

وزير الخارجية ونظيره العراقي يبحثان المستجدات الإقليمية

العثمانية : جرى اتصال هاتفى بين معالي السيد بدر بن حمد الوفيعى وزير الخارجية، ومعالي الكتور حسان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير خارجية جمهورية العراق؛ للتشاور حول المستجدات الراهنة للمنطقة.

وأكد الجانبان خلال الاتصال على أهمية الالتزام بتواقيع القانون الدولى واحترام سيادة الدول، وضرورة معالجة الخلافات بالوسائل السلمية والحوار البناء، بما يسهم فى ترسيخ الأمن والاستقرار، وتحقيق طلععات شعوب المنطقة فى التنمية والازدهار.

العمانية : جرى اتصال هاتفى بين معالي السيد بدر بن حمد البوسعيدى وزير الخارجية، ومعالي الدكتور فؤاد حسين نائب رئيس مجلس الوزراء وزير خارجية جمهورية العراق، للتشاور حول المستجدات الراهنة في المنطقة.

**ضمن مبادرة «فكّ كربة»
مواطن من الظاهرة يتكفل
بالإفراج عن 30 محبوساً**

العمالية: تكفل مواطن من محافظة الظاهرة وللعام العاشر على التوالي، بالإفراج عن جميع المحبوسين في نطاق محاكم المحافظة، ممن تنطبق عليهم شروط مبادرة «فك كربة»، والبالغ عددهم ٣٠ حالة، مع تكفله بما قد يستجد من حالات طيلة أيام الشهر الفضيل.

يُذكر أن مبادرة «فك كُربة»، التي تنفذها جمعية المحامين العُمانية منذ انطلاقتها عام ٢٠١٢، تمكنت من الإفراج عن أكثر من ٨,١٩٨ موعسراً في قضايا مالية غير جنائية، مواصلة عملها تحت شعار: «لأننا نؤمن أن الإنسان يستحق فرصة ثانية».

فكرية
لأننا نؤمن أن الإنسان
يستحق فرصة ثانية

اعتماد قواعد رابطة الخريجين والقبول المباشر للطلبة بجامعة السلطان قابوس



■ مجلس جامعة السلطان قابوس خلال اجتماعه الثاني للعام الأكاديمي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

كما اختتم المجلس القبول المباشر للطلبة في التخصصات العلمية من كليات الهندسة، والعلوم، والادب والاداب والعلوم الاجتماعية، وذلك لتكمين الطلبة من الانتساب بالامتحان للتخصصات العلمية في رغبتهم فيها عند التفاضل مع الطلبة الجامعيين.

وتطور سياسات القبول ما يعزز جودة العملية التعليمية وكفاءة مخرجاتها، كما تم اعتماد الاعداد المستهدفة للقبول في برامج الدراسات الجامعية الاولى للعام الاكاديمي ٢٠٢٦-٢٠٢٧.

وفي ختام الاجتماع، تمّن المجلس الجهود المبذولة في مختلف المجالات، مؤكداً على أهمية الالتزام بخطة الجامعة ومتابعة تنفيذها لتحقيق أهدافها الأكاديمية والهيئية.

عقد مجلس جامعة السلطان قابوس اجتماعه الثاني للعام الأكاديمي ٢٠٢٥- ٢٠٢٦ صباحاً يوم ١٤ لمناقشة اجتماعات المجلس الجامعة برئاسة معالي الدكتورة مديحة بنت أحمد التميمي ووزارة التعليم رئيسة مجلس الجامعة، وبحضور صاحب السمو السيد الدكتور فهد بن الجلندي آل سعيد رئيس الجامعة نائب رئيس المجلس، وأصحاب السعادة أعضاء المجلس، واطلع المجلس خلال الاجتماع على مستجدات سير العمل في مختلف نواحي الجامعة، وعلى الموقف التنفيذي للقرارات والتوصيات التي تم اتخاذها في الاجتماعات السابقة، مؤكداً متابعة التنفيذ وفق الخطط المقررة.

وفي إطار تعزيز رسالة الجامعة وبناء جسور التواصل مع خريجيه، بما يدعم الشراكات المستدامة ويخدم أهدافها التعليمية والبحثية، اعتمد المجلس القواعد المنظمة لرابطة خريجي جامعة السلطان قابوس.

مناقشة مشروع قانون النقل البري الخليجي الموحد بمجلس الدولة

وأكدت اللجنة، أن مشروع القانون سيسهم في تنظيم النقل البري الدولي بين دول مجلس التعاون الخليجي بشكل موحد، مما يسهل حركة التجارة ونقل الركاب عبر المنافذ والطرق البرية، كما سيرفع من مستوى السلامة والأمن، ويضمن التزام الشاحنات بالمواصفات الفنية والأوزان المحددة، مما يعزز الانسيابية في حركة النقل ويحد من المخاطر المرتبطة بالتجاوزات التشغيلية.

العربية»، والذي يهدف إلى توحيد الشروط والمواصفات الفنية لوسائل النقل البري، وتحسين جودة الخدمات اللوجستية المقدمة، وتعزيز السلامة على الطرق، وتخفيف الاستغلال واستدامة مشاريع النقل بما يضمن عدالة المنافسة بين مقدمي الخدمات، وبناء سياسات عامة للقطاع تسهم في تحقيق مستهدفات الاستراتيجية الوطنية للنقل والخدمات اللوجستية.

عقدت اللجنة الفرعية المبنقة من اللجنة الاقتصادية والمالية بمجلس الدولة اجتماعها أأس برئاسة المكرم الشيخ سلطان بن محمد الحروفى رئيس اللجنة الفرعية، وحضور المكرمى أعضاء اللجنة.

واستعرضت اللجنة خلال الاجتماع مرفيات مجلس الشورى بشأن «مشروع القانون (النظام) الموحد للنقل البرى الدولى، بين دول مجلس التعاون لدول الخليج

رحلات مباركة تبدأ مع إيشر

احتفلوا بهذا الشهر الفضيل
بتوسيع أسطولكم

EICHER
NEW PATHS NEW HORIZONS

شاحنات إيشر برو
سلسلة 2000 - موديل 2026

تبدأ من*

7,995 **ع**

حافلات إيشر
سكاي لابن - موديل 2026

تبدأ من*

16,995 **ع**

خدمة مجانية

حتى 50,000 كم / 6 أشهر*
(أيهما يأتي أولاً)

المحرك ونظام نقل الحركة

ضمان 5 سنوات / 400,000 كم*
(أيهما يأتي أولاً)

للمزيد من المعلومات اتصلوا على: 24500666 ☎ 98863670

*تطبق الشروط والأحكام | العرض ساري خلال شهر رمضان فقط

الدولية للمعدات الثقيلة
International Heavy Equipment

تركيبة الإنزيمات المتقدمة

الآن مع

100%

يسطوع

مُحسّن

مُحسّن

الآن مع

100%

يسطوع

مُحسّن

مُحسّن

الآن مع

100%

يسطوع

مُحسّن

مُحسّن

الآن مع

100%

يسطوع

مُحسّن

مُحسّن

الآن مع

100%

يسطوع

مُحسّن

معلمون يؤكدون استمرار التطوير المهني وترسيخ القيم في نفوس الطلبة

سلطنة عُمان تحتفل بيوم المعلم العُماني

تقديرًا لدوره في بناء الأجيال

استطلاع - ليلى الحسني

تحتفل سلطنة عُمان ممثلة بوزارة التعليم اليوم بيوم المعلم العُماني الذي يوافق الرابع والعشرين من شهر فبراير من كل عام؛ حيث يشكل الاحتفاء بهذه المناسبة سنويًا محطة تقدير واعتراف بدور المعلم المحوري في بناء الأجيال وصناعة المستقبل وهي فرصة لتبسيط الضوء على رسالته السامية التي تتجاوز حدود الصف الدراسي إلى التأثير في المجتمع بأسره. ويؤكد معلمون أن هذه المناسبة تمثل وقفة وفاء لقطاع مهني، وتُرسّخ في النفوس قيّم المسؤولية وتعزيز الانتماء الوطني بما يسهم في خلق بيئة تعليمية مثمرة قوامها العلم والأخلاق. «عُمان» التقت بعدد من المعلمين للحديث عن أهمية يوم المعلم العُماني وما يمثله لهم، إضافة إلى استعراض أبرز مقومات المعلم الناجح في ظل المتغيرات المتسارعة التي يشهدها قطاع التعليم. وقال خالد السيابي معلم لغة عربية بمدرسة سهيل بن عمرو العامري: إن يوم المعلم ليس تاريخًا عابرًا في الروزنامة، بل هو وقفة وفاء تتجدد العهد بين الرسالة وحاملها، وترسّخ في النفس قناعة بأن الكلمة الصادقة قادرة على بناء أمة، وأن القلم حين يلامس السبورة إنما يخط مستقبلًا.

تعليمية مثمرة قوامها العلم والأخلاق. «عُمان» التقت بعدد من المعلمين للحديث عن أهمية يوم المعلم العُماني وما يمثله لهم، إضافة إلى استعراض أبرز مقومات المعلم الناجح في ظل المتغيرات المتسارعة التي يشهدها قطاع التعليم. وقال خالد السيابي معلم لغة عربية بمدرسة سهيل بن عمرو العامري: إن يوم المعلم ليس تاريخًا عابرًا في الروزنامة، بل هو وقفة وفاء تتجدد العهد بين الرسالة وحاملها، وترسّخ في النفس قناعة بأن الكلمة الصادقة قادرة على بناء أمة، وأن القلم حين يلامس السبورة إنما يخط مستقبلًا.

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

إعلان

المكتب الوطني للملكية الفكرية

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلب تسجيل العلامة التجارية المقبولة وفقًا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٩٥٧٢

في الفئة ٢٩ من أجل السلع والخدمات:

منتجات الآليات روب اللين.

باسم: جبال الشامخة

الجنسية: عمانية

العنوان: محافظة الداخلية، ولاية بهلاء، سلطنة عمان

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٦/١١/٢١

4

الثلاثاء ٦ من رمضان ١٤٤٧هـ الموافق ٢٤ من فبراير ٢٠٢٦م العدد ١٥٨٣٨
Tuesday 24 February 2026 - Issue No15838

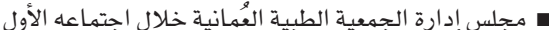
عمان اليوم



استثمار أصل اقتصادي كبير!

[illegible]

■ د. طاهرة اللواتي إعلامية وكاتبة



علمي ومهني فاعل في دعم الفعاليات الطبية والمؤتمرات التخصصية، وتعزيز حضور الكفاءات الوطنية في المحافل العلمية.

«**علاوة**، استعرض مجلس إدارة الجمعية الطبية المعنية في اجتماعه الأول لهذا العام، برئاسة الدكتور وليد بن خالد الدراجي رئيس مجلس إدارة الجمعية، خطط العمل للعام الجاري والبرامج المزمع تنفيذها بما يتواءم مع تطورات الجمعية في دعم الكفاءات العلمية وتعزيز جودة الخدمات الصحية. كما ناقش اعتماد برنامج التعليم الطبي المستمر (CME) لعام ٢٠٢٦، بما يضمن توفير أنشطة علمية وتدريبية متعددة تسهم في تطوير مهارات الأطباء والعاملين في القطاع الصحي، ومواكبة استحداث الجمعية والممارسات الطبية الحديثة.

وتناول الاجتماع الموضوعات المتعلقة بالجهة العلمية للجمعية، في نشر آليات التطوير والتحسين العلمي وخطط العمل خلال المرحلة المقبلة، بما يعزز حضورها الأكاديمي والبحثي على المستويين المحلي والإقليمي.

وحيث تمتع المجلس مواعيد اجتماعات الجمعية الحكومية للروابط التخصصية التابعة للجمعية، وناقش طلاب إنشاء روابط جديدة للجمعية، في عدد من التخصصات الطبية، في إطار توسيع المظلة المهنية وتعزيز التكامل بين مختلف التخصصات.

مبادرات رمضان لدعم الأسر المستحقة بمحافظة مسقط



إعلان

تعلن شرطة عُمان السلطانية: إدارة العلاقات والإعلام الأمني - من إقامة مركز الإلكتروني عام على منصة مزادات شرطة عُمان السلطانية ليبيع مجموعة من المركبات والدراجات المائية المستعملة عبر الموقع الإلكتروني (www.rop.mzadcom.om). ابتداء من يوم الأحد ٨ مارس ٢٠٢٦ لمدة يوم واحد، ويمكن معاينة المركبات والدراجات المائية المعروضة للبيع خلال الفترة من ٣ - ٥ مارس ٢٠٢٦ من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً في ساحة حجز المركبات بالإدارة العامة للنقلليات بمرتفعات المحطار.

وفق الشروط التالية:

التسجيل في الموقع الإلكتروني: www.rop.mzadcom.om

- الالتزام بدفع مبلغ تأمين قدره (٥٠٠ ر.ع.) خمسمائة ريال عماني عبر الموقع الإلكتروني غير قابل للاسترداد في حال عدم سداد قيمة المركبة المشترية أو عدم القيام بإجراءات تسجيلية، وفتحها لمدة المحددة.
- تسديد الدلالة وقدرها (٢٪) من قيمة المركبة مضافاً إليها (٥٪) ضريبة القيمة المضافة.
- سداد قيمة المركبة بواسطة التحويل الإلكتروني خلال (٨٨) ساعة عمل.
- تسجيل ونقل المركبة خلال (٣) أيام بعد دفع قيمتها تجنباً لغرامة تأخير قدرها (٥) خمسة ريالاً عن كل يوم بعد انتهاء الفترة المحددة دون أن تتحمل شرطة عُمان السلطانية أي مسؤولية في حال فقدانها أو تلفها.
- لا تتحمل شرطة عُمان السلطانية والموقع الإلكتروني للمزادات أي مسؤولية في حال عدم تطابق صورة أو وصف أي مركبة معروضة مع الواقع ولا تضمن صلاحيتها أو سلامتها الفنية.

لمزيد من التفاصيل يرجى زيارة الموقع الإلكتروني (www.rop.mzadcom.om) أو الاتصال على الرقم (٩٨٨٨٦١٥٤).



ن رقم: (٦ / ٢٦)

إعلان رقم: (٦ / ٢٠٢٦)

تدعو بلدية مسقط الشركات المتخصصة في أعمال المناقصات المذكورة أدناه والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي للاستراكا والحصول على مستندات المناقصة من الموقع الإلكتروني عبر الرابط : (<https://etendering.tenderboard.gov.om>) اعتبارا من تاريخ نشر هذا الإعلان حتى التاريخ المذكور بالجدول أدناه:-

رقم المناقصة	عنوان المناقصة	آخر موعد لشراء وثيقة المناقصة	موعد تقديم العطاءات
(PRE/26/016)	استبدال أشجار النخيل بمحافضة مستحقة	٢٠٢٦/٠٣/٠٨	٢٠٢٦/٠٣/١٦

١- على جميع المتناقصين تقديم عروضهم إلكترونياً عبر الموقع المشار إليه أعلاه.

٢- للاستفسار وطلب المساعدة:

• للاستفسارات المتعلقة بالمناقصات الرجاء التواصل عبر الموقع الخاص بنظام التناقص الإلكتروني (<https://etendering.tenderboard.gov.om>)

• للاستفسارات المتعلقة بالدعم الفني لنظام التناقص الإلكتروني الرجاء التواصل عبر الموقع الخاص بنظام التناقص الإلكتروني (etenderhd@gstb.gov.om) أو عبر رقم الهاتف (٢٤٤٠٠٢٢٠٠) .

«علاوة على: طرحت محافظة مسقط مجموعة من المبادرات خلال شهر رمضان، تستهدف خدمة الأسر وتلبية احتياجاتها، وتتولى مكاتب الولاية بالمحافظة عبر لجان التنمية الاجتماعية تنظيم هذا الحراك المجتمعي ضمن إطار مؤسسي يضمن استدامة الأثر وتعزيز كفاءة الأداء.

ففي ولاية بوشر، تولّت لجنة التنمية الاجتماعية تنظيم المساعدات الرمضانية وفق الضوابط الشرعية، حيث ينفذ فريق نداء الخيرى برنامجاً يومياً لترغيب وجبات فطر وتوزيع السلال الغذائية للأسر المستحقة، إلى جانب تنظيم فعاليات موهبة للأطفال تعزز القيم وتنمي الهارات.

وولاية مطرح، ينفذ فريق مطرح الخيرى، بإشراف لجنة التنمية الاجتماعية، برنامج إفطار صائم، عبر تقديم وجبات غذائية يومياً في المساجد وإيصالها إلى الأيدي العاملة والفائدة أو في المناطق البعيدة.

إضافة إلى التوزيع موزع سلال الخير، التي تتضمن أنواعاً غذائية متنوعة متكاملة للأسر المستفيدة، فلهذا لدى الفريق وتنفيذ مبادرة المسح، لتوفير كسوة العيد، وتنظيم فعاليات للأطفال من أسر الأميين الاجتماعي وأقاربهم.

أما في ولاية أسفون، فقد أقامت لجنة التنمية الاجتماعية تدشين مبادرة الفكر كربة، للمساهمة في سد ديون الغارمين، إلى جانب تنظيم حفل استهلاكي وبرامج إفطار صائم، ومبادرات اجتماعية أخرى، بالتعاون مع جمعية التوعية والمبادئ والفرق الأهلية.

كما تتولى لجنة التنمية الاجتماعية في ولاية قريات، بالتعاون مع فريق قريات التطوعي، تنفيذ حزمة من المبادرات تشمل توزيع السلالات الغذائية واللحوم، وبرامج إفطار صائم، ومبادرة «فرحة يتيم»، والمساهمة في سداد ديون الغارمين ضمن مبادرة «فك كربة»، إضافة إلى تقديم برامج توعوية قانونية تخدم مختلف فئات المجتمع.

توزيع 22 ألف
ريال على 731
أسرة بنزوى

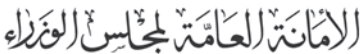
نزوی - أحمد الكندي

كشف فريق نزوى التطوعي عن نتائج حملة السلة الرمضانية التي أطلقها قبيل شهر رمضان المبارك؛ حيث بلغت قيمة المساعدات الموجهة لدعم الأسر المعسرة والمحتاجة ٢١٩٣٠ ريالاً عمانياً.

وأوضح الفريق أن هذه المبالغ تم توزيعها على ٧٣١ أسرة مسجلة ضمن قوائم المستحقين من مختلف قرى الولاية، وذلك بهدف التخفيف من الأعباء المعيشية خلال الشهر الفضيل.

وأشار الفريق إلى أن المبادرة ركزت على تمكين المستحقين من شراء احتياجاتهم مباشرة من المحلات والمراكز التجارية المحلية، بما يعزز الدعم للمجتمع المحلي ويسهم في تنشيط الحركة الاقتصادية داخل الولاية.

وأكد الفريق أن هذه الحملة تأتي ضمن سلسلة من المبادرات الاجتماعية التي ينفذها على مدار العام لدعم الأسر المحتاجة وتحقيق أثر إيجابي مستدام في المجتمع.



إعلان

يسر الأمانة العامة لمجلس الوزراء بالتنسيق مع وزارة العمل أن تعلن عن توفر عدد من الوظائف شاغرة لديها، حسب البيانات والشروط الموضحة أمام كل وظيفة، وعلى من يجد في نفسه الكفاءة في شغل إحدى هذه الوظائف التقدم عبر البريد الإلكتروني Recruit@gsc.gov.om **لمنحون بمرم الوظيفة**، وذلك اعتباراً من 2026/2/24 حتى نهاية الدوام الرسمي 2026/3/8 على أن يكون المتقدم للوظيفة مستوفياً لشروط الوظيفة الواردة أدناه:-

٥	رمز الوظيفة	الوظيفة	الدرجة المالية	الدرجة	العدد	الجنس	شروط شغل الوظيفة
١.	001	مدير عام مركز التواصل الحكومي	تبدأ من الدرجة الخامسة	1	ذكر/ أنثى		• دكتوراه في (الإعلام أو العلاقات العامة أو الاتصال الجماهيري أو الاتصال والإعلام الرقمي أو الاتصال الاستراتيجي أو توجهات الرأي العام) + خبرة لا تقل عن (12) سنة بعد الحصول على المؤهل. • ماجستير في (الإعلام أو العلاقات العامة أو الاتصال الحكومي أو الاتصال والإعلام الرقمي أو الاتصال الاستراتيجي أو توجهات الرأي العام أو الاتصال الجماهيري) + خبرة لا تقل عن (15) سنة بعد الحصول على المؤهل. • خبرة لا تقل عن (5) سنوات في منصب قيادي أو إشرافي في المستوى الثالث. الخبرة المطلوبة:- • تطوير وإدارة الخطط الاستراتيجية الاتصالية وخطط التهيئة المجتمعية. • تطوير وإدارة الإطار الوطني لحوكمة التواصل الحكومي، والخطاب الحكومي الموحد. • إدارة وضبط الرسائل الاتصالية الرقمية وغير الرقمية للتواصل الحكومي. • تحليل البيانات الضخمة واستخدام أدوات قياس متقدمة في تحليل ورصد الرأي العام. • خبرة عملية في إدارة الأزمات الاتصالية والتعامل مع القضايا بالغة الحساسية. • تطوير وصياغة تقارير اتصالية استراتيجية رفيعة المستوى لمتخذي القرار . • تطوير وإدارة مؤشرات الثقة العامة للأداء الحكومي. الجدارات:- • التفكير النقدي واستخدام منهجيات متقدمة في التحليل الاتصالي. • القدرة على التواصل الفعال مع الجماهير والمؤسسات. • القدرة على التعامل مع أدوات الاتصال الرقمي الحديثة القائمة على تعدد مصادر البيانات. • القدرة على إدارة المخاطر والسمعة المؤسسية. • القدرة على قيادة فرق متعددة التخصصات. • القدرة على إدارة أصحاب المصلحة مع كافة المستويات.
2.	002	مدير عام مركز دعم اتخاذ القرار	تبدأ من الدرجة الخامسة	1	ذكر/ أنثى		• دكتوراه في (الإدارة العامة والقيادة أو الاقتصاد السياسي أو السياسات العامة أو التخطيط الاستراتيجي) + خبرة لا تقل عن (12) سنة بعد الحصول على المؤهل. • ماجستير في (الإدارة العامة والقيادة أو الاقتصاد أو العلوم السياسية أو السياسات العامة أو التخطيط الاستراتيجي) + خبرة لا تقل عن (15) سنة بعد الحصول على المؤهل. • خبرة لا تقل عن (5) سنوات في منصب قيادي أو إشرافي في المستوى الثالث. الخبرة المطلوبة:- • تطوير ومواءمة السياسات العامة لدعم اتخاذ القرار المستنير. • إدارة ملفات تتضمن مفاهيم اقتصادية أو اجتماعية أو تنظيمية بالغة التعقيد. • تطوير وإدارة عمليات التخطيط الاستراتيجي. • تطوير وإدارة سيناريوهات استراتيجية طويلة المدى. • تطوير مؤشرات إنداز مركز / استباقية لقضايا ذات الأولوية الوطنية. • خبرة عملية في إدارة الأزمات الاقتصادية والاجتماعية والتعامل مع القضايا بالغة الحساسية. • تطوير وصياغة تقارير استراتيجية رفيعة المستوى لمتخذي القرار . الجدارات المطلوبة:- • القدرة على مواءمة السياسات والاستراتيجيات. • الإلمام بالقوانين والتشريعات والبرامج الحكومية. • الإلمام بمنهجيات استشراف المستقبل. • الإلمام بتحليل البيانات الضخمة. • إدارة المخاطر على المستوى المؤسسي و الوطني. • القدرة على بناء شراكات محلية ودولية مستدامة. • القدرة على إدارة أصحاب المصلحة مع كافة المستويات. • القدرة على قيادة فرق متعددة التخصصات.

شروط عامة:

1. أن يكون غماني الجنسية.
2. أن يكون حسن السيرة والسلوك.
3. ألا يكون قد صدر عنه حكم في جريمة مخلة بالشرف أو الأمانة ما لم يكن قد رد إليه اعتباره.
4. أن يكون لائقاً طبياً للخدمة.
5. أن يكون مستوفى اشتراطات شغل الوظيفة المحددة قرين كل وظيفة على النحو الوارد بهذا الإعلان.
6. ألا يكون المتقدم للوظائف المعلن عنها ممن انتهت خدمته بالاستقالة، اعتباراً من 1 يناير 2025 من وحدات الجهاز الإداري للدولة (المدنية، العسكرية، والأمنية) والشخصيات الاعتبارية العامة، والشركات الحكومية التي تساهم فيها الحكومة بنسبة 40% فأكثر، ما لم يمض عام كامل على تاريخ الاستقالة.
7. أن يجتاز الامتحان التحريري والمقابلة الشخصية.
8. أن يتم إرفاق (المهيرة الذاتية - المؤهل العلمي وكشف الدرجات - الخبرات العملية - صورة من البطاقة الشخصية أو جواز السفر - رسالة الطب وصورتين حديثتين).
9. يجب أن تكون المؤهلات العلمية معتمدة ومصدقة من وزارة التعليم.
10. ألا يكون ممن انتهت خدماتهم أو أحيوا إلى التقاعد من إحدى وحدات الجهاز الإداري للدولة أو صدر ضده قرار بمعاقبته بافصل من الخدمة ما لم يكن قد مضى على هذا القرار ثلاث سنوات.
11. للأمانة العامة لمجلس الوزراء الحق في عدم قبول أي من المتقدمين في حال عدم انطباق الشروط الواجبة لشغل الوظيفة بموجب هذا الإعلان، أو عدم اجتياز الامتحان والمقابلة الشخصية وفق المستويات المطلوبة، أو لأي سبب آخر.
12. يعد الترشيح والتعيين ملزمان إذا ثبتت مخالفة الشروط الواردة في هذا الإعلان.

مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق،

المنطقة التي تنسى دروس تاريخها

اللحظة وقسوتها وبين حين وآخر نعود لإرهاصات الماضي الذي صنع
 له اللحظة العربية المثلثة وأكثفنا نحن - رماحاً على أهدأ من يشعل
 اللحظة حرقاً مضاهياً وحاضراً. لكن الماشكال لا تواجه بهذا الطريقة.
 والماضي إن لم يكن صفحة نستمد منها العبر ونستدعي ما راكمت من
 وقته فلا قيمة له. تحتاج النقطة أن تستدعي تاريخها لتري نفسها في
 مرآة لا تنستمد منه الدخائل والمافع.

وعلاوات هذه النقطة مثل حوربها تحمل في أصلها لحظة كان يمكن
 احتواؤها.. وما أكثر ما يمكن احتواؤه بين الأخ وأخيه وبين العربي
 والعربي. لابد فاجع التمسر هذه الحروب إلا أنفه كما يقول المثل
 العربي: «والحوراء القاصير على مطلق العقل وقراءة التاريخ بحسي الجميع
 لاحقاً عن خطاب «التنازل، والضعف، والاصطاف». لا أحد يدعو إلى
 رسم الحدود بين الدول كما كانت ترسم بين القبائل في الماضي برسم
 خط حول الرمال، ولكن فرص الحوار أكبر بكثير من فرص التهديد،
 والاحتكام للقانون أهم بكثير من التمسر وراء القوة. ولو تمهل

الجميع يعرفوا تماماً ماذا فعلت موازين القوة بالسلطة طوال العقود الأربعة الماضية.

تجاوز الكويتيون في العقدين الأخيرين تفاصيل المأساة التي مروا بها وسُحرت بها بلامهم وعادوا إلى رسم خطوط الحبة بينهم وبين العراق. وهذه الخطوط لا يجب أن تقطع أو تكسر، فهي خطوط حقيقية مثبتة. وكلها هي مرجعيات تاريخية وشائج اجتماعية ومعادلات استقرار. تفاصيل تستحق أن تدغم مع الجميع من أجلها تسويات على منقلب القانون.

وأهم تنازل تحتاجه السلطة اليوم هو العودة خطوة والجلوس على طاولة الحوار. وتحكيم العقل. وفتح نقاش يفضي إلى تجاوز كل الخلافات، فلا أحد يحب أن يصر صراع جديدهم على ما كانت صفره. والراجح أن تتصرف من يستطيع منع كرة اللجج من أن تكبر وهي تصدر بغض النظر أين يكون مسار وكيفية.

لا يريد العراق ولا الكويت أن تفتح صفحة التاريخ لتخرج منه الثأر، هذه لحظة قراءة التاريخ لتحكيم ما تراكم فيه من عقل وحكمة. ومن

يقراً تاريخ المنطقة بجديده يدرك أن ما يسمى «تفاصيل صغيرة» هو غالباً الاسم الخلفي للحروب... ولذلك هنا، أن تدار هذه التفاصيل الصغيرة في المجتمع، وهذا دور المنطقة كلها، دول الخليج بشكل خاص، في هذه معنية مجتمعة بإدارة هذه التفاصيل الصغيرة قبل أن تذهب إلى مكان لا يريه أحد، حتى لو مجرد رسائل دبلوماسية.

لا أحد يعلم من الدول أن تتنازل عن حقوقها، المطلوب أن تدار الحقوق بمناطق الدولة وبمناطق القانون وبمناطق الجوار. وأن يقدم الأمن الجماعي على المكاسب الحظية في الداخل، وأن يُفتح باب الوساطة قبل أن يفرضه الواقع بعد أن تتعقد الكلفة.

عاشت المنطقة ما يكفي من الصراعات وفهمت، هذا ما يفترض، أن الحروب لا تمنح السيادة أبداً بل تعقدها مع الوقت وبعد الكثير من الخسائر والأثمان. وإذا كان التاريخ قد مر من هنا بهذا النقل، الأقل كلفة أن نستدعيه مرة واحدة لكي لا نستدعي إليه مرة أخرى، لكن بمثابة أعلى وإجراح أعمق.

شهر رمضان والثقافة الاستهلاكية

من المهم أن نسعى إلى تغيير
ثقافتنا الاستهلاكية خلال
الشهر الفضيل، وضبط الوضع
للأسرة، عبر كثيف
الجوابب التنقيفية لترشيد
الإنفاق وتصويب الممارسات
التي تؤدي إلى الإسراف.



ولتحقيق ذلك لابد من وضع خطة مالية يتم الالتزام بها وعدم الحيدار عن تنفيذها؛ فأهمية التوازن في الاستهلاك والإنفاق يكمن في حماية الفرد من الوقوع في مشكلات مالية واقتصادية، بل يساعد على تحقيق لتوازن المالي والاقتصادي للفرد والأسرة.

نغم اشغال البعض خلال شهر رمضان الفضيل بالعبادات والتقرب إلى الله، إلا أن البعض يستفيد من العروض الترويجية والتخفيضات على السلع عبر شرائها بسعر مخفض في شهر رمضان مقارنة بالشهور الأخرى. لسنا هنا لأقصد الشراء بفسادها، ولكن بقدر ما تحتاج الأسرة من سلع طيلة العام مع أن الانتباه على صلاحية المنتجات وأقصد شراء المنتجات المصممة لتي تبقى صلاحيتها فترة طويلة. ولذلك اعتقد من المهم أن تسعى إلى تغيير ثقافة استهلاكنا وافتقارنا للشهر الفضيل من خلال توصيب سلوكيات التي تؤدي إلى الإسراف في الشراء عبر تكثيف الجانب التوعوي والتثقيفي للأفراد بأهمية التوازن في الاستهلاك والإسراف، وتشجيعهم على التبرع والمساهمة في المجتمع للأعمال الخيرية؛ خاصة أن لأحد مضاعف في الشهر الفضيل.

يمكن التوجه بحاجة إلى ضبط واتخاذ قرارات مسؤولة في الشراء وارتداد لأسواق؛ خشية التسوق بطريقة غير مسؤولة ما يؤدي إلى تعرض الخطة المالية للأسرة لأعباء مالية.

من دور في استدامة الوضع المالي والاقتصادي والاجتماعي، وأن أحسنها نواتجها صائباً يصب في مصلحة الفرد والأسرة والجمع لما لهذه الثقافة من تعزيز الثقافة الاستهلاكية الكفوءة خلال شهر رمضان الفضيل، يعد خطاطنا المالية والتزامنا بها، سنأى بأنفسنا عن مشكلات وتحديات مجتماعة ومالية بعد شهر رمضان.

وبعد شهر رمضان الفضيل فرصة لتعديل بعض السلوكيات المؤثرة على تدبير الثقافة الاستهلاكية من خلال الاستفادة من الأنشطة والفعاليات لتعزيز التوعية والتثقيفية المنفذة قبله الشهر، والتي تساعد على تعزيز لوائح الدينني للأفراد، وتحد من مظاهر الإسراف والتبذير. وبالتالي، تدبر الثقافة الاستهلاكية المتوازنة هي مسؤولية الجميع وعلى المجتمع أن يسعى إلى عرسها في الشفرة بالتعامل مع المؤسسات التربوية والتعليمية. أيضا من المهم ألا ينجر المجتمع خلف الإعلانات والعروض الترويجية للمسئع الغريبة حتى لا تؤثر على الثقافة الاستهلاكية، وتعزيز التوعية بأهميتها وجود خطة متوازنة للأفاق والاستهلاك وضبط الوضع المالي والاجتماعي للأسرة.

■ **راشد بن عبد الله الشيداني** باحث ومحلل اقتصادي

الحوسبة «الكمومية» قد تحل مشكلة استدامة الذكاء الاصطناعي

العلوم «الكمومية» قادرة على تعزيز الاستدامة ليس فقط في الزراعة، بل أيضا تكنولوجيات متطورة مثل الذكاء الاصطناعي من خلال تقليص الأثر البيئي الذي تخلفه الصناعة، وتطوير وتوسيع نطاق الحلول الكمومية الموفرة للطاقة.



تسريع اكتشاف مضادات الميكروبات وتحسين استدامة إنتاج الغذاء من الوفاء أن أجهزة الكمبيوتر الكمومية الحالية ليست قادرة بعد على معالجة المشكلات المعقدة في العالم الواقعي. يتطلب تحسين شبكات النقل العام أو محاكاة الديناميكية الجزيئية التعامل مع كميات المتغيرات المتزايدة، وهذا يتجاوز بأشواط قدرة الترميز الحالية في وحدات المعالجة الكمومية. ولكن حتى رغم هذا، يسלט النمو السريع في سعة الكمية الضوء على إمكانيات الحوسبة الكمومية غير المستغلة إلى حد كبير.

لكن في الذكاء الاصطناعي الكمومي يستمد بوعده، يجب أن تلتزم الصناعة بمعايير واضحة، ومقاييس شفافة، ومنهجيات تحليل دورة الحياة الصارمة التي تأخذ بعين الاعتبار الانبعاثات طوال دورة الحياة بأكملها، من التصميم والتصنيع إلى التشغيل والتخلص من النفايات. الواقع أن تعزيز التعاون بين الشركات، والباحثين، والأوساط، لا سيما عندما ترتفع هيئات مستقلة، شديدة الأهمية لضمان توجيه الموارد نحو التطبيقات التي تحقق فوائد استدامة حقيقية وقابلة للنفاذ.

يقبل الذكاء الاصطناعي الكمومي استدامة كفرصة لتوجيه الذكاء الاصطناعي بعيدا عن مساره غير الاستدام، فيستثمر العلماء ورواد الأعمال ليحلهم على تطوير وتوسيع نطاق الحلول الكمومية الموفرة للطاقة.

من مكافئ ثاني أكسيد هذه الأرقام مجتمعة إلى عاء الاصطناعي ستبدأ في زة الكمبيوتر الكمومية بإكمال والتي تتمثل في جزء من القصة. تُعد بشكل خاص في التصدي للتعقيد الذي لا زال يهدد العالمية للأداء التقليدي، واقوعي الأشمل الضخمة، جزيئية، وأنظمة الطاقة،

الكمومية Pasqal تحديد الشركة المستدام عامي لمران الشركة والتحديات، بإضياف الفرنسي بليز الشاسع، وهو رائد واحدة من أقدم الألات كان آخر مساعيه، وهو Carrosses à Cinq العلماء.

نُزِم تحديات الذكاء كل متقدم بتقديم مثال بل بالاستدامة بوصمة لخلق أنظمة حوسبة

الحايدة حوالي ١,١ كيلوجرام من مكافئ ثاني أكسيد الكربون في الساعة. تشير هذه الأرقام مجتمعة إلى أن الانبعاثات المرتبطة بهذه الأرصعة سيبدأ في الانخفاض قبل وصول أجهزة الكمبيوتر الكمومية التي يمكن التحويل عليها بالكامل والتي تتحمل الأخطاء.

لكن كفاءة الطاقة ليست سوى جزء من القصة. تُعدّ لبنى الذرات الحايدة مناسبة بشكل خاص في التصديقات حيث أن التنبؤات المستدامة المعقدة التي لا تزال بعيدة عن متناول أنظمة الحوسبة العالية الأداء التقليدية، وخاصة مشكلات التحسين التوافقي الأمثل الضخمة. لذلك، فإن الربط بالتحسين الجزئي، وأنظمة الطاقة وحسبنا لنفاز.

لاختبار هذه الفكرة، أطلقت شركة Pasqal تحديين في مجال الذكاء الاصطناعي الكمي المستدام عالمي ٢٠٢٥ و ٢٠٢٣. من اللافت للنظر أن الشركة والتحديات أصبحت على اسم عالم الرياضيات الفرنسي بليز سولس الذي عاش في القرن السابع عشر، وهو رائد الحاسبة الميكانيكية، باسكالين. كان آخر مساعيه، وهو أقل شهرة لكنه لا يقل أهمية، Carrosses à Cinq wheels. sols. أوائل أنظمة التفاضل.

استكشفنا بعضاً من الفرق الغابيات وإعداد نماذج للكومبيوتر. بينما عملت فرق أخرى على أساليب جديدة للتعامل مع الحرائق الغابيات وإعداد نماذج للكومبيوتر. بينما عملت فرق أخرى على أساليب جديدة للتعامل مع الحرائق الغابيات وإعداد نماذج للكومبيوتر.

الزراعة المتجددة حقًا، العلوم الكمومية قادرة على تعزيز الاستدامة من خلال تحويل ليس فقط الزراعة، والغذاء، والأنظمة الصحية، بل أيضًا تكنولوجيات متطورة مثل الذكاء الاصطناعي؛ تعتمد أجهزة الكمبيوتر الكمومية على وحدات معلومات تُعرف باسم الكيوبتات، والتي تمكنها من إجراء حسابات معينة بكفاءة أكبر بكثير مقارنة بأنظمة الحوسبة العالية الأداء التقليدية، وقد ثبت أن هذا له تأثير مباشر على استخدام الطاقة. ينصب التركيز الرئيسي لهذه الجهود على تطوير وحدات معالجة كمومية (QPU) يستهلك طاقة أقل بكثير مقارنة بأجهزة الحوسبة الفائقة التقليدية. يساعد وحدات المعالجة الكمومية المحيطة الذرات بشكل أساسي في درجة حرارة الغرفة، وهي بهذا تزيل الحاجة إلى التبريد الذي يستهلك طاقة كثيفة. لا تستهلك الأجهزة ذات الذرات المحيطة، مثل نظام Orion الذي طورته شركة Ascal (أحدنا هو رئيسه التنفيذي)، أكثر من 3.٥ كيلواط من الطاقة الكهربائية، في حين يتطلب حاسوب فائق كلاسيكي واحد من Frontier حوالي 11 ميجاواط. ورغم أن الوقت المتبقي للتحقق من هذه التطلعات يتزايد متفاوتًا، فإن الكثير من التطبيقات ستعتمد على مزيج من المعالجات الكمومية والتقليدية، فسوف يظل من الممكن تقليل استهلاك الطاقة إلى جزء ضئيل من المستويات الحالية.

يصبح التبريد أشد وضوحاً عند النظر إليه من خلال
 تحليل دورة الحياة (LCA)، الذي يستخدم التقنيات
 لتقييم لضمان الشفافية والمساءلة. ولأن التقييمات
 الكاملة يجب أن يشمل الانبعاثات الناتجة عن تصنيع
 الأجهزة، والتي قد تمثل ما يصل إلى ٨٠٪ من البصمة
 الكربونية التي تخلفها التكنولوجيا المدمجة، فإن
 المقارنة لافتة للنظر.

يُصنّف نظام الحوسبة العالية الأداء كمبيوتر
 الفرسي الحارق Curie-عالي نحو ٠,٢ من الطن
 المتر من مكافئ ثاني أكسيد الكربون في الساعة
 فضلاً عن إطلاق الأجهزة واستهلاك الكهرباء، حتى
 مع إعدادات الطاقة المنخفضة القابلة للفرس.

المعالج ينتج نظام Orion القائم على الذرات

ينظر إلى الذكاء الاصطناعي غالباً على أنه محرر للكتابة والتقدم، لكنه يمثل أيضاً تحدياً عميقاً فيما يخص مسألة الاستدامة.

تفقد حين نتيج الحوسبة الذكية الأداء (KSP) تحقيق كفاءة كبير في إعداد النماذج المالية، والآلية، وتطوير الطاقة المتجددة، فإنها تستهلك كميات مهمة من الطاقة. يمثل قطاع التكنولوجيا بأفضل أكثر من ٣٠٪ من الانبعاثات الغازية المسببة للاحتباس الحراري.

على مستوى العالم، ومن المتوقع أن يؤدي صناع الذكاء الاصطناعي التوليدي السريع إلى توسيع بصمته الكربونية ورفع شبكات الطاقة إلى أقصى حدود طاقتها استيعابها.

وفقًا للتقارير، استلزم تدريب النموذج اللغوي الضخم Grok-4؛ وحده ٣١٠ جيجاوات/ساعة من الكهرباء -وهو ما يكفي لتزويد مدينة يبلغ عدد سكانها ٤٠٠,٠٠٠ نسمة بالطاقة. وقد يستهلك Google's AI في نهاية المطاف كمية من الكهرباء تعادل استهلاك أيرلندا بأكملها.

في الاستجابة لارتفاع الطلب على الطاقة، فضلت للصناعة إلى حد كبير اتخاذ تدابير تدريجية، مثل استعادة الحرارة من أنظمة تبريد الحوسبة العالية الأداء (HPC)، وتجربة نهج «الذكاء الاصطناعي المقتصد، المبكرة، أو تشجيع التنوع في إنتاج الطاقة النووية». رغم أن هذه الجهود مفيدة، فإنها لا تعالج المشاكل الأساسية.

الواقع أن التحدي مزدوج: تقليص الأثر البيئي الذي تتخلفه الصناعة عن طريق الحد من أعمال التذكاء الاصطناعي المنخفضة القيمة، وتطوير بيئات حاسوبية تعزز أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة (SDGs). يسعى نهج واحد، يقر بأن (SQR)، إلى الاستفادة من التكنولوجيات الكمومية لتقليل استهلاك الطاقة في الحوسبة العالية الأداء.

على الرغم من انتشارها الواسع، لم تحقق التكنولوجيات الكمومية كامل إمكاناتها. على سبيل المثال، يحتاج تصنيع الإلكترونيات -وهو إنجاز رائع حققتته الكيمياء الكمومية والأدوية- ساعد على إنتاج داعم للبشر -الآن إلى عملية ابتكار عاجلة لدعم



هل يقبوض «مجلس السلام» مكانة الأمم المتحدة؟



إيشان ثارور
ترجمة: بدر بن خميس الظفري

العسكرية الإسرائيلية وأخرى لا تزال حماس تسيطر عليها؛ ويعيش معظم سكان غزة في المنطقة الأخيرة، التي تتعرض باستمرار لغارات إسرائيلية دورية تستهدف مواقع يزعم أنها تابعة لحماس.

وقد لقي مئات الفلسطينيين حتفهم منذ إبرام اتفاق وقف إطلاق النار الرسمي في أكتوبر.

يوم الخميس، أصدر مسؤولون أمريكيون وإسرائيليون على أن نزع سلاح حماس بالكامل شرط أساسي لإحراز أي تقدم إضافي. إلا أن الحركة المسلحة ترفض الاستسلام المناقشة، التي يدعم بعضها إسرائيل، مزيداً من النفوذ في التام والتخلي عن مهمتها، «المقاومة»، في ظل بقاء القوات الإسرائيلية في غزة. وفي ظل اكتساب الفصائل المسلحة الفلسطينية في غزة، وحذر قائلًا: «في مواجهة واقع مرير حيث سوى المجتمع الغزي بالأرض، سيختار الناس في نهاية المطاف النزوح».

■ إيشان ثارور كاتب وصحفي مقيم في واشنطن العاصمة. كان سابقاً كاتب عمود للشؤون العالمية في صحيفة واشنطن بوست، التي انضم إليها في عام ٢٠١٤.

■ الترجمة عن مجلة ٢ نيويورك كار.

من الأحيان، والأمم المتحدة لا تستطيع منع هذه الانتهاكات، مشيراً إلى المشكلة المزمنة لمجلس الأمن عرقلة قرارات مهمة لمعالجة نزاعات مثل الحرب الروسية في أوكرانيا أو الحرب الإسرائيلية في غزة، بسبب بحق النقض (الفيتو)، الذي تتمتع به دول خمس.

لكن ترامب ومساعديه نادراً ما يتحدثون عن المبادئ، ويبدو أنهم أكثر اهتماماً بإنشاء ساحة لا يعتد فيها إلا بحق النقض الأمريكي. كان من الممكن سماع العداء الأيديولوجي بينهما خلال مؤتمر أمني مهم عقد في ميونيخ نهاية الأسبوع الماضي. فقد سخر إيريديج كولبي، وكيل وزارة الدفاع الأمريكية لشؤون السياسة، من «الشعارات والعبارات الرنانة، التي تشكل الحديث عن القيم المشتركة والثناء على النظام القائم على القوانين. وانتقد رويبو الأمم المتحدة بشدة، قائلاً: «في أكثر القضايا إلحاحاً التي تواجهنا، لم تقدم الأمم المتحدة حلولاً، ولم تقم بأي دور يذكر».

وقال ثاينث مينت-يو، المؤرخ البورمي البريطاني، الذي كان جده يو ثاينث ثالث أمين عام للأمم المتحدة، إنه «على الرغم من كل إخفاقات الأمم المتحدة، فإنها كانت جزءاً أساسياً من شامتين عاماً من السلام والازدهار غير المسبوقين في تاريخ البشرية». وحذر من أنه إذا اكتسب مجلس السلام زخماً، فقد «يمهد الطريق لانهايار أوسع نطاقاً لهيكل الأمم المتحدة برمتها الذي شهدناه منذ عام ١٩٤٥».

هناك أسباب وجيهة للاعتقاد بأن مجلس السلام قد لا يكون أكثر من مجرد مشروع غرور لترامب، لكن في ظل قيام الولايات المتحدة بدور المُفسد في نظام دولي كانت فيه ركيزة أساسية، لا تبدو أي قوة عالمية أخرى حريصة على تعويض هذا النقص. يقول ثاينث مينت-يو: «في الوقت الذي تتحدى فيه واشنطن مبادئ الأمم المتحدة، سواء من خلال مجلس السلام أو من خلال خفض المساعدات والتمويل وغير ذلك، لا تقول أي دولة أخرى: إما أن نعوض مالياً عن المساهمات الأمريكية المفقودة، أو أننا سنستثمر سياسياً بشكل جدي في تجديد الأمم المتحدة وتعزيزها».

بمجرد أن يراهن البيت الأبيض بكل هذا على نجاح مجلس السلام قد يكون للمجلس مستقبل واعد، إذ صرح ترامب لظفرانه يوم الخميس بأنه قد يكون «أهم يوم في مسيرتنا المهنية». وقال فيل جوردون، مستشار الأمن القومي السابق لتهاريس: «على الرغم من غرابة الأمر، إلا أنه الخيار الوحيد المتاح».

لا يبشر هذا بالخير للأمم المتحدة، ولا لغزة، إذ لا يزال دور مجلس السلام غامضاً. فخصائص مثل رئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بليز تشغل مناصب رئيسية في المجلس، لكن لا يوجد أي مسؤول فلسطيني في أعلى مستويات هيكله التنظيمي، وهو ما دفع ببيرباتيستا بيتسبالا، بطيريك القدس اللاتيني، إلى وصف المشروع برمته بأنه «عملية استعمارية».

وقد شكّلت لجنة تكنوقراطية فلسطينية معتمدة من الولايات المتحدة وإسرائيل، لكن رئيسها، علي شعث، مُش بشكل واضح خلال اجتماع الخميس، ويبدو أنه كان يعمل حتى الآن من القاهرة.

في غضون ذلك، قُسمت غزة إلى منطقة تحت السيطرة

«هناك أسباب وجيهة للاعتقاد بأن مجلس السلام قد لا يكون أكثر من مجرد مشروع غرور لترامب، يتألف من أجزاء متنافرة وأهداف غامضة ستتلاشى وسط دراما رئاسته المتواصلة. وإذا اكتسب مجلس السلام زخماً، فقد يمهّد الطريق لانهايار أوسع نطاقاً لهيكل الأمم المتحدة برمته».

وكوسوفو.

وقد ترى حكومات دول مشاركة، مثل فيتنام وكمبوديا وكازاخستان واندونيسيا، في العضوية وسيلة سهلة لتعزيز نفوذها الجيوسياسي. ثم هناك حلفاء ترامب الذين لا يبدو أن لهم مصلحة شخصية واضحة سوى مشيراً إلى أن مجلس السلام يمكنه «المضي قدماً، لمعالجة «بؤر التوتر» الأخرى حول العالم. وقال إن الأمم المتحدة المتعثرة ستعادل «إلى عافيتها». كان هذا تصريحاً مُثيراً للدهشة، نظراً لعداء ترامب تجاه

الأمم المتحدة: فقي غضون عام واحد، انسحبت إدارة من عشرات الوكالات التابعة للأمم المتحدة أو المرتبطة بها، ولا تزال الولايات المتحدة مدينة للأمم المتحدة، التي تعاني من ضائقة مالية، بما يقارب أربعة مليارات دولار من المستحقات المتأخرة. ويُعد هذا العجز أحد أسباب موجة التفتيش القاسية التي تحتاج منظومة الأمم المتحدة حالياً.

ومع ذلك، تُشكل الأمم المتحدة مرجعاً واضحاً لمجلس السلام. شعار مجلس السلام الرخيص هو نسخة مقلدة بالكاد تخفي شعار الأمم المتحدة، حيث تحول لكيل الزيتون الكتيب للسلام إلى رسم مزخرف بالذهب، وصُغر شعار الأمم المتحدة الذي يصور خريطة العالم ليصبح ما يشبه دائرة النفوذ التي تخيلها أنصار ترامب، مظهرًا أمريكا الشمالية، والجزء الشمالي من أمريكا اللاتينية، وجرينلاند، وباستثناء الولايات المتحدة، فإن السلفادور، العضو رفيعة المستوى الآخر في المجلس، هي الدولة الوحيدة التي يظهر شعارها ضمن الأراضي التي يغطيها الشعار. أما غزة، التي أنشئ المجلس من أجل إدارتها

أطلق مجلس السلام بشكل تجريبي في يناير في دافوس بسويسرا، عندما تنازل منظمو المنتدى الاقتصادي العالمي عن منصتهم للبيت الأبيض

لإقامة حفل افتتاح باذخ.

جلس ترامب في وسط المنصة بينما تناوب وزير الخارجية ماركو رويبو، والمحدثه باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت، وصهره جارييد كوشنر على الإشادة بالرئيس لإسهاماته في السلام العالمي، كما فعل الحضور مجدداً يوم الخميس. ثم انضم إليه نحو عشرين من قادة العالم وخصميات وزارية رفيعة المستوى، ووقفوا حوله أثناء توقيع على الميثاق التأسيسي للمجلس، الذي يكفل لترامب، بصفته الشخصية -وليس فقط بصفته رئيس الولايات المتحدة- رئاسة المجلس إلى الأبد.

تضم عضوية مجلس الإدارة الحالية مزيجاً متنوعاً. فهي تشمل دولاً بارزة لها استثمارات في تحقيق الاستقرار في غزة، مثل تركيا ومصر والأردن ودول الخليج. كما استقطب البيت الأبيض حكومات متورطة في مبادرات سلام أخرى يقال إن ترامب يقودها، مثل مبادرات أرمينيا وأذربيجان وباكستان

عقد مجلس السلام، وهو كيان أنشأه الرئيس دونالد ترامب، الخميس الماضي، اجتماعه الرسمي الأول في واشنطن العاصمة، في معهد دونالد جيه ترامب للسلام الذي أعيدت تسميته مؤخراً. وخلال الفعالية بدأت المجاملات، إذ اقترح قاسم جومارت توكاييف، رئيس كازاخستان، أن يمنح المجلس «جائزة خاصة للرئيس ترامب، تقديراً لجهوده المتميزة وإنجازاته في صنع السلام».

ومع أن الاقتراح بدا مُبالغاً فيه، ويدل على التملق والتزلف، إلا أن أحداً لم يعترض عليه أو يبد أي استياء منه. لم يكن توكاييف وحده في هذا الأمر، فهناك العديد من الشخصيات الأجنبية البارزة والمسؤولين الأمريكيين الذين أشادوا بترامب في الفعالية. كان من بين الحضور أيضاً جيانغ إنغانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، الذي منح ترامب في ديسمبر جائزة الفيفا للسلام المستحدثة، خلال حفل أقيم في مركز كينيدي القريب، والذي أعاد ترامب تسميته باسمه أيضاً.

لا تزال الأمور غامضة وغير واضحة بشأن مجلس السلام. فقد أسفر اجتماع يوم الخميس عن تعهدات ظاهرة بتقديم نحو سبعة مليارات دولار من تسع دول لإعادة إعمار غزة، بينما أشار ترامب إلى أن الولايات المتحدة ستجمع، بشكل منفصل، عشرة مليارات دولار من تلقاء نفسها للمجلس، على الرغم من عدم وضوح مصدر هذه الأموال وما إذا كان سيجيئها الكونغرس.

كما قُدمت عروض لإرسال آلاف العسكريين من دول من بينها إندونيسيا والغرب لتشكيل قوة استقرار دولية، لحفظ الأمن في القطاع.

ومع ذلك، لا تزال التفاصيل شحيحة حول أماكن نشر هذه القوة وكيفية تتبع جميع الأموال المخصصة لها وإنفاقها. عُرض فيديو خلال الاجتماع يوضح صوراً مؤيدة بالذكاء الاصطناعي لتناطحات سحب ومنتجعات شاطئية فاخرة في غزة، مقدمًا رؤية مُنافِلة لتحويل القطاع إلى «بوابة إبراهيمية»، ومركزاً لشبكات تجارية تمتد عبر أوروبا والهند، وتربط أجزاء الشرق الأوسط.

لم يسلط الضوء كثيراً على الواقع المرير في غزة، حيث ترفض حماس نزع سلاحها بالكامل، وتمنع إسرائيل وصول المنظمات الإنسانية. في الوقت الذي يعيش فيه المدنيون حالة من الترقب والقلق، فضلاً عن المسائل السياسية العالقة حول الصراع، بما في ذلك تضاؤل فرص قيام دولة فلسطينية مستقلة. وكان الحديث عن ضرورة حل الدولتين نادراً بين المسؤولين في اجتماع مجلس السلام.

في نوفمبر، أصدر مجلس الأمن قراراً مدعوماً من الولايات المتحدة يُجيز إنشاء قوة دولية، وبارك تفويض مجلس السلام المعلن بالمساعدة في إعادة إعمار غزة. لكن عندما صدر ميثاق المجلس، لم يتضمن أي إشارة إلى غزة. وبدلاً من ذلك، يرى المحللون والدبلوماسيون مشروعاً أكثر طموحاً قيد التنفيذ، وهو أن ترامب يسعى إلى إنشاء كيان يسيطر عليه وحده، ويستطيع أن يحل محل عمل مجلس الأمن، أو كما ينص ميثاق المجلس نفسه، «الخروج عن المناهج والمؤسسات التي فشلت مراراً وتكراراً».

هذا هو «النظام العالي الذي يفضلُه ترامب»، كما صرح لي فيل غوردون، المنسق السابق لشؤون الشرق الأوسط في البيت الأبيض خلال إدارة أوباما، والمستشار السابق للأمن القومي لنانبيه الرئيس

الأمم المتحدة: الانتهاكات الإسرائيلية الصارخة للقانون الدولي تهدد قيام دولة فلسطينية

«أ.ف.ب»

ندد بتصاعد «شريعة القوة» في العالم

جوتيريش: تجاوزنا مرحلة الانتظار وحان الوقت لوضع حد لإراقة الدماء



صارخا لحقوق الإنسان والكرامة البشرية والقانون الدولي في الأراضي الفلسطينية المحتلة». «أ.ف.ب»

■ الأمين العام
للأمم المتحدة
أنطونيو جوتيريش
يلقي كلمته أمام
الجمهور في افتتاح
الدورة الحادية
والستين لمجلس
حقوق الإنسان
التابع للأمم
المتحدة في مكتب
الأمم المتحدة
بجنيف أمس.
«أ.ف.ب»

وتابع «ينشرون المعلومات المضللة لتصرف
النظار والإسكات والتهميش»
أما جوتيريش فحذر من أنه على كل جهة،
هناك أشخاص ضعفاء بالفعل يتم الدفع بهم
أكثر إلى الهاش.

ولفت إلى أن «الديمقراطيات تتناكّل. يتعرض
المهاجرون للمضايقة والتوقيف والطرود دون
أي احترام لحقوقهم أو إنسانيتهم، وبيات
اللاجئين كبش فداء».

كما تحدث عن «استهداف الأقليات والشعوب
الأصلية ومهاجمة الجماعات الدينية».

ودعا جوتيريش الذي يغادر منصبه هذا العام
بعد عقد على توليه الأمانة العامة للأمم
المتحدة، إلى اتخاذ إجراءات عاجلة لإحداث
تحوّل.

وقال «لا تدعوا أصحاب النفوة يصيغوا كتاب
قواعد جديدًا يحرم الضعفاء من حقوقهم
ولا يفرض حدودًا على الأقوي».

الإنسان، ينهار كل شيء معها،
وقال إن أزمة احترام حقوق الإنسان، تعكس
وتضام كل زمن عالمي آخر، مشيراً إلى ازدياد
«انعدام المساواة بسرعة مذهلة»
كما لقد التفت إلى «تسارع فوضى المناخ بينما
تستكشف التكنولوجيا، وخصوصاً الذكاء
الاصطناعي، بشكل متزايد في طرق النقص
الحریات وتعمق انعدام المساواة وتضع
المهمشين في مواجهة أشكال جديدة من
التمييز على الإنترنت وأشكالها»
من جانب، ندد تورك بزعماء لم يسمهم
باعتقدون أنهم «فوق القانون وفوق ميثاق
الأمم المتحدة»
وأضاف يدعون مكانة استثنائية أو خطر
استثنائي أو حكماً أخلاقياً استثنائياً متابعاً
انحذرتهم الخاصة بأي «شن» مشيراً إلى
كيفية استخدام بعضهم «نفوذهم الاقتصادي
كسلاح».

النزاعات بين الدول وداخلها،
وأشار جوتيريش إلى أن «آليات القوة العالمية
تتغير»، داعياً الناس لتوحيد صفوفهم من
أجل حماية الحقوق وإيجاد «توازن قوي ضد
التوجهات الاستبدادية من الأعلى إلى الأسفل
التي نراها اليوم».

«الديمقراطيات تتأكل»

وبينما تقيد الأمم المتحدة بأن النزاعات تنزّلت
والإفلات من العقاب ينشر والاحتياجات
الإنسانية تتفاقم، قامت واشنطن -التي
تعد أكبر جهة مانحة لها تقليدياً- بتقليص
مساعداتها الخارجية بشكل كبير منذ عهد
الرئيس وكونالد ترامب إلى السلطة العام
الماضي. وقالت جهات مانحة رئيسية أخرى
بخطوة مماثلة.

وحذر جوتيريش من أنه «عندما تنهار حقوق

المناطق الأكثر تأثراً بالزلاعات فحسب، وقال
يتم تقليص حقوق الإنسان حول العالم
بشكل متعمد واستراتيجي مع التباهي بذلك
أحياناً.
وتابع «نعيش في عالم حيث يتم تبرير المعاناة
الجماعية بينما يستخدم الناس كأوراق
مسماومة ويتم التعامل مع القانون الدولي
على أنه مجرد مصدر زجاج.
من جانب، عبر مفوض الأمم المتحدة السامي
لحقوق الإنسان فولكر توروك عن مخاوف
مشابهة.
وحذر من أن السعي إلى «الهيمنة والتفوق

هجوم «متعمد» على حقوق الإنسان

وذكر جوتيريش في آخر مرة يحضر فيها شخصيا أمام مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، بأن الحقوق لا تتلاشى في

جَنيف (ج.ف.ب) : حَذَرُ الْأَمِينِ الْعَامِ لِلأَمَةِ الْمُتَحِدَةِ أَنْطُولِيو جُوتِيرِيش أَمْسَ الْأَشْبِينِ فِي أَنْتِشَارِ (شَرِيعَةِ الْقُوَّةِ مَعَهُ تَجَاوُزَ أَصْحَابِ النُّفُودِ الْقَانُونِ الدَّوْلِيَّ وَاسْتِخْدَامِ الذُّكَابِ الْإِصْطِنَاعِي وَتَقْنِيَّاتِ أُخْرَى لِمُهَاجِمَةِ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.

وَأَفَادَ فِي مَسْتَهْلِ إِجْتِمَاعِ مَجْلِسِ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ فِي جَنيفِ بَأَنَ "حَقُوقِ الْإِنْسَانِ تَعَرَّضَ إِلَى هُجُومٍ شَامِلٍ حَالِ الْعَالَمِ"، مُنْشِرًا إِلَى أَنَّ "شَرِيعَةِ الْقُوَّةِ بِاتِّبَاعِهَا، سَيَأْخُذُ الْقَانُونِ وَتُضَدُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْهَجُومَ لَا يَأْتِي مُتَخَفِيًا وَلَا بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ. إِنَّهُ يَحْدِثُ فِي وَضْعِ النِّهَائِ وَبُقُودِهِ غَالِبًا أُولَئِكَ الَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ أَكْبَرَ قُدْرٍ مِنْ الْقُوَّةِ".

ولم يذكر الأمين العام للأمم المتحدة حالات معينة، رغم أنه أعرب عن استيائه من الحرب الروسية المتواصلة في أوكرانيا حيث قال إن أكثر من ١٥ ألف مدني قتلوا خلال أربع

مشيدا بالتعزيز «الجذري» لأسلحة البلاد النووية بقيادته

انتخاب کیم جونگ أون «مجددا» على رأس الحزب الحاكم في كوريا الشمالية



■ زعيم كيم جونج أون عقب انتخابه أميناً عاماً لحزب العمال الكوري الشمالي

باجنود الكوريين الشماليين الذين يقاتلون من أجل روسيا.

قال زينويفيتش خلال اجتماع مع مراسلين من كوريا الجنوبية بحسب صحيفة تشوسون إلوان «روسيا لنترك جيذا مدى مساهمة القوات الكورية الشمالية في تحرير الجزء الجنوبي من منطقة كورسك من أيدي القوات الأوكرانية».

وبحسب وكالات الاستخبارات الكورية الجنوبية والغربية، أرسلت كوريا الشمالية آلاف الجنود لدعم الجانب الروسي في الحرب المستمرة منذ قرابة أربع سنوات في أوكرانيا.

وحسب تقديرات كوريا الجنوبية، قتل حوالي ألفين منهم.

ويقول محللون إن كوريا الشمالية تتلقى في المقابل مساعدات مالية وتكنولوجيا عسكرية وإمدادات غذائية وطاقة من روسيا.

من جهتها، تقول Seoul إن نشر القوات الكورية الشمالية يشكل تهديدا خطيرا لأمنها القومي، وبالتالي فإن التعاون العسكري بين كوريا الشمالية وروسيا «يجب أن يتوقف».

ولا تزال الكوريتان في حالة حرب من الناحية التقنية إذ انتهت الحرب الكورية (١٩٥٠-١٩٥٣) بهدنة وليس بمعاملة سلام.

سول (أ.ف.ب): احتجت كوريا الجنوبية لدى روسيا بعدما رفعت سفارتها في سول لافتة عملاقة كتب عليها النصر سيكون لنا، في إشارة واضحة إلى ذكرى حربها مع أوكرانيا.

وتعارض كوريا الجنوبية حرب موسكو الشاملة في أوكرانيا واستعانتها بجند من كوريا الشمالية التي لا تزال سول في حالة حرب معها من الناحية التقنية. وشهدت لافتة الجمر والبضائع والزراعة والمكتوبة باللغة الروسية، خلال إجازة نهاية الأسبوع وكانت ما زالتعلقة في السفارة صباح أمس الاثنين.

وقد ما أفاد مراسل وكالة فرانس برس.

وتزامن تعاضلهم مع الذكرى السنوية للحرب الأوكرانية والتي تصادف اليوم الثلاثاء.

وقالت وزارة الخارجية في سول في بيان نشر اسم «لقد حافظت حكومة كوريا الجنوبية باستمرار على موقفها حيال حرب روسيا لأوكرانيا مع افتقار قانوني».

وأضافت في هذا السياق، أوضحت موقفنا للجانب الروسي بشأن عرض لافتة أخيرا على الجدران الخارجية للسفارة الروسية في سول والتصريحات العلنية التي أدلى بها السفير الروسي لدى كوريا الجنوبية.

ولم ترد السفارتان الروسية والأوكرانية في سول على الفور على طلب وكالة فرانس برس للتعليق.

ويأتي ذلك عقب تصريحات أدلى بها سفير موسكو في سول جورجى زينوفيف هذا الشهر، أشاد فيها

وفي مؤتمر الحزب السابق في ٢٠٢١، أقر كيم في بادرة نادرة للغاية، بأن أخطاءه ارتكبت في «كل المجالات تقريباً، على صعيد التنمية الاقتصادية».

وأفاد الإعلام الرسمي أمس الاثنين بأنه خلال جلسة أمس الأول، صوت الحزب أيضاً على تعديل لوائح الداخلية بهدف «تدعيم صفوف الحزب بشكل نوعي»، وضمان «الإنصاف في تطبيق الانضباط الحزبي».

وهذا تاسع مؤتمر يقعده حزب العمال منذ بدء حكم عائلة كيم الممتد لعقود. وتوقف انعقاد المؤتمر في عهد والد كيم، كيم جونج إيل، في تدبير يبيّن ساريا حتى وصول كيم جونغ إيل إلى السلطة عام ٢٠١٦.

ويعمل الزعيم الكوري الشمالي منذ ذلك الحين على ترسيخ «عبادة الشخصية» من حوله، ويتيح له إعادة فرصة جديدة للإثبات هيمنته المطلقة على السلطة.

كما ينصب الازعيم خلال المؤتمر على، كواي، ابنه الأصغر الذي يرجح أن تخلقه، ترقياً لشخصه لتقار رسمياً.

وقال إن الحزب اليوم يواجه مهمات تاريخية كبرى وطارئة تمكن في دعم التنمية الاقتصادية والمستوى المعيشي للشعب، وإحداث تحول في أوجه الحياة الرسمية والاجتماعية بأسرها ما يمكن، وتوسع خبرات التنمية لعدد حزم من القوتيات فرضت عليها سبب برنامجي أسلحتها النووية، تخنق اقتضاها الذي تديره الدولة بشكل تام.

منذ كوري الشمالية على مدى عقود الأسلحة النووية والقوة العسكرية الأولى المعلقة على حساب القطاعات الأخرى، حتى حين نفدت مخزونات الغذاء وتشفى الجوع.

ويؤمّن النظام إن برنامجه النووي الباهظ الكلفة الذي شهد ست تجارب ذرية بين ٢٠١٧ و٢٠١٩ وتطوير أسلحة إستراتيجية عابرة للحدود، بمثابة ضمان له في وقت يتهمه الولايات المتحدة وحليفاتها كوريا الجنوبية واليابان بتطوير لغزو الشمان.

أما منذ تولي الحكم في عام ٢٠١١، شدد كيم على ضرورة تعزيز اقتصاد الدولة.

معاً من أجل... كتابه فصل جديد في صداقة الصين وكوريا الشمالية.

صداقة المؤتمر الذي يقوده الحزب كل خمس سنوات في ١٩ فبراير على أن يستمر لفترة غير محددة. ويشكل أهم تجمع للحزب موجوداً سياسياً يهدف إلى تعزيز سلطة النظام ويمكن أن يشكل منبراً لإعلان تغيير في السياسة أو تعديلات في صفوف القيادة.

ووفق أن أعلن في المؤتمر هذا العام سيكتشف عن المرحلة التالية من برنامج الأسلحة النووية للبلاد. ولم ترد أي إعلانات بهذا الصدد، لكن وسائل الإعلام الرسمية نشرت صوراً تظهر صفوفاً من الأليات العسكرية التي تحمل قاذفات صواريخ معروضة في بيونغ يانغ.

وفي كلمته الافتتاحية لمؤتمر الخمسة الماضي، تعهد كيم تحسين مستوى الحياة للمواطنين، في إشارة إلى الصعوبات الاقتصادية التي تواجه البلاد ولا سيما النقص في المواد الغذائية في ظل العقوبات الدولية المفروضة عليها.

سول «أ.ف.ب»: انتخب حزب العمال الكوري الشمالي بالإجماع كيم جونغ أون مجسداً أميناً عاماً له، مشيداً بالتعزيز الجزري، لأسلحة البلاد النووية بقيادةه، على ما أوردت وسائل الإعلام الرسمية في الأسابيع.

وأضاف وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية أن قرار تجديد ولاية كيم على رأس الحزب الذي يحكم البلد الشيوعي منذ الأربعينيات، اتخذ الأحد «بما يتوافق مع الإرادة الراسخة ورغبة كل المنسوين بالإجماع، في المؤتمر التاسع للحزب.

وأضافت أن كبار قادة الجيش قدموا إليه بهذه المناسبة «قسم الولاء».

وأكدت أنه «قيادة كيم» تعززت بشكل جذري قدرة البلاد على دفع الحرب بعدما أصبح محورها القوة النووية.

وأعلن الحزب في بيان أن كيم «قاد بقوة» الجهود الرامية إلى تحويل الجيش الشعبي الكوري... إلى جيش نخبة قوي.

وهنا الرئيس الصيني شي جين بينغ أمس الاثنين كيم باعداً انتخاله واعداً بالعمل.



■ رجل يمشي أمام السفارة الروسية في سول أمس، بينما تعرض على الجدار الخارجي للسفارة لافتة كتب عليها «النصر سيكون لنا». في إشارة واضحة إلى ذكرى حرب أوكرانيا. (أ.ف.ب)

بوتين يؤكد أهمية الأسلحة النووية في «يوم المدافع عن الوطن»

زيلينسكي يحذر: روسيا بدأت بالفعل حربا «عالمية ثالثة» واسعة النطاق

عواصم «وكالات» : هنا الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الشعب
أمس الإثنين، بمناسبة يوم المدافع عن الوطن وأكد على أهمية الأسلحة
النووية لأمن البلاد.

وقال في خطاب بالفيديو بمناسبة إجازة تكريم القوات المسلحة «تطوير الثالث النووي لا يزال أولوية مطلقة، حيث إنه يضمن أمن روسيا ويضمن الردع الإستراتيجي الفعال وميزان القوى في العالم».

وأضاف بوتين أنه سيتم أيضا تطوير أسلحة أخرى بالجيش بهدف تحسين «استعدادها القتالي وقدرتها على الحركة والعمل تحت كل الظروف وحتى الأكثر صعوبة».

وأثنى على الحملة العسكرية في الحرب في أوكرانيا وقام بتأيين من سقطوا، دون الإشارة إلى عدد قتلى الجيش. وقال إن ممثلي «كل الشعوب» في «الدولة الشاسعة» يدافعون عن مصالح روسيا في أوكرانيا.

وأمر بوتين ببدء الحرب الشاملة في أوكرانيا قبل أربع سنوات في ٢٤ فبراير ٢٠٢٢ وأعرب مجدداً عن ثقته في أن روسيا سوف تفوز في الحرب.

وقال: «سوف نواصل جهودنا الشاملة لتعزيز الجيش والبحرية، بالأخذ في الاعتبار الوضع الدولي»، مضيفاً أن الخبرة القتالية التي اكتسبت في أوكرانيا سوف تستغل أيضاً.



إعلانات المبوبة





<https://twitter.com/OmanEPress>



<https://www.instagram.com/omanepress/>



<https://www.facebook.com/OMNEPress>

للتعلان في صفحة الإعلانات المبوبة برجديتي عُمان وأمان أوفيز بريدج الاتصال على الأرقام أو البريد الإلكتروني المبينة على الشريط أدناه خدماتنا متوفرة في جميع مكاتب سندا | حساب وزارة الإعلام لدى بنك مسقط : 0423010917680018

مكتب نزيوى (محسن العميري) : 99205735
m.almaoinry@omaninfo.om

المكتب الرئيسي (علي المشعري) : 99639264
ali.almashari@omaninfo.om

مكتب صابر (محمد الدهوري) : 99780935
schardaily@omaninfo.om

مكتب سلامة (أحمد عامر) : 92997072
msab9999@gmail.com



إعلان

تعلن مؤسسة آفاق رخيوت العالمية المقيّدة لدى أمانة السجل التجاري وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار تحت رقم (١٢٣١٩٦) أنها بصدد تعديل الشكل القانوني من تاجر فرد إلى شركة محدودة المسؤولية وفق أحكام المادة رقم ٣٠ من قانون الشركات التجارية رقم ٢١٩/١٨ وتعديلاته ومن له اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال ٣٠ يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

فقدان

فقد عامر بن القناص
بن شنان الحراصي سند
ملكية أرضه السكنية
رقم ٣٣٥١ بالمربع الحجل
الكائنة بولاية نخل/الحجل
البالغة مساحتها ٢٧٥م^٢
فعلى من يجده يسلمه
لأقرب مركز شرطة.

إعلان

تعلن شركة الابتكار الأخضر تضامنية المقيدة بالسجل التجاري تحت رقم (١٦٢/٧٨) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني إلى شركة تضامنية إلى شركة محدودة المسؤولية وفق المادة رقم ١٣ مكر من قانون الشركات التجارية ومن له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار ببسبقت خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.

إعلان

تعلن حوافز السحب
للتجارة مؤسسة فردية
المقيمة بالسجل التجاري
تحت رقم (٣٧٦١١٢) أنما
بصد تحويل الشكل
القانوني من مؤسسة
فردية إلى شركة الشخص
الواحد وفق المادة رقم
٣١ من قانون الشركات
التجارية رقم ٢٠١٩/٨
وتعديلاته ومن لم يعترض
على ذلك عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه لأمانة
السجل التجاري بوزارة
التجارة والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠ يوما من
تاريخ نشر هذا الإعلان.

استناداً لأحكام المادة ٣٠ من قانون الشركات التجارية ٢١٩/٨٨، وتعديلاته، تعلن شركة نسيم الواحة للتجارة المقفلة بأمانة السجل التجاري، تاريخي رقم (١٥٩٢١) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من شركة تضامنية إلى شركة محدودة المسؤولية، وكل من أعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري، بوزارة التجارة والصناعة، وترويج الاستثمار، بمسقط دالال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.

ازدهار
izdihar

الإعلانات المبوبة

بجريدة

عنان

للنشر والتواصل على

☎ 99639264

☎ 71455532

نافذة فتح نشر إعلانات

عقارات

بيع

وظائف

خدمات

للإعلان في قنوات وزارة الاعلام

Observer عمان مباشر الثقافية الرياضية (إذاعة القرآن الكريم) (إذاعة سلطنة عمان) (إذاعة الشباب) ONLY ON DAILY

ازدهار izdihar

996329264-71455532-71455531

adv@omaninfo.om

izdihar_info izdihar.info

التواصل على

IZDIHAR_INFO



المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بباراء
أمانة سر المحكمة

بناء على:

دائرة التنفيذ التجاري	٢٠٢٣/٩١٠/٢١٨
-----------------------	--------------

التنفيذ رقم ٢٠٢٣/٩١٠/٢١٨

الحق المطالب به: (إتزام المنفذ ضده بسداد مبلغ المطالبة والفوائد وصرحت ببيع العقار محل الرهن والمصاريف).

أسماء الأطراف	الصفة	رقم السجل /الرقم المدني
بنك صغار الدولي	طالب التنفيذ	١٠١٤٢٢٣
سيف بن سعيد بن محمد النجي	منفذ ضده	١٩١٧٢

تعلن أمانة سر المحكمة عن إعادة بيع قضائي بالمزاد العلني بقرار المحكمة بإبراء في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٢/٢٦ م للفقار السابق توقيع الحجز عليه وهو كالتالي:

النوع	المكان	الرقم	المربع	المساحة
قطعة أرض سكنية فضاء	ولاية إبراء - الحامية	٣٥	الحامية/ ٢	٣,١٠٠

ويقرر بسعر ائتماري قدره (٢٠٠٠.٠٠) ألفا عشر ألف ريال عماني، فعلى راغبني الشراء الحضور في المكان والوقت المحددين أعلاه، وللعناية العقار محل البيع التواضع من قسم التنفيذ على الرقم (٢١١٨٢٨) على أن يدفع الراسي عليه الميزاء الثمن فوراً أو ثلثه على الأقل والأول ولا أعيد التواضع على ذمته في ذات الجلسة عملاً بنص المادة (٥٠٤) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٢٠/٢٤) وتعديلاته.

أمانة سر المحكمة



المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بصحم أمانة سر المحكمة

بنا على

التفتيز رقم (٢٠٢٣/١٣٠٢/٤١)	دارة التفتيز التجاري
-----------------------------------	-----------------------------

الحق المطالب به : م كتبت المحكمة بقرارم المدعى عليها الأولي بأن تؤولي للمدعي مبلغ ٣٠٠٠٠/- بمعية وثلاثين ألف ريال عمالي والتصريح للمدعي ببيع جميع الأصول والمقتولات المملوكة للمدعى عليها الأولي والسجل التجاري وجميع الممرورين رةا لدين محل الدعوى وفق شهادات عدل الصادر من العقارين المملوكون للمدعى عليها الثاني المبنية أوصافها للمدعي في حال عدم التزام المدعى عليها الأولي بأداء المبلغ المحكوم به من امتياز المبلغ المحكوم به من قرارم المدعى عليها مضميرف الدعوى (٥٠٠ ر.ع) حسين ربالا عماليا لتعابيل المحاماة ورفض ما زاد على ذلك.

أسماء الأطراف	بنك التسمية العماني
١- منصور بن محمد بن سالم العزايعي ٢- منصور الزهراني ومندوبه للتجارة	مدفد ضدهما

تعلن أمانة سر المحكمة عن بن قضائلي المبراز العثني بمقر المحكمة في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق : ٢٠٢٣/١٣٠٢/٤١ للمعاريين السابق توقيع الحجز عليها كما يأتي:

التدو	المكان	رقم التعلمة	المساحة	السور الاساسي
سكني	صحم	٣١٠	رويلة الزيدو	رويلة الزيدو ١٧٧٠٠٠ ر.ع عمالي
مكتبي	صحم	٣٢٠	رويلة الزعاب	١٧٧٠٠٠ ر.ع عمالي

فعلي واخيني الشراء الحضور للمحكمة لمعاملة العقارين مبلي علي بن اديف الراسي بعه المبراز العثني فورا او كته على الأقل ولا أعيدت المزايدة على رتمه في ذات الجلسة عملا بنس المادة (٤٠٤) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٧/٢٣) وتعديلاته.

أمانة سر المحكمة

 المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بإبراءة أمانة سر المحكمة			
بناء على قرار الإنابة القضائية بملف التنفيذ رقم (٢٠٢٥/٩١٠٣/٩٤٦) دائرة التنفيذ التجاري			
الحق المطالب به : قرار قضائي بالإبانة بالمعسر في الإجراءات بيع العقار المملوك للمنفذ ضده.			
الرقم المدني/ السجل التجاري	أسماء الأطراف		
١٠١٤٣٣٣	بنك صحران الموالي		
٣٩٤٥٤٢٥	جاسم بن محمد بن حمدان الحجري		
تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية بإبراء عن بيع قضائي بالمرزاد العقاري بغفر المحبة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/٣/١٢ للقرار السابق توقيع التعجز عليه وهو كالآتي:			
النوع	المكان	الرقم	المربع والمساحة
قطعة ارض سكنية فضاء	إبراء / مصرون	٥	مصرون ٣٠٠٠ م ^٢
وبقدر سعر أساسي قدره (٢٠٨٨٨) ألفان وسثمائة وثمانون ريالاً معنية، وفي رغبته الشراء بحضور هيأة المكان والمحددين أعلاه ولعمامة العقار محل البيع التوصل مع من التفتيش على رقم (٧١١٨٠١١) على أن يدفع الراسي عليه المرزاد الثمن فوراً أو ذلك على الأقل وإلا أعيدت المرابذة على منتمه في ذات الجلسة عملاً بنص المادة (٤٠٤) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٢/٢٩) وتعديلاته.			
أمانة سر المحكمة			

وفي سياق آخر، قال الرئيس فلاديمير بوتين إن تطوير روسيا قواها النووية أصبح الآن «أولوية مطلقة» بعد انتهاء صلاحية معاهدة «نبو ستارت» بينها وبين الولايات المتحدة. ويهاجم بوتين في رسالة مصورة في «يوم الدفاع عن الوطن»، وهو عيد يمثل مناسبة للاستعراضات العسكرية والوطنية التي يريها الكرملين، أن «تطوير الثالث النووي الذي يضمن أمن روسيا ويكفل الردع الاستراتيجي الفعال وتوازن القوى في العالم، يبقى أولوية محللة، وتعتد بوتين مواصلة تعزيز قدرات الجيش والبحرية، والاستفادة من الخبرة العسكرية المكتسبة من الحرب المصغرة منذ أربع سنوات في أوكرانيا. وأضاف إن سيتم تحسين كل فروع القوات المسلحة، بما يشمل جاهزيتها القتالية، وقدرتها على التنقل، وقدرتها على تنفيذ المهام العملياتية في كل الظروف، حتى أصبحها، وانتهت فواعيل معاهدة «نبو ستارت»، آخر معاهدة بين أكبر قوتين نوويتين في العالم. في وقت سابق من هذا الشهر، ولم تستجب واشنطن لعرض الرئيس الروسي تمديد سلف حجم الترساة النووية لكل جانب لمدة عام. لكن روسيا أعلنت أنها ستلزم القيد الموضوعة على أسلحتها النووية

الناس لانفسهم. لذلك، أنا أؤمن، وقد امتد نصرتي طويلا، بأن بوئين قد بدأ بالفعل هنا في الحرب، ورحب ضمنها من أن تصبح حربا علنية ثانية واسعة النطاق. كما ذكر الزعيم الأوكراني أن يعول على ضمانات أمنية موثوقة من الولايات المتحدة لبلاده لا تعتمد فقط على إرادة الرئيس الأمريكي. وقال زيلينسكي عندما سئل عما إذا كان يتقرب - ترامب - بصفتنا رؤساء، لدينا فترات ولابة محددة. نحن نريد ضمانات لمدة ٣٠ عاما على نيل المثال. هناك حاجة للكونجرس. الرؤساء يتغيرون، لكن المؤسسات تبقى، وشدد زيلينسكي أيضا على أن الهدف هو المدى الطويل هو استعادة جميع الأراضي التي احتلتها روسيا منذ بداية الحرب والعودة إلى حدود أوكرانيا التي تأسست عام ١٩٩١، عام استقلالها. وقال إن هذا مجرد مسألة وقت ولكنه ليس ممكنا في الوقت الحاضر.



■ بوتين يشارك في مراسم وضع إكليل الزهور بمناسبة «يوم المدافع عن الوطن» عند ضريح الجندي المجهول بجانب جدار الكرملين في موسكو أمس. «رويترز»

قال الزعيم الأوكراني: «القيام بذلك اليوم يعني فقدان عدد هائل من الناس، الملايين من الناس لأن الجيش الروسي يغير ونحن ندرك تكلفته مثل هذه الخطوات. لن يكون لدينا ما يكفي من الناس. كما أننا لا نملك كمية كافية من الأسلحة. هذا لا يعتمد علينا فقط بل على شركائنا».

انفجارا لفيف: عمل
إرهابي سخي ف ووحشي»

في سياق آخر، وصف الرئيس فولوديمير فلينسكي، انفجارين وقعا في مدينة لفيف أمس الأول بأتهما جرى تنظيمه من قبل روسيا، وأضاف أن انفجارين هزا المدينة الواقعة غرب أوكرانيا في الساعات الأولى من الصباح أمس الأول، ما أسفر عن مقتل ٢٣ مدني و٢٥ إصابة و٣٣ شخصا آخرين. وقال رئيس بلدية لفيف، أندريه سادويي، قتل فيديو نشره على قناته في «تيلجرام»، «هذا هجوم إرهابي»، مضيفاً أن الشرطة أوقفت امرأة تحمل الجنسية الأوكرانية. وأوضحت الشرطة أن الموقوفين الأوكرانيين ٣٣ عاما قامت بصناعة العلبات النافسة وزرعا بنفسها على يمانية عن أجهزة الاستخبارات الروسية.

قال زيلينسكي إن «المضفيين جري تجديدهم عبر تليجرام»؛
ضيفا: «لدينا معلومات
استخباراتية تشير إلى أن
لروس يعتزمون مواصلة
تنفيذ مثل هذه الأعمال، أي
في هجمات على الأوكرانيين».
تابع: «يجب أن نعزيز حماية
«نعبنا».
أعرب الرئيس الأوكراني عن
عازيته لدولي الضحية، وأكد
أنه سيتم القيام بكل ما يلزم
للتحقيق في الهجوم الإرهابي.
ثم تصدر موسكو أي رد على
لهذه الاتهامات.

كانت قوات الامم قد توجهت في البداية الى المكان بعد بلاغ من محاولة اقتحام متجر قرب المدينة القديمة في ليف. وقالت الشرطة ان الانفجار الاول وقع بعد وقت قصير من وصولها الى الموقع، أعقبه انفجار ثان بعد تفجير التعزيزات ببلي.

تقع منطقة ليف في غرب وكرانيا قرب الحدود مع رندا، وأصبحت ملجأ لكثير من النازحين داخل البلاد. نروا من القتال في شرق اليند، عقب الغزو الروسي الشامل، الذي يدخل عليه الخامس يوم الثلاثاء من الوقت نفسه، عرضت ليف مرارا لهجمات صواريخ وطائرات مسيرة في المناطق البعيدة، ما يؤكد أن المنطقة، بما يحيط الجبهة لا تزال عرضة للخطر.

معروض يجسد
«سوة الحرب»

من جهة أخرى، بمناسبة الذكرى السنوية الرابعة لانفلاق الاتحاد الروسي على أوكرانيا، افتتح متحف «برلين سنووي بونكر» معرضاً عن أوكرانيا يجسد «قسوة الحرب» وعلى مساحة 300 متر مربع، سيتم عرض قصص شخصية في المخبأ السابق للحرب العالمية، وتسليط الضوء على «قسوة الحرب وكل ما تريد روسيا» (بقوة سرا،) وفقاً للجهة المنظمة. ولهذا الغرض، تعرض من بين أمور أخرى طائرتين إسرائيلية وموسم حقيقي ومركبة إمداد متقوية بالرصاصة. وجاء في بيان المتحف: «نحن نلهم ثقافة معالجة أكاديمية، لا نظن أن التدمير الوحشي لروسيا». وأوضح المتحدث أن العروض تتغير بانتظام، حيث سيتم استعراض شهاديات أوكرانية تجلب أسفر جديدة ومعلومات إضافية. ووفقاً للبيان، أجريت أيضاً مقابلات مع أوكرانيين. وتناولت سؤال: «الرحيل أم البقاء؟» في الذكرى الأولى للهجوم الروسي على أوكرانيا. وضع فريق تدفيع «برلين سنووي بونكر» مذبحاً روسية مدعمة أمام السفارة الروسية في برلين. وكانت السفارة من طراز ١٧، قد عرضت لعدة أيام عام ٢٠٢٣ في شارع «أوتنتر» من ليندن، كنصب تذكاري ضد الحرب.

صراعات إنسانية تتقاطع وتتشابك مع خطوط العمل وشخصياته



■ مشاهد من المسلسل

خطاب درامي لا تقوم على نقل الحكاية فحسب، بل تعد أحد مصادر الصناعات الإبداعية.. وأضافت: إنني أجد أن نقطة الارتكاز الأبرز والتي تمتع هذا التحويل بعده الإنساني هي حضور الطفل القافر، فظهر الجديد على استيعاب المواقف المركبة، والتعامل كقيمة دلالية تحمل معنى الاستمرارية للدراما العمانية، حيث لم يختر العاملون على المسلسل حذف أو معالجة هذا الجزء من الرواية، بل آمنوا بظهور الطفل الذي أبرز قدرة في استيعاب ما يحمله العمل من معان، وقدم دالة تجاوزت حدود الأداء التمثيلي، إذ جسد قدرة الجيل الجديد على استيعاب المواقف المركبة، والتعامل معها بوعي وانضباط انفعالي، وفي لحظات التوتر والخوف والترقب ظهر قادراً على قراءة الإشارات، وتحويل الخلق إلى تركيز، بما يجعل

الطفولة هنا عدسة لفهم المجتمع. وأوضحت: أرى أن العمل بهذا الحضور أشبه بمنهج خفي، يطرق بوابات الصناعات الإبداعية، للاقصاء المعرّي لبناء إنسان الغد، فالطفل يتعرف إلى قدراته الذاتية داخل سياقات ثقافية حقيقية يكون له دور كبير في تمثيلها، وبالتالي يعيد ترتيب وعيه عن ذاته، ومشاركته وحضوره النقلي والجمعي، وما قدمه العمل في صورة الطفل القافر ما هو إلا نموذج ناجح دال على رعاية المهوبة وتصديرها للمجتمع في أبهى مكانة.

وأجد أن هذا المعنى يتسق مع محور الإنسان والمجتمع في «رؤية عمان ٢٠٤٠»، الذي يركز على منظومة فاعلة للإبداع والابتكار تسهم في بناء اقتصاد المعرفة ومجتمعها، حين يقدم العمل طفل قادر على حمل المعنى والرمز، فهو لا يعرض موهبة فريدة فحسب، بل يلجأ إلى مسار تنشئة يمكن تعميمه، وذلك بالكشف المبكر، والتدريب، والبيئات داعمة، والنصائح الاحترافية.

وبذلك يبدو تحويل الرواية إلى مسلسل جزء من الصناعات الثقافية والإبداعية التي تعيد توظيف التراث والهوية في منتج وطني يثث عبر القنوات الرسمية، يوسع أثر الثقافة في المجتمع ويمزج الاستثمار في الإنسان بوصفه غاية للتنمية وأداة الاقتصاد المعرّي.

الأبطال الأطفال

ويشير الكاتب مهدي العاقوص، الأديب السوري المقيم في سلطنة عُمان، إلى أن تناول مرحلة الطفولة يسمح للمتلقّي بمعرفة الأساس النفسي الذي يفسر سلوك الشخصية فيما بعد، مؤكداً أن وجود الطفل بظفرته الشخصية أمام الكاميرا يخلق تحدياً جمالياً يرفع من سوية العمل ككل. وأوضح: فهل نستطيع أن ننسى شخصية الفتى في رواية الشيخ والبحر لارنست همنغواي؟ ومن منا لم يحب شخصية الطفل في رواية العالم المتلقي للحافة على الخصوصية الثقافية، ويظهر ذلك جلياً في تأثير الإنسان العماني بمفردات المحيط منذ الطفولة، وبالتالي يصبح التناول السردى لمرحلة الطفولة إجراء احترافياً يجعلنا نمسك بالخيال الروائي من مصدرة الأول.

وبين العاقوص: هنا يظهر دور المخرج في تقديم صورة احترافية دون المس ببتلقائية الطفولة وصدق مشاعرها مما يجذب المتلقي نحو صورة فيها خيال الأحلام وواقعية الحدث التأسيسي. إننا إذ نحتمل ونفتخر بنجاح تغريبه القافر كرواية، نتمن دور وزارة الإعلام في الحث على منح الروايات العمانية الرافعة حياة أوسع عبر إنتاجها إبداعياً وتلفزيونياً، ما يؤسس لحالة ثقافية فريدة وخاصة يشترك فيها النخبة والعامّة.

رمزي متماسك، في أن تجعل من التفاصيل المحلية جسراً نحو أسئلة إنسانية كبرى تتجاوز حدود المكان؛ فجاءت الأفلاج والقرى اليومية عناصر سردية نابضة بالحياة، لا مجرد خلفيات جامدة. كما نجح المسلسل في تحويل المكان العماني إلى بطل بصري مستقل، بعيداً عن الصورة السياحية أو الفولكلورية السطحية، مقدماً القرية العمانية كفضاء درامي غني يتضمن قصصاً إنسانية عميقة وتحولات داخلية صامتة بالغة التأثير.. وبين: «إن هذا العمل، أدبياً ودرامياً، لا يمثل مجرد تجربة فنية ناجحة، بل يؤسس لخطاب بصري عماني ناضج يقوم على التأمل والصدق، ويؤكد أن الدراما يمكن أن تكون امتداداً للآداب لا بديلاً عنه..»

أعمال سرديّة تستحق الالتفات

أما الكاتب عبدالله الشعيبي فقد أشار إلى أهمية تحويل العمل الأدبي إلى مشهدية تلفزيونية أو سينمائية ودعمها إنتاجياً، وأوضح: «ما تشير إليه هذه التجربة هو وجود الإمكانيات لعمل المعالجات التلفزيونية للأعمال الأدبية، وأظن أن الدراما العمانية تحتاج إلى عقل مختلف ومغاير عن التقليدي لاختيار ما الرواية ذاتها وبالعنوان ذاته، وخرجت خلال اختيار ما يستطيع جذب المشاهد. فالروايات الأدبية العمانية كثيرة ومتعددة الأفكار، والعمل على معالجتها تلفزيونياً ممكن وضروري.. وأضاف: رواية (تغريبه القافر) للكاتب العماني زهران القاسمي حظيت بالبوكر، وبتترجمات ومغاير عن التقليدي لاختيار ما للمخرج الروائي العماني؛ كونها كذلك فقد تم تحويلها إلى مسلسل تلفزيوني، مستمد من الروايات ذاتها وبالعنوان ذاته، وخرجت خلال رمضان الحالي إلى المشاهد العماني وغير العماني.

وأوضح: أظن أن الدراما العمانية تحتاج إلى عقل مختلف ومغاير عن التقليدي لاختيار ما يستطيع جذب المشاهد إلى هذه الدراما، والدفع بالآفكار الجديدة - كما المعتادة - لتقديم أعمال تعكس الأفكار الجديدة، فحنن بكل أحقادها نعيش الربع الأول من القرن الحادي والعشرين، ولا بأس أن يتشاطر الفكر أن الحضور الدرامي العماني، ليس رمضانياً فحسب، بل على مدار العام.

وأكد أن الروايات الأدبية العمانية كثيرة، متعددة الأفكار والرؤى والطروحات، والعمل على معالجتها تلفزيونياً ممكن وضروري ومهم، ليكون ما نراه على الشاشة عملاً جديداً ومستقلاً مهما كانت مرجعيته، إذ يفترض أن يتم طرحه بفكر لا يمثل امتداداً لتلك الأعمال الأدبية، بل تأسيساً عليها، من أجل أن يتاح للخيال والصورة والأفكار أن تتلامس وتخرج بعمل ملفت، وأشار الشعيبي إلى أنه في سلطنة عُمان كثيرة هي الأعمال القصصية والروائية التي تستحق الالتفات إليها وتحويلها إلى عمل مرئي، من خلال معالجة تلفزيونية، تتخذ من العمل الأدبي مداخل للتعامل مع سياقات العمل التلفزيوني، ليكون ملائماً لما سيتم تقديمه بصرياً إلى متلقي الشاشة التلفزيونية، وربما السينمائية؛ فالكتابة الأدبية تعمل وبخاصة القصصية والروائي منها، إلى نقل ما تسرده الخيلة بمعالم بين الواقع والتمثيل، بلغة واضحة، من خلال قدرتها على تعميق رؤيتها إلى الشخص والأماكن والأزمنة، وتبطين زمني أو القفز عليه من خلال فانتازيا صالحة لكل زمان ومكان، ومن خلال هذه التفاصيل تقدم للمتلقّي رؤية متخيلة للمعشور، وصيغة بصرية خاصة تساعد على تشكيل خيلة كل متلق على حدة.

عمل يرسخ اقتصاد المعرفة

وأشارت الكاتبة فاطمة بنت سعيد الزعابي، المهتمة بأدب الطفل، قائلة: «إن جماليته تحويل تغريبه القافر من نص روائي إلى

الواقع. حتى الصوت تعمدت أن يكون متخفصاً وغير استعراضي؛ لأن سالم لا يحتاج أن يقنع الآخرين بقدر ما يحتاج أن يقنع نفسه، وفي لحظات كثيرة تركت الصمت يتكلم لأن الصمت أحياناً أصدق من الكلمة.. وأكد: «أعتقد أن قوة الشخصية تكمن في أنها لا تصرخ لتثبت نفسها، بل في أن تصبر وتكتص، وتنتظر أن يتكلم الماء نيابة عنها. وفي النهاية، أرى أن سالم لا يجد الماء فقط بل يجد شرعية وجوده؛ فكل قطرة ماء تخرج من الأرض هي في الحقيقة اعتراف بأن حذسه لم يكن وهماً وأن صراعه لم يكن عبثاً..»

حاملة الجوع

وفي السياق ذاته، أشارت الفنانة نورة الفارسي: «تجسد شخصيتي في العمل في دور مريم أم القافر، باعتبارها حاملة الجوع، غريزة البشر، وهي تجربة جديدة بالنسبة لي. لقد ابتليت هذه الشخصية بـ (الشقيقة) أو الصداق النصفي، وهي تتعرض لأحداث وتقلبات تصل بها إلى الموت.. وأضافت: «شعرت بانسجام شديد مع الشخصية المقررة لي، وحاولت أن أصل إلى واقع ملموس؛ فدور مريم ليس أمراً عابراً، بل يحمل بعداً فنياً مهماً، فبالرغم من وفاتها في وقت مبكر من العمل، إلا أن أثرها وجد ليبقى حتى النهاية..»

عمل مهم

حول هذا العمل، يعلق محمد بن عبدالله العجمي، رئيس الجمعية العمانية للسينما، في المشهد الثقافي العماني، الذي طالما تميّز بالتوازن الاجتماعي والعمق التاريخي، نادراً ما يُنظر إلى التحولات الثقافية كصدمات حادة، بل كمسارات بطيئة تتشكل عبر الذاكرة والحكايات والأدب. ومن هنا تكتسب رواية تغريبه القافر أهميتها؛ فهي عمل أدبي رفيع استطاع أن يلتقط هذه التحولات غير المرئية، ويحوّلها إلى سرد إنساني عميق يتجاوز الحكاية إلى التأمل في علاقة الإنسان بالمكان والزمن والذاكرة الجمعية.. وأضاف: «نجحت الرواية، بما تحمله من لغة شعرية وبناء

وأقل تصنعاً. وأوضح: «الرواية لم تكن مجرد حكاية عن الماء أو الفقد، بل كانت مرآة لبيئة كاملة، ولعلاقة الإنسان العُماني بأرضه، وبالأفلاج، وبالخوف من الجفاف، وبالسلطة الاجتماعية داخل الحارة. فيها بُعدان قيمى وإنساني عميقان يجعلان القارئ يشعر أن الشخصيات تشبهه أو تشبه من يعرفهم..»

صراع مع المعنى

أما الفنان محمد بن خلفان السيابي فيقول: «شخصيتي في المسلسل تقوم بدور القافر في مرحلة ما بعد الطفولة، وفي اعتقادي أن القافر في جوهره لا يعيش صراعاً مع الجفاف بقدر ما يعيش صراعاً مع المعنى؛ فالماء - كما قرأته في النص المكتوب - ليس مجرد مورد للحياة، بل هو أيضاً للهوية واليقين؛ فسالم ليس رجلاً يبحث عن الماء، بل هو إنسان يحاول أن يبرر وجوده في عالم لا يرى ما يراه.. وأضاف: «عندما بدأت أقترّب من الشخصية أدركت أن صراعه ليس درامياً بالمعنى التقليدي بل هو صراع أزلي؛ فهو يعيش حالة اغتراب دقيقة؛ لأنه يسمع نداء الأرض بينما يسمع الآخرون صمتها، وهذا التباين بين الإدراك الفردي والوعي الجمعي أوجد داخله توتراً مستمراً. هل أثق بما أشعر به، أم أستسلم لما يراه الجميع؟ هذا السؤال تحديداً هو ما جعلني أتعامل مع سالم ككائن حساس أكثر من كونه صاحب مهنة؛ رأيته إنساناً يحمل موهبة تشبه الحسّ الصوفي، وعلاقة شبه روحية مع الأرض كأن بينهما حواراً غير مسموع.. وأوضح السيابي: «على المستوى الشخصي، حاولت استدعاء لحظات من حياتي شعرت فيها أنني أؤمن بشيء لا يراه الآخرون. سالم قوي بإيمانه لكنه معرض للشك كأي إنسان. أما على مستوى الأداء، فقد اخترت أن يكون الصراع داخلياً أكثر مما هو منطوق؛ لقد اشتغلت على السكون لأن السكون في رأيي هو أعلى درجات الامتلاء، وجعلت الجسد يحمل ثقلاً غير مرئي كأن هناك سؤالاً دائماً على الكفّتين، والعين لا تنظر إلى السطح بل تتجاوزُه كأنها تبحث عن طبقة خفية من

وجوه شابة متمكنة وتشير الفنانة سميرة الوهيبي، التي تقوم بدور (كاذبة)، إلى مشاركتها قائلة: «تأتي مشاركتي في العمل بعد انقطاع استمر لأكثر من ١٨ سنة، فالنص الذي يعرض على شاشة تلفزيون سلطنة عُمان هو عبارة عن سياق تراثي ثقافي يجسد القرية العمانية بكل تفاصيلها القديمة. وأنا سعيدة جداً بشخصية كاذبة التي أخذتني إلى الحارة الطينية؛ فأحببتها كونها تعيش بين الناس وتقوم برعاية الطفل القافر اليتيم، وسخرت حياتها من أجله.. وأضاف: «ما لفت انتباهي هو ترابط شخصيات النص؛ فعلى سبيل المثال، ثمة مشهد في العمل الدرامي يعكس خلافاتهم الوقية، ثم نراهم لاحقاً في موقف آخر أخوي اجتماعي يناقش الموقف الأول، كالنتيجة على تناول الطعام أو في حوارات حول قضية من قضايا القرية..»

وأوضحت: «لقد استطاع المخرج تامر إسحاق إنجاز العمل في فترة قياسية، كونه يدير فريق عمل احترافي، ولا ننسى أن نشير إلى ما أقيته الممثلون الشباب من الجيل الجديد من جدارة في العمل الدرامي، كونهم يقدمون أدوارهم بصورة متميزة، وهذا أمر يبشر بوجود أسماء فنية متميزة مستقبلاً..»

المعاني: يعرض تلفزيون سلطنة عُمان، ضمن دورته البرامجية لشهر رمضان المبارك ١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٦م، المسلسل العماني الدرامي «القافر»، الذي يجمع كوكبة من النجوم العمانيين البارزين، وهو مقتبس من رواية تغريبه القافر، للكاتب العماني زهران القاسمي،

الفائزة بجائزة البوكر العربية ٢٠٢٣. الراصد للعمل الدرامي الحالي تقوده الذاكرة

إلى فكرة الرواية وحقيقتها الماثية؛ فهي تكشف واقفاً يجسد الحياة اليومية لأحدى القرى العمانية، وتروي قصة أحد السكان من مقتني أثر الماء، ومن خلال مشاهد المسلسل المتصاعدة، تتبلور وظيفة «القافر» المتمثلة في البحث عن الماء في جوف الأرض؛ فوظيفته ليست عابرة، بل هي ارتباط بالماء منذ ولادته، بدءاً من والدته التي ماتت غرقاً في أحد آبار القرية، والتي كانت تعاني أيضاً من صدام زمن كان علاجاً فيه هو الماء، مروراً بوالده الذي طُمر تحت أحد الأفلاج جراء انهيار سقف عليه. كما يوجد العمل سياقاً واضحاً لذاكرة الأفلاج وارتباط ذلك بالحياة القروية في عُمان قديماً، وما يأتي حولها من أساطير وحكايات متعددة.

المسلسل من إخراج المخرج السوري تامر مروان إسحاق، ويساعده في الإخراج مخلص الصالح، بالإضافة إلى حسين البرم وأسامة مرعي، أما المخرجون المشاركون فهم نهلة درويش وعلي عبود.

يشارك في العمل إلى جانب عدد من الممثلين والممثلات، بعض الوجوه الجديدة التي تظهر على شاشة التلفاز لأول مرة. وتتنوّى الفنانة سميرة الوهيبي التي تعود بعد غياب دور (كاذبة)، عمّة عبدالله جميل (والد سالم القافر)، الذي يقوم بدوره الفنان محمد بن خميس المعري، بينما يتولى دور القافر في مرحلة الطفولة الطفل فراس الرواحي، وفي مرحلة الشباب الفنان محمد بن صالح السيابي. في حين يتولى دور شيخ القرية (حامد) الفنان عبدالسلام التميمي، وفي دور ابن شقيق الشيخ (زهير) الفنان زكريا الرذجالي، الذي يجسد عبر هذا الدور محور الشر في سياق القصة، التي تفسد دورها الفنانة مريم المعري، كما يؤدي دور معلم القرية الفنان خالد المعني.

إضافات معززة

في هذا السياق، قال مخرج العمل تامر مروان إسحاق: «من رؤية إخراجية، وبعد الاطلاع على الرواية، تم الوصول مع الكاتب إلى اتفاق بأن تضاف بعض الخطوط على العمل الدرامي وبعض الشخصيات والأفكار، كي نصل إلى حلقة. وقد سعينا لأن تكون هذه الإضافات معززة لحقيقة الرواية بحيث لا تفقدنا جوهرها؛ فهي رائعة ومتميزة، ولا ننس فكرتها المغايرة وحضورها الأدبي محلياً وعربياً وما وصلت إليه من تحقيق لمكانة أدبية متقدمة..»

وأضاف: «الرواية مبهرة وجاذبة بالنسبة لي كمخرج، ولا أخفي دهشتي بفكرة القرية العمانية، وما تضمه من تقاطعات بصرية غنية بالتفاصيل. لقد حاولت التوفيق بين العمل الدرامي والحكاية والشخصية والأجواء العامة، واكتشفت أن حياة القرية العمانية مرتبطة بوقائع وأحداث وثيقة تمتد لستوات موغلة في التاريخ.. وأوضح: «الأعمال التراثية ملهمة بالنسبة لي، وتقودني إلى اكتشاف كثير مما قدمه الإنسان في الماضي ليكون أكثر توافقاً مع أرضه، وهذا ما وجدته في (القافر) عبر تسلسل أحداث العمل. وما أود الإشارة إليه هو الانسجام التام مع فريق



محمد الشحري

هم الضيوف ونحن رب المعرض

حين تم الإعلان عن اختيار سلطنة عمان لتكون ضيف الشرف في الدورة الخامسة والأربعين لمعرض الشارقة الدولي للكتاب ٢٠٢٦، استشرحت قول الشاعر: «يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا.. نحن الضيوف وأنت رب المنزل..» إذ أكاد أن أجزم بأن الأعراء في الشارقة سيقولون لضيوف الشرف في معرض الشارقة للكتاب: «نحن الضيوف وأنتم رب المعرض»، وذلك نظرا لروح المحبة بين الشعبين، والود الذي يكنه العمانيون للشارقة وحاكمها الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، الذي أثنى المكتبة العربية بالعديد من المنجزات العلمية والتاريخية والأدبية عن تاريخ عمان.

لذا، ومن باب الحرص على أن تكون مشاركة سلطنة عمان في غاية المرتجى وتلبي طموح زوار معرض الشارقة للكتاب، وتقديم برامج ثقافية نوعية تعكس العمق الثقافي والأدبي والفني والفكري والسياسي لسلطنة عمان، لكل ذلك فقد استبقنا الوقت لتقديم بعض الأفكار والمقترحات التي من شأنها الإضافة إلى ثراء البرنامج الثقافي، واضفاء التجديد والتنوع على المشاركة العُمانية.

فأول المقترحات الجديرة بالاهتمام إقامة ندوة بعنوان «عُمان في سريديات القاسمي»، تتناول المؤلفات المكتوبة عن ثقافة عُمان وحضارتها، وتستعرض الشائخ والترابط بين الشعبين، كتاب «سرد الذات» لصاحبه الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، الذي كتب في الفصل الثاني عشر من الكتاب الموزع بين (٣٣٣ صفحة) عن التحاقه بكلية الزراعة في جامعة القاهرة في أكتوبر ١٩٦٥: «كان أحد طلبة عُمان ويدعى محمود عبد النبي يدرس في كلية الزراعة، وكانت له معرفة بمدير شؤون الطلبة السيد حسن جاد، وفي صباح أحد الأيام قال حسن جاد لمحمود عبد النبي: اليوم قبل في الكلية طالب من بلادكم.. فضال محمود عن اسم الطالب، فقال حسن جاد بعد أن قلب في أوراقه: سلطان بن محمد القاسمي. كنت قد كتبت في جواز سفري عُمان بدل الإمارات» (ص ٢٥٧).

يقدم القاسمي في الكتاب المذكور سرداً شاملاً ومتنوعاً بين السيرة الذاتية والمذكرات واليوميات، ويضم الكتاب تفاصيل عديدة عن الأحداث والوقائع التي مرت بها المنطقة العربية بعد النصف الثاني من القرن العشرين.

أما الكتاب الآخر الجدير بالقراءة فهو رواية «الشيخ الأبيض»، التي تسرد قصة حقيقية وقعت أحداثها في بداية القرن التاسع عشر لفتى أمريكي يدعى (جوهانس بول) – أصيل مدينة سليم الأمريكية ومن أصول هولندية – الذي صرفه القدر إلى الشواطئ الجنوبية العربية، لينتهي به المطاف في جنوب عُمان وتحديداً في منطقة ظفار، بعد أن غير اسمه ليحمل اسم عبد الله بن محمد. تحمل القصة العديد من الصور الإنسانية المُعبرة عن روح الوفاء والانتماء، إذ فضّل عبد الله البقاء بين العرب رغم العروض المقدمة له من قبل الأمريكان بالعودة إلى دياره. لم يكن بالإمكان معرفة قصة الشيخ الأبيض لولا الجهد الذي بذله المؤلف في تتبع خيوط القصة التي بدأت في مدينة «سليم» الأمريكية وانتهت في مدينة صلالة العُمانية.

أما الموضوع الجدير بطرحه ضمن البرنامج الثقافي العُماني فهو عُمان في نقش مليحة الأثرية، إذ يعتبر إلى الآن أقدم نقش مكتشف يُذكر فيه اسم عُمان. فالنقش الذي أعلن عنه عام ٢٠١٦ في إمارة الشارقة يتضمن نقشاً باللغة الآرامية والمسند الجنوبي على شاهد قبر لرجل يدعى عمد بن جربن علي (كاهن) ملك عُمان، وذلك في القرن الثالث قبل الميلاد. وهذا ما يستدعي دعوى الباحثين وعلماء الآثار لتعميق الدراسة والبحث حول الآثار التي تُقدم الأدلة المادية على قدم اسم عُمان وتطور نظامها السياسي منذ مصور ما قبل الميلاد، إضافة إلى المعلومة المهمة عن أهم الكتابات ذائعة الصيت في جنوب وشمال الجزيرة العربية وتواجد لها في نقش أثري واحد.

نأمل أن تبقى مشاركة سلطنة عمان في معرض الشارقة الدولي للكتاب في الدورة القادمة علامة مميزة وفريدة من نوعها على مستوى المشاركات الخارجية، خاصة وأن معرض الشارقة للكتاب يعد من أضخم وأهم المناسبات الثقافية في الوطن العربي.

■ محمد الشحري كاتب وروائي عُماني



خالد بن علي المعمرى

في لغتها كانت مسكونة بالحنين إلى الذاكرة الشعرية والبكاء على أطلال الشاعر. إلا أن إبراهيم سعيد في مجموعته (أنت الكتاب وأنا القارئ) يصنع للشاعر صورة عظيمة، فهو مخلص العالم من الآله وأوجاعه في دلالة إلى أن الشاعر هو الحياة وهو النور الذي ينير درب الكون، وهي صورة مغايرة لما رسمها الشعراء قبل ذلك. تأتي صورة الشاعر كونه بطلا، مخلصا البشرية من الآله، فعدا أنه حامل لواء الشعر ورأس خرائطه الشعرية فهو أيضا القائد الذي يلجأ إليه الناس وقت أزمتهم، ترد الأفعال (تعال أفقدنا، أعطنا) دالة على ذلك، يقول:

يأتي زمان يستنجد فيه العالم بالشاعر: تعال أفقدنا من الخوف
خلصنا من الظنون والشكوك والوحشة
أعطنا معنى نعيش به.

ينفض الشاعر ويشعل قلبه في كلماته تنقد شعلة شعرية
تضاء بحار سعيدة وموائى بفنارات موسيقية
والحياء ترقص كالعراس الحقيقية.

ولكن لم ندرك ذلك إلا في نور تلك الشعلة. يذهل العالم عن نفسه يذهل الشاعر عن قصيدته

محكما بما لا يحصى من خطايا العالم وأسئلة الأرواح الهادئة. وكما استدعى الخنجري لوركا، فإن زاهر الغافري في مجموعته (في كل أرض بئر تحلم بالحديقة) استدعى المتنبّي في نص شعري يضم في خطابه محطات مرّت بذاكرة الشاعر، محطات ابني عليها تاريخ المتنبّي الشعري، فالتنبّي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس هو صورة أخرى في ذاكرة الغافري، صورة اقترنت بالأحلام التي عاشها، وبالوعد التي تلقاها، وبالشعر الذي ظل شاهدا على غربة شاعر بين قومه: وكيف إذن تسكن تحت الدرج وتحارب الدنيا

ومن أين لك هذه الأحلام حين قربت الكون إلى دير العاقول كأن حياتك تُستضاء حتى يدور، ومرارا. يدور بلا توقف إصبع الخليقة يا فتى الفتيان

ضفافك مهجورة في هذه الأيام والريح تقبلة على الأكتاف والمواعيد ذهبت إلى أطيافها الشعرة أيضا بحاجة إلى مفرق.

كل النماذج السابقة في الكتابة عن الشاعر كونه إنسانا يعيش لحظات الغربة والاغتراب، مسكونا بالوحدة والألم والحزن، تضعه الكلمة وتصفيه أيضا: لذا فإن هذه النماذج

من رميم شجرة نُخرها الدود
أذا الشاعر
سأبقى وحيدا..
كصنوبرة تتحدى منشار الحياة الكهربائي
أذا الشاعر
رغم كل شيء
سأبقى
في بحار لم أعدها
وغايات لم أتمرس وحوشها
من أجل حرف بكر صغير
ينطق به بدائي أخرق
مثلي.

ويستحضر إسحاق الخنجري في مجموعته (خديعة قوس قزح) الشاعر الإسباني لوركا في خطاب يملؤه العتاب في صورة عميقة متخيلة يوازن فيها بين الطبيعة وبين الحسرة. ينحت الخنجري من فلسفته المتطلعة إلى الأشياء صورة للشاعر في علاقاته البسيطة بالحياة، فما الذي يرمز له الشاعر بالبحر والعاصفة وابتكار الحروف والماني. إن صورة الشاعر التي يعبر عنها المخمري هي معاناة الكاتب مع نفسه أو مع إبداعه، إنها مهمة تتكشف عن معاناة حقيقية لحظة الإبداع والكتابة، فالطريق وعرة، ورغم وعورتها فإن الشاعر يشقها باحشا عن إبداع شعري فيها. يقول المخمري مستعيدا تلك الصورة:

أنا الشاعر
سأستعيد أنفاسي
من رغبة موجة محترصة

يحاول الشاعر إقامة علاقة وطيدة مع المكان، فالحانة تضم حدشا مهما، والمرأة الخرساء توظف لحظتها في المكان وصولا إلى ذات مظلم. إن للمكان سطوة وقوة هنا، فالحانة ليست فضاء عابرا في ذاكرة الشاعر، إنه مخيلة ينطلق منها النص، فيتمدد التعبير شاملا المرأة التي بدورها شخصا مهما في التعبير النصي كما هي في المكان، هنا لا يخلو النص من تفاعلات دلالية تنقل النص من الظلام إلى التناول وتعيد مرة أخرى إلى الظلام. وينقل علي المخمري صورة الشاعر في مجموعته (نفاث)، مستخدما ضمير المتكلم (أنا الشاعر) معبرا عن صورة تحمل الكثير من دلالات الوحدة (سأبقى وحيدا)، ودلالات العزلة (سأبقى في بحار لم أعدها وغايات)، ودلالات الهانأة التي يعيشها في هذه الحياة (كصنوبرة تتحدى منشار الحياة الكهربائي). تمثل معاناة الشاعر في توليد الدلالات، وابتكار الحروف والماني. إن صورة الشاعر التي يعبر عنها المخمري هي معاناة الكاتب مع نفسه أو مع إبداعه، إنها مهمة تتكشف عن معاناة حقيقية لحظة الإبداع والكتابة، فالطريق وعرة، ورغم وعورتها فإن الشاعر يشقها باحشا عن إبداع شعري فيها. يقول المخمري مستعيدا تلك الصورة:

سأستعيد أنفاسي
من رغبة موجة محترصة

برزت قيمة الشاعر عند العرب منذ القدم، وقال الأهمية الكبيرة من الشعر الذي يرسله مدافعا عن قبيلته، فكان الشاعر لسانها المدافع عنها بين القبائل، إضافة إلى كونه الحالم الرومانسي، والثائر المتمرد، والمنزل الحزين، فهو صوت مضطرب في تناوله الشعرية. في هذا المقال نضف على صورة الشاعر كما هي عند نماذج من الشعراء العمانيين، فيروّثهم للشاعر ونصه الشعري، وهي رؤية تقدم انطبعا متخيلا لما يسكننا عن هذا الإنسان / المبدع في رؤية وتماهيه مع الأشياء.

في قصيدته (الشاعر والخرساء والشمس) ضمن مجموعته (كلما ظهر ملاك في القلعة) يقدم زاهر الغافري إهداء نصه (إلى سركون بولص في حانة - Malmö)، مخاطبا من خلالها الشاعر في انزياحات المكان الذي جمع الشاعر والكلمة والصورة، فيضيق المكان في عين الشاعر، وتضيق الاتجاهات، ويبقى الشاعر خلالها متنقلا باحشا عن الجهول، هكذا يفتح النص في أوله، فالسافة بين خطوة الشاعر والمكان مجهولة ومظلمة، فالحياة والمكان / الحانة يصطبغان بلون واحد: الإشارات تتبع الشاعر

إلى عمق الحانة
يمشي كأنه يجوس خريطة العالم
حيث ستقوده خطواته
إلى تلك النقطة،
إلى ذلك المكان
ليكتشف مجددا مظالم الحياة.

الفيلم استغرق ثلاث سنوات.. والتحديات جعلت التجربة أكثر ثراء

أحمد شريف: «سمبوسة جباتي» تتحول من جملة عابرة إلى فيلم كوميدي ناجح



■ الفنان أحمد شريف

شريف هذه التجربة بأنها من الأصعب في مسيرته الفنية، خاصة أن التصوير جرى خارج الخليج «في الهند»، الأمر الذي ضاعف من حجم التحديات، لكنه في المقابل أعطى التجربة بعدا مختلفا مليئا بالطموح والإصرار على تحقيق الهدف.

وحول ظهور أحمد شريف أمام الكاميرا بدا واضحا أن تجربته ترتبط بالوعي، خاصة عند هذا الحضور الرقمي إلى قاعدة جماهيرية واسعة قادته إلى المسرح والبرامج التلفزيونية، والمشاركة في أعمال فنية معروفة عززت مكانته كأحد أبرز صناع المحتوى في الوطن العربي.

وعن فيلم «سمبوسة جباتي»، يستعيد أحمد شريف تفاصيل العمل موضحاً أنه أعلن عن المشروع في عام «٢٠٢٢»، واستمر العمل عليه قرابة ثلاث سنوات، وهي فترة لم تكن خالية من التحديات، فقد واجه العمل صعوبات على مستوى الكتابة والإنتاج، إلى جانب تساولات الجمهور المتكررة حول موعد عرضه. ويصف



بصمة سواء جاءت في صورة (إشادة أم جدل)، وفي الأخير يوضح أحمد شريف عدم حصر الممثل الكوميدي في إطار واحد، كما يؤكد

معرض عُمان مدينتي

سيرة بصرية توثق التحولات الاجتماعية والعمرانية للمدينة



■ سيرة بصرية لمدينة عُمان في أحد أعمال هاني حوراني

والأبراج الإسمنتية العالية. ويستعيد المعرض الماضي بحنين، وفي الوقت نفسه يطرح أسئلة عن معنى الانتماء في مدينة تتمدد

الشاعر



عمان

عمان