

جلالة السلطان يهنئ رئيس فيتنام الاشتراكية

العمانية : بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- برقية تهنئة إلى فخامة الرئيس لونغ كونيغ رئيس جمهورية فيتنام الاشتراكية، بمناسبة العيد الوطني لبلاده. أعرب فيها جلالته عن تمنياته الطيبة لفخامته بالتوفيق والسداد لتحقيق المزيد من الإنجازات والتطلعات خدمة لمصالح شعب بلاده الصديق، ولعلاقات التعاون بين البلدين استمرار التقدم والنمو على مختلف المجالات.

سَلَم كَأْس جَلَالَةِ السُّلْطَان لِلطَّيْرَان السَّيِّد شَهَاب يَقْلِد أَجْنَحَةَ الطَّيْرَان لِخَرِيجِي دَوْرَةِ سِلَاح الْجَو

بالدورة : قلد أمس صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الدفاع بمكتب سموه أجنحة الطيران لخريجي دورة الطيران بسلاح الجو السلطاني العماني بعد اجتيازهم مراحل ومقررات التدريب ومهارات الطيران المختلفة

التفاصيل ص 2

مؤشرات أولية لوجود النحاس والذهب والسيلاكا

طرح 4 مناطق تعدينية بنظام المزايدات للشركات المحلية والدولية

العمانية : طرحت وزارة الطاقة والمعادن فرصاً استثمارية جديدة في ٤ مناطق امتياز للتنافس بين الشركات المحلية والدولية، وذلك ضمن جولة المزايدات التعدينية لعام ٢٠٢٥، في إطار جهودها الرامية إلى تعزيز الاستثمار في قطاع التعدين وزيادة مساهمته في الاقتصاد الوطني بما يتماشى مع «رؤية عمان ٢٠٤٠». وتشمل المناطق المطروحة ٤ مواقع ذات إمكانات جيولوجية واعدة، موزعة على عدد من محافظات سلطنة عُمان، تمثلت في المنطقة (D-١١) بمحافظة البريمي، وتبلغ مساحتها ١٠٨٤ كيلومتراً مربعاً، وتشير الدراسات الأولية إلى وجود مؤشرات لخامات النحاس، والذهب، والفضة، والكروميت، إضافة إلى صخور البازلت والجابرو والمنطقة (E-٢٢) بمحافظة شمال الشرقية، بمساحة ٨١٠ كيلومترات مربعة، وتتوفر بها مؤشرات أولية لوجود خامات النحاس، والذهب، والفضة، والكروميت، إلى جانب البازلت والجابرو. كما تمثلت في المنطقة (B-١٤) بمحافظة جنوب الباطنة، وتعد الأكبر بمساحة ٢٦٧٣ كيلومتراً مربعاً، وتشير البيانات إلى وجود خامات النحاس، والذهب، والفضة، والكروميت، إضافة إلى الصخور الصناعية مثل البازلت

التفاصيل ص 7

إطلاق خدمة الصندوق البريدي الرقمي الوطني

إتاحة التقاعد المبكر للأشخاص ذوي الإعاقة وفق شروط دقيقة

العمانية : وقعت شركة بريد عُمان اتفاقية شراكة استراتيجية مع شركة «إي-بوكس»، الدنماركية لإنشاء وتشغيل الصندوق البريدي الرقمي الوطني في سلطنة عمان ليكون المنصة الرسمية والأمنة للتواصل بين الجهات الحكومية والقطاع الخاص والأفراد. وتأتي هذه الخطوة دعماً للجهود المبذولة للتحوّل الرقمي في سلطنة عُمان وتعزيزاً للحكومة وحماية البيانات والإسهام في بناء اقتصاد رقمي أكثر كفاءة تتماشى مع الأهداف المرسومة في «رؤية عُمان ٢٠٤٠». وتهدف هذه الخدمة إلى تمكين الأفراد والمؤسسات في

سلطنة عُمان من الحصول على صندوق بريدي رقمي يتمتع بالموثوقية والاعتراف القانوني الكامل، ويشكل منصة آمنة تلتزم بأعلى معايير حماية البيانات الوطنية. ويتبع الصندوق مسارات تسليم المراسلات والوثائق الرسمية بما في ذلك الفواتير والعقود والكشوف والإشعارات؛ ليكون بديلاً عن القنوات المتعددة عبر مصدر واحد موثوق، ومن خلال قناة رقمية تعمل على مدار الساعة.

التفاصيل ص 7

منظمة شنغهاي تدعو لوقف شامل لإطلاق النار ودخول المساعدات

علماء دوليون : إسرائيل ترتكب إبادة جماعية في غزة

عواصم «وكالات» : قالت رئاسة أكبر جمعية من العلماء المتخصصين في أبحاث الإبادة الجماعية والتوعية بها حول العالم أمس: إن الجمعية وافقت على قرار ينص على استيفاء المعايير القانونية لإثبات ارتكاب إسرائيل إبادة جماعية في غزة. وأيد ٨٦ بالمائة من المصوتين من بين ٥٠٠ عضو في الجمعية الدولية لعلماء الإبادة الجماعية القرار الذي ينص على أن «سياسات إسرائيل وتصرفاتها في غزة تستوفي التعريف القانوني للإبادة الجماعية المنصوص عليه في المادة الثانية من اتفاقية الأمم المتحدة لمنع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها (١٩٤٨)». ووصفت وزارة الخارجية الإسرائيلية هذا البيان بأنه مُشين ويستند كلياً إلى حملة أكاذيب لحركة حماس». ويدعو القرار، المؤلف من ثلاث صفحات، الذي اعتمدته العلماء إسرائيل إلى «الوقف الفوري لجميع الأعمال التي تشكل إبادة جماعية وجرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية بحق الفلسطينيين في غزة، ومنها الهجمات المتعمدة على المدنيين وقتلهم، بما يشمل الأطفال والتجوع ومنع المساعدات الإنسانية والمياه والوقود وغيرها من المواد الأساسية لبقاء السكان والعنف الجنسي والإنجابي والتهميش القسري للسكان». وقالت ميلاني أوبراين رئيسة الجمعية وأستاذة القانون الدولي بجامعة غرب أستراليا والمتخصصة في الإبادة الجماعية لرويترز: «هذا بيان قاطع من خبراء في مجال دراسات الإبادة الجماعية بأن ما يجري على الأرض في غزة هو إبادة جماعية». وأضافت: «لا يوجد مبرر لارتكاب جرائم الحرب أو الجرائم ضد الإنسانية أو الإبادة الجماعية، حتى الدفاع عن النفس». من جانبها، أعلنت منظمة شنغهاي للتعاون التي تضم عشر دول، من بينها الصين والهند وروسيا وإيران، أمس أنها «تدين بشدة الأعمال التي تُسفر عن سقوط ضحايا مدنيين وكوادر إنسانية، في قطاع غزة، ودعت إلى وقف شامل لإطلاق النار. ميدانيا، قال مسؤولون فلسطينيون وشهود: إن إسرائيل دفعت بدبابيات إلى داخل مدينة غزة وفجرت مركبات ملغومة في أحد أحياء المدينة فيما استشهد ما لا يقل عن ١٩ شخصا في غارات جوية أمس.

أ.ف.ب.

كتيب - نوح العمري : احتفلت الشركة العمانية للتلمية السياحية «مجموعة عُمران»، أمس بمرور عشرين عاماً على تأسيسها، تحت رعاية معالي سالم بن محمد الحرقوي وزير التراث والسياحة، وبحضور أصحاب المعالي والسعادة، إلى جانب عدد من الشركاء والمستثمرين ورواد قطاع السياحة. شهد الحفل الإعلان عن اتفاقية تنفيذ الأعمال الزراعية في مشروع جنائن صلالة كأول مشروع زراعي سياحي متكامل من نوعه في سلطنة عُمان، كما تم الكشف عن التصميم والمخططات الرئيسية لعدد من مشروعات المجمعات السياحية المتكاملة، منها مشروع مدينة العرفان، ومشروع الواحية البحرية بميناء السلطان قابوس، ومشروع منتج «فورسيزونز»، إلى جانب استعراض أبرز الاستحداث التطويرية بمشروع حي الأوبرا. كما تم الكشف عن النموذج التصميمي لمشروع منتج كلوب ميد الذي سيقام في محافظة مسندم، ليكون أول وجهة من نوعها لهذه العلامة الرموقة في سلطنة عُمان والمنطقة، ليقدم مفهوماً متجدداً في الضيافة ويعزز من جاذبية مسندم كوجهة سياحية مميزة.

التفاصيل ص 8

مؤشر بورصة مسقط يواصل الصعود والتداولات تتخطى 51 مليون ريال

كتيب - حمدان الشرقي : سجل مؤشر بورصة مسقط أمس ارتفاعاً بمقدار ٧٢,٣ نقطة، وأغلق عند حاجز ٥١٠٢ نقطة، وبلغت قيمة التداول ٥١,٨ مليون ريال عماني مسجلة ارتفاعاً بنسبة ٣٤٢,٣٪ عن آخر جلسة تداول، المغلقة عند ١١,٧ مليون ريال عماني، وارتفعت القيمة السوقية بنسبة ٠,١٠٩٪، وبلغت ٣٠,٠٧٤ مليار ريال عماني. وارتفعت المؤشرات الرئيسية للبورصة: حيث صعد مؤشر الخدمات بنسبة ٢,٠٥٪، والمؤشر الشرعي بنسبة ٠,٧٤٪، ومؤشر القطاع المالي بنسبة ٠,٥١٪. في حين تراجع مؤشر الصناعة بنسبة ٠,١٢٪. وكانت أسهم شركة مسقط للتأمين أكثر الأوراق المالية ارتفاعاً خلال الجلسة بنسبة بلغت ٩,٩٤٪، وأغلق سعرها عند ٩٤٠ بيسة. واتجه المستثمرون العمانيون للشراء: حيث بلغت نسبة الشراء ٩١,٢٪ بقيمة ٤٧,٢ مليون ريال عماني، فيما بلغت نسبة البيع ٩,٠١٪ بقيمة ٤,٦ مليون ريال عماني.

التفاصيل ص 10

بنك ظفار
BankDhofar

24791111www.bankdhofar.com

البطاقات الائتمانية
= مزايا السفر والمطارات

وزير الخارجية يلتقي نظيره الياباني سلطنة عُمان تشارك في اجتماعات المجلس الوزاري الخليجي والحوار الاستراتيجي مع اليابان



■ وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال أعمال الدورة الـ١٦٥ للمجلس الوزاري

على المدى البعيد. وعقد معالي السيد بدر بن حمد البوسعيدى وزير الخارجية أمس اجتماعاً ثنائياً مع معالي تاكيشي إيوايا وزير خارجية اليابان على هامش الاجتماع الوزاري المشترك الثاني للحوار الاستراتيجي بين وزراء خارجية مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومعالي وزير الخارجية الياباني. جرى خلال الاجتماع بحث أوجه التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين، وسبل تنميته في مختلف المجالات، لا سيما في القطاعات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، وبما يعزز من الشراكة القائمة بين البلدين والصالح المشتركة للشعبين الصديقين. وأكد الجانبان على الموقف المشترك إزاء أهمية إيجاد حل دائم وعادل للقضية الفلسطينية، وإنهاء الأزمة الإنسانية في قطاع غزة، ودعم عمل الدولتين وفقاً للقرارات الدولية ذات الصلة، مع التشديد على ضرورة احترام القانون الدولي وتوفير الحماية للمدنيين. كما تبادل الوزيران وجهات النظر حول عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وأكدوا على استمرار التنسيق والدفع نحو كل ما من شأنه أن يدعم الأمن والاستقرار الإقليميين. حضر الاجتماع سعادة السفير الشيخ أحمد بن هاشل المسكري، رئيس دائرة التعاون لدول الخليج العربية والجوار الإقليمي، وسعادة الدكتور صالح بن عامر الخروصي، سفير سلطنة عُمان المعتمد لدى دولة الكويت، وعدد من المسؤولين لدى الجانبين. وعلى صعيد التطورات الإقليمية والدولية، بحث الجانبان آخر المستجدات وتبادل وجهات النظر بشأنها وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والوضع الإنساني الكارثي في قطاع غزة جراء العدوان الإسرائيلي الفاشم ورفض الانسحاب من الأراضي الفلسطينية بما يفسح لقيام الدولة الفلسطينية المستقلة. وأعربت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عن تقديرها لموقف اليابان الداعم لحل القضية الفلسطينية وفقاً لقرارات الشرعية الدولية، بما يسهم في ترسيخ الأمن والاستقرار في المنطقة، ويعكس التزام اليابان بدعم القضايا العادلة على الساحة الدولية. ترأس الاجتماع معالي عبد الله بن علي اليحيا، وزير خارجية دولة الكويت، رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري، وبحضور أصحاب السمو والعالي وزراء خارجية دول مجلس التعاون ومعالي الأمين العام للمجلس، وسعادة السفير الشيخ أحمد بن هاشل المسكري، رئيس دائرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية والجوار الإقليمي، وسعادة الدكتور صالح بن عامر الخروصي، سفير سلطنة عُمان المعتمد لدى دولة الكويت، وعدد من المسؤولين في وزارة الخارجية.

شمال الشرقية تستعرض مشروع التجديد الحضري للحارات القديمة



■ مناقشة المبادرات والمقترحات التطويرية للحارات التاريخية

وأبناء المجتمع المحلي لتبادل الرؤى والمقترحات. وقدم سالم بن عامر الدغيثي رئيسة فريق التجديد الحضري للتراث الثقافي والطبيعي، إن المشروع يمثل ركيزة أساسية للحفاظ على الموروث الثقافي وتعزيز ارتباط الأجيال به، فيما أوضحت يوسف البحمدي، مدير إدارة شؤون المجلس البلدي، أن مشروع التجديد الحضري، إلى جانب المحافظة، أهمية التكامل المؤسسي ودور المجالس البلدية في متابعة هذه المبادرات وتبنيها.

إبراء - محمد بن سالم السعدي

انطلقت صباح أمس بقاعة الأمجاد في ولاية إبداء أعمال اللقاء المفتوح لمشروع التجديد الحضري لتأهيل وتطوير الحارات بمحافظة شمال الشرقية. رعى اللقاء سعادة محمود بن يحيى الذهلي محافظ شمال الشرقية، ويأتي اللقاء في إطار الجهود الرامية إلى إحياء الحارات التاريخية وصون ملامحها التراثية بما يعزز قيمتها السياحية والاقتصادية. وتضمن البرنامج كلمات وأوراق عمل متنوعة، حيث أكد سعادة عبدالله الحارثي عضو مجلس الشورى ممثل ولاية إبراء، في كلمة ممثل الحارات، أهمية المشروع في الحفاظ على الهوية التاريخية وتعزيز أبعادها الاجتماعية والاقتصادية، كما قدمت الهندسة شيما بنت ناصر الراسبيبة عرضاً حول محاور مشروع التجديد الحضري، بينما استعرض المهندس زهران بن سالم الراشدي مبادرات التجديد الحضري، وتضمن البرنامج كلمات وأوراق عمل متنوعة، حيث أكد سعادة عبدالله الحارثي عضو مجلس الشورى ممثل ولاية إبراء، في كلمة ممثل الحارات، أهمية المشروع في الحفاظ على الهوية التاريخية وتعزيز أبعادها الاجتماعية والاقتصادية، كما قدمت الهندسة شيما بنت ناصر الراسبيبة عرضاً حول محاور مشروع التجديد الحضري، بينما استعرض المهندس زهران بن سالم الراشدي

سَلَم كَأَس جلالَة السلطان للطيران السيد شهاب يقلّد أجنحة الطيران لخريجي دورة سلاح الجو



■ ويسَلَم الملازم طيار سالم الحمراشدي كأَس جلالَة السُلطان للطيران

العُمانيّة: قلّد صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الدفاع بمكتب سموه أمس أجنحة الطيران لخريجي دورة الطيران بسلاح الجو السلطاني العماني بعد اجتيازهم مراحل ومقررات التدريب ومهارات الطيران المختلفة بالدورة. كما سلّم سموه الملازم طيار سالم بن إبراهيم الحمراشدي كأَس جلالَة السلطان للطيران لتحقيقه المركز الأول على المستوى العام لدورة الطيران. حضر المناسبة معالي الدكتور محمد بن ناصر الزعابي أمين عام وزارة الدفاع، واللواء الركن طيار خميس بن حماد الغافري قائد سلاح الجو السلطاني العُماني، وعدد من كبار الضباط بسلاح الجو السلطاني العُماني.



■ السيد شهاب بن طارق آل سعيد يقلّد خريجي دورة الطيران بسلاح الجو السلطاني العُماني أجنحة الطيران

منها استيفاء مدة خدمة لا تقل عن 15 عاما

«الحماية الاجتماعية»: إتاحة التقاعد المبكر للأشخاص ذوي الإعاقة وفق شروط

عشر سنوات أقل من سن التقاعد المقرر لفئة معاش كبار السن، كما أتاح القرار إمكانية التقاعد المبكر الخاضع للخصم عند بلوغ سن الخامسة والأربعين مع شرط خدمة مماثل، وفقاً لما ورد في المواد (٧٥) و(٧٦) و(٧٩) من قانون الحماية الاجتماعية، وهو ما يعكس مرونة القانون في مراعاة الأوضاع الخاصة لهذه الفئة. وحدد القرار جملة من الشروط الدقيقة التي تضمن العدالة في التطبيق، أبرزها: حصول المؤمن عليه على بطاقة «شخص ذي إعاقة»، صادرة من وزارة التنمية

«عَلَّغ»: أصدر صندوق الحماية الاجتماعية قراراً يقضي بسريان أحكام التقاعد للأشخاص ذوي الإعاقة، وذلك استناداً إلى قانون الحماية الاجتماعية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٥٢/٢٠٢٣) ولائحته التنفيذية، ابتداءً من ١ سبتمبر ٢٠٢٥. وبموجب القرار، يحق للمؤمن عليهم من الأشخاص ذوي الإعاقة طلب التقاعد المبكر غير الخاضع لنسب الخصم عند بلوغ سن الخمسين، شرط استيفاء مدة خدمة لا تقل عن ١٥ عاماً أثناء فترة الإعاقة، أي بفارق

«العسكرية التقنية» تستقبل طلبة الدفعة الـ 13



■ الطلبة الجدد خلال مشاركتهم في الأسبوع التعريفي

وقد رحّب العميد الركن جوي (مهندس) محمد بن عزيز السيابي عميد الكلية العسكرية التقنية، بطلبة الدفعة الثالثة للعام الأكاديمي ٢٠٢٦/٢٠٢٥م، عشرة، مؤكداً لهم أهمية هذه المرحلة من حياة الطالب بانضمامه إلى هذا الصرح العسكري العلمي، حاثاً إياهم على النهل من مختلف المعارف والعلوم تنمية مهاراتهم الشخصية والفنية، متمنياً لهم دوام التوفيق في مشوارهم العلمي بالكلية.

نظمت الكلية العسكرية التقنية أمس فعاليات الأسبوع التعريفي لطلبة الدفعة الثالثة عشرة للعام الأكاديمي ٢٠٢٦/٢٠٢٥م، من طلبة الدبلوم العام لبرنامج مركز القبول الموحد، والطلبة المتقدمين عبر البرامج التدريبية والتدريبية المبرونة بالتشغيل بالتنسيق مع وزارة العمل، وذلك لرشد وزارة الدفاع وقوات السلطان المسلحة والجهات الأمنية والمدنية بالكفاءات الوطنية الفنية المؤهلة.

تكريم الفائزين في «أكتوبر العمران» «الإسكان»: جائزة مَدَن للبودكاست تبرز صوت المجتمع في قضايا التخطيط العمراني

اليومية، وتشمل: النسيج الاجتماعي بما يحمله من روابط إنسانية وقيم التعايش، والاقتصاد المحلي ودور المشاريع الصغيرة والأسواق في إنعاش المدن، وسهولة التنقل التي تعد عنصراً حاسماً في تيسير حياة السكان وتعزيز الترابط بين مكونات المدينة، إضافة إلى المساحات العامة كالأحدائق والشواطئ والمساحات التي تمنح المجتمع متنفساً للتفاعل، وأخيراً الصحة وجودة الحياة التي تُبرز أثر البيئة الحضرية في رفاه الإنسان واستدامة حياته، وستخضع الأعمال المقدمة لتقييم وفق معايير دقيقة تشمل الأصالة والتفرد في الطرح، ودقة المعلومات وعمق المحتوى، وجودة الإخراج الفني، ووضوح الرسالة، وقوة تأثيرها في تشكيل الوعي المجتمعي، إلى جانب قدرة الحلقة على جذب المستمعين والتفاعل معهم، وتقديم تجربة سماعية متكاملة تجمع بين الفكرة المبتكرة والأسلوب المؤثر.

وكشف اللقاء الإعلامي عن موعد إعلان الفائز بالجائزة، والذي سيجري خلال فعاليات مؤتمر ومعرض أكتوبر العمران، حيث سيحصل الفائز على جائزة مالية قدرها ٣ آلاف ريال عماني، إضافة إلى إنتاج خمس حلقات بودكاست جديدة، بما يعزز استدامة النقاشات المتعلقة بالتنمية الحضرية وقضاياها



■ الحضور خلال اللقاء الإعلامي

بلغت المشاركات في المسابقة مستوى جيداً سواء من الأفراد أو المؤسسات. وقال سالم الصريدي مدير جائزة مَدَن للبودكاست: إن الجائزة تأتي بالشراكة بين وزارة الإسكان والتخطيط العمراني وشبكة «قاف» لإنتاج محتوى سمعي يهدف إلى تعزيز المكتبة العمانية السمعية في مجال التخطيط واستدامة المدن، كما تهدف الجائزة إلى إيجاد حلول لبعض القضايا في التخطيط

العمراني، لذا فإن الحمولة الثقافية تختلف بين المشاركين في هذه الجائزة، وهذه الاختلافات سوف تولد زوايا نظر مختلفة للقضايا التخطيطية وطرق حلها، ونسعى من هذه الجائزة إلى جمع أكبر قدر ممكن من الاختلافات التخطيطية بما يخدم أهداف القائمين على الجائزة. وأكد أن الجائزة تتناول مجموعة من المحاور الرئيسية التي تعكس جوهر الحياة الحضرية وقضاياها

كتب - يوسف الحبسي

عقدت وزارة الإسكان والتخطيط العمراني أمس لقاء إعلامياً للتعريف بجائزة مَدَن للبودكاست التي تُعد الأولى من نوعها في سلطنة عُمان، بالتعاون بين الوزارة وشبكة «قاف»، وذلك في إطار الجهود الرامية إلى صناعة الفكر وتعزيز الوعي المجتمعي حول القضايا المرتبطة بالتخطيط العمراني وجودة الحياة، وقد شهد اللقاء حضور نخبة من صُنّاع المحتوى والمؤثرين والمهتمين بمجالات التخطيط العمراني. وقال ماهر بن علي الهنائي مدير التواصل والإعلام بوزارة الإسكان والتخطيط العمراني: إن جائزة مَدَن للبودكاست تهدف إلى صناعة محتوى صوتي يلبي احتياجات المجتمع من ناحية فهم أعمق للمدن وأنسائها، وإرساء نمط جديد ومحتوى نوعي في مجال المدن، مشيراً إلى أن الجائزة أطلقت في ١١ أغسطس المنصرم، والتسجيل مستمر فيها حتى ١٥ سبتمبر الجاري، وقد



لمعرفة المزيد

أرسل بياناتك للاتصال بك.



استثمر مع الأفضل

ندير استثماراتك بمعايير عالمية لتنمية ثروتك بثقة

ملاحظة: يسري حد أدنى لمبلغ الاستثمار.
**تنويه: الاستثمار في الأسواق المالية عرضة لمخاطر السوق، تطبق الشروط والأحكام.



بنك مسقط. أفضل كل يوم.



اشترك الآن!
واتساب
80001000
موقعنا awasr.om



لأن مستقبلهم .. يبدأ اليوم

غير لأواصر ، أسرع إنترنت في عُمان

أحصل على منصة

بيانات غير محدودة

أسهل التعليمية مجاناً

لجميع الباقات

أواصر

تجربة أفضل

«التعليم العالي»: توجيه البحوث العلمية نحو خدمة الأولويات الوطنية وتطوير القطاعات الإستراتيجية



د. صلاح الزدجالي؛

البرامج البحثية المتخصصة أسهمت في معالجة مشكلات محلية

دعم المزيد من المشاريع الابتكارية والتشجيع على تسجيل براءات الاختراع

تحويل مشاريع التخرج في مجالات الثورة الصناعية الرابعة إلى شركات ناشئة

حوار- نورة العبرية

تبرز البحوث العلمية كوسيلة حديثة في تطور المعرفة والتقدم البشري، وتكمن أهميتها في توفيره إجابات شافية ومدعمة علمياً للأسئلة المعقدة والتحديات التي تواجه الإنسانية، في جميع مجالات العلوم الطبيعية أو الاجتماعية أو الإنسانية.

وتبذل سلطنة عمان جهودها ملحوظة في هذا المجال، بما يسهم في تطوير المجتمع وبناء أسسه الثقافية والاقتصادية والاجتماعية.

وقال الدكتور صلاح بن صومار الزدجالي، مدير عام البرامج البحثية وبناء القدرات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار: إن سلطنة عمان تشهد تطوراً ملحوظاً في منظومة البحث العلمي، مع جهود متواصلة لبناء منظومة متكاملة، وخلال السنوات الماضية برز اهتمام كبير بتطوير قطاعات إستراتيجية من خلال البحث العلمي، حيث تضمنت الأولويات الوطنية، على سبيل المثال، مجالات الطاقة المتجددة والمياه والصحة والبيئة والزراعة الذكية، مشيراً في حوار مع «ع» بأن البرامج البحثية المتخصصة أسهمت في معالجة مشكلات محلية، مثل برنامج السلامة المرورية الذي قلص حوادث الطرق، وبرنامج إدارة حشرة دبابس النخيل لتخفيف آثار هذه الآفة على النخيل، كما أنه وبحسب بيانات شركة كلاريفيت المتخصصة في النشر العلمي، فإن المجالات التي تم فيها نشر أعلى عدد من الأوراق العلمية خلال الفترة من ٢٠١٢ إلى ٢٠٢٢ هي العلوم الصحية، والهندسة، والكيمياء، وعلوم البيئة، وعلوم الحيوان والنبات، والعلوم الإنسانية، والفيزياء، والجيو لوجيا، وعلم العادن، وعلم الأدوية والسموم.

وأضاف أن مؤسسات التعليم العالي ومراكز البحث العلمي تلعب دوراً محورياً في منظومة المعرفة العماني، حيث تركز المؤسسات الأكاديمية على دعم أبحاث أعضاء هيئات التدريس وتمويل مشروعاتها، إضافة إلى إنشاء مراكز بحثية متخصصة في شتى التخصصات، وفي السنوات الأخيرة زاد الاهتمام بالمشاريع البحثية المنفذة من قبل طلبة المرحلة الجامعية الأولى، إلى جانب طلبة الدراسات العليا، كما عززت بعض المراكز البحثية الشراكة مع القطاعات الصناعية لتحويل المخرجات البحثية والابتكارية إلى منتجات وخدمات تجارية، وتعتبر الجامعات جسراً للتعاون الدولي في هذا المجال، وذلك عبر تبادل الباحثين ونقل التقنية مع نظيراتها العالمية، وقد أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار برامج تمويل بحثية وأهمها برنامج التمويل المؤسسي المبني على الكفاءة وبرنامج مشاريع البحوث الاستراتيجية لدعم مؤسسات التعليم العالي والجهات الحكومية من أجل رفع عدد وجودة الإنتاج العلمي.

نوعية الأبحاث

وحول عدد ونوعية البحوث التي نشرت من قبل الباحثين العمانيين أفاد الدكتور الزدجالي: حقق الإنتاج البحثي نمواً ملحوظاً، حيث زادت عدد المنشورات العلمية من ٦٦٠ عام ٢٠١٣ إلى ٢٢١٣ منشور عام ٢٠٢٢، وتصدرت جامعة السلطان قابوس كأكبر ناشر حيث نشرت ما يقارب من ٦٨٨١ منشورا خلال الفترة من ٢٠١٣-٢٠٢٢، تليها جامعة نزوى، على حسب تقرير الأداء البحثي من شركة كلاريفيت، وبشكل عام، فإن النمو السنوي للإنتاج البحثي العماني في ارتفاع مستمر، إلا أننا نطمح إلى زيادة ذلك.

وبين أن هناك تطوراً ملحوظاً في نوعية الأبحاث، حيث زاد التركيز على الأبحاث التطبيقية التي تخدم الأولويات الوطنية، خاصة في ظل وجود الدعم من برنامج مشاريع البحوث الاستراتيجية المتقدم من الوزارة، وفي المرحلة الحالية والمستقبلية، نود التركيز على دعم المزيد من المشاريع الابتكارية، وتشجيع الباحثين والمبتكرين على تسجيل براءات الاختراع.

تحديات

وتحدث الدكتور صومار عن أبرز التحديات

والأكاديمية بالسلطنة، وتوجيه البحوث نحو التحديات المحلية في القطاع الخاص، مبيّنا إلى أنها تأتي كخطوة مهمة لربط الأبحاث والابتكارات في مجال الطاقة بين القطاع الأكاديمي والقطاع الصناعي، وتسهيل سد الفجوة بين الأبحاث الأكاديمية والتطبيقات الصناعية، حيث تهدف المنصة إلى تعزيز الأبحاث والابتكارات في مجال الطاقة، وتسهيل التعاون بين المؤسسات نحو تحفيز أنشطة البحث العلمي والابتكار في الطاقة، وذلك عبر إقامة حلقات عمل ومؤتمرات وبرامج تدريبية لبناء القدرات الوطنية في هذا المجال، كما تهدف إلى حث المؤسسات التنموية للقطاع الصناعي على استثمار القيمة المحلية المضافة لدعم الأبحاث والابتكارات.

اقتصاد متجدد

وحول استعداد سلطنة عمان للريادة في بحوث المستقبل أفاد بقوله: في ظل التحول الرقمي المتسارع، أولت السلطنة اهتماماً متزايداً بدعم البحوث العلمية في مجالات الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة، وذلك بالتعاون مع جهات مستفيدة مثل وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، ووزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه، ووزارة الصحة، ووزارة التربية والتعليم، وتهدف هذه المشاريع إلى توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحسين الخدمات، ورفع الكفاءة، وحل التحديات الوطنية، كما دعم «برنامج التمويل المؤسسي المبني على الكفاءة» عدداً من المشاريع البحثية في هذا المجال، حيث عملت المؤسسات الأكاديمية على تطوير مبادرات بحثية إلكترونية تحت مظلة (معهد تكامل التقنيات المتقدمة) التابع للوزارة، وتستهدف المنصة تعزيز الشراكة والتعاون بين القطاع الصناعي والمؤسسات الأكاديمية والقطاع البحثي، من أجل توفير حلول علمية للتحديات التي تواجه القطاع الصناعي، واستثمار الخبرات البحثية

والمبادرات الوطنية الموجهة خصيصاً لتمكين الشباب العماني، وتزويدهم بالمعارف والمهارات اللازمة لمواجهة متطلبات العصر المتسارعة، وتعزيز قدراتهم في مجالات البحث العلمي والابتكار، بما يسهم في بناء مجتمع معرفي واقتصاد قائم على الابتكار، مشيراً إلى أن البرامج تسعى لترسيخ ثقافة البحث والابتكار لدى فئة الشباب، وتعزيز روح الريادة والتميز لديهم، من خلال توفير بيئة محفزة على الإبداع، وإيجاد مسارات تدريبية وتنافسية تتماشى مع الأولويات الوطنية والاتجاهات العالمية، ويشمل ذلك مجموعة من البرامج والمبادرات، أبرزها الجائزة الوطنية للبحث العلمي، وبرنامج تحويل مشاريع التخرج الطلابية إلى شركات ناشئة، إضافة إلى برنامج دعم الدورات التدريبية والابتكارية.

كما يتم تطوير برامج للتأهيل والتدريب بالتعاون مع الجهات المعنية، وتشمل برنامج تحويل مشاريع تخرج الطلبة في مجالات الثورة الصناعية الرابعة إلى شركات ناشئة (أبجريد)، ويعد أحد مسرعات الابتكار الوطنية المتخصصة في التقنيات المعرفية الجديدة، ويعمل على احتضان الأفكار الإبداعية الطلابية في مؤسسات التعليم العالي (الحكومية والخاصة)، وتحويلها إلى شركات ناشئة قادرة على النمو بوتيرة مستدامة من خلال توفير سلسلة من الدعم المادي والاستثماري والفني، وذلك عبر احتضانها وتدريبها وزيادة قدراتها وتمكين مهاراتها ثم الدفع بها إلى السوق عبر منتج معرفي ابتكاري يحقق إضافة في السوق، ويعمل البرنامج على تحويل الأفكار الابتكارية إلى مورد مالي مستدام لرفع (الاقتصاد المبني على المعرفة)، ومن خلال المشاريع المنفذة، وأثبتت مخرجات البرنامج قدراتها الابتكارية وطنياً، والقدرة على المنافسة خارجياً، وبعد بناء الشراكات المختلفة مع القطاعات ذات الصلة تم ادخالها بخطط وثيقة نحو بناء اقتصاد معرفي مستدام يتكامل مع «رؤية عمان ٢٠٢٤».

مجتمع معرفي

والباحثية، حيث تنفذ الوزارة برامج متنوعة في نشر الوعي وغرس وتعزيز ثقافة البحث العلمي من خلال برنامج نشر الوعي الذي يتضمن عدداً من البرامج التوعوية كالفواصل العلمية الذي يطوف بالمؤسسات الأكاديمية والمؤسسات الحكومية لنشر الوعي، بالإضافة إلى برنامج «رؤية عُمان ٢٠٤٠»، حيث تشارك في برنامج دعم مشاريع البحوث الاستراتيجية عدة مؤسسات حكومية مثل وزارة الصحة، ووزارة التربية والتعليم، ووزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه، وهيئة البيئة، وغيرها، وذلك بشكل سنوي، من أجل دعم إجراء مشاريع بحثية تطبيقية تركز على الأولويات القطاعية لهذه المؤسسات.

ففي القطاع الصحي، تناولت المشاريع تحديات السمنة من خلال تطوير نماذج تنبؤية مخصصة للمجتمع العماني، واستخدام الألعاب التفاعلية لتعزيز نمط الحياة الصحي، إلى جانب مشاريع متقدمة في أمراض القلب وتقنيات العلاج عن بعد، إضافة إلى مبادرات في الصحة النفسية وتمويل الرعاية الصحية، أما في قطاع التعليم، فقد أولت المشاريع اهتماماً بتعزيز الكفاءة الرقمية وتوظيف الذكاء الاصطناعي، من بينها مشروع «لبان بون، تعليم الروبوتات والذكاء الاصطناعي، وتحسين جودة التعليم المبكر، إلى جانب تطوير أدوات لحماية الطلبة نفسياً وسلوكياً ورفع تحصيلهم الدراسي، وفي القطاع الزراعي، تم دعم دراسات نوعية مثل توظيف الذكاء الاصطناعي للكشف المبكر عن أمراض المحاصيل، واستخدام الموارد الطبيعية كزيت اللبان في التطبيقات العلاجية، وفي القطاع السمكي، جاء مشروع تحسين تقدير الكتلة الحيوية للأسماك وتحديد سلوكها في الزمن الحقيقي ليعزز من فرص الإدارة الذكية للثروة البحرية، ويدعم اتخاذ قرارات دقيقة في قطاع الصيد والاستزراع السمكي.

البرامج التوعوية

وحول تعزيز ثقافة البحث والابتكار في مؤسسات التعليم العالي قال: تم تنفيذ برامج نوعية تهدف إلى السمو بثقافة البحث العلمي والابتكار في مختلف المؤسسات الأكاديمية

قطاعات حيوية

وحول الأبحاث ذات التأثير الوطني، أوضح أن الوزارة دعمت عدداً من المشاريع البحثية

مجموعة عُمران

20 عاماً من الإسهام في تنمية السياحة في سلطنة عُمان

محفظة استثمارية

تضم أكثر من 30 فندقاً ومنتجعاً توفر ما يزيد على 4000 غرفة فندقية

8 مجمعات

سياحية متكاملة تجمع بين السكن والعمل والترفيه

تجارب سياحية أصيلة
تربط الإنسان بالمكان

توسّعت جهود المجموعة لتشمل تصميم وإدارة تجارب سياحية متفردة، تستلهم من المقومات الثقافية والطبيعية التي تزخر بها سلطنة عُمان، من قلعة نزوى وكهف الهوته، إلى المغامرات البحرية في مرسى بندر الروضة ومحمية السلاحف برأس الجنز. ويُعد مركز مغامرات عُمان في محافظة مسندم الذي يضم السلك الانزلاقي من أبرز المقاصد السياحية الجديدة في سلطنة عُمان، حيث سُجِّل في موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأطول سلك انزلاقي فوق الماء في العالم، إذ يمتدّ لمسافة تقارب 1,770 متراً منها أكثر من 836 متراً فوق سطح البحر، وينطلق من قمة جبل فت على ارتفاع 220 متراً وصولاً إلى شاطئ خصب. هذه التجارب لم تُصمم كمنتجات سياحية فقط، بل كقصص حيّة تسرد ثراء المكان وتعزز ارتباط الزائر بالإنسان والطبيعة، مع إشراك المجتمعات المحلية ورواد الأعمال في تقديمها، حيث تجسّد الدور المحوري الذي تؤديه السياحة في تمكين المجتمعات المحليّة.

الاستدامة جوهر مسيرة مجموعة عُمران

كما وضعت المجموعة مبادئ الاستدامة في صميم أعمالها، عبر تبني إطار للاستدامة يركز على الاقتصاد والبيئة والمجتمع والثقافة، حيث أصدرت المجموعة إطار عمل الحوكمة البيئية والاجتماعية والمؤسسية (ESG)، ما يعكس التزامها بالمسؤولية تجاه البيئة والمجتمع وتعزيز الشفافية المؤسسية. كما تتضمن المحفظة الاستثمارية للمجموعة 6 مشروعات حاصلة على شهادة الريادة في الطاقة والتصميم البيئي (LEED)، ما يُبرهن على تطبيق أعلى المعايير الدولية في تصميم المباني الصديقة للبيئة وتقليل استهلاك الطاقة والمياه، وتعزيز جودة الحياة للمرتادين والمقيمين. كما ركّزت المجموعة على استخدام التقنيات المستدامة، ودعم المبادرات المجتمعية التي تعزز التنمية المستدامة، لتكون بذلك نموذجاً في دمج الاستدامة ضمن رؤية التطوير العُمراني والسياحي في سلطنة عُمان.

كما أسهمت المجموعة في تمكين المجتمعات المحلية عبر مختلف البرامج والمبادرات، ويأتي على رأسها "زري مسندم" و"إنتاجي" و"عدسة تعكس الجمال"، فيما دعمت مبادرات أخرى كـ "هاكاثون عُمران" الابتكار وريادة الأعمال السياحية.

استثمار وتنمية بشرية متوازيان

ونتيجةً للجهود المتميزة والمستمرة لمجموعة عُمران في تطوير القطاع السياحي، بلغ حجم الاستثمارات الأجنبية المباشرة المرتبطة بمشروعاتها خلال العام الفائت نحو 156.8 مليون ريال عُماني، فيما وصلت قيمة الأصول إلى 708 ملايين ريال. فيما تجاوز عدد موظفي المشروعات التابعة للمجموعة 3,700 موظف.

مساهمات المجموعة شملت أيضاً بناء القدرات الوطنية من خلال برامج مبتكرة مثل إستراتيجية #طومحي_سياحي، التي تمثل خارطة الطريق المؤسسية لمجموعة عُمران لتأهيل وتمكين الكفاءات العُمانية في قطاع السياحة والضيافة من خلال مبادرات وبرامج متنوعة للتدريب والتوظيف وإعداد القادة. وتسعى المجموعة من خلال تطبيق هذه الاستراتيجية إلى رفد القطاع السياحي بكفاءات وطنية مؤهلة، بما يعزز استدامة النمو ويضمن استمرارية تطوير هذا القطاع الحيوي. فيما تؤهل كلية عُمان للسياحة أجيالاً من الكفاءات الوطنية القادرة على قيادة مستقبل القطاع السياحي وفقاً لأحدث المعارف والمهارات.

مسيرة حافلة وطموحات متجددة

ومع مرور عقدين من التميز، تمضي مجموعة عُمران بثبات نحو مرحلة جديدة من مسيرتها، مرتكزة على مشروعات نوعية وشراقات استراتيجية تسهم في تعزيز دور القطاع السياحي كأحد القطاعات المهمة لتحقيق التنوع الاقتصادي، وترسيخ مكانة سلطنة عُمان كوجهة سياحية واستثمارية رائدة، مواصلة العمل مع كافة الشركاء وعلى رأسهم وزارة التراث والسياحة في دعم مستهدفات رؤية عُمان 2040 بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية.

على مدى عشرين عاماً، استطاعت مجموعة عُمران أن تسهم في تشكيل ملامح المشهد السياحي والعُمراني عبر تطوير وجهات متكاملة ومستدامة في سلطنة عُمان، مما جعلها نقطة جذب إقليمية ودولية بالتعاون الوثيق مع وزارة التراث والسياحة. وتمكنت المجموعة من وضع بصمتها في مختلف ربوع الوطن، من القمم الشاهقة في مسندم إلى أرض اللبان العريقة في ظفار، لتنسج شبكة متكاملة من المشاريع السياحية والتنموية.

وجهات متكاملة تعكس أسلوب الحياة العصرية

وأصبحت المجمعات السياحية المتكاملة تحاكي المستقبل القريب بتصاميمها العصرية الفريدة واعتمادها على الموارد المتاحة، لتجسد مفهوم الحياة المتجددة النابضة بالحياة. كما أُرست معايير جديدة للتنمية السياحية المتنوعة، إذ جمعت بين الضيافة والترفيه والتجزئة والمرافق السكنية في بيئة متوازنة ومستدامة، مما عزز جاذبية الاستثمار وفتح الباب أمام شركات نوعية بين القطاعين العام والخاص.

ويعد الموج مسقط، وخليج مسقط، وهوانا صلالة، وجبل السيفة، إضافات نوعية أسهمت في تطوير نمط الحياة العصرية في سلطنة عُمان، عبر توفير مساحات متكاملة للسكن والعمل والترفيه. واستناداً إلى هذه التجارب، تمضي المجموعة في تنفيذ مشروعات مستقبلية رائدة، في مقدمتها مدينة العرفان ومشروع يتي السياحي المتكامل، واللذان يجسدان نموذجاً للتخطيط المتكامل متعدد الاستخدامات؛ إذ يجمعان الأحياء السكنية والمرافق التجارية والثقافية والترفيهية ضمن نهج مستدام متوافق مع مستهدفات رؤية عُمان 2040.



فنادق ومنتجات تعكس التنوع وتثري التجربة

أدّت مجموعة عُمران دوراً محورياً في الإسهام في تحقيق التنمية السياحية، حيث تتضمن المحفظة الاستثمارية أكثر من 30 فندقاً ومنتجعاً يضم ما يزيد عن 4000 آلاف غرفة فندقية، تدار عبر شركات رائدة مع علامات ضيافة عالمية وإقليمية ومحلية كذلك. هذه المحفظة المتنوعة لم تقتصر على تلبية المعايير الدولية، بل حملت روح الضيافة العُمانية الأصيلة، حيث تتسم كل منشأة بطابع يعكس دفء وكرم وأصالة الضيافة العُمانية، بما يخلق تجارب فريدة لا تُنسى للزوار. وقد انعكس ذلك إيجاباً على إيرادات الضيافة التي سجلت العام الفائت نحو 60.2 مليون ريال عُماني.



6 مشروعات

حاصلة على شهادة LEED
لليادة في الطاقة والتصميم البيئي

8 ملايين ريال .. إجمالي قيمة أذون الخزانة الحكومية المخصصة لهذا الأسس

العلمانية: بلغ إجمالي قيمة أدون الخزانة الحكومية لهذا الحصة لحد الأسبوع ٨ ملايين ريال سعودي، حيث بلغت قيمة الأدون الخاصة لمدة استحقاق (٩١ يوماً) ٨ ملايين ريال سعودي، وذلك متوسط سعر مقبول إلى ٩٨,٩٤٥ إلى ٩٨,٩٠٥ ريال سعودي، ومتوسط العائد ٤,٣٢٥٧٥ بالمائة، وسهلات أدون الخزانة ٥,٠٠ بالمائة.

وقال السيد نصر بن بدر البوسعيدي رئيس وحدة البريد بـ بريد عمان: أن أهمية الصندوق البريدي الرقمي الوطني تكمن في دوره الحصري بتنظيم الجهات الحكومية من تقديم خدماتها للأفراد بسرعة أكبر، وتزويد الشركات والمؤسسات بوسيلة أكثر قانونية ومتعرف بها للتواصل على نطاق أوسع، فضلاً عن إتاحة صندوق بريدي موثق للأفراد للاحتفاظ بالمستندات والوثائق المهمة.

وأضاف، أن هذه الشراكة الاستراتيجية تأتي منسجمة مع مستهدفات «رؤية عمان ٢٠٤٠» تعزيز سيستم في تسريع تجربة الأفراد وتحفيز تنافسية القطاع الخاص والأهمية البيانات والمعلومات الوطنية بما يرسخ مكانة بريد عمان وحلوله الرائدة في رقمنة المائدة وتشكيل مستقبل رقمي مستدام بـ سلطنة عمان.

العمانية: وقعت شركة بريد عُمان اتفاقية شراكة استراتيجيّة مع شركة «أي-بوكس» النمساويّة لإنشاء وتشغيل صندوق البريد الرقعي الوطني في سلطنة عُمان ليكون النَمَصَة الرسميّة والأمنَة للتواصل بين الجهات الحكوميّة والقطاع الخاص والأفراد.

وتأتى هذه الخطوة دعمًا للجهود المبذولة للتحول الرقمي في سلطنة عُمان وتعزيزها والحكومة وحماية البيانات والإنسجام مع بناء اقتصاد رقمي أكثر كفاءة متماشياً مع الأهداف المرسومة في «رؤية عُمان ٢٠٤٠».

وتهدف هذه الخدمة إلى تمكين الأفراد والمؤسسات من الخدمة عُمان من الحصول على صندوق بريد رقمي يتمتع بالوثوقية والاطراف القانوني الكامل، ويشكل منصةً آمنَة لتلتزم بأعلى معايير حماية البيانات الوطنيّة.

من جانبه، قال أولريك فالكنر نائب الرئيس التنفيذي لشركة «إي-بوكس»، إن رؤية الشركة تتجسم من رؤية بريد عامان مستندة إلى خبرتها التي تمتد لأكثر من عقدين في إنشاء وتطوير صناديق بريد رقمية آمنة للحكومات والشركات حول العالم، مشيراً إلى أنه من خلال هذه الشراكة الاستراتيجية، ستعمل شركتنا «إي-بوكس» على توفير منصة آمنة يمكن دمجها وتكاملها مع الأنظمة في القطاعين الحكومي والخاص، فضلاً عن قابليتها للتطبيق على مستوى المعرفة عمان.

ويشمل التعاون تبادل الخبرات وبناء القدرات المحلية بما يعزز مرونة الصنوق الرقمي وامتثاله للمعايير وجاهزيته مستقبلاً لتطلبات الاقتصاد الرقمي في سلطنة عمان.

ويُتيح الصندوق مسارات تسليم المراسلات والوثائق الرسمية بما في ذلك الفواتير والعهود، والشكوف والإعلانات، ليكون بديلاً عن القنوات المتعددة عبر مصدر واحد موثوق، ومن خلال قناة رقمية تعمل على مدار الساعة.

وستستفيد هذه النصة في تسريع استخدام الخدمات الحكومية الإلكترونية، وخفض التكاليف الإدارية، وتقليص الفترات اللازمة لإكمال المعاملات، إضافة إلى تقليل استهلاك الورق بما يعزز التزامنا بسلسلة عمان بالاستدامة.

وسلمت التعاون تبادل المعارف والخبرات وبناء القدرات المحلية بما يعزز مرونة الصندوق الرقمي وامتثاله للمعايير وجاهزته للوفاء في المستقبل بمتطلبات الاقتصاد الرقمي في سلطنة عمان.

»تصوير: حامد الكثيري«

معرض يضم نحو ٤٠ شركة دولية متخصصة في مجالات الموانئ والشحن والخدمات اللوجستية، وذلك على أنفعاذه لى سلطنة عمان. وأضاف: يعد هذا المؤتمر الذي يمتد تاريخه على مدى ٢٢ عاما مصفاة بارزة أقيمت في عدة دول من منطقة الشرق الأوسط، ونحن فخورون بانفعاذه العلم والتعاون مع وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات ومبناة صلالة، وسنرانا أن سلسلة الضوء على مبناة صلالة كوجهة استراتيجية بارزة في مجال الشحن والخدمات اللوجستية، وتزنا المنقطة هذا العام مع موسم الخريف الذي يحول محافظة ظفار إلى موقع طبيعي خلابة، مما يبنفج للضيوف تجربة سياحية مميزة تجمع بين حضور فعاليات الأعمال والاستمتاع بأجواء الطبيعة الفريدة. الجدير بالذكر أن المنقطة يشك منصب مهمة للشركات العارضة والجهات الراعية لعرض أحدث تقنياتها وخدماتها، والتواصل المباشر مع صناعات القرار في قطاع النقل البحري والخدمات اللوجستية بالحققة.

يمكن أن تحول قطاعنا إلى مستوى أكبر والأهم من ذلك، نستعمل كما لبناء أنظمة نقل مبرنة وفعالة ومستدامة، تدعم النقل الاقتصادي والأجيال القادمة، كما أن ركن ظفار في مؤتمر النقل يتجاوز كونه مجرد جناح عرض؛ فهو يمثل نموذجا للكمال بين الصطين الخاص والخاص في تعزيز قطاع النقل كما يعكس التزام ظفار بالابتكار والتكيز على الاستدامة، تماشيا مع رؤية عمان ٢٠٤٠، التي تسعى لتحقيق نمو مستدام ومتوازن، كما يعد الركن أيضا جزءا مهما من مؤتمر النقل لأنه يمثل منطقة حيوية في سلطة عمان تسهم بشكل كبير في الاقتصاد المحلي والإقليمي.

من جانبه أوضح الدكتور روي جيمس المدير العام لـ Transport Events مؤتمر النقل في الشرق الأوسط هذا العام في نسخته الثانية والعشرين للمرة الأولى يعقد في مدينة صلالة وخلال موسم الخريف، ويشترك في هذا الحدث أكثر من ٢٠٠ ممثل دولي من ٢٥ دولة مختلفة، إضافة إلى

صلالة - عادل بن سعيد اليافعي

سلاسل الإمداد، وأحدث تقنيات السلامة والصيانة البحرية.

وقال محمد بن عوفيت العسني الرئيس التنفيذي لثيرون الشركة بعباءة صلالة :
بلا شك أن مؤتمر ومعرض النقل في الشرق الأوسط ٢٠٢٥ يعد محورا مهما للـتجارة العالمية والاتصال، ويجمع هذا اللقاء للتـجارة ومبتكرين وشركاء من جميع أنحاء المنطقة وما ورائها، متحدين بهدف مشترك يرسم مستقبل النقل واللوجستيات في الشرق الأوسط، كما تطور قطاعا بسرعة من خلال التحول الرقمي والأتمتة والاستدامة ومع موقعه الفريد عند مفترق طرق التجارة العالمية، يمتلك الشرق الأوسط فرصة استثنائية للريادة في إعادة تعريف كيفية حركة السلع والخدمات والأشخاص عبر الحدود بلا شك بوجود كل هذا الكم من الأشخاص والشركات سنشارك الرؤى، وستكشف الشركات، وتعرض التقنيات التي

العمانية : طرحت وزارة الطاقة والمادن فرص استثمارية جديدة في مناطق امتياز التنقيب عن البترول في الشركات المحلية والوالية، وذلك ضمن جولة المزايدات التنقيبية لعام ٢٠٢٥، في جهودها الرامية إلى تعزيز الاستثمار في قطاع التعدين وزيادة مساهمته في الاقتصاد الوطني بما يتماشى مع رؤية عمان ٢٠٤٠.

وتشمل المناطق المطروحة ٤ مواقع ذات إمكانات جيولوجية واعدة، موزعة على عدد من محافظات سلطنة عمان، تتمثل في المنطقة (D-١١) بمحافظة البريمي، وتبلغ مساحتها ١٠٨٤ كيلومترا مربعا، وتشير الدراسات الأولية إلى وجود مؤشرات لخامات الحساس والذهب، والفضة، والكروميت، إضافة إلى صخور البازلت والجابر، والنفط (E-٢٢) بمحافظة شمال الشرقية، بمساحة ٨١٠ كيلومترا مربعا، وتوفر بها مؤشرات آنية لوجود خامات الحساس، والذهب، والفضة، والكروميت، إلى جانب البازلت والجابر. كما تمثلت في المنطقة (E-١٤) بمحافظة جنوب الباطنة، وتعد الأكبر بمساحة ٣١٧٣ كيلومترا مربعا، وتشير البيانات إلى وجود خامات الحساس، والذهب، والفضة، والكروميت، إضافة إلى الصخور الصناعية مثل البازلت والجابر، والنفط (E-٥١) بمحافظة الوسطى.

بمساحة ١٧٨١ كيلومترا مربعا، وتوفر بها مؤشرات لجموع من المادن الصناعية مثل

السيلا، الملح، والكاولين.

وقد تم فتح باب المنافسة وفق إجراءات معلنة تضمن تكافؤ الفرص بين جميع الشركات المؤهلة، على أن تُوفر الوزارة كافة البيانات الفنية والحوكمة للمستثمرين الراغبين

في التقدم لهذه المزايدات عبر منصة، طاقة، الرقمية.

وأكدت وزارة الطاقة والمعادن أن هذه الجولة تأتي في سياق جهودها المستمرة لتبني الاستثمار، القطاع وتعميم الاستفادة من

إطلاق النسخة الثانية من جائزة «Scale» للشركات التقنية الناشئة

■ **الجائزة**
تهدف إلى
دعم وتمكين
الشركات
الناشئة وتعد
بيئة الابتكار
وريادة الأع

والتواصل مع المستثمرين والخبراء
وأعضاء لجان التحكيم، مشيراً إلى أن
هذه الجائزة تسعى إلى تحفيز الأفكار
الريادية وتحويلها إلى مشروعات قادرة
على المنافسة والنمو، بما يسهم في
تطوير القطاعات الاقتصادية الواعدة
وتعظيم مساهماتها، «رؤية عُمان ٢٠٥٠».

وأضاف: إن مجموعة إذاك من خلال
هذه المبادرة تؤكد التزامها بدعم الأعمال
وريادة الأعمال في سلطنة عُمان، وبناءً
على محاضرة للشركات التقنية الناشئة
عبر شراكات استراتيجية تسهم في تعزيز
منظومة الابتكار الرقمي وتحقيق
قصص نجاح محلية وإقليمية.

المندوب الرئيس التنفيذي لمجموعة
«إدكا»، تهدف إلى دعم وتمكين
الشركات التقنية الناشئة وتعزيز بيئة
الابتكار وريادة الأعمال في سلطنة عمان
موضحاً أن قوة الشركات والحكومية
الأدوار بين القطاعين
والخاص هي الأساس في تحقيق أهداف
هذه الحائزة.
وأضاف: إن مجموعة إدكا تحرص على
التجديد والتنوع في اختيار الشركاء
ومسارات العمل بالإنجاز، من خلال
توفير مجموعة دعم متكاملة تشمل
الاستشارات والتوجه وفرص التمويل

تشمل الدعم الفني والاستشاري وفرص
التوظيف والتواصل مع المستثمرين
والخبراء في الأسواق المحلية والإقليمية
وشملت مسارات العمل مراحل متعددة
بدأت بفتح باب التسجيل للجمع المهيمنين
ورواد الأعمال وفق الجسور المتاحة أياً
الترشيح المباشر من الجهات المعنية
ليتها اختيار أفضل المشروعات لتقديم
عروضها أمام لجنة التحكيم خلال أياماً
المعرض، وصولاً إلى ترقية الفائزين
وتوفير فرص الدعم والتوجيه لتسري
مهمه في السوق.

ألمانيا: أطلقت مجموعة إكدا Scale، الشركة الثانية من جازرة للشركات التقنية الناشئة، بهدف دعم وتمكين الشركات الناشئة وتعزيز بيئة الابتكار وريادة الأعمال في سلطنة عمان. وأتت النسبة إكدا للجزائر بالتعاون مع شركاء استراتيجيين من القطاعين العام والخاص، تأكيداً على أهمية الشراكات وتفعيل التكامل بين مجموعة إكدا ومختلف المؤسسات الحكومية والخاصة، بما يسرّع الدوافع الوطنية للجزائر في تحفيز القطاع الاقتصادي الواعدة وفتح آفاق جديد أمام رواد الأعمال، وتوفير الحافز منض

الكشف عن مستجدات إنشاء مشروعات فندقية فاخرة في جبل شمس ومسندم

«عمران» تحفل بمرور عقدين وتعلن عن تنفيذ أول مشروع زراعي سياحي متكامل في صلالة



«تصوير: خلفان الرزقي»

■ تقديم شرح مفصل عن مشروع بيتي المتكامل



■ راعي المناسبة والحضور

مشروعات كبرى قيد التطوير: مدينة العرفان والواجهة البحرية بميناء السلطان قابوس

إطلاق منتج «كلوب ميد» في مسندم كأول وجهة من نوعها في سلطنة عُمان والمنطقة

الكهوف عالمياً وأكثرها تضارداً، ومشروع كهف الهوتة الذي يتيح للزوار تجربة تعليمية وترفيهية فريدة، فضلاً عن مشروع حيل الديار الذي يضيف بُعداً جديداً للأنشطة الترفيهية والثقافية. وتشكل هذه المشروعات مجتمعة إضافة نوعية تثري خيارات الزوار وتدعم مكانة عُمان كوجهة عالمية للسياحة الطبيعية والمغامرات.

الشركات الاستراتيجية

كما تخلل الحفل استعراض مستجدات الأعمال والموقف التنفيذي لعدد من المشروعات البارزة والشركات الاستراتيجية التي تعمل مجموعة عمران على بنائها لتطوير مشروعات استثمارية في عدد من المجمعات السياحية المتكاملة لتعزيز البنى الأساسية في المجمعات السياحية المتكاملة، وعدد من المشروعات الضيافة التي تسهم في إثراء خيارات الإقامة الفاخرة، والتجارب السياحية المبتكرة لفتح آفاق واسعة لاكتشاف الطبيعة والتراث والأنشطة الترفيهية.

آفاق تجارية جديدة

كما تم الإعلان عن عدد من الشركات الاستراتيجية الجديدة تفتح آفاقاً تجارية واسعة، تمثلت في الاستحواذ على حصص في منصة UnderTheDoormat بهدف دعم سوق الإقامة البديلة وتوسيع قنوات التسويق الرقمي.

كما تم الإعلان عن استحواذ مجموعة عمران على حصة في منصة Godoba التحول الرقمي للقطاع عبر حلول مبتكرة. كما شهد الحفل الإعلان الاتفاقية مع دار الحرفية لإنشاء مركز ومنفذ تسويقي متكامل للحرف والصناعات التقليدية في ولاية مطرح، بما يعزز من دور الحرف التقليدية في رفد القطاع السياحي.

الأعمال والمجمعات المحلية.

رئيس مجلس إدارة مجموعة عمران أن المجموعة ستواصل جهودها في المساهمة في تشكيل مستقبل القطاع السياحي بالتعاون الوثيق مع وزارة التراث والسياحة وغيرها من الجهات الحكومية، بما يعزز مكانة سلطنة عمان كوجهة سياحية بارزة. مشيراً إلى أن المجموعة تضع نصب عينيها الإسهام الفاعل في تحقيق مستهدفات «رؤية عُمان ٢٠٤٠»، بالتوازي مع الإستراتيجية الوطنية للسياحة.

وأشار هاشل بن عبيد المحروقي الرئيس التنفيذي لمجموعة عمران إلى حرص المجموعة على بناء شبكة واسعة من الشركات المحلية والدولية، خصوصاً مع المؤسسات المتخصصة في الاستثمار السياحي والتطوير الحضري ضمن المجمعات السياحية المتكاملة، وتزامن ذلك مع تعزيز البنى الأساسية، مثل مرافق الضيافة، وتنوع التجارب السياحية، بما يسهم في جذب استثمارات نوعية، ويعكس ثقة المجتمع الدولي بالبيئة الاستثمارية العُمانية، مؤكداً مواصلة الجهود للإسهام في تطوير القطاع السياحي وتنميته برؤية مستقبلية تجسدها مشروعات إستراتيجية رائدة، وذلك بالتكامل مع الشركاء من الجهات الحكومية والمستثمرين ورواد

التي شهدت المجموعة خلال عقدين من الزمان، وذلك منذ إنشائها بمرسوم سلطاني في عام ٢٠٠٥م؛ حيث أوضحت كياناً إستراتيجياً يقود التنمية السياحية والاقتصادية في سلطنة عُمان، ويعزز التنافسية الاستثمارية، ويوجد بيئة مستدامة للبنى الأساسية في القطاع السياحي. كما استطاعت العمل على تطوير وجهات سياحية متكاملة وأصول ضيافة تحتضن مفردات الأصالة والحدائق، وتجارب نوعية توظف المقومات السياحية التي تخرز بها سلطنة عُمان.

وقال معالي عبد السلام بن محمد المرشدي رئيس جهاز الاستثمار العُماني: يجسد جهاز الاستثمار العُماني جهود التنويع الاقتصادي من خلال توجيه استثمارات نوعية في القطاع السياحي، باعتباره أحد القطاعات الواعدة ذات المردود الاقتصادي والاجتماعي الواسع، وتمثل الاستثمارات ركيزة أساسية في تطوير وجهات سياحية متكاملة تبرز المهارات الرقمية المطلوبة والثقافية لسلطنة عُمان، وتفتح آفاقاً جديدة للنمو المستدام. كما يحرص الجهاز، عبر مجموعة عمران على تعزيز مكانة سلطنة عُمان كوجهة سياحية واستثمارية بارزة، بما يتماشى مع مستهدفات «رؤية عُمان ٢٠٤٠».

وأكد سعادة عزان بن قاسم البوسعيد

مع مجموعة VA وشركة أورليان، بالإضافة إلى منتج فاخر يحمل علامة «نوبو»، العالمية بالشراكة مع شركة إينيفوريا.

منتج كلوب ميد في مسندم

وشهدت الفعالية كذلك الكشف عن النموذج التصميمي لمشروع منتج كلوب ميد الذي سيتم في محافظة مسندم، ليكون أول وجهة من نوعها لهذه العلامة المرموقة في سلطنة عُمان والمنطقة، ليقدم مفهوماً متجدداً في الضيافة ويعزز من جاذبية مسندم كوجهة سياحية مميزة. كما تم استعراض مستجدات العمل في عدد من المشروعات قيد التطوير مثل منتج سانتاني جبل شمس الذي يركز على تقديم تجارب فريدة في السياحة الرفاهية والصحية، ومنتهج ألي نيفاس في مسندم الذي يمزج بين الضخامة والطبيعة البكر ليقدم تجربة متكاملة للمهتمين بالسياحة الفاخرة. وتشكل هذه المشروعات إضافة نوعية إلى محفظة أصول الضيافة التابعة للمجموعة، وتسهم في تنويع خيارات الإقامة.

مسيرة النمو والتوسع

وجسد الاحتفال أيضاً مسيرة النمو والتوسع

تغطية - نوح المعمري

احتفلت الشركة العُمانية للتنمية السياحية «مجموعة عمران»، أمس بمرور عشرين عاماً على تأسيسها، تحت رعاية معالي سالم بن محمد المحروقي وزير التراث والسياحة، وبحضور أصحاب المعالي والسعادة، إلى جانب عدد من الشركاء والمستثمرين ورواد قطاع السياحة. شهد الحفل الإعلان عن اتفاقية تنفيذ الأعمال الزراعية في مشروع جنائن صلالة كأول مشروع زراعي سياحي متكامل من نوعه في سلطنة عُمان. والكشف عن التصاميم والمخططات الرئيسة لعدد من مشروعات المجمعات السياحية المتكاملة، منها مشروع مدينة العرفان، ومشروع الواجهة البحرية بميناء السلطان قابوس، ومشروع منتج «فورسيوزن»، إلى جانب استعراض أبرز المستجدات التطويرية بمشروع حي الأوبرا.

كما تم استعراض ملامح من الشراكات الاستراتيجية قيد النقاش ومنها شراكة واعدة لتطوير مشروع متعدد الاستخدامات في الواجهة البحرية بميناء السلطان قابوس مع مجموعة VA، وثلاث شراكات مرتقبة ضمن مشروع بيتي السياحي المتكامل، تتضمن مشروعين متعددي الاستخدامات

تنظيم برنامج خارطة الذكاء الاصطناعي والابتكار بجعلان بني بو حسن

جعلان بني بو حسن - خلفان الحسني

نظمت بوابة جعلان برنامجاً تدريبياً بعنوان «خارطة الذكاء الاصطناعي والابتكار»، وذلك بالتعاون مع مركز صدى الشباب، ويأتي هذا البرنامج ضمن إطار السعي لتعزيز الأنشطة التعليمية والعرفية، والذي يهدف إلى استدامة البرامج التعليمية التي تأسست في خلق حصيلة معرفية تتواءم مع التغيرات المتسارعة في العالين الواقعي والرقمي.

وأكد المهندس قيس القرشي الرئيس التنفيذي لمركز صدى الشباب، أهمية استمرارية تنظيم مثل هذه البرامج، مشيراً إلى دورها الفعال وإسهامها المباشر في تمكين مختلف أطراف المجتمع، وتطرق الفريق القائم على بوابة جعلان إلى أن هذا البرنامج يأتي امتداداً لسلسلة من المبادرات التعليمية والتوعوية التي

أطلقتها البوابة منذ انطلاق رسالتها، والتي تأتي ضمن إطار الإعلام التنموي بهدف الإسهام المباشر في تعزيز مشاركة المجتمعات ومواكبة أدكوا أهمية وجود الدعم والتمكين من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة وأفراد المجتمع المحلي مثل هذه الأنشطة التي تعد نموذجاً تنموياً رائداً، ولضمان استمرارية مثل هذه المبادرات التعليمية الرائدة.

ويعمل البرنامج على تطوير مجموعة من المهارات التي تشكل خارطة الطريق نحو الابتكار من خلال حلقات تفاعلية تستهدف تعزيز مهارات الابتكار واستكشاف المهارات الأساسية المطلوبة في المستقبل لتنمية التفكير الإبداعي والمهارات التقنية والفحصية لتمكين المشاركين من الاستعداد لسوق العمل المتغير؛ حيث تكمن أهميته في تهئية المشاركين لمتطلبات والمبدعين.



«تصوير: راشد المدرسي»

الحلقات تستهدف تنمية مهارات الابتكار والتفكير الإبداعي للمشاركين

هاكثون «حوكمها بذكاء» يناقش تطوير حوكمة إدارة الاستثمارات بالمحافظات



«تصوير: حافظ سويلم»

الهاكثون يستهدف تعزيز الابتكار في استخدام الحلول الرقمية

استثمارات في المحافظات، مؤكداً أن الهاكاثون يمثل منصة مهمة لتبادل الخبرات وصقل مهاراتهم في مجالات التحول الرقمي وريادة الأعمال. والجدير بالذكر أن أعمال الهاكاثون تواصل وسط متابعة دقيقة من قبل موجبين ومحكمين تم اختيارهم بعناية، بما يضمن توفير بيئة تنافسية عادلة وداعمة للفرق المشاركة؛ إذ يتولى الموجهون دوراً إرشادياً يساعد الفرق على تطوير أفكارها وتحولها إلى حلول قابلة للتنفيذ، فيما يعمل المحكمون على تقييم تلك الحلول وفق معايير واضحة وشفافة.

عُمان عالمياً في مجالات الحوكمة والإدارة المحلية والمشاركة المجتمعية، على أمل أن يكون هذا الحدث منصة تجمع العقول الشابة لصياغة أفكار ومشاريع مبتكرة قادرة على إحداث أثر إيجابي في مسيرة التنمية المستدامة. وشهد الهاكاثون حضوراً مميزاً لعدد من الفرق الشبابية المشاركة، التي تنوعت تخصصاتها بين التقنية والإدارية والمالية، وتجمع هذه الفرق نخبة من المبدعين والمهتمين بتطوير الحلول الرقمية الداعمة للحوكمة وتعزيز الشفافية. وعبر المشاركون عن حماسهم لتقديم ابتكارات تسهم في الارتقاء بمستوى إدارة

صلالة - أسهمان بنت سالم البركة

انطلق أمس بمجمع السلطان قابوس الشبابي للثقافة والترفيه بصلالة هاكاثون «حوكمها بذكاء»، الذي ينظمه جهاز الرقابة المالية والإدارية للدولة بالتعاون مع بلدية ظفار، على مدى ٤٨ ساعة متواصلة، وسط أجواء تنافسية مفعمة بالإبداع وروح الابتكار، وبمشاركة نخبة من الشباب والمهتمين بتطوير الحلول الرقمية لتعزيز مبادئ الحوكمة والشفافية في إدارة الاستثمارات بالمحافظات. رعى انطلاق الهاكاثون سعادة زهراء بنت محمد رضا اللواتية، نائبة رئيس الجهاز للرقابة على الهيئات والاستثمارات والشركات، وبحضور سعادة الدكتور أحمد بن محسن الغساني، رئيس بلدية ظفار. وألقت سعادة زهراء بنت محمد رضا اللواتية كلمة جهاز الرقابة، أكدت من خلالها على أهمية تعزيز الابتكار في مجال الحوكمة واستثمار الطاقات الشبابية في إيجاد حلول رقمية تسهم في ترسيخ مبادئ الشفافية والكفاءة في إدارة الاستثمارات بالمحافظات. ويهدف الهاكاثون إلى الإسهام بفاعلية في حوكمة اللامركزية في المحافظات وفقاً للتوجيهات السامية، وانسجاماً مع نظام المحافظات الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٢٢/٣٦)، وبما يتوافق مع الأولويات الوطنية لـ«رؤية عُمان ٢٠٤٠»، إلى جانب تعزيز الابتكار في استخدام الحلول الرقمية لإحكام الحوكمة على ممارسات اللامركزية الاقتصادية، وتحفيز مشاركة الشباب في تقديم أفكار مبتكرة مواكبة للتكنولوجيا. وسعى الهاكاثون إلى تحويل المبادرات الفائزة إلى حلول عملية مستدامة للمحافظات، وتعزيز ثقافة النزاهة والشفافية والمساءلة لدى المؤسسات والمجتمع، إضافة إلى ترسيخ مكانة سلطنة

19.7 مليون ريال أرباح شركات التأمين خلال النصف الأول

أظهر قطاع التأمين في سلطنة عمان خلال النصف الأول من العام الجاري تحسناً في الأداء مدعوماً بالنمو المستمر في صناعة التأمين، لا سيما في مجالي التأمين على السيارات والتأمين الصحي رغم استمرار حدة المنافسة في السوق والأوضاع الاقتصادية العالمية التي اتسمت بحالة من عدم اليقين الجيوسياسي، وتغير سياسات التعريفات الجمركية الأمريكية، وتقلبات أسعار النفط.

وشهد قطاع التأمين نمواً في الأقساط بنسبة ٧٪ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي؛ حيث بلغ إجمالي الأقساط المكتتبة من قبل شركات التأمين ٣١٧ مليون ريال عماني خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٥ مقارنة بـ ٢٩٥ مليون ريال عماني في الفترة نفسها من العام الماضي.

وتتوقع شركة التأمين العربية فالكون
تحسن الأرباح الفنية لقطاع تأمين المركبات

والمطالبات، وتحفيز نمو الإيرادات للوصول إلى ربحية أكثر.

ويبلغ صافي الربح خلال النصف الأول من العام الجاري ١,٠٥٣ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٠,٨١٦ مليون ريال عماني في الفترة نفسها من العام السابق مرتفعاً بنسبة ٢٩.٢٪.

ويجري إجماعي حقوق المساهمين ٢٢,٢١٢ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٢٠,٩٨١ مليون ريال عماني في الفترة ذاتها من العام الماضي.

واعتدلت الشركة توزيع أرباح نقدية بقيمة ١٠ بيسات للسهم الواحد بإجماعي ١,٠٣٣ مليون ريال عماني من قبل الجمعية العامة العادية المنعقدة في ٢٧ مارس ٢٠٢٥ وصرفت في أبريل.

واصلت شركة تكافل عُمان للتأمين مسيرة نموها، وسجلت إجمالي مساهمات مكتتبة بلغت ٢٥,٧٣ مليون ريال عماني في النصف الأول من عام ٢٠٢٥.

في حين انخفضت مساهمات التكافل المعتمدة إلى ١٧,٨١ مليون ريال عماني في النصف الأول من عام ٢٠٢٥ مقارنة بـ ١٧,٥١ مليون ريال عماني في النصف الأول من عام ٢٠٢٤ وتحسن

هامش الربح الإجمالي للتكافل من ٠,٧٩ مليون ريال عماني في النصف الأول من عام ٢٠٢٤ إلى ٠,٩٧ مليون ريال عماني في النصف الأول من عام ٢٠٢٥.

وسجلت صافي ربح بعد الضريبة والدخل الشامل الآخر قدره ١,٢٠ مليون ريال عماني في النصف الأول من العام الجاري، وصافي دخل استثماري مجمع بقيمة ٠,٦٦ مليون ريال عماني، فيما انخفضت مساهمات التكافل المعتمدة إلى ١٧,٨١ مليون ريال عماني في النصف الأول من العام الحالي مقارنة بـ ١٧,٥١ مليون ريال عماني في الفترة ذاتها من العام الماضي. وارتفع هامش الربح الإجمالي لشركة التكافل بنسبة ٢٢٪ مسجلاً ٠,٨٧ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٠,٧٩ مليون ريال عماني في النصف الأول من عام ٢٠٢٤.

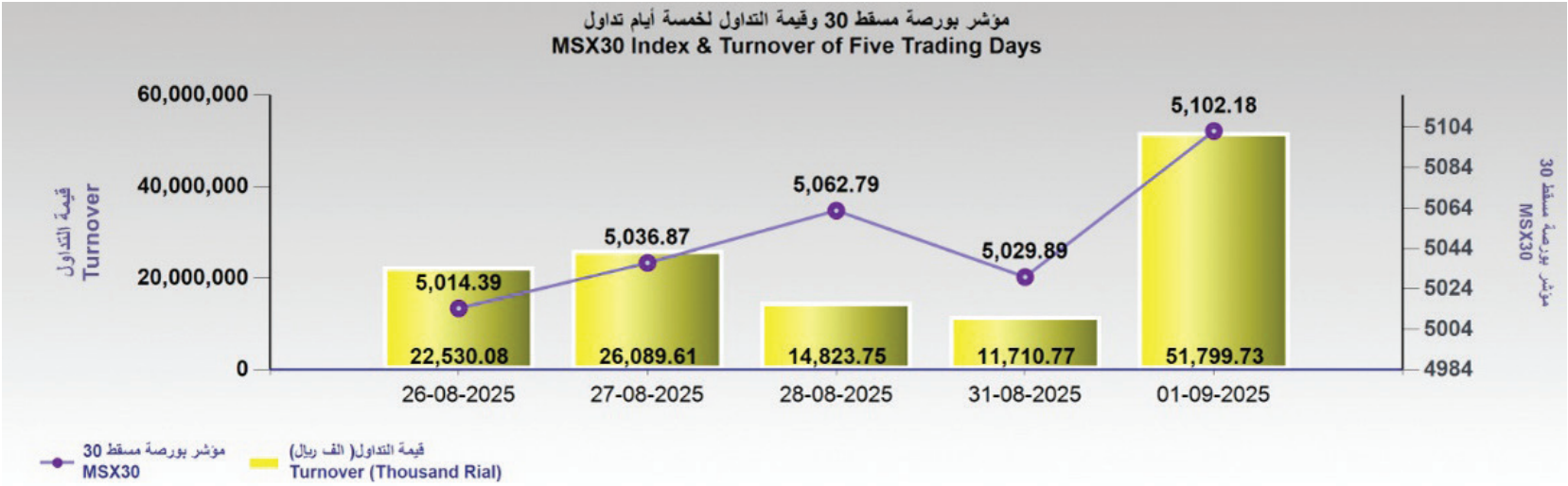
وشهدت الشركة نمواً في أرباحها بنسبة ٢٧٪

وسجل صافي ربح الشركة بعد الضريبة للنصف الأول من عام ٢٠٢٥، ٢,٢ مليون ريال عماني مقارنة بـ ١,١ مليون ريال عماني للفترة نفسها من العام الماضي.



أوكيو للاستكشاف والإنتاج تستحوذ على قيمة التداول

بورصة مسقط تغلق مرتفعة بـ 5102 نقطة .. والتداولات تتخطى 51 مليون ريال



الذهب يصعد بدعم من رهانات خفض أسعار الفائدة الأمريكية

«رويترز»: سجل الذهب أعلى مستوى في أكثر من أربعة أشهر أمس الاثنين، مستفيدا من زيادة الرهانات على خفض مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) لأسعار الفائدة هذا الشهر، بينما ارتفعت الفضة فوق ٤٠ دولارا للأوقية للمرة الأولى منذ أكثر من عقد من الزمن. وارتفع الذهب في المعاملات الفورية ٠.٨ بالمائة إلى ٢٤٧٥.٧٢ دولار للأوقية (الأونصة) مسجلا أعلى مستوى منذ ٢٣ أبريل. وصعدت العقود الأمريكية الآجلة للذهب تسليم ديسمبر ٠.٩ بالمائة إلى ٣٥٤٦.١٠ دولار. وقال مات سيمبسون كبير المحللين لدى سيتي إنديكس «ساعدت التعليلات الحديثة من رئيسة بنك الاحتياطي الاتحادي في سان فرانسيسكو ماري دالي المتداولين على تجاوز بيانات نفقات الاستهلاك الشخصي التي جاءت مرتفعة يوم الجمعة وأبقت الباب مفتوحا أمام خفض سعر الفائدة بمقدار ٢٥ نقطة أساس هذا الشهر.

وأضاف سيمبسون أن محكمة الاستئناف الأمريكية اعتبرت أيضا أن معظم الرسوم الجمركية التي فرضها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب غير قانونية، مما زاد من الضغط على الدولار وأدى إلى ارتفاع الذهب إلى أعلى مستوى له في أربعة أشهر.

وأظهرت البيانات أن مؤشر أسعار نفقات الاستهلاك الشخصي في الولايات المتحدة ارتفع ٠.٢ بالمائة على أساس شهري و٢.٦ بالمائة على أساس سنوي وكلاهما يتماشى مع التوقعات. وفي منشور على وسائل التواصل الاجتماعي يوم الجمعة، كررت دالي دعمها لخفض سعر الفائدة، بالنظر إلى المخاطر التي تتعرض لها سوق العمل.

وقال المحلل التجاري الأمريكي، جاميسون جريبز، إن إدارة ترامب تواصل محادثاتها مع الشركاء التجاريين رغم حكم من محكمة استئناف أمريكية بأن معظم الرسوم الجمركية التي فرضها ترامب غير قانونية. وصعدت الفضة في المعاملات الفورية بأثنين في المائة إلى ٤٠.٤٤ دولار للأوقية، وهو أعلى مستوى لها منذ سبتمبر ٢٠١١.

وقال تيم ووثرز كبير محللي السوق في كيه.سي.إم. تريند: «تساهم العلة الرسمية الأمريكية في تقليل السيولة، مما يؤدي أيضا إلى تقادم بعض التحركات في الذهب والفضة. وأوضح «تصعد الفضة استجابة لتوقعات انخفاض أسعار الفائدة الأمريكية». وارتفع البلاتين ٠.٨ بالمائة إلى ١٢٧٥.٤١ دولار وارتفع البلاتينوم ١.١ بالمائة إلى ١١٢١.٠٩ دولار.

مليون ريال عماني جراء تداولها ٦٠.٦٤ مليون سهم، وبنك مسقط بنسبة ١١.٥٪ مسجلا قيمة تداول بلغت ٥.٩ مليون ريال عماني جراء تداوله ١٨.٩ مليون سهم، وبنك صحرار الدولي بنسبة ٦.١٪ مسجلة قيمة تداول بلغت ٣.١٦ مليون ريال عماني جراء تداولها ٢١.٨ مليون سهم.

واتجه المستثمرون العمانيون للشراء، حيث بلغت نسبة الشراء ٩١.٢٪ بقيمة ٤٧.٢ مليون ريال عماني، فيما بلغت نسبة البيع ٩.٠٪ بقيمة ٤٦.٦ مليون ريال عماني، وبلغت قيمة شراء غير العمانيين ٤.٥ ألف ريال عماني وبنسبة ٨.٨٪، وقيمة بيع غير العمانيين ٥.١ ألف ريال وبنسبة ٩.٨٪، وانخفض صافي الاستثمار غير العماني إلى ٤٥ ألف ريال وبنسبة ١٪.

صلاية ٥.٨٨٪ وأغلق سعرها عند ٤٠٠ بيعة، تلتها أسهم صكوك بنك نزوى بنسبة ٣.٩٦٪ وأغلق سعرها عند ٩٧ بيعة، وبراك للمياه والطاقة بنسبة ٢.٧٨٪ وأغلق سعرها عند ١٧٥ بيعة، والأناور لبلاط السراميك بنسبة ٢.٢٤٪ وأغلق سعرها عند ١٧٥ بيعة، وأسياد للنقل البحري ١.٥٢٪ وأغلق سعرها عند ١٣٠ بيعة.

واستحوذت أوكيو للاستكشاف والإنتاج على قيمة التداول بنسبة ٢٧.٢٪ مسجلة قيمة تداول بلغت ١٤.١ مليون ريال عماني جراء تداوله ٣٨.٦ مليون سهم، تلتها العمانيّة للاتصالات بنسبة ٢٣.٥٪ مسجلة قيمة تداول بلغت ١٢.١ مليون ريال عماني، وأوكيو للصناعات الأساسية - المنطقة الحرة بصلاية ١٦.٨٪ مسجلة قيمة تداول بنحو ٨.٧

صعد مؤشر الخدمات بنسبة ٢.٠٥٪، والمؤشر الشرعي بنسبة ٠.٧٤٪، ومؤشر القطاع المالي بنسبة ٠.٥١٪، في حين تراجع مؤشر الصناعة بنسبة ٠.١٢٪.

وكانت أسهم شركة مسقط للتأمين أكثر الأوراق المالية ارتفاعا خلال الجلسة بنسبة بلغت ٩.٩٤٪، وأغلق سعرها عند ٩٤٠ بيعة، تلتها أوكيو للاستكشاف والإنتاج بنسبة ٦.٦٣٪، وأغلق سعرها عند ٣٧٠ بيعة، والعمانيّة للتغليف بنسبة ٥.١٥٪، وأغلق سعرها عند ١٤٣ بيعة، والمدينة للاستشارات القابضة بنسبة ٤.٨٨٪ وأغلق سعرها عند ٤٣ بيعة، وشركة أوريدو بنسبة ٤.٨٤٪ وأغلق سعرها عند ٢٦٠ بيعة.

أما حول الأوراق المالية المتراجعة خلال الجلسة، فقد تصدرت أسهم شركة مطاحن

كتب - حمدان الشرقي

سجل مؤشر بورصة مسقط أمس ارتفاعا بمقدار ٧٢.٣ نقطة، وأغلق عند حاجز ٥١٠٢ نقطة، وبلغت قيمة التداول ٥١.٨ مليون ريال عماني مسجلة ارتفاعا بنسبة ٣٤٢.٣٪ عن آخر جلسة تداول، المخلفة عند ١١.٧ مليون ريال عماني، وارتفعت القيمة السوقية بنسبة ٠.١٠٩٪، وبلغت ٣٠.٠٦ مليار ريال عماني. وبلغ عدد الشركات المتداولة خلال الجلسة ٥٩ شركة ارتفعت خلالها أسهم ٢٦ شركة وانخفضت أسهم ١٣ شركة بينما استقرت أسهم باقي الشركات على القيمة نفسها والبالغ عددها ٢٠ شركة.

وارتفعت المؤشرات الرئيسية للبورصة، حيث

خدمات صحفية

اكتشف عروض التمويل المستدام من الوطنية للتمويل



للمشاريع والمنتجات المعتمدة، مما يشكّل حوافز قيمة للملتزمين بدمج المواد والممارسات المستدامة في أعمالهم.

بالإضافة إلى ذلك، يستطيع زبائن الشركات والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الاستفادة من الخبرة المتخصصة التي يقدمها موظفو الوطنية حيث يتمتع فريق العمل بالقدره على مساعدة هذه الشركات في دمج الممارسات المستدامة بسهولة ضمن عملياتها، ما يعكس التزام الشركة بتقديم خدمة زبائن استثنائية.

وفي تعليقه على هذا العرض، صرح طارق بن سليمان الفارسي الرئيس التنفيذي للوطنية

انطلاقاً من التزامها الراسخ بالاستدامة وتمّاشياً مع أولويات «رؤية عمان ٢٠٤٠»، صممت حلول التمويل المستدام من الوطنية للتمويل، لتمكين الأفراد والشركات من تبني ممارسات بيئية مسؤولة، ويعد هذا المنتج محطة بارزة ضمن استراتيجية الشركة الشاملة للاستدامة التي تنتهجها، والتي تسعى من خلالها إلى إحداث أثر ملموس عبر مشاريع ومبادرات مستدامة تعزز التنمية المستدامة ورفاهية المجتمع.

وتقدم الوطنية للتمويل عرضاً مخصصاً لحلول التمويل المستدام، يهدف إلى دعم الإدارة البيئية وتعزيز النمو الاقتصادي الشامل من خلال تشجيع تبني الخيارات الصديقة للبيئة، ويوفر العرض للأفراد خيارات تمويل مرنة لشراء السيارات الكهربائية والهجنّة، بما يدعم الجهود المبذولة للحد من البصمة الكربونية الشخصية، كما يمكن للأفراد الاستفادة من تمويل تركيب أنظمة الطاقة الشمسية في المنازل، وأنظمة إعادة تدوير المياه المنزلية، وأنظمة المنازل الذكية. أما بالنسبة للشركات، فيشمل العرض تمويل المشاريع والشركات التي تركز على الاستدامة، وتسعى إلى تحقيق أثر بيئي واجتماعي إيجابي.

ولجعل هذه الخيارات المستدامة في متناول الجميع، يقدم هذا العرض معدلات تمويل تفضيلية تصل إلى تخفيض بنسبة ١٪ للمنتجات المؤهلة ضمن التمويل المستدام، بالإضافة إلى إعفاء كامل من رسوم المعالجة

الموج مسقط يعلن عن بدء تسليم منازل شاطئ الجوف



نمط الحياة المثالي الذي نسعى إلى توفيره، بحيث يشعر السكان بالخصوصية والانسجام مع الطبيعة في آن واحد.

ومع بدء تسليم الفلل، سوف تصبح هذه المنطقة جزءاً من التجربة المميزة التي يقدمها

أعلن الموج مسقط عن بدء تسليم أولى فلل منازل شاطئ الجوف التي بدأت ملامح الحياة العصرية ترسم على شوارعه وأروقته، ليأخذ مكانه المرموق بين أحياء الموج مسقط، ويأتي المشروع بمخططات فسيحة وموقع ساحلي هادئ وانسجام تام مع الطبيعة.

وتقع منازل شاطئ الجوف ضمن منطقة الجوف الفخمة بملامح الطبيعة الخضراء من جهة والبحرية من جهة أخرى، وصُممت الفلل به و٦ غرف نوم في موقع فريد، فمن خلفها ترتفع جبال الحجر الشامخة ومن أمامها تمتد مياه المحيط إلى أفاق لا متناهية، وفيها تجتمع الفخامة والترفيه ونمط الحياة العصري وسط الطبيعة، ويستمتع الساكنون في منازل شاطئ الجوف بمدخل مباشر إلى رمال الشاطئ الذهبية، والحديقة الخاصة، بالإضافة إلى ملعب الجولف الأشهر في سلطنة عُمان.

وقال ناصر الشيباني الرئيس التنفيذي للموج مسقط: «تعد منازل شاطئ الجوف تجسيدا لرويتنا الفريدة في بناء وصناعة الأحياء السكنية العصرية في الموج مسقط، بموقعها الاستثنائي بين فندق سانت ريجس والشاطئ وملعب الموج للجولف، مما يتيح للسكان مزيجاً فريدا من الخصوصية وتشكيلة رائعة من خيارات الترفيه، وتكامل تصاميم الفلل والشوارع مع تميز الموقع القريب من الساحل وملعب الجولف وغيرها من التفاصيل لترسم

«مزن» تدعم الأسر بحلول مصرفية مع العودة للمدارس

التعليم بأسعار تنافسية وخيارات سداد مرنة قائمة على مفهوم إجارة الخدمات، ويغطي هذا التمويل الرسوم الدراسية للمدارس والبرامج الأكاديمية العليا بما في ذلك برامج البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، إضافة إلى الدورات التدريبية المهنية داخل سلطنة عمان وخارجها، كما يمنح الأسر مرونة في السداد تصل إلى عشر سنوات وفقاً لنوع البرنامج، بما يعزز قدرتهم على تحقيق تطلعاتهم التعليمية على المدى البعيد.

كما تقدم مزن للصيرفة الإسلامية حساب الوكالة للأطفال كحل استثماري مبتكر لدعم الأسر في رحلتهم التعليمية، ويمكن للأسر فتح الحساب دون حد أدنى للرصيد وتعيين مزن للصيرفة الإسلامية كوكيل استثماري لإدارة المدخرات وفق أحكام الشريعة الإسلامية، مع الاستفادة من أرباح تنافسية، ويهدف الحساب كذلك إلى ترسيخ ثقافة الادخار لدى الأطفال منذ سن مبكرة.



بثقة، والإسهام في تحقيق الأهداف الوطنية المتمحورة حول التنمية ااستدامة. وتوفر مزن للصيرفة الإسلامية تمويل

أعلنت مزن للصيرفة الإسلامية من البنك الوطني العماني عن إطلاق حلول مصرفية مبتكرة لدعم الأسر في مختلف أنحاء سلطنة عمان بالترزامن مع موسم العودة إلى المدارس، حيث تغطي هذه الحلول الرسوم الدراسية ورسوم المواصلات وغيرها من اللوازم المدرسية.

وقالت سليمة بنت عبيد المرزوقية مساعدة المدير العام ورئيسة الخدمات المصرفية الإسلامية في البنك الوطني العماني: «نؤمن في مزن للصيرفة الإسلامية بأن التعليم هو حجر الأساس في نهضة المجتمعات، ومن خلاله نواصل مسيرة التنمية الشاملة، ومع استعداد الأسر لبدء عام دراسي جديد، نفخر بدعمهم عبر تقديم حلول مصرفية ميسرة ومتوافقة مع مبادئ الشريعة الإسلامية، تخفف عنهم الأعباء المالية وتفتح أمامهم فرصاً واسعة، ونحرص على تمكين أولياء الأمور من الاستثمار في مستقبل أبنائهم

جراند ميلينيوم مسقط يطلق باقة من المزايا الاستثنائية على القاعات



غرف أو ٢٠ مشاركاً على الأقل أياً كانت طبيعة الحدث، ويحرص الفندق على تقديم تجربة متكاملة ترتقي بتوقعات الضيوف، سواء كان اجتماع مجالس الإدارة الاستراتيجية أو حفلات الزفاف الفاخرة أو إطلاق المنتجات المميزة.

وصرّح جلين نوبيس المدير العام الإقليمي لفندق جراند ميلينيوم مسقط: «إن سلطنة عُمان أصبحت مركزاً رئيسياً للفرص الاستثمارية ووجهة رائدة للاحتفالات والمناسبات، وتأتي حملتنا لعام ٢٠٢٥ لفعاليات الأعمال وحفلات الزفاف لتجسد التزامنا الراسخ بأن فندق جراند ميلينيوم مسقط يمثل شريكاً موثوقاً في ابتكار تجارب استثنائية تبقى حاضرة في الذاكرة.

المؤهلة الممتدة حتى ديسمبر ٢٠٢٥. ويقدم جراند ميلينيوم مسقط حزمة حوافز مميزة لمنظمي الفعاليات الذين يختارونه لإقامة مناسباتهم المقبلة، وتشمل هذه الحوافز ميزة «ثلاثة أضعاف نقاط ماي ميلينيوم» عبر برنامج الولاء المخصص «My Millennium Biz»، كما يقدم الفندق مجموعة من الامتيازات مثل: الإقامة الفندقية المجانية، وترقيات للأجنحة، بالإضافة إلى خصومات حصرية على الحجوزات المستقبلية.

ويقدم الفندق حلولاً مرنة لإقامة الفعاليات تلبي مختلف الاحتياجات من إقامة جماعية، أو مؤتمر متكامل، أو خدمات ضيافة فقط، وذلك ابتداء من ١٠

أعلن فندق جراند ميلينيوم مسقط عن إطلاق حملته المميزة لعام ٢٠٢٥ الخاصة بفعاليات الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض وحفلات الزفاف، وذلك ضمن تعاون استراتيجي مع فنادق ومنتجعات ميلينيوم، وتأتي هذه المبادرة لترسخ مكانة الفندق كوجهة رائدة لإقامة الفعاليات والمؤتمرات وحفلات الزفاف في سلطنة عمان.

ويدعو فندق جراند ميلينيوم مسقط منظمي الشركات والمناسبات، بالإضافة إلى متخصصي حفلات الزفاف، لاكتشاف قاعاته العصرية ومتعددة الاستخدامات وخدماته المصممة بعناية، مع باقة من المزايا الاستثنائية المخصصة للفعاليات الجماعية



■ **نك كلف** نائب رئيس وزراء البريطاني من ١١ مايو ٢٠١٠، وزعيم حزب الديمقراطيين الليبراليين منذ ١٨ ديسمبر ٢٠٠٧.

■ **عن ذي أتلا** نك «خدمة ترييون»

■ **تمت الترجمة** باستخدام النكاء الاصطناعي

مع حرية
حرة لزعزعة الاستقرار أو شن غزو جديد - في الوقت
ذاته واصلت التدخل في الانتخابات الأوروبية، وفرض
الرسوم الجمركية؛ فسيد القادة الأوروبيون صوبوة
في إقناع النخبين بضرورة مساعدة «العم سام»
صراع مع بكن.

ورغم كل عيوب النهج الأوروبي في التعبير: فإن الجامعات الأوروبية لا تطلب الأمريكيين أو غيرهم من الأتباع رسالة خاصة: خوفاً من إثارة انتباه رسل سيكوف من الحكمة أن يبدركم بعض الانتقادات لخطوة على نحو ما، أن بعض الإدارات الأمريكية

أية إلى خطاباتي جي. دي. فانس
من ساء في مؤتمر مينويج للأمن
الاصطناعي بباريس لا بد أنه
ينبأ من التهديد والتزق في خطاب
يومية. فألى جانب الاقتصاد التقليدي
البلطي والمثل بالبروقراطية،
الطيات باستعداد للاستخدام النفوذ

والذين هم من المسيحيين، أما
 ضد كريس كريسيتي الذي
 وهو ما يفسر أيضا إذا
 الأميركي - بمحاورتي عتبه
 الليبرالية التي
 هذه الاتهامات بنيت على
 نيو ميديا لالاسكان كاتز
 تايملز - استفحل
 للتتبع من اعداء ترامب
 لخصمها، المنطوقه واض
 الدولة للاسكان خصوصه
 ريتشارد بلاك من فاروق
 بينما تجاوزت ترامب علنيتها
 كان ذلك في سبيل
 إقالة كوك: من تراجع
 طريقة ادارته للاقتص

وفي الأثناء - وبما أن ذلك جاء بدفع
فلاديمير بوتين - عاد ترامب لبيان
التصويت عبر البريد مدعياً بأن لاش
بالتزوير، وطالب أيضاً بإجراء إحصاء
يستبعد المهاجرين غير النظاميين،
تستاعد الجمهوريين على الفوز به ٢٢
على الأقل الادعاء بأن أي فوز ديمقراطياً
يجب إبطاله.

تحت سيطرته، الدستور للولايات سلطتها الخاصة محدودة، وهو مبدأ كان الجمهوريين، وصار به حكم وحصر السلطة، بيد الرئيس أو شخصية يمكن أن الرئاسية التي تفرض كل فعل يقوم من حروبه ضد الإعلام، على موظفي الإدارة المدنية ما يفسر أيضا لماذا منذ الأسبوع الماضي مصادمة مكتب جون بوتلوس مسدود وأحد أبرز منتقديه الآن، ضد كريس كريستي الحاكم وهو ما يفسر أيضا لماذا الأمريكي، بمحاولة إلقاء اللوم في الفشل في بتهمة هذه الاتهامات نبئت على نين ميديا، لإسكان القبر تايبرز- استغل للترويج مع ادعاء الرئيس بمهاجمته، النمط واضح الدولة للاقتلاع خصومه ريتشارد نيكسون مع فاروق بينما تجاوزت ترامب علنيتها ذلك في سبيل من إقالة كوك: مع تراجع طريقة ادارته للاقتصاد

المشكلة أن الناس لا يتحدثون عن الأمر بنفس الطريقة التي يتحدثون بها عن الجور، إذ لا حول الولايات المتحدة ولا خارجها. والسبب واضح جزئياً إلى عقلية مفادها «أنا هذا لا يمكن أن يحدث هنا، وجزئياً إلى تردد في تقبل واقع سيجبر الحكومات الأجنبية خصوصاً على إعادة التفكير في كل شيء تقريباً. فإذا كانت الولايات المتحدة تتصور نحو نظام سلطوي غير مستقر، أو أنه قد يسببه الباطون «استبداداً غير مترسخ»، فإن ذلك يغير بالأكامل موقع بريطانيا الاستراتيجية ومكانتها في العالم التي قامت طوال قرون على أساسه على فرضية وجود غرب تقوده أمريكا مستقرة وديمقراطية. وينطبق الأمر نفسه على الاتحاد الأوروبي. من الأسهل أن يواصلوا مسيرهم وكأن التحول الجاري في الولايات المتحدة ليس خطيراً بالقدر الذي هو عليه فعلاً، أو أنه مؤقت وسينتهي قريباً. لكن قادة العالم -وكذلك المواطنون الأمريكيون- لا يمكنهم تجاهل الأدلة إلى ما لا نهاية. وبالاقتباس من عنوان رواية قديمة: يمكن أن يحدث هنا، وهو يحدث بالفعل.

لا فند

■ **جوناثان فريدلاند** كاتب في صحيفة الجارديان

■ **عن الجارديان البريطانية**

98 شهيدا خلال 24 ساعة والتفجيرات تدفع السكان للنزوح

إسرائيل تتوغل في مدينة غزة وتضطدم بمقاومة شرسة

تعليقا على خطة أمريكية للاستيلاء عليها حماس: «غزة ليست للبيع»

غزة (الأراضي الفلسطينية) «أ.ف.ب»، رفض مسؤولان في حركة حماس ما يُحكى عن خطة أمريكية لسيطرة الولايات المتحدة على قطاع غزة وإخلائه من سكانه وتحويله إلى منطقة اقتصادية وسياحية، بعد تقارير في هذا الشأن وردت في صحيفة «واشنطن بوست»، الأمريكية. كذلك رفض فلسطينيون في القطاع الذي يشهد حربا منذ ٢٣ شهرا أي خطط لنقل سكان غزة إلى خارجها. وقال عضو المكتب السياسي لحركة حماس باسم نعيم موجه كلامه للإدارة الأمريكية، تعليقا على الخطة التي تم التداول بها في الإعلام، «انقعوها واضربوا ماءها، كما يقول المثل الفلسطيني بالعامية»، مضيفا «غزة ليست للبيع». وأضاف أن غزة «ليست مدينة على الخريطة أو جغرافيا متسبة، بل هي جزء من الوطن الفلسطيني الكبير». وأكد نعيم «رفض حماس ورفض شعبنا، للخطة التي تنص بحسب الصحيفة الأمريكية على نقل كل سكان القطاع الفلسطيني إلى خارج غزة الذي يوضع تحت إشراف أمريكي لمدة عشر سنوات لتحويله إلى منطقة سياحية ومركز للتكنولوجيا المتقدمة». وقالت الصحيفة إن الخطة تتألف من ٣٨ صفحة وتتصّل على مفادرة «طوعية، للسكان إلى دولة أخرى، أو إلى مناطق داخل القطاع تخضع لقيود، وذلك خلال فترة إعادة الإعمار». وقال مسؤول آخر في حماس طلب عدم ذكر اسمه «ترفض حماس، ترفض كل هذه الخطط التي



عائلات فلسطينية نازحة تحمل أمتعتها أثناء فرارها بعد توغل قوات الاحتلال الإسرائيلي في مدينة غزة أمس «رويترز»

الأربع والعشرين المنصرمة. وأضافت أن تسعة أشخاص آخرين، بينهم ثلاثة أطفال، استشهدوا بسبب سوء التغذية والجوع خلال اليوم الماضي، مما رفع عدد الوفيات الناجمة عن ذلك إلى ما لا يقل عن ٣٤٨، بينهم ١٢٧ طفلا. وأعلنت السلطات الصحية في القطاع أن ١٩ شخصا، بينهم نساء وأطفال، استشهدوا في غارات جوية إسرائيلية على منازل في مدينة غزة. وفي غضون ذلك، اجتمع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو مع مجلس الوزراء الأمني في وقت متأخر من الأحد لمناقشة تفاصيل هجوم جديد للسيطرة على مدينة غزة التي وصفها بأنها معقل حماس. وحذر الجيش القادة الإسرائيليين من أن الهجوم المزمع على غزة قد يعرض الأسرى الذين ما زالوا محتجزين لدى حماس للخطر. وزادت الاحتجاجات في إسرائيل المطالبة بإنهاء الحرب والإفراج عن الأسرى في الأسابيع الماضية. ووصلت محادثات وقف إطلاق النار في يوليو الماضي إلى طريق مسدود وقشلت جهود إحيائها حتى الآن.

المكتظ بالسكان، ثم فجرتها عن بعد، ما دمر منازل عدة وأجبر المزيد من العائلات على الفرار. وفي منشورات أسقطها على مدينة غزة، طلب الجيش الإسرائيلي من السكان التوجه جنوبا على الفور، قائلا إنه يعتزم توسيع هجومه إلى غرب المدينة. وقال محمد أبو عبدالله (٥٥ عاما)، وهو أحد سكان الشيخ رضوان لرويترز، الناس متحيرة ومش عارف شو تعمل، يطلوا في بيوتهم ويموتوا ولا ينحوا نحو المجهول؟». وأضاف عبر تطبيق للمراسلة «كانت ليلة رعب والله، الانفجارات ما وقفت والزنانات طول الليل تحوم فوقنا، كثير من الناس نزحت وترك بيوتها من الخوف على حياتهم، وفي كثير ناس مش عارفين وين يروحوا؟». وأصدر الجيش الإسرائيلي بيانا قال فيه إن قواته قتالت حماس في جميع أنحاء القطاع، وقد قصفت خلال اليوم الماضي عدة منشآت ومواقع يستخدمها مسلحو الحركة لشن هجمات على قواته. وأعلنت وزارة الصحة في غزة استشهاد ما لا يقل عن ٩٨ فلسطينيا بنيران إسرائيلية في أنحاء القطاع خلال الساعات

الأراضي الفلسطينية «وكالات»، قال مسؤولون فلسطينيون وشهود إن إسرائيل دفعت بدبابات إلى داخل مدينة غزة وفجرت مركبات ملغومة في أحد أحياء المدينة فيما استشهد ما لا يقل عن ١٩ فلسطينيا في غارات جوية أمس. وقال الجيش الإسرائيلي إن القوات مستمرة في محاربة حركة المقاومة الفلسطينية (حماس) في جميع أنحاء قطاع غزة وإن قواته قصفت خلال اليوم الماضي عدة مبان عسكرية ومواقع أمامية كانت تستخدم لشن هجمات على جنود. وقال سكان إن القوات الإسرائيلية أرسلت مركبات مدرعة قديمة إلى الأجزاء الشرقية من حي الشيخ رضوان المكتظ بالسكان ثم قامت بتفجيرها عن بعد، مما أدى إلى تدمير عدة منازل وإجبار المزيد من العائلات على الفرار. وتمضي إسرائيل قدما في تنفيذ خطة للسيطرة التامة على قطاع غزة، بدءا من مدينة غزة، تستهدف القضاء على حماس وإنقاذ ٤٨ أسيرا متبقين بعد مرور نحو عامين على بداية الحرب. وقال سكان إن قوات الاحتلال أدخلت مركبات مدرعة قديمة إلى الأجزاء الشرقية من حي الشيخ رضوان

دعت إلى وقف شامل لإطلاق النار

منظمة شنغهاي تدين بشدة استهداف المدنيين في غزة

الأعضاء تعرب عن قلقها البالغ حيال تصاعد النزاع الإسرائيلي-الفلسطيني وتدين بشدة الأعمال التي تتسبب بسقوط مدنيين وبكوارث إنسانية في غزة وتدعو إلى وقف إطلاق نار شامل ودائم (إيصال) المساعدات الإنسانية من دون عراقيل». وأضافت أنها «تدين بشدة العدوان الإسرائيلي والأمريكي في يونيو ٢٠٢٥ على إيران الذي استهدف بني تحتية نووية مدنية وتسبب بسقوط ضحايا وانتهك القانون الدولي ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة».

تيانجين (الصين) «أ.ف.ب»؛ أعلنت منظمة شنغهاي للتعاون التي تضم عشر دول، من بينها الصين والهند وروسيا وإيران، أمس أنها «تدين بشدة الأعمال التي تسفر عن سقوط ضحايا مدنيين وكوارث إنسانية، في قطاع غزة، ودعت إلى وقف شامل لإطلاق النار. كما دانت المنظمة، بشدة، الهجمات التي نفذتها إسرائيل في إيران في يونيو، عقب قمتها في تيانجين في شمال الصين، وذلك في بيان نشرته وكالة أنباء الصين الجديدة «شينخوا». وأكدت أن «الدول

حماس: القرار التزام للمجتمع الدولي لوقف الجرائم

علماء في أبحاث الإبادة الجماعية يؤكدون إدانة إسرائيل



شيعيون خلال جنازة شهداء فلسطينيين قُتلوا في الغارات الإسرائيلية الليلية، في مدينة غزة، أمس في فصل جديد من فصول الإبادة الجماعية «رويترز»

الجنائية الدولية وفقا لاتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية لعام ١٩٤٨». وذكر سيرجي فاسيليف أستاذ القانون الدولي في الجامعة المفتوحة في هولندا، وهو ليس عضوا في الجمعية، لرويترز أن القرار يظهر أن «هذا التقييم القانوني أصبح هو السائد في الأوساط الأكاديمية، وخاصة في مجال دراسات الإبادة الجماعية». ونتمتع منظمات حقوقية دولية ومنظمات غير حكومية إسرائيلية وإسرائيل بالفعل بارتكاب إبادة جماعية. وكان المئات من موظفي مكتب مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان فوكر تورك يعثوا الأسبوع الماضي له رسالة، طالعت عليها رويترز، يطالبونه فيها بوصف حرب غزة صراحة بأنها إبادة جماعية متواصلة.

تعترف بوقائع تاريخية أو مستمرة على أنها إبادة جماعية. وتنتشر الجمعية دورية علمية وتعتقد مؤتمرات دولية منتظمة للباحثين المتخصصين في الإبادة الجماعية، ونعتبر أكبر مجموعة بحثية في هذا المجال. وتعتقد مجموعة أخرى، هي الشبكة الدولية لعلماء الإبادة الجماعية، مؤتمرات وتنشر دورية علمية، لكنها لا تصدر قرارات مماثلة. ورحب إسماعيل التوابت مدير المكتب الإعلامي الحكومي في غزة الذي تديره حركة حماس بالقرار، ووصفه بأنه «موقف علمي مرموق». وأضاف أن القرار «يضع على عاتق المجتمع الدولي التزاما قانونيا وأخلاقيا بالتحرك العاجل لوقف الجريمة، وحماية المدنيين، ومحاسبة قادة الاحتلال أمام المحكمة

أستراليا والمتخصصة في الإبادة الجماعية هذا بيان قاطع من خبراء في مجال دراسات الإبادة الجماعية بأن ما يجري على الأرض في غزة هو إبادة جماعية». وأضافت «لا يوجد مبرر لارتكاب جرائم الحرب أو الجرائم ضد الإنسانية أو الإبادة الجماعية، حتى الدفاع عن النفس». وتعرف اتفاقية الأمم المتحدة لمنع الإبادة الجماعية لعام ١٩٤٨، الإبادة الجماعية بأنها جرائم ترتكب «بقصد التدمير الكلي أو الجزئي لجماعة قومية أو عرقية أو عنصرية أو دينية، بناء على هذا الانتماء تحديدًا». وتطالب الاتفاقية جميع الدول بالتحرك لمنع الإبادة الجماعية ووقفها. ومنذ تأسيسها عام ١٩٩٤، أصدرت جمعية علماء الإبادة الجماعية تسعة قرارات

لاهاي «رويترز»؛ قالت رئاسة أكبر جمعية من العلماء المتخصصين في أبحاث الإبادة الجماعية والتوعية بها حول العالم أمس إن الجمعية وافقت على قرار ينص على استيفاء المعايير القانونية لإثبات ارتكاب إسرائيل إبادة جماعية في غزة. وأيد ٨٦ بالمئة من المصوتين من بين ٥٠٠ عضو في الجمعية الدولية لعلماء الإبادة الجماعية القرار الذي ينص على أن «سياسات إسرائيل وتصرفاتها في غزة تستوفي التعريف القانوني للإبادة الجماعية المنصوص عليه في المادة الثانية من اتفاقية الأمم المتحدة لمنع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها (١٩٤٨)». وتوالت الإدانات الدولية على إسرائيل بشدة كون أفعالها في غزة تصل إلى حد الإبادة الجماعية، ومن بينها دعوى أمام محكمة العدل الدولية في لاهاي تتهمةا بارتكاب إبادة جماعية.

وأودت العمليات العسكرية الإسرائيلية بجياة ٦٣ ألف شخص ودمرت أو أوقعت أضرارا بمعظم المباني في القطاع الذي اضطر جميع سكانه تقريبا إلى النزوح مرة واحدة على الأقل.

وقال مرصد عالمي للجوع تعتمد الأمم المتحدة على تقييماته إن مناطق من القطاع تعاني الآن من مجاعة من صنع الإنسان، وهو ما ترفضه إسرائيل أيضا. ويدعو القرار، المؤلف من ثلاث صفحات، الذي اعتمدته العلماء، إسرائيل إلى «الوقف الفوري لجميع الأعمال التي تشكل إبادة جماعية وجرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية بحق الفلسطينيين في غزة، ومنها الهجمات المتعمدة على المدنيين وقتلهم، بما يشمل الأطفال والتجويع ومنع المساعدات الإنسانية وإيهاه والوقود وغيرها من المواد الأساسية لبقاء السكان والعنف الجنسي والإنجابي والتفجير القسري للسكان». وقالت ميلاني أوبراين رئيسة الجمعية وأستاذة القانون الدولي بجامعة غرب

بمشاركة أكثر من 250 وسيلة من 70 بلدا

حملة إعلامية دولية تندد بقتل إسرائيل للصحفيين



متظاهرة تحمل لافتة تظهر صورة الصحفي الشهيد أس الشريف خلال وقفة احتجاجية للصحفيين الذين قتلوا في غزة أمام مقر رئاسة الوزراء في ١٠ داوونج ستريت بوسط لندن «أ.ف.ب»

باريس «أ.ف.ب»؛ بمشاركة أكثر من ٢٥٠ وسيلة إعلامية من نحو ٧٠ بلدا بدأت أمس حملة للتنديد بقتل إسرائيل عددا كبيرا من الصحفيين الفلسطينيين في غزة، وبمبادرة من منظمتي «مراسلون بلا حدود»، وأفان غير الحكوميتين، سواء بشرط أسود على الصفحة الأولى، ورسالة على الصفحة الرئيسية للموقع الإلكتروني، أو بافتتاحيات ومقالات رأي.

«المعدل الذي يقتل فيه الجيش الإسرائيلي الصحفيين في غزة، لن يبقى قريبا أحد لينقل ما يحدث، هي الرسالة التي عُرضت على خلفية سوداء على الصفحات الأولى لصحف مثل لومانيتيه في فرنسا، وبوبليكو في البرتغال، ولا لبير في بلجيكا. ونشر موقع ميديابارت الإلكتروني وموقع صحيفة لا كروا الإلكتروني مقالا خُصص للحملة. وأوصت منظمة مراسلون بلا حدود مقتل أكثر من ٢١٠ صحفيين منذ بدء الحرب والهجمات الإسرائيلية في غزة، إثر الهجوم الذي نفذته حركة حماس في السابع من أكتوبر ٢٠٢٣. وتأتي حملة الاثنين، التي تشارك فيها أيضا صحيفة «لوريان لو جور» (لبنان)، و«ذا إنترسبت» (مؤسسة إعلامية استقصائية أمريكية)، وصحيفة «دي تاغس

عمان الرياضي

✉ sport@omandaily.om

العياري يقترب من باريس سان جرمان

تونس «أ.ف.ب.» : اقترب الجناح التونسي خليل العياري من الانتقال إلى باريس سان جرمان حامل لقب الدوري الفرنسي لكرة القدم، وفقا لما أعلنه محمد محبوب رئيس نادي الملقب التونسي . وقال محبوب في تصريح لإذاعة «أي أف أم» المحلية: إن العياري (٢٠ عاما) سينضم إلى سان جرمان بالإعارة لموسم واحد، مع أحقية الشراء بمليون دولار. وأضاف: إدارة باريس سان جرمان اكتشفت (العياري) في كأس إفريقيا (كأس إفريقيا تحت ٢٠ سنة)، وتحدثوا معنا. وأشار الرئيس إلى أن فرقا إنجليزية وإسبانية طلبت التعاقد مع العياري، لكن «أردنا أن نعطي خليل فرصة خوض معاشية مع سان جرمان». وخاض العياري الذي يعد من أبرز المواهب التونسية، فترة اختبارات ناجحة في الفريق الريدف لسان جرمان منذ انتظامه في صفوفه قبل نحو أسبوعين.

الصبحي والمشيفري والغساني ينضمون للمنتخب .. واستدعاء جمعة الحبسي

الأحمر يبحث عن فوز من بوابة قرغيزستان في بطولة وسط آسيا



■ من الحصص التدريبية للمنتخب الوطني الأول

الوضع مختلف قليلاً هذه المرة، حيث تأهلوا للمرحلة القادمة من التصفيات ويقودهم مدرب له سمعته الإيجابية في القارة الآسيوية. ويقود عبدالحكيموف منتخب قرغيزستان خلفاً للروسي ماكسيم ليسيتسين الذي أشرف على المنتخب في المرحلة الثالثة من تصفيات مونديال ٢٠٢٦. كما عمل عبدالحكيموف مساعداً للسوفياكي ستيفان تاركوفيتش الذي واجه منتخبنا ٣ مرات متتالية وتمكن من التفوق عليه.

ويبرز في منتخب قرغيزستان اللاعب جويل كوجو الذي تحصل على جائزة أفضل لاعب في المباراة الماضية أمام تركمانستان، حيث سجل هدف منتخب بلاده، ولعب ٢٦ مباراة مع منتخب المتوسطة في آسيا. ولعب كوجو لأول مرة مع المنتخب في شهر يونيو ٢٠٢٣ في بطولة اتحاد وسط آسيا أمام إيران، وانضم كوجو المولود في العاصمة الغانية أكرا في ٢٦ أغسطس ١٩٩٨ لأول مرة إلى نادي آلي في مدينة أوش ولفت الأنظار بأهدافه المتتالية، وهو حالياً يلعب في نادي نيفيشني الأوزبكي معاراً من نادي استقلال طهران الإيراني، حيث شارك مع الأخير في دوري أبطال آسيا للنجية الموسم الماضي.

المواجهة السابعة مواجهة اليوم هي السابعة بين المنتخبين على كافة الأصعدة، حيث كانت البداية في تصفيات أمم آسيا ٢٠٠٠ وفاز منتخبنا بثلاثية سجلها قاسم مسعود مع منافسين وعهد لراشد بن عبدالله الوهيبي في التصفيات التي قادها المدرب الوطني عبد الرحيم الحجري والبوسلافي رادي، وحلت قرغيزستان ضيفاً على منتخبنا في لقاء ودي عام ٢٠٠٨ وفاز الأحمر بفدنيقي إبراهيم صابر ويونس مبارك، حيث قاد منتخبنا يومها المدرب الأوروغوياني خوليو سيزار ريباس. ولعبا معاً ٤ مرات خلال أقل من عام، حيث فاز منتخبنا بهدف أرشد العلوي في بطولة اتحاد وسط آسيا في يونيو من عام ٢٠٢٣ في اللقاء الذي أقيم في ٢٠ يونيو من العام ذاته باستاد باختاكور المركزي، حيث واجه الأحمر ضيوفات قبل الفوز في اللقاء الذي قادته المدرب الكرواتي برانكو إيفانكوفيتش. بعد ذلك بدأت رحلة المعاناة لمنتخبنا أمام قرغيزستان، حيث عجز عن الفوز عليه في ثلاث مباريات رسمية، المواجهة الأولى بتاريخ ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣، حينما خسر في بشيكبك بهدف ظيف بالجولة الثانية من التصفيات المزدوجة المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ وأمم آسيا ٢٠٢٧ باستاد دولين عمرزاكوف في العاصمة طشقند، ثم التقى المنتخبان في ٢٥ يناير ٢٠٢٤ باستاد عبدالله بن خليفة بالعاصمة القطرية الدوحة ببطولة أمم آسيا الماضية، وأيضاً عجز المنتخب عن الفوز، حيث انتهت المباراة بالتعادل الإيجابي ١-١، وهي النتيجة التي أخرجت الأحمر مبكراً من البطولة، وهو الخروج الذي شكل ضمة كبيرة للجماهير العمانية، كما أنها كانت الظهور الأخير حينها للمدرب الكرواتي برانكو بعد أن أمضى الأحمر ١٤٧ يوماً خاض من خلالها ٥٠ مباراة دولية، حيث بلغت نسبة الفوز أكثر من ٥٠% بعدما حقق الفوز في ٢٥ مباراة، بينما تعادل ١١ مرة وخسر في ١٤ مناسبة، منها ثلاث مرات أمام السعودية ومرتان أمام قطر ومباراة أمام أستراليا واليابان والعراق وتونس وألمانيا ولأردن وأوزبكستان وأمريكا وقرغيزستان. وبالرغم من تغيير برانكو والتعاقد مع المدرب التشيكي يارسلاف تشيلها، في استقبال الأحمر منتخب قرغيزستان في ١١ يونيو ٢٠٢٤ على أرضية مجمع السلطان قابوس الرياضي بهدف الثأر وحسم الصدارة، ولكنه فشل في ذلك، حيث تقدم الضيوف بهدف في الشوط الأول واحتاج منتخبنا إلى مساعدة من الحارس توكوتايف الذي سجل هدفاً في مرماه بالخطأ حتى يسجل التعادل، لتنتهي المباراة بالتعادل ويفضل المنتخب في فك العقدة ثلاث مباراة على التوالي مع منتخب يحتل التصنيف ١٠٤ عالمياً.

هذه الأسماء دائماً ما تقدم الإضافة سواء في المنتخب أو أندية، ووجودهم الآن يعطينا دفعة معنوية وفنية لمواصلة الشوار بقوة في البطولة. وحول المرحلة المقبلة، أوضح العلوي أن التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ستكون مفصلية في مشوار الكرة العمانية، وقال: المرحلة القادمة صعبة وتحتاج إلى تكاتف الجميع، من لاعبين وجهاز فني وجمهور، ونحن نعمل بجد في هذه الفترة القصيرة للوصول إلى قمة الجاهزية، ويأذن الله قادرون على تحقيق حلمنا في التأهل إلى المونديال. وأكد العلوي أن اللاعبين يتمتعون بجاهزية بدنية وذهنية عالية لمواجهة التحديات القادمة، مشيداً بجهود الجهاز الفني بقيادة البرتغالي كارلوس كيروش وأن المدرب يعمل ليل نهار من أجل تجهيز المنتخب، وبمناخ كل ما نحتاجه من تعليمات ودعم. مع مرور الوقت ستكون أكثر جاهزية وقوة، وأكد العلوي حديثه بالتاكيد على أن الحافز الأكبر للاعبين هو الوصول إلى كأس العالم، وهو الحلم الذي يراودهم منذ الصغر وقال: التأهل إلى المونديال هو الحلم الذي نعيشه جميعاً، وهو الهدف الذي نسعى إليه بروح عالية وعزيمة قوية، وسنقاتل من أجله في كل مباراة.

عقدة قرغيزستاني

ويظهر منتخبنا اليوم للمرة الثانية في بطولة اتحاد وسط آسيا حينما يواجه منتخب قرغيزستان في الجولة الثانية من أجل الوصول للنقطة الرابعة وتعزيز حظوظه في بلوغ نهائي المباراة الثانية من البطولة، حيث ينتظره منافس شكل عقدة له في السنوات الأخيرة. وبعد مواجهة منتخب قرغيزستان وتركمانستان في الجولة الأولى والتي انتهت بالتعادل الإيجابي ١-١، انتقد أورمات عبدالحكيموف استاد جار، حيث قال عقب المباراة: لقد واجهنا مشكلة كبيرة في عملية نقل الكرة بالسلاسة المعتادة بسبب سوء أرضية الملعب، لقد سيطرنا على المباراة وخلقنا فرصاً أكبر على الرمي، ولكن بالنهائية انتهت المباراة بالتعادل ١-١.

ويستضيف استاد جار أيضاً اليوم مواجهة منتخبنا وقرغيزستان وهو الظهور التاريخي الثاني لمنتخبنا على هذا الملعب بعد أن لعب عليه مواجهة أولى بتاريخ ٢٩ مايو ٢٠١٤ أمام أوزبكستان انتهت بفوز الأحمر بهدف نظيف. وقال أورمات عن لقاء منتخبنا: لقد لعبنا معهم عدة مرات في السنوات الأخيرة ونعرف إمكانياتهم جيداً، ولكن

ونعمل بكل جد من أجل أن يتحقق، ونسأل الله التوفيق في مشوارنا القادم.

محطة إعداد للتصفيات

أكد لاعب منتخبنا الوطني حاتم الروشدي أن مواجهة أوزبكستان الافتتاحية في بطولة كأس أمم اتحاد وسط آسيا منحت المنتخب مكاسب كبيرة، رغم انتهاء اللقاء بالتعادل الإيجابي ١-١. وأوضح الروشدي أن النتيجة لم تكن هي الهدف الأول للجهاز الفني الجديد بقيادة البرتغالي كارلوس كيروش، وقال: أعتقد أن المباراة الأولى أظهرت لنا نقاطاً إيجابية كثيرة، فهي بمثابة اختبار مهم مع المدرب الجديد، والنتيجة ليست ذات أهمية بقدر الاستفادة من تنفيذ التعليمات والخطط الموضوعة داخل أرضية الملعب.

وأضاف الروشدي أن التركيز الأكبر سيكون على التطور التدريجي من مباراة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف الأهم، وهو خوض غمار التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦، مؤكداً على أهمية الإعداد الجيد لمباراة مرور المباريات حتى تصل إلى المحك الحقيقي في التصفيات، وهذه البطولة محطة مهمة لتصحيح الأخطاء وزيادة الانسجام داخل الفريق.

ويعمل بكل جد من أجل أن يتحقق، ونسأل الله التوفيق في مشوارنا القادم.

محطة إعداد للتصفيات

أكد لاعب منتخبنا الوطني حاتم الروشدي أن مواجهة أوزبكستان الافتتاحية في بطولة كأس أمم اتحاد وسط آسيا منحت المنتخب مكاسب كبيرة، رغم انتهاء اللقاء بالتعادل الإيجابي ١-١. وأوضح الروشدي أن النتيجة لم تكن هي الهدف الأول للجهاز الفني الجديد بقيادة البرتغالي كارلوس كيروش، وقال: أعتقد أن المباراة الأولى أظهرت لنا نقاطاً إيجابية كثيرة، فهي بمثابة اختبار مهم مع المدرب الجديد، والنتيجة ليست ذات أهمية بقدر الاستفادة من تنفيذ التعليمات والخطط الموضوعة داخل أرضية الملعب.

وأضاف الروشدي أن التركيز الأكبر سيكون على التطور التدريجي من مباراة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف الأهم، وهو خوض غمار التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦، مؤكداً على أهمية الإعداد الجيد لمباراة مرور المباريات حتى تصل إلى المحك الحقيقي في التصفيات، وهذه البطولة محطة مهمة لتصحيح الأخطاء وزيادة الانسجام داخل الفريق.

داخل أرضية الميدان يتمثل في تقديم أقصى ما لديه من جهد وعطاء، وقال البوسيدي: المباراة بحد ذاتها نتيجة بيد الله، لكن كلاعب عليك أن تعطي كل ما لديك في الملعب، نحن اليوم أمام مرحلة جديدة مع جهاز فني مختلف، ونسعى لإعادة ترتيب أفضنا تحضيراً للفني ويوفر بدائل متعددة في التصفيات أمام قطر والإمارات، والمدرب يقدم لنا أفكاراً واضحة، ونحن نحاول تطبيقها في الملعب للوصول إلى الانسجام والتفاهم المطلوبين. وتحدث البوسيدي عن انضمام مجموعة من اللاعبين المحترفين مثل عصام الصبحي ومحسن الغساني، مشيراً إلى أن حضورهم يمثل إضافة كبيرة للمنتخب وقال: هؤلاء اللاعبون قادرون من دوريات قوية وخبرات مختلفة، وهذا يجعلهم أكثر نضجاً ويعطي المنتخب دفعة قوية، نحن لعبنا في مواجهة أوزبكستان بهاجم وحيد، ومع انضمام مهاجمين إضافيين ستكون هناك خيارات أكثر وفاعلية أكبر في الثلث الهجومي.

ما عن المرحلة المقبلة، فقد شدد البوسيدي على أنها تعد مفصلية في مشوار المنتخب نحو تحقيق حلم المونديال، موضحاً: هذه المرحلة نعتبرها مرحلة بناء للمستقبل، فنحن لا نلعب لأنفسنا فقط، بل نلعب من أجل أن نرسم الفرحة للجماهير العمانية، والتأهل إلى كأس العالم حلم الجميع،

الصبحي وعبدالرحمن المشيفري ومحسن الغساني، حيث التحقوا يوم أمس بتدريبات المنتخب بعد فراغهم من ارتباطاتهم الرسمية مع أنديةهم الخارجية، ليشكلوا إضافة نوعية لكتيبة المدرب البرتغالي كارلوس كيروش في مواجهة قرغيزستان اليوم، ويحمل هذا الثلاثي خبرات وتجارب متنوعة يلعب عبدالرحمن المشيفري في صفوف نادي إس كيه آر تيس برنو التشيكي، بينما ينشط محسن الغساني مع نادي بانكوك يونائتد التايلاندي الذي يعد من أبرز الأندية في الدوري التايلاندي الممتاز، في حين يواصل المهاجم عصام الصبحي مشواره مع نادي القوة الجوية العراقي، حيث يقدم مستويات لافتة جعلته من الأسماء الموثوقة في خط الهجوم، كما أقر الجهاز الفني لمنتخبنا استدعاء المدافع جمعة الحبسي للالتحاق ببعثة المنتخب بدلاً من اللاعب خالد البريكي الذي كان من المفترض أن يلتحق بالمنتخب أمس رفقة بقية اللاعبين، ولكن بداعي الإصابة التي تعرض لها مع نادي إس كيه آر تيس التشيكي، قرر الجهاز الفني استبداله بالحبسي.

ويمثل وصول اللاعبين إلى معسكر المنتخب في طشقند دفعة معنوية قوية، خصوصاً أنهم يملكون خبرة المنافسات القارية وأسلوب اللعب الاحترافي، ما يعزز الخيارات التكتيكية للجهاز الفني ويوفر بدائل متعددة في مختلف الخطوط، ومن المنتظر أن يساهموا في رفع النسق الهجومي وتكتيف العمل الدفاعي بما ينسجم مع توجه كيروش في إعداد فريق متكامل قادر على مجاراة خصومه في البطولة والتحضير بشكل أفضل لتصفيات كأس العالم المقبلة. في المقابل، تحوم الشكوك حول جاهزية الظهير الأيمن أمجد الحارثي الذي تعرض لإصابة عضلية في مباراة الافتتاح أمام أوزبكستان، التي أجبرته على مغادرة أرضية الملعب، وتشير التقارير الطبية إلى احتمالية غيابه عن مواجهة قرغيزستان، إلا أن القرار النهائي سيظل رهن تقييم الجهازين الطبي والفني، سواء بالمشاركة في اللقاء أو تأجيل عودته حتى مباراة تركمانستان.

القدام أصعب

أكد لاعب منتخبنا الوطني على البوسيدي أن مسألة الفوز أو الخسارة في كرة القدم قتل بيد الله سبحانه وتعالى، شددًا على أن دور اللاعب الذي يتمتع بخبرة طويلة.

ويعمل البرتغالي كارلوس كيروش أن يترجم اللاعبين هذه الروح إلى فوز ثمين يعزز الثقة في مشروعه الجديد، ويعتبر برسالة واضحة بأن المنتخب يسير على الطريق الصحيح نحو بلوغ أهدافه الكبرى؛ فالمباراة لا تمثل مجرد اختبار عابر في البطولة، بل تعد بروفة حقيقية قبل مواجهة أكتوبر المقبلين في تصفيات المونديال، حيث يسعى الأحمر للوصول إلى أعلى درجات الجاهزية البدنية والفنية والنفسية. وتحمل مواجهة قرغيزستان في طياتها الكثير من التحدي والإثارة، وتضع منتخبنا أمام فرصة ذهبية لتعزيز حضوره في البطولة، وإثبات أن ما قدمه أمام أوزبكستان لم يكن وليد صدفة، بل هو انعكاس لعمل متواصل وخطط واضحة يقودها جهاز فني طموح ولاعبون يملكون الرغبة في كتابة فصل جديد في تاريخ الكرة العمانية.

انضمام المحترفين

شهدت بعثة منتخبنا الوطني الأول أمس انضمام أربعة من المحترفين خارج سلطنة عُمان، وهم: عصام



أهلي سداب يتوج بطلا لدوري الشباب للهوكي . . وصلالة وصيفا



«تصوير: عبدالواحد الحمداني»



■ تتويج أهلي سداب بلقب دوري الشباب للهوكي

كتبت - مريم البلوشية

توج نادي أهلي سداب بلقب دوري الشياپ للهوكوي لعام ٢٠٢٥، بعد أن قدم عرضاً قوياً (١٠-٧) في المباراة النهائية التي أقيمت على أهلي سداب، حيث صلالة نادي أهلي سداب بنتيجة ١٠-٧، ملعب هوكي عُمان بولاية العمارات، ليؤكد جدارته بلقب، ليحل نادي صلالة بالمرکز الثاني، وجاء نادي مصيرة بالمرکز الثالث. وعلى مستوى الجوائز الفردية، خطف اللاعب هزاع البلوشي من نادي صلالة جائزة هدف الدوري، بينما تاق الحارس أحمدي الوهيبي من نادي أهلي سداب ليحصد جائزة أفضل حارس مرمي، فيما ذهبت جائزة أفضل لاعب في الدوري إلى اللاعب محمد العلوي من نادي أهلي سداب. وأقيم ختام الدوري ببرنامج محمد بن راشد رئيس مجلس إدارة نادي قريات، بحضور الدكتور مروان آل جمعة رئيس الاتحاد العماني للهوكوي وعدد من أعضاء مجلس الإدارة.

المباراة النهائية

نطلقت المباراة النهائية بإيقاع متوازن، حيث بدأ الحذر واضحاً من الجانبين، وحاول نادي سيداب فرض أسلوبه على الاستحواذ على وسط الملعب وبناء الهجمات المنظمة، بينما تعتمد صلالة على الكرات الطويلة والمردات السريعة التي قادها الثاني هزاع البلوشي وراشد محمد، ورغم بعض المحاولات على الفريقين، فإن الصلابة الدفاعية وتناقل الحارسين منعاً اهتزاز الشباك، لينتهي الربع الأول بنتيجة صفر-صفر.

جزائرية فنذرها سعد الفزاري ليسجل الهدف الأول مانحاً فريقه التقدم، بعدها بدقيقة كاندا صلالة أول يعود عبر ركنية جزائرية أكادها راشد بن محمد سالم، يعود الضغط من لاعبي أهلي سداب سريعاً، حيث حصل ليث البيه على الوهبية على ركنية أخرى في الدقيقة ٢٥ وبعدها إيداع الهويي لثقة بالقامت وتكمل صريقها خارج المرمى؛ ولكن الإصرار من لاعبي أهلي سداب أسفر عن الهدف الثاني في الدقيقة ٢٦، قبل أن يضيف اللاعب نفسه الهدف الثالث من ركنية جزائرية متقنة في الدقيقة ٢٩، وهكذا أنهى نادي أهلي سداب الربع الثاني متقدماً بثلاثية نظيفة عكست تفوقه الواضح.

ودخل لاعبو أهلي سداب الربع الثالث بروح عالية ومعنويات مرتفعة، فأضاف راشد الهويي الهدف الرابع من ركنية جزائرية في الدقيقة ٣١، وحاول صلالة تقليص الفارق من ركنية حصل عليها بعد استغلال، إلا أن راشد بن محمد لم ينجح في تسجيله، لتزداد متاعب الفريق، وفي الدقيقة ٣٥ سجل سعيد الفزاري الهدف الخامس لنادي أهلي سداب، وأمام تراجع لاعبي صلالة وغياب التركيز في التعامل مع الركنيات الجزائية، حافظوا إذ أمضوا ثلاث محاولات متتالية، حافظت أهلي سداب على تفوقه لينتهي الربع الثالث بخماسية نظيفة عكست واقعية الأداء الخط الهجومي.

في الربع الأخير، وصل أهلي سداب لتأخذه وسجل ليث الوهبية الهدف السادس من ركنية جزائرية في الدقيقة ٤٨، وبعدها محاولات عديدة، تمكن لاعبو صلالة من تقليص الفارق في الدقيقة ٥٤ بواسطة راشد بن محمد من ركنية جزائرية ناجحة، لكن رة أهلي سداب جاء سريعاً عبر أنس السبياني الذي أحرز هدفه الشخصي،

الثالث (هاتريك) والهدف السابع لضربة في الدقيقة ٥٦، ورغم تسجيل راشد محمد الهدف الثاني لصلالة في الدقيقة ٥٨ من ركنية أخرى، إلا أن ذلك لم يغير من واقع تفوق أهلي سداب الذي أنهى المباراة منتصرا ٧-٢ ومتوجا باللقب.

الاهتمام بالفئات السنية

الاهتمام بالفضائل السنية

وبعد ختام الدوري، قال راعي الختام محمد المشرف في ختام نادي قربيات: سعدت برعايتي لخصل نخس دوري الشباب للهوكي، حيث نهدنا مستوى فنياً جيداً من الفريقين المتأهلين للمباراة النهائية، أهلى سداب وصلاطة، وقد كان الأداء رائعاً وعكس الجهد الكبير الذي تبذله الأندية في إعداد لاعبيها. وأضاف المشرف: أود أن أشيد بالجهود التي بذلها الاتحاد العماني للهوكي وأعضاء مجلس الإدارة، في التنظيم المميز لهذا الدوري، والاهتمام بالفضات السنوية التي تعد من الركائز الأساسية لاتساق المواهب وصناعة جيل قادر على تمثيل المنتخبات الوطنية في المستقبل.

وأشار إلى أن هذا الدوري فرصة مهمة لانتشاق مجموعة من اللاعبين الموهوبين للمشاركة في البطولة العالمية المقبلة المقررة في شهر يناير من العام القادم، واثابة المجال أمامهم للاحتكاك الدولي، إلى جانب فصل مهارات اللاعبين المميزين من خلال خوض مباريات متعددة تمنحهم خبرة أكبر.

وحول نشاط نادي قريات في لعبة الهوكي أوضح المشرف أن نادي قريات يعد من الأندية التي كانت من أوائل من شارك في لعبة الهوكي منذ بداياتها، وحقق بطولات في هذه الرياضة، ونحن اليوم نواصل هذا الإرث الكبير.

وتابع قائلا: نستعد هذا العام للمشاركة في

الدوري الدرجة الأولى وكأس جلالة السلطان للهوكي، وتطلع إلى أن نحقق نتائج إيجابية، كما نسعى للمنافسة في الدوري بشكل قوي، رغم التحديات التي تواجه الأندية من حيث الموارد المالية والإمكانات المحدودة.

نظام الدوري لا يطور اللاعبين

من جانبه، قال أيمن الكثيري مدرب نادي هلي سداب: نبارك للاعبينا وجهودنا وبجهازنا الفني والإداري هذا الإنجاز الذي يضاف إلى إنجازات النادي، لقد كنا حاملين للقب في العام الماضي، وتمكنا من الحفاظ عليه للعام الثاني على التوالي. ورغم سعاده تبه التتويج، عبر الكثيري عن دعمه رضاه بشأن نظام الدوري، قائلا: أنا بغير راض عن نظام الدوري، لأننا حتى الوصول إلى النهائي لعبنا أربع مباريات فقط، وهذا عدل قليل جداً لا يساعد على تطوير اللاعبين بشكل المطلوب.

وأضاف موضحاً: طموحنا من هذا الدوري
وأن يخوض اللابيون في المراحل السنوية
أكبر عدد ممكن من المباريات لاكتساب
الخبرة وصقل مهاراتهم، لكننا نقف أحياناً في
النهاية بأن النظام جعل بعض المجموعات
تضم فريقين فقط، وهو أمر لا يخدم
الهدف الأساسي من الدوري.

خسارة موجهة

فيما قال وائل محمود يحيى مدرب نادي صلالة: عقب خسارة فريقه في نهائي الدوري: الخسارة كانت موجعة وقوية، لكننا لم نكن جاهزين بالشكل المطلوب لهذا الدوري، وأهلي سداب كان أكثر استعداداً بعدما خرج من دوري الناشئين وهو في جاهزية كاملة، بينما نحن واجهنا ظروفًا

واللاعبين في الفريقين هم أبناء المنتخب،
ونتمنى لهم التوفيق في المستقبل.

ثمرة التدريبات اليومية

وعبر راشد العلوي لاعب نادي أهلي سداب، عن فرحته الكبيرة بعد التتويج بلقب دوري الشباب للهوكي، مؤكدا أن الفوز جاء نتيجة عمل جماعي ومجهود مشتركة من جميع عناصر الفريق قائلا: «شعوري لا يوصف، فالترتويج بالدوري يظل لحظة خاصة في مسيرتي، وهذه ليست المرة الأولى التي نحقق فيها اللقب، لكن لكل دوري ظروفه الخاصة، ونعد جماهيرنا بأن القادم سيكون أجمل».

وعن الانتصار الكبير الذي حققه الفريق في النهائي، أوضح العلوي قائلاً: النتيجة للعريضة لم تأت من فراغ، بل كانت ثمرة التدريبات اليومية المكثفة، والانضباط التكتيكي الذي رسمه المدرب لنا، كنا نلعب بتركيز عال وبروح قتالية، ووقفنا في استغلال الفرص.

وحوّل الفوائد المكتسبة من المشاركة في الدوري، أوضح العلوي بقوله: هذا الدوري شكل محطة مهمة لي ولزملائي من أجل تطوير مستوانا وزيادة خبرتنا. بالنسبة لي، طموحي أن أخوض تجربة الاحتراف خارج سلطنة عمان وأن أكون عنصراً فاعلاً في المنتخب الوطني، وأسعى لتحقيق هذا الحلم خطوة بخطوة.

وأشاد بالدور الكبير للجهاز الفني، قائلاً: استفدت كثيراً من المدرب الذي قاد الفريق، فهو يملك خبرة واسعة وفكراً تكتيكياً عالياً، وتوجيهاته ساعدتنا على فهم تفاصيل اللعبة بشكل أعمق، ومنحنا الثقة داخل الملعب، وهذا ليس بغريب على مدرب بهذا المستوى.



محمد الشكري

الفعاليات الثقافية بين الإقبال والعزوف

تُشكل الفعاليات الثقافية في أي مجتمع معياراً حقيقياً للفاعلين الثقافيين سواء بصفتهم منتجين أو مستهلكين، وعليه يقاس رغبة الجماهير في التأثير والتأثر، والرد والتلقي، إضافة إلى معرفة مدى تأثير الثقافة في خيارات الفرد في حياته الشخصية، وانعكاس ذلك على المجتمع الذي ينتمي إليه.

ومع أهمية النشاط الثقافي وتنشيطه من قبل المؤسسات المنفذة للبرامج والأنشطة المدرجة في قائمة خطتها، إلا أن العزوف عن الحضور أصبح ظاهرة عامة في الوطن العربي.

وقد كتب الكثير حول هذه الظاهرة، لكننا لن نناقشها، بل سننتقل إلى الفعاليات الجماهيرية التي يتجاوز فيها الحضور الألف وأكثر؛ إذ يُمكن طرح عدة أسئلة عن الأثر الذي تتركه الحشود بعد كل فعالية، فهل يغير حضورها شيء على عين المكان، أم أنها تماثل جماهير البطولات الرياضية التي يقودها الحماس إلى وجودهم في الصالات وعلى المدرجات.

إذ لوحتظ في الآونة الأخيرة حضور جماهيري لافت للنظر في بعض الندوات الثقافية في مدينة صلالة لكتاب من خارج سلطنة عمان. هذه الفعاليات التي يقبل عليها الجمهور لا يستحسنها الشاعر السوري أدونيس، بل وصفها بالابتدال رغم أن بعض محاضرات أدونيس نفسه تحظى بحضور جماهيري؛ إذ يلعب اسم الضيف دوراً كبيراً في حضور الجماهير أو التخلي عن الحجي، فمعظم الحضور يأتي فقط لرؤية المتحدث، ولا يهمه الموضوع المطروح. والبعض يأتي للتصوير وصناعة محتوى إلكتروني من قلب الحدث. هذا الأمر يدحض فرضية عزوف الجماهير عن الفعاليات الثقافية التقليدية. الندوات والمحاضرات معارض الفنون التشكيلية. بسبب وسائل التواصل الاجتماعي؛ وفرت المعلومة للجمهور وسمحت له بمتابعة الفعاليات والأحداث عن بعد، وبالتالي لم يعد الفرد بحاجة إلى الحضور الجسدي؛ حيث سهّلت منصات التواصل المتعددة بث الأحداث على الهواء مباشرة، الأمر الذي خلق عدد من المؤثرين الثقافيين والجمهور الذين صقلوا وفق خطط وبرامج مولت لتلميع نجم معين حسب الجهة الداعمة والممولة لنشاطه، والنجم الذي فرضته وسائل التواصل الاجتماعي يفترق في العادة إلى عمق المحتوى الذي يقدمه، بينما يسهم عدد المتابعين وحصص الإعجابات في فرض المؤثر على المتلقين، ومن خلال حضور بعض الفعاليات التي يقدمها نجوم القضاء الثقافي يتبين بأن الجمهور يخضع لتأثير سلطة الترويج والإعلان، ولم يمنح نفسه فرصة للمراجعة أو التساؤل عن الأثر الذي يمتلئ به المنتظر. وكان الهدف من الحضور هو الحضور في الحدث وصناعة محتوى مواز يتمثل في التصوير والنشر في الحسابات الشخصية للمشاركة، وليس الاستماع للفكر المطروح والرد على قائله أو مناقشته فيما يقوله، وكان الخطاب المقدم هو إلا وجبه سريعة التحضير والاستهلاك.

يرى البعض أن مجانية الفعاليات أسهمت إلى حد كبير في ابتعاد الجمهور عن الفعاليات المتاحة بالمجان، بينما الفعاليات مدفوعة الأجر تلقى قبولاً واهتمام بعض العوام، والدليل على ذلك كثافة الدورات التدريبية في مجال البرمجة الذهنية وما يرافقها من بيع «الهواء» في القوارير، كما يقول المثل، تحت عناوين وأهية مثل التحفيز ورسم طرق النجاح وغيرها من المصطلحات والعناوين التي جنى أصحابها المال من سداجة الآخرين. صحيح أن جل الفعاليات الثقافية في بعض الدولة الأوروبية تفرض رسوم حسب أهمية وقيمة النشاط، وحتى معارض الكتب الدولية تفرض رسوم على الزوار، مثل معرض فرانكفورت للكتاب.

تبقى الأحداث الثقافية من أهم المناسبات التي تجمع الفاعلين الثقافيين من الكتاب والفنانين ومن يشاركون في المجال من ناشرين وممثلين، هذا الجانب الاجتماعي يمثل للمنتقف حافزاً للاستمرار والعطاء في مجال إنتاجه، كما يمنحه اللقاء بالجمهور فرصة للاستماع إلى رأي الجمهور وانطباعه.

■ محمد الشكري كاتب وروائي عماني

«شريان الوجود» لأثير البوسعيدية

يروى رحلات من الانكسار إلى الثبات

«**العمانية**؛ صدر أخيراً من دار الدراسات العربية للنشر والتوزيع بسلطنة عمان كتاب بعنوان «شريان الوجود» للطالبة أثير بنت حمدان البوسعيدية بالصف الحادي عشر، يتضمن قصصاً واقعية وخواطر ملهمة تنبض بالأمل وتدعو إلى التفاؤل. وقالت أثير البوسعيدية: إن كتابها شريان الوجود ينبض بالأمل، ويجمع بين فتيحة قصصاً ملهمة وواقعية عاش أصحابها ابتلاات مختلفة، لكنهم وجدوا في الإيمان والرضا سبيلاً للتفويض من جديد، وكل قصة تروي رحلة من الألم إلى الطمأنينة، ومن الانكسار إلى الثبات. وأضافت البوسعيدية لوكالة الأنباء **العمانية** أنه بين هذه الصفحات لا يجد القارئ قصصاً فحسب، بل خواطر صادقة خرجت من القلب لتعانق القلوب، وخواطر تضيء زوايا التجربة الإنسانية، وتهمس أن في كل وجع حكمة، وفي كل غمة شعاع نور ينتظر الانبثاق. وأوضحت أن الكتاب يقدم للفارئ تجارب إنسانية صادقة تروي رحلات من الألم إلى الطمأنينة، ومن الانكسار إلى الثبات، ليؤكد أن وراء كل محنة منحة، وأن الفرج أقرب مما يظن الإنسان.

وأشارت أن كتاب «شريان الوجود» لا يقتصر على القصص فحسب، بل يضم خواطر عميقة تلامس القلوب، وتضيء زوايا التجربة الإنسانية، لتقول للقارئ: «لا تيأسوا من روح الله»، وتقول الكتابة في إحدى قصصها بعنوان «نفس»:

«عاشت نفس في الريف وسط الحقول الخضراء؛ حيث كانت الأزهار البرية تتمايل مع نسيم الصباح، والمزارعون يعملون تحت أشعة الشمس الدافئة. كانت تستيقظ كل يوم على زقزقة العصافير. تركض حافية القدمين على الأرض الرطبة، وتلعب بجانب جدول الماء الذي كان يعكس ضوء الشمس في مشهد ساحر. لم تكن طفولتها مثالية؛ لكنها كانت سعيدة؛ فهناك حيث البيوت الطينية المتجاورة كان الجميع يعرف بعضهم بعضاً، والأمان كان يملأ الأجواء، وكانت والدتها تظهر لها الخبز الطازج كل صباح، والوداء يأخذها إلى السوق القريب؛ حيث تملأ الألوان المكان، وتسمع أصوات الباعة تنادي على بضائعهم بحبوية..»



الدفاعية والمواقع الأثرية، إضافة إلى ما تحتفظ به الوثائق والمخطوطات من شواهد وروايات تُغني الذاكرة الجمعية للمنتقة.

ويؤكد سعادة الدكتور محمد بن محمد الضوياني رئيس هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية أن هذه الندوة تأتي استمراراً لجهود الهيئة في توثيق التاريخ العماني من خلال ندوات متخصصة سبق أن تناولت ولايات ومناطق مثل مسندم والبريمي والظاهرة وجنوب الشرقية وشمال الباطنة مضيقاً أن محافظة ظفار تحتل مكانة خاصة بما تتركز به من إرث حضاري وإنساني متجذّر يتجلى في شواهدا التاريخية ومفرداتها الثقافية الممتدة عبر آلاف السنين. وأضاف «الضوياني، أن ظفار التي صدرت اللبان إلى العباد المصرية والبابلية والكناس الشرقية كانت وما زالت ملتقى للحضارات تربطها طرق التجارة العالمية، وتاريخ حافل بالانفتاح على الشرق والغرب ما يجعلها مصدراً غنياً لإعادة قراءة الهوية العمانية في أفتها الإنساني الأرحب.

ظفار في ذاكرة التاريخ العماني

التاريخي والسياسي، والاقتصادي والاجتماعي، والثقافي والعلمي، والوثائق والمخطوطات، والرواية الشفوية، لتكون الندوة مرةة شاملة تعكس أوجه الحياة والتاريخ في ظفار.

ومن بين الموضوعات التي تتناولها الجلسات السبع للندوة الأحداث السياسية والمعاهدات التاريخية، والشخصيات المؤثرة، والأنشطة الاقتصادية والاجتماعية، وأنظمة الأفلاج والموارد المائية، ودور المرأة، والإنتاج العلمي والأدبي، والتحصينات

التأكيد على أهمية المحافظة، ومكانتها التاريخية في السياق العماني العام. وفي هذا الإطار تسعى الندوة إلى ترسيخ دور ظفار في الوعي الجمعي الوطني، وتعريف الأجيال بدورها المحوري في صناعة التاريخ، لتبقى هذه الأرض أرض اللبان شاهداً حياً على عراقة الماضي، وامتداد الهوية العمانية في عمق الزمن.

وتتوزع أوراق العمل البالغ عددها ٣٣ ورقة. على مدى ثلاثة أيام وعلى خمسة محاور رئيسة تشمل

بين التقنية والمشاعر والتأويل

رحلة الفنان التشكيلي في التعبير عن الذات وملامسة الآخر



استوقفته مشاهد أعادته من إطاره الزمني الحالي إلى الماضي.

ورأى السليمي أن استمرار الفنان في إنتاجاته الفنية يجعل أعماله تتجمع لتشكل مواقف حياتية وتجربته وممارسته. وبالتالي تكون بمثابة توثيق بصري للأحداث والمشاعر التي مر بها الفنان من مواقف حياتية وصراعات داخلية، وتابع أن للفن أثرًا على المتلقي كتواصل بصري غير مباشر. فمثلاً عند مشاهدة لوحة للبحر قد يستقبل المتلقي ارتباطات معنوية غير محسوسة، لكنها تظهر في تعابيرها؛ فارتبط البحر لديه بالبرق يشعر بالانشراح، بينما من أصابه البحر بال فقد يشعر بالحزن، ومن رحل عنه عزيز يشعر بالاشتياق. وهذا يوضح أثر اللوحة على المتلقي.

وأوضح أن كل عمل ينتجه الفنان هو بمثابة نقلة زمنية لسنواته الفني والمهاري. فغند إنتاج أي لوحة تكون بمثابة توثيق لسيرته التجارب الذاتية المعقدة الكامنة خلف كل تجاربه السابقة.

ورأت الرويشدية أن الفن البصري قادر على تجاوز الكلمات والمشاعر بأسلوب أكثر عمقا يلامس ذات الفنان والمتلقي معا. فالطاقة البصرية التي يمتلئها الفن تتفاعل بشكل عميق مع الذات البشرية؛ ما يخلق تجربة نفسية تتجاوز قدرة الإنسان على الفهم. ويتجلى ذلك بالشعور الذي يخلقه العمل الفني للفنان أو المتلقي على حد سواء، سواء أكانت المشاعر إيجابية أم سلبية. فالفنان بشكل عام يحاول ترجمة ما يدور بداخله وذاته، ويحوّله بصرياً إلى عمل فني يمكن للمتلقى التفاعل معه بأي طريقة كانت.

وتابعت: «من خلال عملية الإبداع المستمرة للأعمال البصرية يحاول الفنان جاهداً التصالح مع نفسه وقراءة ذاته والفوضى بها، دون أن يتدخل في ذات الآخرين. وإنما يحاول أن يوصل للعالم ذاته، وإحساسه العميق، وتجاربه الشخصية، وذلك هو غاية الفن الأسامي؛ فالفنان رسول مشاعره وأحاسيسه وتجاربه الفكرية والروحية. وقد يتفاعل الفنان مع ما يدور حوله في مجتمعه المحلي أو العالمي من قضايا اجتماعية وإنسانية وسياسية وهوية

يستخدمون رموزاً أو ألواناً ذات دلالات مألوفة في الموضوعات التي يتناولونها. وقد ظهر ذلك جلياً في فنون ما بعد الحداثة والفنون المعاصرة، إذ أصبح المتلقي مشاركاً في العمل الفني وأحياناً جزءاً منه بما يتيح له التفاعل المباشر مع العمل الفني. وهنا يدرك الفنان أهمية تحقيق التوازن بين خصوصية التعبير وعمومية الرسالة حتى يظل العمل صادقا للفنان، لكنه قابلاً للفهم والتفاعل لدى الآخرين.

وخلص إلى أن التقنية أداة، والمشاعر روح. وحينما اجتمع الاثنان في يد فنان واع ومدرك لفنّه وممارساته؛ استطاع أن يبدع لوحة فنية تحس، وتفهم، وتُحَدِّد.

وحول ما يجعل الفن التشكيلي فناً بصرياً نوعياً، وكيف يمكن أن يسهم في وعي الفنان، ويعزز ذاته الفنية قالت الفنانة التشكيلية ندى الرويشدية: «إن الجوانب الثقافية والفنية بشكل عام، والفن التشكيلي بشكل خاص، يعدّ أصدق وسيلة تمكن الإنسان من التعبير عن ذاته ونفسه، وعن المشاعر البشرية بشكل عام، وما يحيط بها من واقع وتحديات سواء فردية أو جماعية. وإن الوسائط البصرية والفنية تكشف عن أعماق عميقة من المشاعر والأحاسيس قد لا تحققة اللمغة أو الكلمة؛ كونها تفتح مساحة واسعة للتفاعل المباشر معها؛ فيجعل المتلقي يؤولها ويحاول فك رموزها، وهو ما يجعلها تجربة ذات بعد مختلف قادرة على سبر أغوار المتلقي وفتح آفاق واسعة من

يستخدمون رموزاً أو ألواناً ذات دلالات مألوفة في الموضوعات التي يتناولونها. وقد ظهر ذلك جلياً في فنون ما بعد الحداثة والفنون المعاصرة، إذ أصبح المتلقي مشاركاً في العمل الفني وأحياناً جزءاً منه بما يتيح له التفاعل المباشر مع العمل الفني. وهنا يدرك الفنان أهمية تحقيق التوازن بين خصوصية التعبير وعمومية الرسالة حتى يظل العمل صادقا للفنان، لكنه قابلاً للفهم والتفاعل لدى الآخرين.

وخلص إلى أن التقنية أداة، والمشاعر روح. وحينما اجتمع الاثنان في يد فنان واع ومدرك لفنّه وممارساته؛ استطاع أن يبدع لوحة فنية تحس، وتفهم، وتُحَدِّد.

وحول ما يجعل الفن التشكيلي فناً بصرياً نوعياً، وكيف يمكن أن يسهم في وعي الفنان، ويعزز ذاته الفنية قالت الفنانة التشكيلية ندى الرويشدية: «إن الجوانب الثقافية والفنية بشكل عام، والفن التشكيلي بشكل خاص، يعدّ أصدق وسيلة تمكن الإنسان من التعبير عن ذاته ونفسه، وعن المشاعر البشرية بشكل عام، وما يحيط بها من واقع وتحديات سواء فردية أو جماعية. وإن الوسائط البصرية والفنية تكشف عن أعماق عميقة من المشاعر والأحاسيس قد لا تحققة اللمغة أو الكلمة؛ كونها تفتح مساحة واسعة للتفاعل المباشر معها؛ فيجعل المتلقي يؤولها ويحاول فك رموزها، وهو ما يجعلها تجربة ذات بعد مختلف قادرة على سبر أغوار المتلقي وفتح آفاق واسعة من



«**العمانية**؛ يمثل الفن لغة بصرية في عالم تتسارع فيه وتيرة الحياة، وتكثر فيه المشتتات. يبحث فيه الإنسان عن ذاته، ويعمل جاهداً للتعبير عن نفسه والإفصاح عن مشاعره وخلاجاته. فمن خلال الأشكال والألوان والخطوط يفتح الفنان نافذة على أعماقه، ويكشف عن دواخه في لوحة مثيرة للإعجاب.

فالفن التشكيلي ليس مجرد ممارسة جمالية وكعالية، بل هو فعل وجودي ينطلق من أعماق طبقات الوعي واللاوعي، ليصبح مرآة تكشف جوهر الكائن الإنساني في صراعه الأزلي مع المعنى. كما يتحول الفنان التشكيلي إلى كائن وسيط بين عالمين؛ عالم محسوس يتجسد في الألوان والخطوط والملمس، وعالم متخف يسكن في الظلال والانكسارات والفراغات. هنا تتحول اللوحة إلى مساحة روحية يسكب عليها الفنان أحماله النفسية وتوهجاته الفكرية، فيحوّل التجربة الذاتية إلى خطاب بصري قادر على لمس الآخر في صميمه. هنا وقفقة تأملية مع مجموعة من الفنانين التشكيليين؛ للبحث في أغوار تجربتهم مع الفن، وتوظيفه للتعبير عن الذات. ففي شأن المهارة التقنية الخاصة بإخراج اللوحة الفنية للمتلقى يقول الفنان التشكيلي خالد بن يعقوب السبهاني: «كان يرى بالبو بيكاسو -وهو أحد أشهر فناني المدرسة التكبيرية- الفن التشكيلي كأداة تحرر وتعبير غير محدود عن المشاعر والأحاسيس، بل يتجاوز الواقع ليوجد رؤية جديدة للعالم حينما قال مقولته الشهيرة: «الفن يسبح من الروح غبار الحياة اليومية». وقد كانت نظرة الفنان فنستت فإن جوح للفن التشكيلي ذات جانب عاطفي وروحي؛ فقد عبر عن الألم والأمل والطبيعة من خلال تقنية ضربات الفرشاة والألوان؛ حيث كان يقول: «أنا أحلم بالرمس، ثم أرسم حلمي».

وأوضح السبهاني أن المهارة التقنية وحدها ليست كافية لنقل مشاعر الفنان في اللوحة الفنية، فقد أثبتت تجارب عظماء الفنانين في العالم أن المهارة التقنية تعدّ أداة ضرورية، لكنها ليست العامل الوحيد لنجاح العمل الفني. فالمهارة تمكن الفنان، وتساعد على التحكم بالألوان وعلاقتها، وإلياءه التكويني، وإبراز الظل والنور، ومهارات المنظور. وكل هذا يمكنه من نقل المشاعر والأحاسيس بصورة أعمق وأدق وصولاً إلى الرؤية الداخلية، والصدق الشعوري، والرسالة الفكرية للعمل، «هضمة الفنان». وذكر مثلاً على ذلك لوحة «أكلي البطاطا، الشهيرة لفنان جوح التي تظهر عائلة فقيرة تتناول الطعام في جو واقعي وكتيب معبرة عن الكفاح والتواضع. فقد ساعدته مهاراته التقنية في إبراز هذا المشهد بتعبيراته في بناء تكويني دائري من خلال التحكم الكبير بعنصر الظل والنور وقائمة الألوان، وتمكنه من إظهار ملامح الفقر، والضعف، وشحوب الوجوه، وبساطة المكان، والمعانة الواضحة في تصوير أفراد العائلة.

وفي المقابل قد نجد فناناً يرسم وجهاً بدقة واقعية، لكنه لا ينجح في تحريك مشاعر المتلقي نحو أحاسيس وتعابير هذا الوجه. هذا يبين أن المهارة التقنية والقيمة الشعورية إذا ما اجتماعتا في العمل الفني جعلتا الفنان قادراً على نقل مشاعره وأحاسيسه للمتلقى ما يضفي على العمل صدقه وأثره.

وبين السبهاني أهمية مراعاة الفنان لتأويلات المتلقي: «فالفنان الذي لا يرسم فقط لنفسه، بل يرضى به اعتباره أن لوحته قد يشاهدها الكثيرون. كما أن كل متلق قد يرى هذه اللوحة أو العمل الفني من زاوية مختلفة، كل حسب خلفيته الثقافية والنفسية. ولذلك يسعى كثير من الفنانين إلى فتح المجال أمام المتلقي للتأويل، بل أنهم يعتمدون ترك مساحات رمزية غامضة تشد المتلقي إلى تفسير العمل بحرية. وفي المقابل



اشتر أي من منتجات بحر، فرج، باينكس، سبارك بقيمة ٤ ريال عماني واحصل على كوبون للمشاركة في السحب

٧٥ جائزة كبرى



١٥
سامسونج
جالكسي
اس ٢٥



٥٠ غرام
ذهب
١ x ١٠ ريال عمانى فقط



١٠
أيفون
١٦

اشتر بحر واربح سيارة الأحلام ديفيندر



LAND-ROVER
Model 110

فترة العرض: ٢٤ يوليو ٢٠٢٥ حتى ٥ أكتوبر ٢٠٢٥
مواعيد السحب: ٣ سبتمبر ٢٠٢٥ و ٨ أكتوبر ٢٠٢٥

يسري العرض في محلات مشاركة فقط في سلسلة عمان المرموقة الموجهة لزيارات توصيلية فقط

 قالت: عيونيه تجبها؟ وقلت كلا أنا عيونك وين ما تروح رجليك قالت: تغلّـمـ..قلت: كيف أتغلّـمـ وأنا يتيمة يدينيه بدونها يديك أحمد المعمرية	لويحاصرني البحر بالموج من كل الجهات والأمانيه جذع شجرة يسوقه اريح الكلام كان أتعب شيه للغرق ان طوقه بالسكات لا يشتتنيه البحر والبحر شطّـه ليه هيام أحمد المعمرية (فلك)	 ياللاي حسبت أن المراحل تودّـمـ محدّ يـخـفـ مرجلة.. قول زايغ إن ما وقفت لثورة الوقت ندّا جاتك بهمّ الكايدة والكلايف ناصر الهاشمي
--	---	--

سماوات

مسعود الحمداني
Samawat2004@live.com

قصيدة منسيّة

(١)

على الرف تبقى قصيدة قديمة، بلها المطر، وعانت
فيها الرطوبة، وتعفن ورقها، ولم يبق منها سوى بيت
وحيد، يذكرني بطفولتي الفائرة، نسيت لحظات الكتابة،
ومناسبتها، وعمرها، ودلا لا تها. تبخر كل شيء من ذهني،
ولكن أثق في أمر واحد، وهو أنني كتبته صادقاً، وبإكيا،
وعاشقاً.

(٢)

كانت قصيدة دون عنوان، لم أحتج لعنوان لها، أحتاجها
هي دون اسم، أحتاج سطوتها، وعطرها، ونثار حروفها،
أمس كل حرف منها، وأحاول أن أعيد الذاكرة إلى الوراء،
أي حالة كنت كنت فيها هذه الكلمات؟.. أي لحظات
حزينة صغت فيها هذا البوح؟.. أي أنثى كتبته لأجلها؟..
لم أعد أذكر.. وأنا أنظر إلى ذاكرتي الأولى.. حين : كنت
مراهقاً أحمل قلباً من حنين.

(٣)

تتحول الكلمات إلى كائنات حية، شمسي، وتبكي، وتقف،
وتضحك، وتفني، وتصرخ كائنات تشبهني، لا تقف على
عبات الزمان، تأكل من لحم القصيدة، وتسرح في ملكوت
العشق، وتبوح بما تشعر به، دون رقابة، ودون خوف أو
قلق، أنا والورقة، وكفى.. وحيدين دون مكان، ولا زمان.

(٤)

أحاول أن أقرأ ما كتبته، لا أستطيع، فالحبر غطى على
الكلمات، ولم يعد يظهر إلا حروفاً متناثرة، تتراقص
دون إكترات، يمنحني الفضول طاقة بحث أخرى، أقرأ
الكلمة الأولى.. ساعة... أتخطها إلى الكلمة الثالثة
..شمس، لا بد من تحليل هذه الورقة، وكشفها، وفصح
حبرها.

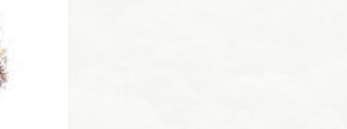
(٥)

أخيراً.. بعد ليلة طويلة، أمام الورقة، بدأت في الإمساك
ببعض الخيوط المتناثرة:

الشمس غابت، وما باقي سواك انتي
هاتي عيولك، أصب الحب في كاسك
لا يرحل العمر، وانتي مثل ما كنتي
طيف بسافر، ولا يبقى سوى ناسك

حروف متهاكلة، لم تعد ذات معنى بعد سنوات من الجفاء،
والرحيل، حيث لم تعد الذاكرة كما كانت، ولا القلب كما كان.

■ مسعود الحمداني كاتب وشاعر عُمانّي



زهرة الحي

**دنياي صارت مثل زهرة بلا ري
الغيم فوقي، والمزن ما سقني!!**

يبقى الشاعر ذلك الكائن المرهف الحس، الذي يرى الأشياء بشفاافية، ويسرح مع خياله كلما غابت شمس العشق عنه، ويجعل من تلك المشاعر قوة تمنحه الشعر، والكتابة، وحين تخفت روحه، يشهر سيف قصيدته، ويكتب كي يخرج من دائرة الجمود إلى مساحات الحركة، والجمال.

الشاعر علي الفجري يصف لحظاته المفرحة، وشعوره الداخلي الذي يسكنه في أوقات اللقاء التي تمنحه الكثير من الجمال، والحب .



سوالف الذكرى

**تاخذني لأيام الصبا أمدب سواليبي
وأرسم على الذكرى لوحات فنية**

يبقى المكان الأول ذلك الحبل السري الذي يربطنا بالشعر، يريح أعيننا حين مشاهدته، وينقذنا من ضيق المدينة حين تختنقنا، ونذهب إليه في أوقات خلوتنا، نستعيد ذكرياته، ويمنحنا الثقة التي نحتاجها حين تفقد الأشياء برقيتها في أعيننا، فنكتب أعمارنا، ونهج أنفسنا، ونعيد الروح إلى قصادنا.

الشاعر سعيد السم يسترجع ذاكرته، وذكرياته، ويشكل قصيدته وروحه من جديد، في مكان له في القلب مكانة.

علي بن حمدان الفجري

سعيد بن مسعود السم بيت سعيد

افتتاحية أوبرالية عالمية بطابع عماني «سندباد .. البحار العماني»

دار الأوبرا السلطانية مسقط تعلن موسمها الجديد 2025-2026

■ سندريلا
على الجليدعروض أوبرالية
شهيرة تجمع بين
الدراما العاطفية
والكوميديا الرفيعة

ليلة عمانية من ألحان

خالد بن حمد
تجمع بين الأصالة
والتراث العماني

رابح صقر

وعبير نعمة وديانا حداد

وأحمد الجميري وخالد

الشيخ في البرنامج

الفناني العربي ..

والفنون العالمية، ينطلق في أكتوبر المقبل، ليتسمر في إمتاع الجمهور واجتذاب شغفهم الفني حتى مايو ٢٠٢٦، ليكون بمثابة جولة عالمية بين أقطار العالم المختلفة، ملونا سماء مسقط بألوان الفن والموسيقى.

إقبال ووجهة للفن والتواصل الثقافي في سلطنة عمان. الموسم الذي يضم ٥٠ عرضاً فنياً من العروض الأوبرالية، والموسيقى العربية، والحفلات الأوركستراية، والباليه، والجاز، والعروض العائلية،

أعلنت دار الأوبرا السلطانية مسقط صباح أمس موسمها الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦، والذي يضم باقة متنوعة من العروض الأدائية، والبرامج والحفلات الغنائية والموسيقية المختلفة باختلاف أذواق جمهورها وروادها، لتكون محطة

متابعة- شذى البلوشية



■ الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانية

يفتح الموسم الجديد في أكتوبر المقبل بالعروض الأوبرالي «سندباد: البحار العماني»، وهو عمل أوبرالي عالمي جديد يستعيد إحدى رحلات المغامر العماني الأسطوري، مسلطاً الضوء على الهوية العمانية في المسرح العالمي، وهو إنتاج جديد لدار الأوبرا السلطانية مسقط بالتعاون مع قصر الفنون ببوايست (مويا)، تأليف الموسيقى للمايسترو المصري هشام جبر، والنص الموسيقي لنادر صلاح الدين. يتميز العرض بمزجه بين الأساطير والموسيقى تعزيزاً للهوية والتراث العماني، من خلال تصميم المشاهد، والأزياء المستوحاة من الأزياء التقليدية، والمناظر الطبيعية الخلابة لعُمان، وقد اختارت دار الأوبرا السلطانية مسقط «سندباد: البحار العماني» كونه إنتاجاً ضخماً يقدم خلاصة إبداعية لوسم يحتفي بسرد القصص، والخيال العابر للثقافات.

عروض أوبرالية عالمية شهيرة

يُتيح الموسم لعشاق الأوبرا فرصة مشاهدة إنتاجات شهيرة تعد من الروائع الخالدة، منها أوبرا «توسكا» لبوتشيني، من إنتاج مسرح أكاديمية الأوبرا والباليه الوطني في أذربيجان، بقيادة المايسترو العالمي فاييو ماسترانجيلو، في إنتاج أسر يعرض دراما مدهشة مليئة بالأحداث على خشبة المسرح وذلك في ٢١ و٣١ يناير. وفي وقت لاحق من الموسم، يشاهد الجمهور الأوبرا الشهيرة (دون باسكوالي) لدونيزيتي وهو عرض مختلف، عبارة عن أوبرا كوميدية يتم إحياؤها ببراعة من قبل أوركسترا أوفيدو الفيلهارمونية وكورال التابع لمعهد جوزيبي فيردي في رافينا بقيادة المخرج اندريا دي روزا، يقام العرض في ١١ و١٢ أبريل.

حفلات الموسيقى العربية

ويقدم البرنامج العربي جملة من الحفلات الموسيقية والغنائية التي تجمع بين التراث والحداثة، حيث يبدأ الموسم العربي باحتفالية يوم المرأة العُمانية، حيث تقام الحفلة في السابع عشر من أكتوبر تحيية الفنانة ديانا حداد، والأختان ليوب، وعازفات فرقة الأوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية، يليها حفل منفرد للفنانة ديانا حداد في الليلة التالية، وفي تكريم للمواهب الوطنية، يحتفي الموسم بالحنان السيد خالد بن حمد البوسعيدي في أمسية عنوانها «ليلة عمانية»، تعكس عمق التراث الموسيقي العُماني، وتقام في الحادي عشر من ديسمبر المقبل، وشهد الحفل بيع كامل التذاكر بعد سويقات من فتح شبك التذاكر للجمهور. كما تحيي أسماء لامعة في عالم الموسيقى الخليجية حفلاً موسيقياً تحت أضواء النجوم في الهواء الطلق بساحة الميدان، حيث يحيي الفنان رابع صقر موسيقار الخليج ليلة غنائية في ١٢ من نوفمبر المقبل. وفي وقت لاحق من الربيع، يجتمع خالد الشيخ وأحمد الجميري من دولة البحرين في أمسية مميزة تجسد نجوم الموسيقى والأغنية الخليجية الأصيلة والخراء الثقافي للمنطقة وذلك في ٢٣ من أبريل ٢٠٢٦، ويختتم الموسم الموسيقي العربي بعرض للفنانة عبير نعمة، التي بعد إبداعها الموسيقي المتميز وأدائها العبير العميق تجربة لا تُنسى، تقام حفلاتها في الرابع عشر والخامس عشر من مايو ٢٠٢٦

الشعر الصوتي والموسيقى الروحية ..

وكما في كل موسم يقام خلال شهر رمضان المبارك برنامج مميز يضم عدد من الأمسيات الإثاشدية والملائح النبوية، ليعلو صدى الموسيقى الروحية ويصعد صوت الشعر الصوتي، لتكون شكلاً من

موهوبين، أعمالهم الموسيقية الفريدة من الموسيقى الكلاسيكية بمصاحبة أوركسترا موسيقى الحجرة في فيينا بقيادة فرانسيسكو نافارو لارا رحلة موسيقية غنية على مدار ليلتين (٣٠ و٣١ أكتوبر). من نوادي الجاز الصاخبة إلى مهرجانات الفلكلور التي تقام في الهواء الطلق، يجعم هذا الموسم عوالم موسيقية متنوعة. سيستمع عشاق الجاز بعروض النجمة الصاعدة إيماالاين مع مشاركة من أنطوني سترونج، اللذين سيقدمان معاً مزيجاً رائعاً من موسيقى الجاز والبلوز في ٢٧ و٢٨ نوفمبر المقبل. ويطل مهرجان الموسيقى العسكرية «عمان والعالم، الذي يحظى بشعبية واسعة، موعداً ثابتاً في أجندة الموسم، حيث يشارك في هذا العام فرق موسيقية من الخارج جنباً إلى جنب مع الفرق الموسيقي العسكرية العمانية وموسيقى شرطة عمان السلطانية وذلك في نوفمبر المقبل. ويعود مهرجان الموسيقى الشعبية في يناير ٢٠٢٦، الذي يحظى بشعبية واسعة، مع فنانين من كازاخستان والمكسيك والمجر يتشاركون المسرح مع موسيقيين عمانيين في احتفال نابض بالحياة والإيقاع الذي يعبر عن الهوية الثقافية والحوار الفني الحضاري المشترك.



■ رابح صقر

عبد الرحيموف وعازفة الكمان إيلي تشوي.

في إعادة صياغة للسيمفونية التاسعة لبيتهوفن، يقدم في نهاية شهر يناير عازفا البيانو هيلين مرسية ولويس لورتى بمصاحبة أوركسترا وكورال مسرح أكاديمية الأوبرا والباليه الوطني في أذربيجان، توزيعاً نادراً لنسخة فرانس ليزرت الشهيرة لآلتي بيانو وكورال مصاحب، مقدمين منظوراً جديداً ومهماً لعمل كلاسيكي شامخ. وتقدم النادر رحلة موسيقية سينمائية مشتركة تضفي رونقاً خاصاً على عروض الموسم الجديد، حيث تقام في ١٣ و ١٤ من فبراير ليلة سينمائية يعرض فيها فيلم «الأسد الملك»، من إنتاج ديزني بمصاحبة أوركسترا حية من الأوركسترا السيمفونية الأمريكية، في رحلةغامرة وتجربة سرديّة متفرقة تحتفي بالعمق العاطفي والبهاء البصري.

وتتضمن أبرز العروض الأوركستراية الإضافية مبارزة الكاساتاتين، وهي عرض مرح، ومبدع من قبل راؤول أمايا وجابرييلا كاستيو مع أوركسترا أوفيدو الفيلهارمونية (١٠ أبريل)، وحفل الأرض الرائع والمهيّب مع أوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية، وبمصاحبة كورال أطفال دار الأوبرا السلطانية مسقط لأول مرة في ٣٠ من أبريل.

الباليه .. الفلامنكو .. وفن الحركة

يعود الرقص إلى مسرح دار الأوبرا السلطانية مسقط بكل ما فيه من روعة. حيث ستقدم فرقة باليه وأوركسترا أوبرا أستانا عرض «كوبيليا»، وهو باليه لتشارلز نويتز وليو ديليبس بتصميم رقصات أنيق وفكاهي من رولان بيتي، والعرض عمل كلاسيكي خالد مليء بالجمال وروعة الأداء الفني يقام في ١٤ و٥ ديسمبر المقبل. وفي مايو، تقدم فرقة الباليه الوطنية الإسبانية عرض «بصاات الفلامنكو»، وهو احتفاء بجمال الفلامنكو الخالد ونبضه الإيقاعي الأسر، وعمقه العاطفي في ١٢ و٨ من مايو.

الجاز.. والفلكلور.. والإيقاعات العالمية

تقدم مجموعة «يانوشكا»، المكونة من أربعة فنانين



■ ديانا حداد



■ عرض الافتتاح «السندباد»

عمان

جريدة يومية سياسية تأسست عام ١٩٧٢ م
تصدر عن وزارة الإعلام

الطقس



حالة الجو

غانم إلى غانم جزئيا على الشريط الساحلي لمحافظة ظفار والجبال المجاورة لها مع هطول الرذاذ المتقطع والأمطار أحيانا وتدفق السحب المتوسطة والعالية على أجزاء من بادية ظفار مع احتمال هطول أمطار متفرقة. احتمال تشكل السحب الركامية وهطول أمطار متفرقة تكون رعدية أحيانا مصحوبة برياح هابطة نشطة على أجزاء من جبال الحجر والمناطق المجاورة لها خلال فترة الظهيرة وعلى محافظتي الداخلية والمظاهرة مع احتمال تصاعد الغبار والأتربة بفعل الرياح النشطة على المناطق الصحراوية والكشوفة.

حركة الرياح

تهب على سواحل بحر العرب رياح جنوبية إلى جنوبية غربية معتدلة إلى نشطة، وتهب على سواحل بحر عمان رياح شرقية إلى شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة، فيما تهب على بقية محافظات سلطنة عمان رياح جنوبية غربية إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة وتكون نشطة على المناطق الصحراوية والكشوفة.

حالة البحر

متوسط إلى هائج الموج على سواحل بحر العرب ويتراوح أقصى ارتفاع له مترين إلى ٤ أمتار ونصف المتر، وهادئ إلى متوسط الموج على بقية السواحل ويصل أقصى ارتفاع له متراً وثلاثة أرباع المتر.

الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة



حصب	صحار	نـزوى	صور	إبراء
32	34	30	37	42
هيمـه	البريمي	جبل شمس	جبل سمحان	الدقم
27	44	30	24	34

تفاصيل عن النشرة الجوية : البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 على موقع الأرصاد الجوية www.met.gov.om

Tuesday 2 September 2025 - Issue No15663

الثلاثاء ٩ من ربيع الأول ١٤٤٧هـ الموافق ٢ من سبتمبر ٢٠٢٥ العدد ١٥٦٦٣

مدينة ترفيهية جديدة تطلق الديناصورات على بانكوك

بانكوك، د.ب.أ.: تسير الديناصورات بنقل عبر الشجيرات في العاصمة التايلاندية بانكوك مباشرة وسط المدينة المتلافة في المدينة الترفيهية «جوراسيك وورلد: ذا اكسبرينس، التي تركز على الديناصورات. توجد المدينة الترفيهية في موقع أسياتيك ذا ريفرفرانت المفتوح الذي يضم ديناصورات بالحجم الطبيعي وضبابا وأصوات الغابة الغربية والبوابات الأيقونية لجزيرة إسلا نوبلار.

وجرى تصوير الكثير من الأجزاء من أحدث الأفلام الناجحة من سلسلة «جوراسيك وورلد: ريبرث، بطولة سكارليت جوهانسون ومهارشالا علي، وسط المساحات الطبيعية البرية بتايلاند.

وفتحت المدينة الترفيهية أبوابها مع طرح الفيلم في دور العرض في يوليو الماضي.

وتأخذ رحلة تستغرق ما بين ٦٠ إلى ٩٠ دقيقة عبر المدينة الجديدة الزوار عبر العديد من العوالم من ترحيب على متن «سفينة، حيث يحلق البتروسورس بجانب النوافذ للوصول إلى جزيرة إسلا نوبلار ويصادفون أيضا الحيوانات العشبية التي تشخر بلطف (البراكيوصور)، والديناصورات المدرعة الشائكة (أنكيلوسورس).

ومن منصة رصد، يمكن للزوار رؤية ديناصور اندوميونوس ريكس الخيالي المعدل وراثيا من سلسلة الفيلم الذي يزار خلف زجاج الأمان حتى يهرب فجأة، لتنتقل صافرات الإنذار. ولكن لا تخف لا يوجد شيء كهذا مجددا في الرحلة. تعد بانكوك واحدة من خمس مدن حول العالم حيث يمكن للزوار أن ينغمسوا في خبرة مليئة بالديناصورات بالكامل إلى جانب لندن ومديد و سنغافورة وبوجوتا.



اشتر الآن

سدد لاحقاً

أفضل وقت لامتلاك ميتسوبيشي!



٣ أشهر
لتأجيل القسط*

مجاناً
تأمين وتسجيل*

ميانة مجانية
سنتين/ ٣٠,٠٠٠ كم*

ضمان ٦ سنوات
كيلومترات غير محدودة

أفضل موزع لهذا العام
بالمملكة العربية السعودية

لمزيد من المعلومات اتصل / واتساب ٢٤ ٥٠٠ ٥٠٠

www.mitsubishi-motors.com.om
*طبق الشروط والأحكام | اعرف المركبة المستخدمة للأغراض توفيرية فقط وتقبل للحصول على مزيد من المعلومات | العرض ساري من ٢٢ أغسطس ٢٠٢٥ إلى ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٥

المتحف القومي بالسودان.. ذاكرة منهوبة!

القاهرة، د.أ.ف.ب.: ما زال المتحف القومي في السودان يواجه تداعيات كارثية بعد نهبه خلال الحرب الدائرة منذ عامين، إذ اختفت عشرات الآلاف من القطع الأثرية، بينها مقتنيات ذهبية فريدة تعود إلى حضارات كوش ومروي ونبتة.

وكان المتحف، الذي يضم أكثر من نصف مليون قطعة تعطي آلاف السنين من تاريخ السودان، قد تعرض لدمار واسع في ٢٠٢٣. وتؤكد مديرة المتاحف السودانية إخلاص عبد الطيف أن «غرفة الذهب»، التي احتوت حلياً وتمائيل مزخرفة من الذهب الخالص، «سُرقت عن بكرة أبيها».

ورغم عودة موظفي هيئة الآثار إلى المهني في مارس الماضي بعد استعادة الجيش السيطرة على المنطقة، فوجئوا بحجم التخريب الذي طال المعرضات، فيما بقيت التماثيل الكبيرة فقط لثقلها وصعوبة نقلها، وقد ظهرت بعض القطع في دول مجاورة مثل مصر وتشاد وجنوب السودان، ما دفع السلطات إلى التعاون مع الإنتربول واليونسكو لرصد عمليات النهب.

وتحذر لجنة حماية المتاحف من أن التماثيل الكوشية الصغيرة والتماائم الجنازنية تلقى رواجاً كبيراً في السوق غير الشرعي لسهولة حملها، لكنها لم تظهر حتى الآن في المزادات الدولية، وسط اعتقاد بأن معظم عمليات البيع تجري بسري.

ولم يقتصر الضرر على المتحف القومي، إذ تشير تقديرات رسمية إلى نهب أكثر من ٢٠ متحفاً في البلاد، بينها متحف بيت الخليفة في أم درمان ومتحف علي دينار في الفاشر، فضلاً عن تدمير متحفى الجنية ونبالا في دارفور. وقدرت هيئة الآثار القومية حجم الخسائر والأضرار المؤكدة بـ ١١٠ ملايين دولار.

وتصف اليونسكو ما كان يحتويه المتحف من قطع أثرية بأنه «إرث ذو قيمة تاريخية ومادية كبيرة، داعية إلى وقف أي تجار بها، فيما تؤكد السلطات السودانية أن حماية هذا الإرث وإعادته تمثل تحدياً كبيراً في ظل استمرار النزاع.

نوافذ
سالم الجمهوري
Salim680@hotmail.com

الطريق الأخضر

دشنت الشركة الوطنية للنقل الأخضر برأس مال وقدره ٢٩ مليون ريال عماني ٧٥ مليون دولار أمريكي، وهو شراكة عمانية صينية، تمثل خطوة مهمة كدعم حكومي لمشاريع الطاقة النظيفة، تهدف في عام ٢٠٢٦ إلى توفير ٥٠٠ وظيفة وفي عام ٢٠٣٥ إلى تصنيع وتجميع مكونات المركبات الكهربائية ومحطات التزويد الكهربائي للمركبات.

هناك خطوات أخرى أعلن عنها وزير النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، منها توزيع ٥٠٠ ألف سيارة و ٢٠٠ محطة شحن بحلول عام المحافظات خلال العام القادم وإنشاء مركز وطني للبحث والابتكار وتشغيل أكثر من ١٠ آلاف سيارة و ٢٠٠ محطة شحن بحلول عام ٢٠٣٢، وهذه الخطوات تهدف إلى تشجيع أفراد المجتمع في اقتناء المركبات الخضراء، تعزيزا لاستراتيجية التحول وتقليل الاعتماد على المركبات التقليدية.

كل هذه الجهود سوف تعزز سوق الطاقة النظيفة الذي يتوقع أن يحقق نمواً كبيراً يبلغ ٣٠ ٪ بحلول عام ٢٠٣٠ ليصل إلى ٢.٤ مليار دولار، ومع تعاطف هذا السوق سيكون لسلطنة عمان نصيب جيد ورائد في سوق الطاقة الخضراء في الشرق الأوسط مع توقعات أسواق أخرى تصل إليها منتجانات خاصة السوق الأفريقي وأوروبا والأمريكتين.

أيضا هذه الجهود ستدعم خفض ٤٦ ألف طن متري من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون سنويا في أجواء سلطنة عُمان وهو ما يعادل زراعة مليوني شجرة، وكذا تشكل هذه الجهود بناء منظومة نقل حديثة تتواءم مع احتياجات المستقبل الذي سيكون فيه سوق الطاقة الخضراء من أكثر الأسواق وأكثرها استتمارا اقتصاديا وازدهارا وداعما لموارد الحكومة وأكثرها إتاحة لفرص العمل.

■ سالم الجمهوري كاتب صحفي عُماني

فيلم الرعب «وينز» يعاود تصدر شباك التذاكر في أمريكا الشمالية

إنترتينمنت ريسرتش: «إن تحقيق هذا النوع من الإيرادات بعد ٥٠ عاما من الإصدار الأصلي، أمر مثير للإعجاب».

وكانت المرتبة الثالثة من نصيب فيلم «كوت ستيلينج»، وهو فيلم جريمة من إنتاج «سوني، وبطولة أوستن بتلر وزوي كرافيتز، مع إيرادات بلغت ٩.٥ ملايين دولار.

وتراجع إلى المرتبة الرابعة فيلم «فريكري فرايداي»، من إنتاج «ديزني، وبطولة ليندسي لوهان وجيمي لي كورتيس، وهو الجزء الثاني من الفيلم العائلي الصادر عام ٢٠٠٣ والذي تتبادل فيه الشخصيات أجسادها. وحقق هذا العمل ٨.٣ ملايين دولار.

وحل خامسا فيلم «دي روزيس» من إنتاج شركة «سيرشلايت»، وهو إعادة إنتاج لفيلم الكوميديا السوداء «ذي وور أوف ذي روزيس، الصادر عام ١٩٨٩ ومن بطولة مايكل دوجلاس وكاثلين تيرنر، محققا ٨ ملايين دولار. وفي هذه النسخة، يؤدي بنديكت كومبرباتش وأليفيا كولمان دور الزوجين اللذين تتدهور علاقتهما لتغرق في الاستياء والتوتر.



■ لقطة من فيلم «وينز»

تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فورا في

حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف

22651324 من الساعة التاسعة صباحا حتى

الثانية والنصف ظهرا أو البريد الالكتروني :

subscribe@omandaily.om

التوزيع:

الإشترابات:

70 ريالاً سنويا للمؤسسات والأفراد

مضافا إليها 5% قيمة الضريبة المضافة

هاتف: 22651323 / 22651324 / 22651325

subscribe@omandaily.om

الإعلانات:

71455532

22651273

22651274

omaniya3@yahoo.com

التحرير:

فريق التحرير:

22651122

قسم النشر:

22651110

omanfeed@omandaily.om

قسم الجناح:

22651133

local@omandaily.om

قسم القصص:

22651144

mal@omandaily.om

رئيس التحرير

رقم الهاتف:

22651100

البريد الإلكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om

