

تراجع الإيرادات العامة 6% والغاز 36% في النصف الأول من العام

سلطنة عمان تسدد قروضا بقيمة 1.5 مليار ريال والدين العام ينخفض إلى 16.3 مليار

5.6 مليار ريال الإنفاق الفعلي.. ولا سحب من الاحتياطيات المالية 383 مليون ريال مصروفات إنمائية

رأي عمان

عمان ومرحلة الإصلاحات الاقتصادية الجديدة

كيف يمكن أن نقيس مدى نجاح أي إصلاح اقتصادي تقوم به دولة من الدول؟

هذا سؤال في غاية الأهمية لفهم حقيقة وعمق الحركة الإصلاحية في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية، بشكل خاص، التي يقوم بها حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم، حفظه الله ورعاه، وما إذا كانت قد حققت أهدافها، وما إذا كنا نسير في الاتجاه الصحيح في لحظة فاصلة من عمر الزمن العماني.

يعتمد قياس أي إصلاح اقتصادي في العالم على قياس أهم أربعة مؤشرات وهي المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية والمؤشرات المالية وكذلك المؤشرات المالية. وكلها مؤشرات تسجل فيها سلطنة عمان تقدما متسارعا وعلى نحو مرض رغم التحديات التي يمر بها العالم أجمع.

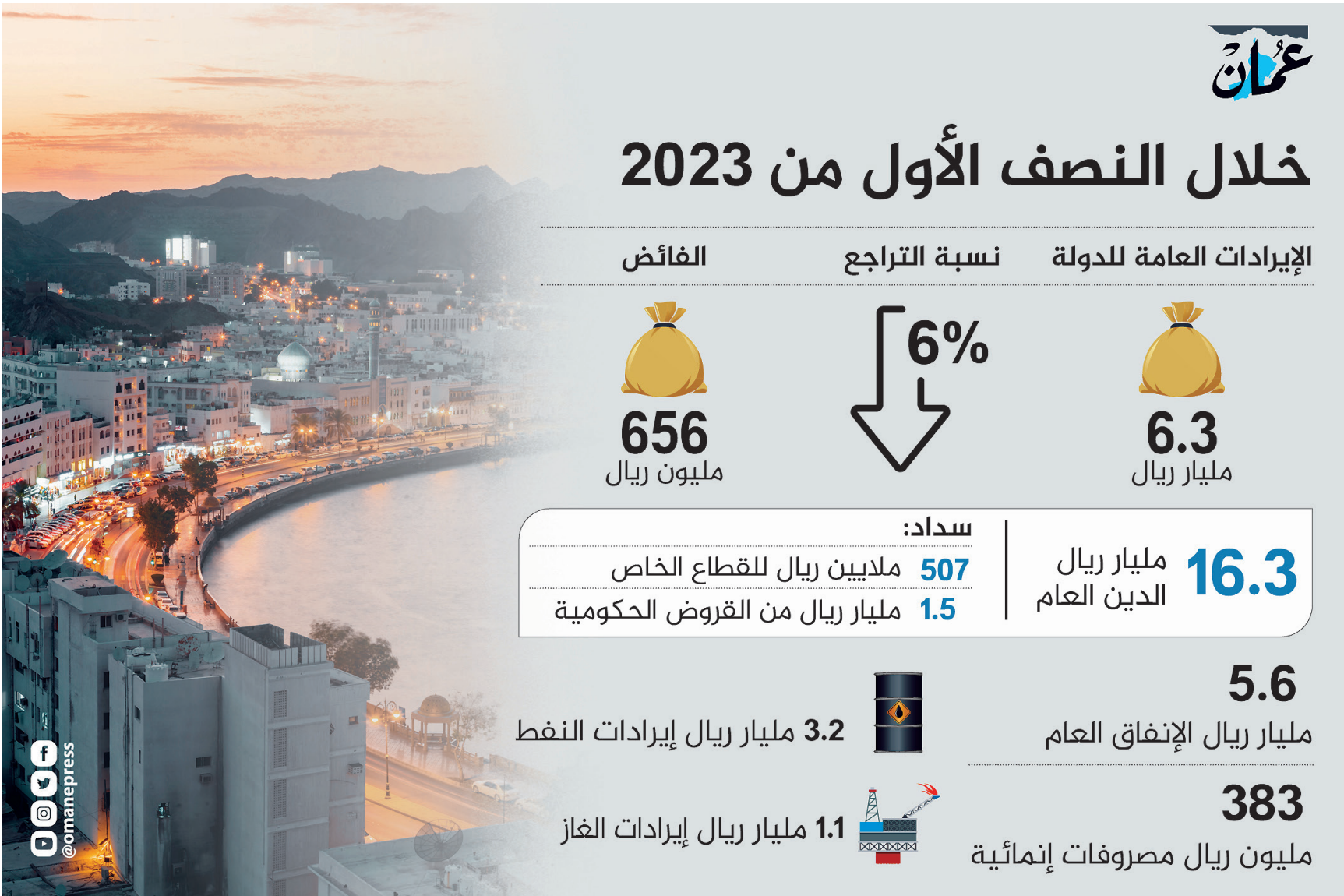
وإذا كان أهم مؤشر ضمن المؤشرات الاقتصادية هو مؤشر الناتج المحلي فإن سلطنة عمان ما زالت تتقدم بشكل جيد في هذا المؤشر، وكذلك مؤشر معدل نمو الناتج المحلي، أما معدل التضخم فقد شهد تراجعا ملحوظا بالنظر إلى مستوى التضخم المرتفع الذي تشهده دول العالم متأثرة بالأحداث السياسية والعسكرية الجارية في بعض بقاع العالم.

وأعلنت سلطنة عمان أمس أنها سجلت فائضا ماليا قدره ٦٥٦ مليون ريال عماني رغم أنها سددت خلال النصف الأول من هذا العام ما يقدر بملياري ريال عماني ٥.٢ مليار دولار أمريكي، منها ١.٥ مليار ريال عماني قروض حكومية الأمر الذي جعل الدين العام يتراجع إلى ١٦.٣ مليار ريال عماني بعد أن تجاوز ٢٢ مليار ريال عماني في عام ٢٠٢١. وهذا مؤشر مهم جدا سواء على المستوى الوطني أو حتى في نظرة المؤسسات العالمية لقدرة سلطنة عمان على التعامل مع ديونها المستحقة.

أما المؤشرات الاجتماعية فإن مشروع حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم لبناء نظام حماية اجتماعي يشمل جميع أفراد المجتمع والذي أعلنت تفاصيله الشهر الماضي يعد من بين أفضل أنظمة الحماية الاجتماعية وأشملها، ومن شأنه مع بدء تطبيقه في يناير القادم أن يغير في جوهر فكرة الحماية الاجتماعية التي كانت معروفة في عمان ويدفع بالحراك الاقتصادي إلى أبعد مدى.

أما المؤشرات المؤسسية فقد شهد مؤشر سهولة ممارسة الأعمال التجارية في سلطنة عمان الكثير من القفزات مع صدور بعض القوانين والإجراءات التي سهلت ممارسة الأعمال التجارية في عمان، وكان آخر تلك الإجراءات وجود المحطة الواحدة التي يستطيع عبرها أي مستثمر أن ينهي كل إجراءاته في وقت قياسي، وسلطنة عمان من بين أفضل الدول العربية في مؤشر بيئة وجاذبية الاستثمارات.

نص الكلمة ص 7



كتبت - شمسة الريامية: رغم تراجع الإيرادات العامة للدولة بنهاية النصف الأول من العام الجاري بنسبة ٦% إلا أن الميزانية العامة للدولة سجلت فائضا ماليا قدره ٦٥٦ مليون ريال عماني. وتراجعت الإيرادات العامة للدولة إلى ٦.٣ مليار ريال مقارنة بـ ٦.٧ مليار ريال في الفترة نفسها من العام الماضي. وسددت الحكومة خلال النصف الأول من العام الجاري أكثر من ٥.٢ مليار ريال عماني من مستحقات القطاع الخاص المستلمة عبر السندات. كما سددت ١.٥ مليار ريال من القروض الحكومية لينخفض بذلك الدين العام إلى ١٦.٣ مليار ريال. ولم تضطر الدولة إلى السحب من الاحتياطيات المالية لسداد أي عجزات كما كان متوقعا عند إعلان تفاصيل الميزانية مطلع العام الجاري. وحققت إيرادات النفط حوالي ٣.٢ مليار ريال مسجلة ارتفاعا بنسبة ٢٪، في حين بلغ سعر النفط المحقق بنهاية هذه الفترة حوالي ٨٣ دولارا للبرميل، كما بلغ متوسط الإنتاج نحو ١.٠٦١ مليون برميل يوميا. بينما انخفضت إيرادات الغاز بنسبة ٣٦٪ لتصل إلى ١.١ مليار ريال مقارنة بـ ١.٧ مليار ريال في الفترة نفسها من العام الماضي. وذلك نظرا لتغيير منهجية تحصيل الغاز بحسب النظام المالي لشركة الغاز المتكاملة والقائم على توريد صافي إيرادات الغاز بعد خصم مصروفات شراء الغاز ونقله، أما الإيرادات الجارية فقد ارتفعت بنسبة ٩٪ لتسجل نحو ١.٩ مليار ريال مقارنة بتحصيل ١.٧ مليار ريال في الفترة ذاتها من العام الماضي. وفيما يتعلق بالإنفاق الفعلي، تراجع الإنفاق بـ ٢٥٥ مليون ريال أي بمقدار ٤٪ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي ليصل إلى ٥.٦ مليار ريال. إذ بلغت المصروفات الجارية حوالي ٤ مليارات ريال منخفضة بنسبة ١٠٪ أي حوالي ٤٧٢ مليون ريال مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، بينما بلغت المصروفات الإنمائية للوزارات والوحدات المدنية حوالي ٣٨٣ مليون ريال بنسبة صرف بلغت ٤٣٪ من إجمالي السيولة الإجمالية المخصصة للعام الجاري والبالغة ٩٠٠ مليون ريال.

«التفاصيل في الاقتصادي»

ميناء صلالة يحقق أداء قويا في مناولة البضائع العامة

الميثانول، والأسمنت، التي تم تصديرها من صلالة إلى الأسواق المجاورة. وسجلت الأحجام في محطة الحاويات بميناء صلالة انخفاضا بنسبة ١١٪ خلال النصف الأول من العام الجاري، حيث ناولت المحطة ١.٩٩ مليون حاوية نمطية، مقارنة بالعام السابق الذي بلغ ٢.٢٤١ مليون حاوية نمطية. وأشارت شركة صلالة لخدمات الموانئ إلى أنها وضعت هدفا لإعادة الشحن في عام ٢٠٢٣ بنسبة انخفاض تبلغ ١٤٪ مقارنة بعام ٢٠٢٢، وذلك بسبب قيود القدرة الاستيعابية الناجمة عن ترقية محطة الحاويات. ورغم توقع حدوث تباطؤ هامشي في الربع الثالث نتيجة موسم الخريف، إلا أن التوقعات الإيجابية للنصف الثاني من عام ٢٠٢٣ تسهم في توقع نمو جيد يفوق أداء عام ٢٠٢٢.

«التفاصيل في الاقتصادي»

مقتل 4 في هجوم على مرقد شيعي بإيران

دبي «رويترز»: ذكرت وسائل إعلام رسمية إيرانية أن هجوما على مرقد شيعي في مدينة شيراز بوسط إيران أسفر عن مقتل أربعة أشخاص على الأقل الأحد، وأضافت أن أحد المشاركين في الهجوم اعتقل.

ولم تعلن أي جماعة بعد مسؤوليتها عن الهجوم على مرقد شاه جراح الذي قالت وكالة الجمهورية الإسلامية للأنباء إنه من تنفيذ إرهابيين. وكان تنظيم «داعش» قد أعلن في أكتوبر الماضي أنه نفذ هجوما على المرقد مما أودى بحياة ١٥ شخصا.

وذكرت وكالة تسنيم شبه الرسمية للأنباء أن ما لا يقل عن سبعة أشخاص أصيبوا وأغلقت المتاجر في المنطقة. وقال التلفزيون الرسمي إن قوات الأمن طوقت منطقة الضريح.

وأعلن تنظيم «داعش» مسؤوليته عن هجمات سابقة في إيران من بينها تفجيران كبيران استهدفا البرلمان الإيراني ومرقد مؤسس الجمهورية الإسلامية الخميني في ٢٠١٧.

داخل العدد

تواصل هطول الأمطار .. وتنبهات بتدني الرؤية

4 ص

إصابة 18 شخصا في انفجار أسطوانة غاز بالمعبيلة



«تصوير- فيصل البلوشي»

المبنى الذي وقع فيه انفجار أسطوانة الغاز في المعبيلة أمس

كتب- سهيل النهدي: أدى انفجار وقع صباح أمس في مبنى يضم أحد المطاعم بمنطقة المعبيلة المرحلة «السابعة، بولاية السبب إلى إصابة ١٨ شخصا تراوحت إصاباتهم بين الخفيفة والمتوسطة دون وقوع وفيات، كما تسبب الانفجار بأضرار جسيمة في مرافق المبنى وتحطم النوافذ والأسقف، وتأثر المباني المجاورة وتهشم عدد من المركبات المتوقفة في الموقع حيث تطاير زجاج النوافذ وبعض المواد إلى مسافة بعيدة وصلت إلى الطريق الذي يمر من أمام المبنى والمباني المحيطة.

وأكدت هيئة الدفاع المدني والإسعاف أن المعلومات الأولية تشير إلى حدوث انفجار لحظي لغاز الطبخ في أحد المطاعم، موضحة بأن التحقيقات جارية لمعرفة أسباب الانفجار، وأن فرق الإسعاف قامت بتقديم العلاج الضروري لعدد من المصابين بموقع الحادث، فيما تم نقل عدد منهم لتلقي العلاج بمستشفى جامعة السلطان قابوس. وأشارت الهيئة إلى أن فرق الإنقاذ والإسعاف بإدارة الدفاع المدني والإسعاف بمحافظة مسقط هرعت لموقع الحادث فور تلقي البلاغ حيث باشرت بإسعاف المصابين وإطفاء النيران المشتعلة.

«التفاصيل ص 2»

تكثيف التوعية وإطلاق مبادرات للمكافحة

التسول.. حيل متجددة تقلق الراحة العامة

التكرار، وفق ما نصت عليه المادتان (٢٩٧) و(٢٩٨) من قانون الجزاء العماني، والتي تعاقب كذلك على استخدام الطفل في جريمة التسول. (عُلاق) استطلعت آراء مجتمعية حول مخاطر هذه الظاهرة، وطرق مكافحتها، مؤكدين رفض المجتمع لهذه الظاهرة التي تنتشر بحيل متجددة تقلق الراحة العامة.

التسول ظاهرة مجرّمة في قانون الجزاء العماني، و«يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد عن سنة وبغرامة لا تقل عن ٥٠ ريالاً وعمانياً ولا تزيد على ١٠٠ ريال عماني أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من وُجد متسولاً في المساجد أو الطرق أو الأماكن العامة أو المحلات العامة أو الخاصة»، وتضاعف العقوبة في حالة

استطلاع

يوسف الحبسي

هذه الظاهرة ويعتبرونها غير حضارية ومسيسة للبلد والمجتمع، مشيرة إلى أن هناك طرقاً متعددة للقضاء على ظاهرة التسول منها البحث عن عمل يدر للمتسول دخلاً ثابتاً يعيل به نفسه وأسرته بدلاً من استجداء الناس، أو صرف إغاثة اجتماعية للمتسول تساعدته حتى الحصول على عمل مناسب، وتنظيم حملات توعوية تبين الآثار السلبية للتسول على التسول والمجتمع والحث على كسب المال بطرق مشروعة، لكن في سلطنة عمان تكاد تقتصر ظاهرة التسول على الوافدين فقط، وبعض هؤلاء -للاسف الشديد- يبدو أنهم يعملون بشكل منظم ومدرّوس من حيث الزمان والمكان وطريقة التسول.

الشديد، يتم استغلال الأطفال في هذا النوع من التسول لاستجداء تعاطف المتابعين، فتجد الشخص الذي يريد الحصول على منفعة ما يلجأ إلى هذا الأسلوب الذي نجح مع بعض الأفراد لأسباب معينة، وشجع عدداً من ضعاف النفوس للسير على نفس المنهج للوصول إلى مبتغاهم بطريقة غير أخلاقية لكنها سريعة، كما أن من الطرق التي يلجأ إليها المتسول -وقد لاحظت ذلك أكثر من مرة- إظهار أوراق على أنها شهادات مرضية وفحوصات طبية، وإدعاء الإصابة بمرض خطير يتطلب العلاج بالخارج أو شراء أدوية غالية الثمن، وأنه لا يملك المال اللازم للقيام بذلك، وهذه الحيلة يلجأ إليها بعض الوافدين ولكنها اختفت تقريباً لأنه من السهل اكتشافها مثل الادعاءات الأخرى.. كما يقوم بعض الوافدين باستجداء الناس بأنهم من أماكن مضطربة وأنه فقد عائلته أو تركهم دون معيل وهو بحاجة للمال من أجل مساعدتهم، والبعض الآخر يدعي أنه جاء من مساهدة في مشروع أو مشروع ما، وأنه لا يملك المال اللازم للرجوع.

وأشارت إلى أن أساليب وطرق المتسولين كثيرة ومن السهل اكتشافها، ولكن للأسف بعض الناس يتعاطفون معهم ويعطونهم بعض المال من باب كسب الأجر، لكن اعتقد أن أفضل مساعدة يمكن تقديمها للمتسول هو إرشاده إلى الطرق الصحيحة لكسب المال بعيداً عن التسول واستجداء الناس... مشيرة إلى أن آثار التسول على المجتمع خطيرة وكثيرة، منها البطالة والاكتالية، فالمتسول يشعر أنه يستطيع الحصول على المال والطعام بمجرد الوقوف في شارع أو أمام مسجد فلماذا يعمل إذن وهو يستطيع الحصول على ما يريد بسهولة، ومنها تشويه صورة البلاد أمام الزائرين والمقيمين، وكذلك التأثير على القطاع السياحي لأن السياح لا يحبون الأماكن التي يوجد فيها متسولون، وأما آثار التسول على المتسول نفسه فهي كثيرة منها عدم الاستقرار النفسي والمالي، فالمتسول يخرج من بيته وهو غير متأكد أنه سيحصل على مال أم لا؟ غير متأكد إن كان سيحسب أم لا كثيرة على مدار اليوم أم سيتم القبض عليه ويُرَجَّع في السجن وبالتالي يترك عائلته دون عائل، ويعيش المتسول بحالة نفسية ومادية غير مستقرة، فهو ليس موظفاً حتى يطمئن بوجود راتب في نهاية كل شهر، وإنما يعتمد على صدقات الناس... كما أن ما يجنيه المتسول يومياً يعتمد على قرار الناس بمساعدته أو عدم مساعدته، فليس كل الناس لديهم رغبة في مساعدة المتسولين، بل إن أغلبهم يرفضون

الشخص لنفسه وذلك بسبب الإهانة والنظرة السلبية له من قبل المجتمع، وقد يواجه المتسول التحرش اللفظي في أغلب الأحيان، مما يؤثر ذلك على حالته النفسية بالإضافة إلى ذلك، فالمتسول يجعل من الفرد شخصاً اكتاليا لا يعتمد على نفسه في العمل والبذل وكسب المال والرزق بالطرق الصحيحة المشروعة، فتكون حاجته مقرونة بالناس. وأوضحت أن التسول يمثل ظاهرة سلبية، فمن الواجب الحد من انتشارها وتفضيها في المجتمع وذلك بتوفير الحياة الكريمة لكل المحتاجين بالإضافة إلى إشهار العديد من صناديق التبرعات والجمعيات الخيرية التي تسهم في توفير متطلبات الفرد وعدم اللجوء إلى ممارسة التسول وهذا ما نراه واضحاً في سلطنة عمان، فهناك العديد من المؤسسات الخيرية التي تعنى بالمساعدات، كما وجب الحد من الظاهرة بتوعية المجتمع بعدم التجاوب مع المتسولين والإبلاغ عنهم، وفي هذا الإطار فقد عملت سلطنة عمان جاهدة بمختلف جهاتها المؤسسية وبجهود تعاونية مع شرطة عمان السلطانية ووزارة التنمية الاجتماعية والادعاء العام على ضبط المتسولين واتخاذ الإجراءات المناسبة حيالهم، بالإضافة إلى ذلك ووفقاً القانون العماني يعتبر التسول جريمة يعاقب عليها القانون.

أشكال التسول

وقالت فايزة محمد، كاتبة - ومديرة تحرير صحيفة شؤون عُمانية الإلكترونية: إن الجميع يعرف معنى التسول بمفهومه التقليدي، وهو طلب مال أو طعام من الناس، ويكون بأشكال مختلفة كالوقوف في الطرق لاستجداء الناس أو طرق أبواب بيوتهم أو محالهم التجارية، لكن في العصر الحديث، اتخذ التسول أشكالاً مختلفة، مثل حمل بعض المنتجات البسيطة واستجداء الناس من أجل شرائها دون تحديد ثمنها، أو الوقوف في إشارات المرور وعرض زجاجات المياه الصغيرة على سائقي المركبات بمقابل مادي غير المتعارف على أسعارها، فالمتسول لا يهدف من هذا العمل بيع زجاجات المياه، وإنما طمعاً في استجداء عواطف أصحاب السيارات من أجل إعطائه مبلغاً من المال، وبعد الطفرة الهائلة التي شهدتها مجال الإعلام والاتصال الواسع لمفهوم الإعلام الجديد بأشكاله المختلفة، خاصة بعد الاعتماد الكبير على منصات التواصل الاجتماعي والمقاطع المرئية، برز نوع جديد من التسول، وهو التسول غير المباشر، وللأسف

عملية التنشئة الاجتماعية، وتنشأ بيئة تربوية مختلفة تتصف بالعجز والقوضى. وأضافت: يمكن الحد من ظاهرة التسول من خلال زيادة وعي المجتمع بمخاطره وتنبيه أفراد من خلال وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، إضافة إلى إجراء دراسات تبحث في العوامل والأسباب التي أدت إلى انتشار هذه الظاهرة بشكل كبير في الآونة الأخيرة ومدى اختلاف باختلاف البيئات التي تنتشر بها، كما أنه لابد من تفعيل القوانين والتشريعات التي تعد ضرورية لضبط هذه الظاهرة ومتابعة تطبيقها، ومن التدخل المباشر مع هؤلاء المتسولين والعمل معهم من أجل إصلاحهم وإعادة دمجهم في المجتمع والاستفادة من طاقاتهم بالشكل الصحيح، وذلك من خلال عمل ورش وبرامج تاهيلية خاصة لهم. مضيفة: إن الإسلام نهى عن التسول وذلك لأن صاحبها يفقد كرامته وقيمه، والإسلام حرص على أن تحفظ كرامة الفرد وأن تُصان نفسه عن الذل والهانة، والتسول سلوك يتنافى مع الكرامة الإنسانية التي خصها الإسلام للإنسان، كما يعد نوعاً من أنواع أكل أموال الناس بالباطل وتسبب في هدم المجتمع وانهياده.

التسول جريمة

وقالت سارة بنت سعود السرحنية، عضوة بجمعية الاجتماعيين العمانية: التسول سلوك يمارسه الفرد لطلب المساعدة المالية بعدة أشكال كالتمسك في الشوارع وأدعاء المرض والاستعطف وسرد قصص لا صحة لها بالواقع، فقد يكون التسول خارج إرادة الفرد - إجبارياً - كالجبروت الذي يستخدم اتجاه الأطفال والنساء من قبل فئة معينة وتعد فئة الأطفال من أكثر الفئات التي تمارس التسول وذلك لاستعطف أفراد المجتمع وتهيج مشاعرهم اتجاه المساعدة والعطاء، وقد يكون تسولاً بإرادة الفرد نفسه، حيث يستخدم مهاراته العالية لكي يتمكن من تحقيق كسب مادي كبير. وأشارت إلى أن انتشار التسول يسهم في إضعاف الأمن والاستقرار في المجتمع، فقد يمارس المتسول في بعض الأحيان تصرفات غير قانونية وأجرامية وسلوكيات سلبية بالإضافة إلى ذلك تتأثر سمعة المجتمع مما يؤثر في الأمد البعيد على السياحة في الدولة وتجنب الأفراد زيارة المجتمعات التي يكثر فيها المتسولون، ليس هذا فحسب، فالتأثير ليس فقط على المجتمع بل للمتسول أيضاً، فهذا السلوك يؤدي إلى تدني قيمة الذات لديه وعدم تقديرها وعدم احترام

قال الشيخ إبراهيم بن ناصر الصوافي، أمين الفتوى بـمكتب سماحة المفتي العام لسلطنة عمان: إن ما يعرف بالتسول أو احتراف مهنة السؤال وطلب الأموال من الناس ظاهرة سيئة حاربها الإسلام وشدد فيها وحرّمها وبين أن من يسأل الناس تكثراً يأتي يوم القيامة وقد أثرت المسألة في وجهه خدوشاً ولم تبق بوجهه مزعة لحم، وأوجب الإسلام على الإنسان العمل والجد والاجتهاد. وأشار إلى أن التسول يدل على الخمول والكسل وأخذ أموال الآخرين ويدفع إلى وجود أناس لا ينتجون ويستنفدون طاقاتهم في الحصول على المكاسب السهلة الرخيصة، بالإضافة إلى أن التسول يصحبه الكذب والخداع وطلب الاستئثار وقد يكون مدخلاً للابتزاز المالي الواقع حديثاً لاسيما في مواقع التواصل الاجتماعي وفي غيرها، ولذلك يجب علينا جميعاً أن نتعاون على هذه الظاهرة السلبية المخالفة لديننا، وعندما نريد أن نغطي السائل يكون ذلك في الحدود القليلة بعد تفحص الأمر، ولا مانع من التثبت والسؤال وألا تكون صيداً سهلاً لكل من طلب منا المال خاصة في الأماكن العامة.

الاستعطف والإلحاح

وقالت أبرار بنت ناصر الحضرمية، أخصائية اجتماعية وباحثة ماجستير في الخدمة الاجتماعية وعضوة في جمعية الاجتماعيين العمانية: إن ظاهرة التسول تعد من الظواهر التي باتت واضحة في الكثير من المجتمعات لاسيما المجتمعات العربية، والتي يمكن تعريفها على أنها ممارسة لأسلوب الاستعطف والإلحاح في السؤال من أجل الحصول على المال أو الطعام، مع حرص المتسول على الظهور بمظهر الذل والاكسار والسكنة أمام الآخرين لضمان كسب عطفتهم ورحمتهم، كما أنه قد يكون عملاً احتراقياً لا يمكن الاستغناء عنه، وبوجه عام يمكننا القول إن التسول هو كسب سهل للمال والطلبات المادية بغير عمل أو مشقة، من خلال اختراع جملة من الحيل والاروغات مع إظهار شيء من تحقير الذات وإتهان للكرامة الإنسانية. وأشارت إلى أن طرق التسول تتعدد بتعدد الوسائل المتبعة والبيئات الناشئة بها، وحالات المتسولين العقلية والصحية، فهناك التسول الظاهر الصريح، والمبطن من خلال التستر وراء أشياء وسلع بسيطة قيمتها منخفضة كبيع الأدوية أو الماء، وهناك التسول الموسمي الذي يظهر في مواسم محددة مثل الأعياد والمواسم السياحية، وكذلك التسول الاختياري الذي يقوم به الفرد كهدف بحد ذاته رغم قدرته على كسب الحلال، أما التسول العارض فهو عابر ويكون لظروف وقتية طارئة، كما يمكن تصنيف التسول إلى التسول الدائم وهو احترافي مستمر، وقد يكون التسول هوائية أو لوجود قناعة لديه على أنه المصدر الثاني للحصول على المال، كما أن هناك نوعاً بات ظاهراً في مجتمعاتنا وهو التسول الإجباري، حيث يجبر الطفل أو المرأة على التسول من قبل وليهم لأي سبب من الأسباب. مشيرة إلى أن التسول يعد ظاهرة تعكر صفو المجتمع وقد تعكس صورة خاطئة عنه، عندما تنتشر فيه لأنه يدل على غياب التكافل بين أفراد المجتمع، وعدم تكافؤ الفرص بين فئاته، كما تنتج عنه الكثير من الآثار السلبية المنعكسة على الفرد خاصة والمجتمع عامة، فعلى مستوى الفرد نفسه، فالمتسول سلوك يربي الفرد على الضعف والذلة، وعلى الخمول والكسل الذي يؤدي بالنهاية إلى انتشار ظاهرة أخرى، وهي ظاهرة البطالة التي تنتسب في تأخر المجتمعات وتقدمها، كما أنها قد تمنع الأطفال الذين يجبرون على التسول من الانخراط في الذهاب للمدرسة، حيث نلاحظ في بعض الأحيان أطفالاً يقومون بهذا السلوك في أوقات دوام المدارس.. كما أن التسول سلوك انحرافي قد يتسبب في إكساب الفرد سلوكيات مرضية كالقيام بسلوكيات إجرامية، ومن الملاحظ أن أكثر الفئات عرضة لذلك هم فئة الأطفال والنساء، ويمكن القول إن التسول يتسبب في عكس صورة خاطئة عن البلد سواء أمام مواطنيها أو أمام الزوار، كما أن التسول يتسبب في انتشار الجريمة وشيوعها في المجتمع وذلك لأن المتسول يحصل على المال دون تعب أو مشقة، وبالتالي قد يستخدمه بطرق غير سليمة مثل تعاطي المخدرات أو القيام بسلوكيات إجرامية متعددة، إضافة إلى أن التسول يتسبب في انهيار القيم الاجتماعية، حيث يسود الاضطراب في الأخلاقيات والأعراف، وقد يعرقل مؤسسات المجتمع المختلفة عن القيام بدورها المنشود في



الصوافي :

يدفع إلى وجود أناس لا ينتجون ويستنفدون طاقاتهم

الحضرمية :

يمكن الحد من الظاهرة بزيادة وعي المجتمع

السرحنية :

يسهم في إضعاف الأمن والاستقرار في المجتمع

فايزة محمد :

أساليب وطرق المتسولين كثيرة ومن السهل اكتشافها

الزدجالي :

يجب عدم التعاطف مع المتسولين والإبلاغ عنهم





تسعى البلدية إلى تجميع مختلف الفعاليات بمهرجان مسقط في موقع واحد

بلدية مسقط تطرح مناقصة لتصميم أرض المهرجان

والأحياء وغيرها من البرامج والأنشطة المتنوعة، لتكون أرض المهرجان مهيأة لاستقطاب جميع الفعاليات التي يمكن تنظيمها على مدار العام وفي مختلف المواسم والفصول وتزويد الموقع بشتى الاحتياجات والخدمات والمرافق المهمة التي تخدم الزوار والسياح.

وأكدت بلدية مسقط حرصها على الاهتمام بتطلعات المجتمع في صناعة الترفيه بمحافظة مسقط، وإنجاح فعاليات وأنشطة متنوعة المضامين ومتجددة الأفكار في مختلف المجالات الرياضية والثقافية والترفيهية ومجالات الفنون والإبداعات والمسابقات، والعناية بمشاركة الشباب وفئات المجتمع في تطوير الفعاليات والمهرجانات بما يليبي التطلوحات ويحقق الجدوى والأهداف المرجوة للمجتمع والمدينة.

«علاق»: طرحت بلدية مسقط مناقصة بشأن التنافس على تقديم الخدمات الاستشارية لتصميم أرض المهرجان بمحافظة مسقط، عبر تصاميم وأفكار عصرية وفق مواصفات عالمية تواكب تنظيم الفعاليات وتنسجم مع أولويات رؤية عمان ٢٠٤٠ في تنمية المحافظات والمدن المستدامة، إذ تهدف الفكرة إلى تجميع كافة عناصر الفعاليات والأنشطة في موقع واحد متخصص ومتكامل يحتوي على البيئة الأساسية من المواقف والمرات والمناشي والمداخل والمخارج والإضاءة والمرافق والمساح والمعارض والمطاعم والاستراحات والساحات المخصصة للترفيه والترويج والمشاركات، وكذلك استحداث تصاميم لمواقع الفعاليات المتخصصة وفعاليات الساحة ومواقع العروض والألعاب وتجسيد البيئات

ابتعاث 7 أطباء عمانيين في تخصصات دقيقة



إجراء المقابلات الشخصية وتقييم الأطباء المتقدمين

والركبة، وأمراض الغدد الصماء للكبار، وجراحة المخ والأعصاب الوظيفية.

ويلتحق الأطباء ببرامج الزمالة في الخارج خلال العام الجاري، حيث تنوعت دول الابتعاث بين المملكة المتحدة وفرنسا وإيرلندا وسنغافورة وأستراليا، ومن المتوقع أن يكمل الأطباء المتبعثون برامج الزمالة خلال فترة تتراوح بين سنة إلى سنتين وفق فترة التخصص ليلتحقوا بعدها بالقطاع الصحي في سلطنة عمان مسلحين بأعلى المؤهلات الطبية التخصصية، وقد تعززت قدراتهم للتعامل مع مختلف الحالات الطبية - كل في مجاله - بمهارات وخبرات وتقنيات تواكب التقدم الطبي.

ويندرج هذا المشروع ضمن الخطة الخمسية للمجلس العماني للاختصاصات الطبية، والتي تهدف إلى بناء شراكات مع القطاع الخاص لتقديم وتطوير خدمات مرتبطة بالتعليم الطبي، وتحقيقاً لرؤية عمان ٢٠٤٠، في استحداث مصادر تمويل متنوعة ومستدامة للنظام الصحي.

بدأ المجلس مشروع الابتعاث بالشراكة مع مؤسسة الجسر للأعمال الخيرية للعام الأكاديمي ٢٠٢٣ /٢٠٢٤م، وقد تكلل المشروع بابتعاث ٧ أطباء عمانيين في تخصصات دقيقة من مختلف التخصصات لرقد القطاع الصحي في سلطنة عمان، ويأتي المشروع ضمن مساعي المجلس العماني للاختصاصات الطبية لتأهيل الكوادر الطبية ورفع القطاع الصحي بأطبائ متخصصين ومؤهلين بأعلى المستويات التعليمية والتدريبية.

وقد أعلن المجلس عن المنح والتنافس للأطباء العمانيين العاملين في مختلف المؤسسات الصحية في سلطنة عمان، ومن مختلف التخصصات العامة، وبعد استكمال المقابلات الشخصية للمتقدمين وقع الاختيار على ٧ أطباء للابتعاث في عدد من التخصصات الدقيقة، وهي: جراحة الشبكية والجسم الزجاجي والجراحة المتقدمة للوجه والفكين والجراحة الترميمية وأمراض الحساسية والمناعة للكبار والطب الرياضي، وجراحة الورك

العثور على المفقودين الثلاثة تواصل هطول الأمطار . . وتنبهات بتدني الرؤية



جريان وادي النميرة بولاية صحم أمس

أعطار رعدية أدت إلى جريان وادي محرم وعدد من الأودية بولايات المحافظة. وامتدت الأمطار لتشمل عددا من ولايات محافظة شمال الشرقية، حيث شهدت قرى ولايات المضبيي ودماء والطائيين والقابل هطول أمطار رعدية مصحوبة برياح هابطة نشطة أدت لجريان الأودية والشعاب، وذهبت شرطة عمان السلطانية سائقي المركبات المستخدمين لطريق ولاية ضلوك بمحافظة ظفار، حيث تأثرت بعض الطرق



انهيار الطريق بولاية ضلوك نتيجة لغزارة الأمطار

«علاق»: تواصل أمس هطول الأمطار الرعدية المصحوبة برياح هابطة نشطة على المناطق الجبلية بمحافظات الظاهرة والبريمي وشمال وجنوب الباطنة والداخلية وشمال الشرقية، حيث تراوحت كميات الأمطار الرعدية بين ٢٠ إلى ٣٠ ملم سالت على إثرها الأودية والشعاب، وأدت الرياح الهابطة النشطة إلى تدني الرؤية الأفقية، حيث بلغت سرعة الرياح ٤٥ عقدة في بعض الأحيان. ونشرت الأرصاد الجوية استدلالاتا بالنموذج العددي العماني للمناطق الأكثر احتمالا بالتأثر بالرياح الهابطة التي وصلت سرعتها إلى أعلى من ٧٠ كم/ساعة وأدت إلى انخفاض الرؤية الأفقية وتصاعد الغبار وتطاير المواد غير الثابتة، وذلك من أجل أخذ الحظية والحذر وسلامة مستخدمي الطرق بتلك المناطق. وأعلنت هيئة الدفاع المدني والإسعاف عن العثور على الأشخاص الثلاثة المفقودين إثر انجراف مركبتين بمجرى وادي بولاية محضة بمحافظة البريمي وهم

إطلاق برنامج تدريبي لخفض فاقد المياه

لإحتياجات نماء لخدمات للمياه ليضمن نقل المعرفة والمهارات المطلوبة للموظفين في مجال تقنيات الكشف عن التسريبات، باستخدام أحدث التقنيات والأساليب العالمية، فقد تم تصميم البرنامج ليشمل المعرفة النظرية والفنية والمهارات العملية المتعارف عليها دولياً في تحليل بيانات شبكات المياه وأليات استخدام أجهزة ومعدات الكشف عن فاقد المياه بالشبكات، وذلك عن طريق منصة تعليمية تفاعلية توفر البرامج النظرية والعملية للمتدربين في المرحلة الأولى.. كما يتضمن البرنامج التدريبي في مرحلته الثانية على ورش تدريب نظرية وعملية يشرف عليها طاقم من خبراء دوليين في هذا المجال، ويتميز برنامج التدريب بمحتوى تعليمي متخصص ومتقدم، حيث يتضمن أحدث التقنيات في مجال فاقد المياه وتقنيات الكشف عن التسريبات، ويفضل التركيز الكبير على الحوسبة الآلية والمعدات المتقدمة، سيكون للمشاركين فرصة التعرف على الأدوات والأساليب الحديثة للتحليل والتشخيص.



تمكنت الشركة العام المنصرم من خفض كمية الفاقد الفني في الشبكات بنسبة ١,٣ ٪

على تقليل فقدان المياه، مما سيسهم في الحفاظ على مواردها المائية وتحسين استدامة عملياتها. وقال: إن البرنامج التدريبي يتكون من مسارات عدة طبقاً

وباستخدام أحدث أنظمة الحوسبة الآلية والمعدات التخصصية مع تحديثات اكتشاف التسريبات ومعالجتها بشكل سريع وفعال ليتمكن الفريق من العمل

«علاق»: أطلقت نماء لخدمات المياه برنامجاً تدريبياً في مجالات فاقد المياه وتقنيات الكشف عن التسريبات باستخدام أحدث أنظمة الحوسبة الآلية والمعدات التخصصية، حيث يهدف هذا البرنامج إلى تطوير المهارات والمعرفة في مدين المجالين الحيويين، وتواصل نماء لخدمات المياه، جهودها لخفض كمية الفاقد، إذ تمكنت الشركة العام المنصرم من خفض كمية الفاقد الفني في الشبكات بنسبة ١,٣ ٪ مقارنة بالعام السابق ٢٠٢١.

وأكد تقي بن محمد اللواتي، رئيس وحدة الموارد البشرية والثقافة بنمء لخدمات المياه، أن البرنامج التدريبي يأتي كجزء من التزامنا بتطوير موظفينا وتعزيز كفاءتهم في ميدان التقنية، ويعد برنامج اكتشاف التسريبات أحد البرامج المهمة كونه يسهم في تحسين أعمال الشركة وتحقيق أهدافها المستدامة والتي من بينها التقليل من فاقد المياه وإدع تدحيا عالياً تواججه الشركات العاملة في مجال المياه، والمرو من هذا البرنامج تعزيز مهارات فريقنا الفني ليعتال بفعالية

جامعة السلطان قابوس

إعلان طلب استئجار مساكن

تعلن جامعة السلطان قابوس عن رغبتها في استئجار مساكن جديدة لموظفي المستشفى الجامعي من غير العمانيين مشتملة على جميع الخدمات الضرورية (ماء حكومي، كهرباء، طرق مرصوفة) تتناسب مع المعايير المعتمدة لدى جامعة السلطان قابوس حسب الخيارات التالية:

1. بناية تتكون من شقق ذات غرفتي نوم ومجلس أو صالة عائلية وباقي المرافق.
2. بناية تتكون من شقق ذات ٣ غرف نوم ومجلس أو صالة عائلية وباقي المرافق.

المناطق المستهدفة:

- الحوض
- الموانع
- الحيل الجنوبية

فعلى من تتوفر لديه مساكن حسب المواصفات المذكورة ويرغب في تأجيرها ضرورة إرسال طلبه الى دائرة المخازن العامة معنوناً باسم رئيس لجنة استئجار المساكن لموظفي الجامعة والمستشفى الجامعي من غير العمانيين سواء باليد أو عن طريق البريد الإلكتروني (gsd@squ.edu.om) موضحاً فيه الاتي:

- الموقع الجغرافي بالإحداثيات.
- مواصفات المسكن على أن تكون حسب الإعلان أعلاه.
- قيمة الإيجار الشهري.
- عنوان صاحب الطلب ورقم هاتفه.

خلال مدة أقصاها اسبوع واحد من تاريخ نشر الإعلان ولن ينظر في أي طلب يصل إلينا بعد هذا التاريخ. شريطة أن يكون المبنى غير مملوك من قبل أحد موظفي الجامعة أو المستشفى الجامعي أو أحد أقارب الموظفين من الدرجة الأولى، والحق لدى اللجنة في رفض أي طلب لم يستوف الشروط المطلوبة.

والله ولي التوفيق

بهدف تشجيع الشباب على التطوع البيئي برنامج حماية ورقابة السلاحف البحرية يواصل أعماله



مشاركة عدد من المتطوعين من داخل وخارج سلطنة عُمان

أن أبرز التحديات التي تواجه محميات السلاحف البحرية قبل تنفيذ هذا البرنامج هي وجود الإزعاج البشري في مواقع التعشيش بدون التقيد بالقوانين، واستخدام الإضاءة الاصطناعية التي تؤثر على اتجاه السلاحف الصغيرة للبحر، وتخريب أعشاش السلاحف سواء بالقيادة عليها بالسيارات أو بنش الأعشاش

الماضي عبر ثلاثة مواقع، هي: محمية السلاحف برأس الحد، وجزيرة مصيرة، وجزيرة الديمانات، ويركز على استقطاب متطوعين من داخل وخارج سلطنة عُمان لخوض تجربة مراقبة السلاحف والعمل على تنقيفهم بأهمية حمل مسؤولية حماية البيئة البحرية.

ووضحت رئيسة برنامج «تارتل كوماندوز»،

العُمانية: يواصل برنامج - «تارتل كوماندوز» المعني بحماية ورقابة ورصد السلاحف البحرية الذي تشرف عليه هيئة البيئة- مرحلته الثالثة بمشاركة عدد من المتطوعين من داخل وخارج سلطنة عُمان، وتستمر فعالياته حتى نهاية ديسمبر من العام الجاري.

وقالت منار بنت عبدالله الريمية رئيسة برنامج «تارتل كوماندوز»: إن الفكرة جاءت بسبب ازدياد عدد الزوار في محميات السلاحف البحرية بشكل غير منظم، ما سبب إزعاجاً للسلاحف وتناقص أعدادها، وكان الحل هو الاستعانة بعدد من المتطوعين لدعم وتفعيل دور الرقابة وتنمية المسؤولية البيئية وتشجيع الزوار وتفعيل أدوارهم لحماية البيئة البحرية. وأضافت: إن البرنامج يهدف إلى تعزيز وعي أفراد المجتمع بأهمية السلاحف البحرية، والعمل لتشجيع الشباب على التطوع البيئي وتنظيف الشواطئ التي تتشوش فيها السلاحف من المخلفات البلاستيكية ومخلفات الصيد، إلى جانب العمل على إيجاد حلول لعدد من التحديات والمشاكل التي تواجهها هذه السلاحف من خلال مشاريع بيئية تسهم في عملية التكاثر وصون البيئة. وأشارت إلى أن فعاليات البرنامج في نسخته الثالثة بدأت في شهر يونيو

تأهيل 118 من سائقي وسائل النقل المدرسية بالداخلية



التطبيق العملى لبعض القواعد المرورية

قزوی - أحمد الكندي

فزوي - أحمد الكندي

و كذلك التعريف بالأخطار والمخاطر التي يتعرض لها السائق أثناء القيادة، كما تم توجيه المشركين إلى تعديل أسلوب القيادة لتجنب المخاطر الأساسية الناتجة عن (السائق / الراكب / أخطاء الآخرين (البينة)؛ وركز البرنامج على ضرورة الإلمام بالوسائل المرورية وعلامات الطريق بهدف رفع الوعي العام لدى من حوادث وسائل النقل والوقاية منها؛ كما تم التأكيد على سائقي الحافلات بضرورة وجود معدات السلامة داخل وسيلة النقل والتأكد من استخدامها بالشكل السليم، وبأنه هذا البرنامج ضمن اتفاقية بين وزارة التعليم والتعليم و السلامة المرورية حرصاً من الوزارة على ضمان سلامة الطلبة وسائقي الحافلات في جميع المحافظات.

مركز الإمام أبي سعيد الكدّمي بالحرماء يختم دورته الصيفية



أحدى حلقات التدريس بالمركز خلال فترة الصيف

الحمراء - عبدالله العبري

لهدايا التذكارية للمشاركين والجوائز التشجيعية للمتميزين.

ويعنى مركز الإمام أبي سعيد الكديمي بتدريس
لقرآن الكريم والعلم الشريف، حيث انطلقت
نورها الثانية عشرة والى الصغرى به طالباً من
شعوب النصف الثامن فما بعده في مستويين دراسيين
يتلقون دروساً في القرآن الكريم وتجويده والعقيدة
الإسلامية واللغة العربية والنقح بالإضافة إلى درس
علمي وعلمي يقام يومياً إلى جانب النشاط المفتوح
المتنوع بين السباحة والفروسية وكرة القدم
والطائرة والتنس وغيرها من الرياضات الخفيفة.
كما تم إعداد جدول لنهاية كل أسبوع برحلات
متنوعة داخل الولاية للترويج وصل المهارات
والتعرف على معالم الطبيعة في الولاية.

اختتم مركز الإمام أبي سعيد الدكلمي لتدريس القرآن الكريم وعلومه بالبحرمان الدورة الصيفية الثانية عشرة لعام ١٤٤٤ هـ، واشتمل الحفل على العديد من الفقرات بدأت بتلاوة القرآن الكريم، ثم ألقى رئيس المركز الدكتور عبدالله بن مبارك البرياني كلمة تحدث فيها عن خطة المركز خلال البرنامج الصيفي والجهود المبذولة من قبل المعلمين والمدرسين في وجه توصيات مهتمين ولأولياء الأمور، بعدها تم تقديم عرض مرئي عن إنجازات الطلبة العلمية والمسابقات التنافسية والرياضية والترفيهية الصيفية لهذه الدورة.

بعد ذلك تم تكريم المحاضر، ثم العودة لتقديم

وظفت تقنية الذكاء الاصطناعي

«إدارة المدارس الذكية» .. منصة إلكترونية لتحسين العملية التعليمية



تصميم منصة إدارة المدارس الذكية بكل دقة وبمراعاة جميع التفاصيل

الاصطناعي/ لتسهيل إدخال المعلومات والرجوع إليها.

الجدير بالذكر، أن مؤسسة أكتايو تسعى إلى دعم الابتكار والتكنولوجيا، وتعزيز الاستخدام الفعال لها في المجتمع، إضافة إلى توفير تقنيات المحاكاة بالذكاء الاصطناعي، وتطوير الخدمات والتوسع بشكل أكبر.

أوكتاويو أكثر من ٢٠٠٠ طالب وطالبة منذ إنطلاقها في عام ٢٠٢١.

وأفادت أنه تكمن علاقة المنصة بتوظيف تقنية الذكاء الاصطناعي في إدخال البيانات حيث كانت المدارس سابقا تستخدم البرامج الاعتيادية في إدخال البيانات، أما الآن فقد تم إدخال التقنية الحديثة /نظام الذكاء

وأشارت إلى أن المنصة تتكون من أكثر من ٣٤ وحدة متضمنة إدارة الأنظمة المالية والمحاسبية والإدارية وسهولة تسجيل الطلبة وإدراج تقاريرهم. وبيّنت أنه بلغ عدد المسجلين في منصة إدارة المدارس الذكية بـ مؤسسة

تكریم 240 مشاركا في «صيفي رؤية وبناء» بمحافظة ظفار



تسليم الشهادات للطلبة المشاركين



التجول في معرض الفنون التشكيلية

صلالة - أسمهان البراكة

مدير عام المديرية العامة للتربية والتعليم محافظة طاروق :
البرامج
لصيفي لطلبة المدارس الذي تنفذ وادرس
لتربية والتعليم في جميع المحافظات
لتعليمية بشكل سنوي خلال الاجازة
لصيفية يكون من الأنشطة التربوية
لهادفة والمتنوعة بهدف استثمار وقت فراغ الطلبة وتلبية احتياجاتهم ورغباتهم بما يعود عليهم بالنفع والفائدة يشارف مدربين مؤهلين تربويا.
وأضاف النعماني: الأنشطة المنفذة خلال البرنامج الصيفي لهذا العام اختلفت في عدة مجالات منها: المواجهة وحل لوطن، وكذلك في المجال العلمي والذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى المجالات الثقافية والاجتماعية والرياضية مع

حزمة من الزيارات العلمية والترفيهية.
تضمن حفل الختام كلمة الطالبة
الشاكرين ألفتها الطالبة جمانة بنت
سالم صعر أشارت فيها إلى أن البرنامج
الصيفي (صيفي زويية ونشأه) به العديد
من المحاضرات والأنشطة وبها برامج
والورش بما فيها المسابقات وبرامج العلوم
والابتكار، وتقنية المعلومات، والترفيه
والرياضة وكذلك الفنون والموسيقى،
والأدب والثقافة، والتفاحة، وغيرها من
الأنشطة والمجالات بإشراف مختصين كل
في مجاله.

ما أشعل الحفل على تقديم عرضين
مزمعين الأول بعنوان: «طفاش بيتي
النظيفة» بإشراف الأستاذة نور طاهر
الرواس أما الثاني فيقول: «صناد

البرنامج الصيفي ٢٠٢٣ من إنتاج المركز
الصيفي إلى جانب فقرة من الفنون
العالمية.
و أقيم على هامش الفعالية معرض
الفنون التشكيلية بعمان .. حضارة .. رؤية
.. بناء، الذي تهدف إلى تعزيز وترسيخ مفاهيم
المواطنة والسياحة في سلطنة عمان في
نفوس الطلبة وتوثيق إنجازات الوطن
وبريطها بالمجال التربوي من خلال
الفنون التشكيلية بإشراف كل من ريم
بنت مختار بامخالف وأروى بنت مختار
بامخالف.
وفي الختام قدّم مدير عام تعليمية ظفار
ونباتية من الأسرة التربوية بتسليم هدية
تذكارية إلى سعادة مستشار وزارة الثقافة
والرياضة والشباب راعي الحفل.

يصل مهارات الأطفال في مختلف المجالات

مركز رعاية الطفولة.. تنوع في البرامج والأنشطة الصيفية

السلامة: قام مركز رعاية الطفولة التابع لوزارة تنمية الاجتماعية بتنظيم برنامج صيفي للأطفال منسحبين للمركز خلال فترة الإجازة الصيفية ممتدة من شهر يونيو إلى شهر أغسطس الجاري، يتضمن البرنامج الصيفي العديد من الفعاليات تنموية في المجالات: التعليمية، والدينية، الثقافية، والتربوية، والفنية، والرياضية، والترفيهية، والتقنية، والاجتماعية.

أحول أهمية البرنامج الصيفي قالت الدكتورة: «يتم بتدليل أهمية برنامج مركز رعاية الطفل، من قبل إجازة صيفنا بشكل مختلف تمامًا من كل عام، وذلك من خلال التنوع في البرامج والأنشطة التعليمية المقدمة لتنميتها المركز المتنوعة في صياغة البرنامج، والتي تهدف إلى صقل مهارات أطفال الإجازة وشبابه في مختلف المجالات، واستثمار الوقت بفعالية، والاستفادة من أوقاتهم بشكل يعود عليهم بالنفع والفائدة.

أضافت مديرية المركز أن صيف مركز رعاية الفؤولة لم يقتصر على تنسيبهم من أطفال وشباب بل امتد ليشمل الموظفين وعقديهم الرعاية الطبية، وذلك من منطلق حرص المركز على بقاء الجميع، ما يضمن تقديم خدمات ذات جودة عالية، ويعكس إيجاباً على مستوى مستقبل.

قدم المركز عددا من الفعاليات التعليمية للأطفال سابقة القصة القصيرة والمقال الكتابي، وبرامج محاور الشراكة بالتعاون مع جمعية الأطفال لتأهيلهم وتدريبهم على هذه الرياضة، وبرنامجا

يبين بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، وكلية التربية بجامعة السلطان قابوس، جهته في المجتمع، وتوفير الوسائل المبتكرة لمساعدته على تنمية قدراته وتطورها، وتوفير طلة تشريعية وثقافية وتربوية تنمي تفاعله مع مركز أهر لإيجيا، كذلك برنامج علمي زراعي فركن الأهر العلمي المتنقل، والذي يهدف إلى المعرفة بالتقنيات الزراعية كأركان المنابر، وأجن والأبان، والمشاركة في ملتقى الصحة بمرق علم عمان للعلوم الصحية للتوعية، سعافات الأولوية، والتغذية والأمراض المزمنة، ضعيات الصحية في بيئة العمل، بالإضافة إلى أندريبيات في مطارات عمان يهدف إلى تدريب أكين الأطفال المتدربين على أفضل الممارسات أالب إدارة عملية المطارات، ودورة في تعلم سيات لغة الإشارة لمدة شهر لتمكينهم من اصل مع فئة الصم بالمجتمع، إلى جانب حلقة اصل في صناعة الحصى الرقمي.

شارت مديرة المركز إلى أن البرنامج الصيفي من عدة من البرامج التي تمثل في تقديم انصارات دينية بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية أسبوعياً طوال العام، ومساقتي حفظ القرآن من بالتعاون مع جمعية العناية بالقرآن الكريم وأزوت، لتدريب الأطفال على حسن تلاوة القرآن الكريم وتجويده وحفظه، وحلقة عمل حول فعالة الروائية، للعاملين في المركز، بهدف تعليم أطفال وكسابهم مهارات السمع والنطق والقراءة، بجانب برنامج الحاج الصغير، والذي يهدف إلى

ج. في جانب البرامج الثقافية نظم المركز الملتقى،
 في «جميل باعينا، بتفتيز من مجموعة «قم»،
 ريز في الجمال في الحياة اليومية، وتعزيز
 الفكر الإيجابي، وملتقى الكتاب بالتعاون
 فريق «هات كتابك شوية»، والذي يهدف إلى إبراز
 الكتاب والاهتمام بإنتاجاتهم الأدبية، وتدريب
 تاركيين على تعلم مهارات الكتابة الأدبية،
 تضمن البرنامج رحلة ثقافية علمية مصحوبة
 رحيتي، صمام الشيخ، وبام عيني، لمشاهدة أ
 في في سلطة عمان حول المسرحيات القصيرة،
 تحاكي واقع المجتمع العماني، ومسابقة
 ميم حول شعار المركز «هوية مركزي»، وحلقة
 تثقيفية حول «حماية المستهلك»، بهدف تعريف
 الفاعل على حقوق المستهلكين من حيث أهميتها
 وبطاقة البيان، والتأكد من تاريخ صلاحيتها،
 تضمن البرنامج حلقة عمل حول «علم الطاعة»

يريف منسوبي المركز بمفهوم علم الطاقة وأهميته
صالح علي الحياة اليومية، وأيضاً المكتبة المتقلة
رحله الباخرة العائمة بمطرح، إلى جانب
لتشجيع الاطفال
القراءة، وتنمية القدرات اللغوية والادبية لديهم،
المواهب الشعرية.

صاحب البرنامج عدد من الفعاليات التربوية
لمدني في المركز اهمها: برنامج التفكير
التي تهدف تعريفهم بمهارات التفكير الابداعي
ونواته ومجالاته وتقنياته وطرق قياسه وتقييمه،

فئة عمل حول «المهارات السبع للتربية الواعية»
يهمهم على استخدام مهارات التربية الجيدة
للب تنشئة الاجتماعية السوية.

في البرنامج الفنية شارك أطفال المركز في
روض «رواد الناشئين» الذي يهدف إلى تسويق
منهج المنتجات اليدوية لهم، وحلقة عمل
صناعة الأكسسوارات بالتعاون مع جمعية تأهيل
لخاص ذوي الإعاقة بالسبب بهدف التعرف على
أمات المستخدمة في صناعة الأكسسوارات
أج مجموعة منها، وحلقة أخرى حول «فن
للتعرف على هذا الفن وطرق استخدامه
أج مجموعة لوحات فنية» كما تناول الأطفال
للتدريب «فنية الفضاءات»
هذه الصناعات باستخدام خامات البيئة وإنتاج
نولات فنية فضاء، وعدد من الحلقات الفنية في
ساعات الرسم، والرسم على الحقائق المقاشية،
تأثيرية: الفخار والشموع، والتسويق للمشروعات
غفيرة: إلى جانب حلقة عمل أخرى حول «فن
وشية» بالتعاون مع جمعية دار العطاء للتعرف
هذا الفن والأدوات المستخدمة فيه وإنتاج
نولات فنية بالكرشيه.

في المجال الرياضي يقدم البرنامج الصيفي يد من الأنشطة للأطفال منها: برنامج «سير مل» بالتعاون مع اللجنة الشبابية بنادي إزكي اضي بهدف تدريب الأطفال على الاعتماد على س وتحمل المسؤولية وغرس روح التعاون بطرق التطوع في نفوسهم، وألعاب القوى «الجرى» وطرقه والرمح، في مجمع السلطان قابوس

■ أحمد بن سالم الفلاحی کاتب وصحفی عمانی

المشاركة: araa@omandaily.om

ما بين حرق القرآن والتوراة



زاهر بن حارث المحروقي

الوعي السليم: العاطفة أو العقل أو كلاهما..
وإذا ما غرضنا النظر عن الجانب العاطفي في الشعوب العربية وتناول الكاتب محمد هنيذ، وعُذنا إلى الاحتجاجات العربية والإسلامية، فقد كانت هناك حركة استدعاء سفراء السويد في أكثر من بلد - وهي ظاهرة جيدة - كما أن بيانات رسمية صدرت في أكثر من عاصمة تندد بحرق القرآن الكريم، وكانت بيانات أقرب إلى أن تكون لندز الرماد في العيون، إلا أن تصريح حسن نصر الله الأمين العام لحزب الله، كان الأفضل والأقوى في وصف الحالة العربية والإسلامية، إذ وصف أعضاء منظمة التعاون الإسلامي بأنهم «أموات» جراء «مواقفها الضعيفة، تجاه حوادث حرق المصحف، مشيراً إلى أن هذا «ليس مفاجئاً على الإطلاق»، وقال إن «إعادة الاعتداء على القرآن الكريم من قبل شخص ملعون هو إهانة للميلار مسلم في العالم»، ودعا شباب المسلمين إلى معاقبة من وصفهم بـ«المسيئين» إلى القرآن، قائلاً: «لم يعد هناك أي معنى لتنتظروا أحدا.. لا جامعة عربية.. ولا منظمة تعاون إسلامي، أنتم يجب أن تتصروا مصحفكم ومقدساتكم.. وتعاقبوا هؤلاء المجرمين المسيئين الملعونين أشد العقاب». وما ذهب إليه حسن نصر الله لمعاقبة المسيئين، هو ما ذهبت إليه أيضاً وزارة الخارجية الروسية، الذي ذكرت في بيان لها أن «إفلات المشاركين في هذا الحادث من العقاب، قد يؤدي إلى عواقب كارثية لا يمكن التنبؤ بها، وأنه يجب على المجتمع الدولي مقاومة مثل هذه الأعمال غير القانونية».

وإذا كانت بعض الدول إسلامية قد عبرت عن احتجاجها على هذه الحوادث باستدعاء السفير السعودي، وبإصدار بيانات إنشائية لا تسمن ولا تغني من جوع، دون أن يلحق ذلك قرارات حاسمة، فإن تصرف الكيان الصهيوني في خطوة استباقية تجاه السويد لمنع حرق التوراة، هو تصرف يحسب لها، ودلالته أنه يعبر عن إخلاص قائد الكيان لكتابهم المقدس، فلا مجال للمقارنة بيننا وبينهم، وهذا ما تعلمه جيداً السويد وغيرها.



الآراء المنشورة في صفحات «الرأي» تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة

أصبح معلوماً اليوم أن نفسية العرب والمسلمين هشة، تعتمد فقط على العاطفة؛ فمع كل حدث يهان فيه الإسلام ونبيه عليه الصلاة والسلام وكتاب المسلمين، تنطلق دعوات عاطفية علناً هنا وهناك. تطالب بمقاطعة الدولة الفلانية أو الشركة الفلانية، ثم تخرج بيانات غير موثقة عن خسائر تلك الدول، ثم يعود كل شيء إلى ما كان عليه

الكريم - الذي حصل فعلاً في السويد وبعد ذلك في الدنمارك - يدل بوضوح على مكانة الطرفين في العالم؛ إذ أن القوة تفرض نفسها، وتهاب الدول دائماً الطرف القوي في المعادلة؛ ومن هنا نتعامل مع نجاح الكيان في تحذير السويد من مغبة حرق التوراة، ونرجع ذلك إلى قوة إسرائيل وتأثيرها وقدرتها على التحرك السريع لوقف أي خطوة تعتبرها «عدوانية»، في وقت يغيب فيه التحرك العربي الإسلامي الرسمي، ويترك الأمر للعواطف أن تشتعل في قلوب الجماهير، ولعل في ذلك خدمة للأنظمة؛ إذ يجد الناس ما يشغلهم عن الهموم الوطنية اليومية، كالمعاش والفقر والبطالة والفساد، والمطالبة بحياة أفضل وغيرها من الأمور. ولنا أن نخيل لو كان العرب والمسلمون من القوة بمكان، هل كانت السلطات الغربية - عامة - تتجرأ على الإساءة للمسلمين، وللنبي الكريم صلى الله عليه وسلم، وللقُرآن الكريم، مثلما يحدث دائماً؟

أصبح معلوماً اليوم أن نفسية العرب والمسلمين هشة، تعتمد فقط على العاطفة؛ فمع كل حدث يهان فيه الإسلام ونبيه عليه الصلاة والسلام وكتاب المسلمين، تنطلق دعوات عاطفية علناً هنا وهناك، تطالب بمقاطعة الدولة الفلانية أو الشركة الفلانية، ثم تخرج بيانات غير موثقة عن خسائر تلك الدول، ثم يعود كل شيء إلى ما كان عليه، ولكن النقاش الجاد عن الاستغناء

نجح الكيان الصهيوني في منع حرق نسخة من التوراة في السويد، حسبما كان مخططاً له يوم الجمعة الثامن والعشرين من يوليو ٢٠٢٣، بعد أن تحذرت إيلي كوهين وزير خارجية الكيان مع توبياس بيلستروم وزير الخارجية السويدي، وأوضح له أن إسرائيل تأخذ على محمل الجد استخدام التهديدات لحرق التوراة في السويد، وأن «الحرق يمكن أن يضر بالعلاقات بين البلدين»، فيما أعلنت الخارجية الإسرائيلية عن «نشاط دبلوماسي كبير، لمنع وقوع حادثة حرق التوراة».

اتخذت إسرائيل خطوات استباقية للحوول دون وقوع الأمر؛ فكان من نتيجة ذلك تراجع الشرطة السويدية عن «سماحها» بتنظيم المظاهرة أمام السفارة الإسرائيلية في استوكهولم التي كان مزمعاً أن تجري فيها حادثة الحرق؛ ولم تكتف بهذا التراجع بل انبرت المتحدثة باسم الشرطة السويدية للتوضيح لوكالة «فرانس برس» أن الشرطة «لا تصدر تصاريح بحرق نصوص دينية، وإنما تصدر تصاريح لعقد اجتماعات عامة والتعبير عن الآراء، وهذا فرق مهم». ولم يكن تحرك الخارجية الإسرائيلية هو الوحيد، فقد استبق رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو خطوة السلطات السويدية بتلبية طلب التجمع بأن أدانه بشدة، فيما وجه الرئيس الإسرائيلي إسحاق هرتسوغ انتقادات حادة، لهذه الخطوة، ووصفها بأنها «تحريض على الكراهية.. وليست إبداء لحرية التعبير». وإن كانت السويد قد استجابت للضغوطات الإسرائيلية إلا أنها أثبتت أنها تتعامل بالادواجية، ففي الوقت الذي تدعي فيه أنها تسمح بحرية التعبير لكل من يريد أن يعبر عن رأيه، حتى لو كان الأمر يتعلق بحرق كتاب مقدس، ولكن لما يكون هذا الكتاب هو التوراة تختفي حرية التعبير، وينبغي أن أوضح أولاً أننا لسنا مع حرق أي كتاب مقدس، بل لسنا مع حرق أي كتاب كان؛ لكن المقارنة بين الموقف الإسرائيلي من حرق نسخة من التوراة، والمواقف العربية والإسلامية من حرق القرآن

الصين ٠٠ ومباراة الشطرنج الأوكرانية

ليس محتملاً من بكن أن تتخلى عن موسكو بوصفها شريكا استراتيجيا، حتى في حال ضعف روسيا في أوكرانيا. فأوكرانيا. بل والمملكة العربية السعودية. بالنسبة للصين جزء من مباراة شطرنج سياسية لا تنوي بكن أن تخسرها

يون صن
ترجمة: أحمد شافعي

وبذلك المعنى، تضع قمة جدة المملكة العربية السعودية في موضع بسيط السلام لكنها لا تلحق ضرراً جسيماً بالخط الأساسي الذي تنتهجه الصين.
إن أي جهود «حيادية» رامية إلى تحقيق السلام والاستقرار هي بالنسبة للصين جهود واجبة الاحترام. وقد يمكن تأطير قمة الشهر الحالي باعتبارها جهوداً رامية إلى تنويع المشاركة والرؤى المعروضة. والآن وقد منحت الصين دعمها للمسعى السعودي، فلا مجال لمحاولة إعادته بناء العلاقات الثنائية قبل اضطرابات ٢٠٢٤ المتوقعة إذ تقام الانتخابات الرئاسية في كل من تاوان والولايات المتحدة.

وأخيراً، كانت الصين أكثر تعاوناً بقدر ضئيل مع جهود الغرب للضغط على روسيا بسبب أدائها في أوكرانيا. والخطوات الأخيرة في هذا الاتجاه بالغة الدقة لكنها واضحة، ففي يوليو، فرضت بكين إجراءات جديدة للسيطرة على الصادرات من الطائرات المسيرة الصينية، وقطع الغبار، والتقنيات، والإمدادات مزدوجة الاستعمالات التي كانت روسيا تتلقاها من الصين مباشرة أو عبر شركات تابعة في إيران.

وفي نقد غير خفي تماماً لروسيا، حثت الصين على استئناف صادرات الغلال من أوكرانيا بعد أن تراجعت موسكو عن اتفاقية حبوب البحر الأسود التي سححت من قبل لأوكرانيا بتصدير القمح والشعير وغيرهما من المواد الغذائية الأساسية. أن السفارة والأحدث على الإطلاق، في إظهار علني نادر للاستياء، أن السفارة الصينية في موسكو انتقدت سلطات محلية بسبب سوء معاملة مواطنين صينيين.

والسؤال المحوري في هذا كله هو ما إذا كانت الصين قد غيرت موقفها من الحرب تغييراً جوهرياً. والإجابة حتى الآن هي لا. فليس من أفعال الصين في الشهور الأخيرة ما أحدث ضرراً كبيراً بقدرته روسيا الحربية أو أحدث تغييرات ذات معنى في سلوك روسيا.

وواقع الأمر، في ضوء طبيعة التنافس الأمريكي الصيني بعيد المدى، هو أنه ليس محتملاً من بكن أن تتخلى عن موسكو بوصفها شريكاً استراتيجياً، حتى في حال ضعف روسيا في أوكرانيا. فأوكرانيا. بل والمملكة العربية السعودية. بالنسبة للصين جزء من مباراة شطرنج سياسية لا تنوي بكن أن تخسرها.

■ **يون صن** مديرة البرنامج الصيني ومديرة مشاركة لبرنامج شرق آسيا في مركز ستيمسن بالعاصمة واشنطن.
■ **عن آسيا تايمز**

مسلك التقدم العلمي

الاعتماد على نظريات اجتماعية تتنبأ بالمسار المستقبلي للتاريخ هو أمر معرقل للتقدم العلمي والمستقبل تشكله التطورات العلمية وهي تطورات لا يمكن التنبؤ بها وبالتالي فإن التقدم العلمي لا يرتهن بتنبؤات حول المستقبل بل بالظروف التي ينشئها الإنسان المعاصر لتحرير الأفكار العلمية

صالح الفلاحي

تعارضاً بين النظرية الجديدة والقديمة كالتعارض بين الفكرة القديمة للفيزياء الكلاسيكية بإمكانية قياس متغيري الموضع والزخم لجسيم ما، وبين مبدأ عدم التحديد لهايزنبرج في فيزياء الكم والذي ينص على محدودية إمكانية قياس المتغيرين بدقة في ذات الوقت. وعلى قدر التعقيد والتشعب الذي تنسم به مجالات العلم تكون التحديات والعقبات معقدة ومتشعبة بدورها، وأهمها التحديات الاقتصادية، ولا يتعلق الأمر بحجم التمويل متمثلاً بتفاوت نسبة الإنفاق على البحث العلمي بين دول وأخرى، حيث يصل في بعض الدول إلى ٤ في المائة بينما يكون أقل من واحد في المائة في دول أخرى، ليس ذلك وحسب، وإنما هناك تحديات تتعلق بتوزيع التمويل، وإذ تفترض المبادئ الربحية نظامها في التمويل فإن انعكاس ذلك يكمن في أن المجالات العلمية التي تحصل على قدر أعلى من ضخ الأموال فيها تكون أكثر أهمية، ويؤدي ذلك إلى تأخر التقدم العلمي في المجالات الأخرى.

ومع كل فتح علمي هناك من يرى كارثة جليها ذلك التقدم، فقد أعلنت المفوضية الأوروبية مؤخراً عن تخفيف القيود التشريعية المتعلقة بالمنتجات الزراعية الناتجة عن استخدام أداة التعديل الجيني كريسبر، التقنية التي تحمل أفاقاً وأعدة تتمثل في تخليص المواليد من الأمراض الجينية وتعطي آملاً للدول الإفريقية بالقدرة على تحسين النوع النباتي خلال فترة وجيزة ما يؤدي إلى وفرة غذائية، إلا أن تلك التقنية تواجه معارضة كبيرة بسبب المخاطر البيئية والأخلاقية المحتملة، وهذه التحديات يرى فيها الكثيرون الحد الآخر لسيف العلم، فكما أحيا التقدم العلمي متمثلاً في إنجازات الطب الحيوي النفوس من خلال اللقاحات التي اجتثت العديد من الأمراض الفتاكة وخضعت معدل الوفيات من الأمراض المعدية، إلا أن ذلك التقدم فتح الباب لإمكانية التصنيع المتعمد للأسلحة البيولوجية في الوقت ذاته الذي يحفظ فيه نفوس البشر. يرى بوبر في كتابه المهم «المجتمع المفتوح وأعداؤه» أن الاعتماد على نظريات اجتماعية تتنبأ بالمسار المستقبلي للتاريخ هو أمر معرقل للتقدم العلمي ويرى أن المستقبل تشكله التطورات العلمية وهي تطورات لا يمكن التنبؤ بها وبالتالي فإن التقدم العلمي لا يرتهن بتنبؤات حول المستقبل بل بالظروف التي ينشئها الإنسان المعاصر لتحرير الأفكار العلمية بتهيئة ظروف العمل المؤسسي والقانوني في المجتمعات ما يدعم تقدم العلم ويقلل من أثر الجانب المظلم منه.

■ **صالح الفلاحي** - كاتب عماني

شهدنا قبل أقل من عقد من الآن رسداً لموجات الجاذبية، ثم الأمر من خلال مرصد تداخل الليزر المخصصة لذلك، وقدم الاكتشاف دليلاً مباشراً على وجود موجات الجاذبية، ما أكد تنبؤاً رئيسياً لنظرية أينشتاين وفتح حقبة جديدة من علم فلك موجات الجاذبية، هذا التأكيد يرسخ نظرية علمية وبالتالي يزحزح أفكاراً أقدم منها، إنه ضرب من التغيرات التي اعتبرها توماس كون ثورات في التفكير العلمي، وهي استارة من علم الاجتماع السياسي، أما كارل بوبر فإنه إضافة إلى اعتباره أن المنهج العلمي إنما يقوم على إمكانية الدحض فإن التقدم عنده يكمن في ممارسة الافتراض والتفنيد، ويرى مسألة التقدم العلمي من منظور تطوري وتحديداً من مبدأ الانتخاب الطبيعي، فكيف يتقدم العلم؟

يمكن اعتبار التقدم العلمي وسيلة بشرية للتكيف مع البيئة، تستند إلى مبدأ التجربة والخطأ، لا غنى عن فرص موجودة أو اختراع فرص أخرى، فمنذ العصور الغابرة تحكم البشر بالتقنيات ليتكيفوا مع محيطهم ولتسخير ذلك المحيط لتحقيق غاياتهم، مسخرين طاقة الاحتراق مثلاً ما أدى إلى تغير كبير في الأنظمة البيئية، يرى بوبر أن الاكتشاف العلمي هو نوع من التكيف، مشيراً إلى ثلاثة مستويات من التكيف: التكيف الجيني والتكيف السلوكي والاكتشاف العلمي، ومن حيث المبدأ فإن آلية التكيف في الحالات الثلاث واحدة وإن اختلفت عن بعضها في أوجه أخرى، يقول بوبر: «يبدأ التكيف من نبية موروثه أساسية في المستويات الثلاثة: وذلك واضح في وراثة التركيب الجيني للكائن الحي، أما على المستوى السلوكي، فإن المخزون السلوكي هو أيضاً متأصل ومتاح للكائن الحي؛ وعلى المستوى العلمي تنتقل الفرضيات أو النظريات العلمية المهيمنة بإيعاز داخلي من نبية كل واحدة منها» ويمكن اعتبار الطفرات في المستويات الثلاثة في أنها تتمثل في الطفرات الجينية في الأولى والسلوك الجديد في الثانية أما في الثالثة وهي التقدم العلمي فإن الطفرة تتمثل في تبني فرضيات جديدة ينتج عنها أفق من التحديات والمشكلات الجديدة، وكما هو واضح فإن الفكرة تخلص إلى أن مخرجات التكيف في المستويات الثلاثة إنما تنبع من داخل البني لا من البيئة الخارجية المحيطة بها. ويرى كون أن الثورة العلمية تكون مسبقة بممارسة اعتيادية لما يسميه العلم العادي، أي الممارسات المستندة إلى النظريات المعتادة في زمن تلك الممارسة، حتى يظهر ما يسميه عدم انتظام التوقع وخير مثال على ذلك هو التحدي الذي واجه العلماء في تفسير إشعاع الجسم الأسود والذي أدى إلى ظهور نموذج نمطي جديد للتفكير أو «باراداييم» جديد هو ميكانيكا الكم، هذا التغيير هو ما يطلق عليه كون مسمى ثورة وتستتبع الثورة العلمية

عرب إسرائيل قلقون بعد تعديل بند «حجة المعقولية»

مستوطنون يقتحمون باحات المسجد الأقصى ٠٠ و 13 أسيرا في سجون الاحتلال مضربون عن الطعام

سماع أصوات انفجارات في محيط دمشق

اتهامات سورية للولايات المتحدة بالوقوف وراء هجمات «داعش» الأخيرة

القاهرة «رويترز»؛ تزايدت وتيرة الهجمات التي يشنها تنظيم داعش في البادية السورية بشكل لافت مؤخرا لتتار العديد من الأسئلة عن الأسباب ودلالات التوقيت والرسائل التي يريد التنظيم إيصالها.

ووجهت الحكومة السورية أصابع الاتهام نحو الولايات المتحدة وأنحت باللائمة عليها في هجوم ريف دير الزور شرق البلاد، أحدث الهجمات التي استهدفت قواتها وأكثرها دموية منذ بداية العام الجاري. وقالت وزارة الخارجية والمغتربين السورية في بيان إن «جريمة قوات الاحتلال الأمريكي وتنظيماتها الإرهابية باستهداف حافلة للجيش العربي السوري بريف دير الزور تأتي في إطار التصعيد الأمريكي، ضد سيادة سوريا واستقلالها، وفي سياق دعم ورعاية الولايات المتحدة للتنظيمات الإرهابية وفي مقدمتها تنظيم داعش الإرهابي».

ووصفت الهجوم بأنه «جريمة جديدة، حيث استهدفت هي (القوات الأمريكية) وتنظيماتها الإرهابية حافلة تقل عددا من عناصر الجيش العربي السوري جنوب شرق دير الزور، ما أسفر عن استشهاد عدد من العسكريين وإصابة آخرين».

وأضافت الوزارة أن هذه العملية تأتي «في سياق دعم ورعاية الولايات المتحدة الأمريكية للتنظيمات الإرهابية وفي مقدمتها تنظيم داعش الإرهابي، وتوظيفها له وللمليشيات الانفصالية العملية لها كآداة لتنفيذ مخططاتها»، مشيرة إلى «أن هذا العمل الإجرامي يتزامن مع النهب الأمريكي المستمر لثروات سورية النفطية والزراعية وزيادة الضغوط الاقتصادية على الشعب السوري، بهدف إطالة أمد احتلالها ومواصلة زعزعة أمن واستقرار المنطقة بأسرها».

الهجوم الثاني خلال أسبوع

ومن جهته، لفت المرصد السوري إلى أن هجوم داعش، هو الثاني هذا الأسبوع بعد هجوم آخر في الرقة والثالث منذ بداية الشهر الجاري، واصفا العملية التي وقعت تحديدا على طريق دير الزور - حمص بأنها الأعنف خلال عام ٢٠٢٣.

واعتبر رامي عبد الرحمن، مدير المرصد في تصريحات تلفزيونية أن هذه الهجمات «دليل واضح على أن هناك من يريد إعادة تنظيم داعش إلى الواجهة ... قد تكون أمريكا وقد تكون إيران، في النهاية هناك المستفيد من أن يوقع خسائر بشرية في صفوف قوات النظام، هناك من يجعل بانهيار كامل لسوريا».

وتابع: «هناك صراع روسي أمريكي على الأراضي السورية، هناك صراع إيراني تركي على الأراضي السورية، ولكن بالنهاية الضحايا هم من السوريين والأراضي المستباحة هي أراضي سوريا، عندما نتحدث عن قوات إيرانية منتشرة في البادية، هناك على بعد عشرات الكيلومترات من هذه القوات في البادية أيضا قوات أمريكية ... شمال هذه المنطقة (توجد) قوات أمريكية، قوات روسية، قوات تركية».

ورأى مدير المرصد السوري أن «هناك من أعاد تنظيم داعش، فهو لم يعد ترتيب صفوفه ، هو موجود في البادية السورية، منذ فترة. وقد عدد عناصر التنظيم بنحو ثلاثة آلاف في تلك المنطقة التي تشكل نحو نصف مساحة الأراضي السورية. وربما يتطابق تحليل مدير المرصد السوري مع تصريحات نسبها وكالة سبوتنيك الروسية لصدر عسكري سوري ، لم تكشف عن هويته، تحدث فيها عن ملاصات الهجوم الذي استهدف قوات الجيش قبل نحو أسبوع في محافظة الرقة وأكد أن منفذيه، «جاؤوا من مناطق الجيش الأمريكي وانسحبوا إليها»، في إشارة لرعاية وتسهيل القوات الأمريكية لثل هذه الهجمات.

وبحسب القوات الحكومية السورية لا تزال مناطق في بادية دير الزور الجنوبية والشرقية تشكل ملاذا لعناصر داعش، إلى جانب طريق دمشق دير الزور جنوب غرب دير الزور.

وارتفعت حصيلة ضحايا القوات الحكومية والمسلحين الموالين لها خلال العمليات العسكرية ضمن البادية السورية منذ مطلع العام الجاري إلى نحو ٢٤ قتيلًا، وفقًا للمرصد السوري.

وعلى الرغم من أن داعش خسر آخر المناطق التي كان يسيطر عليها في سوريا في عام ٢٠١٩، فإنه يحتفظ بوجوده في بعض الجيوب في الصحراء السورية الشاسعة والتي يتخذ منها منطلقا لنصب أكنمة للجيش السوري أو شن هجمات مباغتة. وأعلن التنظيم، «الصفاء إرهابيا في العديد من دول العالم، مطلع الشهر الجاري مقتل زعيمه أبو الحسين الحسيني القرشي في اشتباكات بشمال غرب سوريا، وسمى خليفة له».

ويرى محللون أنه في ظل متغيرات متلاحقة على سياسات دول فاعلة في المنطقة ومع ازدياد حدة الاستقطاب وتعدد ساحات الصراع الروسي الأمريكي بداية من الأراضي الأوكرانية مروراً بأفريقيا وصولاً إلى سوريا، ستشهد الأيام المقبلة المزيد من التطورات في الأراضي السورية؛ في هذا البلد الذي تسببت الحرب الأهلية فيه في مقتل أكثر من نصف مليون شخص، وتشريد أكثر من نصف مواطنيه.

أصوات انفجارات

قالت وسائل إعلام رسمية إن أصوات انفجارات سُمعت في محيط العاصمة السورية دمشق أمس وإن السبب لم يتضح.

وقال المرصد السوري لحقوق الإنسان الذي يراقب تطورات الحرب في سوريا «سمع دوي انفجارات عنيفة فجر أمس في العاصمة دمشق ومحيطها، تبين أنها ناجمة عن انفجار في مستودعات صواريخ».

وأضاف أنه لم يتضح بعد سبب الانفجارات ولم ترد بعد معلومات عن خسائر بشرية.

مقتل 18 إرهابيا في عملية عسكرية جنوب غرب الصومال

مقديشو «د.ب.أ.»؛ أعلنت القوات الصومالية إحباط هجوم «إرهابي» كانت تنوي حركة الشباب تنفيذه في قرية كوبا كبر التابعة لمنطقة جناي عبده جنوب البلاد.

ونقلت وكالة الأنباء الصومالية (صونا) أمس عن قائد الكتيبة السادسة عشرة لقوات دنوب طيغ أحمد قوله إنهم كبدوا الإرهابيين خسائر فادحة مؤكدا مقتل ١٨ وإصابة آخرين.

وأضاف أن «قوات الكوماندوز تمكنت من ضبط ذخائر كانت بحوزة العدو الإرهابي، مشيراً إلى أن «القوات المسلحة تقوم حالياً بعمليات تمشيط لتعقب فلول الإرهابيين الفارين».

وفضلت القوات الحكومية بمساعدة قوات الدراويش بولاية جوبالاند مؤخراً عمليات عسكرية ضد حركة الشباب في مناطق جوبا، حيث نجحت القوات المشتركة في مقتل العديد من قادة وعناصر المليشيات.

ووفق الوكالة «تأتي هذه العمليات ضمن خطة تحرير البلاد من العدو الإرهابي التي تجري في معظم محافظات البلاد، ويجري العمل حالياً على خطة المرحلة الثانية من الحرب ضد الإرهاب كما أعلن رئيس مجلس الوزراء في وقت سابق».



■ اقتحامات أسبوعية تشهدها باحات المسجد الأقصى من قبل المستوطنين الإسرائيليين «أرشيفية»

فرانس برس: «من المؤكد أن هذا التشريع سيؤثر على المجتمع العربي في إسرائيل لكنه سيؤثر أيضا على المجتمع الإسرائيلي اليهودي بصورة أخرى من ناحية الوزارات والأوساس».

وتستدرك مشيرة إلى أن المحكمة العليا، حتى عندما كان يمكنها أن تستخدم حجة المعقولية، وقفت أحيانا كثيرة إلى جانب الحكومة وقراراتها. وتشير إلى أن المحكمة العليا رفضت في الماضي التماس الطعن بقانون القومية الذي لا يوجد فيه بند مساواة للعرب، رغم حجة المعقولية.

كذلك لم ترفض المحكمة، قانون أملاك الغائبين، الذي ينص على أنه بمجرد أن يكون المواطن العربي غائبا عن منزله لدى وصول قوات الهاجاناه إلى بيته، يصبح المنزل ملكا للدولة، ولا يعاد إلى صاحبه.

في القدس الشرقية المحتلة في البلدة القديمة وحى الشيخ جراح، تقوم الدولة بإخراج الفلسطينيين من منازل كانت ملكا ليهود في مرحلة ما من التاريخ، رغم عقود إجبار أو بيع قانونية قديمة. وتقبل المحكمة العليا بذلك.

وتتساءل تسيمل: «هل هذا معقول؟ بالطبع غير معقول .. لكن المحكمة العليا مرّرت هذه القوانين لصالح الدولة أو الجمعيات الاستيطانية وتجاهلت حجة المعقولية».

كما تشير إلى قوانين هدم بيوت عائلات قام أفراد منها بتنفيذ عمليات ضد الإسرائيليين.. «فمن غير المعقول أن تعاقب عائلة من أجل فرد، لكن المحكمة العليا لم تستخدم صلاحياتها القانونية بحجة المعقولية وسارت مع الدولة بمرزة عمليات الهدم بأنها تخدم أمن الدولة».

البلد. ويشكون من تمييز وتقاوس الشرطة عن معالجة العنف والجريمة في مجتمعهم.

في مدينة مجد الكروم في الجليل الأعلى تقول سميرة كتعمان خلايلة (٥٧ عاما) «العرب موجودون على الهامش قبل قانون الحد من حجة المعقولية، لكن الآن، أي قرار سيلجأ العرب فيه إلى المحكمة العليا لن يعود له أي وزن يذكر، معربة عن تشاؤمها من هذه الحكومة «الأسوأ على الإطلاق» التي سيكون سبنا جدا علينا».

ويعتبر مركز «مساواة» الذي يدافع عن الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية للمجتمع العربي الإسرائيلي أن بند «حجة المعقولية سيعمم المس بحقوق الأقلية العربية والاحتلال، وسيمس بحقوق الإنسان».

ويقول مدير المركز جعفر فرح «على الرغم من انتقاداتنا للجهاز القضائي الإسرائيلي، هناك أمل في المجتمع الفلسطيني في أن تتدخل المحاكم في القرارات غير المعقولة للحكومة».

«تعميق الفساد المؤسساتي»

ويضيف فرح: «إن التآكل المتواصل لقدرة المحاكم في الدفاع عن حقوق الإنسان الفردية والجماعية في مواجهة السياسة الحكومية سيعمم أيضا الفساد المؤسساتي، متوقعا سلسلة «انتصارات» يخطط لها الائتلاف الحكومي.

وقامت نقابة المحامين وغيرها من المؤسسات بالتماسات لطعن في بند «حجة المعقولية» الذي أصبح قانونا، بينما أجلت المحكمة العليا النظر في القانون إلى ما بعد العطلة القضائية في سبتمبر. وتقول المحامية ليئا تسيمل من جهتها لوكالة

وشارك العرب في بعض الاحتجاجات في حيفا وغيرها من الأماكن منفصلين عن التظاهرات الحاشدة التي تلوح بالأعلام الإسرائيلية لا سيما في تل أبيب، بينما حمل العرب لافتات تطالب بالمساواة وترفض الإصلاحات القضائية المطروحة.

ويبدى يوسف جبارين قلقه من أن «صلاحيات استبدادية، للائتلاف الحكومي سيكون لها تأثير على الفلسطينيين داخل إسرائيل و»ستشدّ الخناق على قياداتهم السياسية».

ومن الإجراءات التي يخشى جبارين أن تتخذها الحكومة، في ظلّ تقييب رقابة المحكمة العليا، وصم قيادات عربية بأنها خارج القانون وتجريم العمل السياسي للعرب وفرض الاعتقال الإداري وتقييد حرية الحركة وغيرها.

وتحتلّ إسرائيل الضفة الغربية والقدس الشرقية منذ العام ١٩٦٧، وتسعى، لا سيما في ظل حكومات نتانياها، إلى توسيع الاستيطان، وسياسعها في ذلك، وفق مراقبين، غياب الرقابة القضائية.

ويقول جبارين: «من خلال عدم الرقابة الإسرائيلية، ستكون لليمين صلاحيات أكثر وأوسع من ناحية اختصار الوقت لتنفيذ المشاريع».

لكنه يستدرك: «هذا لا يعني أن القضاء الإسرائيلي يوفر أي حماية تُذكر للفلسطينيين في الأراضي المحتلة. على العكس، النظام القضائي شرع الاستيطان، لكن حتى القليل الذي قدّمته المحكمة العليا ضد المشاريع الاستيطانية يريد اليمين المتطرف التخلص منه».

ويشكل عرب إسرائيل حوالي ٢٠٪ من سكان

عواصم «وكالات»؛ اقتحم عشرات المستوطنين أمس المسجد الأقصى المبارك، من جهة باب المغاربة، تحت حراسة مشددة من قوات الاحتلال الإسرائيلي. وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا»، أن المستوطنين نفذوا جولات استفزازية في باحاته، وأدوا طقوسا «تلمودية»، ونشرت قوات الاحتلال عناصرها في باحات الأقصى، وعند أبوابه، لتأمين اقتحامات المستوطنين. ويشهد المسجد الأقصى يوميا عدا الجمعة والسبت، سلسلة انتهاكات واقتحامات من المستوطنين بحماية شرطة الاحتلال، في محاولة لفرض السيطرة الكاملة على الحرم القدسي الشريف وتقسيمه زمانيا ومكانيا.

إضراب مفتوح

قالت هيئة فلسطينية رسمية، أمس إن ١٣ أسيرا فلسطينيا في سجون إسرائيل يواصلون إضرابهم المفتوح عن الطعام رفضا لاستمرار اعتقالهم الإداري.

وذكرت هيئة شؤون الأسرى والمحررين في منظمة التحرير الفلسطينية، في بيان أن ستة معتقلين في سجن «ريمون» انضموا يوم الخميس الماضي إلى الأسرى المضربين عن الطعام.

وأوضحت الهيئة أن أربعة أسرى يواصلون إضرابهم عن الطعام منذ ١٥ يوما، فيما يواصل أسيران إضرابهما منذ ١١ يوما، إضافة إلى أسير شرع بإضرابه منذ سبعة أيام.

وحسب البيان، يأتي إضراب الأسرى ١٣٢١ «تزامنا مع الخطوات النضالية التي شرع بها المعتقلون الإداريون في سجن (عوفر) وعدة سجون أخرى، واستمرار نحو ٦٠ معتقلا في مقاطعتهم لحاكم الاحتلال العسكرية».

ووفق إحصائيات حقوقية فلسطينية، أصدرت السلطات الإسرائيلية نحو ألفي أمر اعتقال إداري منذ مطلع العام الجاري، علما أنها تعتقل ١١٢٢ فلسطينيا إداريا في سجونها من بينهم ١٨ طفلا وثلاث سيدات.

والاعتقال الإداري يتم من دون توجيه تهمة معينة أو لأدلة اتهام استنادا إلى ملفات سرية استخبارية أو بسبب عدم وجود أو نقص الأدلة ضد التهم وتعتبره الأمم المتحدة غير قانوني ويخالف القانون الدولي.

بند «حجة المعقولية»

يشعر العرب داخل إسرائيل بقلق بعد تعديل الكنيسيت بند «حجة المعقولية» الذي يحّد من صلاحيات المحكمة العليا في إلغاء قرارات حكومية، متخوفين من أن تنجم عنه خطوات وتشريعات تستهدهم.

ويرى أستاذ القانون وعضو الكنيسيت السابق الدكتور يوسف جبارين أن تعديل بند «حجة المعقولية» الذي يشكل أحد أبرز الإصلاحات القضائية المطروحة، ستكون له إسقاطات واضحة على المواطن العربي الإسرائيلي بعد اضعاف المحكمة العليا في ظل حكومة يمينية متطرفة.

وتثير خطة الإصلاح القضائي معارضة واسعة داخل إسرائيل وتظاهرات احتجاجية متواصلة منذ أن اقترحها في مطلع يناير الائتلاف الحكومي الذي شكله بنيامين نتانياهو مع اليمين المتطرف والأحزاب الدينية المتشددة.

برنامج الأمم المتحدة الإنمائي يعلن توسيع نشاطه في اليمن



صنعاء «د.ب.أ.»؛ أعلن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، أمس توسيع نشاطه في اليمن التي تشهد واحدة من أسوأ الأزمات الإنسانية والاقتصادية بالعالم.

جاء ذلك على لسان الأمين العام المساعد والمدير الإقليمي للدول العربية في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، عبدالله الدردري خلال لقائه رئيس مجلس الوزراء اليمني معين عبد الملك، بالعاصمة المؤقتة عدن، وفق بيان مكتب الأخير.

وأفاد البيان بأن اللقاء «بحث التعاون المشترك بين الحكومة اليمنية والبرنامج الأممي لتعزيز مجالات التنسيق في التدخلات المختلفة، إضافة إلى الخطوات اللاحقة ما بعد إنقاذ خزان صافر النفطى، وتوقيع اتفاقية خفض كلفة التأمين للمخاطر مع شركات التأمين العالمية بما يؤدي إلى خفض رسوم التأمين على السفن التجارية».

وقال الدردري إن «مسيرة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في اليمن مستمرة، وستتوسع خلال الفترة القادمة لدعم التنمية».

وأكد المسؤول الأممي «على الشراكة مع الحكومة اليمنية في دعم التنمية والاقتصاد ودعم الإصلاحات العامة، ودعم المؤسسات ورفع كفاءتها، من خلال فرق اقتصادية وخبراء في قطاعات متعددة، إضافة إلى إشراك مؤسسات دولية تمويلية لتوفير ضمانات وتمويلات للمشاريع الحيوية».

بدوره، شدد رئيس الوزراء اليمني على أن «المدخل لحل الأزمة الإنسانية في بلاده هو التعامل مع الأزمة الاقتصادي، وخلق توازن بين العمل الإنساني والإغاثي وبين العمل الاقتصادي التنموي، والدعم الأممي والدولي المطلوب في هذا الجانب».

ولفت إلى «أهمية العمل من أجل استعادة أولوية ملف اليمن، وحشد الدعم الدولي لإنساد جهود الحكومة في الجانب الاقتصادي والإنساني»، وفق البيان.

وبشكل متكرر، طالبت الحكومة اليمنية الأمم المتحدة، بضرورة التركيز على تنفيذ مشروعات تنموية في البلاد، إلى جانب العمل الإغاثي.

بولندا تجري استفتاء حول خطط إصلاح سياسة اللجوء للاتحاد الأوروبي

وارسو «د.ب.أ»؛ ستسمح بولندا لمواطنيها بإبداء آرائهم حول الإصلاحات المقررة لسياسة اللجوء للاتحاد الأوروبي، بما في ذلك ما إذا كان ينبغي أن يكون إجباريا على الدول الأعضاء أن تأخذ حصة من المهاجرين وهو اقتراح عارضته وارسو بشدة.

وأعلن رئيس وزراء بولندا، ماتيوش مورافيتسكي عن الخطوة في مقطع فيديو، أمس الأحد، قائلا إنه سيتم سؤال المواطنين، ما إذا كانوا «يؤيدون قبول آلاف المهاجرين غير الشرعيين، من الشرق الأوسط وأفريقيا، في إطار آلية القبول الإلزامي، التي تفرضها البيروقراطية الأوروبية».

غير أنه لن يكون نتيجة الاستفتاء، الذي سيجري في ١٥ أكتوبر المقبل، في نفس اليوم الذي تجرى فيه الانتخابات البرلمانية البولندية، أي تأثير على خطط الإصلاح للاتحاد الأوروبي.

وكان وزراء داخلية الاتحاد الأوروبي قد صوتوا في الثامن من يونيو الماضي، لصالح إصلاحات شاملة لنظام اللجوء، بأغلبية كبيرة كافية.

وطبقا لتلك الخطط، سيتم فحص طلبات اللجوء المقدمة من المهاجرين من دول، يقل معدل الاعتراف بها عن ٢٠٪، على الحدود الخارجية للاتحاد الأوروبي في غضون ١٢ أسبوعا.

وتتعرض شعبية حكومة حزب «القانون والعدالة»، لضغوط، بسبب ارتفاع معدلات التضخم والعديد من الفضائح، وتتهمها المعارضة بمحاولة حشد الناخبين في الاستفتاء وإثارة المشاعر الشعبوية ضد طالبي اللجوء.

وذكر الحزب أنه إلى جانب قضية الهجرة، سيقدر الناخبون في الاستفتاء، الذي يجري في أكتوبر المقبل، خصخصة الشركات المملوكة للدولة ورفع سن التقاعد، وسيتم الإعلان عن قضية رابعة اليوم الاثنين.

مصرع شخص وفقدان آخر في انقلاب قارب بنهر جنوب تايلاند

بانكوك «أ.ف.ب»؛ أعلنت الشرطة التايلاندية أمس الأحد مصرع شخص وفقدان آخر في انقلاب قارب كانا على متنه في نهر في جنوب تايلاند.

واقبل القارب بعدما ضربته شاحنة مائية، ما ألقى بسبعة ركاب تايلانديين في مياه نهر بانغتابون في مقاطعة بان لاي في محافظة فيتشابوري مساء أمس الأول.

وتم إنقاذ أربع نساء ورجل من المياه وقد تعرضوا لإصابات طفيفة، فيما واصل عناصر الإنقاذ حتى منتصف الليل البحث عن الركابين الآخرين.

صباح أمس الأحد أعلنت الشرطة المحلية أنها انتشلت جثة رجل في أوائل العشرينات من العمر. ولم ترد أي معلومات بشأن الركاب السابغ الذي يعتقد أنه رجل في العشرينيات من العمر.

وسجل تايلاند ضعيف على مستوى السلامة المالية.

وشهدت مناطق سياحية حوادث خطيرة على غرار مصرع نحو ٥٠ سائحا صينيا في العام ٢٠١٨ بعد انقلاب قاربهم قبالة سواحل جزيرة فوكيت التي تعد مقصدا لمتضية العطل.

دعوة 35 مليون ناخب لاختيار الأحزاب التي ستخوض الانتخابات أكتوبر المقبل الأرجنتينيون يبدؤون انتخاباتهم التمهيدية لاختيار مرشحين للاستحقاق الرئاسي

وهذا ما حصل في العام ٢٠١٩ عندما أعطت النتيجة التي حققها ألبرتو فرنانديز الذي كان المرشح الأوحده للمعسكر البيروني، مؤشرا لفوزه في الرئاسة على حساب ماوريسيو ماکري.

لكن الأمور لن تكون محسومة إلا في حال كان الفارق شاسعا، إذ يمكن أن تحدث أمور كثيرة في حملة تستمر شهرين.

لكن منذ الآن تشكل الانتخابات التمهيدية المفتوحة والمتزامنة والإلزامية للعام ٢٠٢٣ قطيعة مع الاستحقاقات السابقة، مع غياب اثنتين من الشخصيات التي هيمنت على الحياة السياسية في السنوات الأخيرة: البيرونية (نسبة إلى الحزب البيروني) كريستينا كيرشنر، الرئيسة السابقة (٢٠٠٧-٢٠١٥) البالغة ٧٠ عاما، وماوريسيو ماکري البالغ ٦٤ عاما، الرئيس الليبرالي الذي خلفها في المنصب في العام ٢٠١٥ إلى أن هزمه ألبرتو فرناندير في العام ٢٠١٩.

السؤال المطروح: هل يمكن أن ينبثق انسحاب هذين الخصمين الكبيرين، المتناحرين والمثيرين للانقسام، بمتنفس من الاستقطاب الحاد في السياسة الأرجنتينية؟ ما لم يكن هذا الانسحاب يشير إلى خيبة أمل عامة بعد رئاستين شديدي التناقض، أثارنا خيبة أمل مريرة.

وقالت أغوستينا روسي وهي طالبة تبلغ ١٦ عاما ستدلي بصوتها للمرة الأولى، «أريد حكومة تصلح الاقتصاد، لكنني أعلم أن هذا الأمر سيستغرق وقتا، وأنه لن يكون من السهل استعادة ما خسرناه»، وتابعت «أريد أيضا حكومة تصغي للشباب».

وقال خوان نيفري خبير العلوم السياسية في جامعة توركوواتو دي تيا «هناك استياء متزايد في صفوف الناخبين، في بلد تميز بشخصياته السياسية».

ويتوقع محللون مقاطعة كبيرة للاستحقاق قد تتخطى ٢٥ ٪ على الرغم من إلزامية الاقتراع.

ما لم يصب ذلك في مصلحة الطرف الثالث، الاقتصادي الليبرالي المتطرف خافيير ميلي، صاحب الخطاب الناري المناهض للطبقة، السياسية والذي حقق نتائج جيدة في الانتخابات التشريعية في العام ٢٠٢١، حين حل حزبه ثالثا في بونيس آيرس (١٧.٣ ٪).

إلا أن تكرار هذه النتيجة قد يكون صعبا على مستوى الوطن.

ويشهد معسكر المعارضة البيهينية انتخابات تمهيدية محتمة وتنافساً كبيراً بين هوراسيو لاريتا (٥٧ عاماً) الذي يرأس بلدية بونوس آيرس منذ العام ٢٠١٥ والذي يطرح منافسا حاملا راية الاعتدال ومنفتحا على التشاور، ووزيرة الأمن السابقة باتريسيا بولريخ التي تعد باعتماد نهج «صادم» سواء في ملفي الاقتصاد أو الأمن.

وشدد خبير العلوم السياسية المستقل كارلوس فارا على أن الترقب سائد لمعرفة «من سيتم اختياره بين لاريتا وبولريخ، مؤكداً أن هذه الانتخابات غير محسومة وأن «النتائج ستحدد المشهد الانتخابي الجديد».

ومن بين الفوائد الكبرى للانتخابات التمهيدية المفتوحة والمتزامنة والإلزامية، تحديد اتجاه ومقياس لوضعيات القوى بما يعطي أحيانا مؤشرا للانتخابات الرئاسية.



■ شخص يدلي بصوته خلال الانتخابات التمهيدية في الأرجنتين. «رويترز»



■ المرشحة الرئاسية باتريشيا بولريتش، تدلي بصوتها. «أ.ف.ب»

لتفادي الدفاعات المضادة للصواريخ الباليستية أمريكا واليابان بصدد تطوير صاروخ اعتراضى فرط صوتي

48 ألف نازح بسبب الفيضانات في بورما ينتظرون عودة أمنة

باغو «أ.ف.ب»؛ تسببت فيضانات وسيول ناجمة عن أمطار موسمية في مقتل خمسة أشخاص في بورما وأرغمت السلطات على إجلاء نحو ٤٨ ألف شخص، بحسب وزارة الإغاثة والرعاية الاجتماعية.

في مدينة باغو، شمال شرق العاصمة نايغون، يطفو الأطفال على إطارات مطاط متهجين، وإلى جانبهم يجذف الكبار في زوارق خشبية مليئة بالمؤن للوصول إلى الملاجئ وسط مياه عكرة بنية اللون.

في دير، يقوم متطوعون بتوزيع وجبات الطعام المكونة من الأرز والبيض بالكاري، على مئات العائلات التي تنظر دورها وهي جالسة على الأرض فوق حصار في غرفة كبيرة تطل على الخارج.

ويكتظ المكان بالأبناء والأطفال الذين تحلقوا حول أكياس تضم حاجياتهم الضئيلة وتندلى من فوقهم ملابس معلقة على حبال نصبت لهذه الغاية.

قالت تين وين البالغة ٥٢ عاماً إن التضجرين من الفيضانات، حتى في ظل هذه الظروف الصعبة، سعيدون لوجودهم في مكان آمن وجاف.

وأعربت لوكالة فرانس برس عن أملها «بالعودة إلى المنزل في غضون ثلاثة أيام إذا توقف المطر».

في جميع أنحاء المدينة، لجأت الكلاب إلى المعابد البوذية أو صعدت الدرجات للاحتماء من مياه الفيضانات تحت الأمطار الغزيرة.

وفقاً لمكتب الأرصاد الجوية في بورما، ارتفع منسوب مياه نهر باغو حوالي ٣٠ سم وامن المتوقع أن يبدأ بالانخفاض خلال الأيام المقبلة.

تضرب بورما أمطار غزيرة في فترات مماثلة من كل عام، غير أن ظواهر



امرأة تخوض غمرة المياه في منطقة باغو في ميانمار حيث أرغمت السلطات على إجلاء نحو ٤٨ ألف شخص. «أ.ف.ب»



مكتب الرئيس (علي المعشري): 99639264 ali.almashari@omaninfo.om	- (محمد الراشدي): 99841230	مكتب نزوى (محسن العميري): 99205735 m.alomairy@omaninfo.om	مكتب صلالة (بخيت الشحري): 92998577 b.alshari@omaninfo.om	مكتب صحر (محمد الجهوري): 99780935 sohardaily@omaninfo.om
--	----------------------------	--	---	---

هل تعاني من التهاب المفاصل؟
قم بالتحكم به عن طريق **حزمة الكل في واحد**

سابقاً ١٢ دة

الآن ١٢ دة

CBC
ESR
CRP
URIC ACID
CREATININE
RBS
RA FACTOR

يتم تقديم استشارة
أخصائي جراحة العظام مجاناً
في الزيارة الأولى

٩٦٨ ٢٤٨٥٧٧٤٤ / ٩٨٢١٩٨٥٩ / ٩٧٠١٥٣٨٣
يخضع المدرسة الهندية ، بالواوي الكبير ، مسقط ، سلطنة عمان

باحث عن عمل

بنجلاديشي
طباخ يبحث عن
عمل لديه خبرة ١٠
سنوات في الطبخ
العماني والعربي م
وجود بمسقط يجيد
اللغة العربية.
للتواصل :
92026616

HILAL PROPERTIES

نبحث لعملائنا الكرام عن

- مبنى سكني تجاري في مسقط
- أرض سكنية مرتفعة في الأنصب
- أرض سكنية في العذبية
- فيلات في الخوض والموايح وبوشر

تواصل معنا لعرض عقارك
٢٤٦٠٠٦٨٨/٧٧٣٧٧٤٥٩/٩١٩١٥٢١٧
الموقع الإلكتروني: www.Hilalprp.com.om

فقدان

فقد علي بن ناصر
بن حمد المحروقي
سند ملكية أرضه
السكنية التجارية
رقم ٨٩٣/٠/٠٠٢/٢٨/٤
بالمربع فرق الكائنة
في ولاية نزوى البالغة
مساحتها ٢م٦٩٨
فعلى من يجده يسلمه
لأقرب مركز شرطة.

فقدان

فقد سيف بن مسعود
بن سالم السعدي
سند ملكية أرضه
السكنية رقم ٨٢
بالمربع القريحات
المرحلة ٢/ الكائنة في
ولاية المصنعة البالغة
مساحتها ٢م٦٦٧
فعلى من يجده يسلمه
لأقرب مركز شرطة.

إعلان

تعلم شركة حصن
المرتفع الحديثة للتجارة
تضامنية المقيدة
بالسجل التجاري رقم
١٢٧٨٧٦٩ أنها
بصد تحويل شكلها
القانوني من شركة
تضامنية إلى شركة
الشخص الواحد
وفقا للمادة رقم
٢٠١٨/١٨ من قانون
الشركات التجارية وكل
من له اعتراض على
ذلك عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه لإدارة
التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار
بمحافظة جنوب
الشرقية خلال مدة
شهر من تاريخ نشر
الإعلان .

لبيع

ثلاث شقق كل
شقة غرفتان وصالة
ومطبخ وحمامان
وبلكونة، تقع قرب
حديقة العمارات
للتواصل :
99881950

باحث عن عمل

سائق يبحث عن
عمل لديه رخصة
قيادة خفيفة ولديه
خبرة خمس سنوات
للتواصل :
97689517

باحث عن عمل

شاب يبحث عن
عمل مناسب لديه
خبرة في تشغيل
المصانع والتدريب
والموارد البشرية
والادارة – متمكن
في اللغة الانجليزية
والعربية والهندية
، لديه رخصة قيادة
وسيارة خاصة
للتواصل :
92459703

إعلان

تعلم شركة الدار
العربي للأعمال
المتطورة المقيدة
بالسجل التجاري تحت
رقم ١٣٣٩٦٦٠ أنها
بصد تحويل الشكل
القانوني من مؤسسة
فردية إلى شركة
الشخص محدودة
المسؤولية وفقا للمادة
٣ من قانون الشركات
التجارية رقم ٢٠١٨/١٨
وتعديلاته وكل من
له اعتراض على ذلك
عليه أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لإدارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار بمحافظة
الداخلية بنزوى خلال
٣٠ يوما من تاريخ نشر
الإعلان

إعلان

تعلم الباطنة العربية
المقيدة بالسجل
التجاري بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار تحت رقم
١٨٤٥٨٤ أنها تقدمت
بطلب تعديل شكلها
القانوني من تاجر فرد
إلى شركة الشخص
الواحد وفقا للمادة
رقم ٣٠ من قانون
الشركات التجارية
٢٠١٨/١٨ وكل من له
اعتراض على ذلك
عليه أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لإمانة السجل
التجاري بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠
يوما من تاريخ نشر
الإعلان.

فقدان

فقد ابراهيم بن
محمد بن عبدالكريم
البلوشي ملكية
أرضه السكنية رقم
٢٥٥/٠/٠٠١/٤/٣
بالمربع
الحفري الكائنة في
ولاية بركاء البالغة
مساحتها ٢م٦١٢
فعلى من يجده يسلمه
لأقرب مركز شرطة.

فقدان

فقد سالم بن حمد بن
خلفان الداوودي سند
ملكية أرضه السكنية
رقم ٤٠ بالمربع **SE ٥٧**
الكائنة في ولاية صور/
البطين-الصباخ البالغة
مساحتها ٢م٣٣٥
فعلى من يجده يسلمه
لأقرب مركز شرطة.

إعلان

تعلم مؤسسة
دار الامتياز للأعمال
والخدمات تاجر فرد
المقيدة بالسجل
التجاري رقم ١٣٩٧٣٦٧
أنها بصد تحويل
شكلها القانوني
من مؤسسة فردية
إلى شركة الشخص
الواحد وفقا للمادة
رقم ٢٠١٩/١٨ من قانون
الشركات التجارية
وكل من له اعتراض
على ذلك عليه
أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لإدارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار بمحافظة
جنوب الشرقية خلال
٣٠ يوما من تاريخ نشر
الإعلان.

لبيع

هايبير ماركت بحالة
جيدة على الطريق
العام بين ولايتي
العوابي والرسناق
للجادين للتواصل :
78032889

مطلوب

مطلوب لشركة
هندسية في
مسقط الوظائف
التالية:
*مهندس كهرباء.
*مهندس كيميائي.
*محاسب.
*مسؤول شؤون
قانونية.
*مسؤول علاقات
عامة.

مطلوب

شاب سريلاكي
يبحث عن عمل
مناسب ولديه
خبرة في الموارد
البشرية والإدارة
متمكن في اللغات
العربية والإنجليزية
والهندية قراءة
وكتابة وتحديثاً
وطباعة للتواصل:
78793877

إعلان

تعلم الافق العربية
للتجارة المقيدة
بالسجل التجاري
بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار تحت رقم
١٣٩٥٥٤٤ أنها تقدمت
بطلب اعلان تعديل
الشكل القانوني من
تاجر فرد إلى شركة
الشخص الواحد
وفقا للمادة رقم ٣٠
من قانون الشركات
التجارية رقم ٢٠١٩/١٨
وكل من له اعتراض
على ذلك عليه
أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لإمانة السجل
التجاري بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠
يوما من تاريخ نشر
الإعلان

إعلان

تعلم شركة روابي
المنتار المقيدة
بالسجل التجاري تحت
رقم ١٤٩١٦٩٨ أنها
بصد تحويل الشكل
القانوني من مؤسسة
فردية إلى شركة
الشخص محدودة
المسؤولية وفقا
للمادة ٣ من قانون
الشركات التجارية رقم
٢٠١٩/١٨ وتعديلاته
وكل من له اعتراض
على ذلك عليه
أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لإدارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار بمحافظة
الداخلية بنزوى خلال
٣٠ يوما من تاريخ نشر
الإعلان.

فقدان

فقد ابراهيم بن
محمد بن عبدالكريم
البلوشي ملكية
أرضه السكنية رقم
٢٥٦/٠/٠٠١/٤/٣
بالمربع
الحفري الكائنة في
ولاية بركاء البالغة
مساحتها ٢م٦٠٢
فعلى من يجده يسلمه
لأقرب مركز شرطة.

فقدان

فقدت لولوة مرجان
نصيب رجب سند
ملكية أرضها السكنية
رقم ٥٢٥ بالمربع و
الكائنة في ولاية صلالة/
عوقد الشمالية البالغة
مساحتها ٢م٦٠٠
فعلى من يجده
يسلمه لأقرب مركز
شرطة.

إعلان

استنادا لأحكام المادة
٣١ مكرر من قانون
الشركات رقم ٢٠١٩/١٨
وتعديلاته تعلم
مؤسسة آد للمشاريع
المقيدة بأمانة
السجل التجاري تحت
رقم ١٢٧١٦٣٥
أنها بصد تعديل
شكلها القانوني
من مؤسسة تاجر
فرد إلى شركة
الشخص الواحد وكل
من له اعتراض على
ذلك عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه
لأمانة السجل التجاري
بوزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار
بمسقط خلال شهر
من تاريخ نشر هذا
الإعلان.

خدمات

الاتحاد للصيانة
والتنظيف تقدم
خدمات مكافحة
الحشرات والقوارض
والنمل الابيض
وخدمات التنظيف
وخدمات توفير
العمال
للتواصل:
93098450

مطلوب

مطلوب لشركة
هندسية في
مسقط الوظائف
التالية:
*مهندس كهرباء.
*مهندس كيميائي.
*محاسب.
*مسؤول شؤون
قانونية.
*مسؤول علاقات
عامة.

مطلوب

عامل يبحث عن
عمل (كسائق خاص)
يملك رخصة قيادة
خفيفة ويجيد
التحدث باللغات
الهندية والعربية
والانجليزية وخبرة ٦
سنوات للتواصل:
97987643

لبيع

يوجد لدينا شقق
ومكاتب للإيجار في
مسقط للتواصل :
96379095
98403020

لبيع

أرض في العمارات
٦١٢ مترا مربعا ،
بمدينة النهضة
المرحلة ٦ مطابقة
للمنازل .. السعر
٩ آلاف ريال عماني
للتواصل :
95122342

مطلوب

محام ومستشار
قانوني، سوداني
الجنسية، لديه خبرة
أكثر من ٣٠ سنة في
المحاكم السودانية
بمختلف درجاتها
وانواعها متواجد في
مسقط للتواصل :
79121176
Yasir.Elmahi@hotmail.com

لبيع

للإيجار
سكن عمال في
البريمي للتواصل:
92137388

لبيع

أرض في العمارات
٦١٢ مترا مربعا ،
بمدينة النهضة
المرحلة ٦ مطابقة
للمنازل .. السعر
٩ آلاف ريال عماني
للتواصل :
95122342

مطلوب

محام ومستشار
قانوني، سوداني
الجنسية، لديه خبرة
أكثر من ٣٠ سنة في
المحاكم السودانية
بمختلف درجاتها
وانواعها متواجد في
مسقط للتواصل :
79121176
Yasir.Elmahi@hotmail.com

لبيع

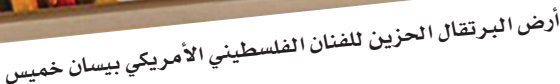
للإيجار
ثلاث شقق كل
شقة غرفتان وصالة
ومطبخ وحمامان
وبلكونة، تقع قرب
حديقة العمارات
للتواصل :
99881950

انفساغ



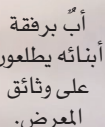
يحول الحزن بيني وبين البلاد.
(٤٠)
ورق كثير جدا (أخبار اليوم).
(٤١)
لم يَفْتَهُ النَّزْرُ بين أزهار وورود كل هذه الحرائق.
(٤٢)
هذا الليل لم يحدث (في اتِّصَالِكَ المفاجئ).
(٤٣)
عراقا أولئك القوم وأمجادهم تعاني من التثاؤب.
(٤٤)
لا شيء يعنيك هنا سوى الخُشْبِ، والمطر، والرَّمْل، والأرامل.
(٤٥)
في القبلة شيء من النُّخَاع.
(٤٦)
أيها السَّيِّدُ: أنا سَيِّدُ أيضا.
(٤٧)
يبحث الكاتب عن الشَّكْلِ (والأشكال صريعة أمام الكاتب).
(٤٨)
أستمحيك الدُّرْب. لا أخشى عليك في المقبرة.
(٤٩)
اللامبالاة أول التدابير (وما ينبغي أن يأتي بعد ذلك سيجئ بعد ذلك).
(٥٠)
تذكريات مهنة النُّبَلَاءِ، والعاجزين، والذين يكتبون القَمَر (ويستغفرونه).
(٥١)
لا تستطيع الأم أبدا تجاوز أنها فضيحة النُّخْلة (الأم هي لفضيحة المثالية دوما).

الصَّمْتُ لَا يَأْخُذْنِي. الصَّمْتُ



(١)
ثُمَّ شَيْءٌ غَرِيبٌ فِي السَّيَّاحَةِ بِالْبَحْرِ (صُرْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِصُورَةِ
يَوْمِيَّةٍ تَقْرِيبًا فِي هَذَا الصِّفِّ): يَخْتَنِي الْبَحْرُ بَعْدَ حَوَالِي نَصْفِ
سَاعَةٍ مِنَ الْعَوْدِ، وَتَغِيْمُ السَّمَاءَ، وَلَا يَعُودُ الشَّاطِئُ مَوْجُودًا، وَتَحُطُّ
عَلَى رَأْسِ الْمَرْءِ ذِكْرِيَّاتٌ، وَنَوَاسِرٌ، وَطُيُورٌ أَبَابِيلُ.
كُلُّ شَيْءٍ يَصِيرُ أَزْرَقَ عَلَى غَيْرِ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ الزَّرْقَةَ.
ثُمَّ شَيْءٌ غَرِيبٌ فِي السَّيَّاحَةِ بِالْبَحْرِ.
(٢)
تَقْدِيسُ الْكِتَابَةِ مِنَ أَعْمَالِ الْأَصْنَامِ (أَنَا لَسْتُ صَنَمًا فِي مَعْشَرِ
الْأَوْتَانِ).
(٣)
أَحْكُكُ عَلَى الْغِيْمَةِ (أَنَا لَسْتُ هُنَاكَ).
(٤)
لَا أَخَاطِرُ بِحَيَاتِي حِينَ يَدْعُونِي الْغُضْرَانُ.
(٥)
سَأَحْبِكُ إِلَى أَنْ تَكُونِي آخِرَ امْرَأَةٍ.
(٦)
يَصْنَعُ النَّاسُ الدُّمَى (ثُمَّ يَكُونُهَا).
(٧)
أَمْضِي نَحْوَ الْخُشُوعِ (وَلَا أَصْمِتُ).
(٨)
عَيْنَاكَ لَا تَتَكَلَّمَانِ (أَنَا مَلِكٌ تُصَيِّخُ).
(٩)
لَا أَتَأْتِي فِي الْبُلْدَةِ، لَا أَسْتَقِيلُ مِنَ الْمَوْجِبَةِ.
(١٠)
تَرَاوَدَنِي كُلَّ جَدْرَانِ هَذَا الْعَالَمِ إِلَى نَافِذَةِ الْطَّابِقِ الْعَاشِرِ.
(١١)
لِكِتَابَتِي إِيْمَانٌ (أَنْتُمْ أَقْلُ لَكُمْ إِنْ الْأَمْرُ لَا يَصِلُحُ لَكُمْ عَلَى الْمَدَى
الْبَعِيدِ؟)
(١٢)
مَا زَالُوا يَتَقَالَتُونَ (وَالْقَتْلَى أَصَابَهُمُ الْبُرُودُ).
(١٣)
لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَحْبِكَ مَرَّةً أُخْرَى (أَنْتِ امْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ).
(١٤)
خَبِرْ سَيِّئَ الْغَايَةِ: لَمْ يَعِدِ الْقَتْلَةُ يَمْشُونَ فِي الْجَنَازِ.
(١٥)
كَلِمَا اسْتَشْرَسَ اللَّيْلُ وَأَوَّغَلَ، يَزْدَادُ رَعْبِي مِنَ النَّهَارِ.
(١٦)
يَتَذَكَّرُونَكَ فِي حُلُولِ الْأَكْتَاظِ. يَنْسَوْنَكَ حِينَ تَحُلُّ الْيَايِدِي.
(١٧)
يُمْكِنُ، عِنْدَ هَذِهِ الزَّائِرَةِ، أَنْ أَمُوتَ قَلِيلًا.
(١٨)
الْأَصْغَارُ لَا تَحْكِي، وَالْثَمَارُ لَا تُصَفِي (كُلُّ لَهْ حَقْوَقِهِ).
(١٩)
هَذَا يَوْمٌ غَامِرٌ وَثَقِيلٌ، أَعُدُّ الشَّمْسُ وَهِيَ تَصَّاعِدُ مِثْلَ
لُكْنَةٍ.
(٢٠)
الطَّرِيقُ لَيْسَ الْمَسَافَةِ.
(٢١)

«ذاكرة وطن في أرض اللبان» بصلاح



صلالة - أسمهان البراكة

أبرز الأخبار والأحداث العمانية إلى جانب الخطوط العمانية.

وقال الدكتور طالع بن سيف الخضوري المدير العام المساعد للمديرية العامة للبحث وتداول الوثائق بهيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية، «حرصت الهيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية على المشاركة في فعاليات موسم خريف ظفار بإتائي إيماناً بأهمية إبراز الدور الحضاري والتاريخي لسلطنة عمان عبر الحقب الزمنية وبيان إسهام الإنسان العُماني في مختلف المدن العمانية بالحضارة الإنسانية».

وأكد الخضوري على أهمية وضروة الوثائق في البحث العلمي والإبداع الفكري، قائلاً: «تُكشف لنا الوثائق والشواهد التاريخية ما حققه الإنسان العماني على مدار الحقب التاريخية». فأولت الهيئة اهتمامها في توثيقه ودراسة واستغلاله للاستغلال الأمثل في الدراسات والبحوث العلمية إدراكاً منها بأهمية تحقيق الأهداف المرجوة والغايات المنشودة التي تركز على إبراز دور الحضاري والفكري وعلاقاتها الدولية ودور المجتمع العماني وإسهاماته في بناء التنمية المستدامة

التكاملة.

من جانبه قال أحمد بن محمد الصبحي رئيس قسم تنظيم المعارض بهيئة الوثائق والحفظ الوطنية: «إيماننا بأهمية الوثيقة في نشر وتعزيز الوعي الثقافي والتاريخي جعل الهيئة ممثلة بدائرة المعارض الوثائقية تواصل استمرارية تنظيم المعارض الوثائقية بمختلف محافظات سلطنة عمان وفق الأجندة والخطط السنوية».

وأضاف الصبحي: «شهد العرض الوثائقي حراكا غير مسبق بسبب تنوع المحتوى الوثائقي المعروض ليلامس جميع شرائح المجتمع وهنا يعكس دور هيئة الوثائق والحفظ الوطنية في تقديم تجربة استثنائية للزوار والتمهين بإضطلاع الوثائقي والتاريخي».

كما كان موقع العرض في الجاردين مول أثير كبير سبب تواجد زوار خريف ظفار في الفترة السابقة للاستمتاع بالفعالية التي تقام في المول، معربا عن سعادته بالإقبال الكبير من داخل وخارج سلطنة عمان وكذلك تنوع المحتوى والذي حظي بإشادة واسعة من مختلف الفئات.

يا سامعين الصوت ردوا علياً..
 حد شاف لي مخلوق يسأل علياً
 أسمر وكله حلاً.. يا سامعين الصوت.

أظن أن الكثير من الناس لم يسمعوها بفانانة العدنية فتحية الصغيرة صاحبة هذه الأغنية الجميلة التي اجتاحت السماع في اليمن على الأقل في الثمانينات التي اقرن العشرين.. هناك الكثير من النساء المهمة في الموسيقى التي اخفت عندمنا، وعندنا، والأسباب كثيرة ومختلفة متنوعة. ولكن حتى الآن الاحتراف المهني الموسيقي «ما يأكل عيش» في بلادنا وبعض بلدان الجزيرة العربية. وبفاني معرض لكل التقلبات والظروف، وقد عاشت نفسي في مطلع هذا القرن المرحلة العصبية التي مر بها سفير الأغنية العمانية الفنان المغفور له سالم بن علي سعيد. فلا يمكن في الوقت الحاضر الامتناد على علي بن علي اعتمادا كاملا لتوفير سبل العيش دون مساعدة وظيفة أخرى تدرك ذاتا لصاحبها، ولعل الأمر كذلك ينطبق على الفنون الأخرى. إن الحاجة الاجتماعية والثقافية للموسيقى والموسيقين مؤشر اقتصادي من المهم للتخطيط لتفعيله وإدراجه في المنظومة الاقتصادية والزراعية العامة ليس من باب «الترفيه»، المصطلح الشائع هذه الفترة بل من باب الصناعات والقوة النافعة، ونحن المستفيدين في هذا المجال، فلما سبب هذا القصور تحديات كثيرة لإبقاء شاطئنا مستمرا مع تقديرنا العالي للجميع.

وتوظيف اقتصاد الموسيقى في المنظمة الاقتصادية العاملة بخدمة بشكل مباشر قطاعا واسعا من المجتمع، بل في كامل المجتمع، ولكل لعل المدن العمانية عواصم للفنون، سيعطي زخما قويا للفنون عامة بأنواعها ومختلف توجهاتها الثقافية، فهذا الأمر لا يقتصر على الموسيقى فحسب بل وكذا كل الفنون التشكيلية والمسرح والسينما والنحت وغيره أصناف الممارسات الفنية التي تجعل من مدننا الجميلة أجمل، كم عدد تلك الفوائد التي ستجني من مدن الجمال هذه؟ ستأتي الوفود من كل مكان إلى سجون زيارتها، يستمدش من روائع الفن فيها، التي ستكون أروع وأسمى بزنة وأخلاق العامين النبيلة والكرامة.

هنا جمال وخلق.

وكما أن معايير الجمال لها علاقة مباشرة بالأشكال والمظاهر المادية والصوتية، فإنها كذلك لها علاقة بالفكر والأفكار التي قد تأتي في مقموعة موسيقية كما هو الحال في القصيدة، واللوحة التشكيلية، والمنحوتة والتصميم المعماري وغير ذلك من الأعمال الفنية والأدبية، فهذه هي قوة الجمال والفنون. أليس جميلا مثلا كتابة نص شعري عماني رائع على مجسم صخري منحوت من فنان مبدع يزدان به مكان ما في المدينة؟

تبدو تهرت مدنة الفنون ليس فقط البشر وتستقطب أعدادا كثيرة منهم بل وربما كذلك زوارا من نوع مختلف من خارج كوكبنا شهادة أفاننا وبناء علاقات فنية مع الفضائيين والسكان. وقد تخيل الباحث أوليفر ساكس في كتابه "نذرة إلى الموسيقى"، حضور فضائيين حلالا موسيقيا، ولكن ليس بسبب جمال مدينة بل فضولهم لشاهدة الأخصومية البشرية العجيبة، الأمر الذي دفعهم للنزول إلى سطح الأرض لحضور حفلة موسيقية على امتداد تهذيبها. في النهاية يهتنون المؤلف الموسيقي فيستدعون تهذيبا لا يزالوا يجدون الأمر بأكمله غير مفهوم، فهم كنوع من الأنواع يفترضون إلى الموسيقى.

مدنة الجمال والفنون تسعد سكانها في المقام الأول كما تسعد زوارها حتى كانوا فضائيين فهم حتى كانوا حسب التقايس أعلاما وأجوا صعوبة في فهم هذا السلوك البشري المتفرد، ولكن يجوز لنا أيضا أن نوسع خيالنا إلى حد التطلع إلى أن نشارك مع فضائيين حلالا موسيقيا جميلا وفي مدينة جميلة، وأطلع أن هؤلاء المشاركين مع هؤلاء الفضائيين والاستماع إلى موسيقاهم، فرمبا تتوطد علاقانا كضائين أرضيين وفضائيين وسافرة عبر واحدة من محطات السفر الفضائية العمانية، ونقدم حفلا بهيجا في بلادهم التي لا شك أنها عتبة جدا.

■ **مسلم الكثيري** موسيقى وباحث



تكريم الشاعر محمود الدرمكي

الدرمكي ثالثا والراسبية رابعا مشاركة مميزة لشعراء سلطنة عمان في مهرجان البترا عشثار الأول للثقافة والتراث

وفي مجال الفن التشكيلي شاركت الفنانة منى العبرية بعرض لوحاتها في معرض فني مُصاحب، كما شاركت أماني الرسمي بعرض لوحاتها الرقمية. وقدم شعراء سلطنة عمان المشاركون قصائدهم أمام أنظار لجان التحكيم وبحضور جماهيري من متذوقي الشعر والفن، حيث أبدع الشعراء في قصائدهم التي حملت ألوانا شعرية متنوعة، وكان لفرسان الشعر نصيب من جوائز المهرجان، إذ حصد الشاعر محمود الدرمكي المركز الثالث، وحصدت الشاعرة أماني الراسبية المركز الرابع، وسط إشادة واسعة حول تميز المشاركة العمانية شعرا وفنا.

كتب - أحمد الكندي

تناقش ٨ شعراء من سلطنة عمان مع أكثر من ٦٠ شاعرا عربيا في المهرجان الثقافي التراثي العربي «مهرجان البترا عشثار الأول»، الذي نظّمته جمعية عشثار للشعر والثقافة والفنون برعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع وزارة وهينة السياحة بالملكة الأردنية؛ حيث ضمّ الوفد العماني المشارك في مجال الشعر كلا من الشعراء بشرى الحضرمية، ومنعت الشوكري، وسعيد الخروصي، وأماني الراسبية، وسيف العلوي، ومسلم كشوب، وظلال الصلتي، ومحمود الدرمكي،



تكريم الشاعرة أماني الراسبية

وفاة الفنان التشكيلي العماني موسى عمر

ممسقط «العُمانيّة» ، توفي مساء أمس الأول الفنان التشكيلي العُماني موسى بن عمر الزدجاني بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من ٤٠ عاما، حيث يعد من أبرز الفنانين التشكيليين العُمانيين الذين أسهموا بنتائجهم على المستوى المحلي والدولي. يُعد الفنان موسى عمر المولود بولاية مطرح، عام ١٩٧١ من أهم الفنانين الذين عملوا على إبراز هوية الفن التشكيلي العماني للعالم، فهو عضو في الاتحاد الدولي للفنون التابع لليونسكو وجمعية الفنون العمانية، ومرسم الشباب، ومن خلال مشاركات فنية متعددة على مدى أكثر من ٣٠ عاما، تميز ببصمته الفنية الخاصة به والتي أفردت تجربته الفنية بطابع مغاير من حيث الشكل والمضمون والتقنية التي يقوم باستخدامها في تحويل المواد الخام إلى قطع فنية، المسماة محليا (الخيش). تتفرد أعمال الفنان موسى عمر بكونها ذات ملامح عصرية متجددة في أعماق البيئة المحيطة به، كما أنها تعتمد على المنسوجات القطنية والخيش، وتأتي في نسق متصل مع ما تجهز به من أصباغ ومعاجين ذات مناخ ملائم لأفكاره ونصوصه الفنية التي توقدت في مخيلته ؛ كونها تعبر عن جماليات البيئة وتفردها وحضور الشخصية العمانية وعلاقاتها بما يحيط بها من جماليات شُيعت بالعرفة البصرية والوعي التشكيلي.

أقام موسى عمر أكثر من ١٥ معرضا شخصيا في سلطنة عُمان وقطر والكويت والبحرين ومصر وألمانيا، وأهمها معرضه الفني الشخصي (أغنيات للشمس) الذي نظم في مسقط بصالة ستال للفنون في مسقط أغسطس ٢٠١٨، ومشاركته ممثلا لسلطنة عُمان في (سمبوزيوم بنك القاهرة عُمّان الدولي للفنون التشكيلية) في المملكة الأردنية الهاشمية يوليو ٢٠٢٢، بالإضافة إلى مشاركة أخيرة مميزة في أعمال الدورة الـ١٩ لبيئالي آسيا للفنون في العاصمة البنغلاديشية دكا ديسمبر ٢٠٢٢ بمشاركة فنانين من ٥٦ دولة.

وعرض أعماله في عدد من المعارض المشتركة في دول الخليج العربية وأخرى متنوعة في عدد من الدول الأوروبية، والولايات المتحدة الأمريكية، والمكسيك، وتركيا، والعراق، وباكستان، والهند، والجزائر، واليابان، ولبنان، وأستراليا، وكوريا الجنوبية، ومصر، واليابان، والأردن، وسوريا، وينجلاديش، والصين.

حصل الفنان التشكيلي موسى عمر على العديد من الجوائز التشكيلية على مستوى سلطنة عُمان، ومصر، وأستراليا، والسعودية، وقطر والكويت، وتوجد أعماله في أروقة صالونات ومتاحف الفن في أمكنة شتى من العالم.



الفنان الراحل موسى عمر



من أعماله الفنية

«طبعة محدودة» .. معرض يحتضن أعمالا للفنان التشكيلي الفلسطيني سليمان منصور

رام الله «رويترز» - يتيح المعرض الفني «طبعة محدودة» للجمهور فرصة للاطلاع على نسخ من أعمال الفنان التشكيلي الفلسطيني سليمان منصور تمتد على مدار خمسين عاما ومهمورة بتوقعيه. ويمكن لزائر المعرض أن ينتقل بين ٢١ لوحة من أعمال الفنان منصور تبرز فيها المرأة والأرض وكثير من عناوين القضية الفلسطينية التي أسهمت في نقل أعماله إلى العالمية.

ووصف منصور (٧٦ عاما)، صاحب المشوار الفني الطويل والإسهامات الكبيرة في الفن الفلسطيني على مدار عقود، بأنه معرض «استرجاعي لتاريخ طويل من الفن».

ولد سليمان منصور عام ١٩٤٧ في بيرزيت القريبة من مدينة رام الله، وهو واحد من أبرز الفنانين الفلسطينيين ويعد أحد مؤسسي الحركة الفنية الفلسطينية. واشتهر بالعديد من لوحاته الفنية على مستوى العالم، وأقيم آخر معرض فردي له عام ٢٠١١. وبرزت القضايا الوطنية الفلسطينية في معظم أعماله سواء من خلال المرأة الفلسطينية بثوبها المطرز أو أشجار الزيتون والبرتقال وكذلك البحر والأماكن الدينية ومنها المسجد الأقصى.

وأوضح منصور أنه في الفترة التي عاشها جيله من الفنانين كانت القضية الفلسطينية أساسا لمعلمهم الفني وقد ساعدهم ذلك على الانتشار محليا وعربيا ودوليا. وقال «اهتمام العالم بالفن الفلسطيني لأهمية قضيتيه، هناك فنانون مهمون جدا في السودان وفنانون مهمون جدا في الإمارات وفنانون مهمون جدا بالمغرب ولكن ليس لهم هذا التألق للفنان الفلسطيني الذي ساعدته القضية كثيرا.. وتابع قائلا «الفنان يعكس المزاج العام لشعبه، وشعبنا بعد (اتفاقية) أوسلو تقريبا فقد البوصلة قليلا، دون أن يدري هل هو في حالة سلام أم في حالة تحرر أو حالة احتلال، صار نوع من عدم الوضوح، وبالتالي انعكس على المجتمع وبالتالي انعكس على الفن».

وتبرز المرأة في كثير من أعمال منصور مرتدية الثوب الفلسطيني، فهي تظهر مدافعة عن الأرض



لوحات الفنان سليمان منصور في معرض طبعة محدودة

دورة تدريبية عن «المهارات الصوتية» في «صاللة»

إن الإذاعة أهم من التلفاز لأنها صوت فقط دون صورة فيجب أن يكون الإذاعي بنبيرة صوته جاذبا للمستمع، ونبيرة صوت المؤدي وطريقته قد تكون موهبة أولا، وثانيا تدريب، لذا مهم جدا التدريب على المهارات الصوتية.

وقالت عائشة السريحي رئيسة مجلس نون النسوة الثقافي: حرص المجلس على تقديم الورش الثقافية والتدريبية تحت شعار التمكين الثقافي للمرأة وفق رؤية ٢٠٤٠ المهمة بتطوير المرأة سواء ثقافيا أو كتابيا أو توعويا، فقد قام المجلس بإعداد برنامج بمنهجية واضحة في كتابة الرواية والسيناريو والصوتيات، وخلال الأسبوع القادم سيتم استضافة العديد من الشعراء حرصا منا على التفاعل في موسم الخريف الذي تنتعش فيه الحركة الثقافية والإعلامية.

وهي: «تام، ونافس، ومعلق، وتشويق».

أما القسم الأخير فهو التتبع الذي يعدّ عصب نجاح العمل؛ للتخلص من الرتابة التي تمنع جريان الصوت من نغمة واحدة، وأوضح الجحوشي أن على المؤدي الاهتمام بالمركز الصوتي، والإيقاع الذي يدل على السرعة والبطء حسب المعنى، ثم تطرق للحديث عن عيوب الصوت الذي منها بقايا اللهجة واللحن.

تخللت الجلسة تدريبات عملية لكل الحضور، وكذلك عرض لبعض الأفلام التي توضح نبزات الصوت، وفي نهاية الجلسة تم فتح باب النقاش.

وقال الجحوشي حول الدورة التدريبية: سعدت بلقاء متدربين ومتدربين متميزين قدمت لهم تدريبات عن أساسيات الصوت والمهارات الصوتية لأننا لو تطرقنا للصوت فنقول مثلا

وتحدث عن المهارة الثانية وهي الجملة، حيث أوضح أن لكل جملة بداية ونهاية، وتكون البداية بنفس قوة النهاية ويجب أن تكون البداية ببراعة استهلال والنهاية رعاية ختام حتى تستقيم الجملة، وأن يكون في وسط الجملة هدف.

ثم انتقل الجحوشي بالحديث إلى مهارة المساحة الصوتية ليوضح أن لكل إنسان مساحة صوتية خاصة به، وأن المساحة تقاس من حاصل المدى الصوتي، وتطور المساحة بالتدريبات الصوتية حتى يصل المدرب لقدرة الأداء الجيدة.

ويأتي بعد ذلك النص، حيث تنقسم قراءة النص لعدة أقسام منها الفهم فيجب أن يفهم النص تماما لاحترام عقل المستمع، والقسم الثاني اللغة التي يجب أن نحافظ عليها لأهميتها، و القسم الثالث الوقف الذي يتكون من عدة أجزاء

صاللة - ربحاب أبو زيد

أقيمت بقاعة بهجة للمؤتمرات جلسة تدريبية بعنوان «المهارات الصوتية»، قدمها المخرج سالم الجحوشي أستاذ المهارات الصوتية بمعهد وقناة الجزيرة بدولة قطر، والتي نظمها مجلس نون النسوة الثقافي.

حيث أوضح الجحوشي أن الصوت يعد الهوية الأخرى للإنسان، فمن خلاله يتم التعبير عن جميع الاحتياجات، ويجب أن يصل إلى الناس بنبرة محببة ومقبولة، لأن الأذن تنجذب للصوت المقبول.

كما تطرق للمهارات الصوتية كونها تصفية للصوت مهارة جذب المستمع، ومن تلك المهارات تدريبات التنفس الذي يعتمد على كتم الهواء وخروجه بطريقة معينة.

هيثم رافي يمتع جمهور مسرح القوس بلغات متنوعة



هيثم رافي

اعتدّرت للتخطيط لعمل ألبوم خاص بي، وعن أعماله الأخيرة قال: «كانت لي مشاركة تمثيل في فيلم إماراتي بوليوودي، وكانت تجربة مختلفة، والأسبوع القادم عندي حفلة بأبها بالملكة العربية السعودية، وحاليا أقوم بالتحضير لأغنية عن السلام وسابق بأكثر من لغة، وكان لي تعاون سابق مع المرحن المصري عزيز شافعي والموزع المصري تومي والشاعر تامر، وحاليا يتم الإعداد لعمل جديد مهم أيضا وكذلك يتم التخطيط لعمل أغنية ظفارية».

منها (اليوم يسافر، وخليني في حالي، والغزاة رايقة، وأنا من قبل ما أعرف)، وقدم أيضا حلوة عمان التي تفاعل معها الجمهور. وعن مشاركته بتم فلام مهرجان خريف ظفار، قال الفنان هيثم رافي: «سعيد جدا لمشاركتي وتواجدي بحفلات مهرجان خريف ظفار والحفلة الحمد لله كانت رائعة، ونوعت في تقديم الأغاني وراقت كثيرا للجمهور، وعن انطلاقته الفنية قال: «حقيقة أنا في بداياتي غامرت فشارك في الهند، وإذا فويس أوكرانيا»، وشاركت في مواهب الرياض أم بي سي. وقبل شهرين تواصلوا معي من أمريكا للمشاركة لكنني

أحبنا الفنان العماني هيثم رافي حفلاً فنياً على مسرح القوس بأثنين سكوير ضمن الحفلات الفنية التي تنظمها بلدية ظفار، وقد حظي الحفل بحضور كبير من محبي فن رافي، حيث قدم أعمالا متنوعة منها العمانية والظفارية والخليجية والصوتية، والهندية، والتركية والجزائرية . وافتتح فقراته بأنغام عمانية أصيلة بعنوان «ودانا ودانا»، ورحب هيثم بالجمهور قائلا: «حياكم الله ويعطيكم العافية أهل وضيوف ظفار نوروتونا». كما قدم عدة أغان

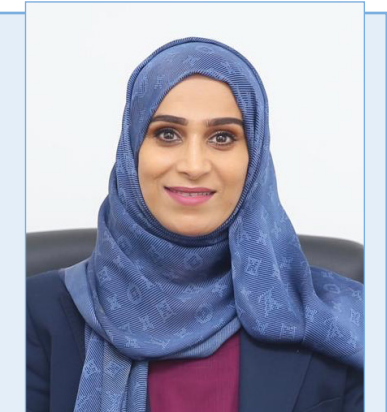
كتبت - ربحاب أبو زيد



حضور جماهيري كبير في حفل هيثم رافي

يقدم وسائط فنية ويحاكي السرد القصصي

هل أصبح بمقدور الجميع أن يصبحوا فنانين وكتاباً بمساعدة الذكاء الاصطناعي؟



أ.د فخرية الجيانيّة؛

التكنولوجيا متغيرة بشكل سريع وقد لا تتمكن القوانين من مواكبة سرعتها

«على سبيل المثال، يمكننا البحث عن أدلة على التلاعب البشري في العمل الفني، مثل أخطاء الإملاء أو القواعد النحوية. يمكننا أيضاً البحث عن أدلة على أن العمل الفني قد تم إنشاؤه بواسطة نموذج تعلم آلي، مثل تكرار الأنماط أو القوالب». وأضاف، «في النهاية، من المهم أن نتذكر أن الفن والكتابة الجيدة تعبير عن الذات البشرية. الذكاء الاصطناعي قادر على إنشاء أعمال فنية وكتابة رائعة، لكنها لن تكون أبداً قادرة على استبدال الإبداع البشري».

وحول وجود قانون للذكاء الاصطناعي وتشديد المعايير الرقابية المتعلقة ببعض البرامج ومدى سهولتها ونجاحها قال: «من الصعب القول ما إذا كان وجود قانون للذكاء الاصطناعي وتشديد المعايير الرقابية المتعلقة ببعض البرامج ستكون سهلة التطبيق وناجحة في آن معا. سيعتمد ذلك على عدد من العوامل، بما في ذلك تعقيد القوانين والمعايير، ومدى التزام الشركات والأفراد بها، ومدى فعالية آليات المراقبة والتنفيذ. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن الذكاء الاصطناعي هو أداة قوية يمكن أن تستخدم للخير أو للشر. من المهم أن يكون لدينا قوانين ومعايير في مكانها لضمان استخدام الذكاء الاصطناعي بطريقة مسؤولة وأمنة، وذكر الشعلي بعضاً من العوامل التي قد تؤثر على مدى نجاح قانون للذكاء الاصطناعي وتشديد المعايير الرقابية المتعلقة ببعض البرامج منها: تعقيد القوانين والمعايير؛ إذا كانت القوانين والمعايير مقدمة للغاية، فمن المرجح أن يكون من الصعب الالتزام بها. من المهم أن تكون القوانين والمعايير واضحة ومباشرة حتى يتمكن الناس من فهمها وتطبيقها. إلى جانب مدى التزام الشركات والأفراد؛ إذا لم تكن الشركات والأفراد ملتزمة بالقوانين والمعايير، فمن المرجح أن تكون غير فعالة. من المهم أن يكون هناك آليات للتأكد من أن الشركات والأفراد ملتزمون بالقوانين والمعايير. بالإضافة إلى مدى فعالية آليات المراقبة والتنفيذ؛ إذا لم تكن آليات المراقبة والتنفيذ فعالة، فمن المرجح أن تكون القوانين والمعايير غير فعالة. من المهم أن تكون آليات المراقبة والتنفيذ قوية وفعالة حتى تتمكن من ضمان الالتزام بالقوانين والمعايير، وأشار الشعلي إلى أنه من المهم أن يكون لدينا قوانين ومعايير في مكانها لضمان استخدام الذكاء الاصطناعي بطريقة مسؤولة وأمنة. ومع ذلك، من المهم أيضاً أن تكون هذه القوانين والمعايير واقعية وعملية وقابلة للتنفيذ.

طريقة الاستخدام هي لب المسألة

محمد العجمي

صالح مكتوي تقني ومتخصص في مكافحة الجرائم الإلكترونية

الذكاء الاصطناعي هو إحدى الوسائل والتقنيات الحديثة التي لا يمكن الاستغناء عنها لأهميتها في تسهيل الكثير من الجوانب الحياتية. كتقنية حديثة فهي لا تختلف عن التقنيات الأخرى من حيث الإيجابيات والسلبيات، فالأمر هو نفسه، وكل هذا يعتمد اعتماداً كلياً على كيفية الاستخدام. حيث يمكن أن يستخدم الذكاء الاصطناعي في سرقة حقوق الملكية الفكرية، وأعمال الآخرين، ولكن في الوقت ذاته يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي في إيجاد حلول لمشكلات قد تواجه المجتمعات. لذلك يجب أن نوضح بأن الذكاء الاصطناعي لا يشكل خطراً في حد ذاته، بل يمكن استخدامه على الإنسان تماماً في أي وقت قريب.

لا يمكن أن يكون لدينا قوانين ومعايير في مكانها لضمان استخدام الذكاء الاصطناعي بطريقة مسؤولة وأمنة. ومع ذلك، من المهم أيضاً أن تكون هذه القوانين والمعايير واقعية وعملية وقابلة للتنفيذ.

لها تأثير عميق على العديد من جوانب حياتنا، بما في ذلك الفن والكتابة والموسيقى. في حين أن بعض الناس يعتقدون أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يقتل الفن والكتابة والموسيقى، حيث تشير بعض المصادر إلى أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يؤثر على الإبداع البشري ويقلل من قدرتنا على الابتكار والتأمل والتواصل. ومع ذلك، يمكن للذكاء الاصطناعي أيضاً أن يساعد في تحسين الفنون المرئية والموسيقى والأدب والفيديو والرسوم المتحركة. على سبيل المثال، يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء موسيقى جديدة وتحويلها إلى أغنية أصلية في ثوان قليلة. ويمكن أيضاً استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء فيديوهات رسوم متحركة عالية الجودة في دقائق. ومع ذلك، يبقى الإبداع الحقيقي مهارة بشرية صعبة يصعب تحقيقها بواسطة الذكاء الاصطناعي. ويعتبر الكتابة والأدب أكثر صعوبة بكثير بالنسبة للذكاء الاصطناعي لإظهار مكانيته للإبداع الحقيقي، حيث يعتمد معنى الجملة على معرفة أكثر بكثير من مجرد معنى الكلمات، ويرتبط بالسياق والمعرفة السابقة والخلفية الإنسانية. لذلك، يمكن القول إن الذكاء الاصطناعي لا يمكن أن يتسبب في قتل الفن والكتابة والموسيقى، ولكنه يمكن أن يساعد في تحسينها وتطويرها

وتابع: «من غير المرجح أن يؤدي الذكاء الاصطناعي إلى زوال الفن والكتابة والموسيقى. على الرغم من أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساعد الفنانين والكتاب والموسيقيين على إنشاء أعمال فنية أكثر ابتداءً وابتكاراً، إلا أنه لن يكون قادراً على استبدال الإبداع البشري. سيطر الفنانون والكتاب والموسيقيون ضروريين لإنشاء أعمال فنية أصلية وذات مغزى. ويتوقع الشعلي أن من المرجح أن يؤدي الذكاء الاصطناعي إلى زيادة الإبداع البشري، «يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد الفنانين والكتاب والموسيقيين على الخروج من مناطق الراحة الخاصة بهم وتجريبهم مع أفكار جديدة. يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي أيضاً الفنانين والكتاب والموسيقيين على الوصول إلى جمهور أكبر».

وأضاف: «لا يمكن لأي شخص أن يصبح كاتباً أو فناناً ببساطة باستخدام الذكاء الاصطناعي. الذكاء الاصطناعي هو أداة يمكن أن تساعد الفنانين والكتاب، ولكنه لا يمكنه استبدال إبداعهم أو موهبتهم. فالذكاء الاصطناعي وسيلة لتعبير أحاسيس ومشاعر الفنانين والأداء وليس بأن يكون له نفس شعورهم وأحاسيسهم حيث يبقى الإبداع الحقيقي مهارة بشرية صعبة يصعب تحقيقها بواسطة الذكاء الاصطناعي. الكتابة والأدب أكثر صعوبة بكثير بالنسبة للذكاء الاصطناعي لإظهار مكانيته للإبداع الحقيقي، حيث يعتمد معنى الجملة على معرفة أكثر بكثير من مجرد معنى الكلمات، ويرتبط بالسياق والمعرفة السابقة والخلفية الإنسانية. لذلك، يمكن القول إن الذكاء الاصطناعي لا يمكن أن يتسبب في قتل الفن والكتابة والموسيقى، ولكنه يمكن أن يساعد في تحسينها وتطويرها.

وفي سؤال: «هل نستطيع قارئون على أن نميز بين الفن والكتابة الأصلية وبين ما هو مصطنع في المستقبل؟» أجاب: «من الصعب، وقد يكون من المحتمل أن نصبح قارئون على التمييز بين الفن والكتابة الأصلية وبين ما هو مصطنع في المستقبل. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن الذكاء الاصطناعي لا يزال قيد التطوير، ومن غير المرجح أن يكون قادراً على إنشاء أعمال فنية وكتابة تشبه الإنسان تماماً في أي وقت قريب.

وعدد الشعلي طرقاً يمكننا من خلالها التمييز بين الفن والكتابة الأصلية وبين ما هو مصطنع، بقوله:



محمد العجمي؛

تخلو الأعمال الفنية والأدبية للذكاء الاصطناعي من الحس البشري لذلك بالإمكان تمييزها

باستخدام محتوى كتبهم، نتساءل اليوم: إلى أي حد يمكن للذكاء الاصطناعي أن يتسبب في قتل الفن والكتابة والموسيقى؟ هل ينذر بزوالها فعلاً؟ هل يمكن ببساطة أن يصبح من يشاء كاتباً أو فناناً بواسطة هذه الأدوات؟ وهل سنصبح قارئين على أن نميز بين الفن والكتابة الأصلية وبين ما هو مصطنع في المستقبل؟ وهل وجود قانون للذكاء الاصطناعي وتشديد المعايير الرقابية المتعلقة ببعض البرامج ستكون سهلة التطبيق وناجحة في آن معاً؟



م. سعود المخيني؛

مهما كان الذكاء الاصطناعي خلافاً فهو لا يستطيع إنتاج ما لم يدرّب عليه

التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في إيجاد أدوات رقابية خاصة باستخدام التكنولوجيا، وغير ذلك سوف يكون الوضع صعباً جداً كون التكنولوجيا متغيرة بشكل سريع ولا يمكن للفنانين أن تواكب سرعتهم، وهي عابرة للقطاعات وبالتالي لا يمكن من توحيد قوانين عالمية تتفق عليه الدول عالمياً.

مسارات إبداعية جديدة غير مأثورة

سمير النمرى

مراسل شبكة الجزيرة - خبير ومدرّب في صحافة المويال والإعلام الرقمي

لدي نظرة أكثر انفتاحاً على المستقبل، ويسودها الكثير من الإيجابية تجاه قدرات الذكاء الاصطناعي في مجالات الإبداعية، فأعتقد أنها ستسهم في خلق مسارات إبداعية جديدة قد تكون جديدة وغير مأثورة وتتخذ أبعاداً مختلفة عن الإرث الفني الذي اعتدنا عليه، نحن في زمن متسارع يحتاج إلى آليات مختلفة للإبداع والذكاء الاصطناعي سيسهم في تلبية تلك الاحتياجات لا سيما مع وجود احتياج كبير لحلول إلكترونية هائلة الحجم. لا أعتقد أن الفنون ستزال بهذه البساطة التي ليس بهذه البساطة، بقدر تقنيات الذكاء الاصطناعي المذهلة التي تولد فنوناً إبداعية مختلفة هناك الآن اتجاه مواز يتمثل في وجود تقنيات أخرى تقيم تلك الإنجازات وتقرّرها وحتى تكشف ما هو خاطئ وما هو مسروق. وأعتقد أن تقنيات الذكاء الاصطناعي تبني اتجاهها خاصاً بها وفريداً عن ما ينتجه البشر، وليس العكس بمعنى أن الإبداع الأصلي للبرمجيات سيظل موجوداً، وسيتمسك الناس به كما هو الحال مع معظم الموروثات السائدة والتي ظلت قائمة رغم كل التكنولوجيا الموجودة.

وأضاف: «ستكون هناك محاولات عالمية لوضع قوانين ومعايير رقابية لكنها لن تكون ذات جدوى بسبب الانفتاح العالمي على كل ما هو جديد، لدينا تجربة سابقة مع الإنترنت والذي تجاوز كل الأنظمة التي حاولت تقييده وصولاً بعد ذلك إلى منصات التواصل الاجتماعي التي فتحت الباب على مصراعيه مدمرة لكل القيود المفروضة للوصول إلى المعلومات».

الإبداع الحقيقي مهارة بشرية صعبة يصعب تحقيقها بواسطة الذكاء الاصطناعي

د. سالم بن حميد الشعلي

مدير دائرة الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة بوزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات

الذكاء الاصطناعي هو تقنية قوية يمكن أن يكون

التكنولوجيا. فأدوات الذكاء الاصطناعي هي معينات توفر لنا وسائط أو وسائل لا أكثر لإنتاج الأعمال الإبداعية أيًا كان نوعها، ولها إمكانيات خاصة تختلف في خصلتها وملامحها عن إمكانيات التفكير البشري في الإبداع. وهذا يرد على مخاوف أولئك الذين يعتقدون أن الذكاء الاصطناعي سوف يقتل الفن أو يكون نذيراً بزوال الإبداع البشري. لذلك لا أعتقد أن الذكاء الاصطناعي قادر على إنتاج شيء بدون العقل البشري، وبالتالي لن يتمكن من قتل الفن والكتابة والموسيقى كلياً، لأنه أداة تستخدم بأمر من البشر لتعزيز العملية الإبداعية. وأعتقد أن أقصى ما يمكن أن يقدمه الذكاء الاصطناعي هو تحويل أفكار المبدعين والفنانين إلى منتج في قالب جديد يختلف عن نوعية منتج التقليدي، ولا نتوقع أن يختلف الثنائ أن المنتج الإبداعي المتخذ للذكاء الاصطناعي واضح المعالم والتفاصيل عن المنتج المنفذ بالذكاء البشري؛ فالفن الأصلي لا يزال يحتفظ بقيمته وأهميته الثقافية والإنسانية. أما تلك الأعمال المنتجة بواسطة الذكاء الاصطناعي فهي لا تتمتع بنفس العوامل الإنسانية الفريدة التي قد تكون موجودة في الأعمال الفنية البشرية وإنما هي مجرد محاكاة لأنماط وقيمات وجود الأعمال الإنسانية الحقيقية. فالأعمال الأصلية لها خصلتها من تعقيد وعاطفة ومشاعر لا تستطيع الآلة توفيرها مهما حاولت، إذ لا يمكن أن يحل الذكاء الاصطناعي بالكامل محل الفنانين والكتاب والمبدعين البشر. لأن للإبداع الإنساني الجوانب العاطفية والثقافية والاجتماعية التي تضفي قيمة للأعمال الفنية. وهذا ما يجعلنا قارئين أن نميز بين الفن والكتابة الأصلية وبين ما هو منتج بواسطة التكنولوجيا وبين الإبداع الإنساني الأصلي؛ لأن الفن الأصلي يحتفظ بقيمته وأهميته الثقافية والإنسانية.

أما الجدل الذي يثار حول توظيف أصوات الممثلين والمغنيين من قبل الذكاء الاصطناعي فحقيقة الأمر هو أن الأصوات الحقيقية هي الوسيط والمادة الخام التي يعتمد عليها الذكاء. ونظرة أكثر تفاؤلية كونه لا مفر من معطيات العصر المتجددة والمتغيرة بشكل سريع؛ يجب أن يحول القلق الزائد من قبل الفنانين حول استخدامات الذكاء الاصطناعي في الموسيقى والكتابة لصحة إبداعهم والشرء توجهاتهم الفنية والثقافية ورغم نظرتنا المتفائلة فإننا لا ننكر اتفاقنا مع الكثيرين حول الخوف من فقدان الجانب الإنساني عند الاستخدام الزائد للذكاء الاصطناعي في مجالات مرتبطة أساساً بالجانب البشري؛ لذا يجب أن يكون المشتغلون بالتجربة الإبداعية حريصين في كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في العمل الفني والأدبي. وحول فكرة إيجاد قوانين للذكاء الاصطناعي فأعتقد من الصعوبة إيجادها أو ربما هي ليست بالعملية السهلة؛ إلا إذا فكرت الشركات المتخصصة في مجال



سمير النمرى؛

هناك محاولات عالمية لوضع قوانين ومعايير رقابية لكنها لن تكون ذات جدوى

الذكاء الاصطناعي

أوامر البشر هي الأساس في عمل الذكاء الاصطناعي

أ.د فخرية الجيانيّة

أستاذة الفنون ومساعدة العميد للدراسات العليا والبحث العلمي بكلية التربية - جامعة السلطان قابوس

يجب أن نعي في البدء أن الإبداع الإنساني له جوانب فريدة لا يمكن للتكنولوجيا أن تحل محلها، وهو ما يجعل الفنون ذات الطابع الإنساني تستمر في التطور والنمو رغم كل التغيرات لذا يجب أن يكون تعاملنا مع الذكاء الاصطناعي تعامل عقلاني؛ ليكون شريكاً للإبداع الإنساني وليس نداً حتى يتحول القلق والخوف إلى النجاح في عملية الاستفادة من إمكانيات

ذكرت مجلة «ساينس» أن الذكاء الاصطناعي يتسبب في «تحويل أساسي» للإبداع البشري، لما لأدواته من قدرة في تقديم وسائط فنية عالية الجودة للفنون المرئية، وفن المفهوم والموسيقى والأدب، إلى جانب الفيديو والرسوم المتحركة. وبعد ما شهده العالم من إعادة لأصوات الكثير من الفنانين وجعل حناجرهم تغني بأغان لم تكن يوماً لهم، ومحركاته للسرود القصصي والكتابة الأدبية للدرجة التي اتهمه فيها كتاب ثلاثة



د. سالم الشعلي؛

وجود المبدعين ضروري لإنشاء أعمال فنية أصلية وذات مغزى

إنه يستطيع أن ينتج قصصاً من هذا النوع يصعب التفريق هل كتبها الإنسان أم الذكاء الاصطناعي. لكن الأمر لا يزال أكثر تعقيداً فيما يتعلق بالروايات والأشعار الخلاقة. يستطيع الذكاء الاصطناعي أيضاً أن يساعد مصممي الجرافيك ومستخدمي الفوتوشوب في إنتاج أعمال جرافيكية في ثوان محدودة، وهذا ما يبق جرس الإنذار عند كثير من مصممي الجرافيك خشية اقتراس وظيفتهم. لكن مصممي الجرافيك الذين يستخدمون الذكاء الاصطناعي يقولون إنهم يستطيعون توظيف الذكاء الاصطناعي كأداة مساعدة لتعزيز إبداعهم وأن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يحل محل مصمم الجرافيك التقليدي وغير المتجد، لكنه يمكن أن يصبح على الطرف الآخر أداة في يد مصمم الجرافيك الخلاق يستفيد منها لتقديم أعمال أكثر إبداعاً في زمن أقصر وربما بجهد أقل. أظن أن شيئاً من هذا سنطبق على الكتابة، فعلى سبيل المثال يمكن للذكاء الاصطناعي اليوم أن يكتب الحكمة الريفيّة لسيناريو فيلم سينمائي كافلام هوليوود الرائجة التي تعتمد على البطل الذي يواجه الأشرار في خط سردي متماشٍ وقصير، ولكن ليس بمقدور الذكاء الاصطناعي بعد أن يكتب سيناريو فيلم يعتمد على نموذج آخر من السرد، فالذكاء الاصطناعي التوليدي للغاية الآن ما زال في نهاية المطاف، نموذج محاكاة لغوية أو بصرية يعتمد منتجه الذي يقدمه على المدخلات التي قدمت له والتماع التدريبي التي تلقاها. قد يتغير

الإنسان مستقبلاً ولا يصبح بحاجة إلى آداب معقدة من تلك التي تفسر أغوار النفس البشرية وتتطلب جهداً إبداعياً في تقديم القالب الإبداعي بأساليب معقدة، فمن الوارد أن حياة البشر مستقبلاً ستكون مشغولة بفضاء الحاجيات الأساسية واستثمار الوقت دون الالتفات إلى تلك المسائل التي تراها جوهرية اليوم. قد يحدث هذا وهو وارد الحدوث فعلاً، فنحن نراها في السينما التي هي فن يحضّر إبداعياً حالياً، فبالنسبة لسينما هوليوود على سبيل المثال لا نرى شيئاً يمكن أن نضفه بالإبداع فيها سوى المؤثرات البصرية الجديدة التي تقدمها التكنولوجيا. أما على صعيد الضاميين فهي تقريبا قد توقفت عن تقديم أي مضمون جديد، وأصبحت معظم الأفلام الهوليوودية أشبه بألعاب الفيديو. هذا بالتأكيد تغير كبير عما كانت عليه السينما قبل ٢٠ عاماً عندما كان للوضوحات الإنسانية والفوضى في خيالي الشخصيات ومعالجة القصص الاجتماعية المشابهة؛ عندما كان هذا كله جزءاً أصيلاً من فن السينما. اليوم اختفى هذا الجزء الأصلي إلى حد كبير ومع ذلك لا يبدو أن الناس لديهم مشكلة فيما يشاهدونه حالياً، أي ليست لديهم مشكلة مع هذا الاختفاء، فهم يذهبون إلى السينما باستمرار وفي لا تزال قادرة على استقطاب الأجيال الشابة، وهو ما قد يدل على عدم حاجتهم إلى القصص الإنسانية التي كانت تتناولها السينما ذات يوم. هذا ما قد يحصل للبشر في المستقبل عندما تصبح التطور وقائع حياتنا اليومية مرتبطة بالذكاء الاصطناعي وبالتكنولوجيا المتقدمة وبالإيقاع السريع للحياة، عندها قد يتوقف الإنسان، أو بالأدق الغالبية العظمى من البشر، عن الحاجة إلى نصوص إبداعية عميقة من تلك التي تعالج مكونات الإنسان وأماقه، وربما يوهما سيكتفون بما ينتجه الذكاء الاصطناعي من قصص مثيرة وسهلة الاستيعاب بما يتناغم مع إيقاع حياتهم السريع. قد يحدث هذا فعلاً، بل إنني أعتقد إنه عندما سيحدث ربما أسرع مما نتصور، ويوهما سيكون حتماً منتجة للذكاء الاصطناعي كافيلاً لحاجة البشرية في الفنون والأدب ولن يكونوا محتاجين لبشر يكتبون القصص والروايات لهم، وعندها يمكن القول إن الذكاء الاصطناعي يمكن حقاً أن يحل محل الكاتب والفنان والمغني ويكون الإنسان راضياً بذلك تمام الرضى.

أوامر البشر هي الأساس في عمل الذكاء الاصطناعي

أ.د فخرية الجيانيّة

أستاذة الفنون ومساعدة العميد للدراسات العليا والبحث العلمي بكلية التربية - جامعة السلطان قابوس

يجب أن نعي في البدء أن الإبداع الإنساني له جوانب فريدة لا يمكن للتكنولوجيا أن تحل محلها، وهو ما يجعل الفنون ذات الطابع الإنساني تستمر في التطور والنمو رغم كل التغيرات لذا يجب أن يكون تعاملنا مع الذكاء الاصطناعي تعامل عقلاني؛ ليكون شريكاً للإبداع الإنساني وليس نداً حتى يتحول القلق والخوف إلى النجاح في عملية الاستفادة من إمكانيات

تشوه سمعي وبصري. وفوضى فنية

م. سعود بن محمد المخيني

رئيس مؤسس لمجموعة برق للتكنولوجيا المتقدمة - مهندس تطوير المنتجات أول بمختبرات برق

مع التطور المتسارع لخوارزميات وأدوات الذكاء الاصطناعي يختلف إصداراتها وتخصصاتها نال الفن والموسيقى نصيباً واسعاً من هذه الأدوات، الأدوات التي تمكنت هذه التقنية العظيمة من تحسين جودة عدد من التسجيلات الموسيقية القديمة واستعادة رونقها ورفع جودتها بشكل مذهل، ولكن سقف الاستخدامات لم يتوقف هنا فتعلم الآلة أخذ منحني كبيراً بتدريب النظام لا لتقاط مخارج الحروف ونبرة الصوت وتقليدها وتقليد عدد من الفنانين والشخصيات المعروفة، هنا ما استمرت خوارزميات الذكاء الاصطناعي بإصدار لهذه التقنية. المستقبل يبدو مجهولاً وضبابياً بصورة كبيرة، هل تستمر الأنظمة بتطوير الموسيقى والأغاني واللوحات الفنية بشكل مستمر؟ إذا كانت الإجابة لا، واقتصرت الاستخدامات لتحسين الجودة وتسهيل المهام فهي تقنية مساعدة بلا شك وذات أهمية كبيرة. أما إذا كانت الإجابة لا، فهي كارثة كبيرة بلا شك. إذا أعادها الفنية فسوف يفقد الفن البشري رونقه وحدود إبداعه، بل سوف ينتج فن مشوه بصورة كبيرة جداً؛ لأن الذكاء الاصطناعي مهما كان خلافاً فهو لا يستطيع إنتاج شيء غير مدرب عليه. في ما معناه لا يمكنه أن يرسم الموناليزا أو لوحة تناهش فان جوخ بدون أن يتم تدريبه على أعمال مشابهة والدمج بينها.

القانون

الخلط المستمر في هذه الخوارزميات بين لوحات عديدة وأصوات فنانين عدة قد يأخذ البشرية إلى منحنى كبير من التشوه السمعي والبصري والفوضى الفنية. لذلك يعد وجود الأنظمة والقوانين والتشريعات أمراً ضرورياً للغاية لتشريع استخدامات التقنية وحودها، ولكن هل سوف يكون تطبيقه سهلاً؟ - لا أعتقد ذلك أبداً. نحن نحاول محاربة القرصنة منذ عقود ولم ننجح إلى اليوم، فكيف لنا أن نضبط الاستخدامات المجنون والجامح لهذه التقنية. لذلك نستقبل من وجهة نظري يحمل صورة ضبابية بهذا الخصوص، قد نتجه لتقنين مخرجات هذه الأنظمة بحصرها على تطبيقات معينة أو بوضع بسملة قانونية على كل عمل ولكن ما زال تطبيق كل ذلك أمراً صعباً للغاية.

بين الأصل المبدع والسريع السهل

عبدالله خميس

تبدو معظم الأسئلة الواردة في هذا التحقيق صعبة الإجابة، وذلك لأنها ترتبط بالتنبؤ بالمستقبل، وهو أمر شديد الصعوبة كون أن الذكاء الاصطناعي يتطور كل يوم بفقرات مذهلة بحيث يصعب حقا التنبؤ بالخطوة القادمة، لكنني سأبدأ بما أعتقد أنه أبسط الأسئلة وهو: هل سنصل إلى مرحلة لا نستطيع فيها التفريق بين ما ينتجه الذكاء الاصطناعي وما ينتجه البشر من نصوص مكتوبة وأعمال فنية بصرية؟ في الحقيقة لقد وصلنا إلى هذه المرحلة فعلاً، فبرامج توليد الصور باستخدام الذكاء الاصطناعي باتت بإمكانها توليد الصور أو لوحات تشكيكية شديدة الواقعية، فالصور التي ينتجها الذكاء الاصطناعي بإمكانها أن تحاكي تماماً نتاج أفضل كاميرات التصوير الضوئي الاحترافية ويصعب التفريق بينهما، والأمر كذلك بالنسبة للوحات التشكيكية التي يتم إنتاجها بالذكاء الاصطناعي. وتديلاً على ذلك فإن أحد المصورين الفوتوغرافيين قد فاز بجائزة عن صورة فوتوغرافية «القطط»، وفي معرض تسلمه للجائزة فاجأ الحضور بأنه قام بإنتاج الصورة باستخدام الذكاء الاصطناعي وذلك بهدف التوعية والتثبيء بما أصبح الذكاء الاصطناعي قادراً على القيام به. أما فيما يتعلق بالكتابة فقد يكون الأمر مختلفاً بعض الشيء؛ إذ يمكن للذكاء الاصطناعي خلال قترتنا الراهنة أن ينتج مقالات يصعب تمييزها عن المقالات التي يكتبها الإنسان، ولعله أيضاً يستطيع أن يكتب بعض القصص (لا سيما قصص الخيال العلمي) أو القصص التي لا تتطلب أبعاداً سردية معقدة ومتشابكة)، نقول



عبدالله خميس؛

قد يتوقف الإنسان في المستقبل عن الحاجة إلى نصوص إبداعية عميقة ويكتفي بما ينتجه الذكاء الاصطناعي



حالة الجو

غانم إلى غائم جزئيا على المناطق الساحلية لحافظة ظفار والجبال المجاورة لها مع تساقط الرذاذ المتقطع وفرص لهطول أمطار متفرقة وفرص لتشكل السحب الركامية وهطول أمطار متفرقة تكون رعدية أحيانا مصحوبة برياح هابطة نشطة على جبال الحجر والمناطق المجاورة لها فترة ما بعد الظهيرة والمساء. وفرص لتصاعد الغبار والأترية في المناطق الصحراوية والمكتشفة.

حركة الرياح

تهب على سواحل بحر عمان رياح شرقية إلى شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة تتحول إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة ليلا، فيما تهب على سواحل بحر العرب رياح جنوبية إلى جنوبية غربية معتدلة إلى نشطة وتهب على بقية المحافظات رياح جنوبية إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة وتكون نشطة أحيانا على المناطق الصحراوية والمكتشفة.

حالة البحر

متوسط إلى هائج الموج على سواحل بحر العرب ويتراوح أقصى ارتفاع له من ٢ إلى ٤ أمتار، ويكون هادئ الموج على بقية سواحل سلطنة عمان، ويصل أقصى ارتفاع له مترا وربع المتر.

الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة



خصب	صدار	نـزوى	صور	إبراء
41	31	42	32	41
هيمـا	البريمي	جبل الشمس	الجبل الأخضر	الدقم
41	23	43	32	41

تفاصيل عن النشرة الجوية : البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 أو على موقع الأرصاد الجوية www.met.gov.om

الاثنين ٢٧ من محرم ١٤٤٥هـ الموافق ١٤ من أغسطس ٢٠٢٣ العدد ١٤٩١٣ Monday14 August 2023 - Issue No14913



تقدّم بطلب بطاقة أتمانية جديدة واحصل على إعفاء من الرسوم السنوية للسنة الأولى

بنك مسقط، أفضل كل يوم.



قدّم الآن

تطبيق الشروط والأحكام: bankmuscat.com

نوفر حماية تأمينية كاملة لعمال المنازل

نقدم حلول التأمين المرنّة منذ ١٩٨٥ | فلنكن إختياركم ، لجميع احتياجاتكم التأمينية

الشركة العمانية المتحدة للتأمين ش م ع ع

24477300 | info@omanutd.com | www.omanutd.com

عدسة عمان



«تصوير: عبد الله الغيلاني»

أهالي ولاية صور يحيون فن الرزحة في إحدى مناسبات الزواج.

اكتشاف يميز النصوص اليابانية المولدة بالذكاء الاصطناعي بنسبة 100%

جي.بي.تي، باستخدام تطبيق لاكتشاف النصوص المولدة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي. وأظهرت نتائج الدراسة أن قدرة نظام اكتشاف مؤلفات تطبيقات الذكاء الاصطناعي باللغة اليابانية تزيد بنسبة هائلة عن قدرته على اكتشاف مؤلفات اللغة الإنجليزية التي لم تزد عن ٢٦٪. وقال الباحثون في الدراسة: «إن تطبيق اكتشاف مؤلفات الذكاء الاصطناعي باللغة الإنجليزية أخطأ في اكتشاف ٧٤٪ من النصوص المولدة باستخدام التكنولوجيا، وقال إنها مؤلفات

طوكيو «العُمانية»: أظهرت إحدى الدراسات العلمية أنه يمكن التمييز بين النصوص والأعمال التي تم إعدادها باستخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي الأشهر شات جي.بي.تي، والنصوص التي كتبها أشخاص طيبعيون باللغة اليابانية بنسبة دقة بلغت ١٠٠٪. وقام الباحثون في جامعة ميجيرو بالعاصمة اليابانية طوكيو وجامعة كيوتو للعلوم المتقدمة بمقارنة ٧٢ ورقة بحثية أكاديمية حقيقية، مع عدد مماثل من الأوراق البحثية التي تم إعدادها من خلال تطبيق شات

نجاح اختبار صاروخ أبحاث فضائي تركي

أنقرة (د.ب.أ): أعلنت مؤسسة الصناعات الدفاعية التركية أمس الأول، نجاح اختبار صاروخ أبحاث فضائي طورته شركة روكيتسان التركية بخبرات وطنية. وقالت المؤسسة في بيان عبر منصة «إكس»: إن الاختبار أجري في منطقة إايّنه أدا، بولاية قرقلار إيلي أقصى شمال غرب تركيا وفقا لوكالة الأناضول للأخبار. وأضاف: إن الصاروخ تم تطويره باستخدام تقنيات هندسية متقدمة ضمن جهود تركيا للوصول إلى الفضاء. وأكدت أن جميع الأنظمة الفرعية المهمة للصاروخ تم تطويرها محليا من قبل شركة روكيتسان. بدوره، قال رئيس المؤسسة خلوّق جونفور، في بيان على منصة نفسها، إن تركيا اجتازت حاجزا مهما في تكنولوجيا الصواريخ.

وأوضح أن أبحاث تركيا الفضائية ستسبب زخما كبيرا بفضل مستوى تقنيات الصواريخ التي وصلت إليها .

نوافذ

هدى حمد

«هاشتاج» قبل أن تصل إلى ظفار!



والمقاهي والجلسات وتزويد «دريات»، بالقوارب والحيال المتزلقة وفرصة ركوب الأحسنة. وثمة عدد من الناشطين العرب والخليجين على منصات التواصل الاجتماعي، روجوا بإعجاب هائل لطبيعة الجنوب التي توازي جمال «سويسرا» على حد تعبيرهم، لاسيما أمام تغيرات الطقس والتغيرات السياسية التي تصصف بالعالم. لكن ولأن الطلب يتجاوز العرض، سمعا أيضا عن أناس باتوا ليلة ذهابهم في سياراتهم أو في المساجد، وقد يكون الخطأ خطأهم لأنهم ذهبوا قبل أن يؤكدوا حجزاتهم بدقة. إلا أن ذلك لا يمنع تفكرنا في قضية مهمة وهي أنّ «الطلب» لا يزال زائدا على العرض!

من جهة أخرى، يرى البعض أنّ الأسعار ترتفع بصورة مبالغ فيها أثناء الخريف، وأحيانا بعض الشقق تكون رديئة من حيث التصيف ولكنها بتكلفة عالية. ينطبق الأمر على الطعام والأغراض الاستهلاكية الأخرى، لذا ينبغي أن تراقب الأسعار في حيزها المنطقي.

تنطلق لأن يفتتح أفق خططنا، لا سيما في المناطق التي تتمتع بطقس استثنائي صيفا وشتاء، تلك التي يمكن أن تدر المال وأن تنشط السياحة طوال السنة. سأتذكر ردة فعل الرجل الظفاري الشهم الذي غضب منا عندما اخترلنا الخريف على مفردة «صلالة»، قائلا: «ظفار كلها تتحول إلى جنة»، ولذا يمكننا التوقف عن اختزالها في مكان محدود وصغير، فظفار التي تبلغ مساحتها ثلث مساحة سلطنة عمان، وتزخر ببينايب الجمال في ولاياتها العشر، تستوجب أن تمتد رقعة الخدمات عبرها لتصبح قبلة العالم وأيقونة الجمال والاقتصاد بامتياز.

ربما يعود جزء من النشاط الذي بنتا نلمسه الآن وما قد مرت سنة أيعنت فيها بعض التغيرات وإن تبدى لنا ببطءها. فنحن ما زلنا بحاجة إلى جرعة من الجرأة والمغامرة لتمثيل الثقة التي منحت إياها المحافظات، جوار تقليص البيروقراطية أمام المستثمرين العماني والأجنبي على حد سواء.

■ **هدى حمد** كاتبة عمانية ومديرة تحرير مجلة نزوى

من اللافت حقا هذا العام أن تنتبه بعض المحافظات والولايات إلى تلك القوة البشرية التي تعبر فوق أراضيها منجهة إلى محافظة ظفار، للتمتع بالطقس الاستثنائي للخريف، فموض أن تتكشف المباحج بالغاية المقصودة يمكن للطريق أيضا أن يدغو بهجة مضافة. لعلمنا كنا نشكو من الطريق الطويل من الشمال إلى الجنوب، والذي لا يعينه إلا الملل والفراغ الشاسع، ولذا يستحق منا -أنحياز هذه المحافظات والولايات لأن نضيء نفسها- كل الانتباه والتقدير. فقد أطلق «متحف عُمان عبر الزمان» هاشتاج «دامك واصل»، ليذكر الناس بصورة جذابة بمحنة مهمة في هذه الرحلة. كما أطلق هاشتاج «مهرجان الجبل الأخضر»، ليعيد الناس برمجة خططهم في هذا الصيف الملتهب.

أما الهاشتاج الأكثر مدعاة للانتباه فهو: «الوسطى لا تعديها»، فهي محافظة تتمتع بدرجات حرارة منخفضة، ويمكن أن تكون محطة استرخاء ومكانا سحرا في ولاياتها الأربع.

ولعلمنا نجد الاشتغال على إبراز المشغولات اليدوية وتقديم العادات والتقاليد والفنون الشعبية والأزياء، أمرا مثيرا للاهتمام حقا. إلا أنّ الذاهب والعائد، يحتاج بصورة أساسية إلى محطة مزودة ببنية أساسية رصينة، من قبيل: فنادق ومطاعم ومقاه بمواصفات جيدة ودورات مياه نظيفة!

وكما شاهدنا «الجبل الأخضر» مؤخرا -بفضل رحلات «الهايكنج والتصوير اللافت للمبدعين- يشق وعورة وحدته ويشتبك بالبشر القادمين للتنعم بظلاله ورفاهية برودته وأخضراره وتاريخه المتوهج، وإعادة إعمار البيوت القديمة كنزل تعيد اتصالنًا بحية مفقودة، فنأمل أيضا أن تفتتح «الوسطى» -التي تتمتع بجو معتدل، وشواطئ أسرة، وجمال خلّاب- عن ذاتها. ليس كشناط اقتصادي وحسب، كما هو الحال في «الدمق»، بل أن تفتتح أوردتها على السياح والآ تكون معزولة عن وعينا الجمالي.. ومن يدري ربما تكون هذه المبادرة بداية الفيت.

العائدون من محافظة ظفار هذا العام أشادوا كثيرا بالتغيرات السريعة والفعاليات التي اشغلت عليها المؤسسات الصغيرة والمتوسطة. أتذكر تعليق صديقتي السورية وعائلتها عند عودتهم: «ظفار رهيبة». فلقد رصد الناس زيادة في عدد المطاعم

«سمنة الأطفال» خطر يجب محاربته

إلى مشاكل المفصل وتشوهات الأقدام مثل الأقدام على شكل حرف X. كما يعد الأطفال، الذين يعانون من السمنة، أكثر عرضة للإصابة بالأمراض النفسية كالإكتئاب، وذلك بسبب تعرضهم للتمنر والسخرية. ولواجهة السمنة، ينبغي اتباع نظام غذائي صحي يقوم على الإكثار من الخضراوات والفواكه ومنتجات الحبوب الكاملة، مع الإقلال من السكريات والدهون والابتعاد عن الوجبات السريعة والأطعمة الجاهزة، إلى جانب المواظبة على ممارسة الرياضة والأنشطة الحركية وعدم الجلوس طويلا أمام شاشات التلفاز والكمبيوتر وأجهزة الألعاب.

برلين (د.ب.أ) : أوردت مجلة «أبوتيكين أمشاو» الألمانية أن الطفل يعاني من السمنة بدءا من مؤشر كتلة جسم (BMI) يبلغ ١٩,٨. وأوضحت المجلة المعنية بالصحة أن أسباب السمنة لدى الأطفال تكمن في التغذية غير الصحية، أي الإكثار من السكريات والدهون، وقلة الحركة، بالإضافة إلى العامل الوراثي. وأضافت: «أبوتيكين أمشاو، أن السمنة لدى الأطفال قد تترتب عليها عواقب وخيمة، حيث إنها ترفع خطر الإصابة بداء السكري والكبد الدهني وارتفاع ضغط الدم واضطرابات التمثيل الغذائي للدهون وأمراض الكلى، بالإضافة



منظر للسماء أثناء تساقط نيزك «بيرسيد» فوق وادي فريجيان التاريخي بتركيا.

«أ. ف.ب»

تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فورا في حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف 22651324 من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية والنصف ظهرا أو البريد الإلكتروني : subscribe@omandaily.om

التوزيع:

الإشتراكات:

70 ريالاً سنوياً للمؤسسات والأفراد

مضافا إليها 5% قيمة الضريبة المضافة

هاتف: 22651323 / 22651324 / 22651325

subscribe@omandaily.om

الإعلانات:

71455532

22651273

22651274

omaniya3@yahoo.com

التحرير:

القسم الرياضي: 22651112

sport@omandaily.om

القسم الثقافي: 22651121

thaqafi@omandaily.om

القسم الأدبي: 22651105

politics@omandaily.om

القسم للخدمة الإلكترونية: 22651147

omandaily@ominfo.om

القسم الفن: 22651166

فريق التحرير:

22651122

القسم النسوي: 22651110

omanfeed@omandaily.om

القسم اجتماعي: 22651133

local@omandaily.om

القسم الاقتصادي: 22651144

mal@omandaily.om

رئيس التحرير

رقم الهاتف:

22651100

البريد الإلكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om

