كبير».  
وقد تغيّر الوضع بالمقارنة مع الاستحقاق الانتخابي في  
٢٠١٧ عندما حقّق ماكرون فوزاً ساحقاً بنسبة ٦٦ ٪، في  
مقابل ٣٤ ٪ للوبن. وتتوقع استطلاعات النوايا أن يكون  
الفارق أدنى هذه المرة، مع ترجيح فوز الرئيس المنتهية  
ولايته بنسبة تتراوح بين ٥٣ و٥٥ ٪.  
ويتعيّن على إيمانويل ماكرون الدفاع عن حصاده  
الانتخابي في وجه هجمات غريمته التي تنتقده على  
«ازدراء الفرنسيين بدرجة كبيرة».  
ومناظرة اليوم مرتقبة جداً، لا سيّما أن الرئيس المنتهية  
ولايته لم يشارك في أي نقاش قبل الجولة الأولى.  
وأتهمه «التجمع الوطني، بـ«تجنّب، النقاش، لكنّه يحدض  
الاتهام، مذكراً بأن أحداً من أسلافه لم يقم بالأمر خلال  
مهامه الرئاسية.

## ٦ قتلى و١١ جريحاً في انفجارين أمام مدرسة في كابول



■ طاقم طبي ينقل شاباً مصاباً داخل مستشفى في كابول بعد انفجارين استهدفا مدرسة للبنين في كابول أسفر عن سقوط ٦ قتلى . «أ.ف.ب»

كابول «أ. ف. ب»؛ ب، قتل ستة أشخاص في  
انفجارين أمام مدرسة للذكور أمس في حي  
يقطنه بشكل أساسي أفراد من أقلية الهزارة  
كما أعلنت الشرطة الأفغانية، بينما يتم تداول  
صور مروعة لضحايا يتم نقلهم إلى المستشفى  
على مواقع التواصل الاجتماعي. وقال خالد  
زدران المتحدث باسم شرطة كابول لوكالة  
فرانس برس إن عيوبتين ناسفتين انفجرتا أمام  
مدرسة عبد الرحيم شهيد في حي دشت برشي  
في غرب العاصمة.  
وبعيد ذلك، أعلنت الشرطة مقتل ستة  
أشخاص وجرح ١١ آخرين في الانفجار.  
وكان المتحدث نفسه ذكر في وقت سابق أن  
ثلاثة انفجارات وقعت وتسببت في سقوط  
«ضحايا من أن دون أن يضيف أي تفاصيل.  
ويقيم في دشت برشي عدد كبير من أفراد  
أقلية الهزارة منذ قرون وقد استهدفها في  
الماضي تنظيم داعش.  
ووقع الانفجاران عندما كان الطلاب يغادرون  
الفصل في منتصف الصباح، كما روى شاهد  
عيان لفرانس برس طلب عدم ذكر اسمه.  
ونقل عدد من الضحايا إلى المستشفى لكن

طالبان منعت الصحفيين من الاقتراب منهم.  
وتحسن الوضع الأمني في البلاد بشكل كبير  
منذ تولي طالبان السلطة في أغسطس مع  
انسحاب القوات الأمريكية من أفغانستان بعد  
عشرين عاماً من حرب استنزاف ضد وجودها  
العسكري في هذا البلد.  
لكن البلاد ما زالت تشهد هجمات يعلن تنظيم  
داعش ولاية خراسان، فرع التنظيم الجهادي  
في المنطقة مسؤوليته عنه.  
ووقع هجومان أصغر تبناهما داعش في دشت  
برشي في نوفمبر وديسمبر ٢٠٢١.  
وكانت حركة طالبان نفسها هاجمت في الماضي  
الأفغان الهزارة الذين يمثلون بين ١٠ و٢٠  
بالمائة من سكان أفغانستان البالغ عددهم نحو  
٣٥ مليون نسمة.  
وتحاول حركة طالبان التقليل من خطر  
داعش وضاعفت عمليات الدهم واعتقلت مئات  
العناصر المتهمين بالانتماء إلى تنظيم داعش.  
وتؤكد أنها هزمت تنظيم ولاية خراسان لكن  
محليين يعتقدون أن التنظيم المتطرف ما  
زال يشكل التحدي الأمني الرئيسي للسلطة  
الأفغانية الجديدة.



■ مقاتلو طالبان في عربات مدرعة يشاركون في عرض عسكري في الشارع في هرات أمس. «أ.ف.ب»

## جونسون يواجه النواب البريطانيين على خلفية فضيحة «بارتيفيت»

إجراحاً له، وبعدما كشفت صحيفة  
صنداي تايمز تفاصيل جديدة  
تشير إلى أن بوريس جونسون وزع  
مشروبات وألقى خطاباً بمناسبة  
رحيل مدير الاتصال في ١٣ نوفمبر  
٢٠٢٠، نفى داوينغ ستريت الدور  
الذي نسب إلى رئيس الحكومة  
في ذلك اليوم. وقالت نائبة زعيم  
حزب العمال أنجيلا راينر «إذا  
كانت المعلومات الأخيرة صحيحة،  
فهذا لا يعني أن رئيس الوزراء كان  
حاضراً في الحفلات بل أنه يادر إلى  
تنظيم واحدة منها على الأقل».



■ رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون . «أ.ف.ب»

اضطروا لتحملها في مواجهة  
الوباء.  
وتواصل شرطة لندن التي فرضت  
حتى الآن أكثر من خمسين غرامة،  
تحقيقاتها. وعند اكتمال تحقيق  
انتخابات محلية في الخامس من  
الشرطة، سواجاه بوريس جونسون  
نتائج توصلت إليها الوظيفة  
الحكومية العليا سو غري التي  
تحدثت في تقرير تهديدي عن  
«أخطاء في القيادة والحكم، كما  
سيواجه حكم صناديق الاقتراع في  
انتخابات محلية في الخامس من  
مايو. وذكرت الصحف البريطانية  
أن غرامات جديدة قد تفرض على  
الزعيم المحافظ بسبب حضوره  
خمس مناسبات احتفالية أخرى  
على الأقل، وصفت بأنها أكثر

لندن «أ. ف. ب»؛ واجه رئيس  
الوزراء البريطاني بوريس  
جونسون أمس النواب في الاجتماع  
الأسبوعي لمجلس العموم بعدما  
فرضت عليه غرامة لخرقه  
الإجراءات المفروضة لمكافحة  
كوفيد-١٩.  
وبوريس جونسون هو أول رئيس  
حكومة بريطاني يعاقب لخرقه  
القانون. وقد تفرض عليه غرامات  
أخرى في إطار التحقيق في فضيحة  
«بارتيفيت»، التي تتعلق بحفلات  
نظمتها دوائر السلطة خلال  
إجراءات العزل لمكافحة كورونا.  
وبسبب العلةلة البرلمانية لعبد  
الفصح، لم يواجه زعيم حزب  
المحافظين نواباً منذ أن اضطر  
لدفع غرامة قدرها ٥٠ جنيهها  
إسترلينا (٦٠ يورو) قبل أسبوع،  
بسبب خلسة نظمت كمفاجأة له في  
عيد ميلاده السادس والخمسين في  
١٩ يونيو ٢٠٢٠ في مقر الحكومة في  
داوينغ ستريت.  
وأكد جونسون أنها كانت حفلة «لم  
تستغرق أكثر من عشر دقائق، أدت  
إلى معاقبة وزير المالية في حكومته  
رشي سوناك وزوجته كاري أيضاً.  
وبعد الإعلان عن هذه العقوبة  
اعتذر بوريس جونسون مرة أخرى  
واستبعد مجدداً الاستقالة.  
وبعدما كان في فترة ما على  
وشك السقوط، يستفيد بوريس

## نقص الوقود يثير احتجاجات واسعة في سريلانكا

## عشرات الآلاف من سائقي السيارات الغاضبين يفلقون الطرقات



■ متظاهرون يرددون شعارات مناهضة للحكومة خلال مظاهرة في كولومبو مطالبون الرئيس جوتابايا راجاباكسا بالاستقالة بسبب الأزمة الاقتصادية التي تعصف بسريلانكا. «أ.ف.ب»

الحكومة الجديدة «بؤسفتي جداً  
أن أرى الناس يعانون الأزمن  
بسبب الأزمة الاقتصادية»،  
مقراً بأنه كان ينبغي التوجه إلى  
صندوق النقد الدولي «في وقت  
أبكر بكثير».  
كما اعترف بأن الحكومة ارتكبت  
«خطأ» مع حظر المنتجات  
الكيميائية البقي للزراعة العام الماضي  
في سياق تدبير اتخذ للحفاظ  
على احتياطي العملات الأجنبية  
قيد التراجع، لكنّه أدّى إلى  
تداعيات وخيمة على الحاصل  
الزراعية.

الأطفال الرئيسي في البلاد أمام  
المنشأة أمس مطالبين بالادوية  
والمعدات الطبية.  
أعلن راجاباكسا تشكيل حكومة  
جديدة الاثنين استبعد منها  
ثلاثة من أقاربه هم شقيقاه وابن  
شقيقه.  
إلا أن شقيقه الأكبر ماهيندا  
راجاباكسا بقي كرئيس للوزراء.  
انقلب العشرات من نواب  
الائتلاف الحاكم ضد الحكومة  
وانضموا لمقاعد المعارضة في  
البرلمان الثلاثاء.  
وقال راجاباكسا في خطاب أمام

الذي كانت تفرضه منذ الجمعة.  
ويأتي ذلك غداة إعلان شركة  
«لانكا أي أو سي» التي تشكل  
ثلث السوق المحلي، رفع أسعارها  
بنسبة ٣٥ بالمائة.  
واندلعت احتجاجات سائقي  
السيارات بالتوازي مع تظاهرة  
في كولومبو خرجت لليوم  
الحادي عشر على التوالي  
للمطالبة بتنحي الرئيس  
غوتابايا راجاباكسا بسبب  
الأزمة الاقتصادية المتفاقمة في  
الجزيرة.  
كما تظاهر أطباء مستشفى

**عشرات الضربات الجوية «المركزة» على الشرق الأوكراني.. والسلطات المحلية تناشد السكان بالفرار**

**موسكو تدعو إلى «إلقاء السلاح فوراً».. والأوروبي ينظر في «يونيو» انضمام كيف إلى الناتو**

التي تستخدمها دول الحلف في حين أن أوكرانيا لا تمتلك سوى قذائف عيار ١٥٢ ملم روسية الصنع.

وأشار المسؤول الكبير في وزارة الدفاع الأمريكية إلى أن القوات الروسية بدأت تشعر بأثار العقوبات على إمداداتها من الأسلحة ولا سيما الصواريخ الموجهة. وقال المسؤول «كان للعقوبات تأثير على قدرة بوتين في إعادة الإمداد والتجهيز، خصوصا لجهة مكتونات بعض هذه الأنظمة وصواريخها الموجهة بدقة».

وأضاف «هذا الأمر أثر بشكل ملموس على بوتين. من ناحية أخرى، نعلم أنهم يكافحون من أجل إعادة الإمداد من صناعتهم الدفاعية ويتساءلون عن مدى السرعة وإلى أي مدى يمكنهم تكثيف إنتاجهم من الأسلحة».

وشدد المسؤول الأمريكي على أن «العقوبات لها تأثير على قدرتهم على القيام بذلك».

وتستخدم الاسلحة الحديثة الرقائقي الإلكترونية التي تُعدّ تايوان وكوريا الجنوبية أهمّ منتجيها، وهما دولتان حليفتان للولايات المتحدة وأوقفتا تصدير هذه المنتجات إلى روسيا بموجب العقوبات الأمريكية التي فرضت بعد غزو موسكو لأوكرانيا.

« بریطانيا سترسل  
قاذفات صواريخ مدرعة »

من جانبها، أفادت تقارير بأن بريطانيا ستُرسل قريبا قاذفات صواريخ مدركة إلى أوكرانيا بعد أن بدأت روسيا هجومها الشامل للسيطرة على شرقي البلاد.

وعرضت وزارة الدفاع قاذفة صواريخ ستورمر عالية السرعة للأوكرانيين في سهل ساليزبوري قبل أسبوعين، وفقا لصحيفة «دا صن»، مضيفة أن المركبات التي يبلغ وزن كل منها ١٣ طنا يمكن نقلها جوا إلى الحرب على طائرات النقل (سي ١٧) - في غضون أيام، بحسب ما نقلت وكالة الأنباء البريطانية (بى إيه ميديا).

ويتم تصنيع استورمز، من جانب شركة بيايه سيستيمز، وتحتاج إلى ثلاثة أشخاص فقط لتفصيلها وتستخدم أصابع «ستارستريك»، التي يمكن استخدامها لإصلاح الطائرات التي تحلق على ارتفاع منخفض.

ويأتي ذلك في الوقت الذي قال فيه الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي: إن «جزءا كبيرا من الجيش الروسي أكمله، يركز على هجوم في الشرق في دونباس التي يتحدث معظمها بالروسية حيث أعلن الانفصاليون المدعومون من موسكو جمهوريتين مستقلتين اعترفت بهما روسيا.

وأشار زيلينسكي القوي الغربية أن تمنحه  
سلحة ذات قوة نيران أكبر للرد، حيث قال  
رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون في  
وقت سابق إنه «يبحث بالتأكيد عن المزيد من  
المساعدات العسكرية التي يمكنها تقديمها»  
وسط تقارير تفيد بأن بريطانيا قد ترسل  
مركبات مدرعة.

# الأمم المتحدة تسعى لتشكيل

## «مجموعة اتصال إنسانية» بشأن أوكرانيا



أنه  
ستمر  
لنلتقي  
معلن،  
أن س  
جاءت  
زيارة  
المتحدة، مضيفا، لكننا لم نحصل بعد  
على رد مماثل من روسيا.  
وأشار غريفيث إلى أن كييف أعربت  
عن "قبولها بالفكرة التي أطلقنا عليها  
تسمية مجموعة اتصال إنسانية،  
ويفترض أن تضم أوكرانيا وروسيا  
تحت رعاية الأمم المتحدة، مبديا أملة  
بأن تستضيف التركة على أراضيها  
المجموعة المزمع تشكيلها.

الأمم  
وأشار وكيل الأمين العام للشؤون الإنسانية إلى أنه يعتزم زيارة روسيا بعد تركيا.  
ولفت إلى أن واحدة من المشكلات التي تواجه إقامة ممرات إنسانية حالية تكمن في أن الجانبين «لا يجلسان معاً، في قاعة واحدة» ويتبادلان الاتهامات ما إن تعرقل الأمور.

شهد  
في جهود إخراج المدنيين من مدينة  
ماريوبول من خلال (عملية بحرية،  
تهدف إلى إجلاء نحو ٨٠٠ شخص،  
وتشدد الأمم المتحدة على «الأهمية  
القصوى، لإبقاء ميناء أوديسا مفتوحا  
وصوامع القنابل، «ملئية»، مذكرة  
بالتدابيع السليبة للغزو الروسي  
لأوكرانيا على صعيد الغذاء بالنسبة  
لعشرات البلدان حول العالم.

An aerial photograph of a cemetery in Baghdad, Iraq. The image shows numerous simple, rectangular, earthen tombs arranged in rows. Many of the tombs are covered with colorful fabrics and flowers, indicating a recent burial or a visit. A paved road runs along the right side of the cemetery. In the background, there are more tombs and some structures, possibly part of a larger cemetery or a religious site. The overall scene depicts a place of mourning and remembrance.

أ.ف.ب

» دفعة جديدة

## من المساعدات الأمريكية

وفي سياق المساعدات الدولية إلى أوكرانيا، قال مسؤول كبير في البنتاجون الثلاثاء إن الشحنات الأولى من الدفعة الجديدة من المساعدات العسكرية الأمريكية لأوكرانيا وصلت إلى حدود البلاد لتسليمها إلى الجيش الأوكراني.

وقال المسؤول طلباً عدم الكشف عن هويته «وصلت أربع رحلات جوية إلى المنطقة من الولايات المتحدة مساء الاثنين بحملة بمعدات مختلفة».

ومن المتوقع أن تصل رحلة خامسة خلال ٢٤ ساعة المقبلة «ما يعني خمس رحلات في غضون بضعة أيام، منذ أن أعلن الرئيس جو بايدن الأربعاء عن حزمة جديدة بقيمة ٨٠٠ مليون دولار من المساعدات العسكرية لأوكرانيا.

وأفادت وكالة «بلومبرج» للأنباء الثلاثاء، بأن رئيسة المفوضية الأوروبية أورزولا فون دير لاين، سلمت استبيان عضوية إلى الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، عندما زارت كييف في وقت سابق من الشهر الجاري.

ومن جانبه، قال نائب رئيس وزراء أوكرانيا لشؤون التكامل الأوروبي الاثنين، إن أوكرانيا قدمت وثقتها الأولى من الإجابات في الأسبوع التالي، وإنها تفضل بالتفصل على المجموعة التالية من الأسئلة.

ومن الممكن أن تؤدي الخطوة إلى تعقيد جهود البتولة من أجل التوصل إلى حل دبلوماسي، لأن روسيا كثيرا ما أشارت إلى قرار كييف المتعلق بإقامة علاقات أوثق مع الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي (الناتو) كأحد الأسباب المنطقية لغزوها لأوكرانيا.

الأوكرانيين،  
ودعت السلطات المحلية من جانباها السكان  
إلى الفرار من هذا "الجحيم"، بالرغم من  
عدم توفر ممرات إنسانية.  
وفي الأسابيع الأخيرة، توجه تركيز الحملة  
العسكرية الروسية التي فشلت في الاستيلاء  
على منطقة كيف، على حوض دونباس  
الخاضع جزيئاً منذ ٢٠١٤ لسيطرة القوات  
الانفصالية الموالية لروسيا.

وأمام الضغط الروسي على أوكرانيا، تحاول دول الغرب إيجاد مخرج لكيفي وذلك من خلال إحياء النزاع التسفيدي لتلاحداد الأوروبي إلى إيداء رأيها بشأن محاولة أوكرانيا لكي تصير مرشحة للانضمام إلى الكتلة، في يونيو المقبل، مما يهدد الطريق الأشهر محتمل من جانب القادة في نفس الأمر، بحسب ما قاله أشخاص مطلعون على الأمر.

## الكرملين يرفض تقديم حصيلة رسمية للخسائر جراء غرق «موسكفا»



طراد  
الصواريخ  
الروسية  
الموجهة  
«موسكفا» في  
ميناء هافانا.  
وأعلنت وسائل  
إعلام روسية  
رسمية منذ  
أيام غرق  
«موسكفا» في  
البحر الأسود.  
«أ.ف.ب.»

فردا.

وتعدّ هذه الحادثة انتكاسة كبيرة  
لروسيا وأسطولها البحري، حتّى إنّ  
معلّقين موالين للكرملين يطالبون  
السلطات باستجلاء ما حصل، لكن من  
دون صراحة حتّى الآن.

وأقرت روسيا في ٢٥ مارس بسقوط ١٣٥١  
قتيلا في صفوف جنودها في خلال شهر  
من المارك في أوكرانيا، وهي حصيلة  
لم تحدث منذ ذلك ولا يمكن التحقق من  
صحتها.

وفي مارس أيضاً، أعلن الكرملين أن  
مجندين حديثاً شاركوا خطأ في المعارك  
الدائرة في أوكرانيا قبل سحبهم من  
ساحة القتال.

إعلام ناطقة  
على مواقع  
ققدان أثر عدّة  
ن يؤدّي الخدمة

جل يعيش في  
سمه دميتري  
له والد فرد  
ه رسالة على  
اي والدمسة

ونشرت وزارة الدفاع الروسية شريط فيديو يظهر، بحسب لقاء بين قائد البحرية الناجين من حادثة غرق العنبر، كان طاقمه يضمّ رسمياً 11

شهادات نشرتها وس  
بالروسية وانتشر  
التواصل الاجتماعي  
بحارة، البعض منهم  
العسكرية.

ومسألة الأحد،  
شبه جزيرة القرم  
تسبب كثير من يقول  
من الطاقم فقد  
شبكة التواصل  
«فكوتناكي» سائل  
ابنه، الجند حديثا، في  
وأخبرت امرأة تدعى  
عدة وسائل إعلامية  
ونقيد السلطات اربية

**موسكو «أ.ف.ب» رفض الكرملين**  
**الثلاثاء التعقيب على شهادات تفيد**  
**بفقدان أثر جنود منذ غرق سفينة**  
**القيادة الروسية موسكفا في البحر**  
**الأسود الأسبوع الماضي والتي قالت**  
**كيف انها قصفتها.**

وقال الناطق باسم الرئاسة دميتري بيسكوف إن «كل المعلومات تأتي من وزارة الدفاع وليس من صلاحياتنا الإدلاء بتصريحات في هذا الصدد»، في حين أن أحدا من القوات البحرية أو وزارة الدفاع لم يصدر حصيلة رسمية لحادثة غرق السفينة التي كان طاقمها يضم مئات الأفراد.



## يأتي الإصدار في سياق حفظ التاريخ العُماني العريق «الوثائق» تصدر كتاب «نظام انتقال

# الحكم ونهضة عمان الحديثة المتجددة» باللغة الإنجليزية

أصدرت هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية كتاب، «نظام انتقال الحكم ونهضة عمان الحديثة المتجددة، باللغة الإنجليزية، وذلك ضمن المجلد ٢٦ من سلسلة البحوث والدراسات في الوثائق الوطنية والدولية، والذي يسלט الضوء على آلية انتقال الحكم في سلطنة عُمان والنظام الأساسي للدولة لعام ٢٠٢١، ومسارات تحديث التشريع القانوني وتنظيم الجهاز الإداري للدولة، وإعادة هيكلة الحكومة وعملية صنع القرار، وضوابط استقرار نظام انتقال الحكم وولاية العهد في سلطنة عُمان، والتنظيم القانوني لمجلسي عُمان والشورى لعام ٢٠٢١، بالإضافة إلى الرؤية المستقبلية عُمان ٢٠٤٠ وتبعااتها الاقتصادية والاجتماعية التي تشمل المواطنة وحقوق المرأة والطفل، يحتوي الإصدار على ٦٤ صفحة ويضم ١٦ فصلا موزعة على محورين أساسيين، الأول تنظيم آليات انتقال الحكم عبر العصور، والثاني تنظيم إدارة الدولة والهيكلك التنظيمي وإرساء منهجية العمل، مدعم بوثائق تدعم موضوعات البحث من محفوظات هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية.

ويأتي الإصدار ترجمة لرؤية هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية المتمثلة في حفظ التاريخ العُماني العريق، ومتسجماً مع أهدافها الاستراتيجية في تشجيع البحث العلمي في المجالات الحضارية المختلفة، كما يعد حصاد دراسة تحليلية، فقد استعانت الدراسة بمصادر علمية ويحيثية، بالإضافة إلى عدة مصادر من الإعلام المحلي والعالمي بصوره وأشكاله المتنوعة التي تؤدي دورا مهما وفعالا في رصد الأحداث المهمة، المحلية والإقليمية والعالمية، وخاصة الصحف والمجلات، وانطلاقاً لطلعات المرتقبة وتعمل على توثيقها لتبقى حية في ذاكرة الأجيال الحالية وأجيال المستقبل وتواولا بمستقبل مشرق يهيج نرנו إلى رؤيته قريباً، وإلى جانب هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية ستولى دار لبان للنشر توزيع إصدارات الهيئة

## جرة قلم

# «خارج الأسوار» لمبارك الجابري.. إضافة مهمة وحزمة ضوء تكشف أهم مشاغل الدراسات الثقافية

إذا كانت مجلة «فصول» قد سبق أن خصصت عددا كاملا لأحد أفرع الدراسات الثقافية وهو النقد الثقافي، فإن مبارك الجابري بكتابه «خارج الأسوار» أوراق في الدراسات الثقافية، قد قدم عملا متوسعا في غاية الحيوية والأهمية في التعريف بالجوانب المختلفة للدراسات الثقافية، الأمر الذي يشكل ذخيرة لا غنى للباحثين عنها. إصدارات الجمعية العمانية للكتاب والأدباء لعام ٢٠٢٢، قام بتحريره الباحث والأستاذ الجامعي الدكتور مبارك

الجابري، وتكمن أهميته في كونه يشتمل على مجموعة واسعة من الأوراق البحثية في موضوع أكاديمي راهن ومهم وملتبس وهو براديغم الدراسات الثقافية الذي تتعرض منه أغصان شكلت بدورها حقولا معرفية أصبح لها متخصصوها في الوطن العربي، فضلا عن تخصصيها ومنظريها الأساسيين في جامعات العالم. لا شك أن صعوبة إيجاد تعريف (جامع مانع) للدراسات الثقافية متعذر وصعب، وربما هذا هو ممكن أهمية وجمالية هذا المساق، وحسب وجهة نظري الأمر يعود إلى كون الثقافة نفسها التي تضاف إليها هذه الجهود وإلى وعائها النظري، صعب تحديدها، فحين نبحث عن تعريف محدد للثقافة فإننا نقف على أكثر من تعريف وتفسير يمكنها مجتمعة أن تشكل -مع الشروحات- قاموسا مصغرا، فليس ثمة تعريف قار للثقافة، إنما تعريفات عديدة، كل منها يشتمل على أهميته وفاعليته وأمثلته، وعليه فإن أي تعريف ينطلق من الثقافة سيكون مؤقتا أو عجيبة قابلة للتمدد والإضافات، بل إنه حتى «النقد الثقافي» وهو أحد الفروع الثابتة والمتداولة المنبثقة من الدراسات الثقافية، منذ أن تصدى له في التسعينيات بالتعريف والتحديد الناقد السعودي عبدالله الغدائي في كتابه المعروف «النقد الثقافي» يجد بدوره تقنيادا وإضافات مستمرة، ناهيك عن الهجوم والتقويض، كما حدث أخيرا مع كتاب جدير للباحث العماني الدكتور خالد البلوشي، وأعني مقدمة كتاب «الرواية العمانية في ميزان النقد الثقافي» أو كما حدث من قبل مع كتاب للباحث المغربي الدكتور سعيد علوش، الذي انبرى للهجوم على كتاب الغدائي، ولكن -كما كتب البعض- وقف علوش عند حدود التقويض، ولم يسع لتقديم إبدالات مقنعة. لا شك أن نظرة الغدائي كانت مفتتحة هموما، ولكنها قابلة للنقد

داخل سلطنة عمان وخارجها، من خلال منافذ البيع أو المعارض المحلية والدولية التي تشارك فيها الدار وذلك بموجب الاتفاقية الموقعة مع هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية. احتوى تقديم الكتاب على مدخل للموضوعات التي تناولها الإصدار والموقع الاستراتيجي للنظام السلطاني الذي يعد من أقدم أنظمة الحكم، التي كانت تتميز عند أغلب الشعوب بالاستقرار بدلا من الفترات الرئاسية التي تنتهي بعد فترة زمنية محددة ثم تقوم انتخابات رئاسية جديدة وهكذا، حيث تنتهي فترة رئاسة الحكم الملكي/السلطاني بانتهاء عمر الحاكم (السلطان أو الملك) ثم يورث الحكم إلى ابنه (ولي العهد) أو إلى أخيه الأصغر في حالة عدم وجود أبناء ذكور أو إلى العم أو أولاد العم حسب النظام المتبع لانتقال الحكم، كما تناول الكتاب الأصداء المحلية العربية والعالمية لآلية انتقال السلطة والعمل على اتخاذ خطوات عملية لبداية مرحلة زاهرة

بنهضة «حديثة ومتجددة».

وفي الفصل الأول تناول الإصدار تنظيم آليات انتقال الحكم والنظام الأساسي للدولة لعام ١٩٩٦م، ويخلد الفصل الثاني آلية نظام انتقال الحكم بعد وفاة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه- كما يخلد الفصل الثالث الفاعلة الكبرى بفقدان الوطن أعز الرجال وأنفاهم.

ويحكي الفصل الرابع انتقال ولاية الحكم لجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- فيما يتطرق الفصل الخامس إلى نشأة وخبرات علمية وعملية محلية وعالمية لجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- التي تدعم التوجه لنهضة حديثة ومتجددة، أما في الفصلين السادس والسابع من الكتاب فقد حلل الجانب اللغوي والمضمون لخطاب جلالة السلطان المعظم في ٢٣ فبراير ٢٠٢٠م، وخطاب جلالته في ١٨ نوفمبر ٢٠٢٠م بمناسبة العيد الوطني الخمسين المجيد ومراحل بناء الدولة، وترأس جلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -أبقاه الله- للجنة الرئيسية للرؤية

محمود الرحبي

وسبب اثبتاقتها (تحديدا في بريطانيا في فترة الستينيات) ثم صوبية ترسيم الحدود النظرية الصارمة لها، يوغل بعد ذلك في إيراد مختلف التعريفات لحقول الدراسات الثقافية ليضعنا أمام متن ثري ومثين لا يكتفي بالتبني والتعريفات إنما يحاول تصحيح بعض المفاهيم، من أمثلتها تلك المغالطة القائلة باهتمام النقد الثقافي بالثقافة الشعبية على حساب الثقافة العالمية وربط كل ذلك بأسباب سياسية، وهو ما لا يتفق معه كاتب هذه الدراسة.

بعد ذلك يضعنا الكتاب أمام بحث آخر موسع للباحث المغربي الدكتور وحيد بن بوعزيز يتحدث فيه عن النزعة العلمية للدراسات الثقافية وانفتاح هذه الدراسات على مختلف العلوم، كما يتحدث عن تطور مفهوم المثقف المتخصص وافتتاحه على مختلف قضايا العالم، وقد أورد الباحث مثال للسائي الأمريكي الكبير «نوم تشومسكي» الذي «استطاع أن يحدث عدة قطائع معرفية في مجال اللسانيات المتخصص فيه، ولكنه لم يتوقف يوما بأن يدلي بأرائه حول الاقتصاد الرأسمالي الليبرالي المتوحش، وحول فكرة التدخل الإمبريالي وحول الحروب الكبرى من فيتنام إلى حرب أفغانستان»، ص ٧٧.

بعد ذلك تكون مع الباحث العراقي الدكتور عبدالله إبراهيم الذي تحدث عن تطور السرد في ضوء الدراسات الثقافية، خاصة في ما يتعلق بالاستفادة مما أسماه بد(تخييل الواقع) وعدم حبس الظاهرة السردية في أطر ضيقة بدواعي مراعاة شروط العلوم النظرية. والباحث بحكم تخصصه في علم السرديات حاول أن يوجد مواعمة بين تخصصه والدراسات الثقافية، حيث يدين للدراسات الثقافية في تجديد اشتغاله السردى (ولست أنكر بأن الدراسات الثقافية أسهمت في ابتعادى عن المناهج الشكلية التي بنت فرضياتها في ضوء النموذج اللغوي، وفصلت بين المادة الأدبية وسياقها الثقافي) ص ١٣٥.

وإن كان الدكتور محمد بوعزة عرفنا على النواة الأولى للنقد الثقافي ومحيط تشكلها في الغرب، فإن الباحث المغربي الدكتور إدريس الخضراوي يتركنا أمام جهد بحثي طويل في تتبع مسار الدراسات الثقافية في العالم العربي، وانتقال هذه المفاهيم وسفرها من عالم إلى آخر وتفاعلها النصي والنظري، مع تقديم إضافات لمسار الدراسات الثقافية وتحولاتها وانتقالاتها، ولكن الفصل الموسوم ب«انتقال الدراسات الثقافية إلى الثقافة العربية، هو بيت القصيد لهذه الدراسة الموسعة، حيث يرى الباحث أن الاهتمام



بالدراسات الثقافية عربيا بدأت مع مطلع الألفية الثالثة بدمج محاولات جادة تهدف البحث عن قراءة مختلفة للعمل الأدبي؛ بهدف إعادة التفكير في المنجز الأدبي من منظور مختلف من شأنه أن يقود إلى نتائج جديدة، وفي فقرة مقبسة أخذها الخضراوي عن الباحث المغربي الدكتور محمد الدغومعي، يدل بها على بداية اهتمام الدارسين والحاجهم على ضرورة الاهتمام بالأبعاد الثقافية للنقد والأدب. كما يطلعا على إضافات العرب في تكوين النظرية، وبذلك تكون النظرية كعلم، يمكن أن يسهم في بلورتها وتطويرها مختلف الباحثين الجادين عبر العالم.

بعد ذلك نتعرف على قراءة مقارنة للباحثة المغربية الدكتورة فاتحة الطيب، سنقف في هذا البحث أمام اللجنة الثقافية وتلاقح النظريات الفرنسية والإنجليزية/الأمريكية، وما أحدثه المفكر الفلسطيني - الأمريكي إدوارد سعيد من إضافات كبيرة في أحد أهم حقول الدراسات الثقافية وهو حقل الدراسات ما بعد الكولونيالية (التي تفاعل بمقم مع مجهودات رواد عالميين كبار، والذي يعود إليه الفضل -أي إدوارد سعيد- منذ البداية في تطعيم حقل الدراسات الثقافية بالمنهجيات المقارنة، وفي احتراق الحدود بين الدراسات الأدبية والثقافية، ص ٢٠٣.

بعد ذلك قدم الباحث المصري الدكتور محمد الشحات بحثا ممتقا وموسعا حمل عنوان «الدراسات الثقافية/ تقاطعات النظرية والنقد الثقافي» حيث ينتقل بنا الباحث في دراسته إلى مناطق جديدة كما يطرح أسئلة حيوية تعيد النشاط في قراءة متجددة للتراث النقدي العالمي، حيث يرى أن النظريات العميقة تتميز بأنها (فيد الصيرورة) -مثل نظريات باخтин- التي تمتلك قابلية لأن تقرأ من جديد في كل مرة. ويتحدث كذلك عن نظرية عربية للدراسات الثقافية ومدى أهميتها من عدمه في ضوء انفتاح عالمي وكوني للنظريات وسياحتها الحرة.

الباحث البحريني الكندي الدكتور علي أحمد الديري يكشف لنا -في دراسة بحثية طويلة ومسهبه- عن إمكانيات جديدة للدراسات الثقافية في قراءة المادة التاريخية وتحريكها، حين يجعل من (الإسناد) ثيمة لدراسته، وذلك انطلاقا من مفهوم الهيمنة الذي هو أحد المدامك الاصطلاحية للدراسات الثقافية.

■ محمود الرحبي كاتب وقاص عماني

■ أمل السعيدى كاتبة وقاصة عمانية



أمل السعيدى

### نظرة على الإنتاج السينمائي لعام ٢٠٢١

يُعد عام ٢٠٢١ عاما جيدا للسينما الفنية بشكل خاص بالنسبة لي كمشاهدة، فهناك الكثير من الأعمال الرائعة القادمة من أماكن عديدة منها الفيلم الإيراني «A HERO»، أو «البطل» للمؤلف والمخرج الإيراني أصغر فرهادي الذي سبق وأن حصل على الأوسكار عن فيلمه الشهير «الانفصال»، ويعتمد في هذا العمل على المفارقة التي ستحول حياة سجين لدين لم يستطع إعادته لصاحبه، لرجل شجاع يسبب تسليمه حقيبة مليئة بالمال كان يمكن أن تحل أزمته لولا أنه قرر إعادة الحقيبة لأصحابها. وكعادة أفلام أصغر فرهادي فالفيلم يحفر في مناطق الضعف الإنساني والألم والاعتراب القسري القادم من رفض الآخرين للشخصية ودفعها للجنون.

وعلى الجانب الآخر فهناك الفيلم الإندونيسي يوني وهو من إخراج كاميلاب أنديني، وهو العمل الإندونيسي الأول الذي أشاهده وهو يصور حياة مراقبة تختلف عن فنيات المجتمع الذي تعيش فيه، فهي ترفض الزواج بدون حب، وتتوق للحرية واكتشاف الذات. ويعد الفيلم الترويجي «the worst person in a world»، من كإخراج خواكيم ترابيير من أفلامي المفضلة جدا هذا العام، ويتحدث الفيلم عن شابة متقلبة المزاج، تختبر تجارب مختلفة في التعليم وفي الهويات دون أن تجد ذاتها، ويصبح هذا النمط هو طريقتها في التعاطي مع العلاقات العاطفية التي تخوضها، لكن الأمر لا يظهر على هذا النحو البسيط إذ ينجح الفيلم بمشاهده الصامتة وبتلك التي تحوي حوارات طويلة على تقديم التعقيد الكبير الذي تكون عليه هذه العلاقات وكيف أننا قد لا نستطيع فهم أنفسنا وكأن لهذه العلاقات منطقتها أو سحرها الخاص، الشيء الذي لم يتمكن الإنسان حتى اليوم من تجاوزه، إذ لا يمكن أتمنته رغم السعي للدوب لجعل كل شيء محكما وسيطرا عليه، فإن الإنسان أمام الحب، غامض ويمكن أن يستطرد في سحر أشواقه ولولعه بأحلام بعيدة دون حد.

وفاز فيلم «Coda»، عن فئات عديدة في مسابقة الأوسكار، منها فوزه بجائزة أفضل فيلم، وقد بدا لي ذلك صادما فعلى الرغم من أن الفيلم يقدم لنا قصة عن أسرة مكونة من أربعة أشخاص، الأم والأب والابن الأكبر من الصم، بينما الابنة الصغرى هي الوحيدة التي تسمع وتتحدث، فتصبح هي الوسيط الذي يصل أسرتها الصغيرة بالعالم الخارجي، مع وجود قصة هامشية تتطور بجانب الحكبة الرئيسية التي تتناول علاقة هذه العائلة بمحيطها، فتمر الأسرة بضاقة مالية، وهي التي تعمل في صيد الأسماك، إذ أن الوسيط التجاري الذي يشتري السمك بسعر زهيد من الأسر الفقيرة ليقوم هو بتوزيعه وبيعه بمبالغ كبيرة دون أن يعطي الصيادين حقوقهم الفعلية، ودون أن تتدخل نقابة العمال لصالح الصيادين. وكان يمكن استئثار هذه القصة جيدا لكن الفيلم بعد نصفه الأول يصبح أكثر تسطicha وتقليدية، مع غضب الابنة المراهقة ورغبتها في ترك أسرتها لأنها تريد تحقيق أحلامها بعيدا عنهم بدلا من أسرها لديمهم كمترجمة. لعل أقوى ما في هذا الفيلم هو أن الممثلين الثلاثة هم من الصم فعلا وقد كان أداؤهم عظيما، مع مشاهد متوجهة للغاية مثل المشهد الذي يحدث فيه صمت كامل أثناء حضور عرض غنائي، كما لو أن المشاهد يتقمص حالة الأصم ليشاهد هذا العالم الصاخب وقد أضحي بلا صوت ولا نامة واحدة. إن هذا مؤشر جدا لكنه الفيلم الأضعف من بين الأفلام التي شاهدتها من إنتاج ٢٠٢١. أما الفيلم الأجلم بالنسبة لي من بين الأفلام التي أنتجت هذا العام هو بلا شك فيلم جين كامبيون من power of dog الذي حصل على أوسكار أفضل إخراج. ويعد هذا الفيلم من أفلام الويسترن، إلا أنه هذه المرة يقدم عبر عدسة مخرجة عرف عنها رقتها الشديدة، واقترباها من الهشاشة الإنسانية في تجلياتها الخلتية، لذلك هذا ليس فيلم رعاة بقر عادي، إنه يخترق سطحا من الذكورية المتطرفة التي عرفت عن شخصيات هذه الأفلام ليكشف لنا عن ما وراء تلك الأقنعة من قصص، إنه فيلم عن الذكورة تصنع للجنب والهرب من الأسئلة التي تطرحها الحياة وتبدو مخيفة وجارحة. هو عمل عن النقد في الشخصية، وذلك التركيب الذي يجعل من كل فعل تظهرها كإشياء عديدة في بشرية تماما ولا ندعي شيئا آخر، وكيف يمكن أن نتعاطف مع القسوة المفرطة والشر الذي تظنه مطلقا لولا أن بشرية الشخصيات في هذا العمل، تقربك من تفسك.

تنطلق جين كامبيون من رواية أمريكية معروفة بالاسم نفسه لالكاتب توماس سافاج صدرت عام ١٩٦٧ وقد قرأتها صديقتي بعد مشاهدتنا للفيلم وكانت تقول لي إن الفيلم ينقل العمل إلى مستوى آخر، وهذا ما ينبغي أن يكون، فاعمل يعتمد على الإيحاء وبيت أجواء من الرعب، استغرق الكاتب في تفسيرها بينما عملت المخرجة على تصويرها سينمائيا. تتفكسك تعرض فيلما وثائقيا لجين كامبيون أثناء إخراجها للفيلم وهو يقع في ١٧ دقيقة تحدث فيها عن علاقتها بالعمل وعن موسها بشخصية الأخ الشرير المرعب المتتمن، وعن إصفااتها له، ثم تربط بين حياتها الشخصية وطفولتها وبين الأحلام التي يجسدها هذا الفيلم، حتى يصبح موسعا بالنسبة لك كمشاهد هذا النجاح العظيم الذي تحققه المخرجة في صناعة كل تفاصيل هذا العمل الذي يأتي بعد عشر سنوات من التوقف.

تدور أحداث الفيلم في تلال مونتانا عام ١٩٢٥، وهناك العديد من مشاهد الأماكن المفتوحة والقاحلة، ومع ذلك هي ساحرة تماما، يتوسطها مكان مزعة لأخوين فيل وجورج، يتרחلن في الأراضي مع أبقارهما وبصحبة رجال آخرين هم قساة ومستعدون للسخرية والإذعان للأوامر. يظهر الحب بين الأخوين في صور عديدة وهشة، منها انتظار فيل الذي يدعي القسوة أخاه حتى وقت متأخر من الليل والنوم على سرير واحد، لكن جورج يتخلل عن فيل ويتخذ زوجة له تعرف عليها في إحدى رحلاتهم أثناء الرعي، إنه فيلم عن الرجال وقد تحولوا لحطام مستسلمين لأدوار ينبغي أن يتخذوها لأنفسهم، أما ما نقتنه رقيقا وضعفيا قد يكون قاتلا وباردا حتى النهاية.

■ أمل السعيدى كاتبة وقاصة عمانية

فتاوى

يجيب عنها

سماحة المفتي

العام لسلطنة عمان

■ في حال صلاة السنن كالوتر والتراويح، هل يوجه بعد كل تسليم، وهل يستعين بعد كل إحرام أم تكفيه الاستعاذة الأولى؟  
هو مخير بين أن يوجه قبل كل إحرام وأن يقتصر على التوجيه الأول، ولا بد من الاستعاذة بعد كل إحرام قبل القراءة، والله أعلم.

■ صلاة الضحى كم ركعة تصلى؟ وهل يفصل بالتسليم بين كل ركعتين؟ أقلها ركعتان، وأكثرها ثماني ركعات، وإن صلاها أربعاً جاز الوصل والفصل فيها، وإن زاد فالأفضل الفصل بتسليمه بعد كل ركعتين، والله أعلم.

■ ما الصحيح في صلاة الوتر الوصل أم الفصل؟ كلا الأمرين ثابت باسنة وإن كان الفصل أرجح، والله أعلم.

■ ما حكم تحية المسجد بعد أذان الفجر؟ إن كان الأذان بعد انشقاق الفجر فركعتا السنة تجزيان عن تحية المسجد، ولا يصل الدخال غيرهما. وإن كان الأذان قبل الفجر فليركع ركعتي التحية، والله أعلم.

■ هل يجوز الاقتصار على سنة الوتر بعد العشاء دون صلاة السنة قبلها؟ سنة العشاء ليست واجبة، فمن اقتصر بعد الفريضة على الوتر فلا حرج عليه، والله أعلم.

■ هل يجوز أن تصلى ركعتا الإحرام جماعة، وهل القراءة فيهما سرية أم جهرية؟ تجوز صلاتهما جماعة وفردى، وإن صليتا جماعة فالقراءة فيهما جهرية ليلا أو نهاراً، والله أعلم.

■ فيمن أراد أن يفصل بعد الركعتين في صلاة الوتر، هل عليه أن يعيد التوجيه في الركعة الأخيرة، وكيف الحال إذا أراد أن يصلي الوتر خمسا أو سبعا؟ إن اكتفى بالتوجيه الأول أجزاء، وإن أعاده فذلك جائز، وكذلك فيما زاد إلى خمس ركعات أو سبع ركعات، والله أعلم.

■ هل تصح صلاة الاستخارة بعد أداء الوتر؟ وكيف تكون علامات الاستجابة أو عدمها؟ بما أن صلاة الاستخارة صلاة ذات سبب فلا مانع من أن تكون بعد الوتر، ويمكن للإنسان أن يستدل على أن الخير في الإقدام على الأمر الذي استخار فيه بإشراح صدره له أو رؤيا صالحة تشجعه عليه، والعكس في العكس، والله أعلم.

■ هل يصح لي أن أتفعل بثلاث ركعات؟ لا تتفعل بثلاث ركعات، إلا إن وجدت جماعة تصلي فرض المغرب وقد صليته، فصل معهم نافلة، والله أعلم.

■ ما قولكم في صلاة التفعل هل يفصل بين ركعاتها بالتسليم أم يوصل بين ركعاتها؟ الأولى في صلاة الليل الفصل، وفي النهار الوصل، والله أعلم.

■ ما حكم صلاة التطوع قبل صلاة العيدين؟ ينبغي ألا يصلى قبلها ولا بعدها شيئا إلا لسبب، والله أعلم.

■ وجدنا في كتاب الزمرد الفائق: إنه يروى عن الشيخ حميد بن خميس بن علي الحجري أنه كان عالما وعليه مدار الفتوى في بلد الواصل، وكان يروى عنه أنه كان ينكر على من يقدم النوافل قبل الفرائض، فما رأي سماحتكم في ذلك؟ نعم، ما ذكر هنا عن الشيخ إنما هو رأي ينسب إلى بعض العلماء، ولكن المرجح ما دلت عليه السنة، وهو ثبوت التفعل قبل الفرائض، فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي قبل الظهر وقبل العصر وقبل العشاء، وسنة الفجر ثابتة مؤكدة عند الكل بإجماع، ولا حظ للنظر مع الآخر، والله أعلم.

■ ما حكم صلاة التطوع بعد أذان العصر مباشرة؟ لا مانع من التطوع بعد أذان العصر وقبل أداء الفريضة، والله أعلم.

■ ما الراجح عندكم فيمن صلى الفجر أو العصر، ثم وجد جماعة يصلون، هل يصلي معهم نافلة، أم لا؟ اختلف العلماء في ذلك، وقد جاء في الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا جئت الناس يصلون فصل معهم»، وثبت أيضا في الحديث الصحيح عنه صلى الله عليه وسلم: «لا صلاة بعد الصبح حتى تطلع الشمس ولا صلاة بعد العصر حتى تغرب الشمس»، والحديثان كل واحد منهما عام من وجه وخاص من وجه.

■ فتقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «إذا جئت والناس يصلون فصل معهم، عام في الوقت، لأن إدا، من أدوات العموم، وخاص في الصلاة، لأن الصلاة التي يؤمر بصلاتها هي الصلاة التي صلاها الإنسان في بيته أو مكان آخر ثم وجد جماعة تصليها.

■ ما التهجد؟ ومتى يبدأ؟ قيام الليل هو التهجد، ويبدأ من منتصف الليل إلى ما قبل بزوغ الفجر، وقيل: بل هو من بعد صلاة العشاء مباشرة، والله أعلم.

■ ما حكم ما يفعله الناس من تقديم الطعام أثناء خروجهم لصلاة الاستسقاء؟ الأولى اتباع السنة في ذلك، وقد وردت السنة بالصدقة والقيام لدفع البلاء وطلب الخير قبل الخروج إلى المصلى، ثم الخروج والدعاء، والله أعلم.

■ فيمن دخل المسجد لصلاة الفجر، ولم يبق إلا مقدار ما يصلي ركعة واحدة من سنة الفجر قبل أن تقام الجماعة، فهل يبدأ في صلاة السنة أم ينتظر حتى تقام الفريضة. ثم يصلي السنة بعد ذلك؟ إن كان موقنا أنه لا يتمكن من إتمام السنة حتى تقام صلاة الفريضة فينتظر ثلثا يعرض صلاته للقطع، وإن شرع في السنة وأقيمت الفريضة فليقطعها ويدخل مع الجماعة، والله أعلم.

■ هل تصلى صلاة السنن متصلة الركعات أم يفصل بالتسليم بين كل ركعتين، وهل يقرأ فيها من الفاتحة شيء من القرآن، وهل يجتزئ بالتوجيه الأول أم لا بد منه بعد كل تسليم؟ لا بد من الفصل في الليل بعد كل ركعتين، ويجوز في النهار الفصل والوصل، والقراءة في السنن والنوافل هي قراءة الفاتحة وما تيسر من القرآن في كل ركعة، ويجوز الاقتصار على التوجيه أول قيامه إلى الصلاة، كما تجوز إعادته بعد كل ركعتين، والله أعلم.

■ ما الراجح عندكم في صلاة الكسوف، هل هي ركوعان وقيامان لكل ركعة، أم هي ركوع واحد وقراءة واحدة؟ الراجح ما دلت عليه السنة، وهو أنه لكل ركعة ركوعان وقيامان، والله أعلم.

■ هل تصلى سنة المغرب في صلاة السفر أم لا؟ في حال السفر، إذا كان في صلاة في وقتها تصلى سنة المغرب بعد فرضه، سواء في السفر أو الحضر، وأما في حال الجمع بين الصلاتين فتسقط سنة المغرب كغيرها، إذ لا يمكن أن تتخلل الفرضين صلاة أخرى حال الجمع، والله أعلم.

■ هل تصح سنة تحية المسجد بعد غروب الشمس وقبل فريضة المغرب؟ إن كانت الشمس غربت فلا مانع من ذلك، والله أعلم.

■ فيمن صلى السنة والنوافل عقب الفريضة، فهل يكتفي بتوجيه الفريضة في السنة والنوافل أم لا بد أن يأتي به في كل واحدة؟ يجزيه ذلك في السنة والنوافل، والله أعلم.



حفظة القرآن هم أهل الله وخاصته، اختارهم الله من بين الخلق لكي تكون صدورهم أوعية لكلامه العزيز، بفضلهم وتوفيقه، فتلك بركة أسبغها الله على حيواتهم، نالوها ثمرة لجهدهم في تدارس القرآن وحفظه، فبذلوا أوقاتهم رغبة منهم في حصولهم على هذا الوسام الرباني، فنالوا ما كانوا يرجون، كيف بدأت رحلتهم في الطريق المبين؟ ومن أعانهم على سلوكه؟ وما العقبات التي دلها الله لهم لا اجتيازهم هذا الدرب؟ وقصص الشغف التي رافقتهم في هذا الطريق القويم؟ وما آمالهم وطموحاتهم المستقبلية التي يطمحون إلى تحقيقها، كل ذلك وغيره نستعرضه في هذا الحوار مع الحافظ لكتاب الله «زكريا بن عبد الله المكدي»

تعلمت قراءة عاصم برواية حفص وشعبة

ميسرا ويرى نماذج واقعية حوله كان من أكبر الحوافز له لبلوغ هدفه المنشود.

■ يعاني بعضهم من سرعة نسيانه لما حفظه من القرآن الكريم، ما الطرق الحديثة التي طبقتها والتي تعين على رسوخ الحفظ وعدم النسيان؟

■ القرآن الكريم عزيز ومن عزته أنه لا يلبث عند من لا يعزه، وهذه الصفة هي رحمة للناس لو أدركوا محاسنها.

■ فيبذلها يتعهد الحافظ محفوظة ليل نهار لا يبرح في حضره وسفره في شغله وفراغه.

■ لكن من المعين على تقليل النسيان هو تكرار المحفوظ الجديد بطريقة صحيحة متفرقة بحيث يكرره خلال يومه كاملا مرات متفرقة. ثم تكون له مراجعة أسبوعية، يراجع كل الذي حفظه وبها يحصل الاتقان والتثبيت ويتلاشى النسيان.

■ خلاصة القول لابد من وجود خطة محكمة مدروسة عملية وضعها خيرا تحفيظ وتم تطبيقها وإثبات نجاحها. وهذه الخطة لابد أن يصاحبها إشراف مستمر منظم حتى يستمر الحفظ.

■ ما أجمل قصة حصلت لك أثناء مسيرتك مع حفظ كتاب الله؟ أحييها لنا؟

■ أجمل قصة هي لحظة ختمت لكتاب الله تعالى أول مرة وكانت في جزيرة مصيرة وقت الصباح كنا نتجول في المنطقة وأنا أستمع بحفظ آخر آيات سورة آل عمران الشريفة فكانت فرحة ما بعدها فرحة وسعادة لا تقاس بمقياس.

■ ما الآية التي تتردد في ذهنك دائما؟ تجد نفسك تتلفظ بها دون أن تشعر؟

■ قوله تعالى: «رب السموات والأرض وما بينهما فاعبده واصطبر لعبادته،

■ أمام هذا الكم الهائل من المهليات ووسائل الترفيه واللعب.. ما هي الطرق والأساليب الحديثة التي تتبعونها في ربط الناشئة بالقرآن الكريم؟

■ يجب على الأهل أن يقوموا بتحفيظ وتشجيع أبنائهم لحفظ كتاب الله، وبالإمكان عمل حلقات تحفيظ جماعية للناشئة عن بعد، كما ينبغي تغيير



زكريا المكدي

لذة في الحياة وأشعر بالإنجاز نهاية يومي وصديق قولهم «ما زاحم القرآن شيئا إلا باركه».

■ ما الصعوبات والتحديات التي واجهتك في مسيرة حفظك للكتاب العزيز؟

■ كان غياب الخطة الواضحة للوصول إلى الهدف من أكبر الصعوبات. فكنت لا أعرف كيف أوفق بين الحفظ والمراجعة، ثم فقدان المتابع المستمر والمرشد الموجه هو ثاني الصعوبات. تغلبت عليهما بالبحث عن صاحب يشاطرنى هديي السامي فوجدت صاحب ذا الهمة رياض بن محمد البريخي.

■ من خلال تجربتك الذاتية، كيف تجسدت البركة التي يتركها القرآن في حياة من يحفظه؟

■ وجدت البركة في كل شيء، توفيق في الدراسة، إنجاز أعمال كثيرة في وقت قصير، وبركة في الرزق، وتيسر الزواج وتبعاته.

■ هل تغير القناعات حول قدرات الراغبين في حفظ كتاب الله من الممكن أن تجعل عملية الحفظ أسرع؟

■ بالتأكيد. فلا شك أن الإنسان عبارة عن مجموعة من القناعات على إثرها يمضي حياته. فإذا أصبح من يقين الإنسان أن حفظ القرآن الكريم ممكنا

■ متى بدأت رحلتك مع حفظ كتاب الله؟ وهل شجعتك العائلة على ذلك أم أنها كانت رغبة شخصية لديك؟ حدثنا عن قصة حفظك بالتفصيل؟

■ بدأت رحلة حفظي مع كتاب الله منذ نعومة أظافري بفضل الله تعالى فقد كان أبي حفظه الله ورعاه يحفظني قصار السور يوميا وأنا على إنجاز كل سورة مكافأة مالية. بعد ذلك انتقلت إلى معلم القرآن في القرية المعلم سيف البوسعيدى وكان بفضل حرص الوالدة الكبير على استمرارى معه أنجزت قدرا ممتازا من سور المفصل، ثم التحقت بمرکز إسماعيل العوفي الصيفي فالتقيت فيه بنخبة من حفظة كتاب الله مما أوقدت بهم الهمم وشدت بهم العزم. بعد ذلك أكرمني الله بالانضمام إلى معهد العلوم الإسلامية بخصب فلقيت صحيحة همتهم فاقت ذرى المعالي لتحصيل العلوم وحفظ كتاب الله تعالى. في هذه المرحلة تعرفت إلى واعظ الولاية أستاذي سيف بن ناصر الكويومي فوجهني إلى الختم وكان يتابعني بين الحين والآخر جزاء الله عني كل خير. وأكرمني الله تعالى بختم كتابه العظيم في صيف السنة الجامعية الأولى. بعد ذلك أنعم الله علي بالانضمام إلى برنامج مكنون تحفيظ القرآن الكريم فساعدني على ضبط القرآن كاملا. وكان يتخلل هذه المراحل كلها وما بعدها متابعة من الأهل وتشجيعا مستمرا مما دعاني إلى ختم كتاب الله تعالى كاملا متقنا.

■ كيف كنت تنظم وقتك في حفظ القرآن الكريم أثناء دراستك أو موازلة أعمالك والتزاماتك؟

■ منذ مراحل الدراسة المبكرة كان للقرآن وقت معروف مخصص واستمر هذا النظام في المرحلة الجامعية وحتى مرحلة العمل بفضلته تعالى. أضع وردي من القرآن نصب عيني منذ الليل فأنجز منه ما تيسر قبل الفجر ويعدده ثم بين زحام الأعمال اليومية يجد القرآن نصيبه منها. واستمر في نهاية اليوم الدراسي أو بعد العمل في إنجاز المقرر وإن تبقى منه أنجزه قبل النوم. بهذه الطريقة أجد



## في ثاني أيام مهرجان سندان لمسرح الشارع

**مسرحية «ألوان الطيف» تفتتح عروض الاثنين بأداء لافت**



## تصوير حسين المقبالي



مسرحية «ألوان الطيف»



من مسرحية «خطوط حمراء»

تغطية - بشاير السليمة

تتواصل عروض مهرجان سندان مسرح الشارع،  
والقام في مدينة سندان الصناعية بحلبان،  
وبالتعاون مع فرقة الدن للثقافة والفن، حيث  
قدمت مساء أمس الأول أربعة عروض مسرحية  
هي «ألوان الطيف» و«لن»، و«خطوط حمراء»،  
و«حكاية الرجل الذي صار كلباً».

ألوان الطيف... عرض بهيج لافت  
افتتحت مسرحية «ألوان الطيف» الأنظار إلى أداء  
ممثلتيها الجميل، وتناغم الموسيقى الخلفية  
للعرض مع تفوق للأداء الصوتي الذي تميز  
بـه الفريخ، خاصة مع تبادلهم للأدوار السبعة  
بين الحاكم والمحكوم، والوزير، وقائد الشرطة  
والحارس، والمواطن.

وكان هذا العرض من تقديم فرقة أفاق المسرحية إخراج ماجد الوفي، والنص من تأليف الكاتب المصري (محمود كحيل)، وكان قد فاز بجائزة الهيئة العربية للمسرح عام ٢٠٠٩ م، ووصف النص بأنه رصين ومليء بالحكمة والفكرة، ومتفرد في تسلسله الدرامي وعرضه حيكتة.

قُدِّم النص في قالب كوميدي، وبسبع شخصيات هم الحاكم، والحكيم، والوزير، وقائد الشرطة، والحارس، والمواطن، حيث منحت كل شخصية من هذه الشخصيات لونا من ألوان الطيف.

وتبدأ القصة بأقحام الماوطن لجلسه أمام  
 الحوم قائم الشرطة بطنعته، وقيل أحد أسين  
 اليهم أن اليطالب بتحقيق عادل لهذه الأسين  
 بعد أن ينطق الماوطن جملة مهمة قبل أن يلفظ  
 أقفاسه الأخيرة: "أردت العدل، فتدور على أثر  
 هذه الجملة مهمة يشوبها تقلبات ومحطات  
 لا تخلو من الكوميديا في سبيل إحقاق العدل  
 الذي يبحث عنه الماوطن المقتول. القيت تبدل  
 الشخصيات أدوارها من مبدأ تبديل القبيات  
 فيما بينها فيصنع الحكيم وزيرا والحاكم  
 والماوطن قائدا للشرطة ليحكم كل  
 منهم حكمه في الجريمة الواقعة، ويبدو أن  
 "القبعات، خيار آخر جيد كمتناول لهذا العرض  
 وشارك في تمثيل العرض كل من: عبد الملك  
 الشيراوي، ومحمد السعيد، ومحمد الجابري،  
 وعبد الرحمن الهلثاني، يعرب الرقادي، نبراس  
 الشكري، قصي الحارثي، وشارك في تصميم  
 أزيائهم عبد العزيز الجميلي، في الموسيقى  
 محمود القاسمي.  
 وشارك الفرقة بالعرض عام ٢٠١٨ في أيام  
 بيت الزبير المسرحية (دورة المسرح الثامن)،  
 وتوف بجائزة أفضل عرض متكامل، مع سافر  
 للمشاركة في ملتقى القاهرة الدولي للمسرح  
 الجامعي بنفس العرض، وفاز بجائزة لجنة  
 التحكيم في السابعة.

من مسرحية «الرجل الذي صار كلبا»

الشارع بعد أن قدمته الفرقة قبل اسابيع قليلة في ممرات معرض مسقط الدولي للكتاب، حيث لاقى إشادة رائعة وتفاعلاً كبيراً.

## من..ثنائی رائع ودخول مدهش

استغلت فرقة مسرح الجامعة الألمانية الشارع فعلاً، إذ انطلق عرضها المسرحي «لن» بدخول سيارة من طراز (بيكاب تويوتا تاندر)، ينزل منها الثنائي بطلتا العرض، رؤوم الفزارية

وميرة الشيزاوية « يمين ويسار، اللتان شكلتا  
أداءً حركياً ثنائياً رائعاً. والنص للكاتبة فاطمة  
آل خليفين، فيما أخرج العرض خالد الخنيسي،  
وساعده في الإخراج الزهراء الهاشمية.  
وبدأ العرض يتنافس يتنافس فيها العديد من  
الناس كجزء من حياتهم اليومية لكسب قوت  
عيشهم، حيث تتنافس «يمين» و«يسار» في  
هذه اللعبة، وقد وصل كلاهما لآخر مرحلة  
من اللعبة، وهو المثلث الذي ستستحم مصر

## الضئان السورى يوسف مقبل لـ «علاء» :

## التلفزيون والعرض في رمضان محرقة للأعمال الدرامية

المستوى بين الأشخاص في فريق العمل، أعتقد إذا أردت عمل رحلة يجب أن تختار الأشخاص حتى تستمتع فيها، الشللية بالمعنى السلبي هي مقتل للفن بصراحة أن تحضر ممثلاً فقط لأنك تحبه إن كان الدور يناسبه أو لا أو هناك شيء مشترك بينكما، هذا قاتل للفن حقيقة وإلى حد ما موجود في الوسط الفني.

■ لكل إنسان أشخاص مهمون في حياته، ساعدوه المرضي في مهمته وجاحه فيها، من الأهل وقت معك... ■

■ الموكدة عند تشجيع الأهل والمدرسين في البدايات، واستشفوا عندي مهمة التشغيل عندما شاركت في المسرح المدرسي بالبدايات، ثم بعض المخرجين الذين عملت معهم في المسرح منهم الصديق الذي عملت معه أكبر عدد من المسرحيات زينات قديسة، وتشجيع الأصدقاء، وشغلي على نفسي هو الأهل أوصليني لدور المرحلة.

■ ■ ■ ماذا تقول عن هؤلاء:

المخرج ميمم حقي:

خرجت مخرجا مهما قبل أن تنفخس في السياسة، وأصبح لك آراء ليست جيدة، وأعتقد أنك تقاعدت أساسا خاصة بعد مشاهدته للعمل الأخير لك أثناء الحرب (وجه وأماكن)، من أمثلة سينايا بكل القاميس ليس من الجانب الفكري ولكن الإخراجي والتمثيل.

الفنان سلوم حداد:

الفنان الشبيك ممثل متجدد ودائم يبحث في الشخصية ويطبقها بشكل مختلف، قادر على الإمساك بتلابيب الشخصية ليقدّمها بالشكل الأفضل ليحافظ على مستوى هنّي راق وجيد.

الفنانة منى واصف:

فنانة مسرحية ونجمة لتلفزيونية وسينمائية، لن تتكرر في تاريخ الدراما السورية والعربية.

الفنان سام كوسا:

المنطق اللواعي الذي يعطي كل شخصية حقها في التجسّس، لذلك نراه يقدم شخصيات مميزة لا تشبه بعضها في أي عمل يقدم عليه.

الفنان المرحوم عبد الرحمن أبو القاسم:

كان صديقاً عزيزاً، فناناً إنساناً قل مثيله في الوسط الفني.

الفنانة سلاف فواخرجي:

نجمة تلفزيونية مثقفة.

المخرج باسل الخطيبي:

مخرج مثقف يهتمك أدواته الفنية، مخرج سينمائي مهم جداً قدم مجموعات من الأعمال الراقية في التلفزيون ومهمة جد في تاريخ الدراما السورية والعربية.

■ هناك من يتحدث عن مستوى الأعمال السورية واعتمادها على القطاع الاسلحي من الوفاق، وبالتالي تصويرها على أنها على العكس، المبادئ، ما هو السبب؟

■ مهمة الفن أساسا تسليط الضوء أكثر على الحالات السلبية في أي مجتمع طبعاً، إنما ليس من قبيل الحياة الزوجية وهذه المواضيع التي لا تشكل قضية عالمية في المجتمع، ضمن إطار سنوات الحرب، العشرة، وخاصة التمويل الخارجي للدمايا أي كان مصدره هو يفرض هذه الموضوعات، أما باتجاه الوعي الشامية و باب الحارة، انقلق على الأدمغة والوعي، أو تذهب باتجاه مواضيع تشبه الخسائيات التي قدمت مثل، صرخة روح، ومواضيع لها علاقة بالخيانة الزوجية والعلاقات المحرمة، أما هذا، أو هذا جزء من الحرب على الدراما السورية كمشروع تذكري ثقافي عربي مهم جداً.

■ كيف يرى موضوع الأعمال العربية المشتركة التي تنتج في السنوات الأخيرة...؟

■ إدا عندنا بالزمن وخاصة في وقت السيئنا لأننا كانت أكثر إنتاجا في مصر وسوريا في الستينيات كانت هناك أعمال فيها دائما ممثلون مشهورون في سوريا ولبنان، وكانت هناك أفلام سينمائية تحاك فيها قصة ما يكون هذا النسخ المشترك، مثل أفلام دريد لحام ونهادي هذا والكثير بعدها، وعندما بدأت الدراما التلفزيونية تصبح أكثر أرقا من السينما وخاصة في الأعمال التاريخية كانت سوريا من أوائل الدول التي تدعو فنانين عرب للمشاركة فيها، وخاصة أعمال الفرحون حاتم علي، وغيره، أما بمستوى الأعمال الحديثة فالعوض منها معقول والكثير من أجوبة جيدة لي يكون فيها تعدد الجنسيات، أما القصص منها جيدة إلا الكليات لا تستلزم أن يكون هناك هذا التنوع أو التعدد في الجنسيات، بالعموم مشروعية مثل هذه الإنتاجات أنها تحقق التلارب بين العرب.

■ مسيرة مسرحية طويلة وجائزة أفضل أداء رجالي في مهرجان قرطاج في أربعينياتها، أصبحت، ما أنساها هو عملك. ■

■ خلال مسيرتي الفنية في الاحتراف وقبلها مرحلة الهواية في مسرح الجامعة والمنظمات الشعبية والمسرح العمالي وساهمت في تشكيل الكثير من الفرق، وأعمالها المسرحية وصلت إلى ٦٠ عملاً مسرحياً، وبعد هذا المراحل الهائل من الأعمال أصبحت انتقائياً جداً في أوازي التي يمكن أن تقدم لي شيئاً جديداً، كامل، وتقديمه كجدة فنية في عملتي العرض المسرحي، حيث الإخراج المقتطوع، وتوجت عام ٢٠١٢ في مسرحية، تصحيح ألوان، إخراج سامر سميد، وحزت على جائزة أفضل عمل مسرحي، ولم يكن نهاية، بل بداية لعزاس على شغلي بالتيكيت، اعتقدت أنها تركت أثرها معنويًا مهما لتتويج مسيرة طويلة في المسرح، ما أن تعكس إيجاباً على العمل في التلفزيون فلا تترك أثرًا لها بل: لكن! أهمية بالنسبة لي، حينها.

■ هل هناك شلية في الوسط الفني، هل يجب أن يكون لدى الفنان شلة معينة كي يعمل، وما ضرر هذا الشيء على الفن؟

■ المؤكد أن هناك شلية في الوسط الفني كما في كل شيء، طبعاً أنا لست ضدها في المعنى الإيجابي، كل مخرج ينتقي الفنانين الذين يربط بالعمل معهم ويتقدمون له ويحترقهم ويختار الممثلين من العمل يساعدهم فيقدموا أدوارهم بشكل جيد وفيهم في شيء له علاقة بتفانهم عالي





### حالة الجو

صحو بوجه عام على معظم محافظات سلطنة عمان مع فرص تكون السحب المنخفضة أو الضباب في آخر الليل والصباح الباكر على أجزاء من محافظات جنوب الشرقية والوسطى وطفار، واحتمال تكون السحب على جبال الحجر الشرقي وقت الظهيرة قد تؤدي إلى

### حركة الرياح

تهب على سواحل بحر العرب رياح جنوبية غربية معتدلة إلى نشطة، فيها تهب على بقية المحافظات رياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة تكون نشطة أحيانا.

### حالة البحر

هادئ إلى متوسط الموج على معظم سواحل سلطنة عمان ويصل أقصى ارتفاع له متراً ونصف المتر.

## الصفحة الأخيرة

#### درجات الحرارة في بعض المدن العمانية



| خصب   | صدار    | لـوى    | صور          | إبراء |
|-------|---------|---------|--------------|-------|
| 22    | 30      | 23      | 39           | 37    |
| هيمـا | البريمي | جبل شمس | الجبل الأخضر | الدقم |
| 25    | 35      | 20      | 25           | 36    |

تفاصيل عن النشرة الجوية : البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 أو على موقع الأرصاد الجوية www.mmt.gov.om

الأربعاء ١٨ من رمضان ١٤٤٣هـ الموافق ٢٠ من أبريل ٢٠٢٢م العدد ١٤٩٣٢

Wednesday 20 April 2022 - Issue No14932

## جمهور الأوبرا على موعد مع «الزاوية»

## للسماع العرفاني و«منشدين مصر» الخميس



أعضاء فرقة «الزاوية للسماع العرفاني»

النادي الثقافي.

أما فرقة «منشدين مصر، فهي من الفرق العريقة المعروفة في العالم العربي بالإنشاد الديني أسسها المايسترو محمد عثمان، وتضم عددا من خريجي الأزهر الشريف، وفي كل ما تقدمه تسعى لإحياء اللون الغنائي الروحاني المعروف بالإنشاد الديني الذي يبت في الروح السكية، والطمأنينة. أما المنشد ماهر إسماعيل، فقد اشتهر بأدائه العديد من الابتهالات الدينية لكبار المشايخ والمنشدين، مستفيدا من نشأته في أسرة معروفة بهذا اللون، إذ تعلم أحكام تلاوة القرآن الكريم والإنشاد الديني من والده.

يقام الحفل في الساعة ٩:٣٠ دقيقة من مساء الخميس الموافق ٢١ ابريل الجاري.

تقام بعد غد الخميس على مسرح دار الفنون الموسيقية التابع للأوبرا السلطانية ثاني ليالي الانشاد والمدائح الصوفية، وستحيي الليلة الفرقة العمانية «الزاوية للسماع العرفاني، التي عرفت في عرض الابتهالات الدينية، وتشاركها في الحفل فرقة منشدين مصر، ومنشد الصولو ماهر إسماعيل بقيادة المايسترو المصري محمد عثمان، لتقديم مجموعة من الفقرات الإنشادية التي تلامس الوجدان، وتتناغم مع روحانية الشهر الفضيل من بينها إنشاد قصائد عدد من الشعراء الصوفيين والسلوكيين.

وفرقة الزاوية للسماع العرفاني تأسست عام ٢٠١٥ لها العديد من المشاركات التي نالت استحسان الحضور منها المشاركة في مهرجان بيت الزبير للموسيقى الصوفية الأول، كما أحييت أكثر من ليلة إنشادية في



«أ.ف.ب.»

«المسحراتي» يجول الشوارع قارعا الطبل لإيقاظ الناس لوجبة السحور في مدينة إدلب القديمة شمال غرب سوريا.

## ما هو العظم الزجاجي؟

برلين «د.ب.ا»: قالت الجمعية الألمانية لطب وجراحة العظام إن مرض «تكون العظم الناقص»، «osteogenesis imperfecta»، هو مرض وراثي في أغلب حالاته، ويكفي أن يكون أحد الوالدين حاملا للمرض فيصاب أحد الأبناء به.

وأضافت الجمعية أنه في حالات قليلة قد يكون سبب الإصابة بهذا المرض المعروف أيضا باسم «العظم الزجاجي» هو طفرة جينية نتيجة الخلل في الكولاجين من النوع الأول، الذي يعد مصدر البروتين الأساسي في بنية العظم.

وتتمثل أعراض مرض العظم الزجاجي في سهولة تعرض العظام للكسر ولبونة الفواصل وانحناء وتقوس العمود الفقري وانحناء وتقوس الساقين وقصر القامة وضعف العضلات ورقة الجلد وسهولة ازرقاقه من الكدمات والضربات الصغيرة، بالإضافة إلى أعراض أخرى مثل زيادة التعرق وعدم تحمل الحرارة وميل لبيض العين إلى اللون الأزرق أو الرصاصي.

ولا يمكن الشفاء من مرض «تكون العظم الناقص»، ولكن يمكن مواجهة المتاعب من خلال بعض الإجراءات العلاجية، التي تشمل العلاج الدوائي مثل أدوية هشاشة العظام والعلاج الطبيعي والوظيفي لتحسين المهارات الحركية والجراحة مثل إدخال قضبان معدنية في العظام الطويلة لتقليل تشوهات العظام والتحكم في الكسور وتحسين قوة العظم.

## وفاة الفنان النمساوي نيتش

فيينا «د.ب.ا»: توفي الفنان التجريبي النمساوي المثير للجدل هيرمان نيتش، الذي حقق شهرة من خلال أعماله التي استخدم فيها حيوانات مذبوحة. وأعلنت زوجة الرسام والنحات النمساوي أنه توفي أمس الأول عن عمر ٨٣ عاماً، في مستشفى بمدينة فيينا.

ولد نيتش في فيينا عام ١٩٣٨ وفي سن الـ١٥ عاماً، التحق بمعهد لتعليم وأبحاث الجرافيك في العاصمة النمساوية فيينا.

وتناول نيتش في أعماله الأولى فكرة الدين، والتي لم يتركها أبدا طوال حياته، وفي نهاية خمسينيات القرن الماضي، تصور للمرة الأولى فكرة مشهد الدم الطعسي كعمل فني شامل يتكون من الموسيقى والمسرح والرسم، وهي فكرة سيطرت على أعماله حتى رحيله.

وفي عام ١٩٦٦، حقق نيتش إنجازه الدولي عند دعوته إلى لندن لحضور ندوة «ديستركشن إن آرت سيمبوزيوم، (الدمار في الفن).

يشار إلى أن أعمال نيتش عرضت في جميع المتاحف والمعارض الشهيرة تقريبا منذ الثمانينيات، وهناك متحان مخصصان لأعماله في نابولي وميستلباخ.

## وفاة عازف البيانو

### الروماني رادو لوبو عن ٧٦ عاما

بوخارست «أ.ف.ب»: توفي عازف البيانو الروماني رادو لوبو عن عمر يناهز ٧٦ عاماً، بحسب ما أعلن منظمو مهرجان جورج إينيسكو في بوخارست الذين وصفوا الراحل بـ«أسطورة، الموسيقى الكلاسيكية.

وقال المنظومون في منشور ورد الاثنين على صفحة المهرجان عبر فيسبوك: «ببالغ الحزن تلقينا نبأ وفاة المايسترو رادو لوبو، الصديق العزيز لمهرجان إينيسكو والموسيقي الرائع». وأشارت وسائل الإعلام إلى أن الفنان المولود في ٣٠ نوفمبر ١٩٤٥ في غالاتي برومانيا، توفي في مدينة لوزان السويسرية بعد صراع طويل مع المرض. وأعرب المنظومون عن اعتزازهم «إلى الأبد بطريقته غير العادية في تحويل الموسيقى سحرا»، مذكرين بأن لوبو فاز عام ١٩٦٧ بالجائزة الكبرى للمهرجان الذي أطلق قبل تسع سنوات في تحية للملحن الروماني جورج إينيسكو.

وكانت بدايات مسيرة لوبو في الولايات المتحدة عام ١٩٧١ مع أوركسترا كليفلاند تحت قيادة دانيال بارينبويم، ثم تابع مع أوركسترا شيكاغو السيمفونية وأوركسترا سان فرانسيسكو.

وفاز لوبو عام ١٩٩٦ بجائزة «غرامي» لأفضل أداء موسيقي منفرد.

واعترل لوبو العزف في نهاية موسم ٢٠١٨-٢٠١٩ لأسباب صحية، وكان مقيماً في سويسرا.

## ليلة في رحاب الإنشاد بصلاة



جانب من الأسمية

#### صلاة - عادل البركة

نظمت المديرية العامة للثقافة والرياضة والشباب بمحافظة ظفار مساء أمس الأول بمجمع السلطان قابوس الشبابي للثقافة والترفيه بصلاة أمسية رمضانية في رحاب الانشاد الديني، التي تأتي ضمن البرامج الرمضانية التي تنفذها المديرية العامة للثقافة والرياضة والشباب بمحافظة ظفار خلال شهر رمضان المبارك، حيث يعد الإنشاد الديني في شهر رمضان له طابعه الخاص من

حيث الأداء الروحاني ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

وقد شارك في الأمسية مجموعة من الشباب المنشدين تمثل في كل من أحمد بن عبدالله مسن وعبدالعزیز بن سعيد بامخالف وخالد بن عامر المعشني وعبدالقادر بن احمد الغزالي ، الذين قدموا عدداً من الأناشيد الدينية وابدعوا في الأداء بأصواتهم الشجية، حيث قدم المنشد خالد بن عامر المعشني موشح رمضاني «يا هلال شهر رمضان»، ثم قدم اشودة «من يحذر الله»، وقدم المنشد عبدالقادر بن احمد

الغزالي انشودة «سيد الأخلاق»، و«يا رسول الله»، وقدم المنشد احمد بن عبدالله مسن انشودة «بامستجيب، و«يا الله يا فارح»، وقدم المنشد عبدالعزيز بن سعيد بامخالف انشودة «يا آله الكون، و«يا ربنا». في الختام قام موسى بن عبدالله القصابي مدير عام المديرية العامة للثقافة والرياضة والشباب بمحافظة ظفار بتكريم المنشدين، والشركة الراعية للأمسية «سد الخليج» لصاحبها الشيخ مسلم بن بخيت سالم جداد.

## عودة صاروخ ناسا «اس ال اس»

وأشارت مديرية إطلاق «أرتيميس، تشارلي بلاكويل تومسون إلى أن «ناسا» لم تحدد بعد موعد إقلاع أنيقة تناسب العمل من خلال أوضحت أن التصليحات في مبنى التجميع ستستغرق أسابيع عدة على الأقل.

## نعال الصيادين نجم موضة الصيف

تنسيق النعال مع سروال ذي قصة واسعة مثل سروال الباجي، في حين يمكن الحصول على إطلالة أنيقة تناسب العمل من خلال تنسيقه مع بذلة ذات طابع جاد. بالإضافة إلى ذلك، يتناغم نعال الصيادين مع الفساتين الفضفاضة ذات القصّة الانسيابية، التي تشهد رواجاً كبيراً هذا الموسم.

الكحل، مما يوفر للقدم تهوية جيدة في ظل حرارة الطقس. ويمتاز نعال الصيادين أيضا بكعب مسطح، مما يوفر للمرأة إحساساً بالراحة أثناء المشي. وأشارت «Elle» إلى أن نعال الصيادين يمتاز بتنوع إمكانيات التنسيق، حيث يمكن الحصول على إطلالة كاجوال من خلال

ميونخ «د.ب.ا»: أوردت مجلة «Elle» أن نعال الصيادين «Fisherman Sandals» يمثل نجم موضة الأحذية النسائية في صيف ٢٠٢٢ ليمنح المرأة إحساساً بالراحة ويضفي على المظهر طابعاً جريئاً متفردا. وأوضحت المجلة المعنية بالموضة والجمال أن نعال الصيادين يمتاز بتصميم شبكي من خلال الفتحات الجانبية مع إبرزيم عند

