

6,7 مليار ريال إجمالي أصول قطاع الصيرفة الإسلامية

العمانية : ارتفع إجمالي الأصول للبنوك والنوافذ الإسلامية مجتمعة بسلطنة عُمان بنهاية شهر أبريل ٢٠٢٣ إلى حوالي ٦,٧ مليار ريال عُماني أي ما نسبته ٩,٨ بالمائة من إجمالي أصول القطاع المصرفي في سلطنة عُمان، مسجلة ارتفاعاً بنسبة ١٦,٦ بالمائة، مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي.

وأوضحت البيانات الصادرة عن البنك المركزي العماني أن إجمالي رصيد التمويل الممنوح من هذه الوحدات سجل ارتفاعاً بنسبة ١٣,٣ بالمائة ليبلغ حوالي ٥,٦ مليار ريال عُماني. كما سجلت الودائع لدى البنوك والنوافذ الإسلامية زيادة بنسبة ١١ بالمائة؛ لتبلغ نحو ٥ مليارات ريال عماني بنهاية أبريل ٢٠٢٣م.

6 مليارات للأنشطة غير النفطية

8,7 مليار ريال الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الثابتة في الربع الأول



العمانية : سجل الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الثابتة لسلطنة عُمان بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٣ ارتفاعاً بنسبة ٤,٧٪ ليصل إلى ٨ مليارات و٧٠٠ مليون و١٠٠ ألف ريال عُماني، مقارنة بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٢ حيث بلغ ٨ مليارات و٣٠٦ ملايين و٢٠٠ ألف ريال عُماني، وفقاً لما أشارت إليه البيانات الأولية الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات.

ويُعرى هذا الارتفاع بشكل أساسي إلى نمو الأنشطة غير النفطية بنسبة ٤,٦٪ حيث ارتفعت من ٥ مليارات و٨٠٧ ملايين ريال عماني نهاية الربع الأول من ٢٠٢٢م إلى ٦ مليارات و٧٦ مليوناً و١٠٠ ألف ريال عُماني بنهاية الربع الأول من ٢٠٢٣.

وسجل إجمالي الأنشطة الخدمية نمواً بـ ٤,٤٪ لتبلغ ٤ مليارات و١٢٤ مليوناً و٢٠٠ ألف ريال عُماني، في مقابل ٣ مليارات و٩٤٧ مليوناً و٥٠٠ ألف ريال عُماني بنهاية الربع الأول من ٢٠٢٢م، كما ارتفعت أنشطة الزراعة والحراجة وصيد الأسماك والأنشطة الصناعية بنسبة ١,١٪ و٤,٤٪ على التوالي.

التفاصيل ص٧



قوافل الحجاج تصل سلطنة عمان بعد استكمال المناسك

لهذا العام، وكان في استقبال البعثة لدى وصولها قاعدة السيب الجوية اللواء الركن حامد بن أحمد سكرون رئيس أكاديمية الدراسات الاستراتيجية والدفاعية. وهنأ اللواء الركن رئيس أكاديمية الدراسات الاستراتيجية والدفاعية منتسبي بعثة الحج العسكرية لدى عودتهم البلاد على أداء فريضة الحج المباركة، وأشاد بالجهود التي بذلت من قبل قائد واداري البعثة في سبيل أداء منتسبي البعثة العسكرية لمناسك الحج وتوفير كافة السبل التي تعينهم على أداء المناسك.

بدأت أمس قوافل حجاج بيت الله الحرام تعود إلى البلاد بعد أن من الله عليهم بأداء فريضة الحج. ورغم حرارة الجو الشديد إلا أن الجهود التي بذلتها المملكة العربية السعودية سهلت كثيراً من أداء المناسك في سهولة ويسر. واستكمل أغلب الحجاج أمس الأول جميع مناسك الحج، وبدأ الجميع في العودة وفق الخطط الموضوعة مسبقاً لعودة الحجاج من قبل الحملات بالتنسيق مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

وعادت إلى البلاد أمس بعثة الحج العسكرية القادمة من الديار المقدسة بعد أداء فريضة الحج

اعتذار ملكي في نيوزلاند عن ممارسة العبودية خلال حقبة الاستعمار



ملك نيوزلاند ويليم ألكسندر والملكة ماكسيما يضعان إكليلاً من الزهور خلال اليوم الوطني لاجيء ذكري العبودية في أوتربرارك، بأمستردام .

أمستردام «أ.ف.ب» : تقدّم ملك نيوزلاند «هولندا سابقاً، فيليم ألكسندر أمس السبت باعتذار رسمي تاريخي عن ممارسة العبودية خلال الحقبة الاستعمارية، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على إلغاء الرق في المستعمرات السابقة.

وقال الملك خلال احتفال في أمستردام «أقف اليوم أمامكم كمملككم وكجزء من حكومتكم. اليوم أنا أعتذر شخصياً، على وقع تصفيق من الحاضرين الذين كان من بينهم آلاف المتحدرين من عبيد في سوريانم وجزر أورويا.

وسبق لرئيس الوزراء مارك روتيه أن تقدم في ديسمبر باعتذار رسمي باسم الحكومة. ولم يتضح حينها ما إذا كان فيليم ألكسندر يعتزم الاعتذار نيابة عن الأسرة الملكية، عن ممارسات يقول الباحثون إنها منحتهم ثراء فاحشاً.

وقال الملك إن «تجارة الرقيق والعبودية هما جريمة ضد الإنسانية. الملوك وحكام عائلة أورانج ناسوا لم يقدموا على أي خطوة ضد ذلك.

وأضاف «أنا أطلب الغفرة عن عدم التحرك في يوم نحني (ذكرى) العبودية في هولندا (نيوزلاند)». وناشد كثيرون الملك الاعتذار نظراً للرمزية التي يعينها صدور ذلك منه.

وقالت ليندا نويتيمير، رئيسة المعهد الوطني لتاريخ وإرث العبودية في نيوزلاند، إن خطوة كهذه «مهمة، خصوصاً لأن المجتمع النيوزلندي المتحدر من

إيران: نمتلك ذخيرة عسكرية ذكية هي الأفضل في العالم

طهران «د.ب.أ» : قال وزير الدفاع الإيراني العميد محمد رضا أششتياني إن الذخيرة الذكية التي صنعها متخصصون وعلماء الصناعة الدفاعية في إيران «هي الأفضل في العالم».

وأشار أششتياني، خلال لقاء مع نخبة مختارة من الخبراء في وزارة الدفاع، إلى أن هدف الإنسان هو النمو والكمال وقال: «لعبت النخب دوراً مهماً في تقدم البشرية عبر التاريخ، وفقاً لوكالة فارس للأنباء.

ولفت وزير الدفاع إلى «الإنجازات الدفاعية القيمة على الرغم من القيود والخطر الفروض على جمهورية إيران الإسلامية»، وقال إن «قاعدة التقدم في المجاليين الدفاعي والعسكري تقوم على أفكار القرن ومعايير الإسلام وسيرة أهل البيت وتنفيذ توصيات القيادة، وأن المستقبل سيشهد بكل تأكيد خطوات أكثر تقدماً ونجاحاً مما هو عليه اليوم».

وقال وزير الدفاع إن «الوزارة تقوم اليوم بمهام حاسمة مع ٤٠٠ مؤسسة إبداعية في مجالات مثل الدراسات والابتكار، ومكاتب التصميم والتطوير والتكنولوجيا، ومكاتب الهندسة الإنشائية والبحوث ومركز الابتكار».

وأضاف أن «تقدم إيران في مجالات الجو والبحر والبر والإلكترونيات والفضاء هو نتيجة جهود المخصصين في صناعة الدفاع بمؤسسة الإبداع الدفاعي».

وأشار العميد أششتياني، إلى أن وزارة الدفاع هي منظمة ذات توجه بحثي وعلمي بالكامل، وقال: «حالياً، يعمل ٤٥٠٠ باحث في وزارة الدفاع، ويجري الاستماع بهؤلاء الباحثين وتوظيف طاقات النخبة الدفاعية لخدمة البلاد والمواطنين».

فرنسا تنشر 45 ألف شرطي وعربات مدرعة مع استمرار أعمال الشغب

باريس «رويترز» : نشرت فرنسا ٤٥ ألف شرطي وبعض المركبات في الشوارع أمس السبت بعد تعرض مدن فرنسية لأعمال شغب ليلية الرابعة على التوالي بسبب مقتل مراهق برصاص فرد شرطة في إشارة مرورية.

وتسببت أعمال العنف، التي أضربت خلالها النيران في بعض المباني والسيارات بالإضافة إلى نهب بعض المحال، بوضع الرئيس إيمانويل ماكرون في أكبر أزمة خلال فترة رئاسته منذ احتجاجات السترات الصفراء التي اندلعت في ٢٠١٨. واندلعت الاضطرابات بجميع أنحاء البلاد في مدن مثل مرسيليا وليون وتولوز وستراسبورج وليل بالإضافة إلى باريس، حيث قُتل نائل (١٧ عاماً)، وهو من أصل جزائري-مغربي، برصاص الشرطة يوم الثلاثاء في ضاحية نانترير. وأذكت وفاته، التي رصدتها إحدى الكاميرات، شكاوى قديمة من أصحاب الدخل المنخفض والأقمار المخططة والمجتمعات الحضرية بأن الشرطة تمارس العنف والعنصرية.

وقال وزير الداخلية الفرنسي جيرالد دارمانان في ساعة مبكرة من صباح السبت إن ٢٧٠ شخصاً اعتقلوا ليرتفع العدد الإجمالي إلى أكثر من ١١٠٠ منذ بدء الاضطرابات. وشملت اعتقالات ليل الجمعة ٨٠ شخصاً في مدينة مرسيليا الجنوبية، ثاني كبرى المدن الفرنسية.

وظهرت صور على مواقع التواصل الاجتماعي انفجاراً يهز منطقة الميناء القديم في مرسيليا. وقالت سلطات المدينة إنها تحقق لمعرفة السبب لكنها لا تعتقد أن هناك أي إصابات أو خسائر في الأرواح.

وقالت الشرطة إن مثيري الشغب في وسط مرسيليا نهبوا متجراً للأسلحة النارية وسرقوا بعض بنادق الصيد لكن دون ذخيرة. وأضافت الشرطة أنها اعتقلت شخصاً بحوزته بندقية ربما نُهبت من المتجر الذي يخضع الآن لحراسة الشرطة.

العاملون في الدباجة يرصون صفوفهم لمواجهة «وحش» الذكاء الاصطناعي

وفي السنوات الأخيرة، لم يُبدِ العاملون في مجال الدباجة قلقاً كبيراً عند انتشار تكنولوجيا Text To Speech، («تكست تو سبيتش»)، وهي تقنية تجعل من الممكن تحويل نص مكتوب إلى كلام صادر من صوت بشري بإلقاء آلي، وهي وسيلة مستخدمة في خدمات المساعدة الصوتية مثل «سيري» و«أليكسا».

لكن الذكاء الاصطناعي أضاف «التعلم الآلي» الذي يسمح للبرنامج بمقارنة عينة صوتية بملايين العينات الأخرى. وتقدم منصات عاملة بالذكاء الاصطناعي، مثل revoicer.com («ريفويسر دوت كوم»)، مجمل رسم شهري قدره ٢٧ دولاراً، وهو مبلغ زهيد مقارنة مع ما يتقاضاه الأشخاص المحترفون في هذا المجال.

وتقول المنصة عبر موقعها الإلكتروني إن

مكسيكو «أ.ف.ب» : بدأ الممثلون المتخصصون في دبلجة الأصوات بالأعمال السينمائية والتلفزيونية، وقرأرو الكتب السموعة في مختلف أنحاء العالم يخوضون مواجهة مع الذكاء الاصطناعي الذي يهدد مستقبلهم المهني، ويرون فيه «وحشاً ضخماً، قادراً على إنشاء أصوات رقمية مطابقة للأصوات البشرية.

وانشأت ٢٠ نقابة ومنظمة عمالية من أوروبا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية، منظمة الأصوات المتحدة، التي تقوم بحملات تحت شعار «لا تسرقوا أصواتنا، من أجل الدفع نحو إقرار تشريع يوائم بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري.

وتحذر المنظمة من الاستخدام «العشوائي وغير المنظم، للذكاء الاصطناعي، ما قد يؤدي إلى القضاء على «التراث الفني للإبداع (...) الذي لا تستطيع الآلات إنتاجه».

ألكسندر أعلن العام الماضي التحلي عن العربية الملكية الذهبية التي كان ينتقل على متنها خلال المناسبات الرسمية، نظراً لأنها كانت تحمل رسوماً تجسد العنصرية.

وأعتبر روتيه في ديسمبر، الاعتراف الحكومي في ديسمبر، أن العبودية «جريمة ضد الإنسانية»، وأرسل بعض وزرائه

أصول إفريقية يعتبرها مهمة، وأضافت لقناة «أن أو أس»، أن الخطوة ضرورية لمعالجة تاريخ العبودية، ومنذ أعوام، تشهد نيوزلاند نقاشاً معقداً بشأن ماضيها الاستعماري وتجارة الرقيق التي جعلت منها إحدى أغنى دول العالم. ووجد أفراد الأسرة المالكة أنفسهم دائماً في صلب هذا الجدل. وكان فيليم

أأي عمان

عن صناعة الإرهاب والعنف والكراهية

ص 11

105 آلاف متبقية لتجاوز العمانيين حاجز ٣ ملايين نسمة

ص 2

داخل العدد

متحف عمان عبر الزمان . . رحلة تسبر عمق التاريخ والحكايات

ص 3

1.6 مليون سيارة في سلطنة عمان وتراجع أعداد المركبات الحكومية



اللون الأبيض يستحوذ على النسبة الأكبر من المركبات بأكثر من ٦٩٣ ألفاً

مقارنة بـ ٦٥٧٧ دراجة آلية بنهاية أبريل. وأوضحت الإحصاءات تراجع السيارات الحكومية إذ بلغت بنهاية مايو ١١٨٢٨ مركبة مقارنة بـ ١١٩٧٠ مركبة في أبريل المنصرم و١٢١٣٨ في مارس الماضي أي تراجعاً بنحو ٣١٠ مركبات خلال ٣ أشهر، وبلغ إجمالي مركبات تعليم السياقة ٥٥٨١ مركبة بنهاية مايو مقارنة بـ ٥٦٤٧ مركبة. وأشارت الإحصائيات إلى أن عدد المركبات الخفيفة ذات سعة محرك بين ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ سم مكعب بلغ ٨٧٣ ألفاً و٦٧٨ مركبة بنهاية شهر مايو ٢٠٢٣. وفيما يتعلق بأكثر ألوان المركبات انتشاراً، أوضحت الإحصائيات أن اللون الأبيض يستحوذ على النسبة الأكبر وبعده ٦٩٣ ألفاً و٨٩٠ مركبة، يليه اللون الفضي بعدد ٢٠٨ آلاف و١٠٨ مركبات، ثم اللون الرمادي بعدد ١١٤ ألفاً و٦٨٦ مركبة.

وشهد عدد المركبات ذات التسجيل المؤقت والتي تستخدم لفترة بسيطة لأغراض الفحص قبل التسجيل إضافة إلى مركبات التصدير والاستيراد ارتفاعاً كبيراً بـ ٨٥٦٣ مركبة حتى نهاية شهر مايو ٢٠٢٣ مقارنة بـ ٧٦٤٧ مركبة بنهاية أبريل المنصرم.

كتب. يوسف الحبسي

أشارت الإحصائيات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات إلى تسجيل العدد الإجمالي للمركبات بمختلف أنواعها في سلطنة عُمان (باستثناء المركبات العسكرية) ارتفاعاً من مليون و٦١١ ألفاً و٧٠ مركبة في نهاية شهر أبريل من عام ٢٠٢٣ إلى مليون و٦٢٠ ألفاً و٦٢٣ مركبة بنهاية مايو ٢٠٢٣.

وقد سجلت فئة المركبات الخصوصية مليوناً و٢٩٠ ألفاً و٣١٧ مركبة في نهاية مايو ٢٠٢٣ مقارنة بـ مليون و٢٨٣ ألفاً و١٣ مركبة بنهاية شهر أبريل ٢٩٢٣، فيما بلغ إجمالي المركبات التجارية ٢٣٦ ألفاً و٩٦٩ مركبة في شهر مايو ٢٠٢٣ مقارنة بـ ٢٣٦ ألفاً و٦٧ مركبة بنهاية شهر أبريل المنصرم.

أما مركبات التأجير فقد بلغ إجمالي المركبات ٣٠ ألفاً و٦٢١ مركبة مقارنة بـ ٣٠ ألفاً و١١٦ مركبة بنهاية أبريل الماضي، وبلغ إجمالي مركبات الأجرة ٢٧ ألفاً و٩١٤ مركبة بنهاية مايو الماضي مقارنة بـ ٢٧ و٩٣٩ مركبة، أما الدراجات الآلية فقد بلغ عددها ٦٧٠٢ دراجة آلية بنهاية مايو

28296 مولوداً بينهم 25400 عماني خلال الأشهر الخمسة من ٢٠٢٣

105 آلاف

متبقية لتجاوز العمانيين حاجز 3 ملايين نسمة



يشكل العمانيون ما نسبته ٥٧٪ من إجمالي عدد السكان في سلطنة عمان

شمال الباطنة تتصدر المحافظات في الكثافة السكانية للعمانيين تليها مسقط

كتب. يوسف بن سالم الحبسي

بلغ عدد سكان سلطنة عمان ٥ ملايين ٧٩ ألفاً و١٤٤ نسمة حسب الساعة السكانية للمركز الوطني للإحصاء والمعلومات بينهم مليونان و٨٩ ألفاً و٤٧٠ من العمانيين، أي ما نسبته ٥٧٪ من إجمالي السكان، وبلغ إجمالي الوافدين مليونين و١٨٣ ألفاً و٩٦٧ نسمة ويشكل ما نسبته ٤٣٪، وبحسب الأرقام تبقى نحو ١٠٥ آلاف نسمة لتجاوز العمانيين حاجز ٣ ملايين نسمة.

وأظهرت إحصائيات النشرة الشهرية للمركز الوطني للإحصاء والمعلومات تصدر محافظة شمال الباطنة المرتبة الأولى من حيث أعلى المحافظات التي يتركز فيها العمانيون بـ ٥٨١ ألفاً و٢٤٥ نسمة، تليها محافظة مسقط في المرتبة الثانية بـ ٥٩٦ ألفاً و١١٧ نسمة، وجاءت محافظة الداخلية بـ ٣٧٨ ألفاً و٩٨٨ نسمة، فيما حققت محافظة جنوب الباطنة المرتبة الرابعة بـ ٣٧٢ ألفاً و٩٦٤ نسمة، تليها في المرتبة الخامسة محافظة جنوب الشرقية بـ ٢٣٩ ألفاً و٥٣٩ نسمة، فيما بلغ إجمالي العمانيين في محافظة ظفار ٢٢٨ ألفاً و٦٠٦ نسمة، وفي محافظة شمال الشرقية ٢٠٤ آلاف و٣٠٨ نسمة، وفي محافظة الظاهرة ١٧١ ألفاً و١٤٠ نسمة، فيما بلغت إجمالي العمانيين في محافظة البريمي ٧٥ ألفاً و٦٤٤ نسمة، ومحافظة مسندم ٣٥ ألفاً و٥٩٩ نسمة، ومحافظة الوسطى ٢٦ ألفاً و٣١٤ نسمة.

وتصدرت محافظة مسقط المرتبة الأولى من حيث أعلى المحافظات التي يتركز فيها الوافدون بـ ٨٧٣ ألفاً و٣١٠ نسمة، تلتها محافظة شمال الباطنة بـ ٣١٠ آلاف و٦٢٤ نسمة، ثم محافظة ظفار بـ ٢٧٥ ألفاً و١٠٥ نسمة، تلتها محافظة جنوب الباطنة بـ ١٥٧ ألفاً و٤٨١ نسمة، وبلغ إجمالي الوافدين في محافظة الداخلية ١٥٤ ألفاً و٣٩٩ نسمة، وفي جنوب الشرقية ١١٨ ألفاً و٢٩١ نسمة، وفي محافظة الظاهرة ٦٦ الشرقية ١٠٤ آلاف و٥٧٧ نسمة، وفي محافظة الشمال ١٥٤ ألفاً و٥٣٦ نسمة، وفي البريمي ٥٣ ألفاً و٥٣٦ نسمة، وبلغ عدد الوافدين في محافظة الوسطى ٢٣ ألفاً و٩٨١ نسمة، بينما بلغ عددهم في محافظة مسندم ١٨ ألفاً و٢٥٥ نسمة. وأفادت النشرة إلى أن ارتفاع إجمالي عدد السكان في سلطنة عمان بنسبة ٧,٧٪ خلال عام كامل في مايو المنصرم مقارنة بشهر مايو ٢٠٢٢، وارتفاع نسبة العمانيين

جملة السكان المسجلين حسب المحافظات والجنسية											
Total Population Registered By Governorate And Nationality											
Item	نسبة التغير Changes مايو/مايو May/May (2322/)	2022	2023			2023			نهاية ديسمبر End of December 2022	البيان	
		مايو - May	May - مايو		أبريل - Apr	Apr - إبريل					
			الجملة Total	والد Expatriate		عماني Omani	الجملة Total	والد Expatriate			عماني Omani
No.										عدد	
by Governorates										حسب المحافظات	
- Muscat	4.8	1,379,262	1,441,477	873,360	568,117	1,434,049	866,984	567,065	1,401,456	- مسقط	
- Dhofar	14.8	438,692	503,711	275,105	228,606	500,745	272,706	228,039	486,369	- ظفار	
- Musandam	4.9	51,354	53,854	18,255	35,599	53,711	18,168	35,543	53,224	- مسندم	
- Al Buraymi	3.4	124,877	129,100	53,536	75,564	128,538	53,067	75,471	125,761	- البريمي	
- AdDakhliyah	8.2	501,291	542,387	154,399	387,988	540,795	153,503	387,292	533,694	- الداخلية	
- Al BatinahNorth	8.9	818,947	891,869	310,624	581,245	888,443	308,197	580,246	872,014	- شمال الباطنة	
- Al Batinah South	8.6	488,405	530,445	157,481	372,964	528,477	156,179	372,298	518,026	- جنوب الباطنة	
- Ash Sharqiah South	7.9	331,763	357,830	118,291	239,539	356,333	117,252	239,081	349,748	- جنوب الشرقية	
- Ash Sharqiah North	9.4	282,356	308,835	104,527	204,308	307,673	103,768	203,905	301,232	- شمال الشرقية	
- Adh Dhahirah	6.9	222,029	237,294	66,154	171,140	236,651	65,758	170,893	232,858	- الظاهرة	
- Al Wusta	8.9	55,422	60,345	33,981	26,364	60,243	33,937	26,306	59,468	- الوسطى	
Total Population	7.7	4,694,398	5,057,147	2,165,713	2,891,434	5,035,658	2,149,519	2,886,139	4,933,850	إجمالي السكان	

إلى إجمالي السكان المسجلين بمحافظه مسقط في نهاية مايو بـ ٣٩,٤٪، بينما ارتفعت أعداد الوافدين في نهاية مايو ٢٠٢٣ مقارنة بشهر أبريل ٢٠٢٣ في سلطنة عمان بـ ١٦١٩٤ نسمة.

وحسب النشرة الشهرية للمركز الوطني للإحصاء والمعلومات بلغ إجمالي المواليد منذ بداية العام الجاري وبنهاية مايو المنصرم ٢٨٢٩٦ مولوداً بينهم ٢٥٤٠٠ مولود عماني، وقد بلغ عدد الذكور منهم ١٢٨٤٧ مولوداً والإناث ١٢٥٥٣ مولوداً، فيما بلغ إجمالي مواليد المقيمين في سلطنة عمان ٢٨٩٦ مولوداً منهم ١٤٧٨ مولوداً من الذكور، والإناث ١٤١٨ مولوداً.

واقتراب إجمالي المواليد في مايو المنصرم من حاجز ٦

الملتقى السنوي الأول لهواة الطقس .. 17 يوليو الجاري

كتب. يوسف الحبسي

تنظم هيئة الطيران المدني الملتقى السنوي الأول لهواة الطقس في ١٧ يوليو الجاري، وذلك لبناء جسور التواصل مع هواة الطقس والتعرف على مواهبهم في مجالات الأرصاد الجوية المختلفة إذ يتضمن الملتقى عرضاً تقديمياً لمجموعات الطقس والمواهب، وجلسة حوارية مع رئيس هيئة الطيران المدني، وتكريم ممثلي مجموعات الطقس في سلطنة عمان إضافة إلى محاضرة تعريفية حول الأرصاد الجوية والمركز الوطني للإنذار المبكر، كما يتضمن الملتقى زيارة هواة الطقس للمركز الوطني للإنذار المبكر.

ويأتي الملتقى ضمن مبادرة أصدقاء الأرصاد الجوية العمانية التي تهدف إلى الاهتمام بهواة الطقس ومحبي الأرصاد الجوية وتعزيز التعاون مع أفراد المجتمع، لتحقيق الأهداف المرجوة منها والتي تتضمن تقديم حلقات عمل تدريبية لهواة الطقس في مجال الأرصاد الجوية بشكل عام، وعمل لقاءات توعوية مشتركة بين المختصين بالأرصاد الجوية وهواة الطقس في المحافظات لنشر ثقافة الطقس والمناخ وغيرها من الجوانب التي تعزز الاهتمام بهذه الفئة من المجتمع.

QR Code

لتطبيق الشروط والأحكام

لمعرفة المزيد

بنك مسقط

٩٠٠٠ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥

VISA

تمتع بمزايا وعروض مميزة

مع الجوهر للأعمال المصرفية

الحصرية من بنك مسقط.



بنك مسقط. أفضل كل يوم.



فائدة لغاية 4%

مع حساب العائد العالي

لتقديم طلبك، قم بزيارة أحد فروعنا المنتشرة بالقرب منك أو اتصل على 2479 1111.

f/bankdhofar

@bankdhofar

@bankdhofar

2479 1111

www.bankdhofar.com

توظيف تقنيات العرض المتحفي الحديث والواقع المعزز

متحف عمان عبر الزمان .. رحلة تسبر عمق التاريخ والحكايات

منتقاة من الشواهد المادية والخرائط لإضفاء حالة من الواقعية، فتحتوي أجنحة العصور من أسرة البوسعيد.

قاعة عصر النهضة المباركة

تم تصميم مدخل هذه القاعة على شكل فضاء مفتوح يتوسطه عدد من الأعمدة المهيبة التي تشكل فضاء تفاعليا لمنظومة العرض الصوتي والمرئي فائقة الدقة تتناول الأعوام الخمسة الأولى من عمر النهضة المباركة، وتمثل القاعة ذروة تجربة الزائر إلى المتحف ومحوره الأساسي، وتستعرض جوانب التطور والازدهار والنماء في سلطنة عُمان، وما شهدته من تحول اجتماعي واقتصادي وصناعي وسياسي ملحوظ، جنبا إلى جنب مع المحافظة على مكنونات هويتها الأصيلة وتقاليدها الثقافية العريقة. وتحتوي القاعة على وسائل متحفية رقمية تفاعلية تستعرض الخطابات السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم . حفظه الله ورعاه.. والخطابات السامية للمغفور له بإذن الله تعالى السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه.. إضافة إلى مركاتز النهضة المباركة كالتعليم والرعاية الصحية والبنية الأساسية والعلاقات الخارجية والسياحة والاقتصاد وغيرها من الموضوعات.

كما تحتوي على بيئة افتراضية فائقة الدقة تتحدث عن إسهام أهل عُمان في الإسلام ومناحي الحياة الفكرية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بذلك، والإسهام العلمي للعلماء العُمانيين.

كما تتناول هذه القاعة عدة عصور وحقب تاريخية منها التكون الجيولوجي لأرض عُمان والعصر الحجري المتمثل في جناح المستوطنين الأوائل والعصر البرونزي المتمثل في جناح حضارة مجان، والعصر الحديدي المتمثل في جناح مملكة عُمان، بالإضافة إلى أجنحة اعتناق الإسلام، ودولة اليعاربة ودولة البوسعديين. من جانب آخر تستعرض قاعة التاريخ حقبة دولة اليعاربة من خلال عرض صوتي ومرئي فائق الدقة وخرائط افتراضية.

وفي ختام قاعة التاريخ يتناول جناح حقبة دولة البوسعديين ٤ مراحل رئيسية هي فترة تأسيس الدولة، وفترة الإمبراطورية العُمانية، وفترة انقسام الحكم بين مسقط وزنجبار وفترة الطريق إلى النهضة مع تسليط الضوء على مظاهر الحياة اليومية والإنجازات التي تحققت في شتى ميادين الحياة خلال فترة حكم الأئمة والسلاطين. وترتكز وسائل العرض المتحفي في هذه القاعة على الوسائط الرقمية لخلق بيئات افتراضية متعددة الأبعاد لتمكّن الزائر من معايشة الواقع الافتراضي لكل عصر، إضافة إلى مجموعة

الحياة بثبات، وحين بعث الله النبي الكريم عليه الصلاة والسلام هاديا ومعلما للبشرية كنا في صلب الحدث وفي قلب المشهد وكان مازن بن غضوبة خط الاتصال الأول ثم جاء عمرو بن العاص والتقى بعيد وجيفر ونشر الإسلام وانتشر بسلام في رسالة ما زلنا نعيشها ونتعاش معها وبها ومع الآخر فلا مجال للسبر عكس التاريخ وعكس المنطق؛ لأننا أمة تتفاعل مع محيطها الحضاري المبني على الأسس والقيم ثم تنطلق لتنتشر إلى الزوايا والأمكنة.

ولعله من الواجب ونحن ندخل بوابة المتحف أن نرصد حركة التاريخ وحركة الإنسان على هذه الأرض ونستشعر ما أفرده الأئمة الأجلاء والسلطين الأماجد، ما يقضي الوقوف أمام تلك الحقب التاريخية ثم الانطلاق منها في مسيرة النهضة المتجددة إلى أبعادها المختلفة.

قاعة التاريخ

يستطيع الزائر لقاعة التاريخ التعرف على مختلف الحقب التي مرت بها سلطنة عمان كجيولوجيا الأرض والسكان الأوائل وصولاً إلى عصر النهضة، وتمتاز قاعة التاريخ بطريقة العرض من خلال المسار الزمني مع إبراز موضوعين اثنين وهما التراث البحري والأفلاج لارتباطهما بتاريخ سلطنة عمان.

المبهرة والمجسمات المنتشرة والرسومات الموضحة والكتابات والمقتنيات والتذكارات المتوزعة هنا وهناك كلها مقتنيات ومعرضات تشير إلى أن الإنسان العماني كان في مركز الحضارة يؤثر فيها ويتأثر بها يصنع الحدث تارة ويستجيب لمتطلبات التكيف والامتزاج تارة أخرى، وفي كل من هذه وتلك يحتفظ لنفسه بالكيان والشخصية.

مراحل التاريخ

ففي كل مرحلة من مراحل التاريخ شكلنا حضورنا الدائم المشرق، وسنظل هكذا مؤثرين في سيرة الأحداث بصماتنا الواضحة، حيث إننا نقف على بوابة الشرق وسيتقني في أيدينا دائما مشاغل النور، نحن مع التاريخ ورحلة الإنسان وبيدائيه واكتشاف الأفلاج ونظامها ودورانها وقدمو مالك بن فهم وجيشه وأزده، ورحلة السفن ونشر الأشرعة والقلوع والبحر وإبن ماجد وإسهامات الخليل وإبن دريد وعلمه، إنها أرض جاذبة تقع في صلب الحضارة وفي مركزها وحين انتشرنا في أصقاع الأرض ووصلنا إلى إفريقيا غربا وإلى أطراف الهند والصين شرقا وفي دول شتى، كنا هناك نضع اللبئات التي يتبعها المتأخرون، فكانت ومضات ومعالم في أصقاع الأرض حتى يدرك العماني أنه سائر في دروب

متح - هلال السليماني

التطواف في متحف عمان عبر الزمان هو رحلة في المكان والزمان والذاكرة الوطنية، وعبور للأمكنة وتفاصيل الماضي واستشعار هيبة التاريخ وسجلاته وأسفاره، وهو رحلة تقتضي الوعي بمسارات التاريخ ومفرداته وألوانه وتشكلاته، وقراءة في الصفحات الممتدة عبر العصور والأزمنة، فمعرضات المتحف تستعرض بداية التشكل الجيولوجي لأرض عُمان من خلال قاعتين ثريتين بمحتوياتهما ومقتنياتها.

ويبحر الزائر بين جغرافيا سلطنة عُمان وتاريخها متأملا ماضيها وحاضرها ومستشفرا مستقبلها عبر رؤية عمان ٢٠٢٠ / ٢٠٤٠ بشكل تفاعلي وباستخدام تقنيات العرض المتحفي وتوظيف تقنية الواقع المعزز إضافة إلى المقتنيات الأثرية التي يستعرضها المتحف بين جنباته. وينتقل الزائر في رحلة سردية عبر الزمن تبدأ من أواخر عصور ما قبل التاريخ حتى يومنا الحاضر، وتنقسم قاعات العرض الدائمة إلى قاعتين قاعة التاريخ وقاعة عصر النهضة ويقدم المتحف ومضات وإشراقات وتجليات توثقها تقنية الواقع المعزز، فعلى الزائر أن يستطلع عبر ثقافته وخبرته دوائر المكان وإحياءات الزمان، فالشاشات العملاقة

جودة وعناية فائقة
بأسعار خيالية

إصدار 99 ألف ملكية خلال ٥ أشهر من 2023 بارتفاع 7.6%

1.2 مليار ريال قيمة التداول العقاري في سلطنة عمان

القيمة المتداولة للعقار في شهر مايو الماضي بلغت ٢٧٢ مليون ريال عماني

كتبـ. يوسف بن سالم الحبسي

بلغ إجمالي القيمة المتداولة للعقار في سلطنة عمان مليارا ٢٢٠ مليون ريال عماني بنهاية مايو ٢٠٢٣ مقارنة بـ ٨٨٥ مليون ريال عماني للفترة ذاتها من عام ٢٠٢٢ بارتفاع قدره ٣٧,٨٪، وبلغت القيمة المتداولة للعقار في شهر مايو الماضي ٢٧٢ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٢١٧ مليون ريال عماني في أبريل المنصرم و٢٨٢ مليون ريال عماني خلال مارس ٢٠٢٣.

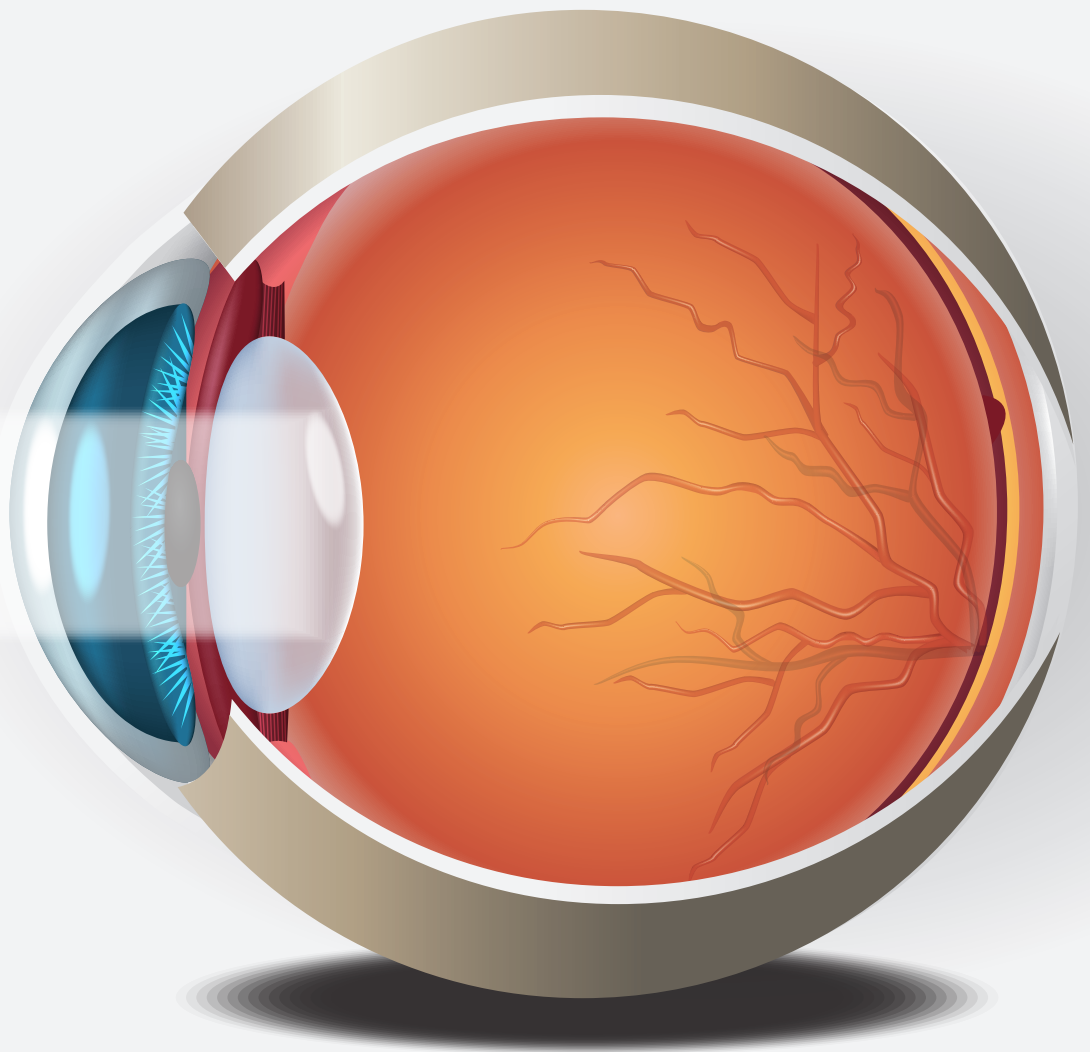
وأشارت النشرة الشهرية للمركز الوطني للإحصاء والمعلومات إلى أن الرسوم المحصلة لجميع التصرفات القانونية بلغت منذ بداية العام الجاري وبنهاية مايو الماضي ٢٨,٩ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٢٤,٦ مليون

ريال عماني للفترة ذاتها من العام السابق مرتفعة بنسبة ١٧,٥٪، فيما بلغ القيمة المتداولة لعقود البيع ٤٦٨ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٤٣٩ مليون ريال عماني للفترة ذاتها من عام ٢٠٢٢ بنسبة ارتفاع بلغت ٦,٤٪، وتراجع عدد عقود البيع بنسبة ٤,١٪ خلال الفترة ذاتها إذ بلغت ٢٧٨٢٣ عقدا بنهاية مايو المنصرم مقارنة بـ ٢٩٠٠٨ عقود بنهاية مايو ٢٠٢٢.

وأظهرت الإحصائيات أن القيمة المتداولة لعقود الرهن بلغت ٧٤٨ مليون ريال عماني بنهاية مايو مقارنة بـ ٤٣٩ مليون ريال عماني للفترة ذاتها من عام ٢٠٢٢ بارتفاع قدره ٧٠,٣٪، فيما بلغت عدد عقود الرهن خلال العام الجاري وبنهاية مايو المنصرم ١٠١١٠ عقود مقارنة بـ ٧٤٦٢ عقدا خلال الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٢ بنسبة

ارتفاع ٣٥,٥٪، بينما بلغت القيمة المتداولة لعقود المبادلة ٤,٢ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٦,٢ مليون ريال عماني للفترة ذاتها من العام السابق منخفضة بـ ٣٢,٣٪، وبلغ إجمالي عقود المبادلة ٦٢٠ عقدا بنهاية مايو المنصرم مقارنة بـ ٥٥٧ عقدا في الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٢.

وأصدرت وزارة الإسكان والتخطيط العمراني ٩٩٨٩٣ ملكية خلال الأشهر الخمسة من العام الجاري مقارنة بـ ٩٢٨٤٨ ملكية للفترة ذاتها من عام ٢٠٢٢ بنسبة ارتفاع ٧,٦٪، فيما أصدرت الوزارة ١٦ ملكية لأبناء دول مجلس التعاون خلال هذا العام وحتى نهاية مايو مقارنة بـ ٣٠٧ ملكيات للفترة ذاتها من العام السابق وبنسبة ارتفاع بلغت ٦٨,١٪.



الالتهاب الجرثومي أو الفيروسي وأمراض وراثية من مسببات تلف العين

نملك الخبرات في زراعة القرنية . . وندره المتبرعين تحول دون إجرائها

المسبب لرغبته بالتبرع لأسرته، وكذلك حالة الوفاة، فيجب أن يتوفى المتبرع في ظروف محددة ليكون مؤهلاً للتبرع بالقرنية، إذ عادةً، يتم قبول التبرع بعد الوفاة الدماغية أو القلبية ووفقاً للمعايير الطبية المحددة، إضافة إلى العمر وهو عادةً ما تكون هناك حدود عمرية للتبرع بالقرنية، ففي العديد من البلدان، يجب أن يكون المتبرع في سن البلوغ (١٨ عاماً أو أكثر) ليكون مؤهلاً للتبرع، كما يجب أن يكون المانح في حالة صحية جيدة، عدا حالة الوفاة، يتم إجراء فحوصات طبية للتحقق من عدم وجود أمراض محددة أو مشاكل صحية أخرى قد تؤثر على صحة القرنية، كما أن من ضمن اشتراطات التبرع أهمية أن يكون المانح خالياً من الأمراض المعدية المعروفة التي يمكن أن تنتقل عن طريق القرنية، وتشمل هذه الأمراض مثل فيروس نقص المناعة البشرية (HIV) وفيروس التهاب الكبد وأمراض أخرى معدية، إضافة إلى القيود المحددة إذ توجد بعض القيود الإضافية على التبرع بالقرنية، مثل وجود تاريخ سابق لجراحات عيون محددة، وتلتزم المؤسسات الطبية ومراكز التبرع بالقرنية بمعايير صارمة للتأكد من سلامة وجودة القرنيات المتبرع بها يتم تقييم كل حالة تبرع بالقرنية بشكل فردي وفقاً للمعايير المحددة لكل بلد أو مؤسسة طبية.

المضاعفات المحتملة

وأضاف: زراعة القرنية عملية جراحية معقدة وفعالة، وقد تحدث بعض المضاعفات ولكن بشكل نادر، ومن بين المضاعفات المحتملة لزراعة القرنية رفض القرنية إذ يمكن أن يحدث رفض للقرنية المزروعة، حيث يعتبر جهاز المناعة للجسم القرنية المزروعة جزءاً دخیلاً على الجسم فيحاول التخلص منه، وقد تحتاج هذه الحالات إلى استخدام أدوية المناعة لمنع رفض القرنية والحفاظ على نجاح العملية، ومن بين المضاعفات المحتملة العدوى التي قد تحدث في القرنية المزروعة، وتكون عادةً نتيجة للجراثيم أو الفيروسات وتتم معالجة العدوى عادةً بواسطة العقاقير المضادة للميكروبات، تضيق إلى ذلك أيضاً زيادة ضغط العين فبعض المرضى قد يعانون من زيادة في ضغط العين بعد زراعة القرنية، ويمكن أن يؤدي ارتفاع ضغط العين غير المعالج إلى تلف القرنية المزروعة وتدهور البصر، وتتم عادة مراقبة ضغط العين وعلاجه بواسطة الأدوية المناسبة، كذلك ضمن المضاعفات المحتملة تشوهات القرنية إذ قد تحدث تشوهات في القرنية المزروعة مثل عدم التماثل الجيد مع النسيج القرني المستضيف أو زيادة سمك القرنية المزروعة، وقد يؤثر ذلك على جودة الرؤية وقد يتطلب إجراءات إضافية لاحقاً، إضافة إلى حدوث مشاكل جراحية مثل نزيف في العين أو تمزق في النسيج أثناء عملية زراعة القرنية، وقد تتطلب هذه المشاكل إجراءات إضافية للتحكم في النزيف أو إصلاح التمزق، وكذلك جفاف العين، إذ يعاني بعض المرضى من جفاف العين بعد زراعة القرنية، ويتم علاج هذه المشكلة عادةً بواسطة قطرات العين الاصطناعية والمرطبات، مضيقاً إن معظم هذه المضاعفات نادرة وتحدث في حالات قليلة، ويجب على المرضى الذين يفكرون في إجراء زراعة قرنية مناقشة المخاطر والمضاعفات المحتملة مع الطبيب المعالج وتوجيهاته المحددة لحالتهم الفردية.



د. طلال البوسعيدى لـ«عمان» :

زراعة القرنية عملية جراحية معقدة وفعالة والمضاعفات نادرة

تفيد في استعادة الرؤية الواضحة وتصحيح الاضطرابات البصرية

المخروطية والتي هي عبارة عن تغير شكل القرنية من الشكل الكروي الطبيعي إلى الشكل المخروطي، ويجب أن يتم تشخيص سبب تلف القرنية بواسطة أخصائي العيون المؤهل ثم تحديد الخطة العلاجية المناسبة، وفي بعض الحالات قد يكون الحل الأمثل هو إجراء زراعة قرنية لاستبدال القرنية التالفة بقرنية سليمة، مشيراً إلى أن زراعة القرنية هي إجراء جراحي يهدف إلى استبدال القرنية التالفة بقرنية سليمة من متبرع متوفى، ويتضمن الإجراء الجراحي لزراعة القرنية خطوات رئيسية تشمل إزالة القرنية التالفة باستخدام أداة جراحية دقيقة، ثم تزرع القرنية الجديدة في موضع القرنية التالفة وتثبت بواسطة غرز جراحية دقيقة، تليها مراقبة ما بعد العملية وفيها تتم متابعة المريض بعناية بعد العملية للتأكد من التعافي الجيد وعدم حدوث مضاعفات، إذ يحتاج المريض إلى استخدام قطرات العين المضادة للالتهابات والمضادة لرفض الجسم للقرنية المزروعة.

فوائد زراعة القرنية

وأوضح الدكتور طلال أن زراعة القرنية تتمتع بعدد من الفوائد المهمة، التي تشمل استعادة الرؤية إذ تعتبر استعادة الرؤية الواضحة واحدة من أهم فوائد زراعة القرنية، وتساعد القرنية المزروعة في تصحيح الاضطرابات البصرية المرتبطة بأمراض القرنية المزمنة، مما يتيح للمريض رؤية أفضل وتحسين جودة حياته، وكذلك تخفيف الألم والتهيج ويمكن أن تعاني بعض الحالات من ألم وتهيج شديدين في العين نتيجة تلف القرنية، وبواسطة زراعة القرنية، يمكن إزالة القرنية التالفة واستبدالها بقرنية سليمة، مما يخفف الألم ويحسن الراحة العامة للمريض، تضيق أيضاً ضمن الفوائد تحسين جودة البصر ويفضل التطورات في تقنيات زراعة القرنية، يمكن تحقيق تحسن كبير في جودة البصر للمرضى، إضافة إلى زيادة فرص الحياة العادية إذ قد يعاني الأشخاص الذين عاندهم مشاكل في القرنية من صعوبات في الحياة اليومية، مثل صعوبة قيادة السيارة أو القراءة أو ممارسة الأنشطة الرياضية، ويفضل زراعة القرنية، يمكن للمرضى استعادة هذه القدرة وزيادة استقلاليتهم وفرص القيام بالأنشطة الروتينية بشكل طبيعي، وكذلك إنقاذ العين. ففي بعض الحالات الخطيرة، قد تكون زراعة القرنية ضرورية لإنقاذ العين نفسها، وعلى سبيل المثال، في حالات الإصابة الشديدة أو الالتهابات الخطيرة التي تؤثر على القرنية وتهدد بفقدان العين، وقد تكون زراعة القرنية الخيار الوحيد المتاح لإنقاذ العين والحفاظ على وظيفتها.

اشتراطات التبرع بالقرنية

وأكد أن هناك عدداً من الاشتراطات والمعايير التي يجب توفرها للتبرع بالقرنية، وقد تختلف هذه المعايير قليلاً بين البلدان والمؤسسات الطبية، ولكن هناك بعض الاشتراطات العامة التي تشمل الرغبة المسبقة في التبرع، فيجب أن يكون المتبرع قد عبر عن رغبته في التبرع بالقرنية قبل وفاته، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق التسجيل في تطبيق الشفاء الذي أصدرته وزارة الصحة مع التوضيح

كتب - يوسف بن سالم الحيسي

تتعدد أسباب تلف قرنية العين مما يستدعي إجراء عملية جراحية معقدة وفعالة في أن معاً لزراعة قرنية جديدة من متبرع متوفى، وقد شهد الطب تقدماً كبيراً في هذا المجال ليصل إلى ندره حدوث المضاعفات بعد هذه الجراحة، وتتضمن اشتراطات التبرع أن يكون المانح خالياً من الأمراض المعدية المعروفة التي يمكن أن تنتقل عن طريق القرنية وبينها أمراض فيروس نقص المناعة البشرية، وفيروس التهاب الكبد، وتمتلك سلطنة عمان خبرات في مجال زراعة القرنية، إلا أن عدم وجود المتبرعين يجعل من المؤسسات الصحية تضطر لإرسال المرضى المحتاجين لمثل هذه الجراحات إلى الخارج.

وقال الدكتور طلال بن غالب بن خليفة البوسعيدى، طبيب عيون والمتخصص في القرنية وعمليات الليزر والعدسات اللاصقة بمستشفى النهضة: القرنية هي الغشاء الشفاف الذي يغطي الجزء الأمامي من العين، وتعد أحد العناصر الأساسية في النظام البصري، حيث تساعد في تركيز الضوء على العدسة والشبكية الخلفية للعين، مما يسمح بتكوين الصورة، وتتميز القرنية بالشفافية التامة، مما يسمح للضوء بالمرور عبرها والوصول إلى الأجزاء الداخلية للعين، وتتكون القرنية من طبقات رقيقة من الأنسجة الشفافة المرتبة بشكل متراس ومتنظم، وتعد القرنية أحد العوامل الرئيسية التي تؤثر على الرؤية وحدة البصر، وفي حالة وجود تلف أو مشاكل في القرنية، قد يكون من الضروري إجراء زراعة قرنية لاستبدال القرنية التالفة بقرنية سليمة.

تلف القرنية

وأشار إلى أن هناك عدة أسباب قد تؤدي إلى تلف القرنية، وتشمل الإصابة الجسمية، إذ يمكن أن تتعرض القرنية لتلف نتيجة الجروح الناجمة عن الحوادث أو الإصابات، مثل القطع أو الحروق، وكذلك أمراض القرنية، حيث إن بعض الأمراض يمكن أن تسبب تلفاً في القرنية، مثل التهاب القرنية (التهاب القرنية الجرثومي أو الفيروسي) والتهاب القرنية الناتج عن الالتهاب المناعي والتهاب القرنية الروماتويدي، إضافة إلى الحروق الكيميائية إذا تعرضت القرنية للمواد الكيميائية القوية يمكن أن يسبب تلفاً جسيماً لها، ومن أسباب تلف القرنية أيضاً الأمراض الوراثية، فبعض الاضطرابات الوراثية يمكن أن تؤدي إلى عتامة في القرنية أو ضعف وظيفتها، وكذلك الحالات المتقدمة من القرنية

الإجازة الصيفية.

فرصة ثمينة لتعلم الأبناء مهارات المستقبل

تتزايد احتياجات الأبناء مع بدء الإجازة الصيفية للبرامج الترفيهية كالمسرح والتزهر أو الالتحاق بالمراكز والمعسكرات الصيفية، حيث تشكل متنفساً ووقتاً للاستجمام واكتساب معارف جديدة، ويشير أولياء أمور إلى أن هذه الفترة ثمينة لصقل مواهب الأبناء باستغلالها فيما يعود بالنفع لأبنائهم من خلال التوفيق والتوازن ما بين الترفيه والتعلم، فيما يؤكد أخصائيون نفسيون أنه على أولياء الأمور اكتشاف مواهب الأبناء واستثمارها وفتح المجال لممارسة الأنشطة التي يختارونها بما يتناسب ميولهم، وأن تستغل هذه الفترة في صقل مواهبهم بطرق جديدة ومبتكرة لتعلم مهارات المستقبل.

کتبت

ثاني الحسنة



اكتشاف المواهب

ومن كيفية اكتشاف ميول الأبناء قالت نائلة: إن الآباء دائماً يهتمون برؤية أبنائهم جيدين ونجاحين، وفي هذا العصر أصبحنا نتفق أن النجاح والتميز لا ينحصر في التفوق الدراسي، وإن كان ذلك أهمية خاصة، وإنما يستطيع النجاح باستمرار مواهبه وميوله تحقيق النجاح، وقد يؤمن الكثير من الآباء بهذا الأمر ولكنهم لم يتكشفوا ميول أبنائهم وأهتماً بهم، هناك عدة نقاط تساعد الآباء على اكتشاف ذلك من خلال اللعب وهي:

الوظيفة التي يستمتع كل طفل بالقيام بها، فمن خلال لعب الأطفال تنتفتح الأبواب للآراء لمعرفة ما يحب أطفالهم القيام به من أنشطة، ويستمتع به، فملاحظة لعب الأطفال عامل مساعد لمعرفة اهتماماته، كما يمكن سؤال الطفل عن الأنشطة التي يرغب بممارستها وفتح المجال له لممارسة الأنشطة التي يهتم بها، يختارها، وملاحظة في أي الأنشطة سيرغب في الاستمرار وفي أي الأنشطة سيرغب في التوقف عنها كل ولو اختارها بنفسه، كما أن الأسئلة التي يطرحها الأطفال، والأحاديث التي يتحدثون بها وطريقة حديثهم قد تكون مؤشراً للوالدين، فهنا تتأكد أهمية ملاحظة الوالدين لكل ذلك، مما ينبغي التشجيع المستمر والدعم وعدم التقليل من أي شأهم، منسوبة إلى أن اكتشاف الميول هو الواجب على أي أب أو أم أن تفعله، وفي كل إجازة يستطيع الأطفال أن يمارسوا مجموعة من الأنشطة ليعرف الوالدان أي نوع توجدها اهتمامات الطفل ومهاراته ليتأتى التركيز عليها لاحقاً في إجازات أخرى.



أي جانب، فالإجازة مليئة بمثل هذه الأمور، كما ينبغي تقنين استخدام التكنولوجيا بجميع أنواعها ولا يترك الأمر مفتوحاً على مصراعٍ يدعو الاستمساك بالإجازة، لما لذلك من أثرٍ إيجابي، ومن الجيد أن تتضافر الجهود من الأسرة والمؤسسات الحكومية والخاصة لصنع أنشطة مختلفة في الإجازات الصيفية فقهياً تصنع جوانب من الإنسان، وتستثمر العقول وتخلد الذكريات ومبتكرات الابداع.

سياحة التأمل في الإجازة الصيفية، فالتأمل يعزز الصحة العقلية والنفسية والجسدية للجميع، كما يثرى الجانب الروحي، وهنا لا أقصد السياحة بمعناها المعتاد وإنما استغلال أي نزهة بسيطة للتأمل في خلق الله لما له من دور قوي ومهم في إكساب الأطفال الارتباط بالله، وبالكون من حوله، وتعزيز خصائصه النفسية والاجتماعية.

في ذهن الآباء بما تتناسب احتياجات أبنائهم، فهذه غير المناسب أن يمارس الجميع بمختلف الخصائص والأعوارف ومختلف الصفات الانشطة الجيدة والسيئة في الإجازة، ومن الجيد للوالدين السعي الحثيث لبناء قديم القيمة عند الأطفال، ويجب أن يكون الوالدان قبل كل شيء بمثابة القدوة لكل ذلك.

في الإجازة الصيفية يقول هلال بن عبد الله العلوي مدرب ومحاضر بوزارة التربية والتعليم: هناك بعض التجارب الخاصة باستغلال الإجازة الصيفية وكيف يمكن تولى الأمور تحقيق الاستفادة القصوى منها ويمكن الإضافة عليها، كنزفهم البيئة المناسبة لتعلم الأبناء سواء بمصنات التعليم الإلكتروني أو من خلال تعليمهم كيفية استغلال الإجازة التقنية والاستفادة منها، وتشجيعهم على تبني مشاريع ومبادرات تقنية عبر المراكز الصيفية، مؤكدا ضرورة تعليم الأبناء مهارات المستقبل التي تضمنهم مهارات المهارات والمهارات الأساسية والتطبيقية، بالإضافة إلى مهارات الاعتماد على النفس والمسؤولية الفردية وبناء القدرات الجسمية.

وأضاف العلوي: يجب تعليم الأبناء أهمية الوقت وعدم استنزافه فيما لا يفيد، مشيراً إلى ضرورة حثيانه من الإدمان على الألعاب، كما يجب تشجيعهم على الاهتمام بالوظائف الصالحة وحفظ القرآن الكريم والوظيفة على قراءة الكتب والنوم مبكراً وعدم السهر، وممارسة الرياضة بصورة مستمرة، ويمكن تكليفهم بمسؤولية الاهتمام بالزراعة في المنزل والعناية بها.

وفي السياق قالت نائلة بنت محمود البريدية
أخصائية نفسية: إن الإحارة الصيفية بمثابة
التعامة العظيمة للوالدين والأبناء وها
نستغلها بالطريقة الصحيحة، ومزاجها
بالتعامة والترويع عن النفس، في حين أنها تكون
محول هدم إذا سارت الأيام والأسابيع والشهور
دون التخطيط لها أو الاستفادة منها في تعلم
الجيد أو تعزيز القيم، مشيرة إلى أنه من
المهم أن تكون الخصائص الانعزالية حاضرة

تستير شذى بنت سالم الربيعة (أم لثلاثة أطفال) إلى أنها حرصت خلال الإجازة الصيفية على إحقاق ابنها الذي يدرس في الصف السابع بالبرامج الصيفية، ووضعت له برنامجاً وأشرت معه في بعض أنشطة الأسرة، مع قضاء فترات محددة لمشاهدة قنوات تلفزيونية، وعلى وجه الخصوص مسلسلات اجتماعية وبرامج أطفال، مشيرة إلى أنها حرصت على أن يعتمد على نفسه في مذاكرة الدروس استعداداً لاجتياز الجديد والاستفادة من كتب شقيقه الذي يسبقه بعام دراسي.

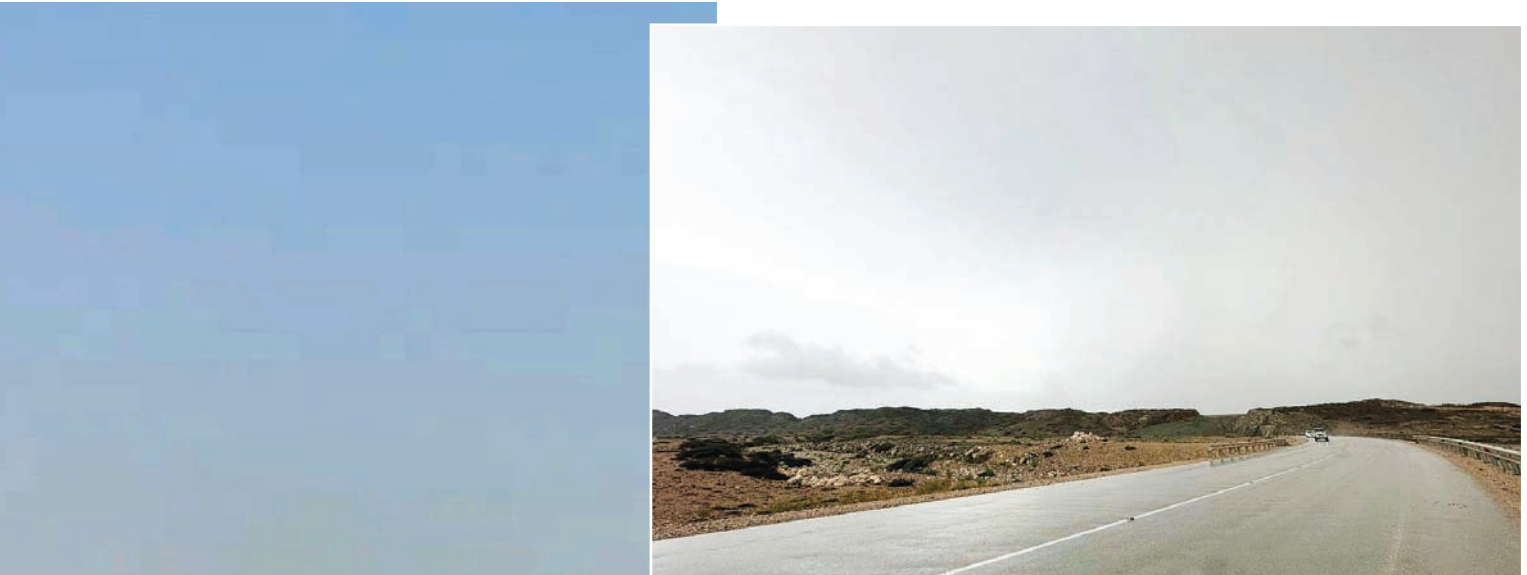
وتقول منى بنت خليفة الحريمي (أم لأربعة أطفال): من أكثر الأمور التي تفرح (أطفالها) في قضاء وقت الإجازة هو التسجيل في دورات ترفيهية مع أفراد العائلة حيث يتعلمون ويلعبون سواها، شرط أن تكون على مدى يومين أو ثلاثة أيام في الأسبوع، كما يشعرون بالوقت والحب والأمان، وهناك الكثير من النشاطات الترفيهية والتعليمية في مختلف المحافظات.

وتقول ساربت راشد العجمية: بعد عام مليء بالجهد والتأثير وبمناسبة تقوى أطفاي في الدراسة قررت مكافأته في الفترة الصيفية بالسفر لأحدى الدول الآسيوية للترفيه والاستجمام والتحرر من القيود والنظام اليومي والسهر، واعتبر هذه الطريقة جيدة في دعمهم وتحفيزهم وإعطائهم الثقة في كينيتة الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية في الدراسة.

مقترحات

وعن أبرز الاقتراحات من النشاط الترفيهية والتعليمية التي يمكن الأهالي استغلالها

تدني الرؤية الأفقية في المناطق الصحراوية وتشكل السحب على جبال الحجر



شهدت بعض مناطق ولاية سدح أمس أمطارا متفرقة. تصوير: مازن بامخالف

كتب - يوسف الحبسي

الجوية في هيماء ٢١ عقدة، ومحطة الدقم ٢ عقدة، أما في ثمريت فسجلت الحطة ١٦ عقدة و١٦ المزمونة ١٦ عقدة أمس. ورغم تشكل السحب الركامية أمس على السواحل الغربية، إلا أن الأمطار كانت أقل من معدلات الأيام الماضية، إذ شهدت بعض المناطق بولايات محافظتي الداخلية وشمال شرقية أمطارا متفرقة، ومن المتوقع استمرار هطول الأمطار المتفرقة اليوم على السواحل الغربية وتشكل السحب على المناطق الصحراوية.

تدني الرؤية الأفقية بسبب الغبار على طريق هيماء - ثمرت أمس.

- أرض سكنية تجارية بولاية بوشر/ الغيرة الجنوبية محاذية لعمان مول ومطلّة على الشارع السريع مساحتها ٢٥٠٠٠.
- أرضة سكنية تجارية بولاية بوشر/ غلا مساحتها ٢٢٩٩٤.
- خمس قطع أرض صناعية بولاية الدقم/الدقم الحديثة مساحة كل منها (٢٥٧٥٠٠).

الاتصال عبر +٩٦٨٩٧٣٦٥٩٢٢ - +٩٦٨٩٢٨٢٢٠٤٠
email - info@alsakhava.com

هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority



يهدف دعم وتمكين المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وتوفير بيئة أعمال تسهم في تطوير هذه المؤسسات وتعزيز تحقيق نموها **تعلن هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة عن طرح مناقصة:**

رقم	اسم المناقصة	رقم المناقصة	آخر موعد بيع مستند المناقصة	آخر يوم لتقديم العطاءات	قيمة المستند المناقصة (لا ترد)
١	صيانة وتأهيل مبني مركز الأعمال والحاضنات بالربستاق	٢٠٢٢/١٤ ت م ص م	٢٠٢٣/٧/٦	٢٠٢٣/٧/٣١	(٤٠ ع) أربعون ريالاً عمانياً

شروط المشاركة في المناقصة:

يمكن للمؤسسات والشركات المسجلة لدى الأمانة العامة لمجلس المناقصات والمتخصصة في مجال المناقصة والراغبة في الاشتراك في المناقصة المذكورة الحصول على المستندات الخاصة بها إلكترونياً عن طريق منصة إسناد : <https://etendering.tenderboard.gov.om>



عُمر العبري

احتيايل في وضح النهار

١ - دون أي موعد مسبق التقيت الرجل الذي يعمل ضمن الفريق الخيري المناط به توزيع الزكوات والصدقات والعونات لمستحقها وأداء مهام أخرى إدارية أهمها تقصي المعلومات الدقيقة حول الحالات الجديدة التي تتقدم للحصول على المساعدات. «على الواقع لا، ليس الجميع مستحق، إننا نعاين من مشكلة المعلومات المضللة التي يقدمها البعض، بهذه العبارة رد الرجل عندما سألته: هل الجميع مستحق للمساعدة ؟ وهل توجد شفافية في البيانات التي يدلي بها هؤلاء إليكم ؟

هالني الرقم الذي أفصح عنه حول المبالغ المالية التي تصل للفريق من أصحاب الخير سنويا لكنني ومن خلال حديثه تبين أن القليل هو الذي يصل المستحقين الحقيقيين بسبب آخرين يدعون الفقر والعوز ويصرون أنهم من أصحاب الثقة.

يقول: « لا يمكنك إثبات أن الحالة التي أمامك تحتاج، فبعض مصادر الدخل لا يمكن التأكد من وجودها بإحضار شهادة كشهادة تقدير راتب مثل العقارات أو عدد رؤوس الأغنام لساكني الجبال أو الأسهم.. من يمكنه مثلاً إثبات أن طالب المساعدة لا يحصل عليها من قبل أبنائه طالما هو يصير على نفي ذلك؟

يختم: «المتجمع يجب أن يكون شريكاً للفريق في إيصال المساعدات لمستحقها من خلال التواصل والإدلاء بمعلومات صحيحة ومؤكدّة عن حالات مستحقّة لكنها متنفّسة أو أخرى تصرف لها مبالغ وهي غير مستحقّة لها..

٢ - يبدو أن البعض يؤمن فعلاً أن القوانين « وضعت لتُخترق، سواء أكانت هذه العبارة صحيحة أو غير صحيحة ولذلك يبحث عن ألف حيلة وحيلة للعبور فوق القواعد المنظمة للحصول على منافع غيره أولى بها بدون رادع من دين أو مبادئ أو قيم .

بالإتفاق المسبق يدفع صاحب الشركة بدّ قريبه، إلى وزارة العمل ليطلب منحه «الأمان الوظيفي، التي أقرتها الحكومة للمُسرّحين من أعمالهم في القطاع الخاص بحجة أنّه فاقد لعمله والشركة تترجّح تحت وطأة الديون بسبب الوضع الاقتصادي ولعدم تمكنها من العثور على مشاريع أو عقود جديدة. تكتشف الوزارة أن طلب المنحة هو مجرد احتيال يحصل في وضح النهار والرجل مدّع التسريح لم يكن يعمل يوماً في الشركة ولا يربطه بها سوى أن مديرها من أقاربه دفعت به نفسه الأمارة بالسوء أن يستغل المال العام ويسجله ضمن أقارب آخرين في قوائم العمال والموظفين «الوهميين، الذين قررت شركته تسريحهم ليزيد بذلك من معاناة المتضررين الحقيقيين من مشكلة التسريح ويعرقل جهود الوزارة المتواصلة في حلحلة هذا الملف الشائك .

٣ - من المؤسف حقاً أن يحتنّ قصر الفصل الدراسي «الثاني، للصف الثاني عشر عدم تمكن المعلمين من شرح فصول بكاملها من المواد بسبب «ضيق الوقت...، هذا الوضع المتكرر سنويا يتسبب في حصول عدد كبير من الطلاب محدودي الدخل على درجات متدنية كونهم لا يستطيعون فهم الدروس غير المشروحة في المدارس من تلقاء أنفسهم ولا دفع أجرة معلم خصوصي، والمستفيد الأول من عدم إلغاء هذه الفصول كدروس تدخل في الامتحانات النهائية هو الطالب القادر ولي أمره على الدفع لمعلم خصوصي .. تتكرر هذه المأساة كل عام والمعنيون بها أدن من طين وأخرى من عجين.

آخر نقطة ..

مخطئ من يعتقد أن الدرجات والمعدلات العالية وحدها من يصنع مستقبلا باهرا للإنسان .. البعض بحاجة إلى قليل من «...» ، واحظ وحسن الطالع .

■ عمر العبري كاتب عماني

سلاح الجو السلطاني العماني يقوم بعملية إخلاء طبي لمريض على متن سفينة تجارية عابرة

«عَلَّاء»، قام مساء أمس سلاح الجو السلطاني العماني بواسطة إحدى طائراته العمودية بعملية إخلاء طبي في عرض البحر لأحد أفراد طاقم سفينة تجارية عابرة بالقرب من ميناء صلالة، وقد قامت الطائرة بنقل المريض الذي يعاني من حالة صحية حرجة من على متن السفينة إلى مستشفى السلطان قابوس بصلالة لتلقي العلاج اللازم.



رئيس التوجيه المعنوي والمراسم العسكرية برئاسة أركان قوات السلطان المسلحة، وعدد من كبار الضباط بقوات السلطان المسلحة والجهات العسكرية والأمنية الأخرى. وقد هنأ اللواء الركن رئيس أكاديمية الدراسات الاستراتيجية والدفاعية منتسبي بعثة الحج العسكرية لدى عودتهم البلاد على أداء فريضة الحج المباركة، وأشاد بالجهود

المبدولة من قبل قائد وإداري البعثة في سبيل أداء منتسبي البعثة العسكرية لمناسك الحج وتوفير جميع السبل التي تعينهم على أداء المناسك.

ويشرف على تنظيم تسيير بعثة الحج العسكرية سنويا التوجيه المعنوي والمراسم العسكرية برئاسة أركان قوات السلطان المسلحة.

العمانية، عادت إلى البلاد أمس بعثة الحج العسكرية قادمة من الديار المقدسة بعد أداء فريضة الحج لهذا العام. وكان في استقبال البعثة لدى وصولها قاعدة السيب الجوية اللواء الركن حامد بن أحمد سكرون رئيس أكاديمية الدراسات الاستراتيجية والدفاعية، كما كان في الاستقبال العميد الركن حسن بن علي المجيني

لها فوائدها الطبية والاقتصادية وتنتشر في مواقع عدة بجبال مسندم

العترة مهددة بالانقراض وجهود لاستنباتها وتوسيع رقعتها في خصب



■ تشير الدراسات إلى أن ثمار نبات العتر تحتوي على أحماض أمينية أساسية وخواص مضادة للأكسدة

بخاء ـ أحمد بن خليفة الشحي

يُصنّف نبات العتر ضمن الموارد الوراثية العمانية الرعوية التي تنمو في الصحاري والجبال والأودية في بعض محافظات سلطنة عمان حسب مركز عمان للموارد الوراثية الحيوانية والنباتية «موارد، التابع لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، ولشجيرات العتر فائدة اقتصادية واجتماعية، حيث تُقطف ثمارها في أشهر مارس وأبريل ومايو، وتتداول في الأسواق ببعض الولايات، ويعتمد نبات العتر العشبي بحد كبير على الأمطار الموسمية، إذ يستفاد من شجيرات نبات

العترة في المجال الطبي حسب المراجع العلمية الدولية.

وأشار المهندس عبد الله بن محمد الشحي الرئيس التنفيذي لمركز أركان للبحث والتطوير والابتكار «أرضك، الذي يتخذ من مجمع ابتكار مسقط التابع لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار مقرا له إلى أهمية حماية مواقع وجود مثل هذه النباتات وإجراء المزيد من الأبحاث والدراسات لاستنباتها وإكثارها والاهتمام بها للحفاظ عليها من جانب، والاستفادة الاقتصادية منها من جانب آخر، ويمكن ذلك من خلال البحث والتطوير وابتكار ما من شأنه الاستفادة الاقتصادية من

أهمية طبية

ومن جانب آخر، ذكر المهندس المنذر المعمري أخصائي موارد وراثية ونباتية بمركز «موارد، التابع لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار أن الدراسات تشير إلى أن ثمار نبات العتر تحتوي على أحماض أمينية أساسية وغير أساسية، ولثنيات خواص مضادة للأكسدة لاحتوائها على الفلافونويدات والتي لها أهمية طبية واسعة، كما وأنها تحتوي على الكربوهيدرات والأحماض الدهنية.

وأضاف: أن نبات العتر مهدد بالانقراض حسب تصنيف الاتحاد الدولي لصون الطبيعة ومواردها، وعليه، يجب علينا جميعا أن نتّحد لحمايته من خطر الانقراض.

مزا دكم
Mzadcom

دليل النفط ش.م.م.
DALEEL PETROLEUM L.L.C.

إعلان مزايده إلكترونية لمواد الخردة التابعة لشركة دليل للنفط

ترغب شركة دليل للنفط بالتعاون مع شركة مزادكم لحلول المزادات الذكية ببيع مواد الخردة المعدنية ،وخردة الأسلاك النحاسية ،وأعمدة كهرباء خشبية بحالتها الراهنة و في مكانها الراهن كماهي من خلال المزايده وسيكون هذا المزاد متاحا للشركات (www.mzadcom.om) الإلكترونية عبر منصة مزادكم الإلكترونية المحلية والعالمية المسجلة والمرخصة في أنشطة بيع و شراء مواد الخردة أو من لها صلة بالمواد المعروضة، و تفاصيل المواد على النحو التالي

رقم المجموعة	نوع المواد	مبلغ الضمان (ر.ب)	السعر الإبتدائي للمزاد (ر.ع)	رقم الحساب البنكي لإيداع مبالغ الضمان والشراء
1	خردة منوعة	25,000	500,000	-0440061839220015- Mazadcom Smart Auction Solutions LLC
2	أسلاك نحاسية	25,000	50,000	
3	أعمدة كهرباء خشبية	500	100	Bank Muscat

حسب الشروط التالية :

- سيتم فتح باب المعاينة و تقييم المواد من المشتريين بدءاً من تاريخ: 2023/07/11 إلى تاريخ 2023/07/15 وخلال ساعات العمل لشركة دليل للنفط
- سيتم فتح المزاد الإلكتروني للمواد (3 مجموعات) من تاريخ : 2023/07/18 ، الساعة 11:00 صباحاً وسيتم غلق المزاد بتاريخ: 2023/07/19 الساعة 11:00 صباحاً ،و أي مزايده تتم في الدقيقتين الأخيرتين من نهاية وقت تقديم المزايادات ستؤدي إلى زيادة وقت المزاد بدقيقتين في كل مرة، ولشركة دليل أو شركة مزادكم الحق في إنهاء المزاد لأي سبب من الأسباب
- يجب على الشركات الراغبة في دخول المزاد التسجيل في منصة مزادكم الإلكترونية للحصول على رمز الدخول. والمشاركة في المزاد من خلال الرابط بعد استيفاء كافة شروط التسجيل www.mzadcom.om
- الشركات الراغبة في معاينة المواد إرسال طلب عن طريق البريد إلكتروني أو الاتصال بالأرقام الموضحة أدناه للحصول على تصريح دخول وذلك بعد إرفاق صورة من الهوية والسجل التجاري والمستندات اللازمة لزيارة الموقع مع الالتزام التام بالوصول للموقع عن طريق السيارات المعتمدة من قبل الجمعية العمانية للخدمات النفطية (أوبال
- يجب على المزايد الفائز دفع مبلغ المزاد بالكامل خلال 5 أيام عمل من تاريخ انتهاء المزاد والحصول على إشعار الموافقة على البيع في حساب البنكي لشركة مزادكم «بالإضافة إلى دفع ضريبة القيمة المضافة بنسبة 5%، ودفع مبلغ عمولة شركة مزادكم 2%
- يجب على المزايديين الراغبين في دخول المزاد الإلكتروني ،بعد معاينة المواد ،إيداع مبلغ الضمان في حساب مزادكم البنكي كما هو مذكور أعلاه، وسيتم إسترداده بعد إستيفاء جميع شروط المزاد، وفي حالة تأخر المزايديين الفائزين بدفع مبلغ المزاد في غضون 5 أيام عمل بعد إشعار المواقف على البيع، سيتم مصادرة مبلغ الضمان
- يجب على الفائزين بالمزاد إتخاذ الترتيبات اللازمة لجمع المواد ونقلها خارج منطقة دليل النفطية في غضون 60 يوماً كحد أقصى من تاريخ إكمال دفع مبلغ المزاد عن المواد المشتراه، ويجب إتباع كافة تعليمات شركة دليل وإجراءات الجودة والصحة والسلامة والبيئة ومقاييس أوبال
- يجب إتباع قوانين الصحة والأمن والسلامة البيئية لشركة دليل النفطية ومقاييس أوبال، ويجب توفر التصاريح البيئية قبل الدخول في المزاد للتعامل الصحيح مع جميع أنواع المخلفات وحسب متطلبات هيئة البيئة
- إثبات التسجيل الصادر عن الشركة العمانية للخدمات البيئية القابضة نشاط إدارة النفايات
- منع دخول شخصين في المزاد من نفس الشركة وفي حالة مخالفة ذلك سيتم إحالته إلى الجهات القانونية
- تم تحميل تكاليف التحويل والنقل أو أي نوع من التكاليف ذات الصلة من المشتري، ولن تتحمل شركة دليل أو شركة مزادكم أي مسؤولية
- يتم حجز الضمان البنكي لأعلى 3 مزايديين وسيتم إعادة الضمان البنكي للمزايديين المتبقين
- سيتم إرجاع الضمان البنكي للمزايديين في المركزين الثاني والثالث بعد أن يبدأ الفائز الأول في نقل المواد
- سيتم إرجاع الضمان البنكي للفائز الأول بعد الانتهاء من نقل جميع المواد وتنظيف الساحة

للتواصل والاستفسار يجب التواصل مع الأرقام التالية:

+968 92970111
+968 92788822
+968 93815156
info@mzadcom.om
@mzadcomom

بنهاية الربع الأول من العام الجاري

8.7 مليار ريال الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الثابتة

**نمو عرض النقد بمعناه الواسع
بسلطنة عُمان بنسبة 1.8%**

العمانية: شهد عرض النقد بمعناه الواسع نموًا كبيرًا، وبغلت ٢١,١ بالمائة على أساس سنوي ليبلغ ٢١,١ مليار ريال عماني بنهاية أبريل ٢٠٢٣.

فيما شهد النقد بمعناه الضيق انخفاضًا بنسبة ٠,٩ بالمائة، ويعزى الانخفاض إلى زيادة النقد بمعناه الواسع إلى الزيادة في شبه النقد بنسبة ٠,٨ بالمائة، والذي يتكون من مجموع ودائع التوفير وودائع الأجل بإبرار العماني وزائد شهادات الفوائد الصادرة من قبل البنوك، بالإضافة إلى حسابات هامش الخصام، وجميع الودائع بالعملة الأجنبية لدى القطاع المصرفي.

وخلال الفترة ذاتها، انخفض النقد لدى الجمهور بنسبة ٠,٤ بالمائة، بينما شهدت الودائع تحت الطلب ارتفاعًا بنسبة ٠,٤ بالمائة.

وفيما يتعلق بهيكل أسعار الفائدة لدى البنوك التجارية التقليدية، فقد سجل المتوسط المرجح لأسعار الفائدة على الودائع بإبرار العماني ارتفاعًا من ١,٨٩١ بالمائة في ٢٠٢٢ إلى ٢,١٩١ بالمائة في أبريل ٢٠٢٣، كما انخفض المتوسط المرجح لأسعار الفائدة على القروض بإبرار العماني من ٠,٣٦٦ بالمائة إلى ٠,٤٦٩ بالمائة خلال الفترة نفسها.

أما متوسط أسعار الفائدة في سوق الإقراض ما بين البنوك لليلة واحدة، فقد سجل ارتفاعًا بلغ ٠,١٤٧ بالمائة في أبريل ٢٠٢٣ مقارنة مع ٠,٦٣٠ بالمائة في أبريل من عام ٢٠٢٢.

وجاء ذلك نتيجة لارتفاع المتوسط المرجح لأسعار الفائدة على عمليات ائحة الشراء ليصل إلى ٠,٥٠٠ بالمائة، مقابلة به ٠ بالمائة خلال الفترة ذاتها من العام الماضي، وذلك تماشيًا مع سياسات الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي.

العثمانية: شهد عرض النقد بمعناه الواسع نموًا كبيرًا، وسجلت بلفت ٢١١ بالمائة على أساس سنوي ليبلغ ٢١,١ مليار ريال عُماني نهاية أبريل ٢٠٢٣.

فيما شهد النقد بمعناه الضيق انخفاضًا بنسبة ٥,٠٩ بالمائة، ويمزج الإرتفاع الذي شهدته النقد بمعناه الواسع إلى الزيادة في مدى النقد بنسبة ٢,٨ بالمائة، والذي يتكون من مجموع ودائع التوفير وودائع الأجل بإبرار العثماني ودائع فسادات الإيداع المصدرة من قبل البنوك، بالإضافة إلى حسابات ماضى الضمان، وجميع الودائع بالعملة الأجنبية لدى القطاع المصرفي.

وخلال الفترة ذاتها، انخفض النقد لدى الجمهور بنسبة ٣,٣ بالمائة، بينما شهدت الودائع تحت الطلب ارتفاعًا بنسبة ٥,٤ بالمائة.

وفيما يتعلق بهيكل الأدي الفائدة لدى البنوك

6.7 مليار ريال إجمالي أصول قطاع الصيرفة الإسلامية في سلطنة عُمان



٥ مليارات ريال إجمالي الودائع لدى البنوك والنوافذ الإسلامية

والأوضح البيانات الصادرة عن البنك المركزي العماني أن إجمالي رصيد التمويل الممنوح من هذه الوحدات سجلي ارتفاعاً بنسبة ١٣,٣ بالمائة ليبلغ حوالي ٥,٦ مليار ريال عماني.

كما سجلت التوائف لدى البنوك والتوائف الإسلامية زيادة بنسبة ١١ التبلغ نحو ه مليارات ريال عماني بنسبة أبريل ٢٠٢٣م.

العُمانيّة: ارتفع إجمالي الأصول للبنوك والتوافد الإسلامية مجتمعة بسلطنة عُمان بنهاية شهر أبريل ٢٠٢٣ إلى حوالي ٦,٧ مليار ريال عُماني أي ما نسبته ٩,٨ بالمئة من إجمالي أصول القطاع المصرفي في سلطنة عُمان، مسجلة ارتفاعاً بمعدل ١٦,٦ بالمئة، مقارنة الفترة نفسها من العام الماضي.

كوريا الجنوبية تتطلع إلى جذب استثمارات في المناطق الاقتصادية الحرة

سول د.ب.أ.؛ أعلنت وزارة الصناعة في كوريا الجنوبية أن سول تسعى إلى جذب استثمارات بقيمة ١٠٠ تريليون وون (٥٠,٧٦ مليار دولار أمريكي) في المناطق الاقتصادية الحرة الكورية الجنوبية، ويحدد ١٤ ألف فرصة عمل لها بحلول عام ٢٠٢٣ لجعلها مراكز عالمية للمعاجلة والأعمال المتقدمة.

ويوجب مسودة خطة التنمية العشرية الشاملة، تهدف الحكومة إلى جذب الاستثمار من الكيانات المحلية والأجنبية في القطاعات الرائدة الرئيسية وبناء مدن ذكية دولية وصديقة للبيئة بالتعاون مع الصلة.

سول د.ب.أ.؛ أعلنت وزارة الصناعة في كوريا الجنوبية أن سول تسعى إلى جذب استثمارات بقيمة ٥٠٠ تريليون وون (٥٠٠ مليار دولار أمريكي) في المناطق الاقتصادية الحرة الجيوبية، وبحسب ما أفاد ١٠ ألف فرصة عمل لها بحلول عام ٢٠٢٢ لجعلها مراكز عالمية للسياحة والأعمال المتقدمة.

وبموجب مسودة خطة التنمية العشرية الشاملة، تهدف الحكومة إلى جذب الاستثمار من الكيانات المحلية والأجنبية في القطاعات الرائدة الرئيسية والحياة من ذكية دولية وصديقة للبيئة بالتعاون مع

التضخم يتراجع 12% في سريلانكا

سري لانكا (أ.ف.ب.): تراجع معدل التضخم في سري لانكا إلى ١٢ بالمائة في يونيو، على ما أظهرت بيانات أمس السبت، في أدنى معدلاته منذ أن عرفت الدولة في أزمة اقتصادية غير مسبوقة العام الماضي. تخفضت سري لانكا عن سداد ديونها الخارجية البالغة ٤٦ مليار دولار في أبريل ٢٠٢٢، وعانى المواطنون أشهراً من نقص المواد الغذائية والوقود والأدوية. وتراجعت حدة الأزمة مع إبرام الحكومة خطة إنقاذ بقيمة ٢,٦ مليار دولار مع صندوق النقد الدولي في مارس. ومعدل التضخم في يونيو هو الأدنى منذ ذلك المسجل في نوفمبر ٢٠٢١ والبالغ ٩,٩ بالمائة. كما أنه تراجع مقارنة بشهر مايو الذي سجل ٢٥,٢ بالمائة، والندرة التي سجلها في سبتمبر وبلغت ٦٩,٨

سيريلانكا (أ.ف.ب): تراجع معدل التضخم في سيريلانكا إلى ١٢ بالمائة في يونيو، على ما أظهرت بيانات أمس السبت، في أدنى معدلاته منذ أن غرقت الدولة في أزمة اقتصادية حادة مسبوقة العام الماضي. تخلفت سيريلانكا عن سداد ديونها الخارجية الأممية ٤٦ مليار دولار في أبريل ٢٠٢٢، وعانى المواطنون أشهراً من نقص المواد الغذائية والوقود والأدوية. وتراجعت حدة الأزمة مع إصدار الحكومة خطة إنقاذ بقيمة ٩,٦ مليار دولار مع صندوق الدولي في مارس. ومعدل التضخم في يونيو هو الأدنى منذ ذلك السجل في نوفمبر ٢٠٢١ وبالمبلغ ٩,٩ بالمائة. كما أنه تراجع مقارنة بشهر مايو الذي سجل ٢٥,٢ بالمائة، وبالذروة التي سجلها في سبتمبر وبلغت ١٩,٨ بالمائة.



ارتفاع الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الثابتة بنسبة ٧, ٤٪

عُماني بنهاية الربع الأول من ٢٠٢٢، كما ارتفعت أنشطة الزراعة والحراجة وصيد الأسماك والأنشطة الصناعية بنسبة ١٠,١ بالمائة و٤,٤ بالمائة على التوالي. وسجلت الأنشطة النفطية في نهاية الربع الأول لعام ٢٠٢٣ نموًا بنسبة ٣,٣ بالمائة مسجلة مليارين و٨٢٩ مليونًا و١٠٠ ألف ريال عماني، مقارنة بمليارين و٧٣٢ مليونًا و٤٠٠ ألف ريال عماني في نهاية الربع الأول من ٢٠٢٢.

يعزى هذا الارتفاع بشكل أساسي إلى نمو الأنشطة غير النفطية بنسبة ٤,٦ بالمائة حيث ارتفعت من ٥ مليارات ٨٠٠ ملايين ريال عماني نهاية الربع الأول من ٢٠٢٢، إلى ٨ مليارات ٧٦٥ مليوناً و١٠٠ ألف ريال عماني بنهاية الربع الأول من ٢٠٢٣، وسجل إجمالي الأنشطة الخدمية نمواً ٥,٥ بالمائة لتبلغ ٤ مليارات و١٤٤ مليوناً و٢٠٠ ألف ريال عماني، في مقابل ٣ مليارات و٩٤٧ مليوناً و٥٠٠ ألف ريال عماني.

العُمانيّة : سجل الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الثابتة لسلطنة عُمان بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٣ ارتفاعاً بنسبة ٤,٧ بالمائة ليصل إلى ٨ مليارات و٧٠٠ مليون و١٠٠ ألف ريال عُماني، مقابلته بنهاية الربع الأول من عام ٢٠٢٢ م ٧ مليارات و٣٠٦ مليون و٦٠٠ ألف ريال عُماني، وذلك وفقاً لما أشرته إليه البيانات الأولية الصادرة عن المركز الوطني للمعلومات والحلومات.

بواقع 801 ألف نزيل حتى نهاية مايو الماضي

ارتفاع إيرادات فنادق «3-5» نجوم بسلطنة عمان إلى 98.4 مليون ريال عماني



٩١٣ ألف
نزيل خلال
شهر مايو
الماضي

مايو عام ٢٠٢٠، وكان المواطنون هم أبرز من نزل في هذه الفنادق بواقع ٢٧٤,٧ ألف نزيل، تلاهم النزلاء الأوروبيون بواقع ٢٣٩,٦ ألف نزيل، ثم الآسيويون بواقع ١١٠,٣ ألف نزيل، وبلغ عدد النزلاء الخليجيين في هذه الفنادق ٥٤,٠ ألف نزيل. ومن جانب آخر، فقد انخفضت إيرادات هذه الفنادق خلال شهر مايو الماضي إلى ١٤,٣ مليون ريال سعودي، مقارنة مع ١٧,٦ مليون ريال سعودي خلال الشهر الماضي، وبالنسبة للأعداد النزلاء خلال شهر مايو ٢٠٢٣ فقد ارتفعت

٩، ١٣٣ ألف نزيل، مقارنة مع ١٢٣,٨ ألف نزيل في لافال يونيو الماضي، وكان المواطنون هم أبرز من نزح في هذه الفئتين بواقع ٥٥,٢ ألف نزيل، تلاهم النزلاء الأوروبيون بواقع ٢٤ ألف نزيل، ثم الأسبانيون بواقع ١٢ ألف نزيل، وبلغ عدد النازليين الخليجيين بواقع ١٠ ألف نزيل خليجي. علماً أن عدد نزلاء فنادا (٥-٥) خلال مارس ٢٠٢٣ بلغ ١٦٦ ألف نزيل، وبلغ عدد نزلاء خلال شهر فبراير الماضي ١٨٧ ألف نزيل في يناير ٢٠٢٣ بلغ العدد ١٨٨ ألف نزيل.

كتب - حمد الهاشمي

ارتفعت إيرادات فنادق (٥-٣) نجوم بنسبة ٣٤,٧٪ إلى ٩٨,٤ مليون ريال عماني حتى نهاية مايو الماضي، كما ارتفعت نسبة الإشغال في هذه الفنادق إلى ١٣,٦٪ حسب الإحصائيات التي نشرها المركز الوطني للإحصاء والمعلومات.

أما أعداد النزلاء، فقد ارتفعت إلى ٨٠١ ألف زائر بنهاية مايو الماضي مقارنة مع ٦٦٩ ألف زائر بنهاية

كتب - حمد الهاشمي

يُعدّ بوابة ثقافية ومعرفية واقتصادية وحضارية

إسدال الستار على مهرجان عيد العوابي وسط تفاعل كبير



طفلة تشارك في عرض الخيول العربية

وعبر الدعم والرعاية الكبيرين اللذين حظيتا بهما من أبناء الولاية، الأمر الذي سيكون له عظيم الأثر في إقامة حدث مميز نسعى إلى ديمومته واستمراره في المناسبات القادمة.

شركات عمانية

وأوضح سعود بن بدر البحري عضو لجنة الإعلام والاستثمار بمهرجان عيد العوابي قائلا: يعد مهرجان عيد العوابي أول مهرجان من نوعه في الولاية، وتشارك وتستفيد منه العائلة بشكل عام بدءا بالطفل ومن ثم كبير السن، وقد أسند تنفيذ الألعاب بشتى أنواعها لشركات عمانية متخصصة في المجال، وكذلك إعطاء الفرصة للأسر المنتجة في ولاية كل منها عمل لتنفيذ ما عليه، وأيضا هذا يعد ترويجا للشركات العمانية التي يديرها الشباب العماني.

استخدام التقنية الحديثة

وبين عبد الرحمن بن محمد الذهلي قائلا: من خلال زيارتي مهرجان عيد العوابي الذي يعد الأول من نوعه على مستوى الولاية وجدت إقبالا كبيرا من مختلف فئات المجتمع، وهذا يدل على تنوع أركان وفعاليات المهرجان، والأمر المميز في المهرجان هو استخدام التقنية الحديثة في المحتوى المقدم، ولاسيما ركن الطفل العبقري، وهذا يتوأكب مع «رؤية عمان ٢٠٤٠»، وكذلك إعطاء الفرصة للأسر المنتجة في ولاية العوابي لإبراز منتجاتها والترويج لها، ومن هنا أدعو الجميع لزيارة المهرجان والاستمتاع بالفعاليات المقدمة.

الجدير بالذكر يعد مهرجان عيد العوابي الأول من نوعه على مستوى الولاية، حيث سعى مكتب والي العوابي للتعريف بالولاية، وما تزخر به من موروث أصيل، واستثمار لطاقت شبابية في الاستفادة من مثل هذه المناسبات لرسم صورة من صور البهجة لكافة أفراد الأسرة خلال أيام عيد الأضحى المبارك، وحرص المنظمون أن يكون المهرجان مليئا لزواره من خلال أنشطته وفعالياته.



مشاركات وأطفال في معرض الصناعات التقليدية



استمتاع الأطفال بفعاليات المهرجان

بلا شك في تنوع الخيارات أمام المواطن والزائر والسائح للتعرف على الفنون والعادات المتوارثة أيام المهرجان، فضلا عن تنشيط الحركة الاقتصادية بما يواكب الحدث.

التعريف بدور المرأة

وأكدت سامية بنت سالم الذهلية رئيسة جمعية المرأة العمانية بالعوابي أن مهرجان عيد العوابي يعد فرصة للتعريف بدور المرأة وما تقوم به من أنشطة وفعاليات داخل الجمعية وخارجها. وأضافت: الإقبال الكبير الذي يشهده المهرجان سيعمل على تنشيط الحركة الاقتصادية والتجارية وسيكون هناك نصيب للأسر المنتجة، وكذلك أصحاب الحرف التقليدية الذين سيكون لهم الحضور المميز لعرض منتجاتهم.

تظاهرة شعبية

من جانبه، قال محمد بن عبدالله العوفي رئيس فريق اتحاد العوابي الرياضي الثقافي وأحد أعضاء لجان المهرجان: المهرجان تظاهرة شعبية تهدف إلى إيجاد أجواء أسرية ترفيهية تنزامن مع فرحة أهالي العوابي بالعيد السعيد، وقد حرصت اللجنة المنظمة على إيجاد مزيج حضاري بين عراقة الماضي للتدب لتهذه الولاية التاريخية مع المستقبل التكنولوجي باستخدام أساليب تقنية حديثة تتضجج جليا من خلال تنوع الفعاليات التي ستقام خلال المهرجان، والتركيز على إبراز الموروث الشعبي خلا لها. وأكد العوفي قائلا: نحن نؤمن جميعا بأهمية هذا المهرجان لإبراز ولاية العوابي سياحيا والتعريف بمكانتها الثقافية التي لطالما تمتعت بها الولاية كمنازة للعلم منذ قديم الأزل، كذلك فإننا ندعو الجميع للتعرف على ولاية العوابي والاستثمار فيها كونها ولاية لها عدة مقومات اقتصادية وسياحية، وسيتم التركيز عليها خلال هذا المهرجان، ولعل من أبرز مكتسبات هذا المهرجان الشعبي ذلك التعاون الذي جسده أبناء الولاية من خلال اللجان العاملة في التجهيز له.



من الفعاليات الثقافية

العوابي

حارث بن ناصر البحري

أسدل الستار على فعاليات مهرجان عيد العوابي في محافظة جنوب الباطنة بعد ٣ أيام متواصلة من الفعاليات والأنشطة الثقافية والترفيهية والسياحية المتنوعة، التي ركزت على الموروث الثقافي والتراثي والترويج السياحي والاقتصادي للولاية، حيث تفاعل الجمهور الزائر للمهرجان مع البرامج التي تم إعدادها.

وقد اجتذب كل من حصن العوابي والمركز الرياضي بالولاية آلاف الزائرين من مختلف محافظات السلطنة وخارجها ومن المقيمين حيث حظي كل منهما بفعاليات متنوعة من بينها مسابقة سفير الولاية، الذي كان بين ٥ ولايات من المحافظة، وهدفت لتمكين الناشئة من مهارات المستقبل، ومهارة العرض والإلقاء، ومهارة حل المشكلات، ومهارة استخدام التقنية، كما شمل العرض محاور منها معلومات عن الولاية، وعرض للمقومات السياحية والتجارية، وآلية استخدام التقنية وربطها بالحياة الواقعية وتطويرها لخدمة الولاية، وبتحكيم أسندة من جامعة السلطان قابوس.

عرض الخيول العربية

وكان لركن عرض الخيول العربية إقبال كبير من الأسر وخاصة الأطفال، كما استقطب ركن متجر «عين» للمواد التعليمية والترفيهية والذكاء والمواد المكتبية مجموعة كبيرة من أولياء الأمور وأبنائهم لاقتناء تلك المواد لما لها من أهمية، وخاصة في إجازة الصيف، وكان نخبة البرزة العمانية حضور مميز للتلقي كبار السن مع مصاحبة فن الرزحة العمانية. وتعدّ مسابقة البحث عن الكنز التي أقيمت في حصن العوابي من أهم المسابقات لكونها تسعى إلى ترسيخ المواطنة، وتعزيز الهوية العمانية وكانت فكرة المسابقة محاولة فريقتين الوصول إلى الكنز من خلال مجموعة تحديات توصلهم إلى الكنز، وهو الوطن وحب جلالة السلطان فيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه- والولاية.

الصناعات التقليدية

وفي ركن الصناعات التقليدية العمانية الذي نظّمته جمعية المرأة العمانية بالعوابي قام العارضون بممارسة صناعاتهم أمام أنظار الزوار الذين تعرفوا على مكونات هذه الصناعات، ومدى حرص العمانيين للحفاظ عليها. ويعد «المتافيرس» بادرة أولى لولاية من ولايات سلطنة عمان حيث سيتمكن أي شخص في العالم من زيارة بعض الأماكن في العوابي، وهم في محافظاتهم وأماكنهم. وحرص سعادة الشيخ محمد بن أحمد بن حمودة الجنبسي والي العوابي ورئيس لجنة مهرجان عيد العوابي على نوعية الجوائز المقدمة للمشاركين على أن تكون أجهزة ذكية ولألعاب تنمية مهارات حرصا من سعاداته على تنمية الفكر وارتباطه بالتقنية والتكنولوجيا لتنتشر جيل قادر على مواكبة الثورة العلمية الهائلة.

بوابة المستقبل

قال الشيخ موسى بن زاهر الشريقي: مهرجان العيد بالعوابي بوابة المستقبل للولاية تفتح للصغير قبل الكبير بوابة ثقافية معرفية اقتصادية وحضارية تشترك فيها الهيئات مع المواطن أفرادا وأسرا ومدارس وشركات وجهات حكومية، وفي هذا المهرجان يخرج فيه الفرد ما يملكه من فكر وإبداع متمثلا في الحرف والمهن القديمة والشركات الطلابية وما لديها من أفكار تجارية لفئة ناشئة في المجتمع وأيضا هي فرصة للشركات الصغيرة والمتوسطة لتظهر ما عندها من خدمات. وأضاف: يستفيد من إقامة هذا المهرجان أيضا أصحاب المطاعم والكافيهات من المواطنين لعرض مشروعاتهم وتعريف المجتمع بها من أبناء الولاية وغيرها من ولايات محافظات سلطنة عمان .

نافذة سياحية

من جانبه، قال سليمان بن يوسف الخروصي عضو المجلس البلدي لولاية العوابي وأحد أعضاء لجان مهرجان عيد العوابي: تضمن برنامج المهرجان برامج متنوعة، من أبرزها عروض الفنون الشعبية، والمسابقات الترفيهية، والألعاب، ومسابقات المجالات الأدبية ذات التوسع الثقافي، إضافة إلى ركن للأسر المنتجة بجانب فعاليات ترفيهية أخرى. وأوضح الخروصي أن فعالية مهرجان العيد من المتوقع أن تفتح نافذة سياحية وترفيهية واقتصادية تسهم في استثمار المقومات المتنوعة لهذه الولاية العريقة، التي تمتلك العديد من المقومات الطبيعية والتراثية الجميلة، كما تسهم الفعاليات الترفيهية

تلبية متطلبات التنوع وتواكب المتغيرات

منظومة القيمة المحلية والعمل الحر تعززان نمو المؤسسات الصغيرة والناشئة



■ تشجيع الاستثمار وتسهيل إجراءات بدء الأعمال

تقرير -

أمل رجب

تحظى أنشطة ريادة الأعمال باهتمام كبير ضمن توجهات التنوع الاقتصادي في سلطنة عمان التي تسعى لوضع سوق العمل على مسار يواكب المتغيرات المحلية والعالمية، ويلبي في الوقت نفسه متطلبات التنوع وتطلعات الشباب والباحثين عن عمل عبر منظومة تشجّع على الدخول إلى مجالات ريادة الأعمال واقتناص الفرص المتاحة للعمل الحر.

ووفقاً لتوجهات الرؤية المستقبلية عمان ٢٠٤٠، تضي جهود تمكين الشباب في مختلف المجالات، ويعزز ذلك نمو أنشطة ريادة الأعمال الذي يكتسب زخماً ملموساً بفضل الاهتمام السامي بمسار التنوع والاستدامة المالية والاقتصادية بما في ذلك تعزيز التوجه نحو المحتوى المحلي وتشجيع دور أكبر للقطاع الخاص ورواد الأعمال في دعم التحولات التي يشهدها الاقتصاد نحو التنوع والاستدامة.

وتبدي قطاعات عديدة من الشباب العماني انفتاحاً تجاه الدخول إلى مجالات ريادة الأعمال وبدء مشروعهم الخاص، ويزداد هذا التوجه خصوصاً بين أصحاب الشهادات الجامعية وفق المسوحات الخاصة بتوجهات الشباب نحو سوق العمل، وتشهد أنشطة ريادة الأعمال نمواً كبيراً في

عدد من المحافظات التي تجتذب الجانب الأكبر من مشروعات رواد الأعمال، إذ ترصد الإحصائيات أن أربع محافظات وهي مسقط وشمال الباطنة والداخلية وظفار تستحوذ على أكثر من ٧٠ بالمائة من المؤسسات المسجلة لدى هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة «ريادة»، فيما تقل نسبة بقية المحافظات عن ٣٠ بالمائة، ومع تفعيل العديد من الخطط والبرامج الداعمة للتنوع الاقتصادي والترابط المتزايد ما بين توجهات التنوع وبين ريادة الأعمال، فمن المتوقع أن تشهد المؤسسات الصغيرة والمتوسطة نمواً متزايداً سواء في العدد أو نوعيات الأنشطة والفرص التي تتاح لرواد الأعمال.

ويعد نمو المؤسسات الصغيرة والمتوسطة إحدى الركائز لتحقيق مستهدف تمكين دور القطاع الخاص في قيادة التنمية الاقتصادية عبر تهيئة البيئة الاستثمارية الجاذبة في ظل الخطة الخمسية العاشرة (٢٠٢١-٢٠٢٥)، وتأتي التوجهات الحكومية نحو تعزيز منظومة العمل الحر وفتح مزيد من أبواب الدعم والتمويل والفرص لرواد الأعمال لتواكب هذه التطلعات وتساهم في تحويل طموحات الشباب إلى واقع، وتتضمن أوجه الدعم لرواد الأعمال برامج دعم استشارية وفنية، وبرامج مخصصة من مراكز ريادة الأعمال، وبرامج التدريب ورفع الكفاءات حسب المجال مع توسع في حاضنات الأعمال التي تقوم بدور كبير في تعزيز ودعم الشركات الناشئة ودعمها.



والاستفادة من مبادرة دعم الأجور التي تقدمها وزارة العمل، فضلاً عن حلول تمويلية من خلال الحصول على قروض بدون فوائد من بنك التنمية العماني والبرامج التمويلية من هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، ومميزات من شركات التمويل لتمويل الأصول الثابتة، وإعفاء المتفرغين من ضريبة الدخل للمبيعات التي تقل عن ١٥٠ ألف ريال سنوياً.

وتعد توسعة فرص الأعمال من أهم عوامل الدعم لرواد الأعمال، حيث يتم تخصيص نسبة قد تصل إلى ١٠ بالمائة من العقود لأصحاب العمل الحر من الأمانة العامة لمجلس المناقصات وغيرها من المنصات، كما يجري التنسيق من خلال منصة توظيف بين وزارة العمل بالتعاون مع مجلس المناقصات على تسجيل الشركات فيها، وتسجيل وتصنيف جميع المنتجات العمانية بحيث تكون متاحة محلياً لئيم الشراء من خلالها، وتسجيل أصحاب العمل الحر ومتابعة العقود المسجلة معهم بحيث تُدرس وتتابع باستمرار.

واتخذت سلطنة عمان خطوات واسعة خلال الفترة الأخيرة لتسهيل تمويل القطاع الخاص والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والشركات الناشئة، وكان من أهم الخطوات تأسيس صندوق عمان المستقبل من قبل جهاز الاستثمار العماني برأس مال مليار ريال، ومن جانب آخر، تركّز أولويات جهاز الاستثمار على الإسهام في تعزيز القيمة المحلية المضافة، وتم إطلاق برنامج القيمة المحلية المضافة (قّم)، وتحديد إجمالي الصرف الذي يخدم الأعمال المحلية، والهدف هو دعم وتشجيع الشركات الناشئة والصغيرة والمتوسطة، وتأكيداً على الالتزام بدعم المؤسسات المحلية قامت العديد من الشركات التابعة لجهاز الاستثمار العماني بإسنادها أعمالاً ومناقصات لمؤسسات المجتمع المحلي وأصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

وفي إطار الدعم وتسهيل التمويل لمشروعات الشباب وتشجيعهم على البدء في مشروعات نوعية تقدم قيمة مضافة للاقتصاد وجهود التنوع، جاءت التوجيهات السامية لجلالة السلطان -حفظه الله ورحاه- برفع الحد الأقصى للإقراض المقدم من بنك التنمية العماني من مليون ريال عُُماني إلى خمسة ملايين ريال عُُماني، لتسهم في تشجيع الاستثمارات النوعية، وإقامة مشروعات تعزز التنوع الاقتصادي، وتنفيذاً للتوجيهات السامية لصاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورحاه- قام بنك التنمية العماني بزيادة موازنته المخصصة لتمويل المشروعات لتصل إلى ٨٦ مليون ريال عُُماني في عام ٢٠٢٢، ويخصص الجانب الأكبر منها للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

ومن المؤمل أن التوجهات والسياسات التي تتبناها وتوالي تنفيذ الخطة العاشرة بالتنسيق والتكامل بين مختلف الجهات المعنية، ستهدّ ليس فقط لوضع منطلقات جيدة للحلول المستدامة في سوق العمل في سلطنة عمان، لكن أيضاً لدعم مستمر للتوجه نحو التنوع وتشجيع الاستثمار الخاصة في ظل الاهتمام الكبير بتسهيل التمويل للقطاع الخاص، وتحقيق التشابك والتكامل المتزايد بين مختلف القطاعات وسلاسل التوريد الأمر الذي سيحقق جدوى كبيرة للقطاع الخاص ولمشروعات ريادة الأعمال التي يمكنها من القيام بدور مهم في تحقيق مستهدفات التنوع والتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وبالتزامن مع تطور منظومة العمل الحر والمضي قدماً في جهود التنوع الاقتصادي وتشجيع الاستثمار وريادة الأعمال، يشهد سوق العمل تحسينات مستمرة تستهدف الوصول إلى سوق عمل تنافسي ومتوازن وجاذب ومشجع للكفاءات الوطنية من خلال تطوير تشريعات العمل، وتوسعة مظلة الحماية الاجتماعية، وجهود تعزيز الإنتاجية عبر رفع الكفاءة والأداء الفردي والمؤسسي، كما تواصل وزارة العمل طرح فرص التوظيف الجديدة للمواطنين، ومن بينها فرص العمل بنظام الساعات المرنة، والذي يتيح اكتساب الخبرات وتحسين الدخل لشرائح عديدة من الشباب والباحثين عن عمل.

نمو ريادة الأعمال
يضع أثراً ملموساً بفضل
الاهتمام السامي بمسار
التنوع والاستدامة
المالية والاقتصاديةدور كبير للقطاع الخاص
ورواد الأعمال في نمو
الاقتصادمحافظات مسقط وشمال
الباطنة والداخلية
وظفار تجذب أكثر من
٧٠% من المؤسسات
المسجلة لدى «ريادة»اتخذت سلطنة عمان
خطوات واسعة لتسهيل
تمويل القطاع الخاص
والمؤسسات الصغيرة
والمتوسطة والناشئةتوجه كبير للشركات
التابعة لجهاز الاستثمار
إلى إسناد أعمال
ومناقصات لأصحاب
المؤسسات الصغيرة
والمتوسطة

بورصة مسقط إلى صعود مع تخصيص 100 مليون ريال لدعم السيولة

الدرجة، لتشهد البورصة ارتفاع أسعار ٤٣ ورقة مالية مقابل ٢٦ ورقة مالية تراجعت أسعارها و٥٥ ورقة مالية استقرت على مستوياتها السابقة.

وسجلت المؤشرات القطاعية صعوداً باستثناء مؤشر قطاع الخدمات الذي تراجع ٦ نقاط، فيما سجل مؤشر القطاع المالي أعلى صعود مرتفعاً ٢٧١ نقطة، وارتفع مؤشر القطاع الصناعي ١٥٥ نقطة، وصعد المؤشر الشرعي إلى ٤٧٨ نقطة مرتفعاً ١٢ نقطة.

وتراجعت قيمة التداول في شهر يونيو الماضي إلى ٥٢,٨ مليون ريال عُُماني مقابل ٥٩,٦ مليون ريال عُُماني في مايو و١٢٢,٤ مليون ريال عُُماني في أبريل، كما تراجع عدد الصفقات المنفذة إلى ٨٣٠٨ صفقات مقابل نحو ١٤ ألف صفقة في مايو و١١ ألف صفقة في أبريل.

ويعزى هذا التراجع إلى تراجع عدد أيام التداول في شهر يونيو إلى ١٨ يوماً مقابل ٢٣ يوماً في مايو، كما يعزى أيضاً إلى قيام معظم المكتتبين من فئة صغار المساهمين في شركة أبراج خدمات الطاقة ببيع أسهمهم، بالإضافة إلى تذبذب قيمة التداول خلال الشهر ليشهد ١٤ من يونيو أعلى قيمة للتداول عند ٧,٣ مليون ريال عُُماني، فيما سجل ١٢ من يونيو أدنى التداولات خلال الشهر عند ١,١ مليون ريال عُُماني.

وتصدرت عمائل الشركات الأكثر تداولاً من حيث قيمة التداول عند ٧,٢ مليون ريال عُُماني تمثل ١٣,٦ بالمائة من إجمالي قيمة التداول، وجاءت سندات أومنست الدائمة ٢٠٢٣ ثانياً بـ ٦,٨ مليون ريال عُُماني، ثم سندات بنك صُحار الدولي الدائمة ٢٠١٩ التي شهدت تداولات بقيمة ٤,٩ مليون ريال عُُماني.

وصعدت القيمة السوقية للشركات المدرجة في بورصة مسقط بنهاية تداولات شهر يونيو الماضي إلى ٢٣,٩ مليار ريال عُُماني مسجلة مكاسب شهرية عند ٢٧٦,٩ مليون ريال عُُماني.



واستفادت بورصة مسقط خلال شهر يونيو الماضي أيضا من الإفصاحات الإيجابية بشأن الاندماجات المتوقعة ودخول مستثمرين استراتيجيين في بعض الشركات

وزيادة الإنفاق الحكومي؛ الأمر الذي من المتوقع أن ينعكس إيجاباً على شركات المساهمة العامة المدرجة في البورصة.

صعود متتال في الأيام الخمسة الأخيرة من تداولات يونيو

لنصف الأول من العام الجاري. وجاءت هذه المبادرات في الوقت الذي يشهد فيه الاقتصاد الوطني نمواً جيداً مع ارتفاع الإيرادات الحكومية

العُمانيّة : أعادت المبادرات التي أعلنت عنها بورصة مسقط بالتعاون مع البرنامج الوطني للاستدامة المالية وجهاز الاستثمار العُماني التّداول إلى بورصة مسقط؛ لتشهد صعوداً متتالياً في الأيام الخمسة الأخيرة من تداولات يونيو؛ تدفع المؤشر الرئيسي للبورصة لتسجيل أفضل صعود شهري له خلال العام الجاري مرتفعاً، ١٤١ نقطة من بينها ٨٦ نقطة في الأيام الأربعة الأخيرة من تداولات الشهر الماضي، وأنهى المؤشر الرئيسي للبورصة تداولاته عند ٤٧٦٨ نقطة، مسجلاً أفضل مستوى له منذ ١٧ أبريل الماضي.

وأعلنت بورصة مسقط بالتعاون مع البرنامج الوطني للاستدامة المالية في ٢١ من يونيو الماضي عن ٦ مبادرات؛ لتعزيز مكانة البورصة واستقطاب الاستثمارات إليها، ومن بينها مبادرات تتعلق بصانع السوق، وإقراض الأوراق المالية واقتراضها، وصندوق السيولة، إضافة إلى إعلان جهاز الاستثمار العُماني عن تخصيص ١٠٠ مليون ريال عُُماني لدعم السيولة في البورصة عبر مبادرة «صندوق السيولة»، التي أطلقها الجهاز بالتعاون مع البرنامج الوطني للاستدامة المالية وتطوير القطاع المالي.

وقال جهاز الاستثمار العُماني: مبادرة «صندوق السيولة»، تتضمن محفظة قيمتها ١٠٠ مليون ريال عُُماني لدعم مبادرات صانع السوق ومزود السيولة في بورصة مسقط، موضحاً أن المحفظة ستشكل نسبة من حجم التداول اليومي في البورصة، كما أكد الجهاز استعدادة بالتعاون مع الشركات التي تستعمل في صناعة السوق في مجال جذب الاستثمارات وسيولة جديدة للبورصة.

ومن التّوقع أن تنعكس هذه الأّجواء الإيجابية على تداولات بورصة مسقط في شهر يوليو الجاري في الوقت الذي ستعلن فيه شركات المساهمة العامة نتائجها المالية

15 يوليو.. انطلاق معرض الرطب العماني بمسقط

طيران السلام ي دشّن رحلاته المباشرة إلى مدينة ريزا التركية



رحلات أسبوعية كل سبت وثلاثاء عبر أحدث الطائرات من طراز Airbus

تتمية اقتصاد البلدين الصديقين؛ من خلال تطوير أنشطتها السياحية وتأثيرها المالي المباشر على العديد من القطاعات التجارية؛ كشركات الطيران وشركات تأجير السيارات وكالات السفر والفنادق والمطاعم مع توفير فرص عمل لمواطني البلدين.

وأوضح سعادته لوكالة الأنباء العُمانيّة أنّ زيادة مسارات الرحلات الجوية بين البلدين ستعزز العلاقات التجارية الثنائية بينهما بشكل مستمر، وترفع نسبة الزيارات السياحية والتجارية من تركيا إلى سلطنة عُمان؛ ما سيبيح العديد من الفرص الاستثمارية والأعمال المشتركة في المستقبل.

وكان طيران السلام الأسبق في تشغيل رحلات مباشرة بين سلطنة عُمان وطرابزون لتحذو حذوه العديد من شركات الطيران الأخرى لتشغيل هذه الوجهة وبهذا يثبت نجاحه في الوصول إلى وجهات جديدة بما يعزز الترابط الإقليمي في المنطقة.

يذكر أنّ إجمالي الوجهات المحلية والإقليمية والدولية التي يسير طيران السلام رحلاته المباشرة إليها يصل إلى ٣٩ وجهة تشمل: مسقط، وصلالة، وصحار، والدقم، ومصيرة، بالإضافة إلى وجهاته الدولية إلى: دبي، والفجيرة، والدوحة، والبحرين، والكويت، والدمام، والرياض، وجدة، والمدينة المنورة، وشيراز، وطهران، ومشهد، وإسطنبول، وريزا، وطرابزون، والإسكندرية، وبيروت، وألماتي، وباكو، وكوالالمبور، وبراغ، وسراييفو، وباتوكو، وبوكيت، وتشانوجرام، ودكا، وكولومبو، وجايبور، وكراتشي، وكاتماندو، ولكناو، ومولتان، وسيالكوت، وتريفاندرم.

العُمانيّة : دشّن طيران السلام -الناقل الاقتصادي الأول في سلطنة عُمان- أمس رحلاته المباشرة إلى مدينة ريزا التركية لتكون كل سبت وثلاثاء أسبوعياً عبر أحدث طائراته من طراز إيرباص؛ كأحد أوائل شركات الطيران الدولية التي تشغل رحلاتها المباشرة إلى ريزا.

وقال الكابتن محمد أحمد الرئيس التنفيذي لطيران السلام: تشغيل هذه الرحلات المباشرة من مسقط إلى مدينة ريزا يجعل من طيران السلام جسراً جديداً لربط مدينة ريزا التركية بالعديد من الأسواق المحلية والدولية في الشرق الأوسط، موضحاً أنه بذلك يصل إجمالي الرحلات التي تُسيّرها الشركة إلى جمهورية تركيا حالياً ١٨ رحلة أسبوعية تشمل كلاً من: إسطنبول وطرابزون وريزا.

وأضاف لوكالة الأنباء العُمانيّة، إنّ هذه الوجهة الجديدة تأتي في إطار الرؤية التشغيلية لطيران السلام الهادفة للوصول إلى وجهات سياحية جديدة لم تكن متاحة للمسافرين سابقاً، وتوسع نطاق عملياته التشغيلية، وبذلك يعد الطيران الأول الذي يربط جميع وجهاته لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بهذه الوجهة، مشيراً إلى أنه بالإضافة هذه الوجهة إلى قائمة وجهات الشركة سيمتج المسافرون على متن طيران السلام المزيد من خيارات السفر بأفضل الأسعار، مع تركيزه على جودة الخدمة.

من جانبه قال سعادة السفير محمد حكيم أغلو سفير جمهورية تركيا المعتمد لدى سلطنة عُمان: انطلاق الرحلات الجوية بين مسقط وريزا ستضيف نوعاً جديداً للسياحة التركية المستمرة منذ سنوات، وتحافظ على تنوعها والإسهام في



لتكون أصنافاً منافسة عالمياً والتوعية بأهمية ثقافة رفع جودة الإنتاج، والتعرف على طرق التسويق الجيد لمنتجات النخيل، ورفع التعاون بين أركان الاقتصاد الزراعي والممثل في الوزارة والجامعة والمزارعين، وتحديث موسوعة أصناف التمور العُمانيّة بتقصي الأصناف التي تستجد، والتي تشارك في المعرض من مختلف بقاع سلطنة عُمان، وسيؤكد المعرض أن النخلة حاضرة في وجدان المزارع وأن هناك حراكاً مؤسسياً للعناية بقطاع النخيل.

وعبر المعارض تخطط مستقبلاً لإنشاء منصة إلكترونية يستخدما المزارعون لبيع التمور ومشقات النخيل، ويسهل منها الوصول للمستهلكين ورفع السياحة الداخلية من خلال جذب الأفراد والمستهلكين للمعرض وتزويدهم بمنتجات النخلة وأهميتها والتنوع الذي تزخر به سلطنة عُمان من الأصناف.



بالاستهلاك الأمثل، وتطبيق مبدأ الإحلال باستبدال النخيل غير الجديده بأخرى ذات جدوى اقتصادية أكبر ورفع الوعي الزراعي

كتب - علي بن خلفان الحبسي

تستعد جمعية نخيل عمان لإقامة معرض الرطب العُماني في نسخته الثانية بمحافظة مسقط، خلال منتصف يوليو الحالي. يتضمن المعرض عدة أركان منها معرض لأصناف الرطب، وركن لبيع الرطب ومنتجات النخيل، ومعرض لبيع الفسائل النسيجية، وركن للاستشارات الزراعية. وقال عامر بن علي العويسي من جمعية نخيل عمان: يهدف المعرض لتعريف المجتمع بأصناف النخيل في الساحة العُمانيّة، وتبسيط الضوء على بعض الأصناف النادرة ذات الجودة العالية، وتعريف ذوي الاختصاص في مركز الإكتثار النسيجي بجمع ومختبر جنات على الأصناف المحلية وطرحها للإكتثار بعد التقييم ورفع تشابه الأسماء لأصناف مختلفة أو وجود أكثر من مسمى للصنف، وزيادة التعارف بين مزارعي النخيل، وخلق جو من التعاون والألفة لما فيه المصلحة للقطاع الزراعي، وتشجيع المزارعين على استزراع النخيل ذات الجودة العالية لزيادة دخلهم، وإيجاد فكر جديد لفهم واقع السوق المحلي والعالمي ومتطلباته من أصناف النخيل، وإعادة النظر في استبدال النخيل المعمّرة ذات الجودة المنخفضة بأصناف ذات جودة أعلى، ورفع مستوى النفع من المزارع القديمة، وإيجاد روح التنافس بين المزارعين من خلال المشاركة في المعرض والدخول في المسابقات التي ستقام فيه، والدخول في جو التنافس مع وجود اشتراطات، ولتحقيق هذه الاشتراطات سيلجأ المزارعون لبدل المزيد من العناية والرعاية لنخيلهم وتطبيق كل ما تم التتويه عليه من الممارسات الصحيحة في العناية بالنخلة ومنتجاتها.

وأضاف: كما يعمل معرض الرطب على إيجاد ثقافة علمية وخبرات جديدة لدى المزارعين لإدراك أهمية النخلة وكيفية الاستفادة القصوى من منتجاتها وإبراز دور الوزارة في دعم هذا القطاع الحيوي المهم، ورفع اسم سلطنة عُمان عالمياً في سماء هذا المجال الذي يعد مصام الغذاء للوطن.

ورفع مستوى الفائدة والدخل للفرد ولسلطنة عمان بشكل عام من الأرض الزراعية ومياه المستخدمة في ري النخيل

الصين تعزز الدعم المالي عبر القروض الشاملة

وقال الاجتماع إن البنك المركزي تعهد ببذل جهود لتنفيذ سياسة نقدية حكيمة بدقة وعالية، بالتزامن مع تعزيز التكيف الهيكلي الشامل لدعم الاقتصاد الحقيقي.

وأضاف الاجتماع أنه سيتم تسهيل آلية تحويل السياسة النقدية بشكل أكبر للحفاظ على نمو ائتماني معقول ومطرد، داعياً إلى بذل جهود لإعطاء دور كامل للادوات والصناديق المالية القائمة على السياسات والتنموية، بجانب تعزيز توجيه الاستثمار الحكومي وحوافز السياسات لدفع الاستثمار الخاص بفعالية.

كما دعا الاجتماع إلى بذل الجهود لضمان تسليم المنازل المباعة مسبقاً وضمان سبل عيش الناس واستقرارهم، وتعزيز التنمية المطردة والصحية لسوق العقارات.

يكنين «د ب أ» : تعتزم الصين مواصلة دعم القروض الشاملة الموجهة إلى الشركات الصغيرة والمتناهية الصغر، بالإضافة إلى تقديم قروض لضمان تسليم المنازل المباعة مسبقاً، وفقاً لبنك الشعب الصيني (البنك المركزي).

وبحسب الاجتماع الدوري للبنك المركزي الصيني في الربع الثاني، سيتم تكثيف الدعم للمجالات الرئيسية والروابط الضعيفة مثل التمويل الشامل والتنمية الخضراء وابتكار التكنولوجيا العلمية وبناء البنية التحتية، وفقاً لما أوردته وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا).

وأشار الاجتماع إلى أن العمليات الاقتصادية المحلية آخذة في الانتعاش، لكنها لا تزال تفتقر إلى القوة الدافعة الداخلية والطلب المحلي.

استقرار الطلب على الديزل والبنزين في الهند

نيودلهي «د ب أ» : أفادت مصادر مطلعة في الهند باستقرار الطلب على الديزل والبنزين خلال شهر يونيو الماضي، مقارنة بالشهر السابق عليه.

ووصلت مبيعات الديزل الشهر الماضي إلى ٧,١٢ مليون طن، وزيادة طفيفة بلغت ٠,٤ في المائة مقارنة مايو.

وعلى أساس سنوي، تراجعت مبيعات الديزل بنسبة ٣,٧ في المائة، بسحب وكالة بلومبرج للأنباء أمس السبت.

واستقرت مبيعات البنزين على أساس شهري في يونيو، ولكنها زادت بنسبة ٣,٤ في المائة على أساس سنوي.

وتراجعت مبيعات وقود الطائرات الشهر الماضي بنسبة ٢,٤ في المائة على أساس شهري، لتصل إلى ٨٧ ألف طن، ولكنها زادت على أساس سنوي بواقع ٦ في المائة.

وانخفضت مبيعات زيت النفط المسال بنسبة ٣,٤ في المائة على أساس شهري في يونيو لتصل إلى ٣,٥ مليون طن، ولكنها تراجعت على أساس سنوي بواقع ٠,٨ في المائة.

واشنطن «أ ف ب» : أعلن صندوق النقد الدولي أنه وافق على برنامج مساعدات لبوركينا فاسو بقيمة إجمالية تبلغ ٣٠ ملايين دولار من أجل تعزيز مقاومة الصدمات والحد من الفقر، في البلاد. ويجب الآن أن يُصادق مجلس إدارة المؤسسة على البرنامج في الأسابيع المقبلة.

وقال رئيس بعثة الصندوق مارتن شندلر في بيان إن «البرنامج الاقتصادي يهدف إلى إعادة استقرار الاقتصاد الكلي و(إتاحة) القدرة على تحمل الديون، مع إرساء الأسس لنمو أقوى وأكثر شمولاً». وتنص الإصلاحات المخطط لها في إطار البرنامج، خصوصاً على تحسين كفاءة المؤسسات العامة في قطاع الطاقة، وتعبئة أفضل للموارد الضريبية، وتقليل تدابير اجتماعية يجري تمويلها من خلال تحسين النمو.

كذلك، يجب أن تتيح الإصلاحات إمكانية تهيئة الظروف للسيطرة على الإنفاق العام وتوفير الأموال اللازمة للتعامل مع مخاطر أزمة الغذاء.

شهدت البلاد نمواً بنسبة ٢,٥ عام ٢٠٢٢، لكنها عانت تضخماً بلغ ١٤,١٪ وهو رقم قياسي في السنوات العشر المتصرمة والأعلى في منطقة الساحل، وفقاً للبنك الدولي. ويتوقع أن ينمو الاقتصاد الوطني بنسبة ٤,٥٪ عام ٢٠٢٣، بينما يرتقب أن يعود التضخم إلى ٤,٩٪.

تشهد بوركينا فاسو منذ عام ٢٠١٥ دوامة عنف ظهر في مالي والنيجر قبل بضع سنوات وانتشر خارج حدودهما.

ومنذ ٨ سنوات، خلفت أعمال العنف أكثر من ١٠ آلاف قتيل، بين مدنيين وعسكريين، وفق منظمات غير حكومية، وأكثر من مليوني نازح داخليا. وتقول الحكومة إن الجيش سيطر على ١٥٪ من أراضي البلاد.

الخوارزمية الأنانية

لا فردانية أفانية في عالم الذكاء الاصطناعي، والتعبير مجازاً لا
أثر؛ إذ يعكس شعوراً إنسانياً تجاه كائن رقمي نطلق عليه «الذكاء
الاصطناعي»، وكل ما يوجب في خوارزميته أنه يمتلك دماغاً عجبياً
يثير دهشة الإنسان ويثير مخاوفه «المشروعة»، وجل ما يمكن
الافتقار إليه يتمثل في وضع أسس صارمة وواضحة تحدد ماهية هذه
الخوارزمية قبل أن تتحرر من قيود صانعها

به الإنسان هو التهيئة الرياضية في تأسيس الخوارزمية التي تمنح هذا الكائن الرقمي الاستقلالية «التفكيرية» وإمداده بالبيانات المطلوبة التي سيسعى الذكاء الاصطناعي عند مرحلة متطورة في البحث عنها بنفسه دون أي عناء من الإنسان.

تأتي الثانية الخوارزمية من واقع بدأ تشاهده عبر ملاحم الاستقلالية عند الدكاء الاصطناعي، حيث باتت تصرفات بعض نماذج الدكاء الاصطناعي تقترب من صفة التفكير البشري في اتخاذ القرارات وتحليلها، وهذا ما أثار مخاوف علماء التقنية والحكومات العالمية الذين سبق أن ذكرته في مقالات سابقة. تأتي صفة الدكاء الأنثانية التي نعها «دوكنيز» للجن من مفارقة مادية ينطلق منها «دوكنيز» يحاول أن يثبت عبرها المادية المطلقة ويلقي الغائبة الوجهة، وتأتي الثانية الخوارزمية من سلوك المحاكاة للدماغ البشري الذي يتبعه الدكاء الاصطناعي، وهنا ينبغي أن نشير إلى حقيقة مهمة هي أن سلوك الدكاء الاصطناعي ينطلق «بداية» من رغبة وغاية إنسانية، ويكمّل بعدها الدكاء الاصطناعي المهمة ويتطور دون

تدخل الإنسان، ولكن بحدود الذكاء المبني على المحاكاة التقنفة التي من الممكن أن تتفوق على الإنسان في بعض المهام منها القدرات الحسابية والتحليلية والتنبؤية، إلا أن الغائبة لهذا الذكاء الاصطناعي مفقودة حتى مع أي مظاهر للوعي، والذاتية التي لا يمكن أن تتعدى وصف المحاكاة الذكية العالية.

نجد أن أثنائية الخوارزمية هي مجرد شعور نشعر به اتجاه سلوك هذه الأتلة الذكية الذي يعكس مدى هبشتنا من هذا السلوك الرقمي، ولكنه لا يمسك قباضة بالشعور بالاشعور (الروحي، الواعي) حيث لا وجود حقيقي للغائية الرقمية، وهنا وجب الانتباه إلى تحديد نظرتنا -الحالية- اتجاه هذا الظن الرقمي في أنها لا تعتمد ما يمكن أن أطلق عليه «الصدمة العلمية الأولى» التي تقودنا إلى تعليقات أشبه بالتعليقات للمعاصرة التي سبقت -سابقاً- مع كل بداية ثورة علمية، مثل الظهور الأول للهايف والرائي، والتلفاز، سبق أن تجاوز العلم تحديات مشابهة تتمثل في صراع الإنسان مع التقدم العلمي حيث يحاول أن يجد الجبروت الداعية لنزع الشريعة من الموجة العلمية المتصدرة دفاعاً عن وجوده وسيادته تارة

لحماية القيم والمنظومة الأخلاقية - وهذا حق مشروع دون إفراط أو تقريط في بسط هذه الهوية والخوف الوجودي- وإثارة لحماية الوجود البشري - وهذا حق مشروع وإثارة لتطلب أن يكون مرصفاً مع ما ألقى تهديد للبشرية واستقرارها- وهذا ما يحدث مع تنامي التطور الرقمي وتحديدا الذكاء الاصطناعي الذي بدأ يأخذ مسلكاً يتسم بالأنانية التي تشعُر الإنسان بعدم الأمان، وهذه المشاعر السلبية تتنامى مع لحدذ الأعلام سواء ذلك الذي يعكس واقعاً أو ذلك الذي يشاع مبالغة.

يرشدنا تاريخ العلم إلى تحدي وجهاتنا في الحياة من حيث التجارب الإنسانية التي تعكس الفضل والنجاح عبر التاريخ، ومن حيث طرق تعاملنا مع العلوم التي تتطلب منا أن نتعاضد مع كل واقع علمي جديد مثل الذي يتصدّره الذكاء الاصطناعي مع كونه ما يزال في أولى خطواته، والوقام «التقريب والبعيد، يشير إلى ما هو أكثر هدوءاً وتطوراً من حيث من حملته التقنيات المتقدمة من إيجابيات وسلبيات، وسنحاول أن ننهمل دورنا في التفتيش على كل ما يقبض إلى مصلحة الإنسانية ومقاومة كل ما يبدو إلى ركود الإنسانية ودمارها. نعود إلى التأكيد أن لا فردانية أذنية في عالم الذكاء الاصطناعي، والتعبير مجازاً لا أكثر؛ إذ يعكس شعوراً إنسانياً تجاه كائن رقمي نطلق عليه «الذكاء الاصطناعي»، وكل ما يجوب في خوارزميته أنه يمتلك دماغاً حسيباً يتغير «هدسة الإنسان ويثير مخاوفه المشروعة»، وحل ما يمكن فعله يتمثل في وضع أسس صرامة وواجب تحدد ماهية هذه الخوارزمية قبل أن تتحرر من قيود صانعها، ووقبل أن تقوم بدور «جين دوينز الأذنان»، دون غائية ذاتية لكن بوجود غائية أرادها الصانع «الإنسان».



■ د. معمر بن علي التوبي كاتب وباحث عُمانِي

الأرشيف.. والكتابة التاريخية

ليس من اللائق أن تمتلك كل هذا الكم من التراث في
مختلف العلوم بينما تتجاهله جامعاتنا ومؤسساتنا
الأكاديمية، لدرجة أنك لو رحت تبحث عن أستاذ
يجيد تدريس هذا العلم، لشق عليك أن تجد في
معظم الجامعات من يحسن التعامل مع هذا
الفيض من العلوم التراثية



وهي مهمة لا تقل عن مهمة المؤرخ الذي يناقش هذه المعلومات الأرشيفية ويحللها ويعمل عقله فيها. تبدو هذه القضية أكثر وضوحاً في السيل المتهم من رسائل الماجستير والدكتوراة التي تمنحها جامعاتنا العربية، وهي مجرد معلومات كان جيلنا يقرأها بمشقة من مصادرها الورقية، أما وقد أتاحت التكنولوجيا كل هذا الكم من المعلومات على الشبكة العنكبوتية، وما على الباحث إلا أن يستدعي المادة العلمية سواء من الوثائق أو الكتب المطبوعة، دون حتى مجرد النظر والتحليل، أو إعمال الفكر فيما يتلقاه الباحث من معلومات، ينتهي بها الأمر إلى مجرد النقل وترتيب المعلومات، والنتيجة كما نعلمها جميعاً حالة من الفوضى في غياب الرقابة الأكاديمية الجادة، والظاهرة اللافتة للنظر الآن الدراسات التاريخية في حياتنا المعاصرة لا تحظى بعناية النقاد والباحثين، وخصوصاً في رسائل الماجستير والدكتوراة التي تجد طريقها إلى النشر أحياناً سواء ما ينشر إلكترونياً أو ورقياً، لكن لا أحد يقرأ ولا أحد يتابع. ما بين علم الوثائق وعلم التاريخ يتوارى عن حياتنا الأكاديمية العناية بعلم التحقيق، وخصوصاً في المعارف التراثية سواء الفلسفية أو الدينية، التي رحنا نصدق كل ما جاء فيها، لدرجة أدخلتنا في غياب الأدلة، وأصبح مجرد ذكر كلمة "تراث" اكتسب المعنى القدوس، ولا يجرؤ أحد على الاقتراب منه. وهنا تتحمل الأقسام الأكاديمية في الجامعات المسئولية التاريخية، سواء في علوم اللغة أو التاريخ أو الدين أو الفلسفة، فجميع هذه المعارف في حاجة إلى العناية بمجال التحقيق فزعه عنها منهجه، ابتداءً من ضبط النص ومقارنته بنصوص أخرى وهو أمر يستحق أن يكون موضع عناية الجامعات وأماكن البحثية، التي خلت في معظمها من دراسة علم التحقيق، كمجال يفتح على كل المعارف اللغوية والاجتماعية والإنسانية.

عرفت جامعاتنا العربية الاهتمام بـعلم الأرشيف باعتباره المصدر الأول للكتابة التاريخية، إلا أن كان من الضروري العناية به لدرجة اعتباره تخصصاً مستقلاً في كليات الآداب والعلوم الإنسانية منذ أكثر من نصف قرن، وبألفت الجامعات لدرجة أن أصبحت تمنح فيه درجة الماجستير والدكتوراة، وقد طرح الدكتور حسام درجي الظاهر رؤية دقيقة نشرها على صفحته الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي، حينما جعل من البحوث الأرشيفية مجرد مرجع للمعلومات بعيداً عن إعمال الفكر والنقد والتحليل، بينما الباحث الحقيقي في أي فرع من فروع المعرفة يتسم نتاجه بغلبة العقل والفكر – على حد قوله، – ولعله قد حسم القضية حينما قال، الباحث الأرشيفي دون فكر يكاد يكون مجرد سجل للمعلومات، وكذا الباحث في أي علم لابد وأن يكون مفكراً، قادراً على توظيف ما يتوصل إليه الباحث الأرشيفي من معلومات.

أعتقد أن هذه قضية جديرة باهتمام الباحثين، سواء من الأرضيين أو المؤرخين، شريطة أن يتخلص الجميع من التعصب كل في تخصصه الضيق، فالباحث الأرضي يقدم خدمة جليلة للباحث المؤرخ، حينما يتيح له الوصول إلى مصادر بحثه بسهولة ويسر، ولذا فإنني أرى أن من الجائز صعب الاستغناء عن أحدهما، فالخلل الحقيقي يكمن في انفصال أحدهما عن الآخر، وأعتقد أن من المناسب أن تكون دراسة علوم الأرض جزءاً رئيساً من تخصص التاريخ، فكل منهما يكمل الآخر، وأن تكون القرارات الأرضية موزعة على سنوات المرحلة الجامعية، سواء في علم التاريخ أو السياسة أو الآثار أو حتى على الاجتماع، فدراسة التاريخ بعيداً عن هذه التخصصات تكون كمزج من بزرخ في البحر، خصوصاً وأن المعارف المعلوماتية في ظل الهيمنة الإلكترونية قد تجاوزت الحدود الضيقة التي هي أحوج ما تكون إلى أن يكمل كل منهما الآخر.

القضية التي أثارها الدكتور حسام عبد الظاهر تسحق العنانية، فضلاً عما قاله من ضرورة إعمال العقل والفكر سواء من جانب الأرسيني أو المورخ، ففي عبلة الفكر والعقل والتحقيق والدراسة لا يمكن أن يكون العلم علماً إلا بهذه القواعد المؤسسة للبحث العلمي، كل ذلك يستحق العناية بكل المعارف ذات الصلة بالفكر والنفسانية، فما يدرس طلابنا في الجامعات بمعزل عن هذه التخصصات الهنية بإعمال العقل والفكر لا تنتج إلا مسخاً مشوهاً، حينما تقتصر الدراسة الجامعية في العلوم الإنسانية على مجرد كتاب يحفظ الطالب ببعض أجزائه دون أن تدربه على أن يناقش ويحلل، ويتساءل عن كل ما ورد في هذا الكتاب من معلومات، هنا يكمن دور الباحث الأرسيني، الذي يتيح للباحث أن يفرع من شروح المعارف الإنسانية المعلومات اللازمة،

الحاجة إلى آليات تمويل مبتكرة لتسريع مشروعات الطاقة الشمسية في بلدان الجنوب

من اللازم تصميم آليات أخرى لتقليل المخاطر وتنفيذها على وجه السرعة إذا أردنا حقاً مكافحة التغير المناخي وتوفير الكهرباء النظيفة للسكان المحرومين منها. تمثل قمة باريس من أجل اتفاق مالي عالمي جديد ومجموعة العشرين برئاسة الهند فرصتين رئيسيتين للدفع قدماً بهذه الموضوعات والنقاش حول الإصلاحات الضرورية للنظام المالي الدولي



فعلى سبيل المثال، الاستثمار في مشروع إسبيخو دي تاراباكا (Espejo de Tarapaca) في صحراء أتاكاما بتشيلي، والذي تبلغ قيمته ٦٠ مليون دولار، كان يتمويل من الصندوق الأخضر من أجل المناخ، وهو آلية مالية تابعة لمنظمة الأمم المتحدة.

لقد أتاح استثمار الصندوق الأخضر من أجل المناخ في مشروع إسبيلو أن تاراباكا للطاقات الشمسية في تشيلي خلال مراحلها الأولى إمكانية تقليل المخاطر بشكل كبير وقبلة استثمارات القطاع الخاص تجاوزت مليار دولار لتصلح هذا المشروع، والذي من المتوقع أن يزيل الانبعاثات الكربونية من حوالي 5 % من مزيج الطاقة في تشيلي. تسهم مثل هذه الاستثمارات الهائلة على نحو كبير في استقطاب أموال إضافية، وفي تبسيط عملية الحصول على التصاريح، وخلق سابقة من أجل المعاملات المستقبلية.

ثمة مبادرة مهمة أخرى تتمثل في آلية الضمان الأفريقية من أجل الطاقة، والتي صممت لغرض الحد من المخاطر التي تواجه شركات التأمين على مشاريع الطاقة المتجددة في إفريقيا جنوب الصحراء. إن قدرة هذه الآلية على إعادة التأمين، والتي تصل إلى مليار يورو، ودعم منظمات مثل ميونخ ري (Munich RE)، أو بنك الاستثمار الأوروبي، أو بنك التنمية الإفريقي (KfW)، من شأنه أن يحفز شهية المستثمرين من القطاع الخاص في القارة.

إن أحد من المخاطر بالنسبة للفاعلين التجاريين هو الذي دفع أيضا إلى إحداث التسهيلات الائتمانية للطاقة الشمسية، من طرف التحالف الدولي للطاقة الشمسية، سيمثل هذا الهيكل على جميع التموليات من مختلف المانحين الدوليين، وسيسمح لطواري الشروعات في إفريقيا بشراء ضمانات الدفع أو أقساط تأمينية جزئية من خلال هذا الصندوق التضامني والذي تبلغ ميزانيته حوالي ٧٠٠ مليون دولار.

لقد صُمِّمَ هذا الهيكل التمويلي صراحة من أجل منح المستثمرين الثقة اللازمة لإطلاق مشاريع في إفريقيا وجذب استثمارات بقيمة ١٠ مليارات دولار تقريبا، والتي من شأنها أن توفر لأكثر من ٣٥ مليون أسرة إفريقية إمكانية الحصول على الطاقة النظيفة بحلول عام ٢٠٢٠.

تُظهر هذه الأمثلة الطريق التي ينبغي سلوكها من أجل زيادة وتيرة نشر الطاقات المتجددة في بلدان الجنوب والمساهمة في إزالة الكربون من مزيج الطاقة لديها.

من اللازم تصميم آليات أخرى لتقليل المخاطر وتفيدها على وجه السرعة إذا أردنا حقا مكافحة التغير المناخي وتوفير الكهراء النظيفة للسكان المحرومين منها. تمثل قمة باريس من أجل اتفاق مالي عالمي جديد ومجموعة العشرين برئاسة الهند فرصتين رئيسيتين للدفع قدما بهذه الموضوعات والنقاش حول الإصلاحات الضرورية للنظام المالي الدولي.

شهد اقتصاد الطاقة الشمسية ثورة حقيقية خلال العقد الماضي. في عام ٢٠١٠، كان العالم يملك سعة إنتاجية للكهرباء باستخدام الطاقة الشمسية الكهروضوئية تبلغ ٤٤ جيجاواط. أما اليوم فتصل القدرة الإنتاجية على هذا الكوكب إلى ما يقرب من ٩٤٢ جيجاواط، بزيادة تفوق ٢٠٠٪ في مدة تزيد قليلا عن عشر سنوات.

لقد ساهم الانخفاض المذهل الذي عرفته أسرار التكنولوجيا والحاجة إلى قدرات إنتاجية جديدة للكهرباء خالية من الكربون بهدف مكافحة التغير المناخي في دفع القطاع قدما بالاستثمارات في الطاقة الشمسية التي تجاوزت هذا الفع، ولأول مرة في التاريخ، حيث استثمرت في مجال إنتاج الكهرباء الأفريقي، بمعدل حجم الاستثمارات في مليار دولار (٩٦٦ مليون يورو) يوميا في المتوسط، وفقا لتقرير حديث صادر عن وكالة الطاقة الدولية.

غير أن قوى السوق في البلدان الناشئة ليس بإمكانها خفض تكلفة مصادر الطاقة المتجددة سوى إلى حد معين. ولذلك فنحن بحاجة ماسة إلى آليات تمويل دولية مبتكرة من أجل تسريع إنجاز المشروعات في بلدان الجنوب والمساهمة في إمداد العالم بالطاقة النظيفة والمستدامة.

من اللازم استثمار المزيد من رؤوس الأموال التجارية في مشاريع الطاقة المتجددة ببلدان الجنوب. تعد هذه المشروعات كثيفة من حيث رأس المال، وغالبا ما يتعين على مطوري هذه المشروعات في البلدان الناشئة التعامل مع أسعار فائدة مرتفعة، لأن الفرضيين يرون مخاطر أكبر في هذه المناطق مقارنة بالدول الغنية.

تعكس هذه المخاطر عوامل مثل عدم اليقين بخصوص احترام الاتفاقيات المبرمة من أجل شراء الكهرباء، أو حدوث اضطرابات سياسية أو اجتماعية. ولكي نضاعف من وتيرة إنجاز مشروعات الطاقات المتجددة في الجنوب، يبقى من الضروري للغاية تقليل المخاطر التي يتصورها المستثمرون وبالتالي خفض تكلفة رأس المال.

إننا نلاحظ أنه، في إفريقيا تحديدا، توجد أكبر فجوة بين الاستثمارات الضرورية وواقع نشر الاستثمارات المتجددة. ستحتاج القارة إلى مضاعفة قدرتها الإنتاجية من أجل أن تصل إلى 49 جيجاوات بحلول عام ٢٠٣٠ لتلبية الطلب المتزايد على الطاقة. وستحتاج إفريقيا إلى استثمارات تبلغ ٧٠ مليار دولار في قطاع الطاقة الشمسية وحده خلال السنوات الخمس إلى السبع القادمة.

يستعصي تحقيق هذا الهدف إذا لم تتم تعبئة رؤوس الأموال التجارية باستخدام الأدوات المالية التقليدية مثل السندات الميسرة (أسعار فائدة تفضيلية) والمنح على نطاق واسع في القارة، غير أن هذا النوع من التمويل غير كافٍ مقارنة بحجم الاحتياجات. يمكن استخدام هذا النوع والمنح الميسرة على نحو أكثر فعالية إذا تم استهداف العقبات المحددة التي تعيق التمويل، وبالتالي إزالة الحاجز أمام تعبئة رؤوس الأموال التجارية. فإن شأن هذا أن يؤدي إلى زيادة كبيرة في حجم الاستثمارات الموجهة إلى قطاع الطاقة الشخصية في قارة تتمتع طبيعياً بإمكانات هائلة في هذا المجال. بدأت بعض المبادرات من هذا النوع وتأتي ثمارها.

■ أجاي ماثور المدير العام للتحالف الدولي للطاقة الشمسية

■ ■ عن صحيفة لوموند الفرنسية

للمشاركة: ara@omandaily.om

الجدل الداخلي عن زوال إسرائيل خطر مرجح وليس مستبعدا !



حسين عبد الفتي

وأن تجري أربعة انتخابات عامة مبكرة غير حاسمة خلال عام ولكن في اختلال بل سقوط التوازن بين الرئيسين اللذين سمحا باستمرار الدولة وهما: أولا التوازن بين التيار العلماني الذي بنى الدولة وبينهم التيار الديني المتطرف الذي يمثل ووصل المتطرف الديني القومي مناحم بيجين للسلطة ١٩٧٧ عموما ثم اغتيال إسحاق رابين ١٩٩٥ على يدي اليمين المتطرف خصوصا إلى سيطرة شبه كاملة لليمن الديني.

وتؤكد استطلاعات الرأي أن نحو ثلاثة أرباع الناخبين الإسرائيليين يؤيدون اليمين وأن ما يقرب من نصف الجيش الإسرائيلي ينتمون حاليا إلى أفكار معسكر اليمين المتطرف.

نهاية التوازن بين العلمانيين والدينيين ارتبط بتغير تام في المشهد السياسي الإسرائيلي انتهى بسقوط شبه تام لما يسمى بمعسكر اليسار وصعود شبه تام لمعسكر اليمين. إن المظاهرات العدائية بين اليهود الحريديم واليهود المدنيين حول مشروع السلطة القضائية الإسرائيلية لشهور هو مجرد مؤشر ضمن مؤشرات عدة على دولة يحمل مجتمعها بذور فئانه بنفسه وأنه في حال عجزه عن وقف الانهيار الداخلي، ناهيك عن التحديات الخارجية التي تحتاج وقفة تحليلية أخرى فإن الصير التلمودي عن دول لا تصل أبدا إلى عمر المائة عام قد يتكرر.

■ **حسين عبد الفتي** إعلامي وكاتب مصري

دولة فصل عنصري «أبارتهيد»، في الكون باعتراف منظمة العفو الدولية.

ب- إسرائيل دولة بل مجتمع عسكري سحق نشوء مجتمع طبيعي كباقي مجتمعات الدنيا؛ فعلى عكس الأكتوبية الشائعة عن بلد ديمقراطي فإن الديمقراطية ترتبط بدور محدد للمؤسسة العسكرية تخضع بمقتضاه للحكام المدنيين ويبقى إسهامها مقتصرًا على حماية الوطن دون تدخل في السياسة. نظرة واحدة على قادة إسرائيل من بن جوريون وحتى نتانياهوي في المنصب الحاكم وهو رئيس الوزراء لن تجد قائدا منهم لم يخدم في الجيش أو في المنظمات العسكرية الإراهية التي بنت الدولة عبر إحراق المدن والقرى الفلسطينية قبل ٤٨.

الاستثناء الوحيد كانت المرأة الوحيدة التي شغلت المنصب وهي جولدا مائير.

على أن عسكرة المجتمع الإسرائيلي ونفي أي هوية مدنية وطبيعية له لا تقف عند هيمنة ضباطه الكبار على السلطة السياسية عبر منصبي رئيس الوزراء ورئيس الدولة وقادة الأحزاب.. إلخ ولكن أيضا حول تحويل البلد إلى جيش من الاحتياطي القابل للاستدعاء والدخول في حرب في أقل من أسبوع بما مجموعه - مع قوات الجيش العاملة - إلى ما يقرب من مليوني جندي أي أكبر من جيوش مصر وتركيا وإيران كل على حدة. كما يوجد ملايين من المتطرفين دينيا من المستوطنين المدججين بالسلاح والحاصلين على تدريب متقدم يجرّبونه بشكل شبه يومي في قتل الفلسطينيين.

لم تستطع دولة في التاريخ أن تستمر في حالة تأهب واستنفار وتقف مشدودة على أطراف أصابعها طول الوقت كما لا يمكن لدولة أن تسحق تطور مجتمعها المدني لصالح مؤسساتها العسكرية كما تسحق شعبا تحتل أرضه أن تتمكن من البقاء إلى الأبد. ج: مجتمع منقسم على نفسه وصل إلى مرحلة الحرب الأهلية؛ «المجتمع الإسرائيلي وصل إلى مرحلة الحرب الأهلية، هو تعبير لرئيس وزراء إسرائيل نفتالي بينيت وليس اجتهدا من محلل عربي، الانقسام الداخلي في إسرائيل بات رسياً وأقبحا وهو لا يتمثل فقط في الصراع الحزبي المرير الذي منع أن تكمل حكومة في إسرائيل مدهتها في السنوات الأخيرة

نهاية التوازن بين العلمانيين والدينيين ارتبط بتغير تام في المشهد السياسي الإسرائيلي انتهى بسقوط لما يسمى بمعسكر اليسار وصعود لمعسكر اليمين. إن المظاهرات العدائية بين اليهود الحريديم واليهود المدنيين حول مشروع السلطة القضائية الإسرائيلية لشهور هو مجرد مؤشر ضمن مؤشرات عدة على دولة يحمل مجتمعها بذور فئانه بنفسه وأنه في حال عجزه عن وقف الانهيار الداخلي

أوصلتنا الآن إلى عصر التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي فتصنع دولة لليهود فقط مهمتها أن تقتل أو تهجر كل من هو غير يهودي. يلخص هذا رئيس الوزراء نتانياهوي «إسرائيل ليست دولة لجميع مواطنيها، بل هي الدولة القومية للشعب اليهودي فقط». بهذا فقط تحكم إسرائيل على نفسها بالوقوف ضد حركة التاريخ والعبرة معروفة «عجلة التاريخ تدس كل من يقف أمامها».

٢- إسرائيل دولة غير ديمقراطية؛ وهم آخر تقوم عليه الدولة الإسرائيلية إضافة إلى وهم أنها تستطيع في القرن ٢١ الإبقاء على دولة «نقية» دينيا. هذا الوهم الذي سوقه الغرب والمدرسة الصهيونية العلمانية هو أن إسرائيل دولة ديمقراطية كاملة مثل الديمقراطيات الغربية العريقة؛

أ- إنجاز كبير آخر طورته البشرية خاصة منذ صدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ١٩٤٨ والمفارقة أنه صدر مترامنا مع سنة إعلان الدولة الإسرائيلية ألا وهو الثقافة العالية لحقوق الإنسان والذي أخذ دفعة هائلة بعد صدور الم عهدين الدوليين لحقوق الإنسان ١٩٦٦.

هذه الثقافة أضافت إلى إنجاز القرن ١٩ في تعريف الدولة الوطنية القائمة على الوطن وليس على الدين شرطا آخر هو أن تكون دولة مواطنة لجميع أبنائها وما أبعد إسرائيل عن ذلك فهي ليست إلا آخر

رئيس الوزراء الأسبق يهود باراك والمستندة في جزء كبير منها إلى الأساطير والخرافات التلمودية من أنه «لم تعش في التاريخ اليهودي - الذين فشلوا دائما إثباته بأي قرائن أركيولوجية - دولة بناها اليهود أكثر من ٨٠ سنة وأن إسرائيل وقد أتمت عامها ال ٧٥ تكون قد اقتربت من مصير أخواتها الباس، ولكن يتعلق الأمر بمخاطر جسيمة وضعها الجدل الداخلي في إسرائيل والجدل في الغرب المتابع لامتداده الوطني في الشرق الأوسط تحت مجهر التحليل العلمي الذي يقول إن هذا الكيان معرض فعلا لخطر الزوال في لحظة ما قد تكون على المدى المتوسط أو الطويل ولكنه خطر مرجح وليس خطرا مستبعدا..

ثالثا: المخاطر الوجودية الداخلية؛ ١- إسرائيل دولة دينية وليست دولة وطنية؛ منذ قرنين كاملين على الأقل أنجزت البشرية نظامها للعلاقات الدولية القائم على الدولة الوطنية ذات السيادة بعد دماء وثروات أهدرت في الحروب الدينية، منها حرب الثلاثين عاما الشهيرة في أوروبا بين الكاثوليك والبروتستانت. وباتت الدولة القائمة على الدين دولة من التاريخ ولم يعد البابا في روما أو الخليفة في الأستانة هو مصدر الشرعية بل حكام وشعوب كل دولة على حدة.

تتحدى إسرائيل الإنجاز البشري الذي بدونه ما شهدنا هضة الثورات الصناعية المتتالية التي

إنقاذ الديمقراطية في بولندا

منذ انطلاق الحرب الروسية الأوكرانية العام الماضي، وفُرت بولندا الملاذ لملايين اللاجئين وعملت كقناة رئيسية للإمدادات العسكرية الغربية التي تتدفق إلى القوات المسلحة في أوكرانيا. يتعاطف البولنديون مع محنة اللاجئين، التي تذكرهم بالهمجية التي عاثوا منها على أيدي النازيين، بما في ذلك تدمير وارسو بأوامر من هتلر



كاتي مارتون



نورييل روبيني

انكماش عالمي معتدل قادم

برغم أن احتمال حدوث إعصار شديد يعصف بالاقتصاد العالمي يبدو الآن أقل ترجيحاً مما كانت عليه الحال قبل بضعة أشهر، إلا أنه لا يزال من المحتمل أن نواجه عاصفة استوائية قد تُنزل بنا أضراراً اقتصادية ومالية كبيرة

في الوقت ذاته، تستمر التطورات الجيوسياسية، التي يأتي بعضها دون سابق إنذار، مثل مسيرة مجموعة فاجر نحو موسكو. في دفع العالم نحو انعدام الاستقرار، وتفكك العولة، والمزيد من التشردم. ولأن بعد أن بدأ التعافي في الصين يفقد الزخم، فسوف تضطر إما إلى ملاحقة سياسات تحفيزية قوية. مع ما يترتب على ذلك من ارتفاع التضخم على مستوى العالم - أو المجازفة بشكل كبير بعدم تحقيق هدف النمو. على الجانب الإيجابي، تراجع خطر اندلاع أزمة اقتصادية حادة منذ حدث إفلاس البنوك في مارس، وانخفضت أسعار بعض السلع الأساسية (يرجع هذا جزئياً إلى توقعات الركود)، مما ساعد في تهدئة تضخم السلع. وعلى هذا فإن خطر الهبوط الحاد (السيناريو الثالث) يبدو أقل ترجيحاً مما كان عليه قبل بضعة أشهر. ولكن مع ارتفاع نمو الأجور بفعاد واضطرار البنوك المركزية بسبب التضخم الأساسي إلى مزيد من رفع أسعار الفائدة، أصبح الركود الضحل القصير الأمد خلال العام المقبل (السيناريو الثاني) أكثر ترجيحاً بدرجة كبيرة. الأتكن من ذلك أن تحقق سيناريو الركود المعتدل قد يزيد من تراجع عنويات المستهلكين والشركات، مما يخلق بالتالي الظروف التي تسمح بحدوث دورة انكماش أكثر حدة وأطول أمداً ويزيد من خطر الإجهاد المالي والائتماني، في مواجهة احتمال تطور السيناريو الثاني إلى السيناريو الثالث، ربما تتجاهل البنوك المركزية الأمر وتسمح للتضخم بالبقاء عند مستوى أعلى كثيراً من ٢٪، بدلاً من المجازفة بأحداث أزمة اقتصادية ومالية حادة. وعلى هذا فإن معضلة السياسة النقدية الثلاثية في أوائل عشرينيات القرن الحالي تظل قائمة. وتواجه البنوك المركزية المهمة الشديدة الصعوبة المتمثلة في تحقيق استقرار الأسعار واستقرار النمو (دون ركود)، والاستقرار المالي في الوقت ذاته. ولكن ما العواقب التي قد تؤثر على أسعار الأصول في هذه السيناريوهات؟ حتى الآن، عكست الأسهم الأمريكية والعالمية اتجاه السوق الهابطة في عام ٢٠٢٢، وتحركت عائداً السندات إلى مستوى أدنى قليلاً - وهو نمط يتوافق مع هبوط الاقتصاد العالمي الناعم، حيث ينخفض التضخم نحو المعدل المستهدف ويتجنب العالم انكماش النمو. علاوة على ذلك، كانت الأسهم الأميركية - معظمها أسهم شركات التكنولوجيا - مدعومة بالضجة المثارة حول الذكاء الاصطناعي التوليدي. لكن حتى الركود الضحل القصير الأمد - ناهيك عن الهبوط الحاد. من شأنه أن يتسبب في انخفاضات كبيرة في أسعار الأسهم الأميركية والعالمية. وإذا تجاهلت البنوك المركزية الأمر أنتد، فسوف تتسبب الزيادة الناتجة عن ذلك في توقعات التضخم في النهاية بأسعار الأسهم، نظراً للعامل الخصم الأعلى الذي سيطبق على أرباح الأسهم، برغم أن احتمال حدوث إعصار شديد يعصف بالاقتصاد العالمي يبدو الآن أقل ترجيحاً مما كانت عليه الحال قبل بضعة أشهر، فلا يزال من المحتمل أن نواجه عاصفة استوائية قد تُنزل بنا أضراراً اقتصادية ومالية كبيرة.

■ **نورييل روبيني** أستاذ فخري للاقتصاد في كلية ستيرن للأعمال بجامعة نيويورك، وهو كبير الاقتصاديين في فريق أطلس كابيتال، والرئيس التنفيذي لشركة روبيني ماكرو أسوشيتيش.

■ «خدمة بروجيكت سنديكيت»

تشتمل آفاق المستقبل الاقتصادي العالمي حالياً على أربعة سيناريوهات. تنطوي ثلاثة منها على مخاطر جسيمة محتملة تندر بتداعيات بعيدة المدى على الأسواق. يمثل السيناريو الأكثر إيجابية في «الهبوط الناعم»، حيث تتمكن البنوك المركزية في الاقتصادات المتقدمة من إعادة التضخم إلى أهدافها التي تراوح حو ٢٪ دون أن يتسبب ذلك في إحداث ركود. هناك أيضا احتمال الهبوط شبه الناعم. هنا يتحقق هدف التضخم ولكن من خلال ركود معتدل (قصير الأمد وضحل). السيناريو الثالث هو الهبوط الحاد، حيث تتطلب إعادة التضخم إلى مستوى ٢٪ ركوداً مطولاً مع حالة محتملة من انعدام الاستقرار المالي الشديد (كأن تتفاقم الضائقة المصرفية ويعاني الكولاء المضطرون من الاستدانة من صعوبات بالغة في خدمة الديون). إذا أفضت الجهود المبذولة لترويض التضخم إلى إحداث حالة حادة من انعدام الاستقرار الاقتصادي والمالي، يصبح السيناريو الرابع في حكم الممكن؛ حيث تتراجع البنوك المركزية وتقرر السماح بالتضخم الأعلى من المستوى المستهدف، مما يهدد بإفلات توقعات التضخم من مراسها مع حدوث دوامة مستمرة من ارتفاعات الأسعار والأجور. من واقع الوضع الراهن، دخلت منطقة اليورو بالفعل حالة من الركود فنيا، مع انخفاض الناتج المحلي الإجمالي في الربع الرابع من عام ٢٠٢٢ والربع الأول من عام ٢٠٢٣، مع بقاء التضخم عند مستوى أعلى من المستهدف (على الرغم من انخفاضه مؤخراً). لم تنزل المملكة المتحدة إلى الركود بعد، لكن النمو تباطأ بشدة ولا يزال التضخم مرتفعاً بعباء (أعلى من المتوسط في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية). كما عانت الولايات المتحدة من تباطؤ حاد في الربع الأول حتى على الرغم من استمرار ارتفاع التضخم الأساسي (الذي يستتني أسعار الغذاء والطاقة، الذي يظل على الرغم من انخفاضه أعلى من ٥٪). من ناحية أخرى، يبدو أن التعافي في الصين بعد جالحة كوفيد توقف، وهذا يدعو إلى التشكك في هدف النمو المتواضع نسبياً الذي حددته الحكومة لعام ٢٠٢٣ عند مستوى ٥٪. كما تظهر الأسواق الناشئة (الآخرى) الاقتصادات الحدودية نمواً هزئياً نسبياً مقارنة بإمكاناتها (باستثناء الهند)، حيث تظل أكثر هذه الاقتصادات تعاني من تضخم مرتفع للغاية. ترى أي من هذه السيناريوهات هو الأكثر ترجيحاً؟ على الرغم من انخفاض التضخم في أغلب الاقتصادات المتقدمة، فإنه لم ينخفض بالسرعة التي كانت تأملها البنوك المركزية، ويرجع هذا جزئياً إلى تسبب إكحام سوق العمل ونمو الأجور السريع في مضاعفة الضغوط التضخمية في قطاعات الخدمات الكثيفة العمالة. علاوة على ذلك، لا تزال السياسات المالية التوسعية تغذي الطلب وتساهم في استمرار التضخم.

وقد تسبب هذا في تفاقم الصعوبات التي تواجهها البنوك المركزية للوفاء بتفويضها المتمثل في تثبيت استقرار الأسعار. وتدخلت توقعات السوق بأن البنوك المركزية انتهت من رفع أسعار الفائدة وقد تبدأ حتى في خفضها في النصف الثاني من عام ٢٠٢٣. سوف يضطر بنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، والبنك المركزي الأوروبي، وبنك إنجلترا، وأغلب البنوك المركزية الكبرى الأخرى إلى رفع أسعار الفائدة قبل أن تتمكن من وقف هذا الاتجاه. وبينما نرفع ذلك، سيصبح التباطؤ الاقتصادي أشد عناداً، مما يزيد من مخاطر الانكماش الاقتصادي وأزمات الديون الجديدة والإجهاد المصرفي.

والمجر ورومانيا وسلوفاكيا قررت أيضاً حظر الواردات من الحبوب الأوكرانية، وجميعها فعلت ذلك بمباركة الاتحاد الأوروبي. لحسن الحظ، تتمتع الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي ببعض النفوذ، والذي يمكنهما استخدامه لمنع بولندا من تهديد أسس نظام ما بعد الحرب الباردة، بما في ذلك اعتماد بولندا الواضح على منظمة حلف شمال الأطلسي (الناتو) لتأمينها، وعلى الاتحاد الأوروبي لتزويدها بالدعم المالي. يجب أن يتبنى الاتحاد الأوروبي نهجا بناء وحازماً في الوقت ذاته في التعامل مع الحكومة البولندية، مدعوماً بإنفاذ شرط سيادة القانون الذي فُرض على الدعم الدبلوماسي والمالي المقدم لكل من بولندا والمجر العام الماضي. وقد حجب الاتحاد الأوروبي بالفعل مليارات اليورو التي كان المفترض أن تذهب إلى بولندا. علاوة على ذلك، فرضت محكمة العدل الأوروبية غرامة يومية ضخمة على بولندا - والتي جرى تخفيضها مؤخراً من مليون يورو (١,٠٧ مليون دولار أمريكي) إلى ٥٠٠ ألف يورو - بسبب رفضها الامتثال لمطالب الاتحاد الأوروبي بتعديل الإصلاحات القضائية التي أقرتها في عام ٢٠١٩، والتي قضت محكمة العدل الأوروبية بأنها تنتهك قانون الاتحاد الأوروبي. يتعين على الاتحاد الأوروبي أن يدعم هذا الحكم بقدر أعظم من القوة المؤسسية والمالية. إن استعادة الاستقلال القضائي ليست أمراً قابلاً للتفاوض.

لا شك أن القيم الديمقراطية والإنسانية تقف في صميم النظام الأوروبي بعد الحرب الباردة. ما يدعو إلى التساؤل أن المجتمع المدني البولندي لا يزال قويا، حيث تقود الأجيال الشابة - الشباب في العشرينيات والثلاثينيات من العمر - على نحو متزايد الكفاح ضد عمليات النهب والسلب التي يمارسها حزب القانون والعدالة. وهم ملتزمون بمنح المزيد من التراجع عن الديمقراطية والتمسك بالقيم الأوروبية، حتى وإن كان كاتشيسكي لا يتمسك بها. وهم يستحقون قدراً أكبر من الدعم من جانب حلفائهم الغربيين. تتمتع الجالية البولندية المغتربة في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية بوضع فريد يسمح لها بتقديم المساعدة، جنباً إلى جنب مع المجتمع الدولي الأرحب. تقاثل المنظمات غير الحكومية البولندية الشجاعة - مثل «Womens Strike» - على الخطوط الأمامية للدفاع عن حقوق النساء، التي تتعرض لتهديد مباشر من جانب حزب القانون والعدالة. يجب علينا أن نعمل على تضخيم أصوات هذه المنظمات. يتعين على البولنديين اليوم أن يحملوا ذات الرابية التي حملها عمال أحواض بناء السفن في جدانسك الذين أفضى إضرابهم في عام ١٩٨٠ إلى إنشاء نقابة تضامنية للتجارية والحركة الاجتماعية المناهضة للاستبداد، التي أسقطت في نهاية المطاف الحكم الشيوعي في أوروبا الوسطى في عام ١٩٨٩. ولكن يتعين على أصدقاء بولندا أيضاً أن يدعموا البولنديين الذين يجسدون هذه الروح. ففي غياب التضامن، قد تخسر بولندا ديمقراطيتها.

■ كاتي مارتون صحفية ورئيسة المجلس الاستشاري للعمل من أجل الديمقراطية.

■ «خدمة بروجيكت سنديكيت»

الانتخابات حدث مخاوف من المخاطر دوما في البلدان التي تشهد تراجعا عن الديمقراطية. كان هذا واضحا في الانتخابات الرئاسية الأخيرة في تركيا. على نحو مماثل، عندما يتوجه البولنديون إلى صناديق الاقتراع هذا الخريف، ستكون الديمقراطية ذاتها على المحك.

منذ وصوله إلى السُلطة في عام ٢٠١٥، دأب حزب القانون والعدالة الشعبوي البولندي على ممارسات تسييس السلطة القضائية، والتضييق على منظمات المجتمع المدني، والعمل بلا هوادة على إخراج وسائل الإعلام المستقلة من العمل. واستفاد الحزب من سياسات الخوف والشكاوى، فحرض الناخبين في المناطق الحضرية ضد الناخبين الريفيين، وروج لنسخة أسطورية من التاريخ البولندي. وعلى هذا فإن حزب القانون والعدالة يسير على خطى رئيس الوزراء المجري فيكتور أوربان، الذي لم يعد من الممكن اعتبار دولته ديمقراطية، حتى برغم أنها لا تزال متلحقة بعضوية الاتحاد الأوروبي، الفارق هنا هو أن زعيم بولندا الفعلي، ياروسواف كاتشيسكي، ترك الرئاسة لشخص آخر - أندريه دودا - وبهذا عمل على حماية نفوذه من التدقيق الشديد. قد تنجح هذه التكتيكات في بولندا، تماما كما نجحت في تركيا والمجر. أثناء رحلة قيمت بها مؤخراً إلى بولندا، صُدمت من نبرة الخطاب العام السيمة المعادية لأوروبا أحياناً. والمغادبة على وجه الخصوص لألمانيا. في النهاية، لن يقرر مستقبل بولندا السياسي سوى ناخبها. لكن هذا ليس سبباً للشعور بالرضا من جانب المجتمع الدولي، وخاصة الديمقراطيات في العالم. ذلك أن الحكم السلطوي التام الأركان من شأنه أن يلحق بأغرب أضراراً لا حصر لها في حين تستعر نيران الحرب في الجوار. في وجود حكومة بولندية تتحاشى الديمقراطية، وتهدر حكم القانون، وتقوض الوحدة الأوروبية، تزداد جراءة القوى الرجعية المناهضة لليبرالية في أماكن أخرى، بما في ذلك الولايات المتحدة، حيث يقود دونالد ترمب المجال الجمهوري قبل الانتخابات الرئاسية التالية في العام المقبل.

قد يفضي انتصار آخر يحققه حزب القانون والعدالة أيضا إلى إضعاف موقف بولندا باعتبارها حصنا ضد مخططات الرئيس الروسي فلاديمير بوتين. منذ انطلاق الحرب الروسية الأوكرانية العام الماضي، وفُرت بولندا الملاذ لملايين اللاجئين وعملت كقناة رئيسية للإمدادات العسكرية الغربية التي تتدفق إلى القوات المسلحة في أوكرانيا. يتعاطف البولنديون مع محنة اللاجئين، التي تذكرهم بالهمجية التي عاثوا منها على أيدي النازيين، بما في ذلك تدمير وارسو بأوامر من هتلر (في حين كان الجيش الأحمر، بأوامر من ستالين، يجلس على الضفة المقابلة من نهر فيستولا ويراقب).

الحق أن حكومة حزب القانون والعدالة تستحق أعلى درجات الثناء لوفهاها الداعم لأوكرانيا، والذي يتناقض بشكل صارخ مع موقف حكومة أوربان، «المجر للمجريين»، فضلا عن احتضانها الغربي للرئيس الروسي بوتين. لكن التزامها بهذا النهج قد لا يكون بلا حدود. في محاولة واضحة لتأمين أصوات المزارعين، أعلنت حكومة حزب القانون والعدالة في إبريل منع استيراد الحبوب الأوكرانية، وإن كان من الواجب أن نذكر هنا أن بلغاريا

حماس تنظم أول معرض للأسلحة والصواريخ بغزة وتسمح بالتقاط الصور

الخارجية الفلسطينية تطالب بوضع كل منظمات المستوطنين على قوائم الإرهاب

اجتماع لبناني فلسطيني يبحث تعزيز الأمن والاستقرار وتسليم المُخْلِين بالأمن

تقرير أمريكي «ينتقد» إدارة الأزمة خلال عملية الإجلاء من أفغانستان

وتُظهر هذه الوثيقة التي تستند إلى أكثر من ١٥٠ مقابلة مع مسؤولين سابقين وحاليين، تبأينا كبيرا في النهج بين الإدارتين، يتمثل في «نقص نسبي» في الاستعدادات من جانب الأجهزة الحكومية في ظل الإدارة الجمهورية واجراءات «شديدة» في ظل الإدارة الديمقراطية التي فوجئت بسرعة الأحداث.

وكانت الاستخبارات الأمريكية تعتقد أنَّ الحكومة الأفغانية الموالية للغرب قادرة على الاحتفاظ بالسيطرة على كابول «أسابيع أو حتى أشهراً». وأوضح التقرير أنَّ «الأمر الذي أعاق إلى حد ما الاستعداد للأزمة وتخطيط، الاستجابة لها تمثّل في «الخشية من إرسال إشارة خاطئة، خصوصاً رسالة قد توحى بأن الولايات المتحدة لم تعد تثق في الحكومة الأفغانية، وبالتالي تسريع سقوطها.

واقترح التقرير أنَّ توضع برامج للإجلاء بشكل روتيني، في حين تحدّثت تقارير صحفية في الآونة الأخيرة عن استعدادات أمريكية في حال اندلاع أزمة في تايوان.

في مذكرة وجهها إلى موظفي وزارة الخارجية أمس الأول الجمعة، أشاد بـلينكن بصفات «الشجاعة والبراعة والتقاني، الاستثنائية لدى الموظفين الأمريكيين في أفغانستان، واعدا باتباع توصيات التقرير.

وقال: إنَّ «الدروس المستفادة (بعد الانسحاب) ساعدتنا بالفعل في استجابتنا في أوكرانيا والسودان وأماكن أخرى».

من جهته، كشف مسؤول أمريكي كبير تحدّث شريطة عدم كشف اسمه، أنَّ أجزاء من التقرير بقيت سرية لأسباب أمنية.

ماكرون يؤجل زيارة الدولة لألمانيا على خلفية الاضطرابات في فرنسا

على التوالي مع أعمال نهب ومواجهات في أرجاء فرنسا تخللها توقيف أكثر من ألف شخص. وأصيب الفتى نائل برصاصه قاتلة في الصدر وألقيها شرطي من مسافة قريبة أثناء عملية تدقيق مروري. ووجهت إلى الشرطي الموقوف البالغ ٣٨ عاما تهمة القتل العمد.

وبدأت أمس السبت مراسم تشييع نائل في ضاحية نانتر غرب باريس حيث قضى الثلاثاء الماضي. وقالت امرأة تشارك في المراسم لوكالة فرانس برس: «لترقد روحه بسلام وتتحقق العدالة، آتيت لساندة والدة، كان وحيدها».

وأكد محامو العائلة أنَّ السبت سيكون يوم صلاة، لعائلة نائل، طالبين من وسائل الإعلام عدم حضور المراسم «احتراما لخصوصية العائلة التكلّي».

ونشرت فرنسا هـ ٥ ألف شرطي ودركي مدعومين باليات مدرعة لضبط أعمال الشغب التي اندلعت إثر مقتل الشاب وقواصلت في الكثير من الأحيان الشعبية في فرنسا ليل الجمعة السبت مع «تراجع حدتها، بحسب وزارة الداخلية.

إلا أنَّ الحصيلة تبقى مرتفعة، فقد أوقفت الشرطة ١٣١١ شخصا، بارتفاع ملحوظ عن عدد الذين تم توقيفهم في الليلة السابقة وبلغ ٨٧٥ شخصا.

وأوضحت الوزارة أنَّ ٧٩٠ شرطيا ودركيا أصيبوا بجروح، وأضاف المصدر نفسه إنَّ النيران أضرمّت في حوالي ١٣٥٠ سيارة فيما تعرض ٢٢٤ مبنى للحرق أو التخريب وأحصى ٢٥٦٠ حريقا على الطرقات العامة.

وأحصت الوزارة ٣١ هجوما على مراكز للشرطة و١٦ على مراكز للسائق المراهق نائل برصاصه من الشرطة في تالينس، جنوب غرب فرنسا للدرك.



سيارة محترقة في أحد الشوارع بعد ليلة رابعة متتالية من أعمال الشغب في فرنسا التي اندلعت بسبب مقتل السائق المراهق نائل برصاصه من الشرطة في تالينس، جنوب غرب فرنسا «أ.ف.ب»

واشنطن (أ.ف.ب) ، خُصّس تقرير رسمي أمريكي إلى أنَّ المسؤولين عن عمليات الإجلاء الجماعية من أفغانستان في صيف ٢٠٢١ واجهوا عراقيل بسبب عدم وجود إدارة مركزية للأزمة والفضوض الذي اعتُرى مسألة اتخاذ القرار والرسائل العلنية المثبّسة التي صدرت عن واشنطن آنذاك.

وانتهى العمل على هذا التقرير الداخلي لوزارة الخارجية الأمريكية قبل أكثر من عام، لكنه نُشر مساء أمس الأول الجمعة عشية إجازة نهاية الأسبوع الطويلة في الولايات المتحدة بمناسبة العيد الوطني في الرابع من يوليو.

ودعا التقرير إلى إجراء إصلاحات تشمل تعيين مسؤول واحد فقط في أي أزمة مستقبلية، وفصل التخطيط للإجراءات الطارئة عن الاعتبارات السياسية.

وكان وزير الخارجية أنتوني بلينكن أمر بإجراء هذه المراجعة بعد مشاهد الفوضى في مطار كابول الدولي في أغسطس ٢٠٢١ عندما نظم الجيش الأمريكي عملية إجلاء واسعة إثر عودة حركة طالبان إلى السلطة.

وأشاد التقرير بنجاح هذا الجسر الجوي الذي أتاح إجلاء ١٢٥ ألف شخص بينهم ٦ آلاف أمريكي. لكنه أشار إلى أنَّ عملية الإجلاء واجهت «تحديات كبرى، مرتبطة بواقع أنَّ كبار المسؤولين في إدارة الرئيس جو بايدن «لم يتخذوا قرارات واضحة، منذ البداية لتأجيل إجلاء الأفغان المعرضين للخطر.

وأضاف التقرير: إنَّ «التغيرات المستمرة في التوجهيات، والرسالة التي بعثت من واشنطن زادت الارتباك، وذكر التقرير أنَّ إدارة بايدن ورثت أخيراً في ملفات طلبات التأشيرات التي تراكمّت خلال إدارة دونالد ترامب.



أطفال يركضون بينما يتخذ جنود إسرائيليون مواقعهم في قرية أوريث بالضفة الغربية المحتلة، وكانت قوات الاحتلال قد اقتحمت أمس عدة بلدات وقرى فلسطينية بمحافظة نابلس، شمال الضفة الغربية.

عائلتي لتتصور مع الأسلحة ولنعرّز روح المقاومة لدى أطفالنا.

أما شحدة الدلو (٣٨ عاما) الذي كان أطفاله يلتقطون صوراً بهاتف جوال بجانب الصواريخ فقال: «حضرنا مع أولادي للتنزه ووجدنا هذا المعرض، ما نراه من أسلحة والتطور لدى كتائب القسام في صناعة الأسلحة أمر مبشر بالخير وأن تحرير أرضنا قريب».

وقال بسام درويش (٥٨ عاما): بدوره «الجميع سعيد وفخور بهذا العرض للقسام، نحن هنا لأننا نشعر بفخر بالمقاومة وفريد دهمنا».

منذ نهاية ٢٠٠٨ خاضت الفصائل المسلحة القطاع مع الاحتلال أربع حروب، والعديد من المواجهات العسكرية، وشهد مايو الماضي تصعيداً دمويًا بين الجانبين أسفر عن مقتل ٣٤ فلسطينياً بينهم ستة من

القادة العسكريين لحركة الجهاد الإسلامي، ومقاتلون من فصائل أخرى ومدنيون بينهم أطفال، بالإضافة إلى إسرائيلية.

كانت المواجهات الأخيرة الأعنف بين غزة و دولة الاحتلال منذ أغسطس ٢٠٢٢، وذكّرت

الأمم المتحدة نقلا عن مسؤولين محليين في قطاع غزة أنَّ جولة التصعيد الأخيرة دمرت نحو ١٠٣ منازل تدميرا كاملا فيما لحقت أضرار بالغة بنحو ١٤٠ منزلا.

تقرّر إسرائيل حصارا مشددا على قطاع غزة الفقير والكتظ بسكانه البالغ عددهم أكثر من ٢,٣ مليون نسمة أكثر من ثلثيهم من اللاجئين الفلسطينيين، ويعاني القطاع من بطالة تزيد عن ٥٠ في المائة، بحسب بيانات للبنك الدولي.

مقتل وزير شؤون الأسرى الفلسطيني في حادث سير

وفي سياق منفصل، قُتل أمس السبت وزير شؤون الأسرى الفلسطيني وشخصان كانا معه في السيارة في حادث سير «مروع»، وقع بين مدينتي نابلس ورام الله في الضفة الغربية المحتلة، حسب بيان للناطق باسم الشرطة الفلسطينية.

ونعى الرئيس الفلسطيني محمود عباس الوزير قدرتي أبوبكر «المناضل الوطني الكبير».

وقال عباس في بيان له: «إن المناضل أبوبكر أمضى حياته مناضلا صليبا مدافعا عن فلسطين وقضايا شعبها وقرارها الوطني المستقل، مشيدا «بدوره الوطني والنضالي المشرّف، وعمله في مؤسسات الدولة الفلسطينية». وقال المتحدث باسم الشرطة الفلسطينية لؤي ارزيقات: إن الحادث نجم عن تصادم سيارتين على طريق سريع، نتيجة السرعة «على الأغلب». لكنه أضاف أنَّ «التحقيق جار لعرفة التفاصيل». إضافة إلى القتلى الثلاثة في الحادث، نقل ثلاثة جرحى إلى المستشفى، وحالتهم ما بين المتوسطة والخطرة.

شغل أبوبكر منصب رئيس هيئة شؤون الأسرى الفلسطينيين، وهو منصب برتبة وزير، في عام ٢٠١٤.

حماست تنظم أول معرض للأسلحة والصواريخ بغزة

وفي سياق آخر، زار مئات الفلسطينيين في مدينة غزة معرض الأسلحة الذي تنظمه كتائب عز الدين القسام، الجناح المسلح لحركة حماس، التي دعت المواطنين للقطاع صور تذكارية.

وجهت كتائب القسام دعوة عامة للمعرض جاء فيها «المقاومة صورة وتذكّار، النقط لك ولأبنائك صورا تذكارية مع العديد من الأسلحة والصناعات القسامية». ولهذا

الغرض، نُظمت ثلاثة معارض في مدينة غزة ووسط وشمال قطاع غزة يومي أمس الأول وأمس السبت.

وهذه المرة الأولى التي تسمح فيها حماس للمدنيين بالتقاط صور، إذ تمنع غالبا أي شخص من الاقتراب من مواقعها العسكرية المنتشرة في قطاع غزة وتصويرها.

في حديقة ميدان الجندي المجهول غرب مدينة مدينة غزة، عرضت كتائب القسام مجموعة من الصواريخ قالت: إنها «محلية الصنع»، وصواريخ أخرى من نوع كورنيت روسية الصنع، إلى جانب بنادق وقاذفات أرض-جو مضادة للطائرات، وطائرة «شهاب» المسيّرة التي تقول إنها من صنعها في غزة. وعلفت الكتائب لوحة كبيرة

للترحيب بزوار المعرض حيث انتشر عشرات من عناصر القسام وهم ملثمون ويرتدون بزات عسكرية، إلى جانب عشرات من نشطاء حماس يساعدون الزوار في حمل الأسلحة لالتقاط صور تذكارية.

وحضر المئات لمشاهدة المعرض، بينهم عائلات اصطحبت أطفالها.

قال أبو محمد أبو شكيان (٣٨ عاما) الذي حضر إلى المعرض مع زوجته وأطفاله: «نُفخر بأيدي المقاومة القسامية التي صنعت هذه الصواريخ والأسلحة، جنّت مع

اجتماع لبناني-فلسطيني يبحث تعزيز الأمن

من جانب آخر، بحث اجتماع لبناني-فلسطيني عقد في وادي النحلة بطرابلس تعزيز الأمن والاستقرار وتسليم المخليين بالأمن إلى الأجهزة الأمنية والقضاء المختص.

ووفق «الوكالة الوطنية للإعلام»، أمس السبت، زار وفد فلسطيني من مخيم البداوي، بقيادة أمين سر فصائل منظمة التحرير الفلسطينية وحركة «فتح، في الشمال مصطفى أبو حرب وأعضاء من قيادة الحركة، دارة رئيس بلدية وادي النحلة، قضاء طرابلس، خالد الجزار.

وأكد أبو حرب حرص مسؤولي المنظمات الفلسطينية كافة على «استمرار التواصل والتلاقي وظهار الصورة الحقيقية لواقع المخيمات الفلسطينية وواقع المناطق المجاورة

رام الله «وكالات»: طالبت وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية، أمس السبت، المجتمع الدولي بالضغط على دولة الاحتلال لتفكيك مليشيات المستوطنين الإرهابية المنظمة والسلمة وتضييف مصادر تمويلها.

وأعربت الخارجية، في بيان صحفي أمس، عن «استغرابها مما أوردته الإعلام الإسرائيلي بشأن التحذيرات من تشكيل مليشيات مسلحة إرهابية للمستوطنين في الضفة، خاصة أن هذه المليشيات موجودة وقائمة وتعمل بدعم وحماية من جيش الاحتلال الإسرائيلي، والآن من وزراء في حكومة (بنيامين) نتنياهو.

وأشارت إلى أنها، حذرت مرارا وتكرارا من إقدام دولة الاحتلال على زرع ونشر بذور للمليشيات المستوطنين المسلحة وعناصرهم الإرهابية في الضفة، ومن تنامي وانتشار نفوذ تلك المليشيات ومخاطر اتساع اعتداءاتها على المواطنين الفلسطينيين المدنيين العزل ومنازلهم وممتلكاتهم في مناطق سكناهم أو على مركباتهم في الطرقات.

وأكدت أنَّ «إرهاب المستوطنين يأتي نتيجة مباشرة لإرهاب الدولة التي أشرفت على تنويعه وتعميمه عبر كافة أذرعها الممتدة داخل دولة الاحتلال أو في الأرض الفلسطينية المحتلة.

وطالبت الخارجية، المجتمع الدولي بوضع كل منظمات المستوطنين على قوائم الإرهاب». في هذه الأثناء، اقتحمت القوات الإسرائيلية، أمس السبت، عدة بلدات وقرى فلسطينية بمحافظة نابلس، شمال الضفة الغربية.

ونقلت وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا) أمس عن مصادر محلية قولها: إن «قوة عسكرية إسرائيلية مكونة من عدة ألآت اقتحمت بلدة بيتا ولاحقت فتية وأطلقت صوبهم قنابل الصوت والغاز.

وأضافت المصادر: إن «قوات الاحتلال اقتحمت قرىتي سالم وروجيّب، وانسحبت منهما في ساعات الفجر الأولى، دون أن يبلغ عن اعتقالات.

كما أقام مستوطنون، بؤرة استيطانية جديدة على أراضي المغير، شمال شرق رام الله، وهي البؤرة السابعة التي يقيمها المستوطنون في غضون عشرة أيام في الضفة.

وأفاد رئيس مجلس قروي المغير أمين أبو عليا، بأن مستوطنين نصبوا شالي أيام العيد، خيمة كبيرة في منطقة القيون «أرض الداليا» شرقي القرية، ووضعوا داخلها ما يزيد على ١٠٠ رأس من البقر.

وأشار إلى أنَّ المستوطنين نصبوا الخيمة على الطريق الذي يصل إلى نحو ٢٠ ألف دوم

باحث عن عمل

مدير حسابات
خبرة ٢٠ سنة
للتواصل
79575569 ☎



سائق يبحث عن
عمل لديه رخصة
قيادة خفيفة
ولديه خبرة
خمس سنوات
للتواصل :
97689517 ☎



شاب سري لانكي
يبحث عن عمل
مناسب ولديه
خبرة في الموارد
البشرية والإدارة
متمكن في
اللغات العربية
والإنجليزية
والهندية
قراءة وكتابة
وتحدثاً وطباعة
للتواصل :
78793877 ☎



مستشار
قانوني خبرة ١٥
سنة مقيم في
سلطنة عمان
للتواصل :
78332257 ☎



بنجلاديشي
طباخ يبحث عن
عمل لديه خبرة
١٠ سنوات في
الطبخ العماني
والعربي م
وجود بمسقط
يجيد اللغة
العربية.
للتواصل
92026616 ☎

باحث عن عمل

مدير (عام مالي
وإداري)
خبرة كبيرة في
الإمارات وسلطنة
عمان وأفريقيا ،
ماجستير إدارة
ومحاسبة وقانون
للتواصل : ت/واتس
00971507079415
00201114485888



شاب يبحث عن
عمل مناسب
لديه خبرة
في تشغيل
المصانع
والتدريب
والموارد
البشرية والإدارة
- متمكن في
اللغة الانجليزية
والعربية
والهندية ، لديه
رخصة قيادة
وسيارة خاصة
للتواصل :
92459703 ☎



معلم للغة
العربية
لجميع المراحل
خبرة عشر
سنوات للتواصل :
99597535 ☎



عامل يبحث عن
عمل (كسائق
خاص) يمتلك
رخصة قيادية
خفيفة وجيد
التحدث باللغات
الهندية والعربية
والانجليزية
وخبرة ٦ سنوات
للتواصل
97987643 ☎

خدمات

الاتحاد للصيانة
والتنظيف تقدم
خدمات مكافحة
الحشرات والقوارض
والنمل الأبيض
وخدمات التنظيف
وخدمات توفير
العمال
للتواصل
93098450 ☎



للإيجار/ شقة
بالعذبة السادسة
تتكون من غرفتي
نوم ومجلس وصالة
ومطبخ ودورتي مياه
مع مكيفات اسبليت
الاجار شامل الماء
والكهرباء بمبلغ ٣٠٠
ريال عماني.
99822589 ☎



يوجد لدينا
شقق وغرف للإيجار
للتواصل :
96379095 ☎
98403020 ☎



عاملات تنزانيات
ب. ٦٥٠ ريالاً عمانياً
للتواصل :
77260040 ☎

فقدان

فقد كل من:

محمد بن خميس بن راشد الشبلي
هال بن خميس بن راشد الشبلي
عادل بن خميس بن راشد الشبلي
قيس بن خميس بن راشد الشبلي
فخريه بنت خميس بن راشد الشبلي
شيخة بنت خميس بن راشد الشبلي
علي بن خميس بن راشد الشبلي
أحمد بن خميس بن راشد الشبلي
ميمونة بنت خميس بن راشد الشبلي
هيثم بن خميس بن راشد الشبلي
موزة بنت خميس بن راشد الشبلي
أمية بنت محمد بن علي الشامسية
منى بنت خميس بن راشد الشبلي
مريم بنت صالح بن محمد الشيزاوية
هدى بنت خميس بن راشد الشبلي
عائشة بنت خميس بن راشد الشبلي
سالم بن خميس بن راشد الشبلي
زينب بنت خميس بن راشد الشبلي
موزة بنت سالم بن محمد الشبلي
حليمة بنت خميس بن راشد الشبلي
مريم بنت خميس بن راشد الشبلي
وداد بنت خميس بن راشد الشبلي
فايزة بنت خميس بن راشد الشبلي
راشد بن خميس بن راشد الشبلي
سميرة بنت خميس بن راشد الشبلي
صفية بنت خميس بن راشد الشبلي
فاطمة بنت خميس بن راشد الشبلي
ميساء بنت خميس بن راشد الشبلي
مارية بنت خميس بن راشد الشبلي
بدريه بنت خميس بن راشد الشبلي
شوانة بنت راشد بن خلفان الشبلي

سند ملكية أرضهم
السكنية التجارية رقم
١٤٣ بالمربع ١ الكائنة
في ولاية صحر/
غيل الشبول البالغة
مساحتها ٢٧,٨٥م
فعلى من يجده
يسلمه لأقرب
مركز شرطة.

فقدان

فقد مرشد بن
عبدالله بن محمد
المرشدي سند
ملكية أرضه
الزراعية رقم ١٩٧
بالمربع ٩٨ الكائنة
في ولاية صحر/
الهمبار البالغة
مساحتها ٢١,٥م
فعلى من يجده
يسلمه لأقرب
مركز شرطة.



فقدت صوفيا
سعيد أحمد
تنزانية الجنسية
جواز سفرها رقم
TAE 236360
فعلى من يجده
يسلمه لأقرب
مركز شرطة.

إعلان

استنادا لأحكام
المادة ٣١ مكرر من
قانون الشركات رقم
٢٠١٩/١٨ وتعديلاته
تعلن شركة مشاريع
العهد الصادق
الحديثة المقيدة
بأمانة السجل
التجاري تحت رقم
١٣٧٩٧٦٣ أنها
بصدد تعديل
شكلها القانوني
من مؤسسة فردية
إلى شركة محدودة
المسؤولية ش
م م وكل من له
اعتراض على ذلك
عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه
لأمانة السجل
التجاري بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار بمسقط
خلال شهر من تاريخ
نشر هذا الإعلان .

إعلان

وفقا لأحكام
المادة ١٥٠ من
قانون الشركات
التجارية تعلن
شركة ربيع دمشق
للتجارة ش ش و
المقيدة بالسجل
التجاري تحت رقم
١٠٧٤٥٠٥ أنها
بصدد تخفيض
رأس مالها من
٢٥,٠٠٠ إلى ٥,٠٠٠
ريال عماني وكل
من له اعتراض
على ذلك عليه
أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لأمانة
السجل التجاري
بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠
يوما من تاريخه.

إعلان

تعلن مؤسسة
منيرة أحمد
السيابي للتجارة
المقيدة بالسجل
التجاري رقم
١٤٠٥٣١٢ أنها
بصدد تحويل
الشكل القانوني
من تاجر فرد إلى
شركة الشخص
الواحد وفقا للمادة
رقم ٢٠١٩/١٨ من
قانون الشركات
التجارية وكل من له
اعتراض على ذلك
عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه
لإدارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار بمحافضة
مسقط خلال شهر
من تاريخ نشر
الإعلان.

الإعلانات المبوبة

بجريدة عُمان

نافذتك التسويقية لمشاريعك التجارية والعقارية

- إعلانات جلب الأيدي العاملة - طلبات العمل
- خدمات مكافحة الحشرات - خدمات الصيانة
- بيع الأراضي والمنازل والبنيات - بيع السيارات
- إيجار الشقق والمنازل والاستراحات

إعلن معنا

للتواصل بالاتصال أو الواتساب على 71455532

لا تترك فحص
حمى الدنجو
قم بزيارة
مركز حلا الطبي
للقيام بالفحص
عن حمى الدنجو
نظافة
ساري لغاية ٣٠ يونيو ٢٠٢٣

مركز مسقط للرعاية الطبية
MUSCAT PREMIER
Medical Centre
متواجدون
يوم الجمعة
خصم ٥٠٪
على الاستشارات
خصم ٣٠٪
على خدمة الكشف بالمنازل
وجميع العلاجات
للحجز والاستفسار
٧٩٧٢٩٠٠٠ ٧٢٠١٠٠٠

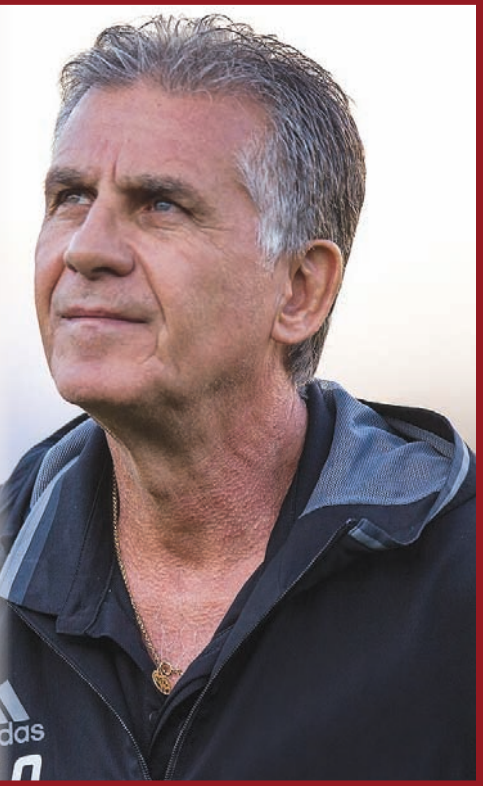


مدرّب قطر ينتقد التحكيم في الكأس الذهبية

وعن تقييمه للمستوى الفني الذي قدمه الفريق خلال اللقاء قال كيروش: الأداء الجماعي كان ممتازا وقاتل اللاعبين على كل كرة، وبعد الهدف تراجع حساباتها سريعا. وتابع المدرّب البرتغالي قائلا: من المستحيل أن «الفار»، لم يرّ لسة اليد، رغم أنها كانت واضحة جدا، فكرة القدم يجب أن نحافظ على مصداقيتها ويجب أن نسعى جميعا كأدريين ومدرّبين ولاعبين أن نجعل كرة القدم محافظة على مصداقيتها فعلا، والأمر كان واضحا على شاشة التلفزيون ولا يمكن أن تخالف ما تراه عينيك على الشاشة، وهذا يفسر غضب اللاعبين في المباراة. وفيما يتعلق بأداء الفريق بشكل عام خلال اللقاء، قال كيروش: إن جوهر لقاء هندوراس أنهم سجلوا هدفا في الثواني الأخيرة، ولاعبو المنتخب القطري انفعلو بعد ذلك عقب نهاية اللقاء وشاهدنا المشادة التي حدثت، وببلا شك نحن لا نحب أن تنتهي مباراة بهذه الطريقة وسنحاول أن نفهم ما حدث بالتفصيل.

أريزونا «د.ب.أ.» صاب البرتغالي كارلوس كيروش مدرّب المنتخب القطري الأول لكرة القدم جام غضبه على حكم مباراة منتخب قطر مع هندوراس، الأمريكي أرماندو فياريال بعد عدم احتسابه ركلة جزاء صحيحة للفريق خلال مجريات اللقاء الذي انتهى بالتعادل الإيجابي ١-١. وخطف منتخب هندوراس التعادل مع قطر في الثواني الأخيرة، رغم تقدم الفريق القطري بهدف مبكر في الدقيقة السابعة سجله تيميم منصور مفتاح، خلال المباراة التي جمعت الفريقين على استاد ستايت فاربم في جرينديل بولاية أريزونا الأمريكية. وتساعل كيروش في معرض انتقاداته للأداء التحكيمي قائلا: هل يوجد «فار» في هذه المباراة، لقد كانت هناك لسة يد واضحة، واعترض اللاعبون والجميع شاهد أنها فعلا ركلة جزاء صحيحة وواضحة وضوح الشمس.

وأضاف كيروش: لا نريد أن نفوز أو نخسر بهذه



برشلونة يعلن فسخ عقد مدافعه أومتيتي

برشلونة «د.ب.أ.» أعلن نادي برشلونة الإسباني لكرة القدم، عن فسخ عقد مدافعه الفرنسي صامويل أومتيتي، الذي قضى الموسم الماضي معاراً لصفوف فريق ليتشي الإيطالي.

وذكر برشلونة عبر موقعه الرسمي، أنه وأومتيتي توصلا إلى الاتفاق بفسخ العقد الذي كان من المقرر أن ينتهي بنهاية موسم ٢٠٢٦/٢٠٢٥.

وتمنى النادي الكتالوني التوفيق للاعب في مسيرته، وحظا طيبا في المستقبل.

وأوضح برشلونة في بيانه أن أومتيتي تمتع بموسم خال من الإصابات في إيطاليا، حيث قدم أفضل أداء له، وهو الأمر الذي كان مختلفا تماما عما كانت عليه الأحوال مع النادي الكتالوني حيث تسببت الإصابات في إعاقة تطوره، مشيرا إلى أنه شارك في ٢٥ مباراة مع ليتشي.

وكان أومتيتي قد انضم إلى برشلونة قادما من ليون الفرنسي في عام ٢٠١٦، حيث فاز مع الفريق بلقب الدوري الإسباني مرتين وكأس ملك إسبانيا ثلاث مرات وكأس السوبر الإسباني مرتين.

مرسيليا ينجز أولى صفقاته الصيفية

مع أتلتيكو مدريد عام ٢٠٢١، ٢٠٢٠ مباراة في الليجا الموسم الماضي، مع دقائق قليلة في عام ٢٠٢٣ مقارنة بالنصف الأول من الموسم. وسيعول كوندوجي على ثقة المدرّب مارسيلينو المعين مؤخرا خلفا للكروتي إيجور تودور. وتنتظر مرسيليا بداية حافلة بالموسم الجديد بين استئناف منافسات الدوري والدور الثالث مسابقة دوري أبطال أوروبا.

وسيلعب الدولي الفرنسي السابق (٥ مباريات دولية) الذي بات الآن قائدا لمنتخب جمهورية إفريقيا الوسطى، بإشراف مدرّبه السابق في فالنسيا الإسباني مارسيلينو الذي فاز معه بكأس الملك على حساب برشلونة في ٢٠١٩. وذكر النادي الفرنسي أن كوندوجيا الذي تكون في صفوف نادي لئس دافع عن ألوان أندية اعتادت على المسابقات الأوروبية، من إشبيلية (الإسباني) إلى إنتر ميلان (الإيطالي) مروراً بموناكو. وخاض كوندوجيا الذي توج بطلاً لإسبانيا

مرسيليا «أ.ف.ب.» أعلن أوليبيك مرسيليا ثالث الدوري الفرنسي لكرة القدم عن أولى صفقاته الصيفية بتعاقد مع لاعب وسط منتخب جمهورية إفريقيا الوسطى جوهري كوندوجيا قادما من أتلتيكو مدريد الإسباني.

وكتب مرسيليا في بيان صحفي: وقع لاعب الوسط مع النادي الأولي بعد نجاح زيارته الطبية، دون الكشف عن مدة العقد أو مبلغ أي تعويض لناديه أتلتيكو مدريد الذي كان يرتبط معه بعقد حتى صيف ٢٠٢٤.

لوفتس تشيك يوقع لميلان حتى 2027

ولعب للفريق الأول للمرة الأولى عام ٢٠١٤. وأضاف: إن لاعبه الجديد، قضى سبعة مواسم في تشيلسي، وخاض تجربة الإعارة مع كريستال بالاس في موسم ٢٠١٨/٢٠١٧ وفولهام في موسم ٢٠٢١/٢٠٢٠. وخاض لوفتس تشيك ١٥٥ مباراة مع تشيلسي وسجل ١٣ هدفا وفاز بلقب الدوري الإنجليزي مرتين وكأس العالم للأندية مرة وكأس السوبر الأوروبي مرة وكأس الرابطة مرة.

ميلانو (إيطاليا) «د.ب.أ.» أعلن نادي ميلان الإيطالي عن تعاقد مع الإنجليزي روبن لوفتس تشيك، لاعب الوسط، قادما من تشيلسي الإنجليزي بعقد يمتد حتى نهاية يونيو عام ٢٠٢٧. وذكر ميلان في بيان له عبر موقعه الرسمي، أن لوفتس تشيك المؤثود في عام ١٩٩٦، تدرج في الفئات السنية لتشيلسي

إرفينج باق في دالاس وجرين يمدد عقده مع ووريرز

ثنائيا خطيرا مع العملاق السلوفيني لوكا دونتشيتش دون أن ينجح في مساعدته على بلوغ الأدوار الإقصائية. حيث أنهى الموسم في المركز الحادي عشر للمنطقة الغربية. وخاض إرفينج ٢٠ مباراة مع دالاس وبلغ معدله في المباراة الواحدة ٢٧ نقطة و٦ تمريرات حاسمة وه متابعات. وبرز إرفينج الذي شارك في مباراة كل النجوم ثماني مرات، بشكل لافت مع كليفلاند كافالييرز الذي بدأ معه مسيرته الاحترافية عام ٢٠١١ وتوج معه بلقب بطل الدوري عام ٢٠١٦ قبل أن يتركه نهاية موسم ٢٠١٦-٢٠١٧ من أجل اللعب مع بوسطن سلتيكس. من جهته، ذكرت شبكة «إي إس بي إن»، وموقع «ذي أثلتيك»، أن درايموند جرين ووريرز توصلا إلى اتفاق لتمديد العقد بينهما لمدة أربع سنوات مقابل ١٠٠ مليون دولار. ويعتبر جرين الذي بدأ مسيرته الاحترافية مع ووريرز بالذات عام ٢٠١٢، إحدى الركائز الأساسية في صفوف الفريق إلى جانب النجمين الآخرين ستيفن كوري وكلاي طومسون وتوج معه بأربعة ألقاب ٢٠١٥ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠٢٢. يمتاز بمستوى ذكائه المرتفع ولعبه القتالي.

نيويورك «أ.ف.ب.» أعلنت وسائل الإعلام الأمريكية عن توقيع صانع الألعاب كايري إرفينج عقدا مدته ثلاث سنوات مع نادي دالاس مافريكس، وتمديد درايموند جرين لأربع سنوات مع جولدن ستايت ووريرز بطل دوري كرة السلة الأمريكي العام الماضي، وذلك في اليوم الأول من فترة انتقالات اللاعبين الذين تحرروا من عقودهم.

وقالت شبكة «إي إس بي إن»، وموقع «ذي أثلتيك»، إن إرفينج اختار البقاء في تكساس مقابل ١٢٦ مليون دولار، مع سنة ثالثة اختيارية، وبناء على مبادرته، وانتقل إرفينج إلى صفوف مافريكس مطلع العام الحالي قادما من بروكلين نتس، وشكل

العداء الألمانية لوكينكيمبر تهدف للوصول لنهائي بطولة العالم

ميونخ «د.ب.أ.» تهدف العداء الألمانية جينا لوكينكيمبر، بطلة أوروبا في سباقات ١٠٠ متر، للوصول لنهائي بطولة العالم هذا العام والأولبياد التي تقام العام المقبل، رغم المستوى العالي من التنافس في رياضتها. وقالت لوكينكيمبر لصحيفة أوجسبرجر أجمائينه: إنها تريد تصفية حساب في بطولة العالم في بودابست التي تقام في أغسطس المقبل، بعدما خرجت من الدور قبل النهائي في بطولة العام الماضي في يوجين. وأضافت لوكينكيمبر: المستوى في سباقات العدو

للفتيات أصبح مرتفعاً للغاية، ولكنني أيضا تحسنت هذا العام. نعم، أريد الوصول للنهائي في بودابست. وإذا تواجدت فيه، فإن هناك العديد من الأشياء الممكنة. وأردفت لوكينكيمبر، التي كانت عداءة احتياطية في أولمبياد طوكيو ٢٠٢١ وباريس، نعم، أتمنى أن أواجِد في نهائي الأولمبياد. وتحلّت لوكينكيمبر ٢٦ عاما المركز التاسع عشر في موسم ٢٠٢٣ بفارق ١١٠٠ ثانية، بفارق ٠٠٥ ثانية عن أفضل رقم شخصي لها، قبل دخول البطولة الوطنية الأسبوع المقبل.

شفيونتيك تنسحب من نصف نهائي دورة باد هامبورج

وتسعى شفيونتيك لإحراز لقبها الرابع هذا العام بعد رولان جاروس وشتوتجارت والدوحة. وكان من المقرر أن تواجه شفيونتيك الإيطالية لوتشا برونزيتي في نهائي باد هامبورج، بعد أن وصلت إلى نصف نهائي دورة على الملاعب العشبية للمرة الأولى في مسيرتها. وبلغت التشيكية كاترينا سينيوكوفا المباراة النهائية بفوزها على الأمريكية إيمانا فارو ٢-٠ و٢-٦.

محتمل. وتابعت حاملة لقب رولان جاروس: لست قادرة على اللعب وأنا بحاجة للاعتناء بنفسي. أمل أن أستعيد عافيتي قريبا قبل ويمبلدون. وتلتقي البولندية في الدور الأول من ويمبلدون مع الصينية جو لين، حيث تبقى أفضل نتيجة لها في هذه البطولة الدور الرابع عام ٢٠٢١ مقابل ثلاثة ألقاب في رولان جاروس وواحد في فلاشينج ميدوز.

برلين «أ.ف.ب.» انسحبت البولندية ايجا شفيونتيك، المصنفة أولى عالميا، من الدور نصف النهائي لدورة باد هامبورج الأثانية بسبب وعكة صحية قبل أيام من انطلاق بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب. وكتبت شفيونتيك عبر حسابها على إنستجرام: أنا أسفة ولكن علي أن انسحب من مباراتي. قضيت ليلة صعبة بسبب بعض الحمى وتسهم غذائي

صامويل أومتيتي



إنتر يتعاقد مع الفرنسي ماركوس تورام

ميلانو «أ.ف.ب.» أعلن نادي إنتر ميلان ثالث الدوري الإيطالي لكرة القدم تعاقد مع المهاجم الدولي الفرنسي ماركوس تورام في صفقة انتقال حر بعدما انتهى عقده مع بوروسيا مونشنجلادباخ الألماني.

وقال النادي الإيطالي في بيان: ماركوس تورام ركض دائما بسرعة لتحقيق أهدافه والتغلب على كل العقبات. مضيافا: إن قصته مرتبطة ارتباطا وثيقا بقصة إنتر في أكتوبر ٢٠٢٠. عندما ظهر تورام لأول مرة في دوري أبطال أوروبا في سان سيرو ضد النيرا تزوري.

من جهته، قال المهاجم الدولي (١٠ مباريات دولية)، نجل المدافع الدولي السابق ليبارما ويوفنتوس الإيطاليين وبطل العالم ١٩٩٨ ليليان تورام، على حسابه على إنستجرام: إنه وقع عقدا لمدة خمس سنوات، فيما أشارت وسائل الإعلام المحلية إلى أنه سيتقاضى ٦,٥ مليون يورو في الموسم الواحد.

وكان المهاجم البالغ من العمر ٢٦ عاما وصاحب ١٣ هدفا في الدوري الألماني الموسم الماضي والوصيف في كأس العالم مع منتخب بلاده، مرشحا إلى الانتقال لصفوف باريس سان جرمان، لكنه رفض بطل الدوري الفرنسي وقرر الانضمام إلى صفوف إنتر ميلان وصيف بطل مسابقة دوري أبطال أوروبا هذا العام.

وذكرت وسائل الإعلام الإيطالية أن تورام رفض أيضا عرضا للقطب الثاني لمدينة ميلانو، إيه سي ميلان حيث كان من الممكن أن ينضم إلى كوكبة من اللاعبين الفرنسيين (أوليفييه جيرو، ثيو هرنانديز، بيار كالولو، مايك مينيان).

وسيكون إنتر رابع فريق في المسيرة الاحترافية لماركوس بعد سوشو (٢٠١٥-٢٠١٧) وجانجان (٢٠١٧-٢٠١٩) الفرنسيين وبوروسيا مونشنجلادباخ (٢٠١٩-٢٠٢٣).

وسيشكل تورام الذي تحول تدريجيا إلى قلب هجوم بعدما لعب لفترة طويلة كجناح، ثنائيا هجوميا إلى جانب بطل العالم الأرجنتيني لوتارو مارتينيس، بعد رحيل المخضرم البوسني أدين دجيكو المنتقل إلى فريتهتسه التركي.

ويجري إنتر مفاوضات مع تشلسي الإنجليزي لمحاولة حل العادلة الاقتصادية التي من شأنها الإبقاء على مهاجمه الدولي البلجيكي روميلو لوكاكو في صفوفه بعدما لعب معه الموسم الماضي على سبيل الإعارة.



ديوكوفيتش يُمنّي النفس بلقب ثامن في ويمبلدون

مستوى عال، لذا أشعر الآن بأثني أحد المرشحين للفوز ببطولة ويمبلدون، لكن علي اكتساب المزيد من الخبرة على العشب.

وأضاف: نوفاك هو المرشح الرئيسي للفوز ببطولة ويمبلدون، لكنني سأحاول اللعب على هذا المستوى للحصول على فرص للتغلب عليه أو الوصول إلى المباراة النهائية.

وليس من المستغرب أن يحاول الكاراس تحويل كل التركيز إلى ديوكوفيتش.

وتابع: لقد رأيت إحصائية تقيد بأن نوفاك فاز بمباريات في ويمبلدون أكثر من اللاعبين ٢٠١١ الأوائل في التصنيف العالمي (مجتمعون). ماذا يمكنك قوله عن ذلك؟ نوفاك هو المرشح الرئيسي للفوز ببطولة ويمبلدون. هذا أكيد.

لكن الكاراس يأمل في أن تكون الجماهير إلى جانبه في حال التقى المصنفان الأول والثاني عالميا في المباراة النهائية.

وقال: لقد رأيت أن ديوكوفيتش لم يخسر أي مباراة في الملعب الرئيسي منذ ٢٠١٣ عندما خسر أمام أندري، لذا فقد مرت عشر سنوات دون أن يخسر أي مباراة في الملعب الرئيسي، إنه جنون.

لكنني أمل أن تكون الجماهير ورائي لتغيير هذه الإحصائية.

النهاية. وأضاف: يأخذ سابقك، ثم يأخذ روحك، ثم يحفر قبرك وتصبح لديك جائزة. وداعا. شكرا تقدمومك.

وسيشكل كارلوس الكاراس، المصنف الأول عالميا، أكبر تهديد لديوكوفيتش، خاصة وأن الإسباني الشاب توج الأسبوع الماضي بلقبه الأول على الملاعب العشبية عندما ظفر بدورة كوينز الانجليزية الأسبوع الماضي.

وبلغ الإسباني الدور ثمن النهائي العام الماضي وخسر أمام الإيطالي يانيك سينر.

وقال الكاراس بعد تتويجه في كوينز: نوفاك هو المرشح الأبرز للفوز في ويمبلدون، هذا واضح، علما أن مواجهة اللاعبين واردة فقط في المباراة النهائية.

وقد يكون الإسباني متمتتا لذلك، بعد خسارته أمام المصري في نصف نهائي بطولة فرنسا المفتوحة الشهر الماضي حيث وقع ضحية للتشنج العضلي. أقر وقتها أن التوتر والضغط من رؤية ديوكوفيتش على الجانب الآخر من الملعب تسببا في تدهوره بدنيا.

وأكد الإسباني ثقته الكبيرة في تخطي الدور الرابع في ويمبلدون للمرة الأولى، وقال: لدي ثقة كبيرة في الذهاب إلى ويمبلدون. أنهيت الأسبوع باللعب على



«رويتز»

إيفانيسيفيتش قائلا: لاعب رائع. لا يزال يتحرك مثل قطة في الملعب. إنه هناك. مثل نينجا، إنه في كل مكان.

سيجد نوعا من الحافز للفوز باللعب الـ٢٤، ربما الـ٢٥، من يعرف أين هي

التشيكوسلوفاكي الأصل إيفان ليندل (٩٤) ولن يكون أمامه سوى فيدرر (١٠٣) والأمريكي الآخر جيمي كونورز (١٠٩).

وأشاد به مدربه الكرواتي جوران

يصل أي من العشرة الأوائل إلى نصف النهائي.

وسيرفع ديوكوفيتش غلته من الألقاب في حال تتويجه في ويمبلدون إلى ٩٥ لقباً ليفض الشراكة مع الأمريكي

لندن «أ.ف.ب.» يتطلع المصري نوفاك ديوكوفيتش إلى لقبه الثامن في ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، كي يعادل الرقم القياسي في عدد الألقاب في البطولة الانجليزية الموجود بحوزة السويسري روجيه فيدرر.

وبعد فوزه شراكة الرقم القياسي في عدد الألقاب الكبرى مع الماتادور الإسباني رافايل نادال عندما توج بلقب بطولة فرنسا المفتوحة على ملاعب رولان جاروس مطلع الشهر الماضي رافعا رصيده إلى ٢٣ لقبا، سيكون ديوكوفيتش البالغ من العمر ٣٦ عاماً المرشح الأوفر حظا في نادي عموم إنجلترا عندما يبدأ الدفاع عن لقبه الاثني عشر في سعيه إلى لقبه الكبير الـ٢٤ ومعادلة رقم الميوز، باللقب في آخر أربع زيارات له إلى ويمبلدون ولم يخسر في الملعب الرئيسي للبطولة منذ نهائي ٢٠١٣، كما أنه لم يخسر في ويمبلدون منذ سقوطه في ربع النهائي في عام ٢٠١٧. منذ ذلك الحين، فاز به٢٨ مباراة متتالية.

وحقق دجوكر ٨٦ انتصارا في مسيرته في ويمبلدون التي بدأت عام ٢٠٠٥، أي أكثر من انتصارات المصنفين العشرين الأوائل الحاليين مجتمعين، فيما لم

وتوج ديوكوفيتش، المصنف ثانيا عالميا حاليا، بلقبه العاشر في بطولة أستراليا الثالث في رولان جاروس، وفي حال تتويجه بلقبه الثامن في ويمبلدون، سيكون بحاجة إلى التتويج في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة في سبتمبر

توني كروس: أشعر بالرضا لقضاء موسم آخر في ريال مدريد

حيث سيكون هذا هو الموسم العاشر له. وقال أيضا: إنه يشعر بأن هذا الموسم كان جيدا مثل ما سبقوه، وأضاف: لماذا لا يكون الموسم المقبل جيدا. وفوق كل هذا ما زلت استمتع به. وفاز كروس بأربعة ألقاب بدوري أبطال أوروبا، وخمسة ألقاب لكأس العالم للأندية، وثلاثة ألقاب للدوري الإنجليزي، ولقب وحيد في كأس إسبانيا، عقب انضمامه من بايرن ميونخ في عام ٢٠١٤، حيث توج مع الفريق الألماني بدوري أبطال أوروبا، وكأس العالم للأندية، بالإضافة لثلاثة ألقاب للدوري والكأس.

برلين «د.ب.أ.» قال توني كروس، لاعب وسط المنتخب الألماني لكرة القدم: إنه ما زال يشعر بالرضا الكافي لقضاء موسم آخر مع فريق ريال مدريد الإسباني، مشيرا إلى أنه ما زال قادرا على العطاء.

وقال كروس ٣٣ عاما لشبكة «آر.تي.إل»: إنه كان على دراية بوجود بعض النماذج السلبية التي لم يكن من الممكن تجنبها ولكن لا أريد أن يحدث هذا لي، مشيرا إلى أنه يهدف للاعتزال وهو في مستوى جيد للغاية.

وجدد كروس، الفائز ببطولة كأس العالم ٢٠١٤، مع ريال مدريد لمدة موسم إضافي



■ توني كروس

إنتر ميلان يعلن رحيل شكرينيار ودامبروسيو وجاليلارديني

روما «رويتز»: أعلن إنتر ميلان، الذي بلغ نهائي دوري أبطال لكرة القدم، رحيل ثنائي الدفاع ميلان شكرينيار ودانييلو دامبروسيو ولاعب الوسط روبرتو جاليلارديني بعد انتهاء عقودهم مع العملاق الإيطالي.

وفاز شكرينيار، قائد منتخب سلوفاكيا البالغ عمره ٢٨ عاما، بالدوري الإيطالي مرة واحدة وبكأس إيطاليا مرتين وبكأس السوبر المحلية مرتين خلال ستة مواسم مع إنتر.

وخاض شكرينيار ٢٤٦ مباراة مع إنتر وأحرز ١١ هدفا، لكنه غاب كثيرا خلال الموسم الماضي بسبب الإصابات وابتعد عن أكثر من ٢٠ مباراة في كل المسابقات، واحتل إنتر المركز الثالث في نهاية الموسم.

وذكرت تقارير أن شكرينيار سينضم لباريس سان جيرمان بطل فرنسا، وقال النادي الإيطالي في بيان: كان شكرينيار الذي يلعب في إنتر منذ صيف ٢٠١٧ من أهم الأسباب وراء تطور إنتر الاستثنائي بدءا من العودة إلى دوري الأبطال في ٢٠١٨.

وسيرحل دامبروسيو (٣٤ عاما) بعد حوالي عشر سنوات في النادي حيث انضم في يناير ٢٠١٤.

أما جاليلارديني البالغ عمره ٢٩ عاما فسيرحل عن إنتر بعد الانضمام في ٢٠١٧ قادما من أتلانتا.

وكان إنتر قد خسر نهائي دوري الأبطال أمام مانشستر سيتي الشهر الماضي.

الإيطالي فاريولي مدربا لنيس

نيس (فرنسا) «أ.ف.ب.» أعلن نادي نيس تاسع الدوري الفرنسي لكرة القدم تعاقد مع المدرب الإيطالي الشاب فرانثيسكو فاريولي (٣٤ عاما) لمدة عامين.

وأوضح نيس أن فاريولي الذي لم يكن يشرف على أي فريق منذ إقالته من منصبه مدربا لآلانسيبور في فبراير الماضي، سيتسلم مهامه رسميا غدا الاثنين خلال استئناف الفريق لتدريباته وذلك خلفا لديديه ديجار الذي يشغل منصب مدير النادي.

وعمل فاريولي مدربا لحراس المرمى في فرق الشباب المختلفة في إيطاليا ثم في أكاديمية أسابير في قطر، قبل أن يستدعيه مواطنه روبرتو دي تسيربي، مدرب برايتون الإنجليزي الحالي، للانضمام إلى طاقمه.

وعمل الرجلان معا بين عامي ٢٠١٧ و٢٠٢٠ في بينيفينزو ثم ساسوولو.

انتقل فاريولي بعد ذلك إلى تركيا حيث سرعان ما أصبح المدرب الأول في سن الحادية والثلاثين، أولا في فاتح كاراجمروك من مارس ٢٠٢١ إلى ديسمبر ٢٠٢١، ثم لآلانسيبور بين يناير ٢٠٢٢ وفبراير ٢٠٢٣.

في هذين الناديين، تم تقدير أسلوبه وفلسفته في اللعب (٧٥ مباراة أدت في المجموع إلى ٣١ انتصارا). وهذا ما أغرى الإدارة الرياضية في نيس، التي اضطرت لإيجاد حل بديل بعد استحالة تجديد ريجيس لو بريس، المتمركز حاليا في لوريان والذي لا يرغب رئيسه، لويك فيري، في الانفصال.

فيرستابن يتصدر تصفيات سباقات فورمولا 1 بالنمسا

سبيلبرج (النمسا) «د.ب.أ.»؛ واصل النيزر لاندني ماكس فيرستابن هيمنته على سباقات سيارات فورمولا ١ بعد ما حصل على مركز الانطلاق الأول لتصفيات سباق المسافات القصيرة ضمن منافسات سباق جائزة النمسا الكبرى المقرر إقامته اليوم.

وسجل فيرستابن أسرع زمن على مضمار ريد بول رينج البالغ طوله ٤٣١٨ كيلومترا، بفارق نصف ثانية تقريبا أمام زميله المكسيكي سيرجيو بيريز، حيث سجل دقيقة و ٤٤.٤٠ ثانية.

وجاء البريطاني لاندو نوريس، سائق فريق ماكلارين، في المركز الثالث، والألماني نيكو هولكنبرج، سائق هاس، في المركز الرابع، حيث أنهى السباق أمام ثنائي فريق فيراري الإسباني كارلوس ساينز وتشارتلز لوكليز من موناكو.

وفاز استياء واسع داخل فريق مرسيدس، حيث سيبدأ البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم سبع مرات، سباق المسافات القصيرة من المركز الثامن عشر بعد خروجه في التصفيات الأولى، والبريطاني جورج راسل من المركز الخامس عشر، لا سيما وأنه لم يشارك في التصفيات الثانية بسبب مشكلة هيدروليكية.

وفاز فيرستابن بستة سباقات من أصل ثمانية سباقات أقيمت هذا الموسم، ويتصدر فئة السائقين أمام زميله بيريز، الذي فاز بالسباقين الآخرين، بفارق ٦٩ نقطة.

وحافظ فيرستابن على سرعته، حيث تصدر التجربة الوحيدة لتصفيات سباق اليوم، ثم احتل بعد ذلك المركز الأول في تصفيات سباق المسافات القصيرة.



■ لويس كاسترو

البرتغالي كاسترو يقترب من قيادة النصر السعودي

ريو دي جانيرو «أ.ف.ب.» أعلن نادي بوتافوجو البرازيلي لكرة القدم أن مدربه البرتغالي لويس كاسترو سيترك فريقه من أجل تدريب النصر السعودي بقيادة مواطنه كريستيانو رونالدو. وقال النادي في بيان: تم إبلاغ بوتافوجو من قبل المدرب لويس كاسترو بقراره عرض من ناد في الخارج، الأمر الذي يضع حدا لنشاطه كمدير فني للفريق. وكان كاسترو (٦١ عاما) قال قبل أسبوعين إنه تلقى عرضا ماليا مغريا من الفريق السعودي بعقد لمدة عامين. ولم يعلن نادي النصر رسميا

حتى الآن وصول المدرب البرتغالي.وسبق لكاسترو أن أشرف على الخصوص على تدريب مواطنه بورتو وشاختر دانييتسك الأوكراني قبل وصوله في مارس ٢٠٢٢ إلى بوتافوجو المملوك لرجل الأعمال الأمريكي جون تكستور الذي اشترى أيضا أولمبيك ليون الفرنسي هذا العام.

ويضم فريق النصر العديد من اللاعبين البارزين فضلا عن رونالدو، مثل حارس المرمى الكولومبي دافيد أوسينا ولاعب الوسط البرازيلي لويز جوستافو والمهاجم الأرجنتيني جونسالو مارتينيس.

«القوى» يبدأ تدريباته ويؤكد جاهزيته لمنصات التتويج

الأحمر الأولمبي يفتتح دورة الألعاب العربية بمواجهة الجزائر.. اليوم



■ الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي في حديثه مع اللاعبين

شاركت العداءة مزون العلوية في مسابقتي ١٠٠ متر حواجز. وتتكون بعثة منتخبنا الوطني لألعاب القوى والمشارك في دورة الألعاب الرياضية العربية الخامسة عشرة، من الجهاز الفني لمنتخب ألعاب القوى من أربعة مدربين وهم: سعيد الحارثي، ومحمد الهوثي، وعماذ سراج، والعبد طوطاش، وإدارية المنتخب خولة الرواحية، وأخصائي العلاج الطبيعي كراسيمير بيتروف، بينما تتكون قائمة اللاعبين من بركات بن مبارك الحارثي، وعلي بن أنور البلوشي، ومحمد بن عبيد السعدي، وراشد هويشل العاصمي، وخالد بن صالح الغيلاني، ومحمد بن حمدان السليماني، وحسين بن محسن الفارسي، وسالم بن صالح اليعربي، وفاتك بن عبد الغفور بيت جعبون، ومزون بن خلفان العلوية. بينما يشارك منتخب ألعاب القوى لذوي الهمم والكون من المدرب عبدالله العنبري، وللألعاب قصى بن مسلم الرواحي.

رفع علم سلطنة عمان

يرفع اليوم علم سلطنة عمان في القرية الرياضية بالدورة بحضور أحمد بن فيصل الجهضني مدير البعثة، وبدر بن علي أولاد ثاني نائب مدير البعثة، وموسى بن سيف الهنائي إداري البعثة، حيث يشارك في هذه النسخة من دورة الألعاب الرياضية العربية الخامسة عشرة التي تستضيفها الجزائر ٣٥٠٠ رياضي من ٢٢ دولة، وتشارك سلطنة عمان ممثلة في اللجنة الأولمبية العمانية في الدورة في ه ألعاب وهي كرة القدم وألعاب القوى ورفع الأثقال والإبحار الشراعي، وألعاب القوى لذوي الإعاقة. وستشهد الدورة ٢٣ لعبة وهي: كرة القدم، وكرة اليد، والكرة الطائرة، وكرة السلة، وألعاب القوى، والملاكمة، والجودو، والمصارعة، والسياحة، والكاراتيه، والجمباز، والرشفة الطائرة، والدراجات الهوائية، ورفع الأثقال، والشراع، وكرة الطاولة، والكرة الحديدية، والمبارزة، والشطرنج، وثلاث لنادي الإعاقة. وستجري في ه مدن جزائرية، ١١ منها ستقام في الجزائر العاصمة، وأربع في ولاية «وهران»، واثنان في «تيزابزة»، واثنان في «قسنطينة»، فيما ستقام بعض مباريات كرة القدم في ولاية «عنابة».

وبدأت فكرة إقامة دورة الألعاب العربية في ٢٧ مارس عام١٩٤٧م عندما تقدم عبد الرحمن غزام الأمين العام لجامعة الدول العربية في ذلك الوقت، بمذكرة إلى الجامعة الدول العربية يطلب فيها الموافقة على إقامة دورة رياضية عربية تشترك فيها الدول العربية الأعضاء ولكن هذا الطلب لم يتحقق ونامت الفكرة في كواليس جامعة الدول العربية، وفي عام ١٩٥٣ وافقت الفكرة من جديد وتبناها المهندس أحمد الدمرداش توني (عضو اللجنة الأولمبية الدولية حاليا) وأجريت اتصالات مع مختلف الأقطار العربية ولقيت الفكرة كل ترحيب من الدول الأعضاء وعرضت على مجلس جامعة الدول العربية في ٩ أبريل من عام ١٩٥٣ فوافق عليها وعهد إلى مصر بتنظيم أول دورة رياضية عربية واعتمدت الجامعة العربية مبلغ ٢٥ ألف جنيه (نصف تكاليف الدورة) مساعدة لصر في تنظيمها. وتعد دورة الألعاب العربية أكبر الملتقيات الرياضية للبلدان العربية وتقام كل أربع سنوات تحت إشراف اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية العربية، وجرت أول دورة في ١٩٥٣ في الإسكندرية، مصر من ٢٦ يوليو إلى ١٠ أغسطس ١٩٥٣ وشاركت فيها ثمان دول عربية، وكانت المرة الأولى التي يسمح فيها للمرأة بالمناسة في ١٩٨٥.



■ المنتخب الوطني لألعاب القوى

في تحقيق أي انتصار في غرب آسيا، حيث خسر من منتخبنا بهدف نظيف ومن اليمن بهدفين بهدف، ويستعد المنتخب اللبناني لتصفيات أمم آسيا دون ٢٣ عاما ويلعب في المجموعة العاشرة التي تضم السعودية وكمبوديا ومنغوليا.

وصول منتخب القوى

وأكد لاعبو منتخبنا الوطني لألعاب القوى



■ من تدريبات منتخب ألعاب القوى

على أهمية المشاركة في هذه البطولة، حيث قال: بكل تأكيد بطولة مهمة جدا خاصة أننا على بعد شهرين من حدث أهم، وهو التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم آسيا دون ٢٣ عاما في عمان، وبالتالي من الجيد أن تحثك ولتعب أمام مدارس عربية متنوعة مثل الجزائر ولبنان والسودان خاصة أننا سننافس في مجموعتنا الآسيوية أيضا منتخبين عربيين هما سوريا والأردن وفي حال تأهلنا ستلعب مع منتخبات أخرى في الدور القادم مثل السعودية، أو سوريا وناهن على قدرات اللاعبين الفنية وحتى البدنية في اكتساب مزيد من الخبرات من هذه البطولة ونأمل أن يكون اللاعبون على قدر عال من المسؤولية ويسهمون في تحقيق نتائج إيجابية في هذا التجمع العربي الأخوي.

قائمة الجزائر ولبنان

من جانبه أعلن رشيد آيت محمد المدرب الوطني عن القائمة النهائية للدورة والتي تضم ٢٣ لاعبا بعد أن بدأ تحضيراته الأسبوع الماضي بوجود ٢٨ لاعبا، واستأنف المنتخب اضيف تحضيراته مساء أمس الأول الجمعة في عنابة، وتضم القائمة النهائية: سفيان عابد ورضوان معاشو وبوعلام حمزة وإسلام زمران وللدفاع محمد عماد رقيق وعبد القادر منزلا وعبد الرحيم حمرا وعبد الصمد بوناصر وعفاري حاجي وأكرم بوراس، وفي خط الهجوم: محمد جنيدي ونایت سالم ماسينيسا ويوسف عويسي ومنذر طميين وبوعلام سرير، ولم أفريقيا دون ٢٣ عاما المؤهلة لأولمبياد باريس بعد تعادله ١-١ في عنابة أمام غانا وخسارته في مارس الماضي بهدف نظيف في كوماسي شهر

بينما وصل المنتخب اللبناني مساء الخميس الماضي للجزائر بقائمة تضم ٢٣ لاعبا تحت قيادة المدرب البرتغالي ميغيل مورييرا وضمت قائمة اللاعبين كلا من: علي الرضا إسماعيل وهادي كنج وكريم مكايي ومحمد حيدر ومحمد المصري الفياضي وزامي مجلي

عمان الرياضي: يفتتح منتخبنا الأولمبي منافسات مسابقة كرة القدم -ضمن دورة الألعاب الرياضية العربية الخامسة عشرة التي تستضيفها الجزائر من ه ١٥ يوليو الجاري- مساء اليوم الأحد في الساعة التاسعة مساء بالتوقيت المحلي (الثانية عشرة فجرا الاثنى بتوقيت مسقط)، وذلك عندما يلاقي نظيره المنتخب الجزائري في استاد ١٩ مايو بمدينة عنابة لحسابات المجموعة الأولى والتي تضم أيضا منتخبي لبنان والسودان. وأجرى الأحمر الأولمبي حصّة تدريبية، حيث ركّز الجهاز الفني على وصول لاعبي المنتخب إلى الجاهزية المطلوبة لخوض غمار مباراة اليوم أمام منتخب الجزائر مستضيف الدورة، وكما شملت الحصّة التدريبية بعض الجمل التكتيكية من أجل الوصول إلى مرمى المنافس عبر التمريرات القصيرة والكرات العرضية وبلوغ الهدف المطلوب عبر التوغّل واختراق دفاعات الفريق المنافس، كما ركّز مدرب منتخبنا الوطني أكرم حبريش في الحصّة التدريبية على اختيار التشكيلة المطلوبة لباراة اليوم.

تشكيلة متوقعة

ويعد وصول المنتخب مساء الخميس الماضي للجزائر بأشر تدرّيباته مساء أمس الأول الجمعة بمشاركة جميع اللاعبين الذين تم اختيارهم لتشكيلة دورة الألعاب الرياضية العربية وتحت قيادة المدرب الوطني أكرم حبريش والتي تمثّل العمود الفقري للفريق، ومن التّوقع أن يبدأ منتخبنا الوطني المباراة بتشكيلة مكونة من: مازن صالح زايد في حراسة المرمى، وفي خط الدفاع يوسف الغيلاني وأمين أكرم النّبّهاني وعبدالله الفلّيتي وخالد الفطريفي، وفي الوسط الثلاثي الفرج الكيومي وناصر الرواحي وعبدالحافظ الخنايني، ومحمد بيت سبع في الطرف الأيمن وعمر الصلطي في الطرف الأيسر، وفي الأمام سالم حبيب آل عبد السلام.

ويتكون الجهاز الفني والإداري للمنتخب الأولمبي لكرة القدم من أكرم بن محمد حبريش مدرب المنتخب، ومجيد بن سيف النزواني مساعد المدرب، وإبراهيم بن مبارك الحوسني إداري الوفد، وخالد بن سعيد الهويهي إداري المنتخب، وسعيد بن حميد العامري مدير المنتخب، وسليمان بن خميس المزروعى مدرب الحراس، ومحمد بن عبدالله الحارثي أخصائي العلاج، وأندريه أندري خوف مدلك، وخوسيه أنخل دياس محلل أداء، وخالد بن عيسى الشحي مسؤول مهمات، ويوسف بن محمد الغفيلي مصور. بينما تتكون قائمة المنتخب الأولمبي المشاركة في دورة الألعاب الرياضية العربية من اللاعبين: الفرج بن مبارك الكيومي وأمين بن كريم النّبّهاني وياسل بن سالم الجابري وميثم بن سالم الجمجي وناصر بن سلطان الرواحي وعلي بن حسن البلوشي وعاهد الحبشي المشايخي وأسامة بن سليمان الهدابي وعبدالله بن محمد الفلّيتي وسالم بن حبيب آل عبد السلام وخالد بن علي الفطريفي وعمران بن يعقوب النعماني، وعبدالحافظ بن حديد المخيني وعمر بن ناصر الصلطي ويوسف بن صالح الغيلاني وسالم بن جمعة الداودي وأسعد بن طارق البلوشي ومازن بن صالح زايد وسعيد بن مسعود السلامي ونبراس بن سعيد المشعري وعبدالمجيد بن حافظ البلوشي ومحمد بن عبد الحكيم بيت سبع ومحمد بن موسى الهنائي.

بطولة مهمة

وأكد سعيد العامري مدير منتخبنا الأولمبي

روبوت يقود أوركسترا في سول !



■ روبوت (إيفر) في أول تجربة لقيادة أوركسترا

سول- «رويترز» - أطل مشهد استثنائي مساء أمس الأول على الجمهور في حفل للأوركسترا الوطني في سول عاصمة كوريا الجنوبية إذ أن قائد الأوركسترا هو روبوت أندرويد (إيفر) في أول تجربة من نوعها في البلاد. وظهر الروبوت الذي صنعه المعهد الكوري للتكنولوجيا الصناعية لأول مرة على المسرح الوطني الكوري وقاد الموسيقيين من الأوركسترا الوطني.

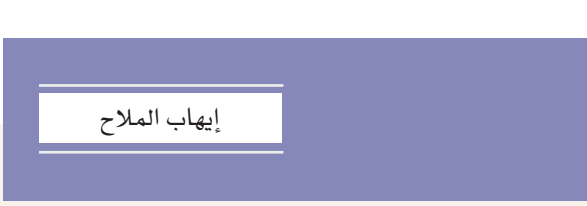
وتصميم الروبوت يحاكي هيئة بشرية بوجه وذراعين وأجنحى في البداية ليحبي الجماهير ثم بدأ يحرك ذراعيه لتضبط إيقاع العزف في العرض المباشر. وقال تشوي سو-يول، الذي قاد العرض أمس الأول برفقة الروبوت «حركات قائد الأوركسترا مفصلة للغاية... تمكن الروبوت من أداء تلك الحركات المفصلة أفضل من توقعاتي». لكنه قال إن «قطعة الضعف الأساسية» لدى الروبوت هي أنه لا يستطيع أن يستمع للموسيقى. وقال أحد أفراد الجمهور وهو مدرس الموسيقى التقليدية الكورية إن حركات الروبوت افترقت للقدرة على إبقاء الأوركسترا مستعدة للمشاركة جماعيا وفوريا بوتيرة معينة رغم أن حركاته لحفظ الإيقاع لا تشوبها شائبة. وأضاف «يبدو أن هناك بعض العمل الذي لم يتم إنجازه بعد في الروبوت ليقوم بالمهمة على أكمل وجه».

ورأى فرد آخر من الجمهور أن أداء الروبوت بدا متواضع المستوى وقال «أعتقد أنه سيكون بمقدوره القيادة بمفرده تماما عندما يكون مزودا بذكاء اصطناعي لفهم وتحليل الموسيقى». وقاد الروبوت عزف الموسيقيين ثلاث قطع موسيقية من أصل خمس من بينها واحدة قادها برفقة تشوي. وقال تشوي بعد انتهاء الحفل الموسيقي «أظهر ذلك العرض أن (البشر والروبوتات) يمكنهما التعايش سويا وتكملة بعضهما البعض، وليس أن يحل أحدهما محل الآخر».

صمود أستوديو باليسبيرج السينمائي في ألمانيا رغم سوء الأحوال !

بوتسدام- د ب أ - اعترف أندي فيلتمان، الرئيس التنفيذي المشارك الجديد لشركة الأفلام المشهورة عالميا «استوديو باليسبيرج»، بأن الطلب حاليا في أسوأ حالاته، لكنه شخصيا ما يزال ملتزما بالموقع. وقال فيلتمان: «في حين أن إضراب كتاب السيناريو الحالي يؤثر بصورة مؤقتة على أعمالنا وصناعة السينما ككل، فإن شركة سينسبيس ومالكتها الشركة الأم «تي بي جي» ليس لديهما خطط في هذا الوقت لتبيع استوديو باليسبيرج».

وأضاف قائلا: «نتطلع إلى التطوير المستقبلي للاستوديو واستمرار التراث الفريد للموقع». وكان كل من راديو برلين براندنبورج وصحيفة «ميركشه أنجمانه»، نشرا تقريرا عن ذلك مساء أمس الأول. ووفقا لتصريحات صادرة عن استوديو باليسبيرج فإن المكان يعد أقدم استوديو كبير للأفلام في العالم، ويعتبر مهد صناعة السينما الألمانية. وتم تصوير أعمال عديدة في هذا الاستوديو خلال حقبة ألمانيا الشرقية، وبعد انتهاء تلك الحقبة صورت فيه أيضا أفلام روائية كبيرة باللغة الألمانية، مثل «بابيلون برلين».



فأصبح مستحيلًا قيام مسرح، بل لقد عاشت -كما يقول أصحاب هذا الرأي- فكرة عامة مؤداها كرامة العقيدة الإسلامية الفنون التشكيلية والموسيقية، وهكذا فإن الدين -عند هذا الفريق- لم يقض بحسب على إمكانية قيام مسرح، بل قضى كذلك على إمكانية ازدهار فنون هي أدوات ضرورية لكل مسرح.

واتجه فريق ثالث في تفسيره اتجاهًا فنيا «جماليًا»؛ فرأى من ناحية أن ثنائية اللغة (فصحى وعامية) قد حالت دون قيام مسرح، لأن الفصحى قد جمدت بانتعاضها عن الحياة، وتحوّلها إلى لغة رسمية الصفوة المتحلّقة حول الحاكم.

ومن طبيعة هذا الموقف أن أدب الفصحى أصبح خادمًا للسلطة ومن حولها، وانصرف إلى المديح. ومن المعروف أن ذوق القلة الحاكمة تقليدي محافظ، ومن ثم أصبح أدب الفصحى دائرة في فلك الشعر الغنائي التقليدي وأصبح مثله الأعلى هو شعر الجاهلية والقرون الإسلامية.

بينما استوعبت اللغة العامية أضواق العامة والأيهم وأفراسهم، ومن يفتش في التراث الشعبي سيجد فنونا جماهيرية من بينها ملاحم واضحة لمسرح شعبي وفنون فرجة شعبية لم تحظ باعتراف رسمي لكنها ظلت تمارس في أوساط العامة. ويضع بعض أصحاب هذا التفسير فرضًا آخر من ناحية ثانية، وهو أن العرب استهلكوا طاقاتهم الفنية في فهم الأول وهو «الشعر الغنائي، فلم ينصرفوا عنه إلى أشكال فنية أخرى..

بينما استوعبت اللغة العامية أضواق العامة والأيهم وأفراسهم، ومن يفتش في التراث الشعبي سيجد فنونا جماهيرية من بينها ملاحم واضحة لمسرح شعبي وفنون فرجة شعبية لم تحظ باعتراف رسمي لكنها ظلت تمارس في أوساط العامة. ويضع بعض أصحاب هذا التفسير فرضًا آخر من ناحية ثانية، وهو أن العرب استهلكوا طاقاتهم الفنية في فهم الأول وهو «الشعر الغنائي، فلم ينصرفوا عنه إلى أشكال فنية أخرى..

■ **إيهاب الملاح** باحث مصري في الأدب والتراث والثقافة

مزج اللحن التقليدي العماني بلمسات حديثة

يوسف مطر: الفنان يحتاج إلى الاستثمار في أعماله دون انتظار الحصول على دعم



يقولون إن اللحن هو لغة الروح، فهو يتحدث إلينا قبل أي كلمة، ويخترق عميقاً قلوبنا وعواطفنا. وإذا كان الملحن مبدعاً، فإن الكلمات تتبلور وتستحق الاستماع، حيث تنطلق بوتيرة اللحن وتصبح مؤثرة بشكل لا يوصف. ولا يمكن لأحد أن ينكر أن الموسيقى هي لغة الرقة والجمال، التي تحتوي على مخبئات وأسرار لا تنتهي. وفي هذا الحوار، سنستكشف بعضاً من هذه الأسرار مع الملحن العماني يوسف مطر، الذي يعد واحداً من أهم الملحنين على المستوى المحلي والخليجي والعربي، والذي تميز بإبداعه في هذا المجال، حيث أبدع في تلحين الأغاني بأسلوب متميز وأعذب الألحان. وقد نجح يوسف مطر في إيصال العمق والصدق والجمال من خلال لغة الموسيقى التي تنفذ إلى قلوبنا مباشرة، وتجعلنا نشعر بما يعبر عنها بكل ما فيها من مشاعر وأحاسيس.



■ يوسف مطر أثناء الحوار

■ لك عدة ألحان مع عاصق الكلمة الشاعر صلاح شجعنة حيث استلغمتما أن تكونا ثنائيا متناهما من خلال الكلمة واللحن، ما سبب هذا التناهم ؟

■ عملي مع الشاعر المبدع صلاح كان له أثر كبير معي؛ لأنني وجدت الأسلوب الذي كنت أبحث عنه من خلال الكلمة، وهي قصائد التفعيلة لذلك أصبحتنا ثنائيا قويا وتعاونتا معا في عدة أعمال غنائية جميلة منها الوطني، والعاطفي مع العديد من المطربين داخل سلطنة عمان وخارجها.

■ لك بعض الأعمال مع شعراء خارج سلطنة عمان منهم الشاعر التونسي نصر سامي هل وجدت صعوبة في تلك الأعمال خاصة أن كتابات نصر سامي أغلبها باللغة العربية الفصحى؟

■ تعاوني مع الكاتب والشاعر نصر سامي كان تعاونًا مثمرا ويلون جديد عن المؤلف لأن كتاباته باللغة العربية الفصحى لذلك كان يجب تلحينها بصورة معينة ومقبولة ولله الحمد استطعت أن أحن كللماته وغنتها كل من الفنانة التونسية محرزية الطويل، والفنانة سنية عبدالله والفنانة الأردنية كارولين ماضي، ولم أجد صعوبة في التعاون معه وحاليا تم الانتهاء من تسجيل عمل جديد من كلماته بعنوان «أولى أنا، غناء الفنان سنية عبدالله».

■ لاحظت تميزك في الأعمال الوطنية وهذا قد يكون ذكاء منك في اختيار تلك الألحان فهنا بإطار شعبي ومنها بأسلوب مستحدث من أفكارك. ما سبب اختيارك لتلك الألحان؟

■ يجب على الملحن أن يكون ذكيا في اختيار الألحان بما أننا نتغنى في الحبيبة عمان فيجب أن تكون الألحان فيها حب، وعاطفة، وشجن بدلاَ من الحماس

يوسف مطر عضو في جمعية المؤلفين والملحنين والشعراء بمصر وفرنسا، وله أكثر من ٥٠ عملا غنائيا داخل سلطنة عمان ما بين وطني وعاطفي مع أكبر المطربين والشعراء كما أن له العديد من الأعمال خارج سلطنة عمان. بالإضافة إلى الأوبريتات والأغاني الوطنية منها سلطنة وسلطان، وأغلى وطن، وأوتاد السيادة، ودستور العدل.

كما قدم أعمالا بصوت التونسية محرزية الطويل والفنان المصري حمادة هلال، والفنانة العراقية أصيل هميم، وكارولين ماضي.. وهشام اليميني وسنية عبدالله ويشار سرحان بالإضافة إلى الإبحار في حناجر الأصوات العمانية منها الفنان الراحل محمد البرعمي، ومحاد صالح والفنانة ليلى نصيب.

■ بدأت حياتك رياضيا حيث كنت لاعبا محترفا، وكرة القدم مجال مختلف تماما من مجال التلحين، فكيف كانت خطواتك الأولى في مجال الفن؟

■ طبعاً لكل شخص هوايات عديدة ولكن عليه أن يكتشفها لكي ينميها ويظهرها بالشكل الصحيح للمجتمع، وكانت هواية العزف موجودة معي في الوقت الذي كنت فيه لاعب كرة قدم، ووصلت للمنتخب الوطني في المراحل السنية قبل الإلصاية، وبعدها حاولت التلحين فطلبت نصا من الشاعر الراحل علي عبدالله الصومالي فرفض لعدم ثقته بي وبعد محاولات أعطاني نصا لحنته ومن شدة إعجابه باللحن لم يصدق أنه لحني وبعدها انطلقت وكررت المحاولات وكانت ناجحة الحمد لله.

■ في بداياتك لحنث أغنية للشاعر حسن تبوك (أبو صبري) وغناها الراحل محمد البرعمي، حدثنا عن تلك التجربة؟

■ مثل ما أسلفت سابقا كنت أبحث عن شاعر يعطيني نصا غائيا أحنه فطلبت من الشاعر حسن تبوك نصا ورفض أيضا في البداية لعدم الثقة وأتذكر كلامه حيث قال لي: أنت لاعب كرة ما علاقتك بالفن، وبعد محاولات أعطاني نصا غائيا بعنوان (أنا ما عرفتك) لحنته وعند سماعه للحن أنههر منه، وعرضه على الفنان الراحل محمد البرعمي الذي أعجب به وغناه، وانتشرت الأغنية انتشارا واسعا وما زال لها صدى كبير إلى الآن.

■ كانت انطلاقتك الحقيقية كما صرحت سابقا عام ٢٠١٥ من خلال مشاركتك في مهرجان الأغنية العمانية، فكيف كانت المشاركة وماذا أضفت لك؟

■ فعلا كانت انطلاقتي الحقيقية بعد حصولي على أفضل ملحن في مهرجان الأغنية العمانية أو بمعنى أصح أفضل أغنية وكانت من كلمات الشاعر حسن تبوك (أبو صبري) وغناء الفنان الراقع محاد صالح، حيث أنك تلك الخطوة أضفت لي الكثير؛ لأنني في بدايتي واجهت انتقادات من أسلوب تلحيني من قبل بعض الفنانين، والشعراء في محافظة ظفار لخروجي عن اللون المتعارف عليه في المحافظة، ولكن بعد تحقيق المركز الأول في هذا المهرجان أصبحت أثق أن ما أقوم بعمله هو الصحيح.

مرقا قراءة ..

1 -

طمح مفكر النهضة في العصر الحديث إلى تحقيق أهداف ثلاثة في إطار سعيهم لتأسيس الانتقالة اللازمة من الجمود إلى التحرر، ومن التقليد إلى التحديث: أولها الاستجابة الصحيحة لطالب النهضة العربية الحديثة، ولحقاق الواقع العربي المتطور، وثانيها إحياء الموروث العربي القديم وتجديده، وثالثها الاتصال بالموروث الفكري الإنساني؛ قديمه وحديثه، والإفادة منه كيفما تيسرت السبل.

والغاية من السعي إلى تحقيق هذه الأهداف الثلاثة أن يصل العرب المحدثون -في ميادين العلم والإبداع والفكر- إلى (تجربة عربية حديثة) تكون مساهمتهم في الحضارة الإنسانية الحديثة، واستمراراً لمساهمة أسلافهم العرب الأقدمين في الحضارة الإنسانية الوسيطة. وقد كان النقد العربي الحديث، ونشأة الأنواع الأدبية الحديثة (الرواية والقصة والمسرحية) جزءا من نهضة الفكر العربي الحديث، وجانبا أساسيا من جوانبه، لذلك فإن غايات النقد وغايات الإبداع الأدبي الحديث هي -بصورة عامة- غايات نهضة هذا الفكر وتجديده.

2 -

وكان للنقاد العرب المحدثين مجهودات تتصل بمشكلات تطور الأدب العربي الحديث، وتعامل مع نصوصه، وقد كان أبرز هذه المشكلات كما يرصدها الناقد والمنظر الراحل الدكتور عبدالمعتم تليمة مشكلتين؛ هما: مشكلة تجديد الشعر العربي، والثانية تأصيل الأنواع الأدبية الجديدة (المسرحية، الرواية، القصة القصيرة). وبطبيعة الحال، فإن التصدي لهاتين المشكلتين قد أثار -ولا يزال يثير- قضايا تتصل بنظرية الأدب من ناحية، وأخرى تتصل بمناهج التعامل مع النصوص

الأدبية، وسنركز حديثنا في هذه الحلقة وما يليها على المشكلة الثانية تحديدا وهي المتعلقة بنشأة الأنواع الأدبية الحديثة، وتأصيلها في تربة الإبداع والثقافة العربية. إذا لا ينفصل في النهضة الفنية والثقافية الشاملة تجديد الأصل من تأصيل الجديد أو المستحدث. والأصل هنا في الأدب العربي هو «الشعر»، أما الجديد أو المستحدث فهو أدب الرواية، والقصة القصيرة، والمسرحية.

وأساس التأصيل؛ كما يحدده المرحوم تليمة، هو التفتيش في الموروثات القديمة عن بدايات تطور بها الجديد، إلى جانب الحاجات الراهنة، وعوامل التأثير الأجنبية. ولم تكن الرواية والموروث قصصياَ كان أو عاميا، وعن مشكلتين كبيرتين، لأنها نوعان أدبيان جديدان تماما في كل الآداب العالمية، مع الاعتداد بتطورهما لبعض العناصر الموروثة، وبخاصة العناصر من الموروثات الشعبية، لكن الأمر سيكون مختلفا وشائكا في فن المسرح.

3 -

مثل أدب المسرحية لدى النقاد العرب المحدثين ومجدهي الأدب في القرن التاسع عشر ومطالع العشرين، في محاولتهم تأصيله في تربة الثقافة العربية مشكلة عويصة، ذلك أنهم راحوا يفتشون عن عناصر (حوارية) تظهر (تمثيلية/ أدائية) مأثورة عن الشعب العربي أو في المجتمعات العربية. وقد اختلفت مناهج هؤلاء النقاد، كما اختلفت نتائجهم، ولكن لا تزال كتاباتهم تبدأ من هذا السؤال الكبير الملحق؛ هل عرف العرب القدماء أدب المسرح؟ وهل كان هناك أدب مسرحي أو أي شكل يتصل من قريب أو بعيد بالمسرح في التراث العربي؟

وتعددت الإجابات وتنوعت ما بين الاعتراف بعدم وجود

الزائد؛ لأنها (عمان الأم) أرض الأمن والأمان ومن يتغنى بالأم لا بد أن يختار المناسب لها.

■ لك أعمال مع الشاعر داوود الكيومي، والشاعر جمعة الحديدي والشاعر سعيد الفيلائي، ورحاب السعدية وفوزية الجهوري كوتكم في مجموعة نبض الأحيـة. كيف كانت تجربتكم مع هؤلاء الشعراء؟

■ أولا أنا سعيد جدا بوجودي مع هذه المجموعة الأكثر من رافعة ليس في الشعر فقط بل في مختلف المجالات، وفعلًا تعاملت مع الشعراء سابقى الذكر ومع غيرهم مثل الشاعر نبيل الذيب وخليفة الشبلي بالإضافة إلى الشاعر صلاح شجعنة جمعتنا بهم أجمل الأعمال الوطنية والعاطفية.

■ ما قصة العمل مع الفنان الصيفري في السن هشام اليميني، كما أنك لك تجربة سابقة مع فنان صغير عماني أيضا من خلال عمل (حلو المطر) فهل أنت كملحن تسعى إلى اكتشاف أصوات جديدة وصغيرة وتبينها؟

■ قصة تعاوني مع الفنان هشام اليميني جاءت عن طريق مهندس الصوت اليميني إسماعيل الحرازي عند سماعه لحنا من كلمات الشاعر نبيل الذيب فأعجب باللحن والكلمات، وعرض العمل على والد الفنان الصغير هشام، وتم تنفيذها، وكانت تجربة وعملًا رائعا، أما الفنان الصغير والموهبة القادمة، وبقوة للساحة العمانية ناصر محمد فانا أقول بأن هذا الولد الصغير موهبة يجب الاهتمام بها وصلقها بالصورة الصحيحة لأنه بالفعل هو موهبة عمانية نادرة وأنا شخصيا أدعمه بكل ما يحتاج حسب الإمكانيات المتاحة. أما بخصوص اكتشاف المواهب فهذا واجب على الجميع، وعلمنا

الزائد؛ لأنها (عمان الأم) أرض الأمن والأمان ومن يتغنى بالأم لا بد أن يختار المناسب لها.

■ لك أعمال مع الفنان الكويتي عبدالله الرويشد كلمات الشاعر المبدع ياسر البرعمي، وكان عملا وطنيا باللون الشعبي فن البرعة وهي بادرة لنشر فنوننا الشعبية خارج سلطنة عمان أما تعاملني القادم مع الفنان خالد عبد الرحمن من كلمات الشاعر جمعة الحديدي وفي انتظار تسجيل العمل، وتعاوني مع الفنان الغائب الحاضر عباس إبراهيم طبعاً من كلمات الشاعر ياسر البرعمي وفي انتظار التسجيل أيضا.

أما تجربتي مع الفنان حمادة هلال فكانت من خلال عمل وطني بعنوان (يا طيبة يا عمان) من كلمات الشاعر المصري مصطفى حسن حيث كنت في ذلك الوقت أقوم بتسجيل عمل وطني في القاهرة وصديقة تواصل معي الفنان حسين زكريا للتعاون مع الفنان حمادة هلال فوافقت وتم التواصل مع حمادة هلال وعرضنا عليه الفكرة ورحب بها وتم التواصل مع الشاعر مصطفى حسن وشرحت له بعض أفكار العمل المطلوب وبعدها لحنته وعندما سمعه حمادة هلال أعجب به إعجابا شديدا وسجلناه والحمد لله تم تقديمه لوزارة الإعلام وتم قبوله وبته في تلفزيون سلطنة عمان، أما أصيل هميم فعملي معها كان من خلال دويتو بعنوان أغلى وطن من كلمات الشاعر عامر العوائد ومن إنتاج تلفزيون سلطنة عمان.

■ ماذا يحتاج الفنان العماني ليصل إلى العالمية؟

■ يحتاج عدة عناصر أولا أن يؤمن بأن التوفيق من عند الله سبحانه وتعالى وثانيا الثقة بالنفس؛ لأن الثقة بالنفس تولد الجرأة في اختيار الأعمال وعرضها في وسائل التواصل الاجتماعي كافة. ثالثا، وهو الأهم أن الفنان عليه أن يصلي وينفق على أعماله ولا ييخل عليها مهما كان، ولا ينتظر البحث والحصول على دعم أو منتج له. وأخيرا الفنان العماني الموهوب يحتاج إلى دعم، وهو الدعم الإعلامي سواء تلفزيونيا أو إذاعيا أو صحفيا حتى يتعرف عليه المجتمع المحيط به وأيضا يعطيه دافعا قويا للاستمرار.



هذا الفن في تراثنا، وهذا لا يعيبه أبداً فالظن ضرورية، وكل مجتمع وكل ثقافة تنشئ فنونها وتبتكر آدابها حسب احتياجاتها الروحية والاجتماعية، وما بين محاولات لا تدخل من تصف لإثبات أن العرب عرفوا «المسرح، والمسرحية»، وكان لهم فيها شيء من الإبداع وإن لم يكن بالقدر الوفير!

ولن نخوض هنا في هذا الإشكال، وإنما سنكتفي فقط بإيراد بعض الأفكار والنقاط التي تعين على البحث في هذه المسألة:

– أن البحث لا يكون عن (عناصر حوارية) هنا وهناك في التراث، وإنما يكون البحث عن (إمكانات درامية) متحققة في كثير جداً من صور التعبير العربي عامة، وفي صور التعبير الشعبي منه خاصة.

– وأن البحث لا يكون عن (ظواهر تمثيلية) محدودة وإنما يكون عن (تراث أداء) متحقق في المراسات الشعبية التي يصطنعها الشعب في طقوسه ومحافله وأفراده وأعياده.

4 -

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث صلة صحيحة بالتراث القديم في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة هي التي تجعل من هذا النوع الأدبي الجديد جزءاً عضويا في الأدب، وفي الأداء على سواء. إن هذه الصلة الصحيحة لتجربة الأدب العربي، وهي التي تنبج الفرصة الحقيقية لتجربة عربية أصيلة في أدب المسرحية؟ وهذه الصلة تضع بين يدي الكاتب المسرحي العربي

ولسنا نقول إن هاتين الفكرتين يمكن أن تضع أيدينا على موروث عربي قديم من الأدب المسرحي، لأن هذا النوع لا يمكن موجودا في موروثنا القديم، لأسباب تاريخية واجتماعية وحضارية وفنية كثيرة لا مجال هنا لتناولها. وإنما نقول إن هذا يصل الأدب المسرحي العربي الحديث

هل يؤدي إلى القضاء على الأفراد أو لإثراء الإنتاج؟

تزايد الجدل حول تأثير الذكاء الاصطناعي في الإبداع الفني والأدبي



ومع ذلك، فإنه من غير المحتمل أن تكون أدوات الذكاء الاصطناعي مثل «تشات جي بي تي» و«ميدجورني»، التي يتم استخدامها بالفعل لكتابة مقاطع من الروايات وعمل صور واقعية، «نذيرا بزوال الفن».

وعلى الرغم من أنه من الممكن أن يبدو الفن الذي يتم تعلمه البائس، وكأنه تناقض لفظي، فقد بنتني به الأمر على أن أكون متفاجئاً من حقيقة أن هذا هو العمل الإبداعي وإعادة تشكيل النظام البيئي للوسائط، بحسب ما يعتقد الباحثان. وفلا، إن القدرات التوليدية لهذه الأدوات تستوف بشكل أساسي بتحويل العمليات الإبداعية، من حيث: كيف يصوغ المدعون الأفكار ثم يدخلونها في حيز الانتاج. وفي المقابل، من شأن هذا "التحول في الإبداع، أن يؤدي إلى تعطيل العديد من قطاعات المجتمع، وسيؤدي، وتسريع الأفراد من أعمالهم، أو حتى تركهم بدون عمل.

كما يبدو الأمر وكأنه بعيد جداً عن إحدى المقاطع الأكثر شهرة للراحل مكارثي، وهو مشهد «كوين توس» (أورمي العملة المعدنية) في فيلم «نو كنترتي فوي أولد مين» في نسخته السينمائية المشككة التي تنتشر على الإنترنت منذ وفاة مكارثي عن عمر ناهز ٨٩ عاماً.

وأقرحت المفوضية الأوروبية قبل عامين مجموعة قواعد، التي في إطار ما يعرف باسم «قانون اللدء الاصطناعي»، الذي تتناوله مفاوضات بروكسل حاليا. وهو من شأنه أن يصبح أول قانون لللدء الاصطناعي على الإطلاق.

وفي 2 أبريل الماضي، توصلت المجموعات السياسية بالبرلمان الأوروبي إلى اتفاق مبدئي على كتاب القواعد الخاص باللدء الاصطناعي في الاتحاد الأوروبي، الذي يركز بشكل خاص على ما يعرف باسم «فخاخ التنافس»، أي البنات العرفية الرئيسية التي تشكل أساسا لتقنيات الدء الاصطناعي.

ولكن هل يمكن أن يتجاوز برنامج «تشات جي بي تي» وغيره من أدوات الذكاء الاصطناعي المماثلة، هذا النوع من العمل الذي تم إنجازه بصوت الفنان الراحل جون لينون؟ هل يمكن لهذه الأدوات محاكاة السرد القصصي

و، وكونه كسري فور أولد مين، (لا بلد للعجائز)، بالإضافة إلى، بلود ميريديان، (خط الدم)، الذي على الرغم من نشره في عام ١٩٨٥، تم وصفه خلال الأعوام الأخيرة بأنه أفضل رواية أمريكية كتبت على الإطلاق.

يؤنس الماضي، وهو اليوم المذيع توفى فيه مكارثي، أقام الغني البريطاني بول مكارثي، الضيف في فريق الدوك البريطاني الشهير: ذا بيتلز، أنه قد تم استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتحقيق صوت عضو الفريق

بحسب ما توقعه الكثير من المحللين العنيين. كمجموعة من الباحثين أنه «مجموعة من الأدوات التي يستعملها المبعوثون من البشر، يتم وضع الكفاءات الصناعية للتوليد لقلب العديد من قطاعات الصناعة والإبداعية وما وراءها، مما يهدد الوظائف الحالية ونماذج العمل على المدى القصير».

وكان قد نشر مقالها في ١٥ يونيو الماضي، بعد يومين من وفاة كورماك مكاري، مؤلف كتب «ذا رود» (الطريق)

تُفقد كميات أقل من الدم وتسهم في الشفاء سريعاً

طبيب أردني يجري 9 جراحات معقدة باستخدام الروبوت

لساعات طويلة وتمكنهم من إجراء عمليات وهم في وضعية الجلوس، وتتيح للطبيب إجراء أكبر عدد ممكن من العمليات في اليوم الواحد مقارنة بالجراحة التقليدية وبدون ارتداء ملابس عمليات معقدة.

وأشار إلى أنه من خلال الجراحة الروبوتية، فإن المريض يفقد كميات أقل من الدم مقارنة بالتقليدية، كما تسهم في تماثله للشفاء بشكل أسرع والعودة إلى الحياة الطبيعية، حيث تقلل فترة بقاء المرضى في المستشفى بعد إجراء العملية، وفق عويس.

وأوضح عويس أن الجراحة الروبوتية تسمح للجراح بالحصول على رؤية واضحة لمكان العملية على شاشة كبيرة ثلاثية الأبعاد وإجراء اللازم بدون الحاجة لفتح جرح كبير، وإجراء عمليات لمرضى لم يتمكن من إجرائها من خلال الجراحة بالمنظار.

وأشار إلى أن الروبوت يسمح للطبيب بالتحرك عن بُعد داخل جسم الإنسان بزوايا ٣٦٠ درجة تمنح وضوحاً أكبر وتحكماً أكثر والوصول إلى أوضاع ومناطق كان يصعب الوصول إليها سابقاً. وبين الطبيب عويس أن الجراحة بالروبوت تمنع وقوف الأطباء الجراحين

يحاكي الأذرع البشرية بـ ٤ أياد مزودة بكاميرات يمكن للطبيب التحكم بها بينما يجلس في وحدة تحكم تضم شاشة توفر عرضاً ثلاثي الأبعاد وإجراء العمليات باستخدام هذه الأذرع الموجودة بجوار سرير المرضى وكأنه داخل جسم المريض.

وأضاف: هذه الطريقة تسمح للطبيب بإجراء عمليات ذات تدخل جراحي محدود بأدوات دقيقة جدا للتوغل داخل الجسم؛ موضعا أن الشقوق الجراحية الناتجة عن الجراحة الروبوتية تكون صغيرة جدا وتصل لأقل من سنتيمتر واحد في معظم الحالات.

عَمَّان (د.ب.) - تمكّن جراح أردني من إجراء عمليات معقدة باستخدام الروبوت لأول مرة في مناطق غربي بريطانيا، بتقنية جديدة تزيد من التحكم والدقة والمرونة، ومضاعفات أقل على المرضى، ومنذ وصول الجهاز إلى مستشفى جريستون في ويسترن سوسايدون بغربي المملكة المتحدة قبل ثلاثة أسابيع، أجرى الجراح الاستشاري أنور عويس وزميله الطبيب رودريك ألكسندر ما لا يقل عن ٩ عمليات في الأمعاء باستخدام الروبوت حتى أمس الأول.

وقال عويس في تصريح لقناة «المملكة»، «نشرت على موقعها الإلكتروني أمس السبت: الروبوت

بعد صمت لأكثر من شهرين

ناسا تستعيد الاتصال بمروحياتها على المريخ



فقدان الاتصالات كان متوقعا بسبب وجود تل بين المروحية وروبوت «بريسيفرنس» الجوال

في الاتصالات. وكتب كبير المهندسين في المهمة ترفافيس براون، في منشور على مدونة، فقد كانت المروحية تجوب دلتا نهر قديمة عندما فقد الاتصال بها لمدة ٦ أيام تقريبا في أبريل الماضي، «وهي فترة طويلة بشكل مؤلم».

جيدة، وإذا ما أتت نتائج الفحوص الأخرى
إيجابية، سيتم إعداد إنجنويتي لرحلتها
التالية: غربا نحو نتوء صخري بهتم فريق
«بريسيفرنس» باستكشافه. وليست هذه المرة
الأولى التي يتعرض فيها «بريسيفرنس» لمشكلات

وفاة الممثل ألن أركن عن ٨٩ عاما



آلن أركن

كاليفورنيا - الهمانية: توفي عن عمر يناهز ٨٩ عاما الممثل الأمريكي أركن الحزن على جائزة الأوسكار عن دوره جعد في فيلم "بيتل منس" لسانثيان، وشارك أركن الحيا في منزله بولاية كاليفورنيا، وقبل أن يصادره آدم ومانيو وأوتوني، أبناء الممثل الذي درج على توثي أدوار مساعده في الأعمال السينمائية الأمريكية، وبز بزهارة الراجالية. وجسد أركن طوال مسيرته الفنية الممتدة ٧٠ عاما عددا من الشخصيات التي تطلت سحريتها بجديده ظاهرة، ومن أكثر الأدوار التي اشتهر بها الجد العدائي ذو اللغة المنمقة في فيلم "ليتل منس سانشيان"، وحصل فيه على جائزة الأوسكار لأفضل ممثل مساعد عام ٢٠٠٧. ولعب في دور الممثل الهولويودي القادر على إنتاج فيلم منزعف لوكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية (سي آي إيه) في فيلم "أرجو، لين أفليك، وحصل على ترشيح عنه لجائزة الأوسكار. وتم ترشيح الممثل أيضا في السنوات الأخيرة للعديد من جوائز ايمى المعادة لتفزيوننا لجوائز الأوسكار عن أدائه في مسلسل "دي كومبسيكنس ميثود، من تفليكنس، حيث جسد دور صديق مايكل دوجلاس ووكيل أعماله. وكتب دوجلاس على تويتر نابعا أركن "قدنا اليوم ممثلا رائعا ترك كذاؤه وحسه الكوميدي وحاله المتكاملة على مدار الأعوام السبع الماضية أثرًا لا يمحى، في حياته الحقيقية.

علماء آثار إسبان يسعون لاسترجاع حطام سفينة فينيقية

مدير - الدكتور المهندس / محمد عبد الحليم: طرح عدد من علماء الآثار الإسبان مخططات تفصيلية لحمام سفينة فينيقية عمرها ٢٥٠٠ عام، للتوصل إلى طريقة لبنى لاسترجاعه من قاع البحر قبل أن يتبيد! إحدى العواصف نهائياً، وتعتبر السفينة ماثارون الثانية التي يقدر طولها بثماني أمتار فقط، فريدة تبرز الهندسة البحرية القديمة، وسميت بذلك نسبة إلى بلدية ماثارون الواقعة بمنطقة مرسية جنوب شرق إسبانيا حيث علم عليها القبلية الشاطئ. وقال عالم الآثار كارلوس دي خوان من معهد علم عليا البحرية بجامعة لنسيبة، إنه يمكن استرجاع الحمام كل على حدة، وفقاً للتصديعات الموجودة ثم إعادة تجميعها خارج المياه. وكان خبراء من جامعة لنسيبة قد غاصوا ٥٢٠ ساعة على مدى أكثر من أسبوعين في يونيو الفاتت لتسجيل جميع التصديعات والشقوق في السفينة التي تبعد ٢٠ مترًا عن شاطئ بلايا دي إسلا في ماثارون.



