

اكتشف مزايا حساب الخدمات المصرفية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة من بنك ظفار.



تفضل زيارة bankdhofar.com

موسيقى الجيش السلطاني تحقق مراكز متقدمة في اسكتلندا



وقال العقيد الركن أحمد بن سالم السكيري مدير موسيقى الجيش السلطاني العماني أن المشاركة مع فرقته لإبراز التنوع الثقافي والصورة الحضارية للسلطنة عمان - من محل عالمي يضم آلاف الموسيقيين - ٢٠٠ من فرق دول العالم.

وأعربت لورين كامرون، محافظة ديفوشاير، عن سعادتها بوجود الفرقة، مشيدة بأدائها وتفاعل الجمهور معها.

فيما أشار العقيد خالد بن خلفان السلمي من موسيقى الجيش السلطاني العماني إلى أن المشاركة هذا العام - ذات بجاهزية عالية، انعكست في النتائج المشرقة.

وقال الرقيب عبد السميع بن عياد بن صميعة بن موسيقى الجيش السلطاني العماني: إن المشاركة - تحت إشراف قائد الفرقة - تتيح للمشاركين مستوى عالٍ من الحضور، والأسهم في تحقيق نتائج متميزة.

حققت فرقة موسيقى الجيش السلطاني العُماني نصرا كبيرا منذ تأسيسها في المراحل الأولى من مشاركتها ضمن مسابقات الفرق الموسيقية في مختلف المدن والبلدات. من أبرز إنجازاتها الفوز بـ (3B) في المسابقات الموسيقية الاسكتلندية، استعدادا للبطولة العالمية في جلاسكو؛ حيث نالت المركز الخامس في تصنيفها، حصل الوكيل محمّد بن خميس العامري على المركز الرابع، والرقيب حادي بن نصيب العامري على المركز السادس في مسابقة جماعي العصا، بين عشرات المشاركين من مختلف الدول.

وتتوزع مشاركات الفرقة في مدن اسكتلندية عدة، منها (ريفرسول، ودونوالتون)، ودونوالتون، وبريجيد و (فان، وويرث)، وتحتّم في جلاسكو، بدعوة من الاتحاد الملكي للفرق الموسيقية الاسكتلندية، وبمشاركة أكثر من (٢٠٠) فرقة فيمثلها أكثر من (٧٠٠٠) موسيقي من أنحاء العالم.

بتاريخ ٢٦ يوليو يفيد بوجود تسرب زيتي في بعض المواقع بشواطئ ولاية صلالة، وتم إرسال الرافقين للتحقق من صحة البلاغ، وبالفعل تم التأكد من وجود كميات كبيرة من الزيت على تلك الشواطئ في عوكد، وبلغ طول الشواطئ المتأثرة نحو ٦ كيلومترية، وتم التواصل مع الجهات المعنية بطارئة نظرا لتسرب الزيت تقوى بالتعاون مع الهيئة لتنظيف هذه المواقع. وأضاف: ونظرا لتزامن هذا التسرب في موسم الحريف الذي يكون فيه البحر هائج الموج يتم التعامل مع التسرب من خلال تنظيف الشواطئ ولا يزال غير معروف مصدر هذه الزيت.

لدى سلطنة عُمان، تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية، وسبل تعزيز مجالات التعاون القائمة بما يحقق مصالح البلدين الصديقين، والتطرق إلى مستجدات الأوضاع وبعض القضايا على الساحتين الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

لها، مشيداً بمتانة العلاقات الثنائية التي تجمع سلطنة عُمان والجمهورية اللبنانية الشقيقة.

كما استقبل معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني وزير المكتب السلطاني سعادة رشاد إسماعيلوف سفير جمهورية أذربيجان العتمد

شاد معالي الفريق أول بجهود سعادته
لتي بذلها في سبيل تعزيز العلاقات
لقائمة ومجالات التعاون المشتركة
بين البلدين الشقيقين متمنيا له دوام
لتنافس في مهام عمله القادمة، من
جانبه عبر سعادته عن عميق اعتزازه
وتقديره للتعاون والرعاية التي حظي

العمانية : استقبل معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني، وزير مكتب السلطاني في مكتبه أمس سعادة لبيز أنطون إلياس سفير الجمهورية اللبنانية بمناسبة انتهاء مهام عمله كسفير لبلاد لدى سلطنة عُمان، وقد

صلالة - بخيت الشحري

نظم بولاية صلالة أمس ملتقى «جسور
لعمانية للنطاق العريض خطوة نحو
تمكين ذوي الإعاقة»، يهدف الملتقى إلى
دعم وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة
اقتصادياً.

على الملتنقى معالي الدكتورة ليلي بنت حمد النجار، وزيرة التنمية الاجتماعية، لتي أشادت بالفعالية، معتبرة إياها نموذجاً فعّالاً للتعاون والشاركة بين القطاعين الحكومي والخاص».

وأضافت معاليها: «نفتخر بهذه المشاركة المجتمعية الهادفة التي تعكس التزامنا جميعاً بتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة وتعزيز حضورهم في الجانب الاقتصادي، ومنحهم الفرصة للتعريف بإمكاناتهم ومواهبهم».

من جانبه، أشار المهندس سلطان بن أحمد
لوهيبي، الرئيس التنفيذي للشركة
لعمانية للنطاق العريض، إلى حرص

■ إحدى المشاركات تشرح للزوار طبيعة مشروعهـا بلغة الإشارة «تصوير: حامد الكثيري»

لمبدعين، بل رسالة واضحة بأن ذوي الإعاقة قادرون على الإنتاج والعطاء متى ما توفرت لهم الفرص والدعم المناسب. وأوضحت أسماء بنت علي البلوشية،

لشركة على تنفيذ مبادرات نوعية تلامس احتياجات المجتمع، مبيّناً أن معرض جسور لعمّانية للنطاق العريض ليس فقط منصة للتعريف أو بيع منتجات هؤلاء

محمية الأراضي الرطبة بالوسطى تحصل على الاعتماد الدولي

العُمانية : حصلت سلطنة عُمان على شهادة الاعتماد الرسمية من اتفاقية «إرماسار» لإدراج محمية الأراضي الرطبة بمحافظة الوسطى ضمن قائمة الأراضي الرطبة ذات الأهمية الدولية. لتكون ثالث موقع عُماني ينضم إلى هذه القائمة بعد محمية القرم الطبيعية (٢٠١٣) وبحيرات الأنصب (٢٠٢٠).

جاء ذلك على هامش أعمال المؤتمر الخامس عشر لاتفاقية «رامسار» (COP15) تحت شعار «حماية الأراضي الرطبة من أجل مستقبلنا المشترك» والمنعقد حالياً في جمهورية زيمبابوي ويستمر حتى ٣١ من يوليو الجاري.

ويُمثل هذا الاعتراف الدولي الرسمي
تتويجاً لجهود سلطنة عُمان في الحفاظ
على التنوع الأحيائي، والتزامها بتنفيذ

المعايير البيئية الدولية لحماية النظم
البيئية الهشة، كما يُبرز مكانة المحمية
كواحدة من أهم المواقع البيئية على
المستويين الإقليمى والعالمى.

وتتميز محمية الأراضي الرطبة بمحافظة الوسطى بوجود نظم بيئية نادرة مثل غابات القرم (أكبر تجمع بكر في سلطنة عُمان بمساحة ١٦٢ هكتاراً) والسبخات، والشعاب المرجانية، وأعشاب

مهدة بالانقراض مثل: الحوت الأحدب
والعربي والدلافين، كما تدمع ٨٠ نوعاً من
الكائنات الحية ذات الأهمية العالمية.
استوفت المحمية جميع معايير اتفاقية
إمساك التسعة، ومن أبرزها: احتواؤها
على أنظمة بيئية نادرة (مثل مسطحات
الطمر والملح)، ودعماً لأنواع مهدة
بالانقراض (كالحيات والسلاحف)،
كونها مصدراً رئيسياً لغذاء الأسماك
تكاثرها.

تُعدّ المحمية وجهة سياحية بيئية تجذب
سواء مراقبة الطيور والحياة الفطرية،
كما يعزّز السياحة المستدامة. كما
تدعم الاقتصاد الوطني عبر مشروعات
استثمارية صديقة للبيئة تُراعي المعايير
لدولية لضمان استدامة الموارد.

بدأت الحماية دورها بصفقتها مركزاً
دراسات الطيور المائية منذ الثمانينات،
أعلنتها الهيئة البيئية رسمياً كموقع تابع
لتنقيف اامارسار في نوفمبر ٢٠٢٣م.

لتجديد بالذكور ان اتفاقية اامارسار تُعد
طاراً دولياً لحماية الأراضي الرطبة،
قد انضمت إليها سلطنة عُمان بموجب
الرسوم السلطانية رقم (٢٠١٧/٦٤)، مما
مكّن التزامها بالحفاظ على التنوع
الاجائى وفق افضل الممارسات العالمية.

■ خلال تسليم شهادة الاعتماد الرسمية من اتفاقية «رامسار»

والأنواع النادرة. وتُصنّف الحمية كأفضل موقع في الشرق الأوسط لاستضافة الطيور خلال فصل الشتاء، حيث تستقبل سنوياً أكثر من نصف مليون طائر مائي، بما فيها ٢٣ نوعاً تتجاوز نسبتها ١٪ من إجمالي الطيور المهاجرة بين آسيا وشرق إفريقيا، مثل طيور النحام والقرقاز والنورس. وتضم الحمية أنواعاً بحرية نادرة

البحر، بالإضافة إلى موائل تعيش
السلاحف البحرية المهددة بالانقراض
مثل «الزيتونية» والخضراء»
ويغطي الموقع العنمد ضمن اتفاقية
مأسار ما يقارب ٨١٪ من إجمالي
مساحة الحمية الأراضي الجبلية
بمحافظه صحم، والتي تبلغ ٧١٤,٢١٣
هكتاراً، يُشكل بذلك نظاماً بيئياً فريداً
يجمع بين الموائل الطبيعية الحساسة





يسري العرض لغاية ٣١ أغسطس ٢٠٢٥. تطبق الشروط والأحكام.

النفائات المنزلية..

استطلاع
العزیز العی

العزیز العبری

المصدر لم يتحول بعد إلى سلوك يومي لدى معظم الأسر. وفي هذا السياق استطلعت «عزق» آراء عدد من المختصين في الشأن البيئي والاقتصادي؛ للوقوف على واقع فرز النفايات المنزلية، والعوامل المؤثرة في تبنيه إلى جانب التحديات والفرص المرتبطة بتطبيقه على نطاق واسع.

والدولية الخضراء، وتحدثت عن الجهود التوعوية للهيئة، التي تشمل برامج توعوية في جميعيات الرقعة، والمراكز الشبابية، والمدارس، واتتاج مواد مرئية متعددة، الغالغ، واطلاق حملة «كلك حريص»، وتشكيل مجالس طلابية بيئية في المحافظات، بالإضافة إلى إشراك الطلاب في هاكاثونات بيئية وتحويل أفكارهم إلى مشاريع واقعية.

كما كفت إلى إدماج مفاهيم إدارة النفايات والفرز في المناهج الدراسية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، وتنظيم زيارات لتعليمية المرادم ومواقع إعادة التدوير، واطلاق «أسبوع عمان للاستدامة»، بمشاركة خبراء ومؤسسات.

بدوره يرى خليفة بن سليمان الزبيدي الباحث المشارك بمركز الدراسات والبحوث البهائية بجامعة السلطان قابوس أن موضوع فصل النفايات المنزلية في سلطنة عمان يعد من الملفات البهائية الحيوية التي تتطلب تداعلا بين السلوك المجتمعي والبيئة التحتية والتشريعية، مؤكدا أن تحقيق نقلة نوعية في هذا المجال لا يمكن أن يتم إلا من خلال تكامل الأدوار بين الأفراد والمؤسسات التعليمية والحكومية. وأوضح أن الجمع العماني يبذل انفتاحا متزايدا تجاه قضايا إدارة النفايات، وخصوصا البلاستيكية والعديد منها، مشيراً إلى وجود مبادرات فردية ومؤسسية ظهرت في السنوات الأخيرة، بالإضافة إلى جهود أكاديمية تسعى لتقديم حلول في مجالات إعادة التدوير. و مع ذلك؛

وأشار إلى أن ثقافة الاستهلاك والتخلص ما زالت تسود
حساب ثقافة الفرز وإعادة الاستخدام، وهو ما يعود
إلى طبيعة الممارسات التقليدية التي كانت تعتمد على
نفايات بسيطة وعضوية. واستمرت هذه العادات رغم تغير
نمط الحياة، وزيادة استهلاك المنتجات الحديثة. ويرى
أن تغيير هذا النمط يتطلب مقاربات مجتمعية جديدة
تتجاوز توجيه الفرد نحو السلوك البيئي الصحيح إلى
خلق بيئة اجتماعية جماعية تتبنى ممارسات الفرز كجزء
من حياتها اليومية.

نسبة التدوير ارتفعت
إلى 34 % لكن
مساهمة النفايات
المنزلية أقل من 1%

وأوضحت أن تجاوز هذه التحديات ممكن من خلال تبني شراكات مع القطاع الخاص، وتطوير نظام جواز سفر صودي، الذي، إلى جانب الاستفادة من المبادرات العالمية الخضراء، أطلق منصات تمويل مبتكرة.

فادت أن نسبة إعادة التدوير في سلطنة عمان ارتفعت من ٢٩٪ عام ٢٠١٤ إلى ٤٢٪ عام ٢٠٢٤، ولكن مساهمة النفايات المنزلية لا تتجاوز ١٪ نتيجة اختلاطها ببقايا النفايات وصعوبة فرزها، وهو ما جعلها تدفع مباشرة إلى المردم الهندسية. وأضافت أن سلطنة عمان تضم أكثر من ١٨٠ مصنعاً لإعادة تدوير مختلف أنواع النفايات، ولكن لا توجد حتى الآن كميات مفروزة من المنازل، مشيرة إلى أن تفعيل محطات الفرز سيبرز بشكل كبير من نسب المحطات.

وأعتبرت الهاثانية أن الفرز من المصدر يحسن من جودة المواد القابلة لإعادة التدوير، ويقلل من توليدها، ما يساهم في إعادة إدخالها إلى السوق كمحتجات، وبالتالي يساهم في اعتماداً على المواد الخام المستوردة. كما أوضحت أن هذه النظمه تتبع فرضا واسعة للزادة والتوظيف من خلال التوسع في خدمات جمع ومعالجة النفايات، وتفصيل محطات الفرز، مشيرة إلى أن القرار رقم ٢٠٢١/٢١ بشأن أنظمة تفصيل المخلفات أتى في موعد الصانع من ٢٥ أغسطس ٢٠٢١ مصفاً على مستوى سلطنة عمان.

وكشفت عن خطة حالية لحظر تصدير جميع المخلفات القابلة لإعادة التدوير، وتطوير منصة وطنية لتنظيم السوق المحلي، وتفعيل منظومة لتتبع الكميات وتنظيم عمليات البيع والشراء.

وأوضحت أن ملف فرز النفايات يحظى بأولوية بارزة ضمن خطط الهيئة، ويعد من المراكز المؤثرة في تحقيق التوجهات الوطنية ضمن أولوية البيئة والمياه الطبيعية لدولة عمان ٢٠٢٥. كما أن استراتيجية عمان للبيئة أكدت على أهمية الانتقال إلى الاقتصاد الدائري، والتقليل من إنتاج النفايات، وتمكين إعادة استخدامها وتدويرها وصولاً إلى إعادة تدوير ٧٥٪ من النفايات، وتحويل ٨٠٪ منها من الماردم بحلول عام ٢٠٢٥. وكشفت أن الهيئة قامت بإعداد سياسة وطنية متكاملة لإدارة النفايات بالإضافة إلى مشروع قانون لإدارة النفايات يؤكد على الالتزام بعدد من المبادئ البيئية، من أبرزها مبدأ الفرز من المصدر.

وقالت الهيئة: إن سخطنة عمان لا تملك حتى الآن تشريعات أو لوائح تنظيمية تلزم الأفراد أو المنازل بفرز النفايات من المصدر بشكل صريح، موضحة أن الهيئة تعمل على تطوير هذا الجانب بالتعاون مع شركائها في إطار التحول نحو اقتصاد دائري. وأضافت أن الهيئة قامت بتشكيل فريق مشترك لإعداد دليل لمعايير تطبيق مبدأ الفرز، مع تحديد المواقع التجريبية الملائمة، مؤكدة على أن التطبيق سيستطع تشريعا واضحا يلزم مواطني النفايات ومقدمي الخدمات للتطبيق التدريجي، إلى جانب إطلاق حملات توعية وطنية وتوفير النفايات المناسبة متعددة الألوان، وطرقت إلى أهمية التنسيق بين الهيئة والبلديات وشركات جمع النفايات، مؤكدة أن الفريق المشترك يقوم بدراسة تشخيصية للوضع الحالي، وتحديد الاحتياجات والتكاليف اللازمة لتطبيق النظام، إلى جانب تشجيع القطاع الخاص على تشغيل محطات الفرز.

واستعرضت الهنائية أبرز التحديات التي تعيق تفعيل نظام الفرز؛ والتي تتراوح بين غياب نصوص تشريعية ملزمة، إلى جانب الاستغناء التام للمؤسسات الدينية عن الجهاد ذات العلاقة، إلى ضعف المبادرات المجتمعية، وغياب الحوافز، والثقافة المجتمعية التي لا تزال تميل إلى التخلص من كافة النفايات في كيس واحد. ونوهت إلى عدم توفر نظام بيانات موحد لتتبع النفايات، مؤكداً الحاجة إلى أدوات ذكية لتقييم الالتزام، كالمظلة المبنية أو الحوافز المبتدئة.

وأشارت إلى أن حاويات الفرز لا تزال مقتصرة على مشاريع تجريبية في بعض أحياء محافظة مسقط، وحافظه ظفار، وصحار، مضيفة أن هيئة البيئة بالتنسيق مع البلديات تعمل على إعداد خطة مدروسة للتوسيع نطاق الخدمة تدريجياً، ضمن إطار أوسع لتحقيق أهداف الاستدامة البيئية والاقتصاد الدائري.

وكشفت أن الهيئة تتعاون مع هيئة تنظيم الخدمات العامة على تطوير نظام بيانات وطني تتبع أنواع النفايات ورصد الأنشطة ذات الصلة، موضحة أن نظام السجل الوطني لإدارة النفايات، الذي تم تنفيذه في ٢٠٢٢، يعد خطوة متقدمة نحو حظر وتخطيط النفايات القابلة للفر.

ولفتت الهنائية إلى جملة من التحديات اللوجستية والتمويلية، منها نقص الحاويات، وصعوبة تخصيص المواقع، وعدم وجود نظام جمع منفصل، وغياب أسطول نقل مجهز للنفايات المفروزة، إضافة إلى تباعد مراكز الفرز، وغياب آليات التتبع، وارتفاع التكلفة الرأسمالية، فضلاً عن ضعف الطلب على المواد المعاد تدويرها.

رؤية اقتصادية

من جانبه أوضح المستشار القانوني والخبير الاقتصادي الدكتور قيس بن داود السابحي أن موضوع الفصل الثغرات المالية لا ينبغي النظر إليه فقط من منظور بيئي أو خدمي، بل يجب اعتباره جزءاً جوهرياً من منظومة الاقتصاد الدائري الذي يُعد اليوم أحد أهم النماذج الاقتصادية الحديثة لتحقيق التنمية المستدامة، وتقليل الهدر، وتعزيز استدامة الموارد.

وبيّن أن الاقتصاد الدائري، جوهره يقوم على فكرة تحويل النفايات من عبء بيئي إلى مورد اقتصادي، وإعادة استخدام تلك كمكافئة لكافة التدوير، وإعادة الاستخدام، وتقليل الفاقد، مشيراً إلى أن هذا النموذج يسهم بشكل مباشر في تقليص الاعتماد على المواد الخام المستوردة، ويخفف العبء المالي على الاقتصاد الوطني، خاصة في ظل التحديات العالمية المرتبطة بسلاسل التوريد، وارتفاع تكاليف المواد.

وفيمما يخص الجانب البحثي: أشار إلى وجود نقص ملحوظ في الدراسات المحلية التي تتناول سلوك الأفراد تجاه النفايات، مؤكداً الحاجة إلى مسوحات وطنية ترصد التغيرات السلوكية، وتُحلّل أسباب القبول أو الرفض لممارسات الفرز، مشيراً إلى أن أغلب الدراسات تركز على البيئة التحتية أو الإطار التشريعي، بينما لا تزال البيانات المتعلقة بالسلوك اليومي محدودة. وأوضح أن الجامعات ومراكز البحوث في السلطنة تملك القدرة على سد هذه الفجوة من خلال تقديم دراسات ميدانية، وتطوير نماذج محلية تأخذ في الاعتبار الخصائص الثقافية والاجتماعية للبيئة المحلية، وأشار إلى وجود مقررات جامعية، ومشاريع تخرج تتناول موضوع إدارة النفايات، لكنه يرى أن هناك حاجة لتوسيع نطاق هذه الجهود، وربطها بمبادرات تطبيقية تعزز من وعي الطلبة، وتدريبهم العملي.

وتتناول الباحث أمثلة من كوريا الجنوبية والسويد وألمانيا موضحاً أن نجاح هذه النماذج يعود إلى توفر البنية التحتية والتشريعات الحفزة، إلى جانب الحلول النوعية والناجح التعليمية الصممة خصيصاً لتعزيز ممارسات الفرز وإعادة التدوير. واعتبر أن التحدي في عمان لا يكمن في غياب الإرادة، وإنما في تكيف هذه التجارب بما يتناسب مع البيئة المحلية، واستثمار الموارد المتاحة لإنشاء بنية تحتية دامعة.

وختم الزبيدي رأيه بالتأكيد على أن التحول نحو مجتمع يُمارس الفرز البيئي بوعي ومسؤولية يتطلب تنسيقاً مستمراً بين صناع القرار، والباحثين، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني، مع الاستثمار في التعليم والبنية



18 سدا أهليا تعكس الشراكة في استدامة الموارد المائية بالظاهرة



20 % نسبة الإنجاز

في تأهيل وتطوير سوق بهلا

الهوية المائية للمنطقة.

وقال سعادة الشيخ سعيد بن علي النعيمي والي بهلا: إن المشروع يجسد التوجه الوطني في الحفاظ على التراث وتوظيفه في التنمية المستدامة، حيث يعد مساحة نابضة بالهوية والموروث الحضاري للولاية، وأن إعادة تأهيله يسهم في إحياء التراث وتمكين المجتمع المحلي من الاستفادة منه اقتصاديا وسياحيا. وأشار سعادهته إلى أن المشروع يتسجم مع جهود الحكومة لتعزيز ما يُعرف بـ«الاقتصاد البنفسجي»، الذي يربط بين حماية المواقع التاريخية وتفعيلها كمصادر دخل وفرص استثمارية، مؤكداً أن السوق سيوفر بعد تطويره بيئة مناسبة للحرفيين ورواد الأعمال المحليين، ومقصدا سياحيا يعكس قيمة التراث العماني.

من جانبه، أوضح المهندس محمد بن علي الوردى مدير دائرة المشاريع ببلدية الداخلية أن المشروع ينفذ ضمن خطة تطويرية شاملة توازن بين الحفاظ على الطابع المعماري للمكان وتحسين جودة البنية الأساسية. مؤكداً أن المحافظة تحرص على تطبيق أعلى المعايير الفنية لضمان استدامة السوق، وإنشاء مواقف للمركبات، بالإضافة إلى إعادة تأهيل مسار الفلج الذي يمثل جزءا مهما من

بهلا ـ أحمد بن ثابت المحروقي

تتواصل الأعمال الإنشائية في مشروع تأهيل وتطوير سوق بهلا التراثي، حيث تجاوزت نسبة الإنجاز ٢٠٪ بنهاية يونيو من العام الجاري، وذلك في إطار حرص محافظة الداخلية على تنفيذ المشروع ضمن الجدول الزمني المحدد، وبما يراعي المعايير الفنية والجودة الإنشائية. وينفذ المشروع بتكلفة إجمالية تجاوز ٤٧٧,٧ ألف ريال عماني، ويستهدف تطوير السوق العريق بما يحافظ على طابعه المعماري التراثي، وفي الوقت ذاته يُحسن من بيئته التجارية والخدمية. ويتوقع الانتهاء من أعمال التأهيل خلال العام المقبل.

ويشمل تنفيذ حزمة من الأعمال الإنشائية والترميمية المتكاملة، من أبرزها: ترميم الواجهة الخارجية للسوق بأسلوب يحافظ على خصوصيته المعمارية، وتبليط الأرضيات بالحجر الطبيعي، وإعادة تأهيل واجهات المحلات، وإنشاء ممر سياحي يربط السوق مباشرة بقلعة بهلا، وتحويل أعمدة الكهرباء إلى مسارات أرضية، وبناء دورات مياه حديثة، وإنشاء مواقف للمركبات، بالإضافة إلى إعادة تأهيل مسار الفلج الذي يمثل جزءا مهما من

العمانية : شرع عدد من الأهالي بمختلف ولايات محافظة الظاهرة في إقامة عدد من سدود التغذية الجوفية، بالتنسيق مع وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه، في إطار مشروع الشراكة المجتمعية، الذي يهدف إلى تعزيز المخزون الجوفي وضمان استدامة الموارد المائية للأجيال القادمة، في خطوة تعكس الوعي المجتمعي المتنامي بأهمية إدارة الموارد المائية.

وتواصل وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه جهودها الهادفة إلى تعزيز الأمن المائي في محافظة الظاهرة، حيث بلغ عدد السدود الأهلية المنفذة بنظام الشراكة المجتمعية حتى اليوم ١٨ سدا، تم إنشاؤها بتمويل مشترك بين الأهالي والوزارة، في خطوة تجسد تكامل الجهود بين المجتمع والحكومة في إدارة الموارد المائية.

وأوضح المهندس مبارك بن سالم الجابري، مدير دائرة موارد المياه بالمديرية العامة للثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه بمحافظة الظاهرة، أن العمل جار حاليًا على تنفيذ ٧ سدود جديدة للتغذية الجوفية ضمن الشراكة المجتمعية، موزعة على ولايات المحافظة: ٣ سدود في ولاية عبري، و٣ في ولاية نخل، وسد واحد في ولاية صنك، حيث تسهم الوزارة بنسبة ٢٠ بالمائة من تكلفة المشروعات، بينما يتحمل الأهالي النسبة المتبقية. وقال في تصريح لوكالة الأنباء العمانية: إن السدود تُعد عنصرا أساسيا في تحسين وفرة المياه من خلال تعزيز الآبار والأفلاج، مما يعزز زيادة إنتاجية الزراعة وتوفير المياه بشكل مستدام لتلبية احتياجات المجتمع. وأضاف أنه تم خلال هذا العام الانتهاء من أعمال صيانة ٨ سدود قائمة في المحافظة، لضمان استمرار كفاءتها واستيعابها لمياه الأمطار الموسمية. وأكد المهندس مبارك بن سالم الجابري على أن محافظة الظاهرة تحضن اليوم ٣٦ سدا للتغذية الجوفية والجمالية من الفيضانات، تتوزع بين ١٨ سدا حكوميا و١٨ سدا أهليا (الشراكة المجتمعية)، مشيرًا إلى أن هذه السدود تمثل ركيزة أساسية في دعم الأمن المائي والبنية الأساسية للموارد المائية، وتحقيق التنمية الزراعية المستدامة في مختلف ولايات المحافظة.

قائمة المركز المالي

كما في ٣٠ يونيو ٢٠٢٥

٢٠٢٥-٦-٣٠	٢٠٢٤-٦-٣٠	٢٠٢٤-١٢-٣١
ر.ع	ر.ع	ر.ع
٨٨,٥٨٥,٦١٣	٢٤,٩٩٩,٤٩١	٣٧,٩٥٧,٨١١
٩,٢٩٧,٨٢٧	٢٢,٣١٦,٦٦٩	٧,٧٥٠,٦١٩
٤٣٧,٤٤١	-	٢٦,٥٥٧
-	-	٦٨,٠٠٠
٩٨,٣٢٠,٨٨١	٤٧,١٣١,١٦٠	٤٥,٩٥٨,٠٣٧
١٤٢,٨٩٧	٣٩,٩٤٨	٩٢,٩٣٥
-	٧٦,٦٥	-
١٤٢,٨٩٧	١١٦,٠٣	٩٢,٩٣٥
٩٨,١٧٧,٩٨٤	٤٧,١٥٤,٤٧	٤٥,٨١٥,١٠٢
٩٨,٣٢٠,٨٨١	٤٧,١٣١,٥٠٩	٤٥,٩٥٨,٠٣٧
٠,٩٦٤	٠,٩٨٤	٠,٩٦١

قائمة الدخل الشامل

للفترة المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٥

غير مدققة غير مدققة

٢٠٢٥/٦/٣٠	٢٠٢٤/٦/٣٠
ر.ع	ر.ع
٢,٦٣٧,١٩٧	-
٢١٣,٤١٩	١٤٤,٤٦٧
٦٨,٤٤٥	-
٨٨٨,٩١١	٣٨,٦٧٣
٤١٩,٣٧٥	(٨٧٥,٤٥)
٣,٣٨٨,٥٩٧	(٦٩٤,٩٠٥)

٢٠٢٥/٦/٣٠	٢٠٢٤/٦/٣٠
ر.ع	ر.ع
(١٧٤,٤٠٣)	(٣٨,٤٧٧)
(٢١,٧٨٤)	(٤,٩٧٣)
(٢١,٧٨٤)	(٤,٩٧٣)
(٧,٦٦٤)	-
(٢٢٥,١٣٦)	(٤٨,٤٢٣)
٣,١٦٢,٩٦١	(٧٤٣,٣٢٨)
٠,٠٣١	(٠,١٥)



حيلة الوحدات الكرام، يسرنا أن نقدم لكم تقرير أداء صندوق تنمية للسيولة للفترة المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٥، مستعرضين فيه أبرز إنجازات الصندوق ومساهماته في تعزيز بورصة مسقط .

دور الصندوق

واصل الصندوق خلال الربع الثاني من عام ٢٠٢٥ أداءه الفاعل في دعم السيولة وتعزيز عمق التداول في **بورصة مسقط**، تماشيًا مع أهدافه الاستراتيجية ورؤية البورصة لتحسين تصنيف السوق ضمن الأسواق الناشئة. وقد أسهم الصندوق في تعزيز مؤشرات الأداء الرئيسية، ورفع ثقة المستثمرين، وتحسين كفاءة تداول الأوراق المالية المدرجة.

أداء الصندوق

- شهدت بورصة مسقط نموًا لافتًا خلال الربع الثاني من العام، تمثل فيما يلي:
- نمو العائد بنسبة ٢٣,٦٪ مقارنة بالربع الأول.
 - ارتفاع مؤشر العائد الإجمالي بنسبة ٢٤,٧٪، مما يعكس تحسن معنويات المستثمرين وزيادة مستوى السيولة.
 - إجمالي قيمة التداول في البورصة بلغ ٩١٧,٢ مليون ريال عماني، مقارنة بـ ٥٥٩,١٢ مليون ريال عماني في الربع نفسه من عام ٢٠٢٤، بنسبة نمو ٦٤,٠٥٪.
 - بلغت قيمة تداول الصندوق خلال الفترة ٣٦٧,٣٤ مليون ريال عماني، مؤكداً بذلك دوره المحوري في تنشيط حركة التداول في السوق.

ملخص الأداء المالي للصندوق للفترة المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠٢٥

للفترة المنتهية ٣٠ يونيو ٢٠٢٥
إجمالي قيمة الشراء
١٩٧,٦٥٠,٣٨٢
إجمالي قيمة البيع
١٦٩,٩٩٩,٣٥٧
إجمالي قيمة التداول خلال الفترة
٣٦٧,٣٤٧,٧٣٩
إجمالي صافي الأصول
٩٨,٣٢٠,٨٨١
عدد الوحدات القائمة
١,٨٨٧,٢٢٧

• بدأت عمليات الصندوق بتاريخ ١٦ مايو ٢٠٢٤.

النظرة المستقبلية

- استنادًا إلى الأداء الإيجابي للسوق في النصف الأول من ٢٠٢٥، نؤمن أن بورصة مسقط تسير بخطى ثابتة نحو مزيد من النضج والجدية الاستثمارية. ويعتزم صندوق تنمية للسيولة مواصلة دوره القيادي في:
- دعم المبادرات الهادفة إلى تعزيز تصنيف السوق.
 - تعميق الشراكات مع الجهات التنظيمية والصناديق الأخرى.
 - رفع مستويات التفاعل مع المستثمرين.
 - المساهمة في خلق بيئة استثمارية مستدامة وقيمة مضافة لجميع الأطراف.

وفي الختام،

باسمي وبنابة عن أعضاء مجلس إدارة الصندوق، أرفع أسمى آيات الشكر والعرفان والولاء إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم – حفظه الله ورعاه، على ما يوليه جلالتهم من رعاية سامية واهتمام بالغ بتعزيز التنمية الاقتصادية وترسيخ دعائم الاستقرار المالي، بما يتعكس إيجابًا على تطور الأسواق المالية وازدهار قطاع الاستثمار في سلطنة عُمان.

كما أخص بالشكر الجهات التنظيمية على دعمها المستمر، وحملة الوحدات الكرام على ثقتهم، والشركة مديرة الصندوق على جهودها المتواصلة في تحقيق أهداف الصندوق.

رئيس مجلس إدارة الصندوق

بدار من قبل:

الشركة العمانية لتنمية الاستثمارات الوطنية ش.م.ع.م (تنمية)



إعلان مناقصات

تعلن لجنة المناقصات الداخلية بوزارة التنمية الاجتماعية عن طرح المناقصات التالية :

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الشركات التي يحق لها الاشتراك	آخر موعد للشراء الإلكتروني	آخر موعد لتقديم العطاءات	قيمة النسخة
(٢٠٢٥/٣٦٥)	تدعيم وتعزيز الشبكة الداخلية بديوان عام الوزارة	الشركات المتخصصة في مجال تصميم وتركيب وصيانة البرامج والأنظمة المعلوماتية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٦٦)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة شمال الباطنة ومستندم	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٦٧)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة جنوب الباطنة	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٦٨)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة مسقط	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٦٩)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة ظفار	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٧٠)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة شمال الشرقية	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٧١)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة جنوب الشرقية	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٧٢)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة الظاهرة والبريمي	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً
(٢٠٢٥/٣٧٣)	توريد وتوفير أجهزة تعويضية ووسائل مساعدة للأشخاص ذوي الإعاقة لمحافظة الداخلية والوسطى	الشركات المتخصصة في مجال توريد أدوات ومستلزمات طبية والمسجلة لدى هيئة المشاريع والمناقصات والمحتوى المحلي بالدرجة الممتازة أو الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة	الخميس ٢٠٢٥/٠٨/١٤ الساعة الثانية ظهراً	الخميس ٢٠٢٥/٠٩/٠٤ الساعة العاشرة صباحاً	٢٥ ريالاً عمانياً

❖ يمكن للشركات المتخصصة الحصول على وثائق المناقصات إلكترونياً عن طريق الرابط أدناه ابتداءً من يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٥/٠٧/٢٨ (https://etendering.tenderboard.gov.om).

❖ للاستفسار عن المناقصات الإلكترونية يرجى التواصل على الهاتف (24402200) أو البريد الإلكتروني (reg@tenderboard.gov.om) الدعم الفني.

(الوزارة غير مقيدة بقبول أقل أو أي عطاء آخر)

من المزولة الشمسية إلى الأقمار الصناعية التعليمية

جهود عمانية في إثراء العلوم الفلكية واستكشاف الفضاء



المهتمين، ومن أدوارها أيضًا التعاون مع المؤسسات التعليمية؛ إذ تعمل الجمعية على التعاون مع المدارس والجامعات لتعزيز المناهج الدراسية المتعلقة بالفلك، والمشاركة في المناسبات العالمية مثل «اليوم العالمي للفضاء»، وإصدار المنشورات والكتب التي تتعلق بالفلك، مما يوفر مصادر تعليمية للمهتمين.

بعدة أدوار مهمة في تعزيز الوعي الفلكي، منها التعليم والتوعية، حيث تقدم الجمعية محاضرات وحلقات عمل دورية تتناول مواضيع فلكية متنوعة، بالإضافة إلى تنظيم الفعاليات مثل: ليالي الرصد الفلكي، والاهتمام بالبحث العلمي. وتشجع الجمعية على البحث العلمي في مجالات الفلك، كما تسهم في توفير الموارد اللازمة للباحثين

العمانية: تعدُّ سلطنة عُمان موطنًا للعديد من المراصد الفلكية، من خلال دراسة الظواهر السماوية وتعزيز المعرفة الفلكية، كمرصد «الساعة» في محافظة مسقط، الذي يُستخدم لدراسة حركة الكواكب والنجوم، ويعد مركزًا تعليميًا للطلاب وهوواة الفلك. وتقوم الجمعية العمانية للفلك والفضاء، نظرًا لأهمية هذا المجال،

ما يمكن أن يُسهم في تدريب الطلبة على أنظمة الفضاء بكل مراحلها، من التصميم والتصنيع والفحص إلى استقبال وتحليل البيانات الفضائية. إن الإسهام في تعزيز دور سلطنة عُمان لتكون مركزًا إقليميًا للبحث والتطوير في مجالات الفلك والفضاء من شأنه تمكين الكفاءات الوطنية في المشروعات العلمية والابتكارية. وأكد عمر الحوسني على أن الاستثمار في القدرات البشرية يأتي عبر تشجيع الانخراط في برامج وكالات الفضاء العالمية، ويُعد من ضمن مبادرات التدريب الشبابية في مجالات الفضاء، كما أن ربط الاستفادة من التطبيقات الفضائية بخدمة التنمية، يُسهم في رفع كفاءة القطاعات الحكومية والخاصة في مجال الفضاء، وذلك مثل استخدام الصور الفضائية في مراقبة التغيرات البيئية، وإدارة الموارد المائية، وتخطيط المدن، ورصد حركة السفن، وغيرها من الخدمات التي يمكنها خدمة التنمية وتحسينها. فضلًا عن الدخول في شراكات مع وكالات فضاء عربية وعالمية، والاستفادة من التجارب السابقة في مجالات الفضاء، وتبادل الخبرات الفنية والتقنية، يساهم في دعم خطط التنمية المستدامة من خلال توظيف تقنيات الفضاء الحديثة بكوادر عمّانية وطنية. ويمكن لاحتضان قيادة الأعمال الفضائية أن يفتح آفاقًا اقتصادية جديدة في سلطنة عُمان، عبر إنشاء حاضنات ومسرّعات أعمال متخصصة في التقنيات الفضائية والذكاء الاصطناعي المرتبط بها، وهو توجه استراتيجي يُعزّز موقع سلطنة عُمان ضمن اقتصاد المعرفة، ويهيئ الجيل القادم لوظائف المستقبل في مجالات الملاحة الفضائية، البيانات الفضائية، وتصنيع الأنظمة الذكية.

وإدارة الكوارث. كما أن الشراكة مع الجمعيات والمؤسسات العلمية المختصة في مجال الفلك والفضاء له الأثر في تعزيز التثقيف المجتمعي، والذي يتضمن الشراكة مع مراكز البحث العلمي والجمعية العمانية للفلك والفضاء، وذلك بالتعاون في المبادرات العلمية المتنوعة للجمهور، مثل ليالي الرصد، والمهرجانات الفلكية في الجامعات والمدارس. وفي السياق ذاته، أشار عمر بن حمدان الجوسني، عضو مجلس إدارة الجمعية العمانية للفلك والفضاء، إلى أن «تأهيل المعلمين وتدريبهم في مجال الفلك والفضاء يُعد استثمارًا استراتيجيًا في نشر الوعي الفضائي في المجتمع ككل، حيث يلعب المعلم دورًا جوهريًا في نقل الشغف بالعلوم، لذا فإن تأهيلهم في مجالات الفلك والفضاء، وتزويدهم بالوسائل التعليمية الحديثة، يساهم في تعزيز الوعي المجتمعي». وأشار الحوسني إلى أن علوم الفلك والفضاء تشهد تحولًا عالميًا كبيرًا، يتمثل في دخول عدد متزايد من الدول إلى هذا المضمار، مستفيدة من التطور التكنولوجي، لا سيما عبر الأقمار الصناعية الصغيرة (الكويسات) ومشاريع الفضاء التجارية. ومن هذا المنطلق، يمكن لسلطنة عُمان مواكبة هذه التحولات من خلال تبني «السياسة الوطنية للفضاء»، وهذا ما قامت به وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات عبر «البرنامج الوطني للفضاء»، حيث تم اعتماد السياسة الوطنية للفضاء، والتي تركز على دعم البحث العلمي، وتطوير الكفاءات الوطنية في قطاع الفضاء. وبين أن الدخول في مشاريع تعليمية فضائية له أثر كبير في تطوير قطاع الفضاء المحلي، كتصنيع أقمار صناعية تعليمية، وتصنيع بالتعاون مع الجامعات في سلطنة عُمان، وهو

للحكايات الشعبية نصيبًا من المعرفة، فمقتل «نعلش» على يد «سهيل» وفراره للجنوب، وحمل بناته لنعلشه (بنات نعلش)، والحب الأبدى بين «سهيل» و«الشعري» (القميصاء)، و«العقرب» في الجنوب، وارتباطها بالموروث المروي، كلها ترسّخ في جوانبها هذه المعارف ويبقى امتدادها على طول الزمان. ورأى الشعلي أن تضافر الجهود بين مختلف المؤسسات التعليمية، والمجتمع المدني، والجهات ذات العلاقة بالعلوم والتقنية، عبر توسيع نطاق الأنشطة العلمية والمساهمات في تعزيز التقدم في قطاعات الفلك والفضاء، يسهم في تعزيز الوعي الفلكي والفضائي لدى الجيل الجديد في سلطنة عُمان، بما يتماشى مع أهداف «السياسة الوطنية للفضاء»، وذلك من خلال دمج علوم الفلك والفضاء في المناهج الدراسية وتطويرها لتعريف الطلبة بأساسيات علم الفلك وتطبيقاته، وربطهم باستكشاف الفضاء بشكل مبكر. كما أن إدخال موضوعات مثل الأقمار الصناعية، النيازك، الروبوتات الفضائية، ومهام الاستكشاف البشرية، من شأنه تحفيز الفضول العلمي لدى الطلبة في مختلف المراحل الدراسية. وأوضح أن للأنشطة العملية والمجتمعية دورًا كبيرًا في تجسيد المفاهيم النظرية وتوضيحها، والتي تتمثل في حقبات الرصد الفلكي العلمية، والزيارات للمراصد الفلكية، والمسابقات العلمية الفلكية، والمخيمات الصيفيّة الفلكية، وغيرها من النشاطات التي تسهم في أن يعيش المشاركون التجربة الفلكية بكل تفاصيلها، مع تفعيل دور الإعلام العلمي عبر إنتاج برامج وثائقية تعليمية ومحتوى رقمي يبرز أهمية الفلك والفضاء في حياتنا اليومية، ويوضح تأثير ودور التطبيقات الفضائية في مختلف مجالات الحياة، ويساهم في تحسين قطاعات جوهريّة مثل الزراعة، الاتصالات، الملاحة،

ومواقيت لمواسم السفر والصيد. كما أنهم عرفوا «ضربات البحر»، وهو مصطلح يُستخدم في الثقافة الشعبية العمانية والخليجية لوصف ظواهر بحرية عنيفة أو مفاجئة تحدث اضطرابًا في مياه البحر، مثل الأمواج العاتية أو التيارات القوية أو العواصف البحرية، ولا يركب البحارة البحر في هذه المواقيت لا لسفر ولا لصيد، وهي معروفة لديهم بطلوع النجم أو غروبه في بعض الحالات. ومن أهم «الضربات» المعروفة عند أهل عُمان قديما: «ضربة الأحيمر»، وهو نجم يميل لونه إلى الحمرة، ومن هنا يحدث الاختلاف في ماهية هذا النجم تحديدًا، فالبعض يعد «للحيمر» نجم «قلب العقرب» في كوكبة العقرب، والبعض الآخر يرى أنه «السمك الرامح» في كوكبة العواء، ومطلع كلا النجمين في ذات التوقيت. ومن الضربات المعروفة: «ضربة الشلي»، وهي ضربة التسعين من المائة الثالثة في «حسبة الدور»، وتُعد الأقوى والأعنف بين الضربات المعروفة، وتستمر بين أربعة إلى خمسة أيام. كما أن ضربات «حويطم»، و«الكيدب»، و«الكوي»، من الضربات ذات التأثير الخطير على مرتادي البحر، لذلك وقت العمانيون مواسمها وعرفوها مواعيدها من خلال مطالع النجوم. وقال الدكتور إسحاق بن يحيى الشعلي، رئيس مجلس إدارة الجمعية العمانية للفلك والفضاء: إن «الأمثال العمانية حفظت الموروث بشكل مبسط يحمل الفكاهة في جانب والمعرفة في جانب آخر؛ فبدء انكسار شدة الحر يصاحبه ظهور نجم سهيل، لذلك يقال: (إذا طلع سهيل، برد الماء والليل)، و(يوم يطلع الكوي، قطع القضيمة وشوي)، وهذا كناية عن استواء البر وحنان حصاده. إلى غيرهما من الأمثال التي تحمل الموروث الفلكي للأجيال، مغلفة بخبرات السنين ومعارف الأجداد». كما أن

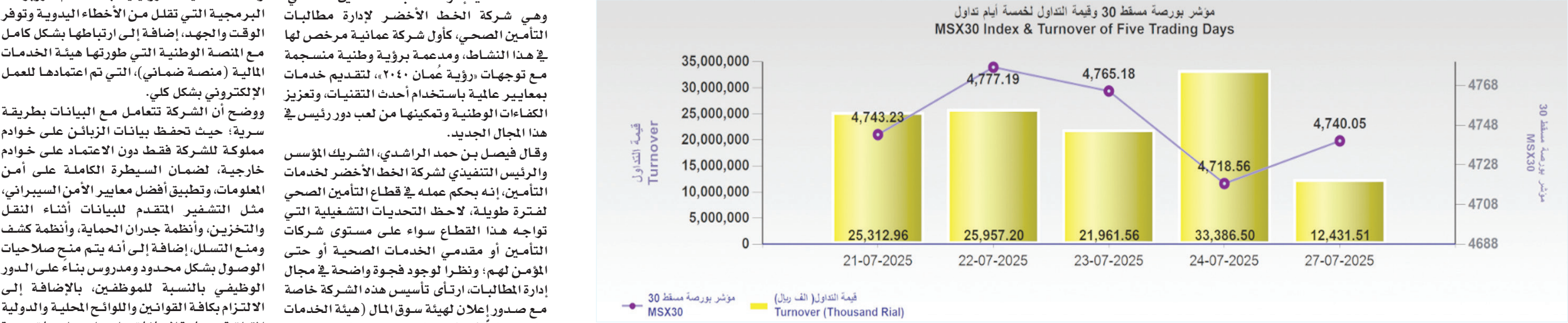
وقد حظي علم الفلك باهتمام واسع من قبل العمانيين، إذ لعب دورًا محوريًا في تسهيل أمور الحياة اليومية منذ وقت طويل، ونظموا من خلاله شؤون حياتهم من ترحال وزراعة وصيد؛ فلتنقسم مياه الأفلاج نهارًا، أو جدوا نظام «المزولة الشمسية»، والمعروفة محليًا باسم «اللمد»، وهو نظام قائم على حركة ظل شاخص (من الحديد أو الخشب أو الصخور) من طلوع الشمس إلى غروبها، وجعلوه مؤقتًا لحصص المزارعين من ماء الفلج في النهار، وأطلق عليه «محاضرة النهار»، تمييزًا عن «محاضرة الليل»، التي تشير دائمًا إلى استخدام النجوم لاستكمال عملية توزيع الحصص في الفترة المسائية. وهذه النجوم معروفة بين المزارعين، ويبلغ عددها حوالي ٢٤ نجمًا في بعض الولايات و٢٦ نجمًا في ولايات أخرى، وقد يزيد هذا العدد في حالات تُعد استثناء، ومن هذه النجوم: الصارة الأولى، الصارة الثانية، الكوي، الدبران، المياثيب، الظلمي، وغيرها. ولتوخي الدقة في توزيع هذه الحصص، أوجد المزارعون نجم «المنصف»، ويكون ظهوره إعلانًا عن اتّصاف «الأثر»، وهو الوحدة المستخدمة لتقسيم مياه الفلج، وتعاود نصف ساعة تقريبًا. ويُعدّ التدرج في الزراعة في المرتفعات الجبلية كالجبل الأخضر خير شاهد على الاستغلال الأمثل لميلان سقوط أشعة الشمس، مما يُسهم في تنوع المزروعات اعتمادًا على قياسات محددة مسبقًا. أما في المجال البحري، فقد عُرف العمانيون بأنهم ربابنة السفن، وليس أحمد بن ماجد السعدي وناصر بن علي الخضوري إلا مثالين من بين آلاف البحارة والنواخذة الذين سطروا بحروف من ذهب معرفتهم بالطرق والنجوم ومواسم الصيد والترحال، إذ جعلوا من النجوم علامة يهتدون بها في ظلمات البحر،

تأسيس أول شركة عمانية متخصصة
في إدارة مطالبات التأمين الصحي

جلساتها الأسبوعية ٠.٠ والتداولات تتراجع 62.8%

28.97 مليار ريال القيمة السوقية

بورصة مسقط ترتفع 21 نقطة في أولى



الجلسة، ارتفعت منها ٢٦ شركة، بينما تراجعت ١٦ شركة، وحافظت ٢٣ شركة على مستوياتها. وتصدرت مجموعة ليثا قائمة الشركات الراححة محققة ارتفاعاً بنسبة ٩.٨٪ لكل منهما لتلحق عند ٣٠٢ بيسة، تلتها الأسهم العمانية بنسبة ٧.١٪ لتلحق عند ٣٠ بيسة، وظفار لتوليد الكهرباء بنسبة ٦.٤٪ ليبلغ سهمها عند ٨٢ بيسة، ثم سندات أومنفتست القابلة للتحويل الإلزامي ٢٠٢٤ بنسبة ٣.٩٪ ليبلغ سهمها عند ٧٩ بيسة، والأنوار لبلاط السيراميك بنسبة ٣.٤٪ لتلحق عند ١٨٠ بيسة. وكانت مسقط للغازات الأكثر تراجعاً بنسبة ٦.٣٪ مع إغلاق سهمها عند ١٠٣ بيسات، تلتها صناعة مواد البناء بنسبة ٦.٣٪ وأغلق سهمها عند ٧٤ بيسة، ثم بنك نزوى بنسبة تراجع ١.٩٪ وأغلق سهمه عند ١٠٠ بيسة، ومسقط للتحويل بنسبة ١.٨٪ لتلحق عند ٥٣ بيسة، ويراك للمياه والطاقة بنسبة ١.٦٪ لتلحق عند ١٧٧ بيسة. واستحوذت شركة أوكيو للصناعات الأساسية – المنطقة الحرة بصلالة على قيمة وحجم التداول بنسبة ٢١.٣٪ و٢٤٪ على التوالي مسجلة قيمة بلغت ٢.٦ مليون ريال عماني جراء تداولها ١٩ مليون سهم، في حين استحوذ بنك صحرار الدولي على قيمة التداول وحجم التداول بنسبة ٢٠.٨٪ و٢٣.٥٪ على التوالي مسجلاً ٢.٥ مليون ريال عماني جراء تداوله ١٨.٧ مليون سهم، فيما استحوذ بنك مسقط على قيمة التداول بنسبة ١٦.٣٪ وأغلق سهمها عند ٢٠.٧ مليون ريال عماني، وأسباد للنقل البحري بنسبة ١٢.٢٪ مسجلة قيمة بلغت ١.٥ مليون ريال عماني، ثم أوكيو لشبكات الغاز بنسبة ٧.٤٪ لتسجل قيمة بلغت ٩٢٢.٦ مليون ريال عماني. وتوجه المستثمرون العمانيون نحو البيع مسجلين قيمة بلغت أكثر من ١١.٤٩ مليون ريال عماني، ما يعادل ٩٢.٥٪ من التداولات، وبلغت قيمة شرائهم ١١.٤٢ مليون ريال أي ما يعادل ٩١.٨٪. وارتفع الاستثمار غير العماني ٧٨ ألف ريال عماني، وبنسبة ٠.٣٪ جراء توجه المستثمرين غير العمانيين إلى الشراء، وسجلت قيمة مشترياتهم ١.٠١ مليون ريال عماني وبنسبة ٨.١٪ مقارنة بـ ٩٢٢ ألف ريال عماني لمبيعاتهم وبنسبة ٧.٥٪.

ويُوضح أن السوق يتفكر إلى شركة متخصصة في إدارة مطالبات التأمين الصحي، وكان الاعتماد الأكبر على شركات أجنبية تدير العمليات من خارج سلطنة عُمان، الأمر الذي أثار على سرعة وجود الخدمات، بالإضافة إلى إمكانية تسريب البيانات الصحية -وهي من أكثر البيانات حساسية- عبر أنظمة خارجية، وكانت هيئة الخدمات المالية قد بادرت بإصدار تشريعات واضحة لضمان حفظ هذه البيانات داخل سلطنة عمان.

وأشار إلى أن الشركة تمثل مصدراً موثوقاً به يُدار بكفاءة وطنية، ويلبي احتياجات السوق من خلال قربه من الزبائن، الأمر الذي ينعكس مباشرة على جودة العمل وسرعة إنجاز المعاملات.

وفي الحديث عن استقبال السوق لهذا المشروع أكد فيصل الراشدي على أنه من الطبيعي أن يشهد أي قطاع عند دخوله مرحلة التغيير بعض التحديات، خاصة عندما تكون هناك علاقات عمل طويلة الأمد بين السوق والجهات الخارجية التي أدّرت هذا النشاط لعقود، إلا أنه لا بد من مضاعفة الجهد لبناء الثقة وتأكيد الجاهزية لتقديم خدمات بمعايير عالية تلبي احتياجات الفئات المستهدفة بما يواكب تطوراتهم، إضافة إلى الالتزام الكامل بالوائح الوطنية.

أما عن المشروع وطبيعته فذكر أن الشركة تقدم حزمة متكاملة من الخدمات في إدارة مطالبات التأمين الصحي التي تواكب المعايير العالمية، ومنها إدارة المطالبات الطبية بدقة وسرعة، والتحقق الطبي والإداري باستخدام أنظمة ذكية تكشف التكرار والأخطاء، في خطوة لإدارة الوقت، وإدارة الشبكة الطبية، من التعاقد مع المستشفيات والعيادات إلى ضبط جودة الخدمة المقدمة للمؤمن لهم، بالإضافة إلى تحليل البيانات والتقارير الذكية التي تساعد شركات التأمين في اتخاذ قرارات مبنية

مناقشة استراتيجيات التواصل الفعال والعمل الجماعي بمسندم

يحاء - أحمد بن خليفة الشحي نفذت هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ممثلة في إدارة الهيئة بمحاضرة مسندم حلقة عمل «استراتيجيات التواصل الفعال والعمل الجماعي»، وذلك ضمن جهودها الرامية إلى تعزيز ثقافة ريادة الأعمال ورفع كفاءة أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والحرفيين وأصحاب التراخيص المنزلية. وتضمنت الحلقة مجموعة من المحاور (عملية وتفاعلية) تناولت أساليب التواصل ومهارات الحوار والاتصال وتأثيرها على السلوك في إدارة المشاريع والموظفين والزبائن وكيفية توظيف الذكاء العاطفي داخل فريق المشروع وتحفيز فرق العمل وإدارة التحديات، إلى جانب تقديم تطبيقات تقنية تساعد المشاركين على تبني منهجيات حديثة في إدارة مشاريعهم. وأوضح مانع بن عبد الله الشحي مدير إدارة الهيئة بمحاضرة مسندم أن حلقة العمل تهدف إلى تمكين أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وكسابهم المهارات التي تعزز من استقرار واستدامة مشاريعهم مع التركيز على استخدام الأدوات الحديثة، وأساليب الإدارة

وتأثيرها على السلوك في إدارة المشاريع والموظفين والزبائن وكيفية توظيف الذكاء العاطفي داخل فريق المشروع وتحفيز فرق العمل وإدارة التحديات، إلى جانب تقديم تطبيقات تقنية تساعد المشاركين على تبني منهجيات حديثة في إدارة مشاريعهم. وأوضح مانع بن عبد الله الشحي مدير إدارة الهيئة بمحاضرة مسندم أن حلقة العمل تهدف إلى تمكين أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وكسابهم المهارات التي تعزز من استقرار واستدامة مشاريعهم مع التركيز على استخدام الأدوات الحديثة، وأساليب الإدارة

خدمات صحفية

بنك مسقط ينفذ مشروعاً رياضياً اجتماعياً في كمرار بمحافظة مسندم



المشروع يعكس التزام البنك بتعزيز البنية الأساسية للرياضة المحلية في مختلف الولايات والمحافظات، ونفخر بشراكتنا مع مكتب المحافظ وتقديم لهم بالشكر على تسهيل كل الإجراءات لاستكمال تنفيذ هذا المشروع.

من جهته قال أحمد بن محمد الكمزاري، نائب رئيس المجلس البلدي لحافظة مسندم: «إن المشروع يمثل خطوة تاريخية نحو تحسين جودة الحياة في القرية، لطالما كانت كمرار بحاجة إلى منشآت من هذا النوع تخدم الشباب وتوفر لهم بيئة مناسبة لممارسة هواياتهم الرياضية وتنمية قدراتهم، كما أن المشروع سيشكل منصة اجتماعية وثقافية تحضن فعاليات ومناسبات متنوعة، ما يسهم في تعزيز التلاحم المجتمعي وتفعيل دور الشباب في التنمية المحلية».

وعبر عدد من أهالي كمرار عن سعادتهم بهذا الإنجاز، مشيرين إلى أن المشروع يلبي حاجة ملحة في القرية، وسيكون له دور كبير في تطوير الأنشطة الشبابية والاجتماعية. ويولي بنك مسقط اهتماماً كبيراً بمشاريع الاستدامة والمسؤولية المجتمعية، إذ أن مجال الاستدامة يشكل أساساً مهماً في العمل البنكي على مدار العقود الماضية من خلال حرص البنك على تحقيق أثر ملموس في جانب المسؤولية الاجتماعية وتبني استراتيجيات واضحة وتنفيذ برامج ومبادرات سنوية مستدامة.

لكرس تقدم عروض الصيف تصل إلى 10 سنوات



بين محرك مستدام سعة ٢,٥ لتر واستهلاك وقود يبلغ ٢٠,٧ كلم/لتر. وبالمثل، تتميز سيارة آر إكس ٥٠٠ إتش إف سبورت بمحرك قوي سعة ٢,٤ لتر يشاحن توربيني، يولد قوة إجمالية تبلغ ٣٦٦ حصاناً، مقترناً بناقل حركة آلي بست سرعات. وتتميز فئات آر إكس بتصميمها الداخلي الفاخر وتجربة قيادة ممتعة في المدينة، كما إل سي ٥٠٠ أرقي حصرية تاكومي، حيث تجمع بين التقنيات الحديثة والحرفية العريقة.

بنك ظفار يوقع اتفاقية شراكة مع «ديزرت سبارك» لتقديم حلول التحول الرقمي



بأن تكون جزءاً من هذا التحول النوعي بالتعاون مع بنك ظفار، فخيرتنا المتخصصة في سبناريوهات القطاع المصرفي، إلى جانب تبني لأحدث التقنيات، نتيح لنا تصميم حلول مرنة وقابلة للتطوير تدعم تطلعات البنك ولتسرع النمو في القطاع المالي في سلطنة عُمان بما يتماشى مع الابتكار العالمي، تُجسد شراكة بنك ظفار مع «ديزرت سبارك»، تُصدره المشهد في التحول الرقمي المصري من خلال رؤية مستقبلية تستهدف الارتقاء بالأداء التشغيلي وخلق قيمة مستدامة للزبائن والاقتصاد الوطني على حد سواء.

الرقمي للبنك، فمن خلال شراكتنا مع «ديزرت سبارك»، ستباح للبنك الوصول إلى خبرات عالية المستوى في مجالات الخدمات المصرفية والحوسبة السحابية والذكاء الاصطناعي؛ بما يمكننا من تبسيط عملياتنا وتقديم خدمات أكثر تخصيصاً واستجابة للزبائن، كما نُعزز هذه الشراكة التزامنا بالريادة التقنية وتحقيق قيمة بعيدة الأمد. وتتمتع «ديزرت سبارك»، بخبرة تمتد لأكثر من عقدين في دعم مؤسسات مالية رائدة عالمياً؛ مما يمنحها فهماً عميقاً لتحديات التشغيل المصري ومتطلبات التحديث الرقمي. وقال ألكسندر فينوجرادوف الرئيس التنفيذي لشركة «ديزرت سبارك»: «سعداء

أعلن بنك ظفار عن توقيعهِ اتفاقية شراكة استراتيجية مع شركة «ديزرت سبارك» (Desert Spark) الشركة الاستثمارية والتقنية في حلول التحول الرقمي، وذلك في إطار تسريع رحلته نحو التحول الرقمي الشامل.

وتختص «ديزرت سبارك» في تمكين التحول الرقمي في أسواق الشرق الأوسط والدول المجاورة عبر استثمارات استراتيجية وحلول تقنية متقدمة تركز على الذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والخدمات المصرفية المفتوحة، والخدمات الحكومية الرقمية. وقال د. طارق صالح طه، مدير عام تقنية المعلومات في بنك ظفار: تمثل هذه المبادرة نقطة انطلاقاً مميزة ضمن خارطة التحول





العلاوة الدورية

حق قانوني يعزز الاستقرار الوظيفي

د . سالم المصاحي : التزام قانوني على صاحب العمل حتى لو لم تذكر في العقد

د . عهد اليجيائية: العلاوة الدورية حق قانوني للموظف لا يجوز حرمانه منها متى استوفى شروط الاستحقاق

استطلاع -مي الغدائية - ثورة العبرية	
وأكد قانونيون في سلطنة عمان أن العلاوة الدورية تمثل حقاً مكتسباً للموظف والعامل في القطاع الخاص، وتهدف في الأساس إلى تعويض انخفاض القوة الشرائية الناتج عن التضخم، ما يجعلها أداة مهمة لحماية المستوى المعيشي وتعزيز الاستقرار الوظيفي والرضا في بيئة العمل. وقالت الدكتورة عهد بنت عبد الله اليجيائية، أستاذ القانون العام المساعد بكلية الحقوق بجامعة السلطان قابوس: لم تضع القوانين العمانية تعريفاً للعلاوة الدورية، ولكن الفقه يعرفها على أنها مبلغ مستحق يُضاف سنوياً لراتب الموظف أو لأجر العامل، ولذلك تُعتبر سلطة جهة العمل في منحها للموظف أو العامل سلطة مقيدة، وعند توافر شروطها لا يجوز لجهة العمل حرمان الموظف أو العامل منها، مشيرة إلى أن العلاوة الدورية تهدف لتعويض انخفاض القوة الشرائية الناتجة عن التضخم، حيث يؤدي ارتفاع مستوى الأسعار إلى تراجع القيمة الحقيقية للنقود مما يستوجب تعديل الأجور والرواتب لضمان استقرار المستوى المعيشي للموظف، وفي بعض الدول تُسمى هذه العلاوة بعلاوة غلاء المعيشة في إشارة واضحة لهذا الهدف.	وتُعد حقاً مكتسباً للموظف أو العامل، ولذلك تُعتبر سلطة جهة العمل في منحها للموظف أو العامل سلطة مقيدة، وعند توافر شروطها لا يجوز لجهة العمل حرمان الموظف أو العامل منها، مشيرة إلى أن العلاوة الدورية تهدف لتعويض انخفاض القوة الشرائية الناتجة عن التضخم، حيث يؤدي ارتفاع مستوى الأسعار إلى تراجع القيمة الحقيقية للنقود مما يستوجب تعديل الأجور والرواتب لضمان استقرار المستوى المعيشي للموظف، وفي بعض الدول تُسمى هذه العلاوة بعلاوة غلاء المعيشة في إشارة واضحة لهذا الهدف.

العاملين ويحفظ حقوقهم ويُعزز من شعورهم بالاستقرار والأمانينة. وعندما يُصرف العامل علاوته في وقتها، تزداد ثقته في جهة عمله، ويجتهد ويؤدي مهامه برضا وارتياح. وأما إذا تأخرت العلاوة، فإن ذلك يترك في النفس أثراً سلبياً وقد يؤدي إلى تراجع في الأداء وربما إلى رحيل الكفاءات التي تبحث عن بيئة أكثر التزاماً واستقراراً، مشيرة إلى أن النظام العلاوة السنوية ليس رفاهية وظيفية بل حق مشروع يكفله القانون، بحفظ للموظف استقراره، ويحافظ على صورة المؤسسة ومكانتها في أعين العاملين لديها، ويبرزها كمؤسسة عادلة تحترم عقودها وتقدر جهود موظفيها.

برامج تدريبية متنوعة

وترى سمية البطاشية، موظفة بالقطاع الخاص، أن العلاوة السنوية ليست حافزاً كافياً لاستمرار الموظف في الوظيفة نفسها، بل يجب مكافأة وتحفيز الموظف بناءً على أدائه الوظيفي، إضافة إلى أنه يجب منح الموظفين برامج تدريبية متنوعة خارج المؤسسة لرفع وتحسين أدائهم في العمل. وحول تقييميها على مدى تأثير العلاوة الدورية السنوية على الاستقرار المالي والتحفيز للعمل، أوضحت البطاشية أنه يوجد بعض الشركات الملتزمة بصرف العلاوة الدورية، في حين توجد شركات غير ملتزمة بصرف هذه العلاوة السنوية، مما يؤثر على مستويات الموظف وحياطه، حيث إنه يستمر في نفس المؤسسة سنوات طويلة بدون أي تغيير أو زيادة في الراتب الشهري، مما يدفع الموظف أحياناً إلى البحث عن مؤسسة أخرى ومزايا أفضل. وفي سياق مماثل، قال هشام العبدلي، موظف في القطاع الخاص: إنه في الوقت الذي تُعتبر فيه النسبة المئوية للعلاوة السنوية معياراً محاسبياً بحثاً، ينبغي ألا نُفهم هذه النسبة كمقياس دقيق للجهود المبذولة من قبل الموظف. فالإنجازية لا تقاس بالأرقام وحدها، بل تُعزز من خلال التقدير الحقيقي والمكافآت التحفيزية التي تُمنح لأصحاب الأداء المتميز. ولفت العبدلي بقوله: «الأهم من العلاوة ذاتها هو عدم ربطها مباشرة بالتحفيز، فالنسبة الثابتة تهدف بالأساس إلى دعم دخل الموظف وتعزيز استقراره المالي داخل الشركة، وأما التحفيز الحقيقي، فيجب أن يركز على الأداء الفعلي، من خلال الترقيات والمكافآت الإضافية التي تُمنح لأصحاب الإنجازات الصحية. فالجهود المتفوقة، مما يخلق بيئة تنافسية صحية تُعزز الإنتاجية العامة وتدفع الجميع لبذل المزيد».

وأشار العبدلي إلى أن العلاوة السنوية، وإن كانت بسيطة، فإنها تُحدث فرقاً ملحوظاً على المدى البعيد، خاصة إذا ما تم توظيفها بشكل مدروس ضمن خطط مالية شخصية مستدامة، فالقيمة قد تكون رمزية، لكنها حين تُدار بوعي، تصبح ركيزة من ركائز الاستقرار الوظيفي والمعيشي.

قرار يقضي بربط العلاوة السنوية بالأداء للعاملين في القطاع الخاص



انقطع عن العمل لمدة تزيد على ٦ أشهر في العام الذي يدخل فيه احتساب العلاوة الدورية، ووفقاً للقرار تفرض غرامة إدارية مقدارها ٥٠ ريالاً عمانياً على كل صاحب عمل يخالف أحكام القرار، وتُعدّد الغرامة بتعدد العمال الواقع في شأنهم المخالفة.

جاء القرار استناداً إلى قانون العمل الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٥٣٢٠٢٣ وإلى القرار الوزاري رقم ٤١٢٠١٣ بتحديد الحد الأدنى للعلاوة الدورية للعاملين العاملين بالقطاع الخاص وإجراءات وشروط صرفها، وبناءً على ما تقتضيه المصلحة العامة.

وأجاز القرار لصاحب العمل تخفيض العامل على تقييم ممتاز، و٤ ٪ من الأجر الأساسي إذا حصل العامل على تقييم جيد جداً، و٣ ٪ من الأجر الأساسي إذا حصل العامل على تقييم جيد، و٢ ٪ إذا حصل العامل على تقييم مقبول، في حين لا يستحق العامل علاوة دورية إذا حصل على تقرير أداء ضعيف. وأوضح القرار أنه يحق للعامل التظلم من نتيجة تقييمه في تقرير الأداء إلى التقسيم الإداري المختص في الوزارة.

وأشار القرار إلى أنه في تطبيق المادة ٥٠٠، من قانون العمل تختص المنشأة المنقول إليها بصرف العلاوة الدورية المستحقة له.

بنسبة ٥ ٪ من الأجر الأساسي إذا حصل العامل على تقييم ممتاز، و٤ ٪ من الأجر الأساسي إذا حصل العامل على تقييم جيد جداً، و٣ ٪ من الأجر الأساسي إذا حصل العامل على تقييم جيد، و٢ ٪ إذا حصل العامل على تقييم مقبول، في حين لا يستحق العامل علاوة دورية إذا حصل على تقرير أداء ضعيف. وأوضح القرار أنه يحق للعامل التظلم من نتيجة تقييمه في تقرير الأداء إلى التقسيم الإداري المختص في الوزارة.

وأشار القرار إلى أنه في تطبيق المادة ٥٠٠، من قانون العمل تختص المنشأة المنقول إليها بصرف العلاوة الدورية المستحقة له.

كتبت - مي الغدائية

أصدرت أمس وزارة العمل قراراً وزارياً بتحديد الحد الأدنى للعلاوة الدورية للعاملين في القطاع الخاص وإجراءات وشروط صرفها.

وأوضح القرار أن العامل العماني يستحق علاوة دورية في الأول من يناير من كل عام، شريطة أن يكون قد مضى على تعيينه ٦ أشهر على الأقل في المنشأة، وذلك وفقاً لنتيجة تقييمه في تقرير الأداء وكحد أدنى.

وحسب القرار يمنح الموظف علاوة دورية

وأوضحت اليجيائية أنه في حال تأخر صرف العلاوة الدورية أو عدم صرفها رغم توافر شروط استحقاقها، هناك وسائل تحفظ حق الموظف أو العامل، فيحق له أن يقدم تظلاًماً ويعدها يلجأ للدائرة الإدارية الابتدائية لرفع دعوى قضائية، أما بالنسبة للعمال فيلجأ أولاً إلى لجنة تسوية المنازعات العمالية ثم بعدها إلى الدائرة العمالية لرفع دعوى قضائية، مضيفة: «يتفق كل من قانون الخدمة المدنية وقانون العمل في شروط منح العلاوة الدورية، وهي أن يكمل العامل مدة ٦ أشهر في الخدمة أو العمل، وألا يكون قد حصل على تقدير ضعيف في آخر تقرير كفاية أو آخر تقرير لتقييم الأداء السنوي»، وتختلف كيفية احتساب مقدار هذه العلاوة بين القطاع العام والخاص.

وأكدت الدكتورة عهد اليجيائية أن العلاوة الدورية تساهم في الاستقرار الوظيفي والرضا الوظيفي على اعتبار أن الهدف منها هو أن يواكب مقدار ما يستلمه الموظف أو العامل من مخصصات مالية مع التزاماته المعيشية وقدرته على توفيرها رغم التغيرات الاقتصادية، وبالتالي ينعكس على أداء العامل بفعالية. والعلاوة الدورية هي التزام مصدره القانون بالنسبة للموظف العام وكذلك بالنسبة للعمال، وهي من الحقوق المتعلقة بالنظام العام التي لا يجوز الاتفاق على ما يخالفها أو الاتفاق على التنازل عنها مسبقاً، وكل اتفاق يخالف ذلك يقع باطلاً، موضحة أن هناك بعض الحالات التي يُحرم فيها الموظف أو العامل من العلاوة الدورية تتمثل في: إذا قُلت مدة خدمته عن ٦ أشهر في وقت استحقاق العلاوة الدورية (الأول من يناير) أو إذا حصل الموظف أو العامل على ضعيف في آخر تقرير للأداء..

العدالة والاستحقاق

وفي السياق ذاته: قال الدكتور سالم بن أحمد المصاحي، أستاذ القانون المدني المساعد بكلية الحقوق بجامعة الشارقة: هنالك أهداف عديدة من إقرار المشرع العماني للعلاوة الدورية، تتمثل في أنها تُسهم في مكافأة العامل على أقدميته وخبرته، مما يعكس مبدأ العدالة والاستحقاق في بيئة العمل، وتساعد في الحفاظ على القوة الشرائية للعمال وتعوضه عن آثار التضخم وتغيرات الأسعار خاصة إذا لم يحدث الأجر الأساسي ويرقى العامل، إضافة إلى أنها تُعد أداة من أدوات تشجيع العمال على البقاء والاستمرار في العمل، فتحقق استقراراً وظيفياً وحافزاً مهماً للأداء، وترفع من مستوى الرضا الوظيفي للعمال ومن ولائه للمنشأة. ومشيراً إلى أن قانون العمل نظم عدة مسارات يجوز للعمال اتباعها عند تأخر أو عدم صرف العلاوة، تبدأ من التظلم لدى صاحب العمل إن وُجد لديه نظام خاص للتظلمات والشكاوى، ثم بتقديم شكاوى إلكترونياً لوزارة العمل بطريقة سهلة وميسرة، فتسعى الوزارة من خلالها للتسوية، فإن تمت اعتبرت سنداً تنفيذياً قابلاً للتنفيذ كالحكم القضائي، وإن تعذرت

الأداء السنوي»، فإن اختل أحد الشرطين حق لصاحب العمل وقفها، على أنه يجب أن تتحقق العدالة والموضوعية في تقييم أداء الموظف وألا يتعسف صاحب العمل في هذا التقييم ويكون قابلاً للتظلم منه. علاوة على ذلك، فإن القرار الوزاري بشأن نموذج قواعد لائحة الجزاءات للعاملين في القطاع الخاص وشروط توقيعهما، أجاز لصاحب العمل حرمان العامل من العلاوة الدورية أو جزء منها، متى ما كانت هذه اللائحة معتمدة من وزارة العمل وبشروط التدرج في العقوبة وإخطار العامل.

التحفيز الوظيفي

من جهة أخرى، أجمع عدد من موظفي القطاع الخاص أن العلاوة السنوية تُعد أداة مهمة للتحفيز الوظيفي والاستقرار المالي، خاصة في ظل ارتفاع تكاليف المعيشة، وتقلبات السوق، ومشيرين إلى أهمية

تُحال للمحكمة المختصة، ومشيراً إلى أنه لا تُقبل دعاوى منازعات العمل الخاضعة لقانون العمل إذا رُفعت ابتداءً إلى المحكمة دون تقديم طلب التسوية إلى التقسيم الإداري المختص بوزارة العمل (وفقاً لنص المادة ٩ من قانون العمل رقم ٥٣/٢٠٢٣).

وأضاف المصلي بقوله: تُعد العلاوة الدورية التزاماً قانونياً أوجبه القانون على أصحاب العمل، فلا يُشترط فيه اتفاق الطرفين بحيث يلزم به صاحب العمل سواء ضمنت هذه العلاوة في العقد أو لم تُضمن. وأما من حيث أثرها على العلاقة بين العامل وصاحب العمل، فإنها تُعزز من انتماء العامل للمنشأة وتحفزه لرفع أدائه وتطوير مهاراته، وتُسهم كذلك في خفض معدل الدوران الوظيفي، مشيراً إلى أنها تُعد جزءاً من الأجر الأساسي وتأخذ حكمه، متى ما تحقق الشرطان اللذان سبق ذكرهما «لا تقل مدة خدمة العامل عن ستة أشهر لدى صاحب العمل، وألا يكون قد حصل على تقدير ضعيف في تقرير



رأي عمان

ما تحتاجه غزة اليوم!

تتعارض مع المبادئ الإنسانية وتُستخدم كأداة حرب، والأهم من ذلك الموقف الفوري لإطلاق النار وامتثال إسرائيل للقانون الدولي، وعلى العالم الضغط في هذا الاتجاه إذا ما أراد تحقيق السقف الأدنى من العدالة الإنسانية.. لا بد من تحرّك جماعي يعيد تعريف المسؤولية الدولية، كواجب أخلاقي ووجودي، فالعجز عن حماية الأطفال من الجوع والقصف هو بلا شك فشل ذريع للنظام الدولي، ولا يمكن تبريره بأي ذرائع.

ولهذا فإن الموقف العماني الثابت تجاه السلام في المنطقة والعالم يتأسس على تفعيل مبادئ العدالة، واحترام إرادة الشعوب، فالسلام لا يمكن أن يتحقق بفرص القوة، ولا يبنى على جثث الأطفال وأنقاض المدن. ومن دون حل جذري شامل وعادل للقضية الفلسطينية لن تهدأ المنطقة، ولن يستقيم الاستقرار.

ولا شك أن هذه الخطوة يجب أن تكون مدخلا لتحرك دولي أوسع يُفضي إلى إنهاء الاحتلال، ورفع الحصار، وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، والتعامل مع القضايا وفق أسس إنسانية خالصة بعيدة عن الانتقائية والمصالح السياسية الضيقة. هذا النهج هو ما تحتاجه المنطقة، وهو ما يمكن أن يُشكّل قاعدة حقيقية لتحقيق سلام عادل وشامل بعيداً الحقوق إلى أصحابها، وينهي دومة العنف التي استنزفت مقدرات الشعوب.

وبالرغم مما أعلنته إسرائيل أمس من هدن يومية مؤقتة لإدخال المساعدات إلى غزة بعد ضغوط دولية، فإن ذلك ليس كافياً لإنهاء معاناة شعب كامل يتضور جوعاً، فضلاً عن أن التجارب السابقة أظهرت عدم صدقية النوايا الإسرائيلية والتفافها، لكسب الوقت وتحقيق أهدافها غير الإنسانية. إن ما تحتاجه غزة اليوم هو إلغاء أي آلية لتوزيع المساعدات

تطبيق ذلك الجرح الفلسطيني ويزداد نزقاً وإيلاماً، بينما يتفرج العالم، في حالة من العجز، على أطفال بين مخالب الجوع، ومأساة إنسانية في أشنع صورها فداحة، حيث يخنق الحصار كل وجه محتمل للحياة، ويفتك بأرواح الدندين العزل، وثالثات يفقدون حياتهم منتظرين فئات الخبز الفائض عن حاجة العالم... موت جماعي يهدد مليون طفل لا يجدون الغذاء والدواء، لترتفع حصيلة الشهداء، وتقتالي معها استغاثات لا تجد طريقها إلى ضمير المجتمع الدولي الذي يقف عاجزاً أمام مشهد إبادة مكتملة الأركان.. وغزة الجريحة تكتب بدماء أهلها شهادة على الخذلان وفقدان العدالة.

إزاء هذا المشهد الكارثي وغير الأخلاقي، وأمام العجز الفاضح عن كبح جماح آلة القتل الإسرائيلية التي تحصّد أرواح الأبرياء بلا توقف، لم تعد الإدانات الشكلية قادرة على

يومًا بعد يوم.. يتعمق الجرح الفلسطيني ويزداد نزقاً وإيلاماً، بينما يتفرج العالم، في حالة من العجز، على أطفال بين مخالب الجوع، ومأساة إنسانية في أشنع صورها فداحة، حيث يخنق الحصار كل وجه محتمل للحياة، ويفتك بأرواح الدندين العزل، وثالثات يفقدون حياتهم منتظرين فئات الخبز الفائض عن حاجة العالم... موت جماعي يهدد مليون طفل لا يجدون الغذاء والدواء، لترتفع حصيلة الشهداء، وتقتالي معها استغاثات لا تجد طريقها إلى ضمير المجتمع الدولي الذي يقف عاجزاً أمام مشهد إبادة مكتملة الأركان.. وغزة الجريحة تكتب بدماء أهلها شهادة على الخذلان وفقدان العدالة.

إزاء هذا المشهد الكارثي وغير الأخلاقي، وأمام العجز الفاضح عن كبح جماح آلة القتل الإسرائيلية التي تحصّد أرواح الأبرياء بلا توقف، لم تعد الإدانات الشكلية قادرة على

وجه جورج وظهر حنظلة



جورج عبدالله وحنظلة،
رمزان لصمود لا يقهر؛
الأول صمد أربعة عقود في
الزنانة، والثاني ما زال
يدير ظهره للعالم صامتا
محتجا.

حصة البداية

في عصر تنوعت فيه المغربيات وتعاظمت تحديات الواقع المادية والاجتماعية عَزَّ على الأفراد وحتى الجماعات الثبات على المبدأ، ورسوخ القناعات حول قضايا أخلاقية، قومية أو حتى إنسانية عامة، لكن رغم تهاوي العالم القيمي في خضم عالم مادي منهاهت تبقي ثم قناعات لا تموت، وبصمات لا تفتن وإن تجاوزتها الأضواء وأريد لها الفناء والحق، بين مساحات الضوء الراسخة تلك يسكن الصادقون من حملة المبدأ صنّاع الأثر فنا خالدًا وصوتا لا يموت. بعد أربعة عقود من السجن، عاد المناضل اللبناي جورج إبراهيم عبدالله من فرنسا إلى بيروت الجمعة، بعد إدانته في ثمانينيات القرن الماضي بتهمة التواطؤ في اغتيال دبلوماسيين أمريكي واسرائيلي، غادر سجن لا نيميزان الواقع في جنوب غرب فرنسا فجرًا، برفقة موكب أمني ضم ست مركبات، بعد صدور قرار من محكمة الاستئناف في باريس الأسبوع الماضي يقضي بالإفراج عنه بشرط مغادرته الأراضي الفرنسية وعدم العودة إليها، محاكمة جورج سنة ١٩٨٧ قضت بسجنه مدى الحياة متهمًا بالضلوع في اغتيال الدبلوماسيين عام ١٩٨٢، ورغم استحقاقه الإفراج المشروط منذ ٢٥ عامًا، بقي رهن الاعتقال كل هذه العقود بعد رفض ١٢ طلبًا لإطلاق سراحه.

التقت وكالة الأنباء الفرنسية عبدالله البالغ ٧٤ عامًا عصر الخميس بعد صدور القرار، مع النابية عن اليسار الراديكالي أندريه تورينا في زنزانته المغلقة أحد جدرانها بصورة تشي غيفارا على خلفية حمراء حيث علّق خريطة للعالم وملصقات فلسطينية، خلال اللقاء قال عبدالله وقد غزا الشيب لحيته الكثة إن، أربعة عقود هي فترة طويلة لكن لا تشعر بها متى كانت هناك دينامية للنضال، وقد اعتبر قضية محكمة الاستئناف بفرنسا مدة احتجازه (غير متناسبة، مع الجرائم المرتكبة ومع سن القائد السابق له) الفضائل المسلحة الثورية اللبنانية، جاء في الحكم أن عبدالله بات «رمزا من الماضي للنضال الفلسطيني»، مشيرًا إلى أن المجموعة الصغيرة التي كان يتزعمها وتضم مسيحيين لبنانيين علمانيين وماركسيين وناشطين مؤيدين للفلسطينيين، باتت منحلة، لم ترتكب أي أعمال عنف منذ ١٩٨٤، جورج عبدالله لم يقصر يوما بصلوغة في عمليتي الاغتيال لكنه صنفها ضمن أعمال (المقاومة، ضد «القمع الاسرائيلي والأمريكي، في سياق الحرب الأهلية اللبنانية (١٩٦٥-١٩٩٠) والغزو الإسرائيلي لجنوب لبنان في العام ١٩٧٨.

بدأ جورج حياته المهنية معلمًا في مدرسة، معرفًا نفسه بأنه «كادح وليس من البُكوَات»، مستنكرًا الظلم الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني، منضمًا إلى مرحله الأولى للثورة الفلسطينية، مبينًا تأخره بحياة المخيمات، في لبنان، متجولًا بين أُرقة خيم نهر البارد للاجئين الفلسطينيين، مستخدمًا مارجتة الثورية، لبونج مجلة «الأدب» على المهتمين، وبعد إنتهائه الدورات التثقيفية، انضم إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين رسميًا، منتقلًا من الشمال إلى منطقة «الجليل»، في مهمة جهادية، ملغًا بذلك نهاية مرحلة «جورج بقوة»، جورج المقاتل، حتى أصبح جزءًا من الجناح العسكري للجبهة الشعبية، لتصبح الأراضي اللبنانية كلها ساحة قتاله، خدم في الجنوب، والبقاع، والجليل، وبيروت، لكن بعد اتفاق وقف إطلاق النار الذي عقده منظمة التحرير الفلسطينية مع الاحتلال الإسرائيلي قبيل اجتياح بيروت عام ١٩٨٢، انفصل عن الجبهة، رافضًا التهديد مع العدو، متخذًا مسارا خاصا به، متأثرا بمقولة وديع حداد «وراء العدو في كل مكان»، وانطلقت أخباره إلى حين سماع خبر اعتقاله في فرنسا.

يوم ١٢ أكتوبر ١٩٨٤، دخل جورج عبدالله مركزًا للشرطة في ليون الفرنسية، طالبًا الحماية من ملاحقة الموساد الإسرائيلي له، كان حينها يحمل جواز سفر جزائري، بعد أن استخدم جوازات سفر أخرى من مالطا والغرب واليمن للعبور إلى يوغوسلافيا وإيطاليا وإسبانيا وسويسرا وقبرص، لكن الأجهزة الأمنية الفرنسية سرعان ما أدركت أن الرجل الذي يجيد اللغة الفرنسية ليس سائحًا وإنما هو عبد القادر السعدي؛ الاسم الحركي لجورج عبدالله، وعثر بعدها في إحدى شققه في باريس على أسلحة بينها بنادق رشاشة وأجهزة إرسال واستقبال. في مشهد آخر للثبات على المبدأ في مواجهة التحديات أصدرت وزارة الخارجية الإسرائيلية بيانًا أعلنت فيه أن البحرية الإسرائيلية سيطرت على سفينة «حنظلة»، التي كانت تحاول دخول المنطقة البحرية قبالة سواحل غزة، كانت السفينة جزءًا من مهمة لكسر الحصار البحري المفروض على قطاع غزة، وهي تقل متضامنين دوليين وناشطين في حقوق الإنسان وصحفيين من عدة جنسيات، وصل عددهم إلى ٢١ شخصًا، السفينة المنطلقة من شواطئ إيطاليا في ١٣ يوليو ٢٠٢٥، تعرضت لمحاولات عراقلة من غزة تخريب محركها ووضع مادة حارقة في حواية مياذ على متنها، لكنها استمرت في الإبحار نحو غزة رغم التهديدات الإسرائيلية الواضحة، مساء ٢٦ يوليو، اقتحمت قوات البحرية الإسرائيلية السفينة في المياه القريبة من غزة، وأجبرت جميع الركاب على التسليم، ثم أوقف البث المباشر الذي كان يوثق الاقتحام، بعد السيطرة، تم توجيه السفينة نحو شواطئ المناطق المحتلة، مؤكدة سلامة جميع الركاب.

هذه السفينة ضمن سلسلة من محاولات «أسطول الحرية»، كسر الحصار الإسرائيلي على غزة، وقبلها محاولات سابقة لسفن مثل «مادلين»، والضمير، تعرضت لهجوم بطائرات مسيرة إسرائيلية قبل أشهر، يأتي ذلك في وقت تشن فيه إسرائيل حرب إبادة جماعية بغزة تشمل القتل والتجويع والتدمير والتهجير القسري، متجاهلة النداءات الدولية وأوامر محكمة العدل الدولية بوقفه، وقد خلصت الإبادة أكثر من ٢٠٤ آلاف فلسطيني بين قتل وجريح معطلهم أطفال وساء، وما يزيد على ٩ آلاف مفقود، إضافة إلى مئات الآلاف النازحين ومجاعة أزهقت أرواح كثيرين. حنظلة التي تحمل الشخصية اسم شخصية ابتكرها الرسام الفلسطيني الراحل ناجي العلي، يظهر حاليًا القدمين، بملابس ممزقة وخدوش على رأسه، دلالة على مرارة حياة الفلسطينيين والصعوبات التي يواجهونها، ظهر أول مرة عام ١٩٦٩ في جريدة «السياسة» الكويتية، لكنه منذ عام ١٩٧٢ أدار ظهره وكثف يديه خلف ظهره، في وضعية استياء واحتجاج على سياسات العالم تجاه القضية الفلسطينية.

ختامًا: ما زال حنظلة الخالد عاكدا كفيه خلف ظهره، رافضا صمت العالم عن العدوان الإسرائيلي، رمزا مؤثرا رغم غياب مبدعه جسدا عن هذا العالم، وما زال جورج عبدالله معتمقا قضية فلسطين رغم أربعة عقود من السجن، مضحيا بالكثير في سبيل قناعاته، وما زلنا واقفنا أم اختلافنا - نقاب صفحات الثبات والمقاومة متمسكين دربا للتأثير وتغيير الحدث إنقاذًا لإنسان هذا العالم المنهك صراعات وحروبًا.

■ حصة البداية أكاديمية وشاعرة عمانية

الاعتراف يجب ألا يقابله تطبيع

الاعتراف بدولة فلسطين خطوة مهمة، لكنه لا يجب أن يُستخدم ذريعة لتطبيع العلاقات مع كيان عدواني مازوم. المطلوب مواجهة المشروع الصهيوني سياسيا وأخلاقيا، لا مكافأته على جرائمه بحق الشعب الفلسطيني والمنطقة.



د. عبد الملك بن عبد الله الهنائي

أيضا آلاف الضباط والجنود الإسرائيليين ملاحقون وقد بدأ بعضهم يخضعون للاستجواب في عدد من دول العالم. أما الاقتصاد الإسرائيلي فإنه يعاني من ضعف الأداء وعجز كبير في الميزانية، وقد بدأت بعض الشركات في التوقف عن العمل، ومنها ميناء إيلات الذي زادت ديون الشركة الذي تديره ولم يعد بإمكانها الاستمرار، وذلك بفضل الحصار البحري الذي يفرضه اليمن في البحر الأحمر. ولأن إسرائيل في هذا المستوى من الضعف فإن على الدول العربية أن تتوقف عن أي خطوات تؤدي إلى التطبيع معها لأنها كيان توسعي عدواني، بل إنه من المشين أخلاقيا وغير اللائق بدبلوماسيا إقامة أي نوع من العلاقات مع كيان عقد مؤتمر آخر على غرار المؤتمر الذي عقده في العاصمة النمساوية، أصبح قاعدته ملاحقين بنهم الإجرام والفساد داخل الكيان وخارجة. وعلى العكس من التطبيع مع هذا الكيان، على الدول العربية أن تسعى لإحداث تغييرات سياسية في الدولة والمجتمع الصهيوني. ويمكن أن يتم ذلك بعدة وسائل، منها التواصل مع اليهود غير الصهيانة ودعوتهم إلى الامتناع عن التطبيع، وذلك بهدف سن قوانين جديدة تجب القوانين العنصرية الحالية، لا سيما قانون يهودية الدولة والقوانين التي تشجع الاستيطان في الضفة الغربية.

هذه الجهود السياسية يجب أن يرافقها بناء للقدرات العسكرية والاقتصادية والعلمية والتقنية في الدول العربية، وهو أمر لا بد منه، وإلا فإن الكل، سواء في العالم العربي أو الشرق الأوسط، بما في ذلك إيران وتركيا، سيكونون مجرد توابع أو في أحسن الأحوال مولودين للمشروع الصهيوني، كما أراد شيمنون بيريز الذي قال «من إسرائيل العقول، وعلى العرب المال، وكما يريد حاليًا نتنياهو، الذي كرر نفس العبارة وإن بطريقة أكثر وقاحة. الأمر ليس سهلا، لكنه ليس مستحيلا». وبالإرادة يتحقق كل ممكن.

■ د. عبد الملك بن عبد الله الهنائي باحث في الاقتصاد السياسي وقضايا التنمية

الدول العربية خطوات واسعة نحو السلام، بل إن البعض هرول لاهتا دون نتيجة أو فائدة تذكر إلا لإسرائيل. تشير هنا إلى بعض خطوات ومبادرات السلام العربية، فبعد العدوان الإسرائيلي على مصر والأردن وسوريا عام ١٩٦٧ بفترة غير طويلة قبلت مصر وبعض الدول العربية، ما عرف بمبادرة روجرز، وزير خارجية أمريكا، ثم بعد ذلك بسنوات جاءت مبادرة الرئيس المصري أنور السادات بزيارة القدس التي تلقها اتفاقية كامب ديفيد، ثم جاء ما يسمى مسار برشونة للسلام، ثم اتفاقيات أوسلو ثم المبادرة العربية للسلام في عام ٢٠٠٢، إلى غير ذلك من مبادرات قدمتها الدول العربية دون أن تقابلها إسرائيل بخطوة واحدة ذات معنى تعيد للشعب الفلسطيني شيئا من حقوقه، أو توقف عدوانها المستمر على الدول العربية. بل على العكس من ذلك قابلت إسرائيل جنوح الدول العربية للسلام بمزيد من العدوان، بما ذلك ضم القدس والجولان السوري، وكذلك بإصدار الكنيست الإسرائيلي لعدة قوانين أكثر عدوانية وعنصرية، من بينها قانون يهودية الدولة وقانون منع إقامة دولة فلسطينية، والقانون الأخير وليس الآخر الذي صدر هذا الشهر بإعلان ما يسمى السيادة على الضفة الغربية.

لا تقتضي إسرائيل بالتكثيل بالشعب الفلسطيني ومحاولتها طمس قضيتة العادلة، بل إنها مستمرة في عدوانها على الدول العربية، فقد وسعت مؤخرا من الأراضي التي تحتلها في سوريا بالإضافة إلى القدس والجولان، التي احتلتها في عام ١٩٦٧. وهي بالإضافة إلى ذلك تهيئ بكل الوسائل لتقسيم ذلك البلد سياسيا وتفكيك وتمزيق بنيته الاجتماعية. كذلك عادت في العام الماضي لتحتل أراضي لبنانية كانت المقاومة قد حررتها قبل خمسة وعشرين عام. وأمعانا في سياساتها العدوانية تجاه العرب جميعا، ردت إسرائيل على شروط المملكة العربية السعودية لتطبيع العلاقات معها، بقول أحد وزرائها، وهو من عتاة اليمين الصهيوني، إن لدى السعودية أراض واسعة ويمكنها إقامة دولة للفلسطينيين عليها. كذلك وسعت إسرائيل من عدوانها فشملت به إيران التي شنت عليها حربا غاشمة لا مبرر لها سوى رغبتها في منع إيران، بل جميع دول المنطقة من أي تقدم علمي أو ازدهار اقتصادي، وخضاع لكل لهيمنة الصهيونية.

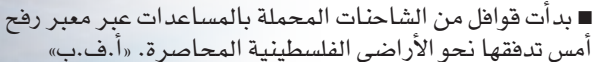
يشعر قادة إسرائيل في الوقت الحاضر بالاننشء مما يتوهمون أنها إنجازات حققوها في إيران ولبنان وسوريا، وإلى حد ما، في غزة. لكن الحقيقة أن إسرائيل اليوم في أضعف حالاتها، فهي منهكة اقتصاديا وهي منهكة اجتماعيا وهي محاصرة عالميا، إلا من حليفاتها وشريكاتها، الولايات المتحدة الأمريكية. ولذلك الضعف أسباب كثيرة، منها أن نتنياهو رئيس وزراء إسرائيل الحالي يمثل كل أسبوع أو أسبوعين أمام المحكمة بنهم الارتشاء والتزوير والفساد، وهو وزير دفاعه السابق مطلوبان كذلك للعدالة من قبل محكمة الجنايات الدولية، وهناك

في الأسبوع الماضي قال الرئيس الفرنسي مانويل ماكرون إن بلاده تعترف بدولة فلسطين، وأنه سيلن الاعتراف رسميا في خطاب سيلقيه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في شهر سبتمبر القادم. وبذلك تحدثو فرنسا حدو دول أوروبية غربية أخرى هي إيرلندا وأسبانيا والنرويج وسلوفينيا، كانت قد اعترفت بدولة فلسطين في العام الماضي واتخذت مواقف سياسية قوية لنصرة حقوق الشعب الفلسطيني، وهذه الدول تحاول كذلك إيقاف الإبادة التي يتعرض لها أهل غزة والتخفيف من الظلم الذي يتعرض له الفلسطينيون بشكل عام. ويكتسب اعتراف فرنسا بدولة فلسطين أهمية خاصة، كون فرنسا عضوا في مجموعة السبع، وهي المجموعة التي تتزعم الاقتصاد الرأسمالي وتحاول التحكم في الاقتصاد العالمي، وكذلك كونها من الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن. المعلوم أن فرنسا من أوائل الدول التي دعت إسرائيل بقوة منذ تأسيسها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، كما ساعدتها في خمسينات القرن الماضي على تطوير برنامج نووي مكنتها من امتلاك أسلحة نووية، لتكون بذلك الدولة الوحيدة في المنطقة التي تمتلك هذا السلاح. رحبت السلطة الفلسطينية وحركات المقاومة في فلسطين، بما فيها حماس، وكذلك الدول العربية ومعظم دول العالم بالقرار الفرنسي، واعتبرته خطوة مهمة في سبيل إنصاف الشعب الفلسطيني وتحقيق السلام في المنطقة. لم يشذ عن الترحيب بالقرار الفرنسي سوى قادة الكيان الصهيوني، الذين اعتبروا الاعتراف بدولة فلسطين بأنه مكافأة للارهاب، وشذت عنه كذلك الولايات المتحدة الأمريكية التي وصف وزير خارجيتها، ماركو روبيو، القرار الفرنسي بأنه «متهور»، بل إن السفير الأمريكي في إسرائيل، مايك هاكايب علق على قرار الرئيس الفرنسي بالقول إن على فرنسا إقامة دولة للفلسطينيين على الأراضي الفرنسية. كلا التعليقين يعيدني عن الأعراف الدبلوماسية، بما إنه يتسم بالصف وعدم اللياقة، خاصة في العلاقة بين الحلفاء.

على إثر قرار الرئيس الفرنسي الاعتراف بدولة فلسطين بدأ بعض الصحفيين والمحللين السياسيين حول العالم الحديث عن تبعات هذا القرار على العلاقة بين بعض الدول العربية وإسرائيل، بل إن بعض المحللين السياسيين ووسائل الإعلام في الغرب بدأوا يروجون لسلالة في غاية الخطورة، وهي أن على الدول العربية أن تقابل اعتراف فرنسا بالسلطة الفلسطينية بتطبيع العلاقات معها، وهو ما يعني تجاوز الوضع الحالي في فلسطين الذي وصل إلى حد التجويع والإبادة الجماعية في غزة، وحد التهجير والتشريد في القدس والضفة الغربية.

ولا يخفى على متابع أو مؤرخ أو محلل سياسي أن الدول العربية وعلى مدى أكثر من خمسة وخمسين عاما جنحت للسلم في المنطقة، دون أن تجنح إسرائيل له بمصورة جادة، ولو لمرة واحدة. لقد خلطت

الأمم المتحدة: «الهدنة فرصة لانقاذ الأرواح».. ووصول سفينة «حنظلة» إلى إسرائيل



وسط اتهامات متبادلة واستمرار الاشتباكات
زعيمتا تايلاند وكمبوديا يجريان محادثات في ماليزيا لإنهاء الأعمال العدائية

في ذكرى الحرب الكورية .. زعيم بيونج يانج يتعهد بالانتصار في المعركة ضد أمريكا

سول وكالات : نقلت وسائل الإعلام الرسمية أمس عن الزعيم الكوري الشمالي كيم جونغ أون قوله إن بلاده ستحقق النصر في معارك ضد الإمبريالية وضد الولايات المتحدة، وذلك خلال إحياء البلاد ذكرى الهدنة لمحرب الحرب الكورية.

وقالت وكالة الأنباء المركزية الكورية الرسمية، في إشارة إلى زيارته لمخلف حربي في اليوم السابق، إن كيم «أكد أن دولتنا ستسحق سيخققان بالتأكيد قبضة العظيمة المتمثلة في بناء غنية بجيش قوي، وسيحققان انتصارات مشرفة في المواجهة ضد الإمبريالية والولايات المتحدة».

ووقعت كوريا الشمالية اتفاقية هدنة مع الولايات المتحدة والصين في ٢٧ يوليو ١٩٥٣، مما أوقف القتال في الحرب التي استمرت ثلاث سنوات. ووقع جبرائيل راميريز الأمريكيون الاتفاقية ممثلين لقوات الأمم المتحدة التي دعمت كوريا الجنوبية. تخلى كوري الشمالية على ٢٧ يوليو باسم «يوم النصر» على الرغم من أن الهدنة رسمت حدودا قسمت شبه الجزيرة الكورية بالتساوي تقريبا في المساحة وأعاد التوازن بعد أن تبادل الجانبان التقدم والتراجع في ساحة المعركة.

ولا تحيي كوريا الجنوبية هذا اليوم بأي أحداث رئيسية.

وقد تم تقاسم كوريا الشمالية الآن إلى جانب روسيا في الحرب في أوكرانيا. وقد تم إغتيال آلاف الجنود الكوريين الشماليين في منطقة كورسك الروسية، بينما رُوِّدَت بيونغ يانغ روسيا أيضاً بالذخائر.

وقالت كوريا الجنوبية إن كوريا الشمالية قد تنشر المزيد من القوات في يوليو/ أغسطس.

وزار كيم النصب التذكارية التي تكرم قدامى مُحاربي الحرب الكورية التي دارت بين ١٩٥٠ و١٩٥٣، بما في ذلك برج الصداقة الذي يُخلد ذكرى جنود جيش التحرير الشعبي الصيني الذين قاتلوا مع الكوريين الشماليين.

والتي تقى مع في جنود في فوج مدفعية لاحتفال بهذا اليوم، وفضا وكالة الأنباء المركزية الكورية.

من منجها، أطلقت روسيا أمس رحلات جوية تجارية مباشرة إلى كوريا الشمالية، في إشارة أخرى إلى توثيق العلاقات مع حليفها الاسيوية التي تساعدنا في حربها في أوكرانيا.

وأعلنت موسكو أول رحلة جوية من موسكو إلى بيونغ يانغ والتي تشغلها شركة نوربوديند ايرلاينز، وهبطت في العاصمة الكورية الشمالية بعد حوالي ثمانين ساعة، وقد توقع الصحفي على الإنترنت.

ونوربوديند ايرلاينز، التي كانت تسير رحلات إلى وجهات الإجازات في أوروبا قبل أن يفرض الاتحاد الأوروبي حظرا على الرحلات الجوية الروسية، طرحت تذاكر بسعر ٥٤ ألف روبل (٥٧٠ دولارا أمريكيا).

وأضافت وكالة "تاس" الروسية للأنباء، بأن أول رحلة من بيونغ يانغ إلى موسكو ستطلق غدا.

وقالت وزارة النقل الروسية إن خطا الرحلة هذا سيتم تشغيله مرة في الشهر.

وأعاد روسيا وكوريا الشمالية تشغيل خطوط الطيران الحديد بينهما في ١٧ من العام ٢٠٢٠ أثناء جائحة كوفيد-١٩.

في السنوات الأخيرة، عملت الدولتان على تعزيز الروابط العسكرية بينهما، حيث تقوم بيونغ يانغ بمساعدة موسكو في حربها في أوكرانيا من خلال إرسال القوات والأسلحة.

ووقع البلدان العام الماضي اتفاقية دفاع مشترك، أثناء زيارة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين إلى كوريا الشمالية.

في أبريل، أكدت كوريا الشمالية للمرة الأولى أنها نشرت فرقة من جنودها على الجبهة في أوكرانيا إلى جانب القوات الروسية.

A photograph of Kim Jong-un, leader of North Korea, in a dark suit and white shirt, placing a red carnation flower on the wreckage of a tank. He is surrounded by a large group of men in military uniforms, also holding red carnations. The background shows a line of trees and a distant mountain under a clear sky.

■ الزعيم الكوري الشمالي كيم جونغ أون يزور مقبرة قتلى حرب
تحرير الوطن في بيونج يانج أمس. «رويترز»

■ جنود
كمبوديون
يركبون
شاحنة
مزودة بقاذفة
صواريخ
في مقاطعة
أودار مينشي
الشمالية
في كمبوديا،
والتي تحد
حدودها
مع تايلاند.
«أ.ف.ب»

الرب
 عن
 يوم
 في
 في
 في
 من
 ير
 كي
 بت
 تي
 من
 ين
 ير
 ية
 لى

التوصل «فورا» لوقف إطلاق النار.
 ووصلت العلاقات الدبلوماسية بين الجارتين اللتين
 تربطهما علاقات ثقافية واقتصادية غنية، إلى أدنى
 مستوياتها منذ عقود.
 وأسفرت الاشتباكات الجارية عن مقتل ٢١ شخصا
 على الجانب التايلاندي، بينهم ثمانية عسكريين،
 بينما أفادت كمبوديا عن مقتل ١٣ شخصا بينهم
 خمسة عسكريين.
 وأجالي أكثر من ١٣ ألف تايلاندي من المناطق
 ذات الحاضر المزعمة، وفقا للبانوك، كما تم إجلاء
 أكثر من ٨٠ ألف شخص من الجانب الكمبودي من
 الحدود، وفقا لبقا بنوم.
 ويخلف البلدان عن ترسيم حدودهما المشتركة،
 التي أخذت خلال فترة الهند الصينية الفرنسية،
 وقبل القتال الحالي، كانت أعنف اشتباكات مرتبطة
 بهذا النزاع هي تلك التي جرت حول معبد براه
 فيفيهار بين العامين ٢٠٠٨ و٢٠١١، وأسفرت عن مقتل
 ٣٨ شخصا على الأقل ونزوح عشرات الآلاف.
 وأصدرت محكمة الأمم المتحدة حكما لصالح كمبوديا
 مرتين، بين العامين ١٩٩٦ و٢٠١٣، بشأن ملكية معبد
 فيفيهار المزدج في قائمة اليونسكو للتراث العالمي
 والمنطقة المحيطة به.

ورحب ترامب بمحادثتين جديتين للغاية، وأربح
منشور على منصته الاجتماعية، قوبل وسامان، عن
أمله إلى أن تنقش «الدولتان الجارتان على مدى سنوات
عديدة مقبلة»، وأعلنت باتوك في وقت سابق من يوم
أمس الأول أنها توافق من حيث المبدأ على الدخول في
وصف لإطلاق النار مع كيمبوديا.

وأكدت الخارجية التايلاندية حصول اتصال هاتفي
بين ترامب وبيتشاشاي، مضيفة على منصة
إكس، مع ذلك، نود تايلاند أن ترى نية صادقة من
الجناب الكمبودي.

وأصاب رئيس الحكومة هون مانيت تعليمات لوزير
خارجيته براك سوخون للتسليم مع نظيره الأمريكي
ماركو روبيو من أجل «إنهاء الصراع.

وتجرت تايلاند وكيمبوديا محادثات مع البيت
البيضي بشأن الرسوم الجمركية الباهظة التي
ستفرضها الولايات المتحدة ابتداء من الأول من
أغسطس، والتي ستؤثر على الاقتصاديين اللذين
يعتمدان على التصدير.

وقال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إنه «من غير
المناسب، العودة إلى طاولة المفاوضات بشأن قضية
التجارة قبل أن نوقف القتال.

كذلك، حثَّ الأمين العام للأمم المتحدة أنيس الأول على

إلغاء عرض كبير للبحرية الروسية «لأسباب أمنية»
موسكو تتهم كييف والغرب برفض الدبلوماسية لحل نزاع أوكرانيا

وحدات الحرب الإلكترونية
ووحدات الطائرات المسيّرة وفريق
المنيران المتنقلة التابعة للقوات
المسلحة الأوكرانية.

من جانبها، أعلنت وزارة الدفاع
الروسية، في بيان أمس، أن قوات
الدفاع الجوي التابعة لها، دمرت
٩٩ طائرة مسيرة أوكرانية فوق
عدة مناطق في البلاد خلال الليلة
الماضية.

كما دمرت أنظمة الإنذار للدفاع
الجوي ٣٦ فوق أراضي مقاطعة
برياسك، و٢١ فوق أراضي
مقاطعة سمبولينسك، و١٠ فوق
أراضي مقاطعة كالوجا، و٩ فوق
أراضي مقاطعتي فولجوجراد
وروستوف.

وأضاف البيان أنه تم إسقاط أربع
طائرات مسيرة فوق أراضي القرم
واثنتين فوق أراضي مقاطعتي
فرونيج وكورسك وفوق حوض
البحر الأسود، وواحدة فوق كل من
أراضي منطقة موسكو، ونيجني
نوفجورود، وأوريول، وتامبوف،

ناسبة يوم البحرية
سبيا أفت عرضا
«أ.ف.ب.»

A close-up profile of a man speaking into a microphone, with a large ship in the background.

■ الرئيس الروسي فلاديمير بوتين يحضر العرض البحري الرئيسي بمناسبة الروسية في سانت بطرسبرج العام الماضي حيث أعلن الكرملين أن روسيا بحريا سنويا كبيرا كان من المقرر أن يُقام أمس «لأسباب أمنية».

«، نقلت وكالات من عن المتحدث بميتري يسكوف في السياسة الخارجية، وحل النزاع في والغرب برفضان الروسية للأبناء قوله، «مارسنا سائل السياسة بدون تقديم دليل، عملياتها العسكرية ومقتلحات الحوار سواء من أوكرانيا أمية».

علنت روسيا أمس للبحرية كان من نهاية يوم الأسطول، «أسباب أمنية».

باء روسية عن كرمين يسديري (الامر يتعلق بالامير لها أسباب أمنية شيرا إلى إلغاء سنويا منذ ٢٠١٧ اص (شمال غرب) اج لإظهار قوة المحلية في وقت البحرى وعرض التقليدي مناسبة له في روسيا في شهر يوليو، من ير ليل، الرئيس الروسي الذي كان هذا العرض لروسية في رسالة، وأشد بدجأة، البحرية الروس الية العسكرية في

خ، خاطب بوتين فيأور الجيش ات بحرية واسعة اسم عاصفة نحتل بالعيد في

وحسب الرئيس الروسي، فإن هذه المناورات التي بدأت في ٢٣ يوليو على واتته أسس في البحرى البلطيق وقزوين والمحيط المتجمد الشمالي والمحيط الهادئ، تشمل أكثر من ١٥٠ سفينة وأكثر من ١٥ ألف جندي. وأشار وكتر من ٢٠٠٠ سفن بمرسبح التي يزورها أمس، إلى أن «هممتنا الرئيسية هي ضمان أمن روسيا وحماية سيادة الوطن ومصالحه الوطنية بحزم، والبحرية الروسية دور كبير في ذلك»، وفقا للكتب الإعلامي في الكرملين.

خلال الأشهر الأخيرة، تعرضت روسيا التي تخوض حربا في أوكرانيا في فبراير ٢٠٢٢، لهجمات يومية بطائرات من دون طيار أوكرانية. وفي السياق، أفادت وزارة الدفاع الروسية بأن القوات الجوية أسقطت حوالي ١٠٠ من المسيرات الأوكرانية قبل السبت، الأحد.

وتم اعتراض أكثر من ١٠٠ مسيرات من منطقة لينينجراد غير البعيدة عن سانت بطرسبرج، حيث أصيبت امرأة بجروح، حسبما أفاد الحاكم الإقليمي ألكسندر دروزدينكو.

وتسببت هذه الغارات أيضا في تعطيل العمليات في مطار بوجوفو في تعطلت بطرسبرج حيث تأخرت عشرات الرحلات الجوية، وفقا لسلطات المطار.

وعلى الأرض، سح سلاح الجو الأوكراني، في بيان عبر تطبيق تلجرام، أمس، أن قوات الدفاع الجوي الأوكراني أسقطت ٧٨ من ٨٢ طائرة مسيرة أطلقتها روسيا على الأراضي الأوكرانية خلال الليل.

وقال البيان إن القوات الروسية شنت هجمات على أوكرانيا، خلال الليل، باستخدام ٨٢ طائرة مسيرة من طرازات خداعة، تم إطلاقها من مناطق أوريل، وكورسك، وشاتالوفو، وميليروفو، وبريمورسكو-أختارسك الروسية، وكذلك من هفاديسكرت شبه جزيرة القرم، حسبما ذكرت وكالة الأنباء الوطنية الأوكرانية في كييفنيتفود.

وأضاف البيان أنه تم صد الهجوم قبل وحدات الدفاع الجوي



**المجلس الأعلى للفضاء
الحكمة الابتدائية بالسبب
أمانة سر المحكمة**

بناء على

الحكم رقم (٢٠٢٣/١٢/٩٦٦)	دائرة التفتيش التجاري	ملف التنفيذ رقم (٢٠٢٤/٩١٠٣/٧١٤٣)
-----------------------------------	---------------------------------	--

الحق المطالب به : حكمت المحكمة بإلزام المدعى بأن يؤدي للمدعية مبلغا قدره (٧١٤٠٠ د.ج) - (سبعة عشر ألفا ومائة وأربعون ريالا عمانية) عن المثبت في قضية المربة، ومبلغ (٥٠٠ د.ج) - (خمس مائة ريالاً عمانية) عن أتعاب المحاماة . ورسوم وقصاصير الدعوى ، مع التصريح للمدعية ببيع المربة الموهونة لاستيفاء الدين.

أسماء الأطراف	الصفة	المدني/السجل التجاري
شركة سهيل بهوان للسيارات ش.م.م	طالبة التنفيذ	١٧١٩٥٥٦
سيد بن راشد بن خضير بن بن سعيد الحجازي	منفذ ضده	١٤١٠٢٣٤٦

تعلن أمانة سر المحكمة عن بيع قضائي بالزاد المعلن للمربة الموجودة في ورشة طالبة المربة بالمبعدة في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/٨/١٤ للمربة السابق توقيع الحجز عليها وهي كالآتي :-

النوع	الرقم	الطراز
نيسان الدفع الرباعي بالتقندر	٥٧٦٦/و	٢٠٢٠

وتقدر بسعر اساسي مبلغ قدره ثلاثة آلاف ومائة وتسعة وخمسون ريالاً عمانية فعلى راغبى الشراء الحضور بالمقر لبيع المربة على البيع على أن يدفع الراسي عليه المزاى الثمن فوراً ولا أعيد المزايدة على مدمته بأي ثمن كان عملاً بنص المادة (٢٨٢) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية .

أمانة سر المحكمة

إعلان قضائي

بطلب التنفيذ



المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بإبراء
أمانة سر المحكمة

بنا على:

الحكم رقم (٢٠٢٥/١٢٠٨/٩٩)	دائرة التنفيذ المدني	ملف التنفيذ رقم (٢٠٢٥/٩١٠٢/٥٥٨٨)
-----------------------------	-------------------------	-------------------------------------

الحق المطالب به : حكمت المحكمة بإلزام المدعي عليه بأن يؤدي للمدعي مبلغا قدره ٥٠٠٠ ر.ع (خمسة آلاف ريال عماني) وألتمت المدعي عليه بالمصاريف.

أسماء الأطراف	الصفة	الرقم المدني
سعيد بن ناصر بن عصموط	طالب التنفيذ	١٥٢٨٥٩٨٤
عاطف حسين عاطف (يمني)	المنفذ ضده	١٢٢٨٢٦٩٧

ونظرا لتعذر إعلان المنفذ ضده بالطرق العادية يعتبر هذا النشر إعلانا له متضمنا تكليفه بالوفاء بما هو مطلوب منه اعلاه خلال سبعة أيام من تاريخ هذا النشر ، عملا بنص المادتين (١١) و (٢٥٦) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية.

أمانة سر المحكمة



المجلس الأعلى للقضاء
المحكمة الابتدائية بصور
أمانة سر المحكمة

موطنه	صفته	الاسم
-	مدع	محمد سالم محمد الجابري

موطنه	صفته	الاسم
-	مدعى عليه	سردار افراز خان

تعلن أمانة سر المحكمة الابتدائية بصور أن المدعي أقام الدعوى رقم (٤٦٩/١٥٠١/٢٠٢٥) ضد المدعى عليه للمطالبة بمبلغ الإيجار قدره ٣٦٠ ريالاً عمانياً، من الفترة من ٢٠٢٤/٧/١ حتى ٢٠٢٤/٩/٣١ م والمصاريف.

ونظراً لتعذر إعلان المدعى عليه بالطرق العادية، يعتبر هذا النشر إعلاناً له بموعد نظر الدعوى في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٥/٨/١ الساعة (١٠:٠٩) صباحاً بمقر المحكمة الابتدائية بصور الكائن بصور، علماً بالمادة (١١) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٠٢/٢٩ م وتعديلاته .

أمانة سر المحكمة

ریبورتاج

أضافت: المياه، غير نظيفة وبالتأكيد ليست... متوافقة مع حقوق الإنسان الأساسية،

وتقول هينسبرغر، التي تمضي ساعات على الطريق منتقلة من مركز إلى آخر للوصول إلى موكلها: إن الكثيرين خرموا من الحصول على استشارة قانونية، وهو حد ستوري في الولايات المتحدة.

وفت كل من شركة جي إي أو، وإدارة الجمارك والهجرة الاتهامات بسوء المعاملة في مراكز الاحتجاز.

وقالت مساعدة وزير الأمن الداخلي تريشا ماكولوين: إن الاتهامات بوجود انتهاك أو ظروف سيئة في مرافق وكالة الهجرة والجمارك غير صحيحة بشكل قاطع.

وأضافت: الجمارك المعتقلين يحصلون على وجبات طعام مناسبة وعلاج طبي، وتتاح لهم فرص التواصل مع عائلاتهم ومحاميهم.

قيل أن أقراب بعض المعتقلين يرون قصة مختلفة.

فغابت أليخاندرا، الموريس وهي مواطنة أمريكية، إن زوجها الذي لا يحمل وثائق احتجز بمعزل عن العالم الخارجي خمسة أيام في لوس أنجلوس قبل نقله إلى أديلانتي.

ويع مركز الاحتجاز في لوس أنجلوس، لا يُسمح لهم حتى بتظيف أسنانهم ولا بالاستحمام، ولا بأي شيء. يجبرونهم جميعاً على النوم أرضاً في زنزانات مع وقف المورليس.

وأشارت هينسبرغر إلى أنه بالنسبة للمعتقلين وأقاربهم فإن معاملتهم تبدو متعمدة.

وأضافت: بدأوا يشعرون أنها استراتيجية لاستنزاف الناس ووضعهم في هذه الظروف اللاإنسانية، ثم الضغط عليهم للتوقيع على شيء يوافقون من خلاله على ترحيلهم.

في تاريخ شركتنا الممتد ٤٢ عاماً أن شهدنا هذا الحجم من النشاط والطلب على خدماتنا كما شهد الآن.

عندما تولى تراب و ولايته الرئاسية الثانية في يناير، كان عدد حوالي ١٠ مراكز احتجاز عاملة. أما الآن فيتراوح العدد حول ٢٠٠.

وبالنسبة للسياسيين الديمقراطيين فإن هذه الزيادة مهمة.

وقالت عضو الكونجرس نورما توريس للصحفيين أمام مركز احتجاز في مدينة أديلايتو جنوب كاليفورنيا: إن شركات السجن الخاصة تستغل المعاناة الإنسانية، والأممويرويين يسمحون لها بالاستمرار دون رادع.

في مطلع العام كان لائحة أشخاص محبزين هناك. أما الآن فهناك المئات وكل واحد منهم يدرّ للشرطة الشفلة محبصات يومية من أموال داخلي الضرائب.

بولم يسمح لتوريس زيارة المنشأة التي تديرها شركة "جي إي، أو" الخاصة؛ لأنها لم تقدم إشعاراً بذلك قبل ٧ أيام، كما قالت.

وأضافت: حرمان أعضاء الكونجرس من الوصول إلى مرافق احتجاز خاصة مثل أديلايتو ليس مجرد إهانة، بل أمر خطير وغير قانوني ومحاولة يائسة لإخفاء الانتهاكات التي تحدث خلف هذه الجدران.

وتابعت: "سنعنا قصصا مروعنة من محبزين تعرضوا للتعذيب والنفوذ والحرمان من الرعاية الطبية الأساسية والعزل لأيام ونفروا مصابين دون علاج.

وقالت الحامية في المركز القانوني للمدافعين عن المهاجرين كريستين هينسبيرغر: إن أحد موكليها اشتكى من اضطرابه للاعتراض "ست أو سبع ساعات للحصول على مياه نظيفة.



■ النائب الأمريكي راؤول رويوز والنائبة نورما توريس يُمنعان من دخول مركز معالجة طلبات اللجوء خلال زيارة شرافية من الكونجرس (أ.ف.ب.)

قياسي بلغ ٦٠ ألف شخص في يونيو، وفقا لأرقام إدارة الهجرة والجمارك.

وتظهر تلك الأرقام أن الغالبية العظمى من المحتجزين لا توجد أحكام بحقهم، رغم وعود الحملة الانتخابية للرئيس بملاحقة الجرمين الخطرين.

ويقبع أكثر من ٨٠ ٪ من المحتجزين في منشآت يديرها

القطاع الخاص، بحسب مشروع «ترك، بجامعة سيراكيوز. ومع تعليمات واشنطن بزيادة عدد الاعتقالات اليومية ثلاثة أضعاف وتخصيص ٥٤ مليار دولار لمراكز احتجاز جديدة، فإن القطاع يتطلع إلى طفرة غير مسبوقة.

وقال المدير التنفيذي لشركة كورسيفيك ديمون هينينغر في مكالمة هاتفية مع مستثمرين في شهر مايو: «لم يسبق




 <https://www.omandaily.om/>
 <https://www.facebook.com/OMNEPress>
 <https://twitter.com/OmanEPress>
 <https://www.instagram.com/omanepress/>

0423010917680018 : حساب وزارة الإعلام لدى بنك مسقط | خدماتنا متوفرة في جميع مكاتب سند | عُمان أوبزيرفر يرجى الاتصال على الأرقام أو البريد الإلكتروني المبينة على الشريط أدناه

99780935: مكتب صحار (محمد الجهوري): sohardaily@omaninfo.om	92997072: مكتب صلالة (محمد باعمر): msab9999@gmail.com	99205735: مكتب نزوى (محسن العميري): m.alomairy@omaninfo.om	99639264: المكتب الرئيس (علي المعشري): ali.almashari@omaninfo.om	
---	--	---	---	---

للإعلان في قنوات وزارة الاعلام

فقدت جميلة بنت
بخيت بن نحيس
يوخوش زعنوت سند
ملكية أرضها السكنية
رقم ١٣٦٧ بالمربع و
الكائنة بولاية المزينة/
المزينة البالغة مساحتها
٢ام... فعلى
من يجده يسلمه لأقرب
مركز شرطة.

فقد نصر بن سالم
بن محمد المحفوظي
سند ملكية أرضه
السكنية رقم ٤٧٠
بالمربع المرحلة ٢/II
الكائنة بولاية العمارات/
مدينة النهضة البالغة
مساحتها ٢م٣٩
فعلى من يجده يسلمه
لأقرب مركز شرطة.

فقد قيس بن
عبدالباري بن حامد
الهوتي سند ملكية
أرضه الزراعية رقم
٣ / ٥٤ / ٢٠٩ / ٧٩٢
بالمربع الرמים
الكائنة بولاية بركاء
البالغة مساحتها
٢م٥٦٥٨ فعلى من
يجده يسلمه لأقرب
مركز شرطة.

فقد زاهر بن سعيد بن
محمد المنجي سند
ملكية أرضه السكنية
التجارية رقم ٤٠ بالمربع
الحائمة ٤/ الكائنة بولاية
إبراء البالغة مساحتها
٢م٦٥ فعلى من يجده
يسلمه لأقرب مركز
شرطة.

إعلان

تعليّن شركة الزمرّد
للخدمات التجارية
شركة محدودة
المسؤولية المقيدة
بالسجل التجاري رقم
(١٤٣١٨٤) بمحافضة
جنوب الشرقية / صور
أنّها بصدد تخفيض
رأس مالها من ٦٨٠٠٠
(ثمانية وستين ألف
ريال عماني) إلى ٥٥٠٠
(خمس آلاف ريال
عماني) وفقا لأحكام
المادة رقم ٢٦٢ من
قانون الشركات
التجارية الصادر
بالمرسوم السلطاني
رقم ٢٠١٩/١٨ وكل من
له اعتراض على ذلك
عليه أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لإدارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار بمحافضة
جنوب الشرقية خلال
٣٠ يوما من تاريخ نشر
الإعلان.

تعليّن مؤسسة حمد بن
مصبح بن سالم الكندي
للتجارة المقيدة بأمانة
السجل التجاري بوزارة
التجارة والصناعة وترويج
الاستثمار تحت رقم
(٣٢٤٧٥٩٧) أنّها بصدد
تعديل الشكل القانوني
من تاجر فرد إلى شركة
الشخص الواحد وفقا
لأحكام المادة رقم ٣٠ من
قانون الشركات التجارية
رقم ٢٠١٩/١٨ وكل من له
اعتراض على ذلك عليه أن
يتقدم بأسباب اعتراضه
لأمانة السجل التجاري
بوزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار خلال
٣٠ يوما من تاريخ نشر
الإعلان.

تعليّن مؤسسة مشاريع
جوهر الباطنة للتجارة
والمقاولات المقيدة
بأمانة السجل التجاري
بوزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار تحت
رقم (١٣٠٤٥١) أنّها بصدد
تعديل الشكل القانوني
من تاجر فرد إلى شركة
محدودة المسؤولية
وفقا لأحكام المادة رقم
٣٠ من قانون الشركات
التجارية رقم ٢٠١٩/١٨
وكل من له اعتراض
على ذلك عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه لأمانة
السجل التجاري بوزارة
التجارة والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠ يوما
من تاريخ نشر الإعلان.

تعليّن مؤسسة البدور
الشاملة للتجارة المقيدة
بأمانة السجل التجاري
بوزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار تحت
رقم (١٢٤٣١٩١) أنّها بصدد
تعديل الشكل القانوني
من تاجر فرد إلى شركة
محدودة المسؤولية
وفقا لأحكام المادة رقم
٣٠ من قانون الشركات
التجارية رقم ٢٠١٩/١٨
وكل من له اعتراض
على ذلك عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه لأمانة
السجل التجاري بوزارة
التجارة والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠ يوما
من تاريخ نشر الإعلان.

تعليّن مشاريع حمد
المقبالي الحديثة للتجارة
المقيدة بالسجل التجاري
بوزارة التجارة والصناعة
وترويج الاستثمار تحت
رقم (١٣١٠٧٧٦) أنّها بصدد
تعديل الشكل القانوني
من شركة تاجر فرد إلى
تضامنية وفقا للمادة رقم
٣٠ من قانون الشركات
التجارية رقم ٢٠١٩/١٨
وكل من له اعتراض
على ذلك عليه أن يتقدم
بأسباب اعتراضه لأمانة
السجل التجاري بوزارة
التجارة والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠ يوما
من تاريخ نشر الإعلان.

وفقا لأحكام المادة ١٥٠
من قانون الشركات
التجارية تعليّن شركة
المحف المتحدّة للتجارة
ش س و المقيدة
بالسجل التجاري رقم
(١١٤٠٩١) أنّها بصدد
تخفيض رأس مالها
من ٢٥٠٠٠ إلى ٥٠٠٠
ريال عماني وكل من
له اعتراض على ذلك
عليه أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لأمانة السجل
التجاري بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار خلال ٣٠ يوما
من تاريخه.

استنادا لأحكام المادة
٣١ مكرر من قانون
الشركات ٢٠١٩/١٨
وتعديلاته تعليّن شركة
غريب للاستشارات
الهندسية المقيدة
بأمانة السجل التجاري
تحت رقم (١٣١٥٥١) أنّها
بصدد تعديل شكلها
القانوني من تاجر فرد
إلى شركة محدودة
المسؤولية وكل من
له اعتراض على ذلك
عليه أن يتقدم بأسباب
اعتراضه لأمانة السجل
التجاري بوزارة التجارة
والصناعة وترويج
الاستثمار بمسقط
خلال شهر من تاريخ
نشر هذا الإعلان.

ازدهار
izdihar
الإعلانات المبوبة
بجريدة
عمان
للنشر التواصل علي
99639264
71455532

للإيجار

مخازن ومساحات
مختلفة ٢م٣٠٠ و ٢م٤٠٠
و ٢م٤٠٠ تصلح لجميع
الاستخدامات التجارية
. شارع ١٨ نوفمبر
للتواصل:
٩٢٤٨٣٠٨
٩٢٤٧٠٦٥

شقة للإيجار من ٣
غرف شارع ١٨ نوفمبر
الخبرة
للتواصل:
٩٢٤٨٣٠٨
٩٢٤٧٠٦٥

للبيع
شقق للبيع في قلب
صحار بالقرب من
مستشفى صحار
المرجعي ومجمع
المحاكم والجامعة
الوطنية كلية عمان
الطبية ومدرسة صحار
العالمية وغيرها من
الجهات الحكومية
والخاصة موقع مميز
أسعار تنافسية
خدمات متكاملة.
يتكون المبنى من ٣
طوابق، مساحة الشقة
مكونة من ٣
غرف وكل غرفة بدورة
مياه خاصة، ومطبخ
عصري ومصعد
حديث بالمبنى
وموقع قريب من
 كافة الخدمات التملك
متاح للخليجين
والمستثمرين
 وإمكانية إدارة
 واستثمار شقتك من
خلالنا (إعمار العقارية)
والفرص محدودة
لا تفوت الفرصة
للتواصل ٩١٢٩١٢٩ -
إعمار العقارية.

منزل يتكون
من طابقين في
العمارات المنطقة ٣
للتواصل:
٩٢٩٧٦٦٥.

ازدهار
izdihar
IZDIHAR_INFO

99639264-71455532-71455531
adv@omaninfo.om
izdihar_info izdihar.info

التواصل على

Oman Daily Observer

عمان

عمان

عمان

عمان

عمان

عمان

عمان

عمان

</

عمان الرياضي

sport@omandaily.om

جراحة تبعد شتيجن 3 أشهر عن برشلونة

برشلونة «أ.ف.ب.»: سيخضع الحارس الأثاني الدولي مارك أندريه تير شتيجن لجراحة في ظهره لعلاج مشكلة بعيدة الأمد، ما سيبعده عن الملاعب ثلاثة أشهر، بحسب ما أعلن لاعب برشلونة الإسباني. وكان بطل إسبانيا تعاقّد مع حارس إسبانيول جوان جارسيا هذا الصيف، ويتوقع أن يكون ابن الرابعة والعشرين الحارس الأول أمام البولندي المخضرم فويتشيس شتشيزني. وكتب في صفحته على موقع استعجرام «هذا يوم صعب بالنسبة لي. جسديا، ورياضيا، أشعر بأنني في حال جيدة، رغم معاناتي أحيانا من الألم لسوء الحظ». تابع اللاعب الذي انضم إلى برشلونة عام ٢٠١٤ من بوروسيا مونشنجلادباخ: «بعد نقاشات مكثفة مع الفريق الطبي في برشلونة وخبراء خارجيين، فإن أسرع وأفضل طريقة للتعافي تماما هي الخضوع لجراحة».

الخميس .. انطلاق بطولة خريف ظفار الرابعة للتايكواندو



■ منافسات النسخة الماضية لبطولة خريف ظفار للتايكواندو

بالشروط والقوانين التي سيتم تطبيقها في البطولة، وتعريفهم بأهم الضوابط، واعتماد القوائم قبل بدء المنافسات.

وحول التحضيرات، أكد الشيخ حمزة بن علي عيديرش المشرف العام ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة أن التحضيرات لبطولة تسير بالشكل الإيجابي، وذلك بهدف التجهيز لها بالشكل الإيجابي من مختلف الجوانب، خاصة أن البطولات الثلاث السابقة لاقت نجاحا كبيرا من خلال المشاركة الكبيرة في مختلف المستويات.

وأشار إلى أن اللجنة المنظمة، بالتعاون مع أكاديمية النخبة للفنون القتالية والمديرية العامة للثقافة والرياضة والشباب بمحافظه ظفار، تعمل على التحضيرات اللازمة بهدف الوقوف على متتف متطلبات نجاحها، وذلك من خلال اللقاءات المستمرة.

من جانبه، قال المدرب الوطني نجم خميس، مدرب أكاديمية النخبة للفنون القتالية بمحافظه ظفار: «بالشك أن اللجنة المنظمة للبطولة لديها العديد من الأهداف في إقامة هذه البطولة، ومن أهمها نشر اللعبة في كافة أنحاء محافظات سلطنة عمان بهدف اكتشاف المبدعين في مختلف الأعمار لتمثيل المنتخب الوطنية في البطولات الدولية خلال الفترة المقبلة، وكذلك للترويج السياحي والرياضي والثقافي لمحافظة ظفار».

وقال شاكر الحضرمي، مدير أكاديمية النخبة للفنون القتالية: تنظم هذه البطولة بالشراكة بين اللجنة العمانية للتايكواندو وأكاديمية النخبة للفنون القتالية بمحافظه ظفار، وبإشراف وزارة الثقافة والرياضة والشباب، حيث تطرقنا في اجتماع اللجنة المنظمة للبطولة إلى الوقوف على آخر التحضيرات وسير أعمال الخطة المرسومة التي تم وضعها للبطولة، وأيضا التطرق إلى جدول الأعمال والحوار الأساسية، وتشكيل فرق العمل، والفئات العمرية المشاركة، ونظام البطولة.

وأضاف: خلال النسخ الماضية من البطولة التي أقيمت في الأعوام الماضية، شارك حوالي ٦٨٠ لاعبا من داخل سلطنة عمان وخارجها، وحظيت بصدى واسع ومتابعة وإشادة محلية ودولية، ومن المتوقع أن تحظى النسخة المقبلة من البطولة بمشاركة أكبر. ونقدم الشكر لوزارة الثقافة والمديرية العامة للثقافة والرياضة والشباب بمحافظه ظفار، ولكل الداعمين للبطولة لدعمهم للنسخ السابقة من البطولة، وأيضا لتواصل دعمهم لإقامة النسخة الرابعة، حيث تم التأكيد على تصافر الجهود لإنجاح البطولة، وعمل اللجنة المنظمة وتميزها، وتقديم ما هو أفضل لخدمة لعبة التايكواندو بوجه خاص، والرياضة بوجه عام على كافة الأصعدة المحلية والدولية.

الأحمر الشاب يتربق قرعة كأس الخليج .. اليوم



■ من اللقاءات السابقة لمنتخب الشباب

3 مواجهات في الجولة الخامسة من دوري الناشئين للهوكي



■ من منافسات دوري ناشئي الهوكي

والربع الثاني جاء امتدادا لما سبقه، حيث خيم التعادل السلبي على اللقاء، رغم محاولات النهضة، أما نادي السلام، فاعتمد على المهارات الفردية للاعبين، الذين حاولوا اختراق دفاعات هذا الربع بالتركيز الدفاعي من الفريقين وغياب الفاعلية الهجومية الحاسمة. ومع انطلاقا الربع الثالث، تغير إيقاع المباراة بعدما نجح نادي النهضة في تسجيل هدف التقدم عن طريق اللاعب منصور الريسي الذي استغل ارتباكاً في منطقة جزاء السلام وسدد كرة قوية سكنت الشباك، وبعد الهدف، اندفع لاعبي فريق السلام للهجوم في محاولة لتعديل النتيجة، لكن تماسك دفاع النهضة ومن خلفهم الحارس حال دون ذلك، في المقابل، اعتمد النهضة على الهجمات المرتدة التي كادت أن تسفر عن هدف ثاني لولا تدخل حارس السلام في اللحظة المناسبة، وانتهى الربع الثالث بتقدم النهضة

فوز عريض للسبب

وفي المواجهة الثانية حقق نادي السبب فوزاً عريضاً على نادي صحم بنتيجة ٧-٠ صفر، في اللقاء الذي جمع الفريقين على ملعب الهوكي

كتب - وليد العبري

تُسحب اليوم الاثنين في العاصمة القطرية الدوحة مراسم قرعة كأس الخليج لمنتخبات الشباب الساعة الواحدة ظهرا بتوقيت مسقط وذلك عبر تقنية الاتصال المرئي، مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة من ٢٨ أغسطس وحتى ٩ سبتمبر ٢٠٢٥، بمشاركة سبع منتخبات خليجية، بعد اعتذار دولة الإمارات العربية المتحدة عن المشاركة، كما تم اعتماد مشاركة المنتخب المصري في البطولة، وبحسب نظام البطولة سيتم تقسيم المنتخبات لجموعتين بحيث تضم كل مجموعة ٤ منتخبات، وتلعب البطولة بنظام الدوري من دور واحد، ويتأهل أول وثاني كل مجموعة للمربع الذهبي.

وتعد هذه النسخة هي الأولى من نوعها على مستوى منتخبات الشباب، التي تُقام تحت مظلة اتحاد كأس الخليج العربي، وتأتي في إطار حرص الاتحاد على دعم بطولات الفئات السنوية وتعزيز جاهزية المنتخبات الشابة للمشاركة الإقليمية والقارية المقبلة، ووجه الاتحاد دعوة رسمية إلى أمناء سر الاتحادات الخليجية، لحضور مراسم القرعة، حيث يُمثل كل منتخب بالمدير الفني أو الإداري، وذلك وفقا للمادة (٥) من لائحة البطولة الخاصة بإجراءات القرعة.

ولم يكشف اتحاد القدم النقاب عن الجهاز الفني الكامل الذي سيقدو منتخب الشباب خلال الفترة القادمة، وكان الاتحاد العماني لكرة القدم قد أعلن هذا الشهر تعيين حمد العزاني مديرا فنيا لمنتخب الشباب لتكون البطولة الخليجية هي التحدي الأول للمدرب الذي أشرف في السنوات الماضية على المنتخب الأولمبي في عدة فترات متقطعة، ومازال الأحمر الشاب غائبا عن المشهد منذ آخر مشاركة له في تصفيات كأس أمم آسيا للشباب دون ٢٠ عاما في سبتمبر الماضي في طاجيكستان؛ حيث حل الأحمر آنذاك ثانيا في المجموعة الخامسة التي ضمت كوريا الشمالية وطاجيكستان وماليزيا وسريلانكا، وحصد الأحمر ٦ نقاط من انتصاريين وخسارتين وهذه النقاط لم تكن كافية ليفشل الأحمر في بلوغ النهائيات الآسيوية التي استضافتها الصين بداية العام الحالي، وقاد المنتخب آنذاك المدرب الوطني أحمد بن مبارك العلوي. وفي تصريحات سابقة أكد الدكتور خالد القرن، رئيس لجنة المسابقات في اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم أن بطولات المراحل العمرية تعد من أولويات الاتحاد في المرحلة المقبلة: حيث أكد الاتحاد الخليجي في أكثر من مناسبة على أهميتها وضرورة عودتها، ولذلك تم وضع خطة تطويرية متكاملة سيتم مناقشتها وعرضها على المكتب التنفيذي في اجتماعه المقبل، الذي سيعقد على هامش نهائي بطولة كأس أمير دولة قطر. وأشار القرن إلى أن الخطوة التي تم وضعها تتضمن أيضا جوانب تختص بتطوير الكوادر العاملة في القطاع الرياضي، بما يشمل منظومة كرة القدم الخليجية والمتمثلة في «القطاع الفني، والقطاع الإداري، والقطاع الطبي، وحتى الإعلام»، وذلك بالتنسيق مع كافة اللجان العاملة في الاتحاد الخليجي، مؤكدا أهمية الاستفادة من الإمكانيات والخبرات التي تتمتع بها دول الخليج.

بنادي السبب، وجاءت بداية المباراة متكافئة بين الفريقين، حيث تبادل اللاعبون الهجمات وسط اعتماد السبب على أسلوب الضغط العالي، في حين لعب صحم على الكرات المرتدة، وبعد مرور ست دقائق، افتتح فهد بن خميس البلوشي التسجيل للسبب، قبل أن يعزز محمد بن عبدالله الشيلي النتيجة بالهدف الثاني في الدقيقة الثامنة، مستغلا هجمة مرتدة سريعة، وكاد ماجد العمري أن يقلص الفارق لصحم، إلا أن دفاع السبب تصدى لمحاولته ببراعة، لينتهي الربع الأول بتقدم أصحاب الأرض بهدفين دون رد.

في الربع الثاني، واصل صحم محاولاته الهجومية دون أن ينجح في تشكيل خطورة حقيقية على مرمرى السبب. وبعد خمس دقائق، حصل السبب على ركنية جزائية نفذها بنجاح قائد الفريق الوليد بن خالد الرئيسي، محرزا الهدف الثالث، ومع تراجع أداء لاعبي صحم، استغل السبب الموقف وأضاف الهدف الرابع عن طريق حسن بن درويش البلوشي في الدقيقة ٢٤، ورغم تبادل الفريقين للهجمات في الدقائق التالية، لم تتغير النتيجة حتى نهاية الربع الثاني، الذي انتهى بتقدم السبب ٤-٠ صفر.

ومع بداية الربع الثالث، واصل السبب تفوقه وحصل على ركنية جزائية جديدة، ترجمها محمد بن سعيد الشيلي إلى هدف خامس، ولم يتراجع السبب عن الضغط، ليحصل على ركنية جزائية أخرى سجل منها الوليد الرئيسي هدفه الشخصي الثاني والسادس لفريقه، منهايا الربع الثالث بتقدم السبب بنتيجة ٦-٠ صفر. وفي الربع الأخير، حاول لاعبو صحم تعديل النتيجة وتقليص الفارق، إلا أن تنظيم دفاع السبب واثاق حارس مرماهم حال دون ذلك، وعلى الجانب الآخر، استمر السبب في تطبيق أسلوبه الهجومي السريع، مستفيدا من المساحات في دفاعات صحم، وشهدت الدقيقة الأخيرة من اللقاء هجمة منظمة أنھاها اللاعب اليزن البطاشي بكرة قوية سكنت الشباك، مسجلا الهدف السابع لفريقه، لتنتهي المواجهة بفوز كبير ومستحق للسبب بنتيجة ٧-٠ صفر، أكد من خلاله جاهزيته لمواصلة المنافسة بقوة في الدوري.





■ من اجتماع اللجنة الاستشارية لرياضة المرأة بمسقط

تطلعت اللجنة التنفيذية لمشروع المصحة لرياضة المرأة الخليجية، المنبثقة عن اللجنة الاستشارية لرياضة المرأة التابعة للمكتب التنفيذي لمجلس رؤساء اللجان الأولوية بوليفة مع مجلس التعاون لدول الخليج العربية، المرحلة الثالثة من المشروع في ٢٢ يونيو ٢٠٢٤، والتي تضمنت تدشين تطبيق ذكي شامل يعزز التفاعل والتوثيق الرقمي للإنجازات الرياضية الخليجية، وذلك في إطار الجهود الخليجية الرامية إلى دعم وتمكين المرأة في القطاع الرياضي. وكان قد تم الإعلان عن المرحلة الثانية من المشروع في نوفمبر ٢٠٢٤، والتي تضمنت تفعيل الهوية الرقمية للابحاث العلمية، خلال الاجتماع الثالث للجنة الاستشارية لرياضة المرأة الخليجية، الذي استضافه اتحاد رياضة المرأة بدولة الإمارات العربية المتحدة، وشهد مناقشة مستجدات المبادرات ومخطط عمل عام ٢٠٢٤ وأبريل ٢٠٢٤، تدشين المرحلة الأولى من المشروع بإطلاق المنصة رسمياً على هامش استضافة دولة الإمارات لدورة الألعاب الخليجية الأولى للشباب الإمارات ٢٠٢٤، إيداًنا بانطلاق مرحلة جديدة من التوثيق الرقمي والعمل المؤسسي المشترك بين دول المجلس في مجال رياضة المرأة.

تضطلع اللجنة الاستشارية لرياضة المرأة الخليجية بعدد من المهام الاستراتيجية، أبرزها اقتراح وتنفيذ البرامج والدورات الرياضية المخصصة للمرأة، وتعزيز مشاركة المنتخب النسائي في البطولات الإقليمية والدولية، إلى جانب توثيق جهود دول مجلس التعاون في المجال الرياضي النسائي، كما تسعى اللجنة في صياغة خطط إعلامية وتسويقية تدعم رياضة المرأة، وتعمل على تطوير القيادات النسائية في

للمجال الرياضي، من خلال عقد شراكات مع منظمات إقليمية ودولية. وتؤدي سلطنة عمان دوراً بارزاً ضمن اللجنة التنفيذية للمنصة الموحدة من خلال عضوية سعادة لإسماعيلية، نائب رئيس اللجنة العمانية

لرياضة المرأة والمساواة بين الجنسين، التي تمثل سلطنة عمان إلى جانب نخبة من القيادات النسائية الخليجية، وهن: المهندسة غالية المناعي من دولة الإمارات العربية المتحدة (رئيسة اللجنة التنفيذية)، وابتها

القحطاني من المملكة العربية السعودية
ومها يوسف العبد الجبار من دولة قطر
ووفاء إبراهيم الجراف من مملكة البحرين
وفاطمة مسعود حيات من دولة الكويت
وتمثل هذه المنصة إضافة للرياضة النسائية

في سلطنة عمان، حيث تعزز من فرص إبراز إنجازات المرأة العمانية في المحافل الخليجية والإقليمية، وتفتح آفاقاً أوسع للتعاون والتدريب وتبادل الخبرات مع نظيراتها في دول المجلس، كما تسهم المنصة في توثيق

**ابتهاال القحطاني: إطلاق دوري خليجي نسائي موحد
في عدد من الألعاب من ضمن المشروعات المستقبلية**



■ تألق المنتخبات الخليجية النسائية في المحافل العربية

وأوضح إيهاب القحطاني، عضو مجلس
عن المملكة العربية السعودية في اللجنة
التنفيذية للمصصة، متخصصة في العلاقات
الدولية في اللجنة الأولمبية والبارالمبية
السعودية أن المملكة كانت من أوائل الدول
الداعمة لفكرة تأسيس المصصة، حيث قامت
من خلال اللجنة الأولمبية والبارالمبية
السعودية، ساهمت المملكة بفعالية في
صياغة الأهداف الاستراتيجية للمصصة
وتسويق الجهود مع الدول الخليجية
الشقيقة لتوحيد المبادرات وتبادل أفضل
الممارسات، كما تحرص المملكة على
استضافة فعاليات ودورات عمل تسهم في
تطوير الكوادر النسائية الرياضية وتعزيز
التكامل الخليجي في هذا المجال.

وفي حديثها عن التحولات المجتمعية الأخيرة في المملكة، أشارت القحطاني أن رؤية السعودية ٢٠٣٠، شكلت نقطة تحول في تمكين المرأة، خاصة في المجال الرياضي، وأوضحت أن المملكة قد شهدت خلال السنوات الأخيرة قفزات اجتماعية كبرى أثرت بشكل مباشر في تعزيز مشاركة المرأة. من خلال إطلاق برامج رياضية موجهة لختلط شرائح المجتمع، وافتتاح الفرض للنساء في ممارسة الرياضة داخل المدارس والجامعات، إلى جانب إشراكهن في اللجان المحلية والإدارية والناشطات الرياضية حيليا ودوليا، وقد أسهم هذا الحراك في ارتفاع ملحوظ في عدد اللاعبات

والممارسات، سواء على المستوى التنافسي أو الهواة. أما عن المشاريع المستقبلية، فأكدت القحطاني أن السعودية تعمل بالتنسيق مع دول مجلس التعاون ضمن إطار المنصة الخليجية على إطلاق حزمة من المبادرات النوعية، وقالت: من بين

المشاريع المستقبلية لإطلاق دوري خليجي
نسائي موحد في عدد من الألعاب، وأيضا
البطولة الخليجية الأولى للكاراتيه
للنساء، وتنظيم معسكرات تدريبية
مشتركة لتطوير الكفاءات الفنية
والإدارية النسائية، إلى جانب تبني برامج

تعليمية وتأهيلية للقيادات النسائية الرياضية. وأضافت: تسعى السعودية لتكون شريكا فاعلا في استضافة وتنظيم هذه الفعاليات، بما يعزز من بناء بيئة رياضية مستدامة ومحفزة للمرأة الخليجية عامة، والسعودية بشكل خاص.

غالبية المناعي: تجربة غير مسبقة برؤية موحدة وشرارات مستقبلية دولية

من جانبها، قالت المهندسة غالبية بنت علي الماعلي، الرئيس العام لاتحاد الإمارات لرياضة المرأة، وأمين اللجنة التنفيذية للمنصة الموحدة لرياضة المرأة الخليجية، إن تأسيس المنصة الإلكترونية جاء كخطوة استراتيجية لخدمة مستقبل رياضة المرأة في الخليج، لترسم ملامح مستقبل رياضية المرأة في التنوع في التجارب الوطنية.

وحول أبرز التحديات التي واجهت تأسيس المنصة، أوضحت المتحدثات: منذ انطلاقة الفكرة، كنا على وعي تام بأننا نؤسس تجربة غير مسبوقة، وهو ما يتطلب جاهزية عالية واستعدادا للتعامل مع تحديات من نوع خاص، لقد نظرنا إلى تنوع التشريعات الرياضية، والبنى المؤسسية والتقنية في دول الخليج، كفرصة لتكامل منظومة موحدة تعكس غنى التجارب وتكامل الرؤى، كما أن توحيد البيانات، وإشاعة هوية رقمية للرياضيات الخليجيات، مطلب تنسيقا تقنيا وجهدا جماعيا، استمرناه لصياغة مرجعية رقمية متكاملة، تعزز من حضور المرأة الخليجية على الساحة الرياضية الإقليمية ودولية.

وأضافت: المنصة تمثل اليوم بيتاً رقمياً خليجياً
موحداً يعمل على تجسيد دعم القيادة الخليجية

مرأة، مشيرة إلى أن توحيد المسارات وتبادل الخبرات من الركائز الأساسية التي تقوم عليها المبادأة، وقالت: المنصة الموحدة لرياضة المرأة الخليجية، أطلقت تحت شعار: «تتحد رياضة المستقبل»

ريادة المرأة الخليجية، سياغة مستقبل رياضة المرأة الخليجية، في شعار دولة الكويت التي تفتعدها، فقد تم اعتماد مقترح دولة الإمارات العربية المتحدة، بناءً على المنصة لتكون المرجع الرسمي في تسويق الجهود والتجارب الخليجية، إلى أنب دورها الاستراتيجي في توحيد المسارات، تبادل الخبرات، ودعم الكوادر الرياضية في مختلف التخصصات الرياضية.

من التوجهات المستقبلية لتوسيع نطاق التعاون مع جهات دولية، قالت الناعصي: ولدت برؤية خليجية واضحة، ركزت في مرحلتها الحالية على توحيد جهود وتعزيز التكامل بين دول مجلس التعاون لبناء قاعدة موسسية متماسكة، كما في المراحل القادمة، فإن خطتنا تتجه لتطوير شراكات نوعية مع منظمات مؤسسات رياضية دولية تعنى بتبكين المرأة، والتماشى مع المعايير العالمية، ويخدم المحطات الكوادر النسائية الخليجية، ويعزز حضورها في المشهد الرياضي العالمي.

مها يوسف: بوابة لتبادل الخبرات والمساهمة في صياغة الرؤى المشتركة

فيما قالت مها يوسف العبد الجبار عضو ممثل دولة قطر وأمين السر المساعد بلجنة رياضة المرأة القطرية: «تركز جهود دولة قطر بدعم رياضة المرأة على مجموعة من البرامج النوعية التي تنطلق من مراحل مبكرة، وتشمل جوانب متعددة من الممارسة إلى الاحتراف، ومنها: البرامج المدرسية المخصصة للفتيات، والأكاديميات الرياضية المتخصصة، والمهرجانات المجتمعية المفتوحة التي تشجع على ممارسة الرياضة بشكل عام، كما تحظى اللاعبات الخيرة ببرامج تدريبية وتأهيلية رفيعة المستوى تضمن تطورهن المستمر».

وترى العبد الجبار أن هذه البرامج تنسجم تماما مع أهداف المنصة الخيرية، مشيرة إلى أن قطر تحسوا أن تكون نموذجا داما ومبادرا في تعزيز حضور المرأة رياضيا على مستوى أول مجلس التعاون، ويشمل ذلك تبادل الخبرات، المشاركة في الفعاليات المشتركة، والسامعة في صياغة رؤية مستقبلية موحدة نحو تمكين المرأة في المجال الرياضي.

وفيما يتعلق بخبرات قطر في استضافة الفعاليات الرياضية الكبرى، أوضحت العبد الجبار أن التجربة الدولية في تنظيم بطولات كبرى مثل كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢، وبطولات ألعاب القوى،

والجهاز، والتنس، أثبتت أَنَّ المرأة القطرية قادرة على الحضور بأدوار متنوعة، ليس فقط كلاعب رئيسي أيضاً كممثلة، وإدارية، واعلامية، وحكمدية، وأصافت: هذه الخبرات قابلة للنقل للخليجية، استضافة بطولات نسائية على مستوى مجلس التعاون، وتنظيم دورات عمل بإشراف كواادر قطرية نسائية متمكنة، ما يساهم في بناء قدرات المرأة الخليجية في الجوانب التنظيمية والإدارية، ويؤسس لحضور مستدام وعادل في مختلف المجالات.

ووعن تأهيل الكوادر النسائية القطرية، أوضح الجبالي أن هناك برامج تدريبية متخصصة تقدم بالتعاون مع المنظمة الأوقيائية القطرية، إضافة إلى الشراكات مع الاتحادات المحلية والدولية، وتشمل هذه البرامج مجالات التدريب، والتحكيم، والإدارة والمهنية الحديثة، كما يتم توفير مناهج دراسية ومهنية وإشراك الكوادر النسائية في المؤتمرات ودورات العمل الدولية، وبناء قاعدة بيانات مهنية في مختلف التخصصات الرياضية للسيدات من الكوادر الأساسية التي تتبناها الرابطة الخليجية، مشيرة إلى أن التمكن الحقيقي في التأهيل والتطوير يستمر، وهي رؤية تتبنها قطر بجدية وتسهم في جعلها من شعار المشهود الرياضي النسائي الخليجيين بشكل عام.

وفي هذا الجانب،
أكدت سعادة بنت سالم
الاسماعيليه، عضو ممثل

عن سلطنة عمان في اللجنة التنفيذية للمصصة الإلكترونية الموحدة لرياضة المرأة الخليجية، وثانية رئيس اللجنة العمانية لرياضة المرأة والسواة بين الجنسين بالجنة الأولمبية العمانية أن مشاركة عمان في هذه المنصة تعد خطوة نوعية نحو تعزيز حضور المرأة العمانية في المشهد الرياضي الخليجي والإقليمي.

وقالت الاسماعيليه: المنصة ليست مجرد نافذة إعلامية، بل تعد مرجعاً رسمياً ومصدراً غنياً للأخبار والبرامج والفعاليات الخاصة برياضة المرأة، وفي دول مجلس التعاون، وهي تمكن الجهات والمؤسسات والباحثين من متابعة التطورات في هذا المجال الحيوي بشكل لحظي، وتحرص على سلطنة عمان على أن تكون مساهماتها ثرية ومحدثة بما يعكس حجم الجهود المبذولة في هذا المجال.

تتضمن الجهود الخليجية، كما تذهب المنصة بمثابة أرسيف رقمي استراتيجي بعيد المدى يوثق مسيرة رياضة المرأة الخليجية، ويسهم في رسم خارطة مستقبلية، ويضعها تستند إلى تجارب ناجحة وإنجازات ملموسة، وبلا شك فإن هذا المشروع يعزز من مكانة المرأة العمانية، ويسهم في بناء صورة إعلامية قوية تواكب ملامحها الوطنية.

وفي سياق متصل، أوضحت الإسماعيلية أن اللجنة المعنية لراضة المرأة تتبنى رؤية بعيدة المدى لتطوير وتمكين المرأة في القطاع الرياضي، قائلة: نعمل على تأهيل القرار المعنانية لتكون ضمن مواضيع صناعة القرار في المؤسسات الرياضية والحكومية ذات العلاقة، وذلك من خلال تطوير المهارات الفنية والإدارية وتحديد الفجوات في مسارات القيادة ثم تصميم برامج تأهيل متخصصة تمكن الكفاءات النسائية من تولي المناصب العليا، وتفق بأن وجود قيادات نسائية في مواقع التأثير كالاتحادات الرياضية، واللجان الرياضية، ليس تمثيلاً رمزياً، بل ضرورة لضمان دور منظور المرأة في صياغة السياسات

مشاركات المرأة العمانية رياضياً، وتدمع
توجهات اللجنة الأولمبية العمانية في تعزيز
المساواة بين الجنسين وتمكين الكفاءات
النسائية من القيام بأدوار قيادية في المجال
الرياضي.

سعادة الإسماعيلية :
المنصة تعزز حضور
العمانيات في المشهد الرياضي



والاستراتيجيات، وتنسق مع وزارة الثقافة والرياضة والشباب، واللجنة الأولمبية العمانية، والاتحادات والأندية لتفعيل مشاركة المرأة في مجالس الإدارة، وتمكينها من رسم السياسات الرياضية العامة.

كما أشارت الإسماعيلية إلى الجهود المبذولة لتأسيس مسار احترافي للفئات العمانية في مختلف التخصصات الرياضية، حيث قالت: نعمل وفق رؤية تكاملية لبناء مسارات احترافية حقيقية في التخصصات الإدارية والفنية والطبية، بالتعاون مع جهات دولية مثل دائرة التضامن الأولمبي، واللجنة الأولمبية الدولية، ولجنة التضامن الآسيوي، من خلال المشاركة في البرامج واتخ التدريبية التي تعزز من قدرات المرأة العمانية في مجالات الإدارة، والتحكيم، والتدريب، والعلاج الطبيعي، ونخصص برامج خاصة للموهوبين من اللاعبات العمانية لتتيح لهن الالتحاق بمسكرات دولية ومنح فنية متخصصة، تؤهلن للمشاركة في البطولات الآسيوية والدولية، بما في ذلك الألعاب الأولمبية. واختتمت الإسماعيلية حديثها بالتأكيد على أهمية النماذج النسائية العمانية للمهنة في الساحة الرياضية، قائلة: لدينا نماذج مشرفة تعزز بها، مثل اللاعبات فاطمة البنهاية في التنس والبادمinton، وإسراء السايية وجنى البلوشية في المبارزة، وبثينة العقوبية، وشوئونة الحبسية، ومزون العلوية في ألعاب القوى، اللواتي مثلن سلطنة عمان في دورات الألعاب الأولمبية.

عما نخر بوجود حكومات دوليات مثل مريم الحمريمية (كرة قدم الصالات)، وفاطمة الحارثية (كرة السلة الثلاثية)، ووفاء السمري (كرة السلة)، إلى جانب حكومات مستجدات في كرة اليد، وهذه الإنجازات لم تأت من فراغ، بل من استراتيجيات وطنية وشراكة موسمية واستثمار مستدام في المرأة العمانية، التي أثبتت قدرتها على التنمى والإبداع كلما أُنحيت لها الفرص والدعم.

منتخب قطر يظفر بالذهبية.. والبحرين بالفضية

أحمر الطائرة يحصد برونزية غرب آسيا بفوز مستحق على السعودية

كبير في الحفاظ على استقرار أداء الفريق. بدوره، قدم محمود السعدي مباراة متوازنة ومؤثرة على المستوى الفني والذهني، وكان حاضرا في أغلب اللحظات الحاسمة: حيث ساهم بشكل مباشر في تسجيل العديد من النقاط في الشوطين الأول والرابع، بينما أظهر يوسف الشكلي ثباتا دفاعيا كبيرا عبر حواط الصد والمشاركة في اللعب الخلفي، أما سعود العمري، فقد أضفى توازنا مميزا في التنظيم الدفاعي وساهم بحواط صد حاسمة في بداية اللقاء، مما ساعد على كسر البداية القوية للمنتخب السعودي.

قطر يتوج بالذهبية

توج المنتخب القطري بلقب النسخة الأولى من بطولة غرب آسيا للكرة الطائرة للرجال ٢٠٢٥، بعد فوزه المثير على نظيره البحريني بثلاثة أشواط مقابل شوطين، في نهائي دراماتيكي احتضنته صالة عيسى بن راشد بمدينة عيسى الرياضية في ملكة البحرين. وقدم المنتخب القطري أداء فنيا وذهنيا كبيرين طوال المواجهة التي امتدت لخمس أشواط، عكس خلالها عزمته القوية وخبرته العالية في حسم المباريات الصعبة. انطلقت المواجهة بقوة من الجانب القطري الذي فرض إيقاعه في الشوطين الأول والثاني، وأنهاهما بنتيجة متطابقة ٢٥-١٨، وسط أداء جماعي منسجم، وتفوق واضح في الإرسال وحواط الصد، مما منحهم أفضلية كبيرة ودفعهم نحو اللقب. لكن أصحاب الأرض، المنتخب البحريني، لم يرفعوا الراية البيضاء، فدخلوا الشوط الثالث بروح قتالية عالية، ونجحوا في تقليص الفارق بعد الفوز بنتيجة ٢٥-١٩، وسط تألق لاقت من محمد يعقوب الذي سجل ٢٢ نقطة خلال المباراة، منها ٢١ عبر الهجوم المباشر، واستمرت الإثارة في الشوط الرابع: حيث وصل المنتخب البحريني الضغط الذهني على منافسه، وقدم أداء متوازنا في التغطية الدفاعية والضرب الساحق، ليحسم الشوط بنتيجة ٢٥-٢١، ويهدد المباراة إلى نقطة التعادل. ويشعل أجواء الصالة الجماهيرية الممتلئة بالحماس. وفي الشوط الحاسم، أظهر العنابي شخصية البطل، وتمكن من تجاوز لحظات الضغط بكل هدوء وثبات، بفضل ترسانة من النجوم يتقدمهم ريثان سوزا وبلال أبو نبوت ويوسف أوجلاف، حسم الشوط الخامس بنتيجة ١٥-١٣ في واحدة من أكثر المباريات تشويقا في البطولة، ويخطف اللقب الإقليمي الثمين عن يدارة واستحقاق.

الحيدي يفوز بأفضل «ضارب 2»



■ إسماعيل الحيدي

بعد أدائه المتكامل وقيمه الكبيرة في قلب تشكيلة المنتخب القطري، وساهم بشكل مباشر في تتويج قطر باللقب. وحصل لاعب المنتخب البحريني محمود العافية على جائزة أفضل صانع ألعاب في البطولة، نظير تميزاته الدقيقة وتنظيمه الذكي للهجوم البحريني في مختلف المباريات. كما توج نجم منتخبنا الوطني إسماعيل الحيدي بجائزة أفضل ضارب في مركز ٢، في حين حصل لاعب منتخب البحرين محمد يعقوب على جائزة أفضل ضارب في مركز ٤، بعد تسجيله ٢٢ نقطة في النهائي، وهي الجائزة التي حصل عليها أيضًا لاعب منتخب قطر نيكولا في ذات المركز. ونال لاعب المنتخب البحريني حسن الوراق جائزة أفضل ضارب في مركز ٣، تقديرًا لإسهاماته الدفاعية والهجومية، كما حصل القطري بلال أبو نبوت على الجائزة نفسها في المركز ذاته، فيما توج زميله محمود ناجي بجائزة أفضل لاعب «ليبرو» في البطولة، بعد تألقه اللافت في التغطية الدفاعية والقراءة الميدانية الدقيقة للكرات.



كتب - وليد أمبوسعيد

نجح منتخبنا الوطني الأول للكرة الطائرة في حصد الميدالية البرونزية لبطولة غرب آسيا ٢٠٢٥، بعد فوزه المستحق على المنتخب السعودي بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، في مواجهة تحديد المركزين الثالث والرابع التي جمعتهما على صالة عيسى بن راشد بمدينة عيسى الرياضية بمملكة البحرين. وبهذا الانتصار، يضع أحمر الطائرة بصمته التاريخية في سجل البطولة، محققا أول ميدالية على مستوى المنتخب في هذه البطولة الإقليمية المهمة، إلى جانب ارتفاعه في التصنيف العالمي إلى المركز السابع بعدما كان في المركز السادس والسبعين. دخل منتخبنا المواجهة بذهنية عالية وروح قتالية واضحة منذ بداية الشوط الأول، وبدأ بالتقدم عبر حائط صد ناجح من سعود العمري، تبعته نقاط متتالية من محمود السعدي وسعود العمري، ليصل التقدم إلى ٤-١، وسط ارتباك واضح في استقبال المنتخب السعودي، وواصل لاعبونا فرض إيقاعهم بقوة في التغطية الخلفية والتنظيم الدفاعي، حيث برز محمود السعدي بشكل لافت في إنهاء الهجمات من الخط الأمامي، في حين أظهر إسماعيل الحيدي كعاده مهارة كبيرة في التنقل والضرب من العمق، واستطاع منتخبنا الحفاظ على تقدمه المريح طوال مجريات الشوط، بفضل استقرار الأداء، وضبط الإرسال والاستقبال، حيث لم يسمح للسعوديين بالعودة، وحسم الشوط الأول بنتيجة ٢٥-١٩.

وفي الشوط الثاني، عاد المنتخب السعودي إلى أجواء المباراة، إذ بدأ مستقيما من خطأ هجومي ارتكبه محمود السعدي، تبعته نقطة ناجحة من مروان هوساوي عزز بها الأخضر تقدمه، وعلى الرغم من نجاح محمود السعدي في تقليص النتيجة، استمر المنتخب السعودي في التقدم حتى عاد منتخبنا النتيجة عند ٨-٨، بعد عودة قوية في الهجوم والتغطية الخلفية، وبينما تقدم منتخبنا ١١-١٠ في لحظة كانت تحمل وعود العودة، إلا أن الأخضر نجح في قلب النتيجة واستعادة التقدم، وسقط تراجع ملحوظ في فعالية الضرب الساحق والارتباك في تنظيم الصفوف الخلفية، استغل المنتخب السعودي الفرصة وفرض هيمنته على نهاية الشوط، منهيا إياه بنتيجة ٢٥-٢٠، ليعيد المباراة إلى نقطة الصفر.

ودخل منتخبنا الوطني الشوط الثالث بنية واضحة لاستعادة السيطرة، فبدأ بالتقدم السريع بفرق نقطتين، إلا أن المنتخب السعودي أعاد التعادل عند النقطة ٨-٨، لتبدأ معها مرحلة

■ تتويج منتخبنا الوطني بالمركز الثالث

تبادل النقاط، ونجح يوسف الشكلي في منح منتخبنا التقدم مجددا، تبعته نقطة ساحقة من محمود السعدي، بينما تألق إسماعيل الحيدي في إنهاء الكرات من الجهة اليسرى بأداء هجومي متكامل، ما جعل منتخبنا يفرض سيطرته التامة على مجريات الشوط، الذي أنهاه بنتيجة ٢٥-١٨ بأداء فني رفيع، وتماسك تكتيكي كبير. وكان الشوط الرابع الأكثر ندية وإثارة، وبدأ بتقدم منتخبنا عن طريق يوسف الشكلي، لكن خطأ الإرسال من اللاعب نفسه منح السعودية فرصة التعادل، إلا أن محمود السعدي سرعان ما أعاد التقدم للأحمر بضربة ساحقة قوية، ويعيد قبل أن يكرر الحيدي الخطأ ذاته، ويعيد السعودية للتعادل. ورغم تبادل النقاط، إلا أن منتخبنا استطاع فرض التقدم بفرق ثلاثة أهداف عند النتيجة ١١-٨، لكن الأخضر رد بقوة وعادل النتيجة عند ١٢-١٢، بل وتقدم للذين شهدا أفضل أداء هجومي للفريق

إحصاءات المواجهة

كشفت الأرقام الرسمية للمباراة عن تفوق واضح لمنتخبنا الوطني على نظيره السعودي من حيث الفعالية الهجومية والصلابة الذهنية، حيث نجح أحمر الطائرة في تسجيل ٩٥ نقطة كاملة خلال الأشواط الأربعة، ليؤكد سيطرته على الجريات، خاصة في الشوطين الثالث والرابع اللذين شهدا أفضل أداء هجومي للفريق

الريامي يدير النهائي

أدار الحكم الدولي العماني حمد الريامي المباراة النهائية للبطولة بحكم أول، حيث جاء تكليف الريامي بإدارة النهائي تأكيداً لمكانته العالية في ساحة التحكيم القاري، وللکفاءة التحكيمية التي يتمتع بها التي لطالما مثلت سلطنة عمان بأفضل صورة في الحافل الخارجية، وأظهر الريامي ثقة عالية وهدوءاً ملحوظاً في إدارة اللقاء، رغم أجوائه المشحونة بالحماس والإثارة، خصوصا مع امتلاء مدرجات الصالة بالجماهير البحرينية، وتكاثر المستويات بين المنتخبين، حيث حافظ على انضباط سير المباراة، وتعامل مع المواقف الفنية والاحتكاكات بروح القانون والحكمة. وعبر الحكم الدولي حمد الريامي عن فخره الكبير بإدارة نهائي بطولة بهذا الحجم، مؤكداً أن هذه اللحظة تمثل واحدة من أبرز محطات مسيرته التحكيمية، وقال: أشعر بسعادة غامرة لإدارتي هذا النهائي القاري الذي ضم منتخبين كبيرين بحجم قطر والبحرين، لقد كانت المباراة مليئة بالتفاصيل الدقيقة، وكان من المهم جداً التحلي بالتركيز والهدوء طيلة الأشواط الخمسة، وأضاف الريامي: هذا التكليف يعد شهادة ثقة من الاتحادين الآسيوي وغرب آسيا، وهو في الوقت ذاته مسؤولية كبيرة تجاه التحكيم العماني الذي يمثلته في البطولات الخارجية، ولحمد لله، قدمت كل ما في وسعي للمخروج بالمباراة إلى بر الأمان، وأشكر زملائي الحكماء في الطاقم المساعد على تعاونهم الكبير طوال اللقاء.



رضا وكيلي: المركز الثالث ثمرة تعب وتخطيط طويل



عبر المدير الفني لمنتخبنا الوطني للكرة الطائرة، الإيراني رضا وكيلي، عن بالغ سعادته بحصول منتخب عمان على المركز الثالث والتتويج بالميدالية البرونزية في بطولة غرب آسيا، مشيراً إلى أن هذا الإنجاز لم يأت من فراغ، بل يعد ثمرة لجهود جماعي متواصل وعمل فني وإداري منهجي بدأ منذ عدة أشهر، وأكد من خلاله أن المنتخب العماني يسلك الطريق السليم نحو بناء فريق قوي وقادر على المنافسة في الساحة القارية.

وقال وكيلي عقب نهاية مباراة تحديد المركز الثالث، التي تفوق فيها المنتخب العماني على نظيره السعودي: إن هذا الإنجاز يحمل دلالة كبيرة ويعني الكثير للجميع، مؤكداً أن البطولة لم تكن سهلة على الإطلاق، ما كانت مليئة بالتحديات والمواجهات الصعبة أمام منتخبات قوية. وأضاف أن ما أحدث الفارق الحقيقي هو الروح العالية التي تحلى بها اللاعبون، إلى جانب عزميتهم الكبيرة على تخطي كل عقبة واجهوها، مشيراً إلى أن إنهاء البطولة على منصة التتويج والتشوق بالميدالية البرونزية يعد مصدر فخر واعتزاز للجميع.

وتابع: منذ أن توليت مهمة تدريب المنتخب، كنت مدركاً أن الطريق أمامنا سيكون مليئاً بالصعوبات، غير أنني كنت واثقاً من الإمكانيات التي يزر بها الفريق. لذلك، عملت مع الجهاز الفني على وضع خطة واضحة المعالم تركزت على تطوير المهارات الفردية، وترسيخ الانضباط الجماعي، إلى جانب تعزيز الجوانب الذهنية لدى اللاعبين. وبرونزية غرب آسيا جاءت كثمرة لهذا العمل المنظم، وهي بلا شك ليست نهاية المسار، بل بداية فعلية لمرحلة جديدة تحمل في طياتها المزيد من التحديات والطموحات. وحول مجريات البطولة، أوضح وكيلي أن الفريق خاض مواجهات قوية منذ دور المجموعات، حيث شكل كل لقاء اختباراً حقيقياً لجاهزية اللاعبين. وبين أن المنتخب أظهر خلال بعض المباريات، مثل مواجهة الكويت، قدرات كبيرة على الحسم والالتزام التكتيكي، بينما قدم اللاعبون أداءاً تكتيكياً متالياً أمام الإمارات في الدور ربع النهائي. أما في نصف النهائي أمام منتخب قطر، فرغم الخسارة، إلا أن الفريق قدم واحدة من أفضل مبارياته من حيث القتالية والإصرار، غير أن بعض الأخطاء كلفتهم النتيجة في نهاية المطاف. وعن مباراة تحديد المركز الثالث، قال وكيلي: كانت مواجهة السعودية ذات طابع خاص، وكان من المهم أن نعكس من خلالها شخصية الفريق، وأن نختم مشوار البطولة بانتصار مشرف. اللاعبين دخلوا اللقاء بكامل تركيزهم، وقدموا أداءً متوازناً في الجانبين الدفاعي والهجومي، وتمكنوا من فرض سيطرتهم على مجريات الأشواط بشكل واضح. وأشار إلى أن التبديلات الاستراتيجية التي أجريت خلال اللقاء كان لها أثر فاعل في ترجيح كفة المنتخب، مضيفاً: أود

■ لقاء منتخبنا الوطني أمام السعودية

أن أثني على جهود اللاعبين محمود السعدي، وإسماعيل الحيدي، ويوسف الشكلي، لما قدموه من أدوار حاسمة في الهجوم وحواط الصد. وشدد المدير الفني على أن البطولة أثبتت امتلاك الكرة الطائرة العُمانية قاعدة صلبة من اللاعبين الذين يمكن البناء عليهم مستقبلاً، موضحاً أن الجيل الحالي يتمتع بتميز لاقت، وأن البطولة منحت اللاعبين خبرات ثمينة ستعكس في مختلف مراحل البطولة. وأكد أن الحفاظ على هذا الزخم ومواصلة العمل وفق خطة التطوير الحالية سيكون مفتاح النجاح في المرحلة القادمة، وفي ختام حديثه، لم يخف وكيلي تطلعه إلى مزيد من الدعم للمنتخب الوطني في الفترة المقبلة، قائلاً: نحن بحاجة إلى مواصلة إقامة المعسكرات الخارجية، وخوض مباريات تدريبية على مستوى عال، بالإضافة إلى توفير تفريغ أفضل للاعبين. فنحن ننافس منتخبات تمتلك منظومات احترافية متكاملة، فقطر والبحرين، ومن المهم أن تتوفر لنا بيئة قريبة من هذا النموذج بشكل تدريجي حتى نتمكن من مجاراة التطور المتسارع. وختم بالقول: اللاعبون يملكون الرغبة، والاتحاد يدعمنا، وأنا واثق من قدرتنا على تحقيق المزيد في الاستحقاقات المقبلة.

جسدي حرفي²⁸ في الغرغرة



A black and white portrait of a man with a mustache, resting his chin on his hand. He is wearing a dark jacket over a white shirt. The background is a soft, mottled grey.



(١) **مَعْمَلُ بَوْصَه** وجهبًا في الحارة، وبطلا وطنبًا، وقوميًا،
كُونِيًا محترفا في أوقات الفراغ.
(٢) **مَعَالُو حَسَدِه**، وَلَا نَتَوَى شَيْئًا، وَلَا تَلْوَى عَلَى شَيْءٍ.
(٣) **كَثُرَ قَنَوطًا** مِنَ النَّافِثَةِ، أَوْسَعُ بَابًا مِنَ الْقَبْرِ.
(٤) **بَابُ هَذَا**؛ ثَمَّةُ أَخْطَارَ كَثِيرَةٍ فِي الْإِلْتِفَاتِ!
يَا أَتَى! التَّفَتِ!
(٥) **لَا تَطْلُبْ** بِعَاطِفَةِ الشَّعْرِ فِي ابْتِدَاءَاتِ الْوَاقِعِ (وَلَا فَإِنَّكَ
تُسَخِّرُ الشَّعْرَ وَلَنْ تَعِيشَ فِيهِ الْوَاقِعُ).
تَاتَ بِمَا فَعَلَ الشَّعْرَاءُ الَّذِينَ تَحِبُّهُمْ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ دَعْوَةٌ
جَدِيدَةٌ لِلزَّمَنِ.
(٦) **هَذَا الْمَكَانُ أَصْغَرُ وَ/أَوْ أَكْبَرُ مَنَى**
بِأَغَاوَرٍ بَرْوَجِي فِي مَكَانٍ آخَرَ
مَا أَنَا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ فِي النُّطْقَةِ وَالْهَنْدَسَةِ.
(٧) **لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ** أَنْ يُنْقَلِقَ الْبَيْكَمَ، وَلَا أَنْ يَشْعَلَ الْجِبَالَ، وَلَا
يُدَوِّسَ بِكَعْبٍ مَكْمَلًا عَلَى عَقِبِ سَجَارَةٍ.
يَكُنِ الطُّيُورُ تَطِيرُ.
(٨) **فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ**، لَا تَقْتَرَضُ أَنْ عَدَدُهُمْ يَبْلُغُ مَا تَوَقَّعْتَ
الْهَيْزِيمَةُ أَكْبَرَ عَدَدًا وَعُدَّةً.
(٩) **فِي حَرَكِ الْقَدِيمِ** يَكْثُرُ الْأَهْلُ، وَالْأَقْرَابُ، وَالرَّفَاقُ،
الشَّعْرَاءُ (وَيَتَنَاسَلُونَ فِي حَرَكِ الْجَدِيدِ).
(١٠) **هَذَا الزَّيْدُ الَّذِي لَا لَوْنَ وَلَا رُوحَ لَهُ** مَلِيءٌ بِالنَّشَقَاتِ،
وَالْمَامَلِ، وَالْبُيُوتِ، وَآخِرِ الْأَنْفَاسِ آخِرِ الْجِبَلِ.
(١١) **لَتُؤْمَرُ قَارَ قَدِيمِ (مِنْ الْأَفْضَلِ تَاجِيلُهُ، قَدْرَ الْإِمْكَانِ).**
(١٢) **فَعَلِ السَّيْمَا كُلَّ مَا يَنْقُصُ الْأَرْضُ، وَالنَّاسُ، وَأَخْطَأَ تِلْكَ**
الْأَيَامَ.
(١٣) **فَعَلِ السَّيْمَا فَعَلَتْهَا فِيهِ الْمِقَاتُ وَالْأَوْزَانُ.**
بَعْضِي الْكَمَالُ عَلَى عَجَلٍ.
(١٤) **نَتَبَّهَ قَلِيلًا**؛ سَمَتُمْ وَحِيدًا.
نَتَبَّهَ أَكْثَرُ؛ سَمَتُمْ بِالْتَّرَكِيَّةِ.
(١٥) **طَلَّنْ نَهَبٌ، وَطَلَّنْ أَتْيَابٌ، وَطَلَّنْ شَيْمَا بَعْدَ الْغَيْبِيَةِ.**
(١٦) **سَمِي الشُّرُورُ وَالْآثَامُ.** وَأَنَا خَذَلْنِي اسْمِي الصَّغِيرِ، وَقَبْرِي

فيلم ميغان 2: عالم ريبوتي يجمع الرعب والكوميديا والخيال العلمي

ظاہر علوان

مع مستحدثات الذكاء الاصطناعي وتحوله من مجرد خيال واحتمالات كانت في السابق تصور في الأذهان وهي ضمن شبه المستحيلات يبدو المشهد المتعلق بتغلغل تلك المستحدثات في مسيرة حياة البشرية أخذ بالتطور والنمو وصولاً إلى دخوله منطقة الخطر والمحاذير التي صرنا نسمعها باحتمالات خروج الذكاء الاصطناعي عن السيطرة.



هذه الإشكالية صارت السينما تتخذها موضوعاً مفضلاً ولكن بمقاربات متباينة فثارة تتجه نحو أفلام الخيال العلمي بشكل مطلق ومنه باتجاه توظيف الروبوت كعامل أساس ومشارك في حياة البشر وثارة تلمزج حياة الذكاء الاصطناعي بحياة البشر بشكل مفصل ومباشر وهو ما يمكن أن يتوسع وصولاً إلى دائرة الخطر بسبب سوء الاستخدام أو البرمجة الذاتية وتعتدياتها.

في هذا الفيلم لكاتب السيناريو والمخرج جبرار جوستون منمضي مع هذه الميكانيزمات مستنداً إلى شخصية ميغان التي تم تكريسها في الجزء الأول من هذا الفيلم في داخل إطار من الربع من خلال شخصية الدمية الروبوتية التي ينتهي بها الطاف عاجزة عن القيام بدور مهم ما لم يتم إسهافها في المطالبات التي تحتاج إليها وهو ما يتم بتعزيز في هذا الجزء من منطلق وجود قوتين متضادتين في الفيلم هما ميغان من جهة وإميليا من جهة أخرى وهما تشكلان وجه الصراع فيما تنتظم الشخصيات البشرية بين الفريقين، ميغان وهي في طريقها إلى منافسة إميليا لا بد من تعزيزها بألبياف كربونية ثانوية وكهنا فاققة التعالية ومحسسات عضلية وتقنية تصوير فنيقة ومستشعرات صوتية وهذه المخطومة كلها مرتبطة بالذكاء الاصطناعي التي كانت إميليا قد وصلت فيها إلى مرحلة شديدة التطور والخطورة.

يؤسس كاتب السيناريو والمخرج في هذا الفيلم إلى تتابع سردي مختلف عن الجزء الأول فقد شاهدنا كيف تم إخراج المخرج من منطقة الربع الكامل إلى نوع من الصخب ما بين الكوميديا والخيال العلمي مع جرعة عالية من التشويق والإثارة والحركة وهو ما تم تمريره بسلاسة من خلال التهميش لظهور شخصية ميغان كضرورة حتمية لغرض الوقوف في وجه الشر القاصد الممثل في شخصية إميليا التي كانت محتجزة في داخل إطار من الزمن الافتراضي الذي ضاعف داخلها زعاع العنف والقتل والوحشية والشراسة في مواجهة الخصوم وهو ما سوف نشهد فصوله من خلال المواجهة بين ميغان وإميليا.

وفي هذا الصدد يقول الناقد بيتون روبنسون في موقع روجر إيبيرت: إن ما كرس الفوس بفيلم ميغان هو طابع المفضول السائد معزراً بالجرأة ومدعوماً بالناجح في الجزء الأول والانتشار الواسع، فهناك ما في هذا الجزء فهناك مستوى من التحدي وأساليب التشويق بطرق متعددة، بما في ذلك كثرة المفارقات الطريفة. وذلك مشاهد الخالية من مسك الدماء، إنه فيلم يتخلل عن



شخصیات یحرکھا
الذکاء الاصطناعي
ویدفعھا للانتقام

المدار السحابي يجمع خليطا من الشخصيات الاقتراضية المتضادة

جذوره المربعة متجهاً إلى الكوميديا مع مزيج من الاستعراض والسعي لإضحاك المشاهدين، وقد نجح في ذلك بما فيه الكفاية.

إنه يُقدّم بالضبط ما يرغب محبو الروبوت الجريء في مشاهدته في دور السينما مع أن هنالك الكثير من الإشارة التي عرفها الجمهور في الجزء الأول، وضحى بها لآخر في الجزء الثاني.

على الجانب الآخر من هذه المعالجة الفيلمية يتم زلق بجوانب سياسة وصراعات دولية لتطوير الحبكة باتجاهات تصاعديّة متوحّدة ومن ذلك أن حكومة الولايات المتحدة قد حصلت على التكنولوجيا المتطورة الفضائية إلى طويف الذكاء الاصطناعي أصح هكذا: فظنت - خيرة التوظيف فيما حلّ أصعب - هذا التطور تحت سيطرة عميل لكتب التحقيقات الفيدرالي (تيم شارب)، الذي - تسبب ما - يعبرها لغرض تنفيذ مهمة سرية على الحدود بين إيران

■ سباريرو وإخراج: جيرارد جونستون

■ تمثيل: اليسون ويليامز في دور جيما، فيوليت مجراو في دور كادي، أمي دونالد في دور ميجان، برايان أفرايز في دور كول

■ إنتاج: مدير التصوير: توبي أليفير

■ مونتاج: جيف ماكفاي التقييمات/ أم دي بي ٨ من ١٠، روتين توماتو ٧٠٪، لثر بوش ٧ من ١٠

مراقبة أولئك الحراس والجنود ولكي يهدد
خرج إلى إسكالات كونيّة ذات طابع سياسي زج فيها
خصيصتي ميجان وإميليا في خضم الصراع
في تلك الحدود التركية الإيرانية إلى الصين
في الولايات المتحدة التي تم تقليص موجة
روبوتات التي هدّدت حياة الأشخاص باتجاه
التهديد العالمي الذي تشكّله الروبوت العسكرية
هذه المرة وهو المحور الأساس في تلك الرحلة
بمقابلة الأحداث.



وتركيا. هنا سوف يعرضي العميل الفيدرالي في تينغ مساراً إيجابياً بعد فشل المهمة، وتزودها ما وهي عائدة إلى الولايات المتحدة لوصلة سلسلة من الجرائم الخطيرة وما سوف يدفع جيما - الممثلة اليسون ويليامز إلى قبول أن يجري إيجاد الضد لإميليا من خلال شخصية ميجان وإعادة تأهيلها لغرض أن تصبح ناضجاً حقيقياً تقف في وجه إميليا وتتصدى لها وهو ما شهدنا مرارحة تباع مع أن جيما نفسها هي من أشدّ المواطنين للتكنولوجيا الرقمية المتطورة والكفاءة الاصطناعية ومن المحرزين من سيطرتها على الأنظمة البشرية وتعود مع أن الإدمان الذي يشبه الإدمان على المخدرات ولكن للضرورة أحكام فليست الولايات المتحدة مهددة فحسب بل العالم كله مهدد بسبب إسناد الذكاء الاصطناعي المتطور لجرائم إميليا.

يطرح الفيلم فرضية حول خطر سيطرة أوبجاشية الروبوتات، محذراً من عواقب الجمع بين الملكية المفرطة لشركات التكنولوجيا العلاقة الثرية لأنظمة الذكاء الاصطناعي المتطورة وتقدمها المتور. في هذا المجال موجه رسالة واضحة مفادها أنها صلتها أنه لا يمكن للتكنولوجيا أن تحل محل التواصل البشري والإنساني، وعندما يسلم الكبار المسؤولية للآلات، تكون هناك عواقب خارج السيطرة.

في كثير من الأحيان نتائج كارثية غير محسوبة. مع تصاعد زخم الأحداث أوجد الفيلم توازناً بين الشخصيات الرئيسية والثانوية ومن ذلك النجاح في تقديم شخصية كادي، الطفلة التي فقدت والدتها ثم بعد تعرضها لصدمة نفسية، وما تلا ذلك من إخطارها في حبل الذكاء الاصطناعي بالتوازي مع دور عمتها جيما التي كانت غائبة بشكل شبه كلي عن المخاطر المحتملة القادمة، بينما هي مارقة في عملها التقني لأن كان بناء شخصية جيما بوصفها آلة مبرمجة لكي تكون بمثابة الحامي المثالي وصولا إلى شخصية اللقظ من الكارثة القادمة والضرورة والمواجهة التي لابد منها، كل ذلك جعل جيما تقبل بالأمر الواقع.

بالطبع من الفيلم نوعاً من النقد الضمني لمجريات التربية الحديثة ومن الوجهة التي تعطي جهازاً لوجياً لطفلك وتتركه غارقاً في ذلك الإدمان وهو ما وقعت جيما ضده طويلاً لكنها وفي ما لعلها العاصفة القادمة كان لابد لها من التعامل مع تلك التكنولوجيا المتطورة والتسامح مع نتائجها.

وبعد هذا لابد من الإشارة إلى مشهد الافتتاح الملفت للنظر حيث تظهر عبارة "في مكان ما على الحدود التركية/الإيرانية"، حيث تظهر ميجان وهي تواجه



اليوم .. إذاعة القرآن الكريم تحتفي بالذكرى الـ 19

تحتفي اليوم الافتنين إذاعة القرآن الكريم من سلطنة عُمان بمناسبة مرور ١٩ عاماً على انطلاقتها الذي يصادف الـ ٢٨ من يوليو ٢٠٠٦م متضمنة تلاوات قرآنية عطرة من كتاب الله الحكيم بمختلف الروايات التي يتلى بها المصحف الشريف، وبأصوات وأعمار مختلفة من الجنسين، وعدداً من البرامج المتنقاة والهادفة الخاصة بالقرآن الكريم. وينطلق بث الإذاعة من رؤية واضحة الهدف والمعالن تقوم على مفاهيم الاعتدال والوسطية والتسامح في الإسلام، وهي العناصر التي يتميز بها المجتمع العماني؛ استناداً إلى قيم الدين الإسلامي الحنيف، والدعوة إلى التفاهم والتقارب بين المذاهب الإسلامية، والتألف والتآخي، والتراحم الإسماني. وتبث الإذاعة العديد من البرامج الهادفة ومنها: برنامج الإعراب للقرآن الكريم، وبرامج كلمات قرآنية بين وحدة المبنى وتعدد المعنى، وبرنامج روائع القطوف، وبرنامج شذرات إسلامية، وبرنامج مسابقة السلطان قابوس للقرآن الكريم. وتتناول هذه البرامج الكثير من الموضوعات التي تلامس واقع الحياة، كما تتناول موضوعات تهم الأسرة والطفل والشباب وكافة شرائح المجتمع. وتحتوي المكتبة الإذاعية تلاوات قرآنية لقراء من مختلف الأقطار، وهناك مصاحف لكبار القراء في العالم الإسلامي، ومصاحف بالروايات القرآنية التي تقرأ في الإذاعة بينها وبت برامج شارحة لها. كما قامت الإذاعة بتسجيل مصاحف مرتلة لقراء عمانيين، وتسجيل تلاوات أخرى لقراء عمانيين، بالإضافة لاقتناء مصاحف قرآنية لقراء عمانيين برواية حفص عن عاصم، وبرواية قالون. وحقق عدد من برامج الإذاعة جوائز خليجية وعربية، ومنها: برنامج دين الرحمة، وبرنامج أثير العربية، وبرنامج قيمنا هويتنا. كما تولى إذاعة القرآن الكريم اهتماماً بالنشء في برامجها المتنوعة بين برامج المسابقات كبرنامج المتنافسون، وبرنامج حكايات قرآنية، وبرنامج رحلة في آيات القرآن الكريم، وبين البرامج التعليمية للنشأة كبرنامج براعم الإيمان، وبرنامج «أناؤنا والقرآن»، وبرنامج «المتنافسون»، وبرنامج ألف ليس له، وبرنامج أحكام التلاوة والتجويد.



صدر حديثاً العدد ١٢٣ من مجلة نزوى الثقافية مستهلاً افتتاحيته بمقال لعائشة الدرمكية رئيسة التحرير تتناول فيه موضوع «أفسنة النص والبيات الكاتب»، ويأتي هذا العدد مترافقاً مع كتاب خاص بعنوان «سلوة المحزون: مختارات من شعر راشد بن خميس الحبسي»، وهو عمل شعري انتقى نصوصه سليمان بن يلعب بن عامر السليماني النزوي، وحققه وقدمه وليد بن سعيد التبهاني. ويضم العدد أيضاً ملفاً فكرياً أعدته وقدمته زهور كرام يناقش مستقبل الكتابة الأدبية في ظل الذكاء الاصطناعي، بمشاركة مجموعة من الكتاب الذين تناولوا الموضوع من زوايا مختلفة من بينهم: إبراهيم عمري، ومشتاق عباس معن، ومحمد سناجلة، وريهام حسني. وفي ملف آخر يناقش خطاب المجلات الثقافية ومقارنتها للأزمات نقرأ لعيد وازن مقالة عن أزمة الصحافة الثقافية في لبنان في ظل المآزق السياسي الذي يعيشه البلد. أما سمية العقوبية وشيماء العيسانية فتذهب دراستهما لتحليل خطاب صحيفة «الجمهورية»، وتحولاته خلال سنوات الحرب السورية، بينما يكتب عماد عبد اللطيف عما أسماه بدفلة القهر، التي تلازم الكاتب، فتمنعه من التعبير عن رأيه تحت ضغط الأزمات: نتيجة لافتقار الدافعية، أو اهتزاز الثقة، وغياب الإحساس بالجدوى. كما يكتب عمر المغربي عن تاريخ الصحافة الثقافية العربية، وتطورها في مساق الأزمات متوقفاً عند ما وصفه بـ«مغبة التمويل الأجنبي». ويصف ياسر عبد الحافظ في مقالته زمن المجلات الثقافية بـ«زمن الفراغ العظيم»، الذي يتلاشى فيه التأثير الحقيقي للفن والثقافة بمواجهته الكوارث السياسية. وأخيراً يكتب سمية خريس عن خطر التهميش الذي تتعرض له الثقافة بصورة عامة في واقعنا العربي. وتتصدر باب الدراسات في هذا العدد دراسة لبيير دوهام بترجمة محمد عادل مطميط تبحث في تطور نظريات الحد والجزء في العصور الوسطى مركزة على الأثر الكبير الذي تركه كتاب «المدخل الكبير»، لأبي معشر البجلي على مفكري الغرب اللاتينيين. وفي دراسة بعنوان «ارتحالات

صدر حديثاً العدد ١٢٣ من مجلة نزوى الثقافية مستهلاً افتتاحيته بمقال لعائشة الدرمكية رئيسة التحرير تتناول فيه موضوع «أفسنة النص والبيات الكاتب»، ويأتي هذا العدد مترافقاً مع كتاب خاص بعنوان «سلوة المحزون: مختارات من شعر راشد بن خميس الحبسي»، وهو عمل شعري انتقى نصوصه سليمان بن يلعب بن عامر السليماني النزوي، وحققه وقدمه وليد بن سعيد التبهاني.

ويضم العدد أيضاً ملفاً فكرياً أعدته وقدمته زهور كرام يناقش مستقبل الكتابة الأدبية في ظل الذكاء الاصطناعي، بمشاركة مجموعة من الكتاب الذين تناولوا الموضوع من زوايا مختلفة من بينهم: إبراهيم عمري، ومشتاق عباس معن، ومحمد سناجلة، وريهام حسني.

وفي ملف آخر يناقش خطاب المجلات الثقافية ومقارنتها للأزمات نقرأ لعيد وازن مقالة عن أزمة الصحافة الثقافية في لبنان في ظل المآزق السياسي الذي يعيشه البلد.

أما سمية العقوبية وشيماء العيسانية فتذهب دراستهما لتحليل خطاب صحيفة «الجمهورية»، وتحولاته خلال سنوات الحرب السورية، بينما يكتب عماد عبد اللطيف عما أسماه بدفلة القهر، التي تلازم الكاتب، فتمنعه من التعبير عن رأيه تحت ضغط الأزمات: نتيجة لافتقار الدافعية، أو اهتزاز الثقة، وغياب الإحساس بالجدوى.

كما يكتب عمر المغربي عن تاريخ الصحافة الثقافية العربية، وتطورها في مساق الأزمات متوقفاً عند ما وصفه بـ«مغبة التمويل الأجنبي».

ويصف ياسر عبد الحافظ في مقالته زمن المجلات الثقافية بـ«زمن الفراغ العظيم»، الذي يتلاشى فيه التأثير الحقيقي للفن والثقافة بمواجهته الكوارث السياسية.

وأخيراً يكتب سمية خريس عن خطر التهميش الذي تتعرض له الثقافة بصورة عامة في واقعنا العربي.

وتتصدر باب الدراسات في هذا العدد دراسة لبيير دوهام بترجمة محمد عادل مطميط تبحث في تطور نظريات الحد والجزء في العصور الوسطى مركزة على الأثر الكبير الذي تركه كتاب «المدخل الكبير»، لأبي معشر البجلي على مفكري الغرب اللاتينيين.

وفي دراسة بعنوان «ارتحالات

صدر حديثاً العدد ١٢٣ من مجلة نزوى الثقافية مستهلاً افتتاحيته بمقال لعائشة الدرمكية رئيسة التحرير تتناول فيه موضوع «أفسنة النص والبيات الكاتب»، ويأتي هذا العدد مترافقاً مع كتاب خاص بعنوان «سلوة المحزون: مختارات من شعر راشد بن خميس الحبسي»، وهو عمل شعري انتقى نصوصه سليمان بن يلعب بن عامر السليماني النزوي، وحققه وقدمه وليد بن سعيد التبهاني.

ويضم العدد أيضاً ملفاً فكرياً أعدته وقدمته زهور كرام يناقش مستقبل الكتابة الأدبية في ظل الذكاء الاصطناعي، بمشاركة مجموعة من الكتاب الذين تناولوا الموضوع من زوايا مختلفة من بينهم: إبراهيم عمري، ومشتاق عباس معن، ومحمد سناجلة، وريهام حسني.

وفي ملف آخر يناقش خطاب المجلات الثقافية ومقارنتها للأزمات نقرأ لعيد وازن مقالة عن أزمة الصحافة الثقافية في لبنان في ظل المآزق السياسي الذي يعيشه البلد.

أما سمية العقوبية وشيماء العيسانية فتذهب دراستهما لتحليل خطاب صحيفة «الجمهورية»، وتحولاته خلال سنوات الحرب السورية، بينما يكتب عماد عبد اللطيف عما أسماه بدفلة القهر، التي تلازم الكاتب، فتمنعه من التعبير عن رأيه تحت ضغط الأزمات: نتيجة لافتقار الدافعية، أو اهتزاز الثقة، وغياب الإحساس بالجدوى.

كما يكتب عمر المغربي عن تاريخ الصحافة الثقافية العربية، وتطورها في مساق الأزمات متوقفاً عند ما وصفه بـ«مغبة التمويل الأجنبي».

ويصف ياسر عبد الحافظ في مقالته زمن المجلات الثقافية بـ«زمن الفراغ العظيم»، الذي يتلاشى فيه التأثير الحقيقي للفن والثقافة بمواجهته الكوارث السياسية.

وأخيراً يكتب سمية خريس عن خطر التهميش الذي تتعرض له الثقافة بصورة عامة في واقعنا العربي.

وتتصدر باب الدراسات في هذا العدد دراسة لبيير دوهام بترجمة محمد عادل مطميط تبحث في تطور نظريات الحد والجزء في العصور الوسطى مركزة على الأثر الكبير الذي تركه كتاب «المدخل الكبير»، لأبي معشر البجلي على مفكري الغرب اللاتينيين.

وفي دراسة بعنوان «ارتحالات

صدر حديثاً العدد ١٢٣ من مجلة نزوى الثقافية مستهلاً افتتاحيته بمقال لعائشة الدرمكية رئيسة التحرير تتناول فيه موضوع «أفسنة النص والبيات الكاتب»، ويأتي هذا العدد مترافقاً مع كتاب خاص بعنوان «سلوة المحزون: مختارات من شعر راشد بن خميس الحبسي»، وهو عمل شعري انتقى نصوصه سليمان بن يلعب بن عامر السليماني النزوي، وحققه وقدمه وليد بن سعيد التبهاني.

ويضم العدد أيضاً ملفاً فكرياً أعدته وقدمته زهور كرام يناقش مستقبل الكتابة الأدبية في ظل الذكاء الاصطناعي، بمشاركة مجموعة من الكتاب الذين تناولوا الموضوع من زوايا مختلفة من بينهم: إبراهيم عمري، ومشتاق عباس معن، ومحمد سناجلة، وريهام حسني.

وفي ملف آخر يناقش خطاب المجلات الثقافية ومقارنتها للأزمات نقرأ لعيد وازن مقالة عن أزمة الصحافة الثقافية في لبنان في ظل المآزق السياسي الذي يعيشه البلد.

أما سمية العقوبية وشيماء العيسانية فتذهب دراستهما لتحليل خطاب صحيفة «الجمهورية»، وتحولاته خلال سنوات الحرب السورية، بينما يكتب عماد عبد اللطيف عما أسماه بدفلة القهر، التي تلازم الكاتب، فتمنعه من التعبير عن رأيه تحت ضغط الأزمات: نتيجة لافتقار الدافعية، أو اهتزاز الثقة، وغياب الإحساس بالجدوى.

كما يكتب عمر المغربي عن تاريخ الصحافة الثقافية العربية، وتطورها في مساق الأزمات متوقفاً عند ما وصفه بـ«مغبة التمويل الأجنبي».

ويصف ياسر عبد الحافظ في مقالته زمن المجلات الثقافية بـ«زمن الفراغ العظيم»، الذي يتلاشى فيه التأثير الحقيقي للفن والثقافة بمواجهته الكوارث السياسية.

وأخيراً يكتب سمية خريس عن خطر التهميش الذي تتعرض له الثقافة بصورة عامة في واقعنا العربي.

وتتصدر باب الدراسات في هذا العدد دراسة لبيير دوهام بترجمة محمد عادل مطميط تبحث في تطور نظريات الحد والجزء في العصور الوسطى مركزة على الأثر الكبير الذي تركه كتاب «المدخل الكبير»، لأبي معشر البجلي على مفكري الغرب اللاتينيين.

وفي دراسة بعنوان «ارتحالات

صدر حديثاً العدد ١٢٣ من مجلة نزوى الثقافية مستهلاً افتتاحيته بمقال لعائشة الدرمكية رئيسة التحرير تتناول فيه موضوع «أفسنة النص والبيات الكاتب»، ويأتي هذا العدد مترافقاً مع كتاب خاص بعنوان «سلوة المحزون: مختارات من شعر راشد بن خميس الحبسي»، وهو عمل شعري انتقى نصوصه سليمان بن يلعب بن عامر السليماني النزوي، وحققه وقدمه وليد بن سعيد التبهاني.

ويضم العدد أيضاً ملفاً فكرياً أعدته وقدمته زهور كرام يناقش مستقبل الكتابة الأدبية في ظل الذكاء الاصطناعي، بمشاركة مجموعة من الكتاب الذين تناولوا الموضوع من زوايا مختلفة من بينهم: إبراهيم عمري، ومشتاق عباس معن، ومحمد سناجلة، وريهام حسني.

وفي ملف آخر يناقش خطاب المجلات الثقافية ومقارنتها للأزمات نقرأ لعيد وازن مقالة عن أزمة الصحافة الثقافية في لبنان في ظل المآزق السياسي الذي يعيشه البلد.

أما سمية العقوبية وشيماء العيسانية فتذهب دراستهما لتحليل خطاب صحيفة «الجمهورية»، وتحولاته خلال سنوات الحرب السورية، بينما يكتب عماد عبد اللطيف عما أسماه بدفلة القهر، التي تلازم الكاتب، فتمنعه من التعبير عن رأيه تحت ضغط الأزمات: نتيجة لافتقار الدافعية، أو اهتزاز الثقة، وغياب الإحساس بالجدوى.

كما يكتب عمر المغربي عن تاريخ الصحافة الثقافية العربية، وتطورها في مساق الأزمات متوقفاً عند ما وصفه بـ«مغبة التمويل الأجنبي».

ويصف ياسر عبد الحافظ في مقالته زمن المجلات الثقافية بـ«زمن الفراغ العظيم»، الذي يتلاشى فيه التأثير الحقيقي للفن والثقافة بمواجهته الكوارث السياسية.

وأخيراً يكتب سمية خريس عن خطر التهميش الذي تتعرض له الثقافة بصورة عامة في واقعنا العربي.

وتتصدر باب الدراسات في هذا العدد دراسة لبيير دوهام بترجمة محمد عادل مطميط تبحث في تطور نظريات الحد والجزء في العصور الوسطى مركزة على الأثر الكبير الذي تركه كتاب «المدخل الكبير»، لأبي معشر البجلي على مفكري الغرب اللاتينيين.

وفي دراسة بعنوان «ارتحالات

صدر العدد الجديد من مجلة «نزوى» بملفات متنوعة وقضايا راهنة

بالإضافة إلى ترجمة يقدمها محمد العربي غجو لقصائد من شعر كرستينا بيرري روسي.

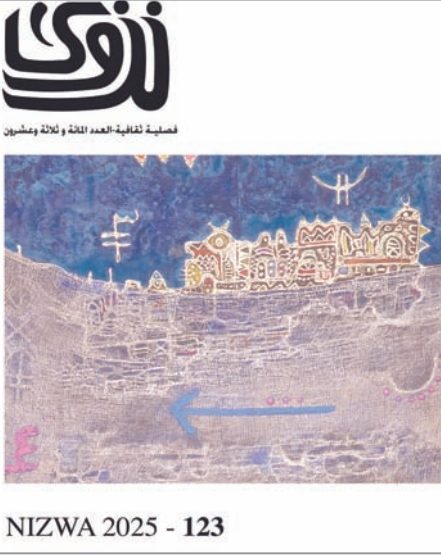
بينما يفتتح باب النصوص بترجمة لقصة «مصباح القلب» للكاتبة الهندية بانو مشتاق الفائزة بجائزة البوكر العالمية، ترجمة يقدمها علي عبد الأمير صالح. كما نقرأ قصة «المسافرون السبعة القراء» لتشارلز ديكنز بترجمة سارة باعمر، وريم العنسية، وقصة «رسائل الغرقى التي لا تصل» لسعيد الحاتمي، و«شجرة فرانكتاين» لكاثرين داي بترجمة نسرين البخشوني، وتحت سماء واحدة، لمراد نجاح عزيز، وجهة مجهولة، لعبدالحق السلموتي، و«ذهب الشجن إلى الماء» لنوفل نيوف، وأخيراً قصة «أعوام الحصني» لرحمة المغيزوية.

وفي باب المتابعات والرؤى يقدم حمزة فنين ترجمة لقالة جون برتراند بونتاليس في استحالة الترجمة.. ويكتب عماد الدين موسى عن غواية الشرق في الحكاية الألمانية من خلال قراءة لسفينة الأشباح لفيلهلم هاوف.. بينما يتناول رسول درويش في مقالته قراءة في كتاب «اللمسات الفنية عند مترجمي الخيام» لإبراهيم العريض. أما وجدان الصانع فتقدم «وثيقة لحياة المثقف المنفي داخل العراق». وفي مقالها «جلبية بكار» التمثيل وسؤال الكتابة المسرحية، تطالعنا راضية عبيد بقراءة في تجربة الممثلة والكاتبة المسرحية التونسية. كما تقدم وداد سلوم قراءة نقدية في رواية «ميثاق النساء» لحنين الصايغ، متحدة عن معاناة المرأة المزوجة في مجتمع ريفي متشد. أما سعاد زريبي فتذهب للحديث عن جماليات «الكاتب» من حيث الشكل الفني، والمظهر الاجتماعي. وأخيراً في المتابعات: يناقش محمود دغبري في مقالته كتاب «الأخاديد وندأوها» لخالد بلقاسم.

كما تضمن هذا العدد من نزوى محوراً يقربنا من أجواء «فن الغرافيتي في شوارع بيروت» كتبته نادين سنو وترجمته عائشة الفلاحية. وفي محور آخر تطالعنا قصص لم تنشر من قبل للكاتب الفرنسي الشهير مارسيل بروست من تقديم لوك فريس، وترجمة كامل عويد العامري.



فخري صالح عن الترجمة، وهيمنة السياسي على الثقافي، ومخاطر الترجمة الوسيطة. وفي باب المسرح تقدم رائدة العامري قراءة نقدية بعنوان «فعالية التشكيل في مسرحية السباقات التاريخية والثقافية». ونقرأ في دراسة بعنوان «التوليد الشعري في القصيدة العربية القديمة» لحافظ الرقيق عن تفتيات الابتكار، والتجديد الشعري في الشعر العربي القديم. كما يقدم عقيل عبدالحسين قراءة في رواية لطيفة الدليمي «مشروع أوما» التي تطلح رؤية بديلة ببنية يوتوبوية لعالم ما بعد الحرب في العراق. وأخيراً في باب الدراسات تطالعنا دراسة خديجة السوداني بعنوان «العقل البشري وسيروية إنتاج الأدلة وتلقيها» والتي تستند فيها إلى فلسفة بورس الذرائعية لقاربة فترة كوفيد-١٩ بوصفها فترة نموذجية لدراسة كيف ينتج العقل الدليل، ويعيد تمثيله. وفي باب الحوارات يجاور محيي الدين جرمة الناقد والمترجم الفلسطيني الأزدي



الحكاية، مروراً من ابن حزم إلى بوكاشيو حتى يوسف إدريس؛ يقدم عادل ضرغام قراءة تحليلية مقارنة بين ثلاث حكايات متشابهة في البنية والمحتوى رغم اختلاف السياقات التاريخية والثقافية. ونقرأ في دراسة بعنوان «التوليد الشعري في القصيدة العربية القديمة» لحافظ الرقيق عن تفتيات الابتكار، والتجديد الشعري في الشعر العربي القديم. كما يقدم عقيل عبدالحسين قراءة في رواية لطيفة الدليمي «مشروع أوما» التي تطلح رؤية بديلة ببنية يوتوبوية لعالم ما بعد الحرب في العراق. وأخيراً في باب الدراسات تطالعنا دراسة خديجة السوداني بعنوان «العقل البشري وسيروية إنتاج الأدلة وتلقيها» والتي تستند فيها إلى فلسفة بورس الذرائعية لقاربة فترة كوفيد-١٩ بوصفها فترة نموذجية لدراسة كيف ينتج العقل الدليل، ويعيد تمثيله. وفي باب الحوارات يجاور محيي الدين جرمة الناقد والمترجم الفلسطيني الأزدي

رصد شهادات حول واقعهن في الوسط الفني

الخطاطات العمانيات ... بين تحديات الظل وتهميش العلن !

والدعوات، والمشاركات؛ لذلك تعمل كثير من النساء في الظل رغم جودة أعمالهن وتميزها. صحيح أن عدد الخطاطات أقل من عدد الخطاطين، وهذا أمر يمكن فهمه في ظل ظروف اجتماعية وثقافية مرت بها المجتمعات، لكن حتى هذا العدد القليل من الخطاطات لا يأخذ حقه الكامل في التمثيل أو الظهور. فالمشكلة لا تكمن فقط في العدد، بل في قلة الاهتمام بهذا الحضور النسائي، وضعف إتاحة الفرص لهن للظهور والتألق، وكثيراً ما يسيطر الضوء على أسماء رجالية معروفة، في حين تُغفل أسماء نسائية متمكنة فقط لأنهن لم ينحن المنصة الكافية للظهور.

وتضيف «الهنائية»: لا تزال بعض المؤسسات واللجان الفنية، خصوصاً لجان التحكيم، تُدار بعقلية تميل لتفضيل الذكور أحياناً دون وعي، ما يجعل تقييم أعمال الخطاطات يخضع لترشيح قبلي لا علاقة له بجودة العمل. وهذا التحيز يظهر بوضوح في التمثيل المنخفض للنساء ضمن قوائم الفائزين أو المشاركين في الفعاليات الدولية. في الوقت نفسه تواجه كثير من النساء تحديات اجتماعية في تساعدهن على الاندماج الكامل في هذا المجال؛ ففي بعض البيئات لا تجد المرأة التشجيع الكافي لممارسة الخط بشكل احترافي، أو تُمنع من السفر والمشاركة في حلقات العمل والمعارض، ما يقلل من فرصها في الظهور والانتشار. وقد تتعرض لضغوط أسرية أو مجتمعية تجعل ممارستها للخط محسورة في إطار الهواية، لا الاحتراف. كما أن الكثير من الخطاطات لا يمكن نفس الوقت أو الدعم الذي يحصل عليه الرجل، ما يؤثر بشكل مباشر على استمرارية مشاركتهن في المجال الفنية. كما أن أغلب برامج الخط تُدرس على يد رجال، وغالباً لا توجد نساء ضمن طاقم التدريب، ما يقلل من وجود قنوات فنية نسائية يُحتذى بها، ويجعل دخول المرأة لهذا المجال أكثر صعوبة.

الفرص محدودة!

أما الخطاطة حليلة المحمودية فقالت: إن العديد من النساء يُقبلن على تعلم الخط العربي، خاصة في السنوات الأخيرة. وتزدهر الدورات التدريبية التي تضم متدربات موهوبات، لكن العدد لا ينعكس على الساحة الإعلامية أو المؤسساتية كما هو الحال مع الخطاطين الذكور غالباً؛ حيث لا تُمنح الخطاطات نفس الفرص. رغم وجود مبادرات متفرقة لتسليط الضوء على الخطاطات؛ إلا أن التمثيل في لجان التحكيم للمسابقات الكبرى يغيب فيه العنصر النسائي. المعارض الدولية والخطية الكبرى تستضيف أسماء للخطاطين الذكور بشكل شبه دائم، والنشر والتكريم ينحصران في أسماء تقليدية رغم وجود خطاطات يستحقن الاحتراف؛ لذلك فإن أحد أبرز العوائق التي تواجه النساء في هذا المجال هو استمرار العقلية الذكورية في إدارة بعض مفاصل المشهد الفني والخطي، مشيرة إلى أن المرأة لا تزال تُنظر إليها في بعض السياقات بوصفها «متدوعة»، لا كمؤسسة أو قائدة في هذا الفن، وهو ما يضعف حضورها المؤسسي، ويحد من تمثيلها الحقيقي.

وسلّطت المحمودية، الضوء على عدة تحديات مترابكة من بينها القيود الاجتماعية التي قد تمنع الخطاطات من السفر أو المشاركة في الفعاليات العامة، إضافة إلى سيطرة الذكور على أغلب لجان التحكيم، ما يؤدي، حتى دون قصد، إلى تحيز في تقييم الأعمال، وقالت: لا توجد جهات كافية تتبنى تمكين الخطاطات، أو تهئية منصات حقيقية لهن. وضربت مثلاً حين ما تجربتها حين كانت ضمن مجموعة من الخطاطات تحت مظلة جمعية المرأة العمانية بمسقط قبل أن يتم الاستغناء عنهن فجأة، ما اعتبرته نموذجاً للتهميش المؤسسي غير المبرر.

ورغم كل ذلك؛ عبرت الخطاطة حليلة المحمودية عن تفاؤلها بوجود مؤشرات إيجابية للتغيير مؤكدة أن الوعي بدأ يتزايد، وأن منصات التواصل فتحت نوافذ جديدة أمام الهويات لتقدم أنفسهن. وقالت: الخطاطات لم يحدن عن الميدان، لكننا مُغَيَّبات عنه إعلامياً ومؤسسياً. والحل يبدأ بتغيير العقليات، وتوفير فرص عادلة، وتمكين حقيقي، وإنشاء مدرسة متخصصة تُعنى بالمرأة في مجال الخط العربي.



عزيزة اليوسفية: غياب الخطاطات سببه تراكم التحديات الاجتماعية والتعليمية

تهتم بتدريس فن الخط العربي. ففي تركيا مثلاً جامعات خاصة للفنون، ومن ضمن تخصصاتها فن الخط العربي. وأتوقع إذا وجد هذا التخصص فسبكون هناك بروز واضح للمرأة في هذا المجال أكثر مما هو الحال الآن.

العمل في الظل
في الوقت نفسه؛ تشير الخطاطة نوال الهنائية إلى أن غياب الخطاطات عن الساحة لا يعني بالضرورة عدم وجودهن أو عدم تمكنهن، بل في الحقيقة هنّ حاضرات، لكن حضورهن غالباً ما يكون خافتاً لا يرى بالوضوح الذي يستحق. فهناك خطاطات مبدعات وعلى مستوى عالٍ من الإقتان والاحتراف، لكن لا يظهرن في المشهد بسبب نقص الدعم، وقلة الفرص، والوقت الذي يحظى فيه الرجل غالباً بتسليط الضوء، في الوقت الذي يحظى فيه المرأة غالباً بتسليط الضوء،



حليلة المحمودية: نُغَيِّب عن المؤسسات رغم حضورنا في الميدان



أنوار الحسنية: غياب الخطاطات ليس لضعف الموهبة بل لضعف الدعم والفرص

أو مهمشات، بل هن موجودات في الساحة الفنية بما يتناسب مع طبيعة وضعهن الاجتماعي في المجتمع. ففي نظري؛ كثرة التزامات المرأة في الحياة الاجتماعية عامة، والأسرية والعائلية خاصة قد يقلل من بروزها في بعض المجالات التي منها مجال الخط العربي. وبالرغم من ذلك؛ هناك بعض الخطاطات اللواتي برزن في مجال الكتابة بالخط العربي في الماضي والحاضر، إلا أنه ما زال هناك قصور في مجال التأليف والتدريس. ولا شك أن السبب ليس قلة عدد الخطاطات أو عدم منهن الفرص؛ فالفرص متاحة للجميع في المجتمع الفني، وعلى الشخص إبراز موهبته الفنية من ذات نفسه، سواء ذكر أم أنثى، ولا علاقة لذلك بتهميش المرأة في هذا المجال.

وتضيف «الرواحية»: من وجهة نظري؛ أن من التحديات التي تواجه الخطاطات بصفة خاصة عدم وجود كلية خاصة للفنون



يُعدُّ فن الخط العربي من أرقّ الفنون الإسلامية وأكثرها ارتباطاً بالهوية الثقافية العربية، ولكن يظل حضور المرأة فيه باهتاً مقارنة بما تستحقه من مساحة واهتمام، والحديث هنا لا يدور حول وجود الخطاطة من عدمه، بل حول مدى بروزها في مشهد تسيطر عليه أسماء الخطاطين والذين يتصدرون المسابقات والمعارض والمحافل الفنية.. وهذا الواقع يدفعنا إلى طرح تساؤلات جوهرية عن العوامل والتحديات التي تقف في طريق حضور الخطاطة وتميزها، رغم ما تملكه الكثير من النساء من موهبة واستعداد. في هذا الاستطلاع نفتح ملف «الخطاطات العمانيات» بين الحضور والغياب، وبين الموهبة والفرص، لنستعرض من خلال شهادات عدد من الفنانات والخطاطات العمانيات ما يواجهنه من عقبات، سواء كانت اجتماعية أو مؤسسية، وكذلك طموحاتهن الكبيرة التي تنتظر فقط مساحة عادلة لتظهر وتُحتفى بها. بين مسؤوليات الأسرة، وقلة الدعم المؤسسي، وتهميش الإعلام، تتعدد الروايات وتتشكل صورة واضحة لواقع لا تزال فيه المرأة تخوض معركة الظهور والتأثير، ليس فقط بصفتها هاية أو متدوقة لهذا الفن العريق، بل كمبدعة تمتلك كل مقومات التميز، في مجال كان وما زال أحد أوجه التعبير الحضاري والجمالي للأمة.

التراماتهن العائلية. وهذا يبرز الحاجة إلى توزيع المراكز والدورات التدريبية في مختلف مناطق سلطنة عمان لتحقيق عدالة الفرص. وتختتم «اليوسفية»، حديثها بالقول: لا ننسى أن الاختلاف في الأهداف الشخصية بين الخطاطات قد يلعب دوراً أيضاً؛ فبعضهن يملكن الموهبة، ولكن لا يفضلن الظهور أو التناقص في المعارض والفعاليات، ويمارسن الفن بدافع ذاتي فقط بعكس من يسعين للانتشار والمشاركة العامة؛ لذلك أتمنى أن يشهد فن الخط العربي في عُمان اهتماماً أكبر من خلال تسليط الضوء على المبدعات، وكذلك اكتشاف طاقات جديدة، وتوفير بيئة تعليمية وتدريبية عادلة تُمكن النساء من إبراز مواهبهن، والمشاركة الفاعلة في المشهد الفني محلياً وعربياً ودولياً.

الالتزامات الأسرية

وتؤكد الخطاطة نُتَيْلة الرواحية أن هناك ندرة في بروز أسماء الخطاطات، وتقول: رغم تلك الندرة فالخطاطات لسن بغاياتن



نُتَيْلة الرواحية: الفرص متاحة لكن المسؤوليات الاجتماعية تعوق الحضور

استطلاع.. حنين بنت سالم البريدعية

يُعدُّ فن الخط العربي من أرقّ الفنون الإسلامية وأكثرها ارتباطاً بالهوية الثقافية العربية، ولكن يظل حضور المرأة فيه باهتاً مقارنة بما تستحقه من مساحة واهتمام، والحديث هنا لا يدور حول وجود الخطاطة من عدمه، بل حول مدى بروزها في مشهد تسيطر عليه أسماء الخطاطين والذين يتصدرون المسابقات والمعارض والمحافل الفنية.. وهذا الواقع يدفعنا إلى طرح تساؤلات جوهرية عن العوامل والتحديات التي تقف في طريق حضور الخطاطة وتميزها، رغم ما تملكه الكثير من النساء من موهبة واستعداد. في هذا الاستطلاع نفتح ملف «الخطاطات العمانيات» بين الحضور والغياب، وبين الموهبة والفرص، لنستعرض من خلال شهادات عدد من الفنانات والخطاطات العمانيات ما يواجهنه من عقبات، سواء كانت اجتماعية أو مؤسسية، وكذلك طموحاتهن الكبيرة التي تنتظر فقط مساحة عادلة لتظهر وتُحتفى بها. بين مسؤوليات الأسرة، وقلة الدعم المؤسسي، وتهميش الإعلام، تتعدد الروايات وتتشكل صورة واضحة لواقع لا تزال فيه المرأة تخوض معركة الظهور والتأثير، ليس فقط بصفتها هاية أو متدوقة لهذا الفن العريق، بل كمبدعة تمتلك كل مقومات التميز، في مجال كان وما زال أحد أوجه التعبير الحضاري والجمالي للأمة.

بداية تقول الخطاطة والمخرّفة أنوار الحسنية: إن قضية غياب الخطاطات عن الساحة الفنية في فن الخط العربي تُعد موضوعاً مهماً يستحق النقاش، ويطرح عدة تساؤلات حول الأسباب رغم أن الخطاطات يشاركن بأعمالهن في المسابقات، والمناقشات الفنية. وأيضاً يُحتمل أن تلعب العقلية الاجتماعية دوراً في تقليل ظهور النساء، ما يعوقهن عن المشاركة بشكل فعال. وقد تعاني الخطاطات من نقص الدعم من الجمعيات أو الجهات المختصة، ما يُبطئ عزيمتهن أيضاً، فالبينة المحيطة لها دور بما في ذلك كما ذكرنا التقاليد والعادات التي قد تقف عائقاً أمام بروز المرأة في هذا الفن. لذلك يجب العمل على تعزيز دور الخطاطات من خلال نشر الوعي حول إنجازاتهن وأهميتهن في هذا المجال، والعمل على تدريب المبدعات في هذا المجال من خلال تنظيم دورات تدريبية طويلة المدى تستمر لعام على الأقل؛ لتتمكن الخطاطة من استيعاب نقاط الفهم، وممارسة الخط باحترافية. ويجب على الجهات المختصة إنشاء منصات خاصة للخطاطات للمشاركة والتعبير عن إبداعهن، ومن خلا لها تستطيع المشاركة في المعارض، والمسابقات الدولية. كما أُكد على ضرورة تدخل الجمعيات، والجهات الفنية المعنية، ولجان التحكيم في المسابقات لدعم المواهب النسائية. وفي ختام حديثها قالت «الحسنية»: إن حضور الخطاطات في فن الخط العربي ضرورة لإثراء هذا الفن العريق وتطويره؛ فمن المهم أن تُعطى النساء الفرصة للتألق في هذا المجال، ما سيؤد بالنفع على المجتمع العماني والفني بأسره.

التأثر بعوامل مجتمعة!

من جانبها قالت الخطاطة عزيزة بنت طالب اليوسفية: إن غياب الخطاطات العمانيات عن المشهد ليس بسبب نقص في الموهبة، بل نتيجة عدة عوامل مجتمعة أولها ضعف الوعي الثقافي بأهمية الخط العربي، وخاصة في المراحل الدراسية المبكرة؛ حيث لا يُمنح الخط العربي ما يستحقه من اهتمام داخل المدارس، لا كمادة تعليمية، ولا كثقافة فنية تُفخرس في الأطفال من الصغر. كما أن قلة المراكز أو المعاهد المتخصصة سواء الحكومية أو الخاصة في تعليم الخط العربي تُعد من أبرز التحديات؛ حيث لا توجد معاهد تمنح درجات علمية متخصصة في هذا المجال، لا هنا في سلطنة عمان، ولا في أغلب دول الوطن العربي، وهذا يقلل من فرص التطور الأكاديمي والمهني للمهتمين. كما أن المرأة العمانية مثل الكثير من النساء العربيات تتحمل أوزاراً متعددة في حياتها؛ فهي أم، وزوجة، وموظفة، ومربية، ما يجعل وقتها أكثر انشغالاً مقارنة بالرجال الذين قد تناح لهم فرص التفرغ والمشاركة بشكل أكبر. ومن التحديات أيضاً تركز معظم حلقات العمل في المراكز التدريبية في العاصمة مسقط، ما يصعب على النساء من المحافظات الأخرى الوصول والمشاركة، خاصة في ظل

الطقس



حالة الجو

غائم جزئياً إلى غائم على سواحل محافظة ظفار مع تساقط الرذاذ المتقطع، وصحو على بقية المحافظات مع تدفق للسحب العالية والمتوسطة وفرص لتشكل السحب الركامية، وهطول أمطار متفرقة تكون رعدية أحياناً مصحوبة برياح هابطة نشطة على أجزاء من جبال الحجر والمناطق المجاورة لها، واحتمال تصاعد الغبار والأترية مع فرص تشكل السحب المنخفضة أو الضباب آخر الليل والصباح الباكر على المناطق الساحلية المطلة على بحر العرب والمناطق الساحلية لبحر عمان.

حركة الرياح

تهب على سواحل بحر العرب رياح جنوبية، إلى جنوبية غربية معتدلة إلى نشطة، وتهب على سواحل بحر عمان رياح شرقية إلى شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة وتكون نشطة أحياناً، فيما تهب على بقية المحافظات رياح جنوبية إلى جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة، وتكون نشطة على المناطق الصحراوية والمكشوفة.

حالة البحر

هائج الموج على سواحل بحر العرب، ويتراوح أقصى ارتفاع له بين ٢,٥ و٤ أمتار، وهادئ إلى متوسط الموج على بقية السواحل، ويصل أقصى ارتفاع له متراً ونصف المتر.

الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة



حصب	صحار	نـزوى	صور	إبراء	
38	34	41	35	41	26
هيملا	البريمي	جبل شمس	جبل سمحان	الدقم	
42	46	23	31	25	20

تفاصيل عن النشرة الجوية : البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 أو على موقع الارصاد الجوية www.mmt.gov.om

عدسة عمان



■ الهازجة الرشيقية من الطيور ذات الأصوات الجميلة وتعيش في محافظتي مسقط ووظفار

تصوير: يوسف الحبسي،

رصد 60 نوعا من الطيور في ولاية الجازر

المعمانية : نفذت هيئة البيئة بمحافظة الوسطى خلال عام ٢٠٢٥م، مسوحات بيئية ميدانية شاملة للطيور في البيئة الساحلية بولاية الجازر في مناطق خور غاوي، خور قبصد، وخور غديسر في إطار جهود الهيئة لتعزيز حماية النظم البيئية ورصد التنوع الأحيائي.

ووضح عبدالله بن سالم الوردی، رئيس قسم صون البيئة بإدارة البيئة بمحافظة الوسطى أن المسوحات هدفت إلى توثيق الأنواع المختلفة من الطيور البحرية والمهاجرة، وتقييم الوضع البيئي العام في هذه المواقع، التي تعد من البيئات الغنية بالتنوع البيولوجي والموارد الطبيعية. وقال في تصريح لوكالة الأنباء المعمانية إنه تم خلال المسوحات رصد وتوثيق أكثر من ٦٠ نوعا من الطيور، تنوعت بين الطيور القيمة والمهاجرة والنادرة، ومن أبرز الأنواع التي تم تسجيلها هي بلشون أبيض كبير، بلشون رمادي، بلشون أخضر

الظهر، خرشنة سوداء، خطاف بحر ساندوتش، خطاف بحر وردي، أبو منجل أسود، دريجة صغيرة، زقراق رملي، طيطوي أحمر الساق، نورس سيبري، عقاب نسري، نحام كبير، مينة اعتيادية، كروان ماء، لبليل، غراب دوري وغيرها. وأشار إلى أن الفوائد البيئية للمسوحات تتمثل في رصد التنوع الأحيائي بدقة علمية في البيئة الساحلية لولاية الجازر وتوثيق الأنواع النادرة والمهددة بالانقراض ودعم جهود الحفاظ عليها وتحليل الوضع البيئي للنظم الساحلية بما يعزز قرارات الإدارة البيئية المستدامة وتغذية قواعد البيانات الوطنية البيئية بالمعلومات الدقيقة والمحدثة وتحديد المواقع ذات الأهمية البيئية الخاصة، وقد تكون مؤهلة للإدراج ضمن المحميات أو مواقع الحماية الخاصة ورفع الوعي البيئي المحلي وتعزيز التعاون مع الجهات الشريكة.



فخامة استثنائية. قيمة نادرة.

لينكون نوتيلوس ابتداءً من ١٩,٩٩٩ ر.ع.*



LINCOLN

* تطبق الشروط والأحكام
• الأسعار سارية حتى نفاذ الكمية • الأسعار لا تشمل ضريبة القيمة المضافة

س.ت رقم : ١٠٢٥٥

الوطية , صحار , الموالج , صلالة

اتصل بنا : ٩٨٨٠٦٥٨ / ٩٩٨٥٢٥٣ 9٨٢٣٣٠٧٢

www.lincolnoman.com

التحرير:

فيم التحرير:

22651122

قسم التسويق:

omanfeed@omandaily.om

قسم الجحالة:

local@omandaily.om

قسم الاقتصدي:

mal@omandaily.om

رئيس التحرير

رقم الهاتف:

22651100

البريد الالكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om

التوزيع:

الإشتراكات:

70 ريالاً سنوياً للمؤسسات والأفراد

مضافاً إليها 5% قيمة الضريبة المضافة

هاتف: 22651323 / 22651324 / 22651325

subscribe@omandaily.om

الإعلانات:

71455532

22651273

22651274

omaniya3@yahoo.com

تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فوراً في حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف 22651324 من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية والنصف ظهراً أو البريد الالكتروني : subscribe@omandaily.om

نوافذ

التنين ليس عدونا !

الإنسانيّ الانعتاقِيّ التَّحرُّري، الشامل والمتَّكامل، ضُدَّ الصَّهيونيَّة الواسمة نفسُها -عبر أقوالها وأفعالها- بالعنصرية والتَّوحُّش والجشع، مستهدفة بالهتك والفتك والإبادة جميع «الأغيار، أيّ ما كانت أعراقهم، أو جذور حضاراتهم، ودياناتهم، ومعتقداتهم، ومناهج تفكيرهم، ومطابق تعبيرهم عن ذواتهم، ومرجعيات انتماءاتهم الثقافيَّة، والحضارية والأيديولوجيَّة، والجيوسياسية، واللّوان بشرايتهم، ولغاتهم، ومستوياتهم الحضارية، وأنماط عيشهم، نازعة عنهم إنسانيَّتهم تسويغاً لاستهدافهم!

رفض هيكاب أن يظهر التّنين بوصفه مصدر تهديد دون تصدير أدنى شفقة على ما يضرهم من أوجاع خلف مظهره الخشن! وأراد بيسسو من جهة أخرى أن تُعيد الاعتبار لجوهر الإنسان، خارج السرديات البغيضة. فالمشروع الصّهيونيّ منظومة تُجرّد الإنسان من إنسانيَّته كي تُبرر سحقه. مشروع لا يرى في «الأغيار، سوى هدف مشروع للفتك والإبادة، وهو ما يجعل الفلسطينيّ في مرمى الموت كل دقيقة !

قد تبدو غزّة اليوم كـ«غضب الليل، المجروح، تنيباً بجناح مكسور، يُناور في سماء محاصرة بأمل مخدول، في انتظار أبطال يخرجون من أساطيرهم ليعيدوا توازن هذا العالم المختل، أبطال يبدلون قدر الحكايات المظلمة لخلاص مرتجى! وربما هذا هو ما يفعله الأدب والفن عادة، يمنحنا تفسيرات مُذهلة لفهم واقعنا الملمغم، ويجعلنا على مسافة أمنة من فهم مشاعرنا، كما يضيئان فينا مساحات شاسعة من التعاطف المفقود، لا عبر فهم سادج وبسيط بل عبر تجليات مُكثّفة للرّمزية الأسرة. عندما وقف هيكاب في نهاية الفيلم بقدم مبتورة ومستبدلة بقطعة حديد، لم يكن لأحد أن يوقف فيض الدمع، فنحن لا محالة لا يمكننا عزل شعور عن آخر، لا يمكننا عزل وجع مُتخيل عن آخر -من شدة واقعيّته- يبدو فتنازياً !

■ **هدى حمد** كاتبة عمّانية ومديرة تحرير «نزوى»